BIBLIOTECA Digital Musical

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Subregión San Jorge

Ricardo Hernández

Palo e corraleja
(Porro pelayero)

El tucán
(Porro)

Campesino soñador
(Porro)

BIBLIOTECA UNICORDOBA

Ricardo Hernández

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Esnaider Valencia (Colombia). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

De 1994 al 2000, fue director y arreglista de la orquesta de música tropical del bienestar universitario de la Universidad de Córdoba; ganó la segunda versión del Festival del porro orquestado de Sahagún en 1999; obtuvo dos Congos de oro en el marco del Festival de orquestas del Carnaval de Barranquilla en 2000 y 2001, en la categoría Rescate de lo nuestro; también, ha elaborado arreglos musicales para Juancho Torres y su orquesta, Yolanda Rayo, Juventino Ojito y su Son Mocaná y Martina la peligrosa, entre otros artistas; produjo el disco de su orquesta titulado "Contigo", con composiciones y arreglos de su autoría, todos basados en ritmos del Caribe colombiano.

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: *A Buen ritmo*: *texto para la enseñanza de la lectura rítmica*; *Mi Sol Sinú*: *iniciación al solfeo tonal*; *El Ritmo se nota*: *libro para el desarrollo del solfeo hablado*; *Nuestra Música Universal*: *arreglos para cuarteto de saxofones* - vol. 1, 2, 3 y 4; *Serie Sonidos del Caribe colombiano*, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; *La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón* - vol. 1, 2 y 3; *Cuando el río suena cuartetos trae* - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; *De guataca*: *estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula* - niveles 1, 2, 3 y 4; *Grados conjuntos: texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones* - niveles 0,5, 1 y 2; Colección *Suite Sinú - Fandango, Porro* y *Puya*; Serie *De Festival* para cuarteto de saxofones y batería; *Serie Juglares*: *Pablito Flórez* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Son Brass: quinteto de metales* - grados de dificultad 1, 2 y 3; *Cañas:* cuarteto de clarinetes grado 1 de dificultad; *Ébano:* cuarteto de clarinetes grado 2 de dificultad; *Serie Juglares*: *Antolín Lenes* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Flores a Flórez: Un tributo a Pablito. Big Band*; autor de la Biblioteca digital musical del departamento de Córdoba, que incluye las obras con arreglos para bandas: *Blas Eliseo García Rivero, Miguel Emiro Naranjo, José Cáceres Land, Luis Felipe Herrán* y *Hernán Contreras*; *La calma: cuarteto de saxofones*; *Enigma: cuarteto de saxofones*; *En la cima: quinteto de saxofones*. De igual forma, ha publicado cuatro trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición", "Itinerancia Caribe" y "Cuando pase la tormenta".

BIBLIOTECA UNICÓRDOBA
FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
Zenú

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia

RICARDO HERNÁNDEZ

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

JULIO CASTILLO GÓMEZ

DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia
Ricardo Hernández
Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

Autor
© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú
www.editorialzenu.com

Primera edición: 2022.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula
Estela Marina Ayala García

ISMN: 979-0-801639-70-7

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN 9

RICARDO HERNÁNDEZ OCHOA 11

PALO E CORRALEJA 15

- **Score** 16
- **Clarinete B♭ 1** 50
- **Clarinete B♭ 2** 53
- **Clarinete B♭ 3** 56
- **Saxofón alto E♭ 1** 59
- **Saxofón alto E♭ 2** 62
- **Saxofón tenor B♭** 65
- **Trompeta B♭ 1** 68
- **Trompeta B♭ 2** 71
- **Trompeta B♭ 3** 74
- **Trombón 1** 77
- **Trombón 2** 80
- **Trombón 3** 83
- **Barítono (T.C.) 1** 86
- **Barítono (T.C.) 2** 89
- **Tuba** 92
- **Platillos** 96
- **Redoblante** 99
- **Bombo** 102

EL TUCÁN 105

- **Score** 106
- **Clarinete B♭ 1** 133
- **Clarinete B♭ 1** 135
- **Clarinete B♭ 2** 137
- **Saxofón alto E♭ 1** 139
- **Saxofón alto E♭ 2** 141
- **Saxofón tenor B♭** 143
- **Trompeta B♭ 1** 145
- **Trompeta B♭ 2** 147
- **Trompeta B♭ 3** 149
- **Trombón 1** 151
- **Trombón 2** 153

Trombón 3 155
Barítono (T.C.) 1 157
Barítono (T.C.) 2 159
Tuba 161
Platillos 165
Redoblante 167
Bombo 170
CAMPESINO SOÑADOR 173
Score 174
Clarinete B♭ 1 204
Clarinete B♭ 2 206
Clarinete B♭ 3 208
Saxofón alto E♭ 1 210
Saxofón alto E♭ 2 213
Saxofón tenor B♭ 216
Trompeta B♭ 1 219
Trompeta B♭ 2 221
Trompeta B♭ 3 223
Trombón 1 225
Trombón 2 228
Trombón 3 231
Barítono (T.C.) 1 234
Barítono (T.C.) 2 237
Tuba 240
Platillos 244
Redoblante 246
Bombo 248
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 251

PRESENTACIÓN

Fieles a una gran tradición bandística y, por ende, a un rico y variado repertorio de música de banda, el programa de Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba contempló en su plan de estudios la asignatura Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble (Banda) con siete niveles de formación a partir del segundo semestre, concebida, no solo como un espacio para la aplicación de las técnicas instrumentales adquiridas en las asesorías del énfasis, sino también como un encuentro para el desarrollo de otras dimensiones, tales como la audición polifónica, la apropiación de distintos estilos musicales, el trabajo colaborativo y la disciplina individual y grupal, entre otras; con éste también se propone preservar y dar a conocer la riqueza musical existente en nuestro departamento a músicos, estudiantes de música, investigadores musicales, educadores y público en general a nivel global.

Es importante destacar que el número significativo de instrumentistas provenientes de las bandas tradicionales, y que nutre nuestro programa semestre a semestre desde su creación, justifica la creación de dichos espacios y materiales de apoyo educativo.

Lo mencionado genera en mí una motivación indescriptible de crear música, y así contribuir a que nuestra cultura siga su camino de alegrías, enamorando al cordobés, y hoy, en este mundo global, y para nuestra satisfacción, a todo aquel la sienta y la disfrute; y así el departamento de Córdoba siempre sea un protagonista en la construcción de la identidad musical colombiana.

Es por todo lo anterior, que me llena de emoción presentarles en este libro tres arreglos originales de las obras del Maestro Ricardo Hernández Ochoa: “Palo e corraleja”, “El tucán” y “Campesino soñador”. Y digo emoción, porque es lo que despierta la música de Ricardo, que, al oírla en los encuentros familiares, de amigos, en las fiestas, anima al disfrute, mueve los adentros y despierta el baile; el cuerpo vibra, automáticamente, cuando suena “Palo e corraleja”. Y en canciones como “El Tucán”, sientes la armonía del paisaje sinuano, los campanos, los potreros, los maizales, sus colores, esos colores vivos del rostro del tucán. Y en los verdes campos, el campesino soñador, esas mujeres y esos hombres que todos los días, con el mayor amor, trabajan la tierra, para que brote el alimento, la vida, y a quienes Ricardo les compone, en un acto de profundo respeto por su fuerza y dedicación, y que en el arreglo que hoy presento de “Campesino soñador”, me uno a ese querer decirles a tan valerosos seres humanos, gracias.

Finalmente, resaltamos también que este material consta de muestras auditivas en mp3 de los temas arreglados las cuales pueden ser descargadas del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba.

RICARDO HERNÁNDEZ OCHOA[1]

Ricardo Hernández nació en Los cerros, municipio de Planeta Rica, Córdoba, el 18 de febrero de 1957, y falleció en Cotorra, Córdoba, el 4 de abril de 2002.

Tuvo contacto con la música a muy temprana edad, puesto que su padre, Benito Hernández, tocaba el trombón, y era propietario y director de la banda 24 de octubre de Chinú. Sin embargo, su genialidad musical empezó a manifestarse con las primeras lecciones de gramática musical y de bombardino que recibiría de su primer maestro, Carlos Moscote.

Siendo aún un niño y con cierta experiencia como instrumentista, obtiene su primera oportunidad como músico en la banda Regional de Montería; aunque fue en El difícil, población del departamento del Magdalena, donde hizo su debut con la trompeta, su compañera inseparable y con la cual desarrollaría toda su musicalidad, atributos que quedarían registrados, tempranamente, en las primeras grabaciones de la banda de su padre.

Corría el tiempo, y la región tendría, por primera vez, conocimiento de su presencia en la escena musical regional, en el Festival Nacional del Porro de San Pelayo, Córdoba, como interprete y dirigiendo una comparsa proveniente del municipio de Valencia, Córdoba; papel que fue reconocido al otorgarle el premio como mejor trompetista.

[1] La información sobre la biografía del Maestro Ricardo Hernández fue suministrada por el Maestro Ottoniel Hernández, trompetista y hermano del maestro.

Por su destreza como trompetista fue contratado por la Orquesta de Jaime Ley de la ciudad de Medellín, con la cual emprendió su primera gira nacional. De regreso al Caribe, comienza su relación profesional con el reconocido maestro Pello Torres, quien vio en él un gran potencial, no solo como trompetista para su orquesta, sino también como arreglista y compositor, razón por la cual lo acoge como su estudiante y le enseña los fundamentos del oficio de la creación musical.

Con la experiencia adquirida en esta notable orquesta, sumada a sus vivencias musicales en la banda tradicional, comienza una larga, fructífera y exitosa carrera musical. Acoge la banda Nuestra Señora del rosario de la Doctrina, Lorica, como laboratorio creativo, proceso que lo consagra como uno de los músicos más importantes e innovadores de la música tradicional del Caribe colombiano, al obtener los primeros lugares en el Festival Nacional del Porro de San Pelayo, tanto en el concurso de bandas, así como en el de composición.

De su extenso palmarés citamos las siguientes obras: “Palo e corraleja”, “Notas de ayer y hoy”, “Rosa Blanca”, “El Poeta”, “El tucán”, “Campesino Soñador”, “Soy del porro”, “Amor y paz”, “El Maestro vive” y “La hazaña”.

En plena madurez musical y con todo su reconocimiento respaldándolo, es incorporado a la organización musical del reconocido músico Colombiano Julio Ernesto Estrada “Fruko”, con la cual tuvo la oportunidad de mostrarle al mundo su talento y visitar más de una decena de países; entre ellos, Estados Unidos de América, Canadá, Australia, México, Francia y España.

Lastimosamente tuvo una prematura partida. Pero dejó en nuestros corazones una de las obras más bellas del repertorio de bandas del Caribe colombiano, una obra impregnada de olor a campo, a río y a sueños, que nos sigue inspirando a vivir por la música.

PALO E CORRALEJA
(Porro Pelayero)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭1

Saxofón alto E♭2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

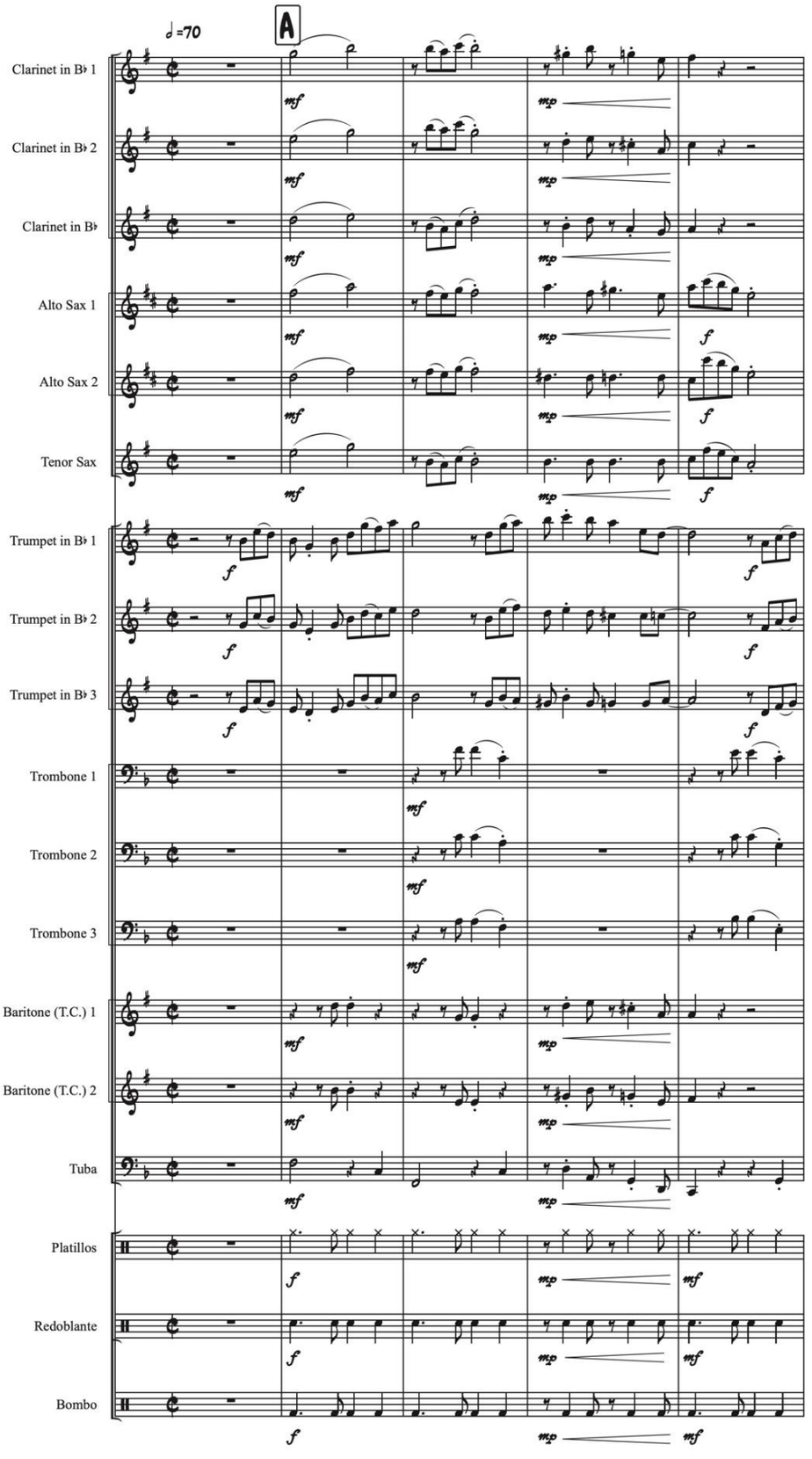
Redoblante

Bombo

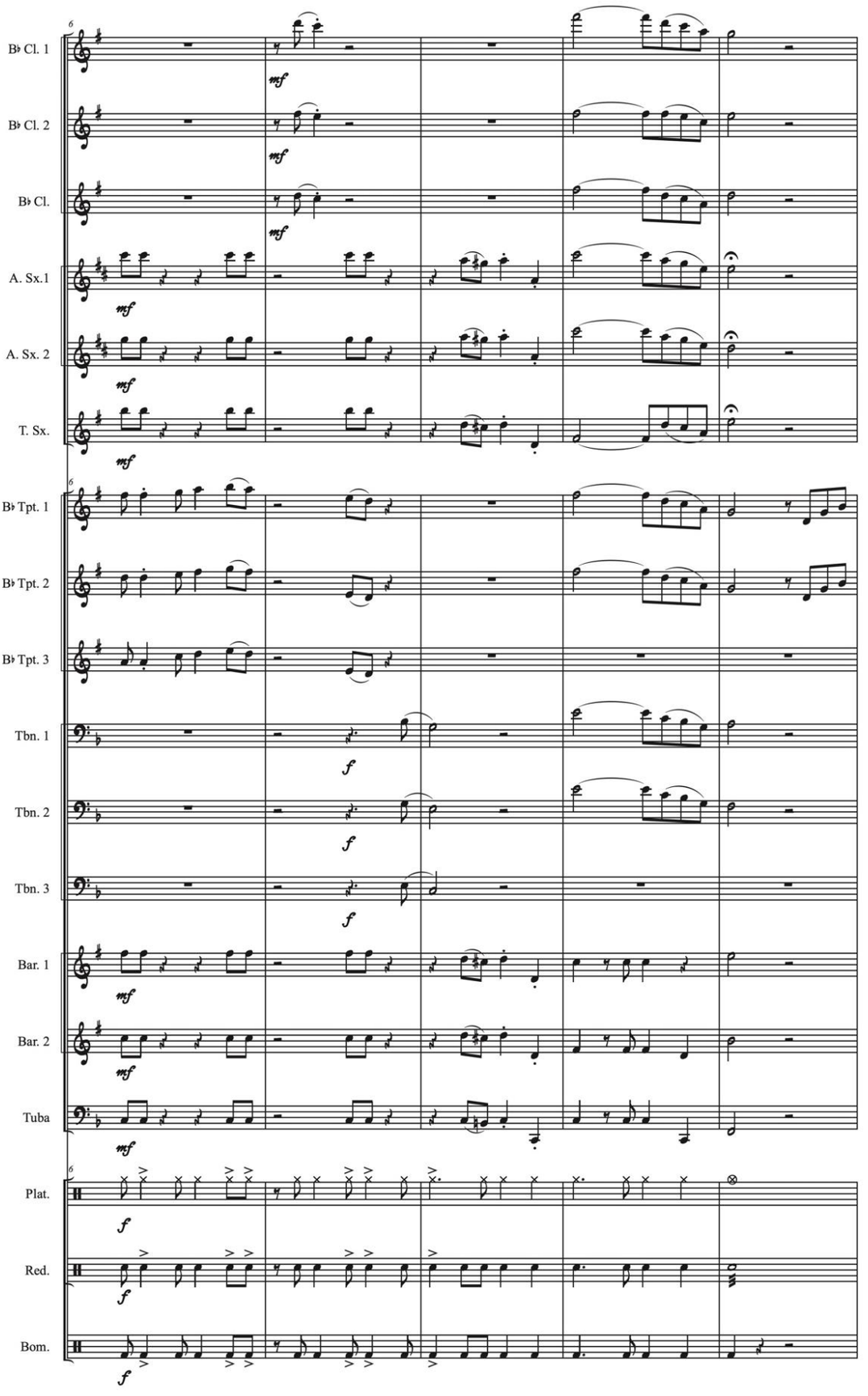
PALO E CORRALEJA
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

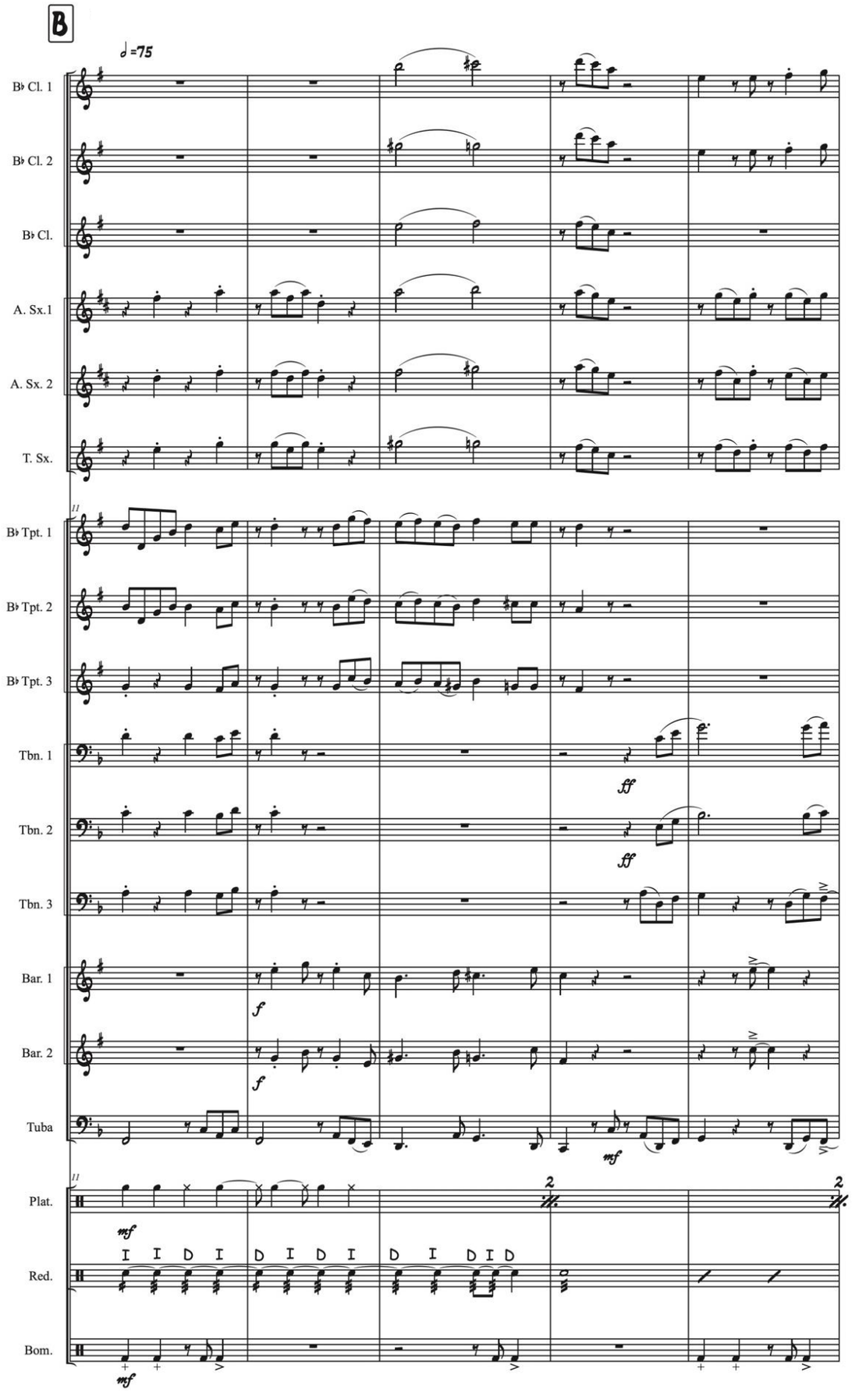
Score



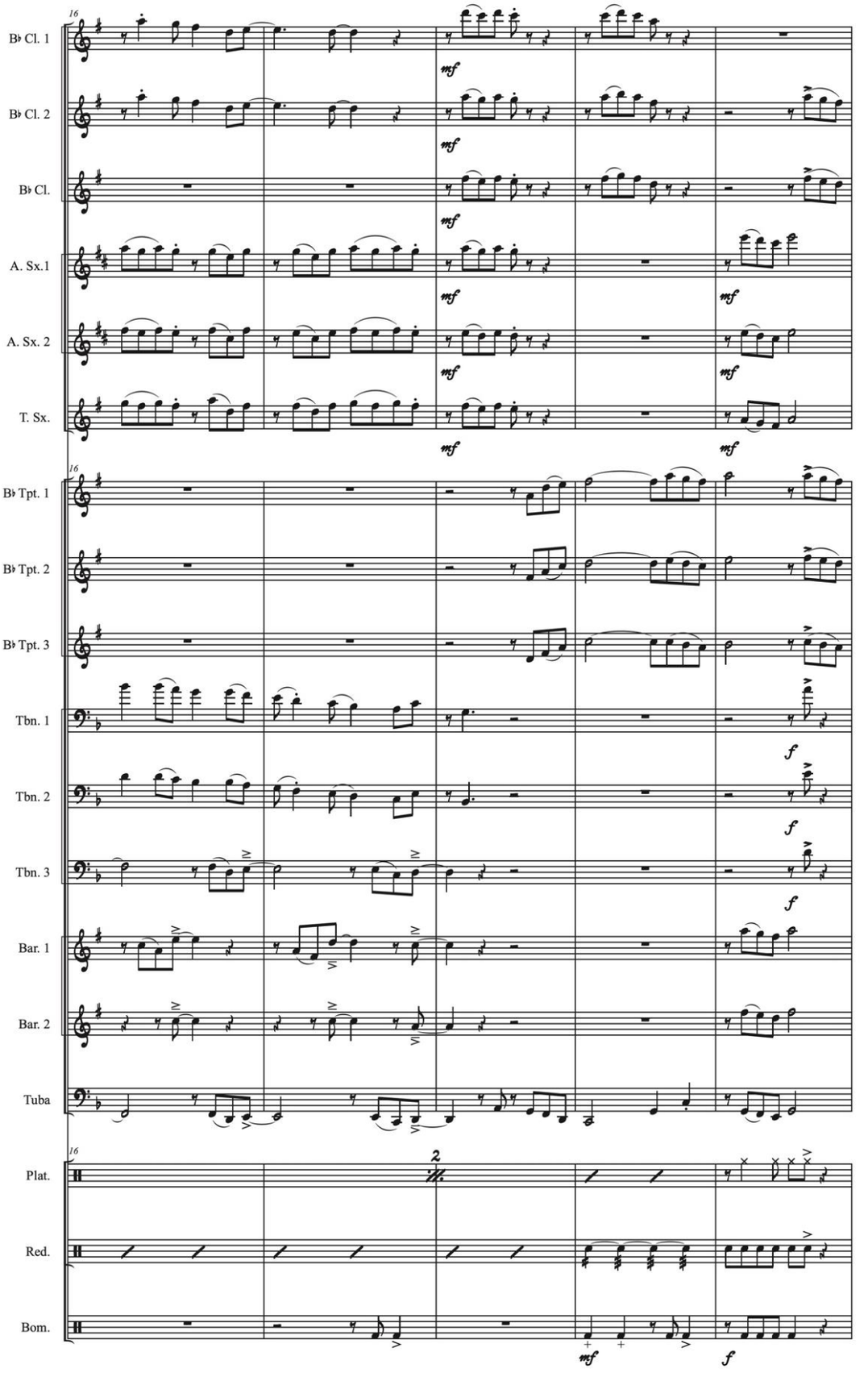
PALO E CORRALEJA



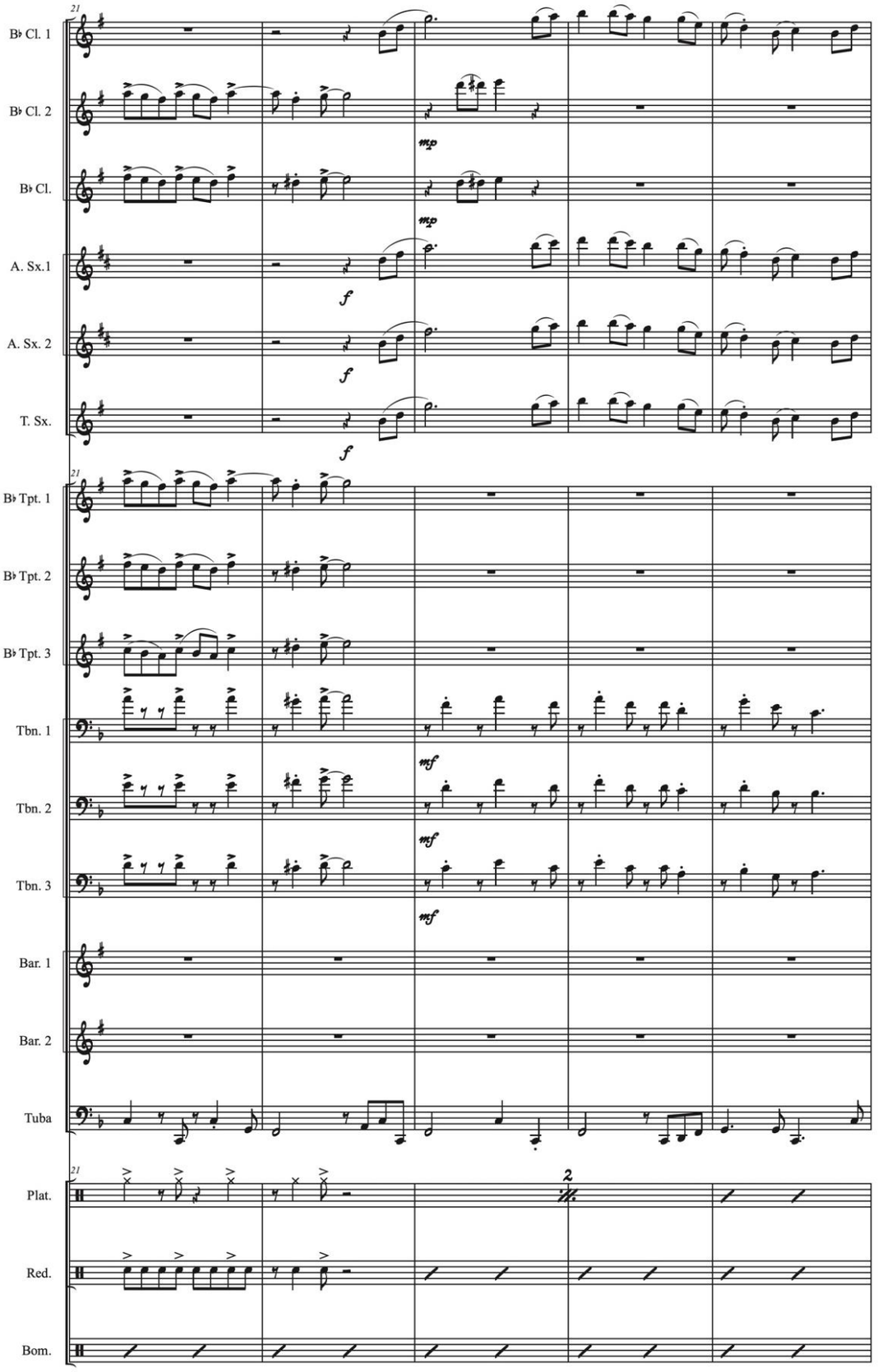
PALO E CORRALEJA



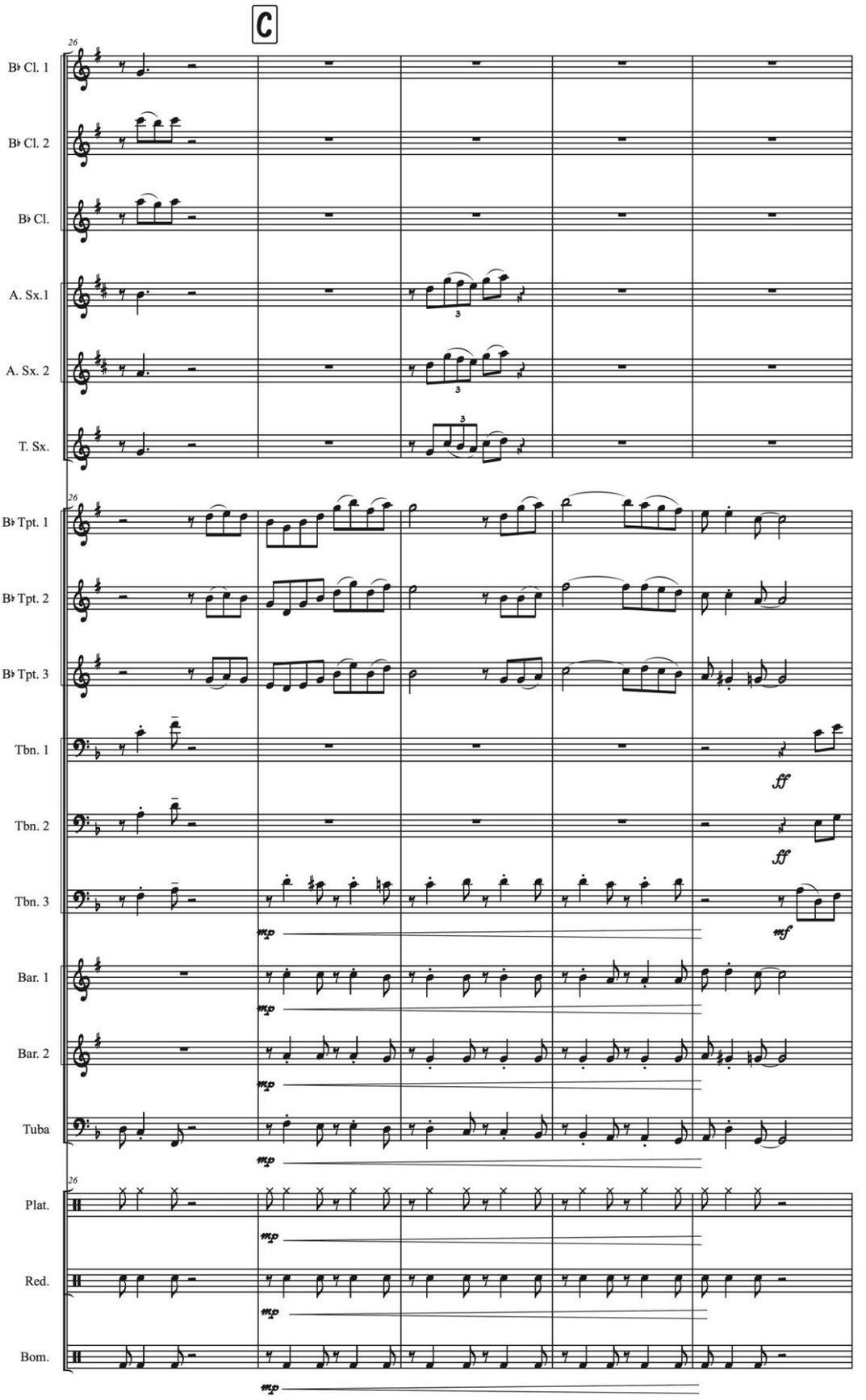
PALO E CORRALEJA



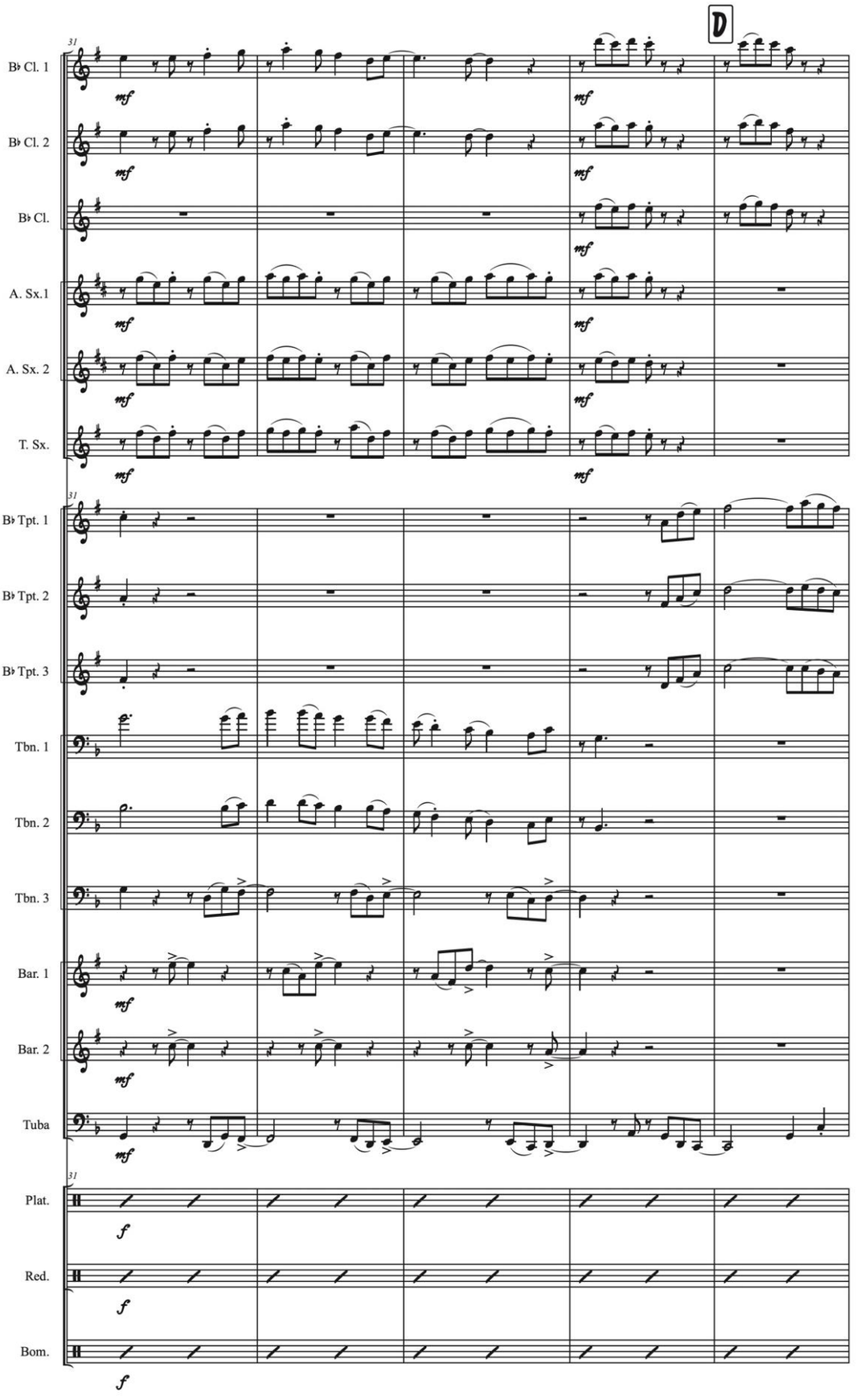
PALO E CORRALEJA



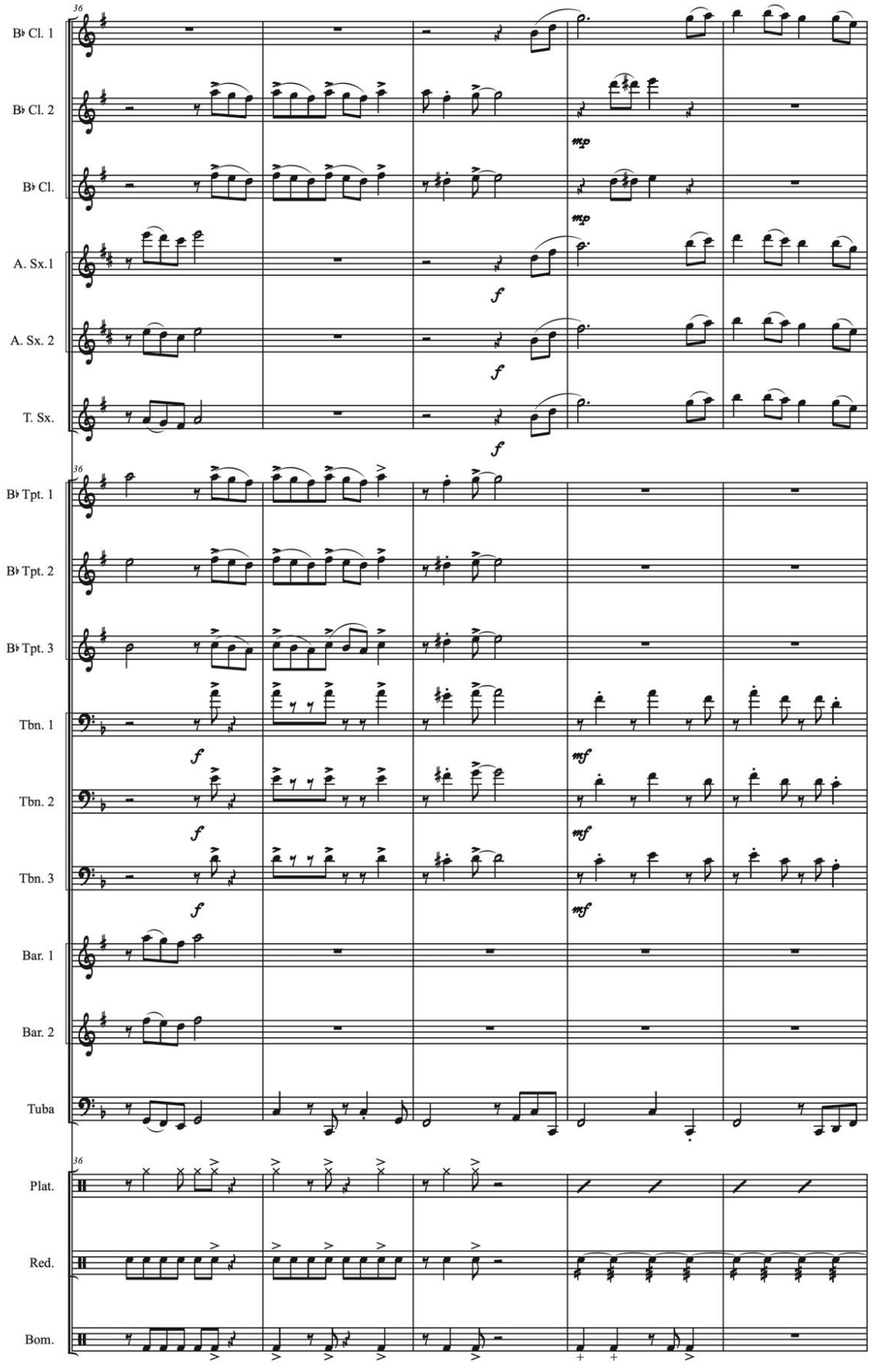
PALO E CORRALEJA



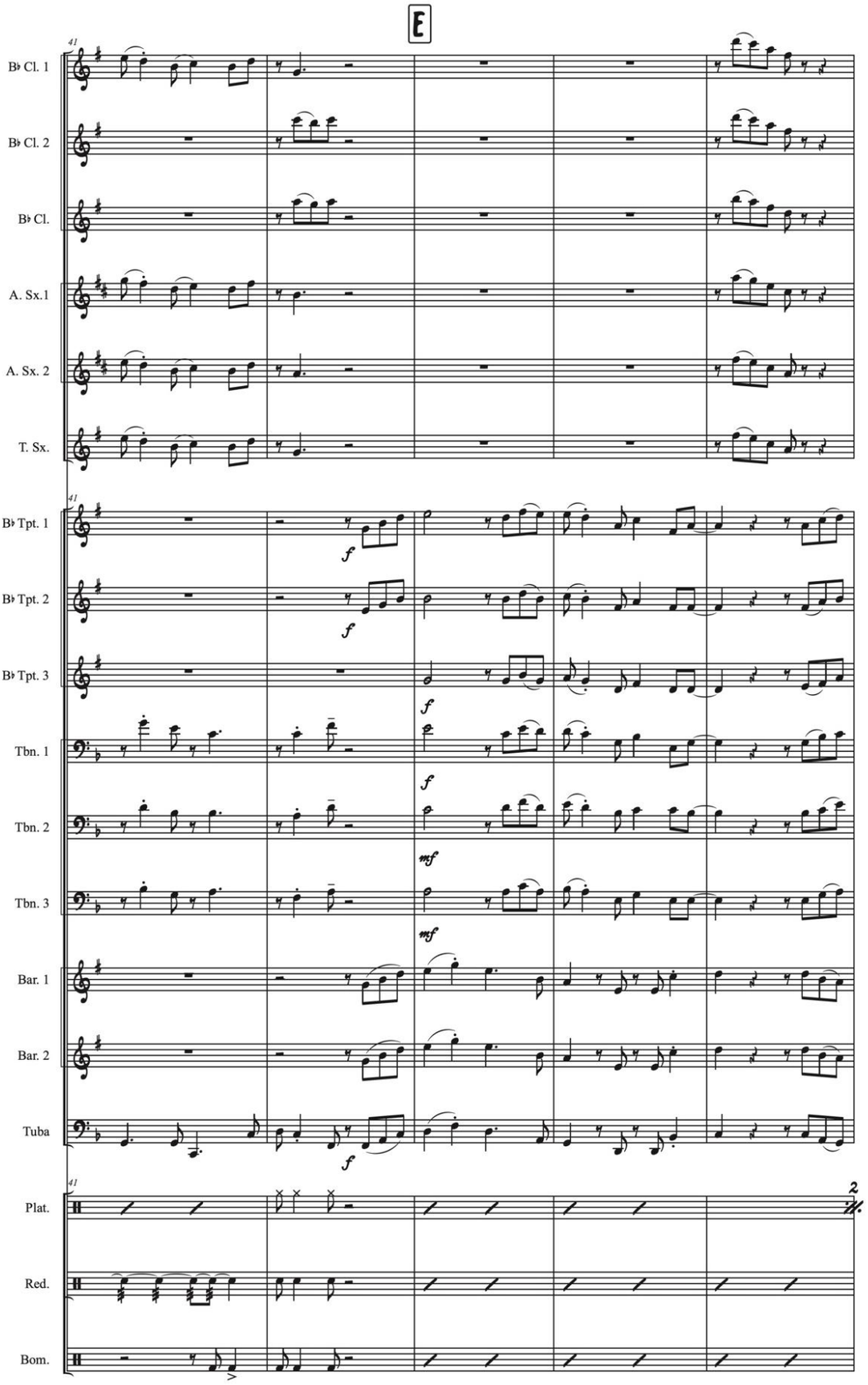
PALO E CORRALEJA



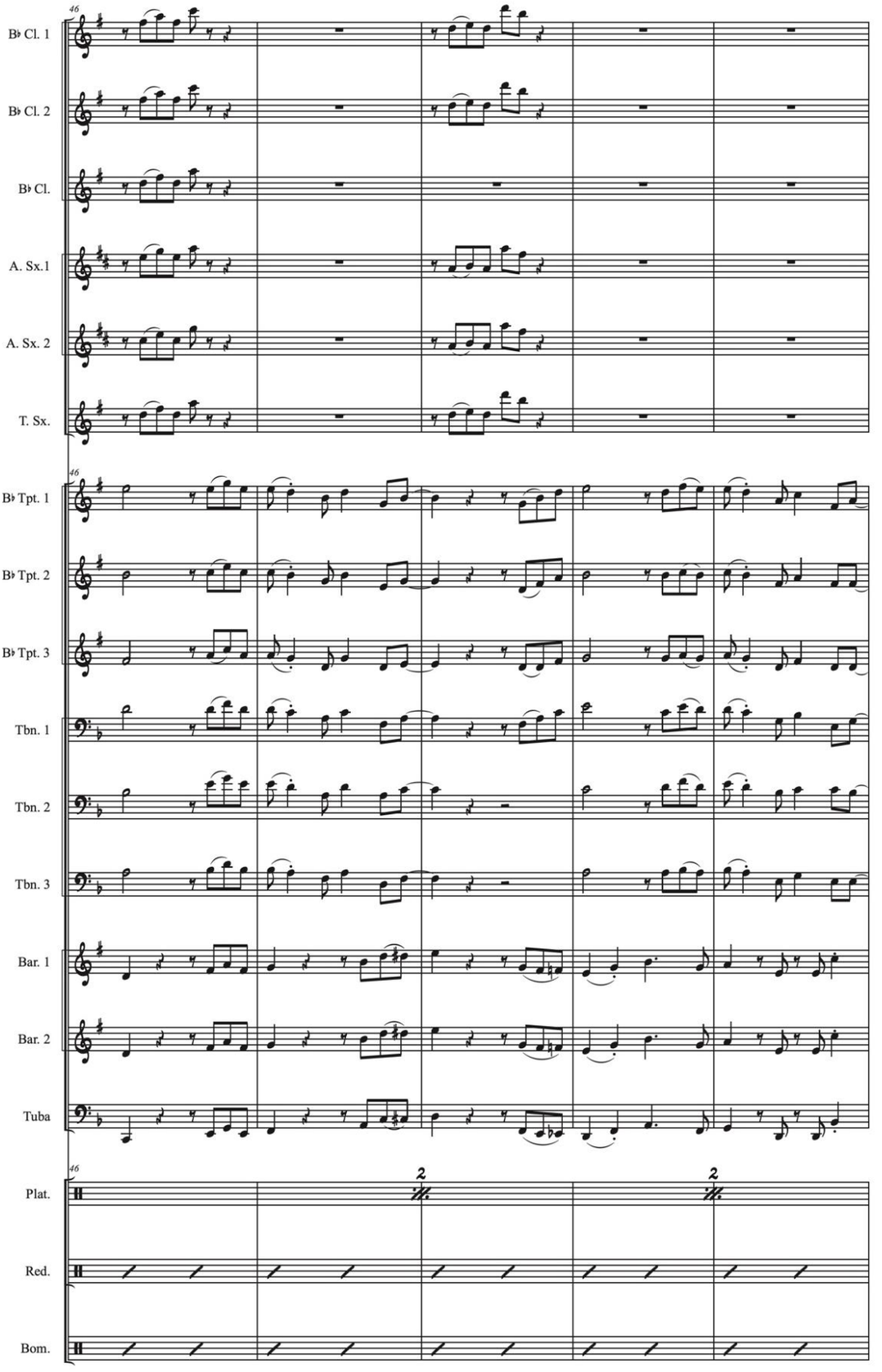
PALO E CORRALEJA



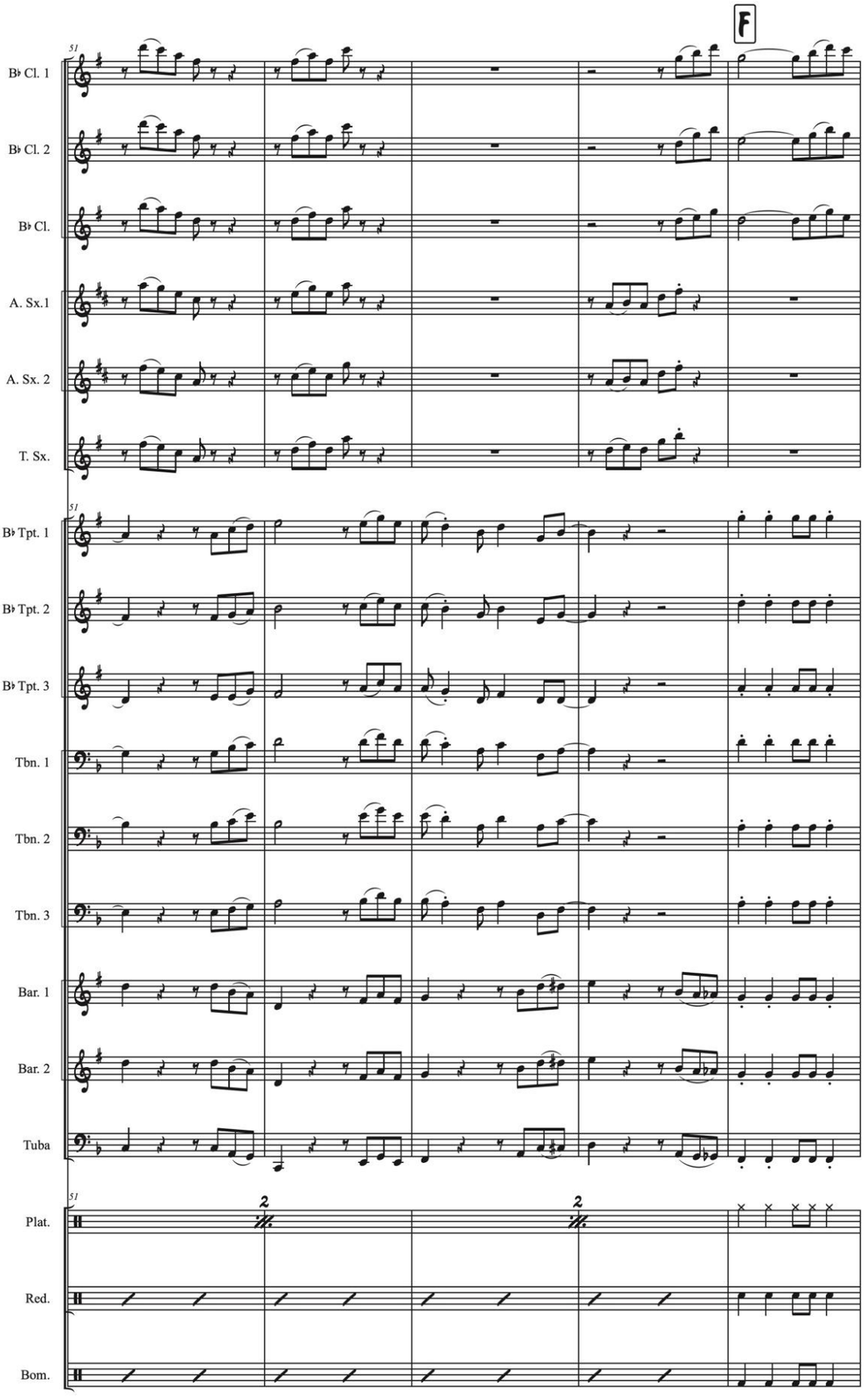
PALO E CORRALEJA



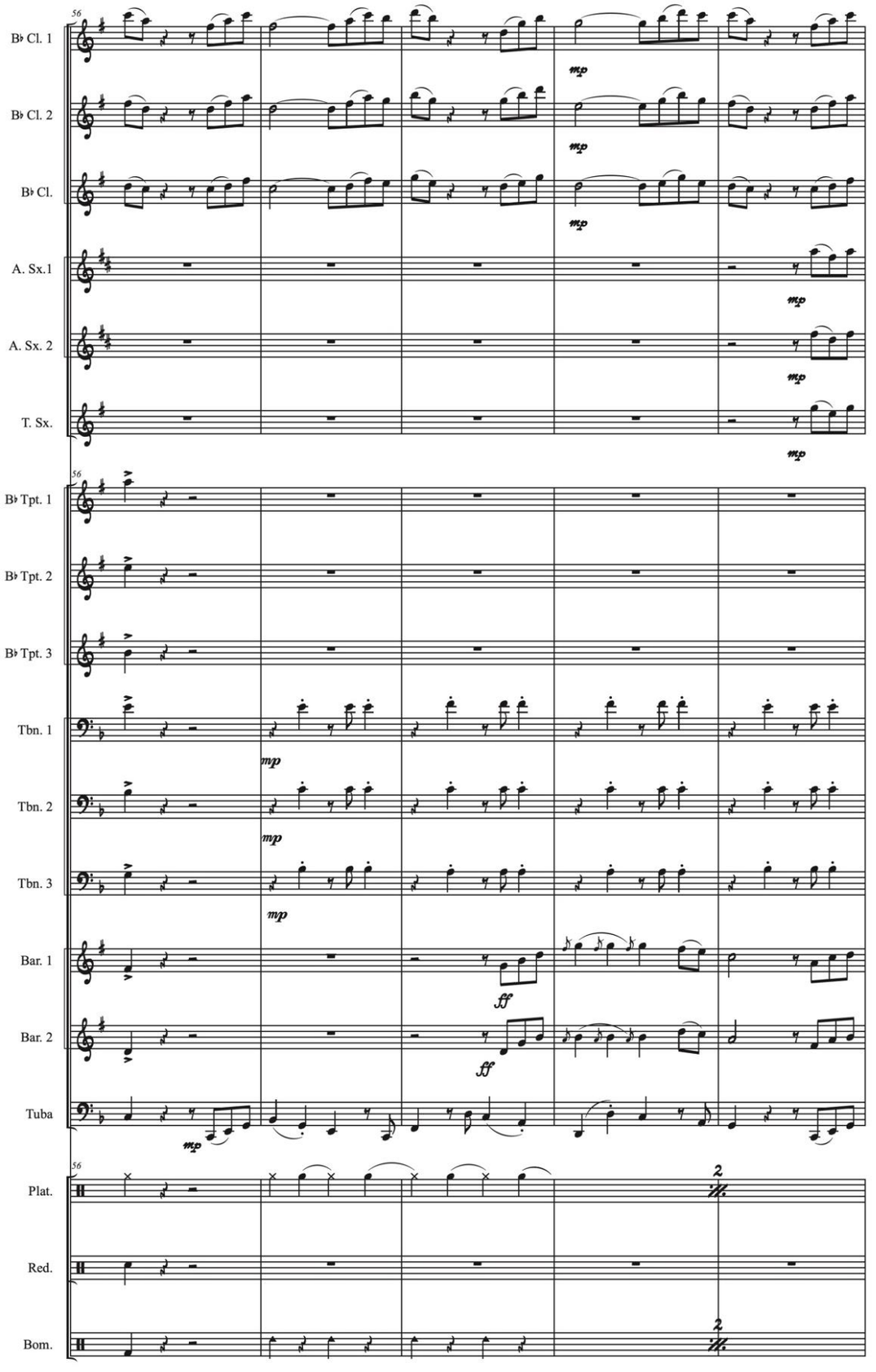
PALO E CORRALEJA



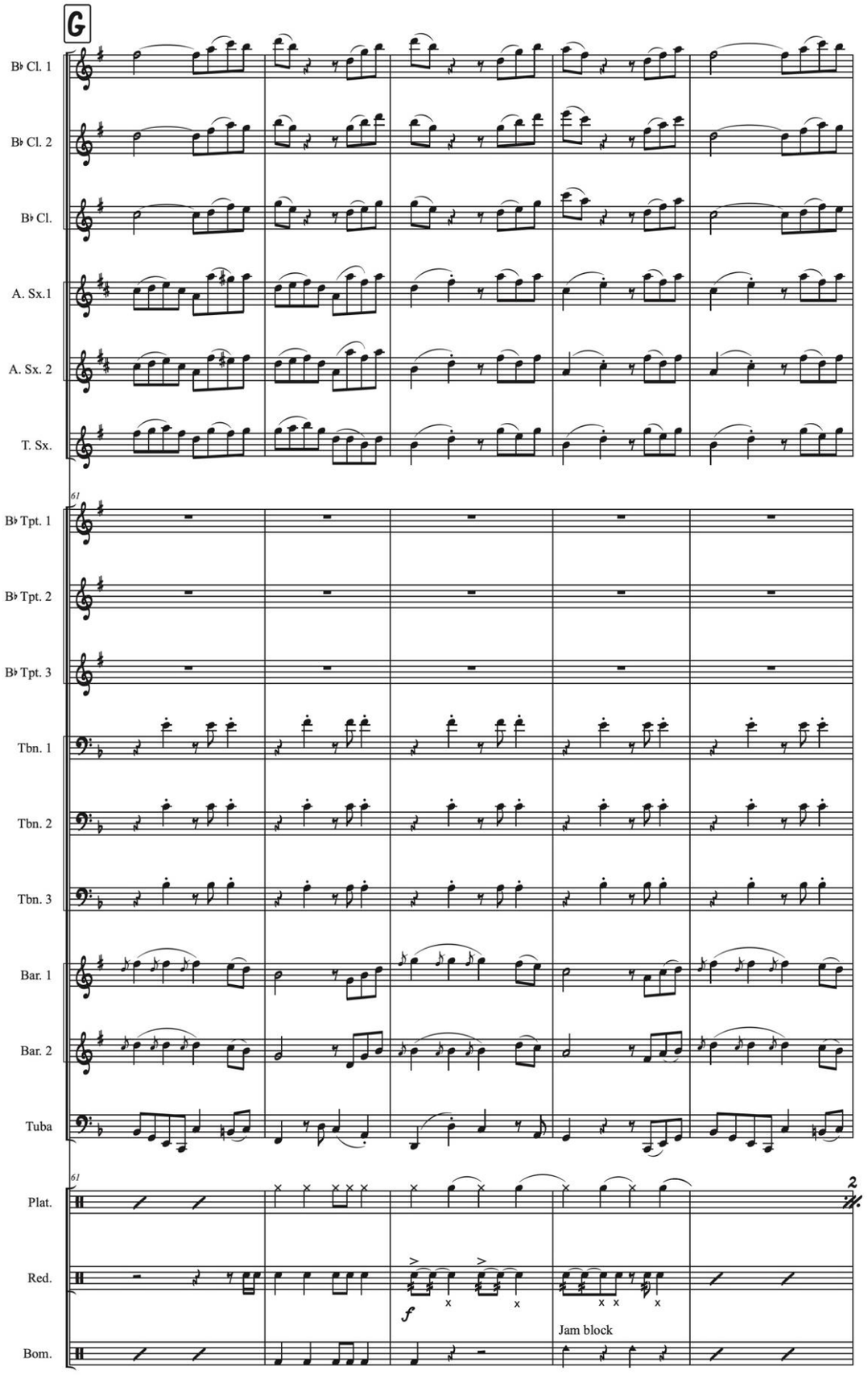
PALO E CORRALEJA



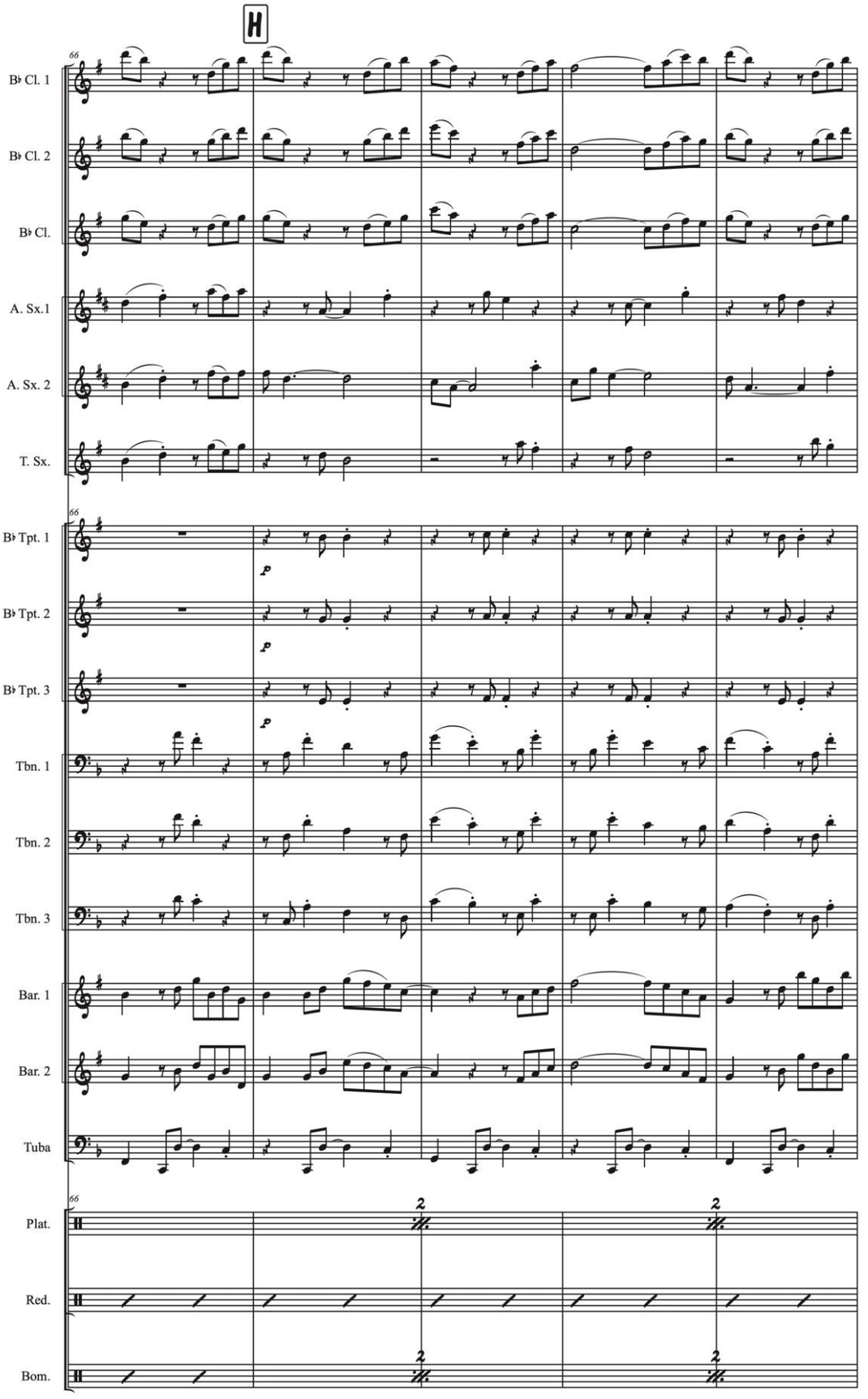
PALO E CORRALEJA



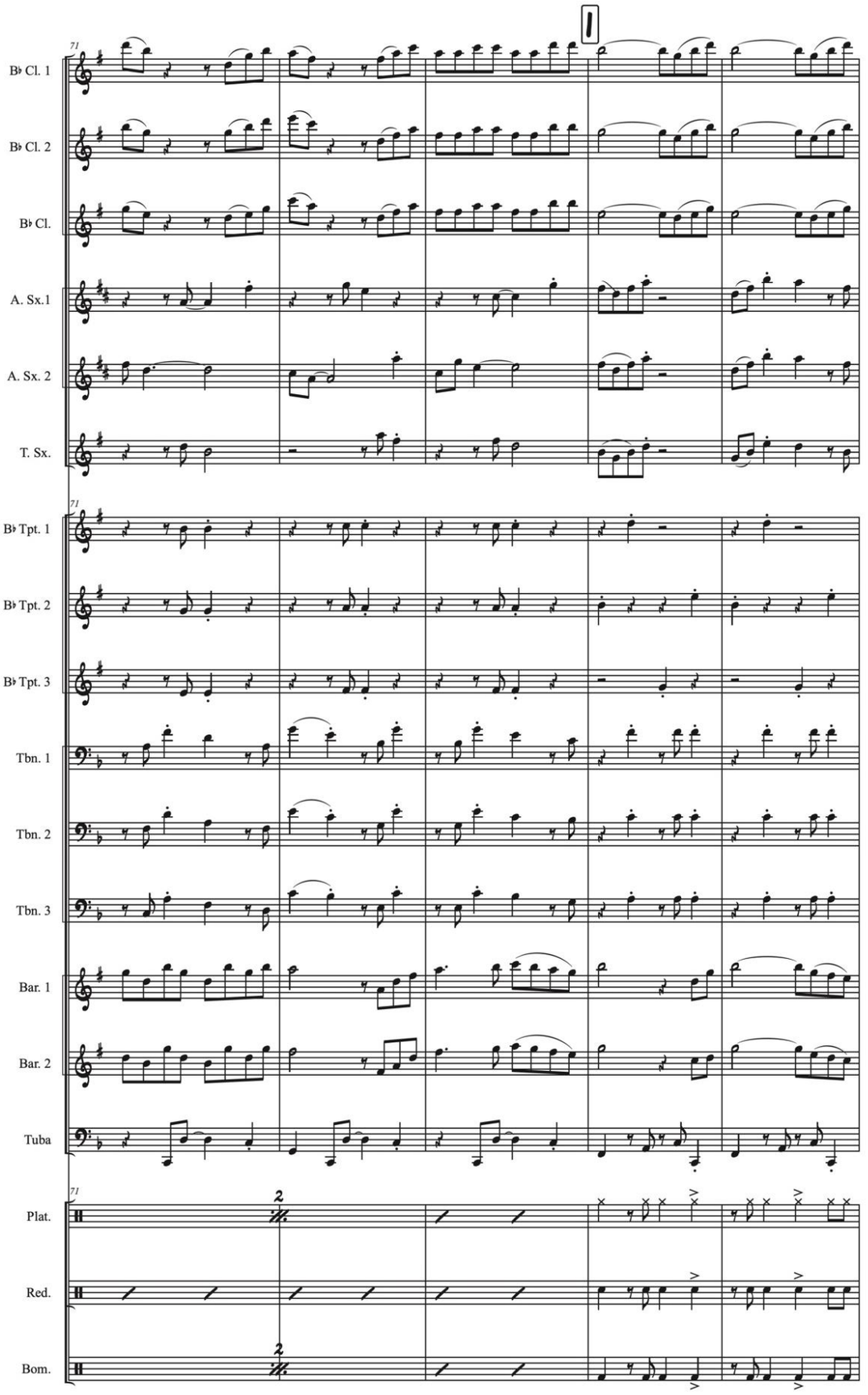
PALO E CORRALEJA



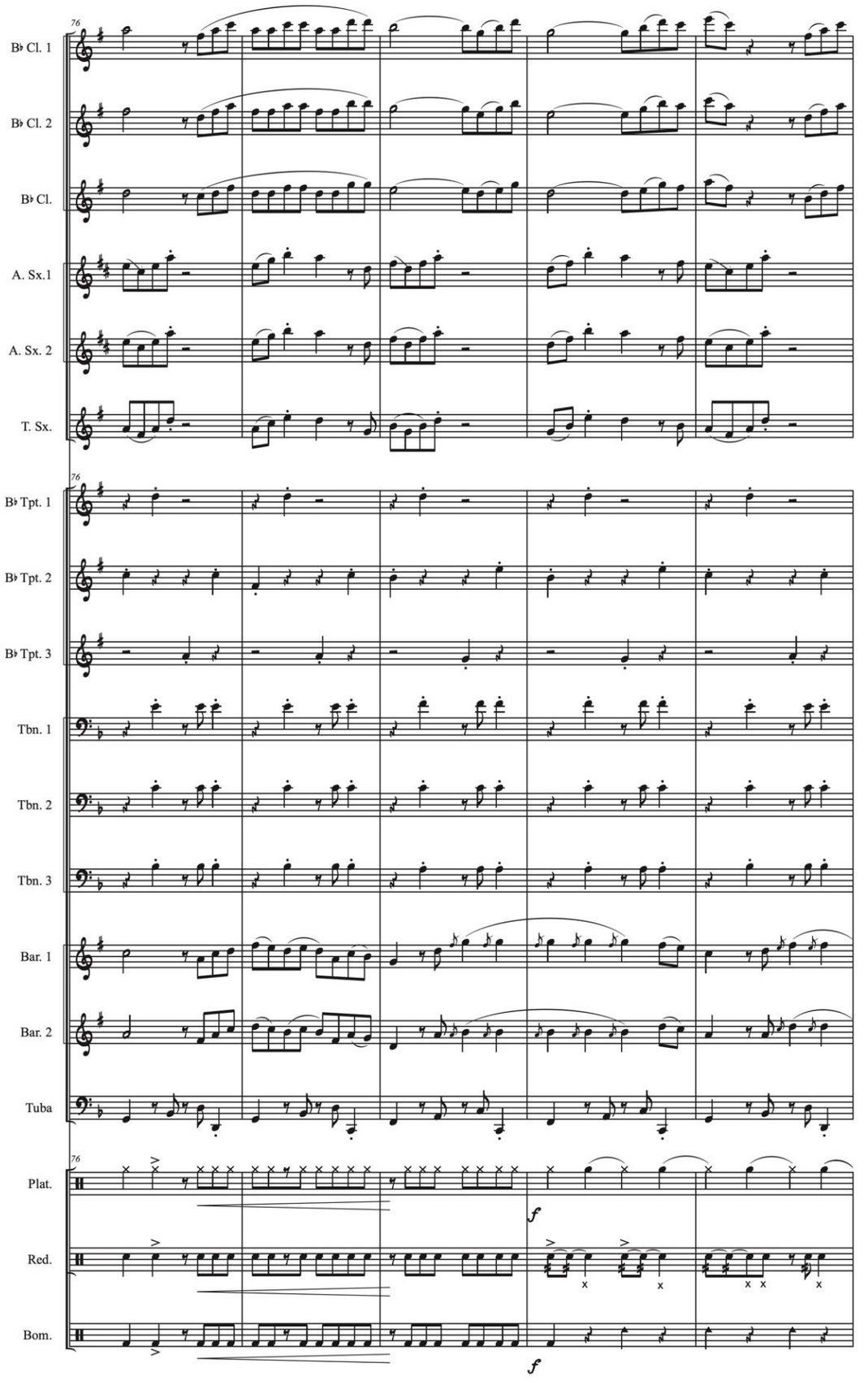
PALO E CORRALEJA



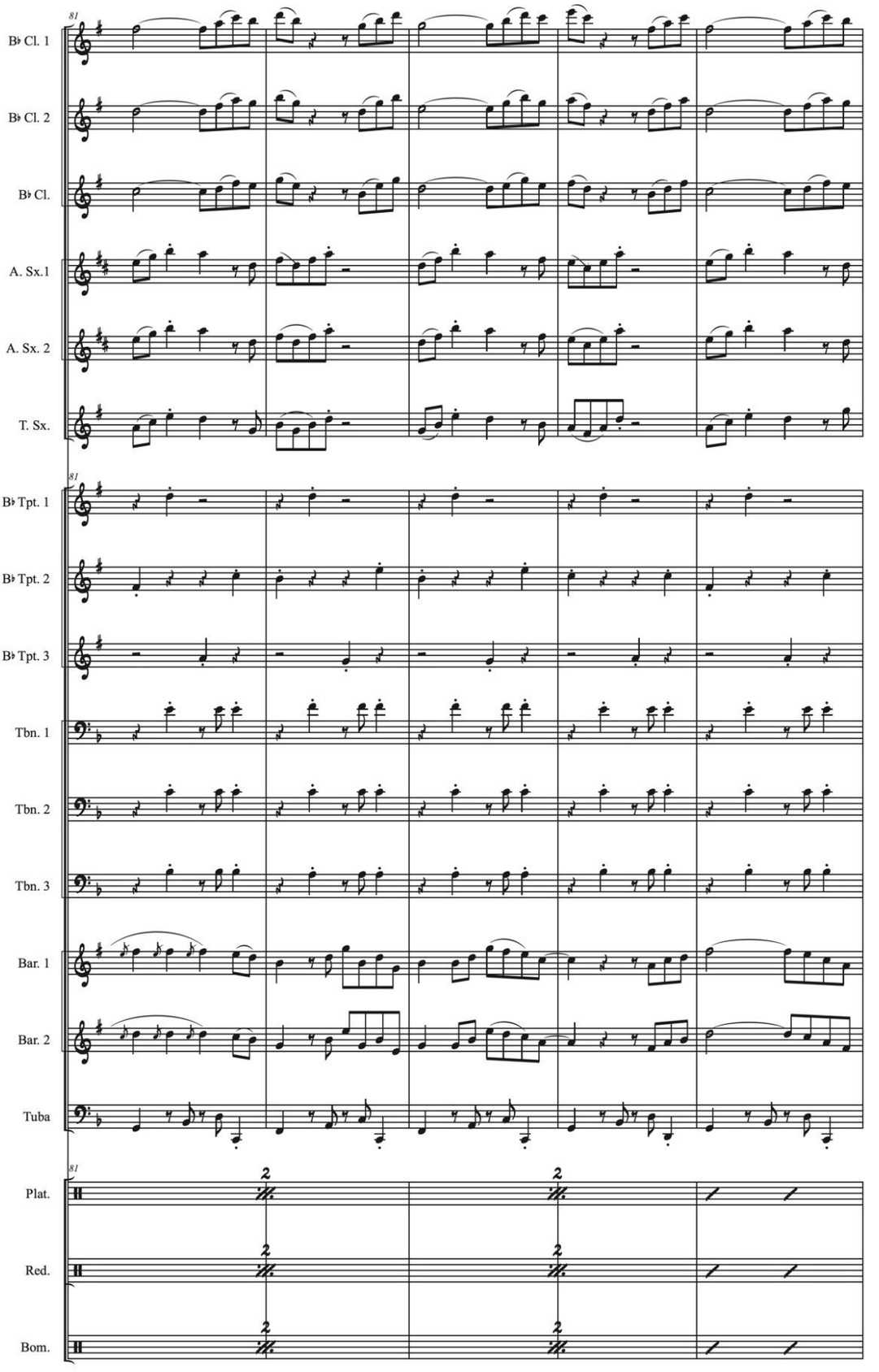
PALO E CORRALEJA



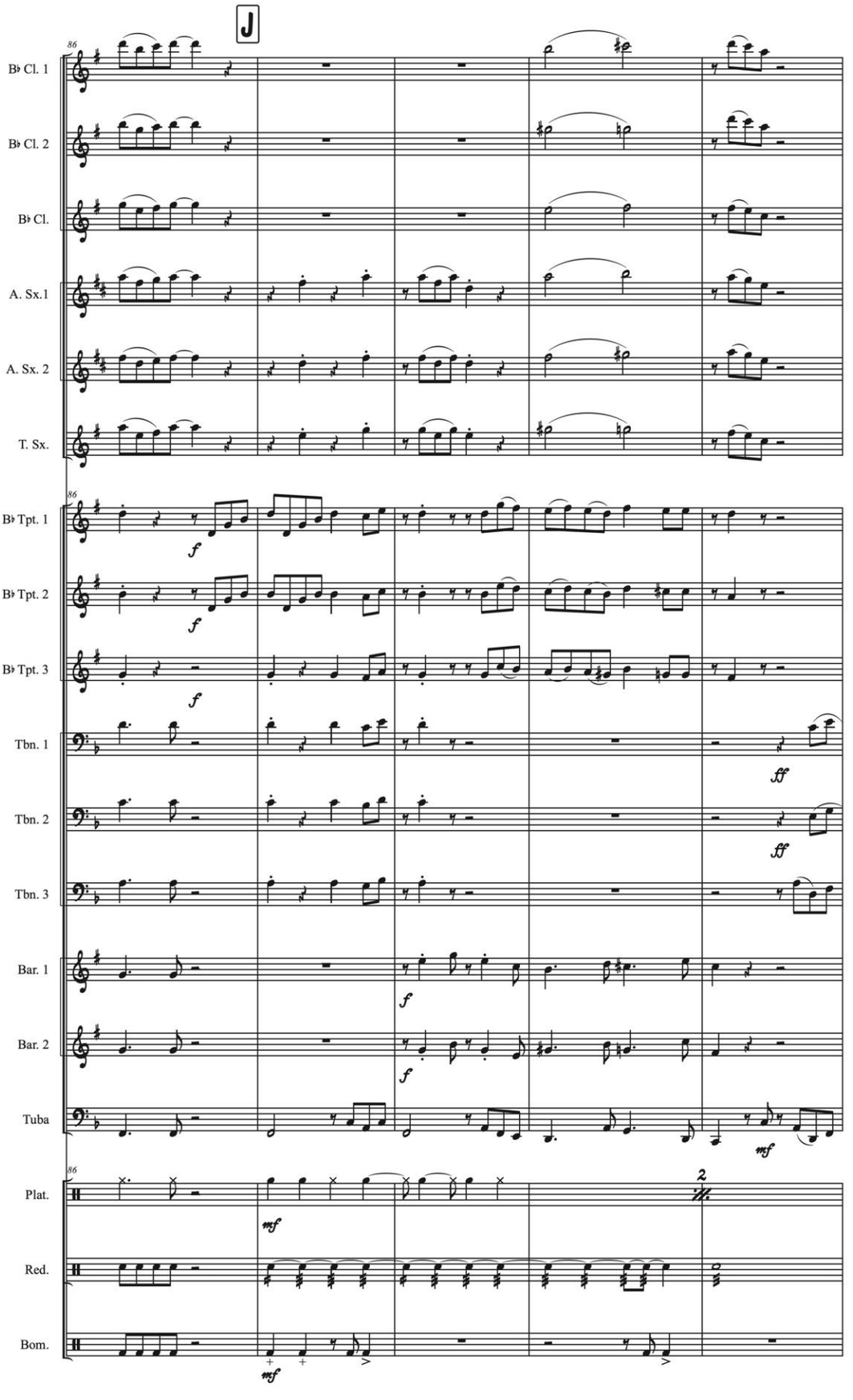
PALO E CORRALEJA



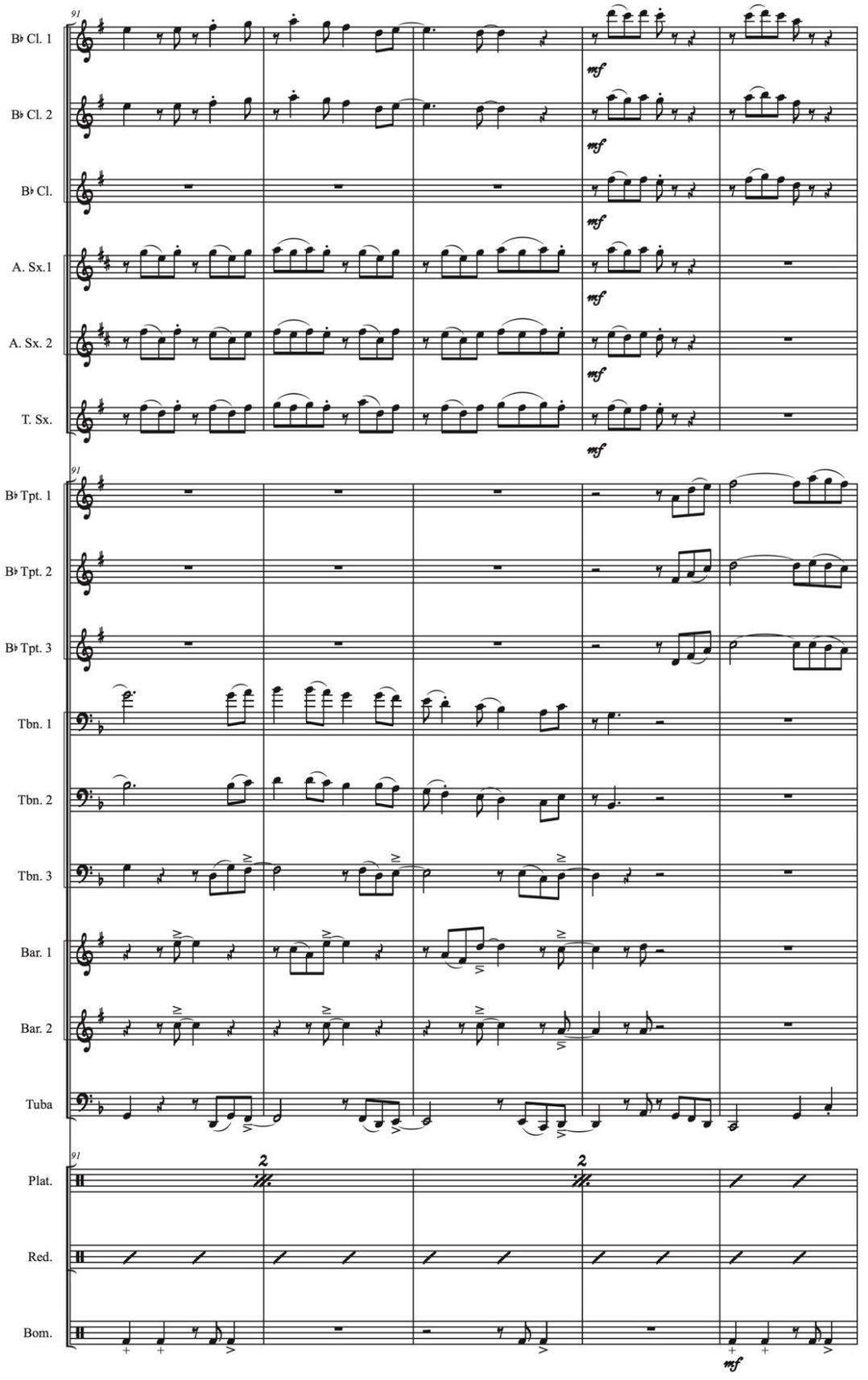
PALO E CORRALEJA



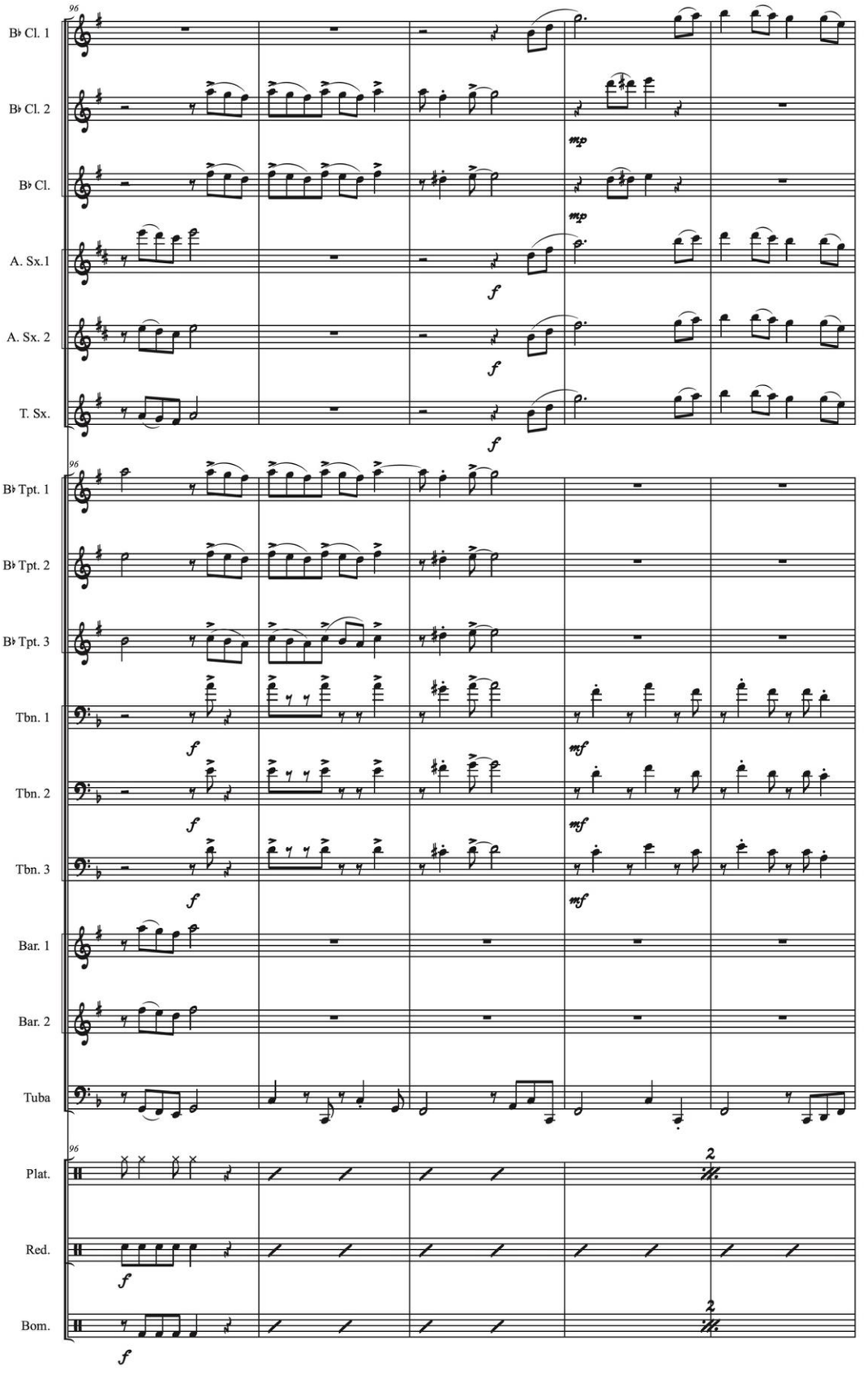
PALO E CORRALEJA



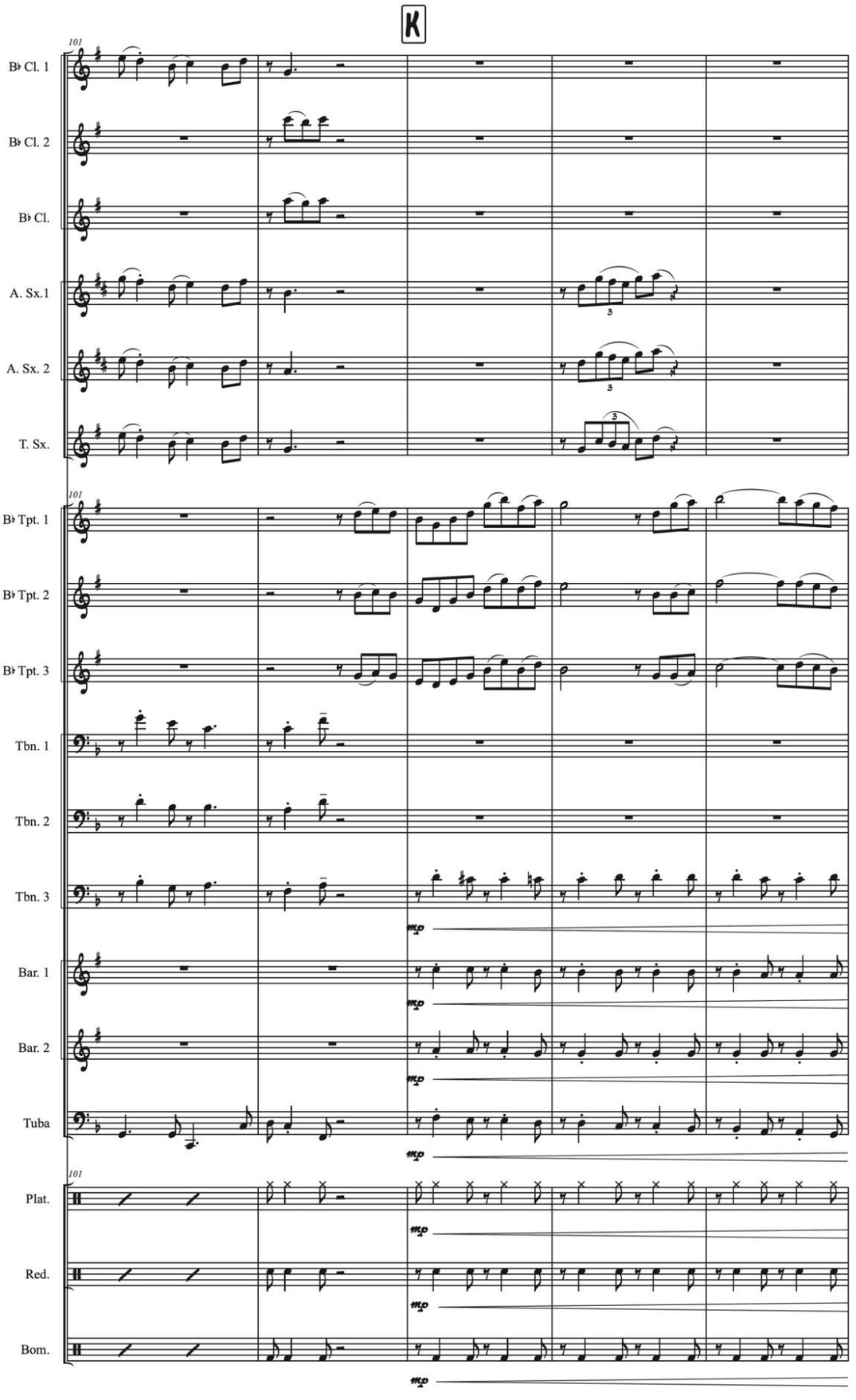
PALO E CORRALEJA



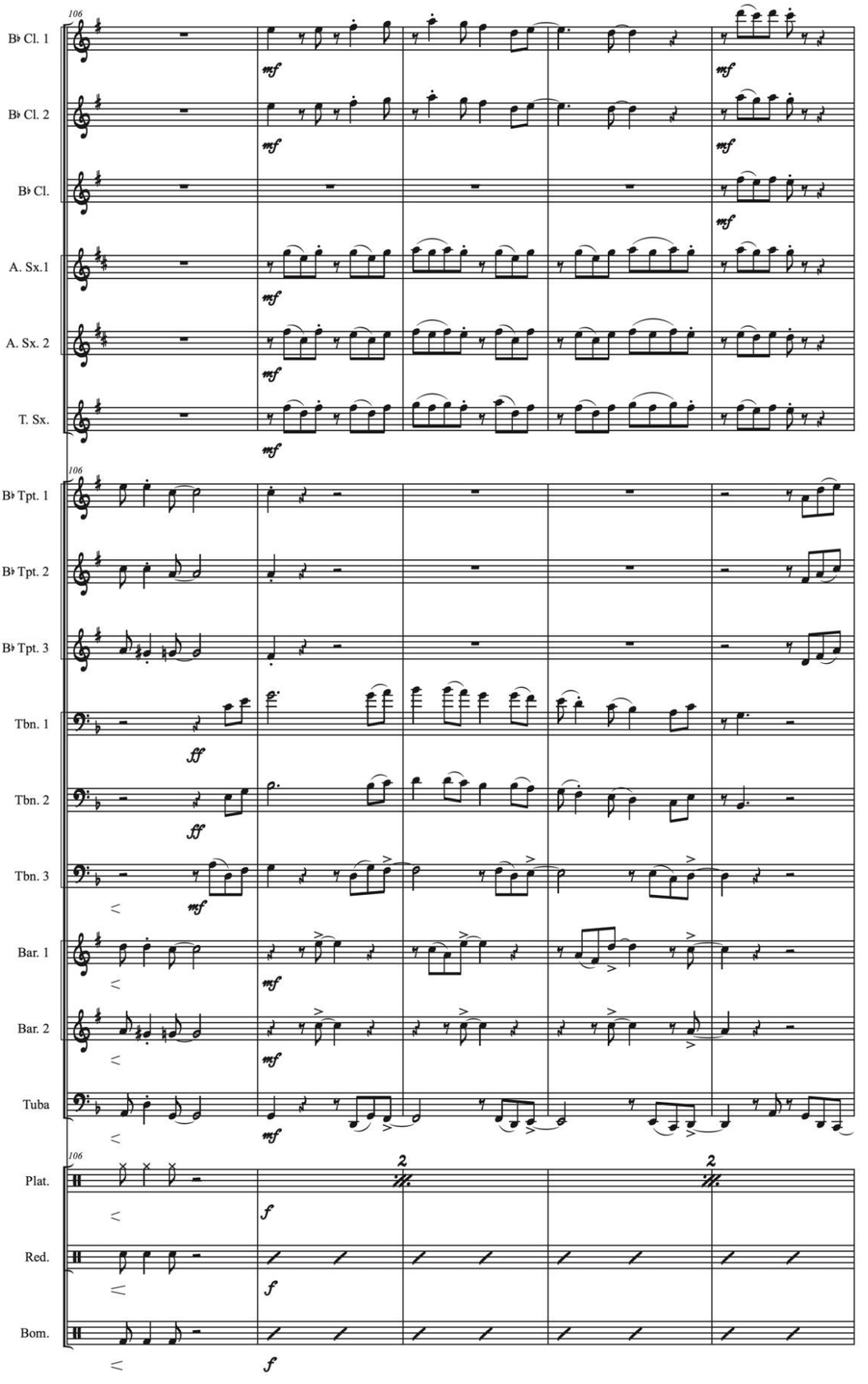
PALO E CORRALEJA



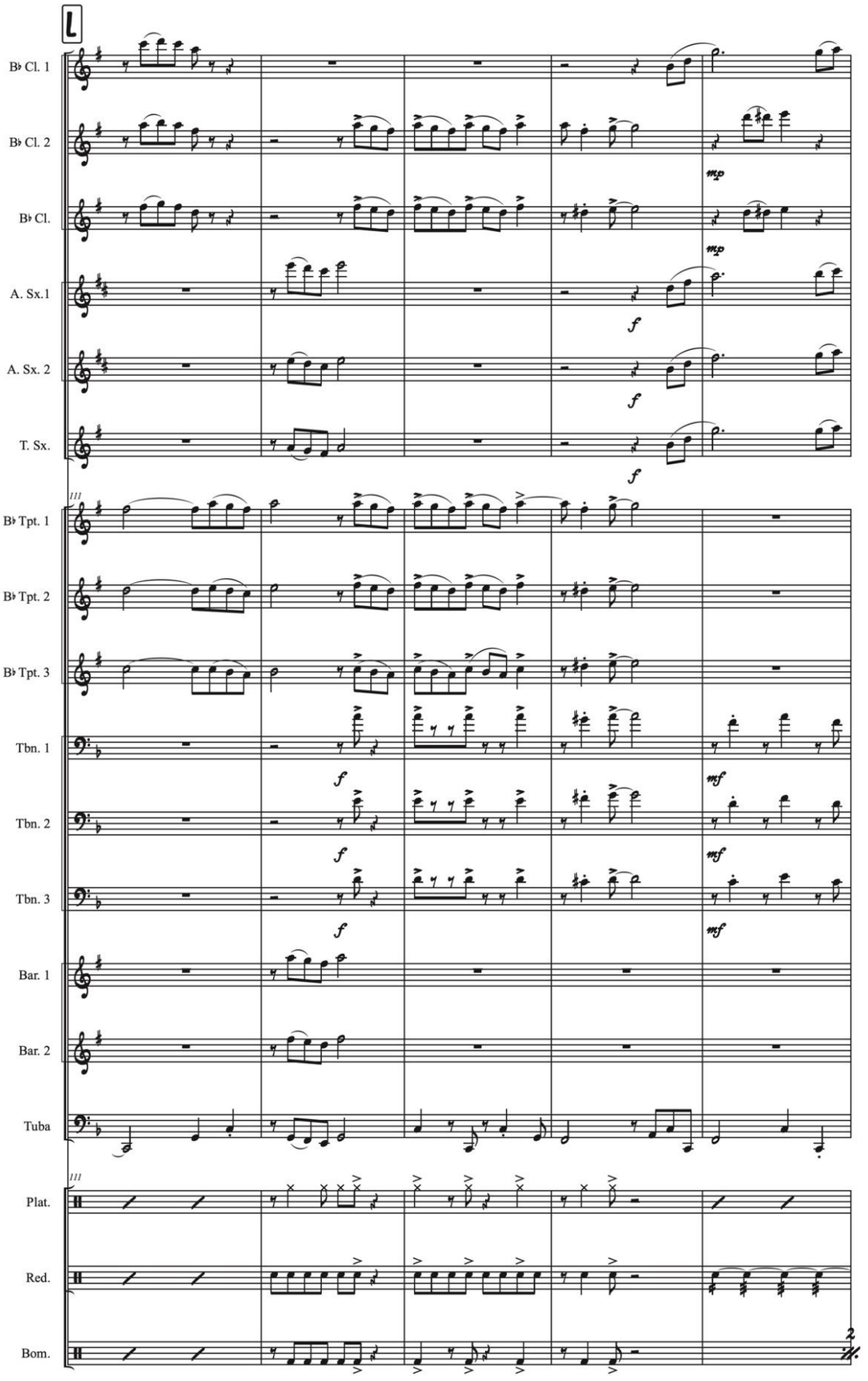
PALO E CORRALEJA



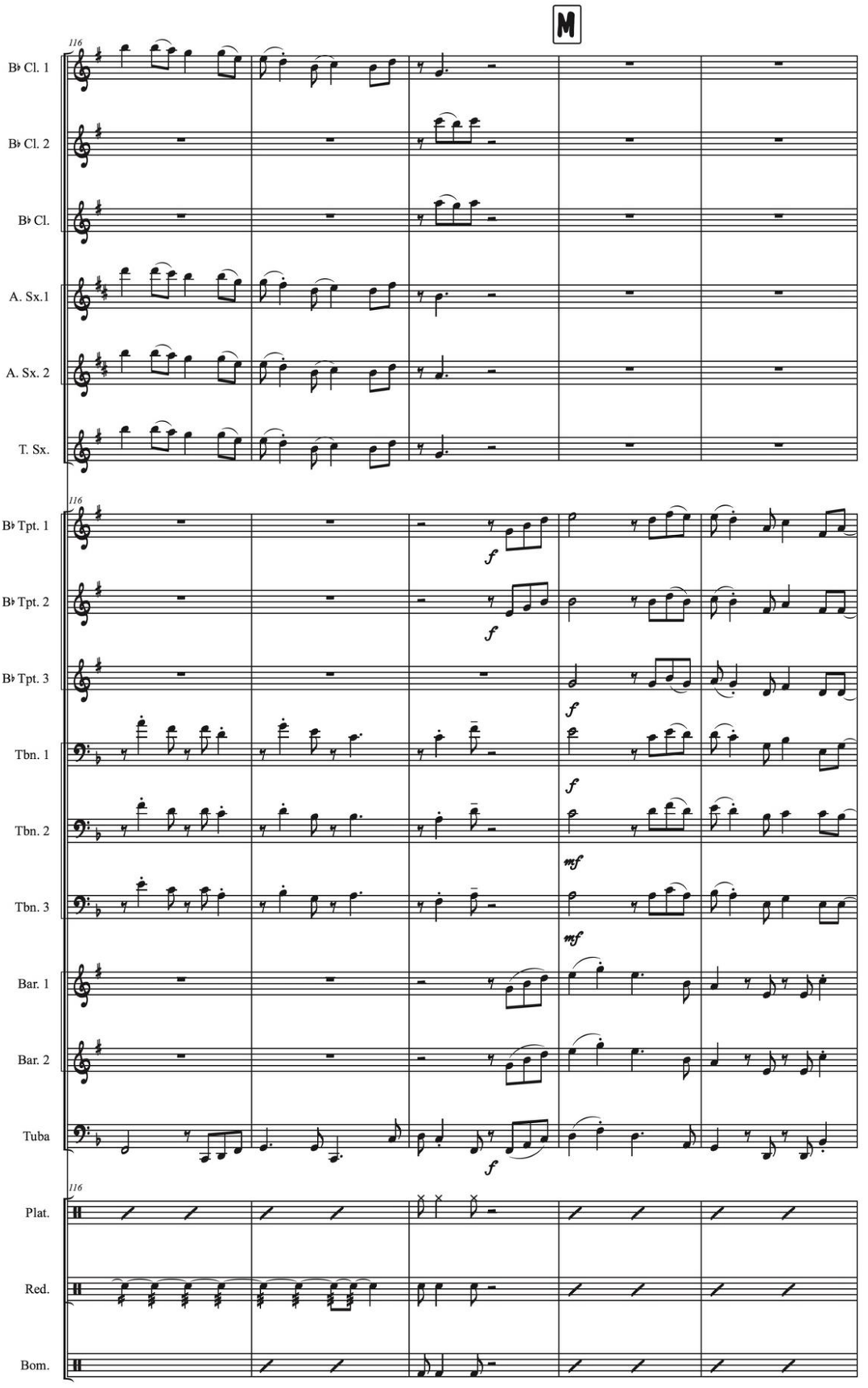
PALO E CORRALEJA



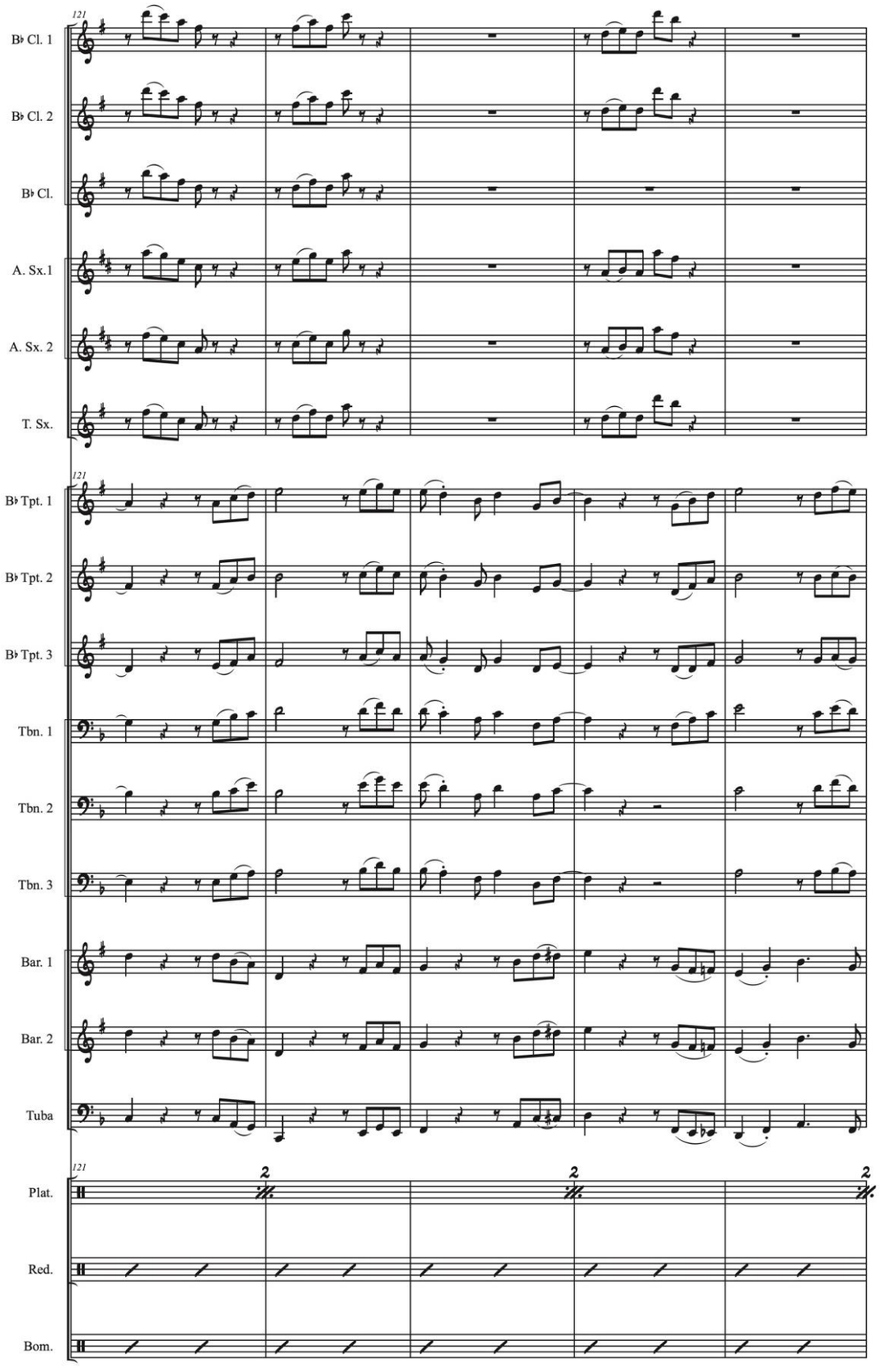
PALO E CORRALEJA



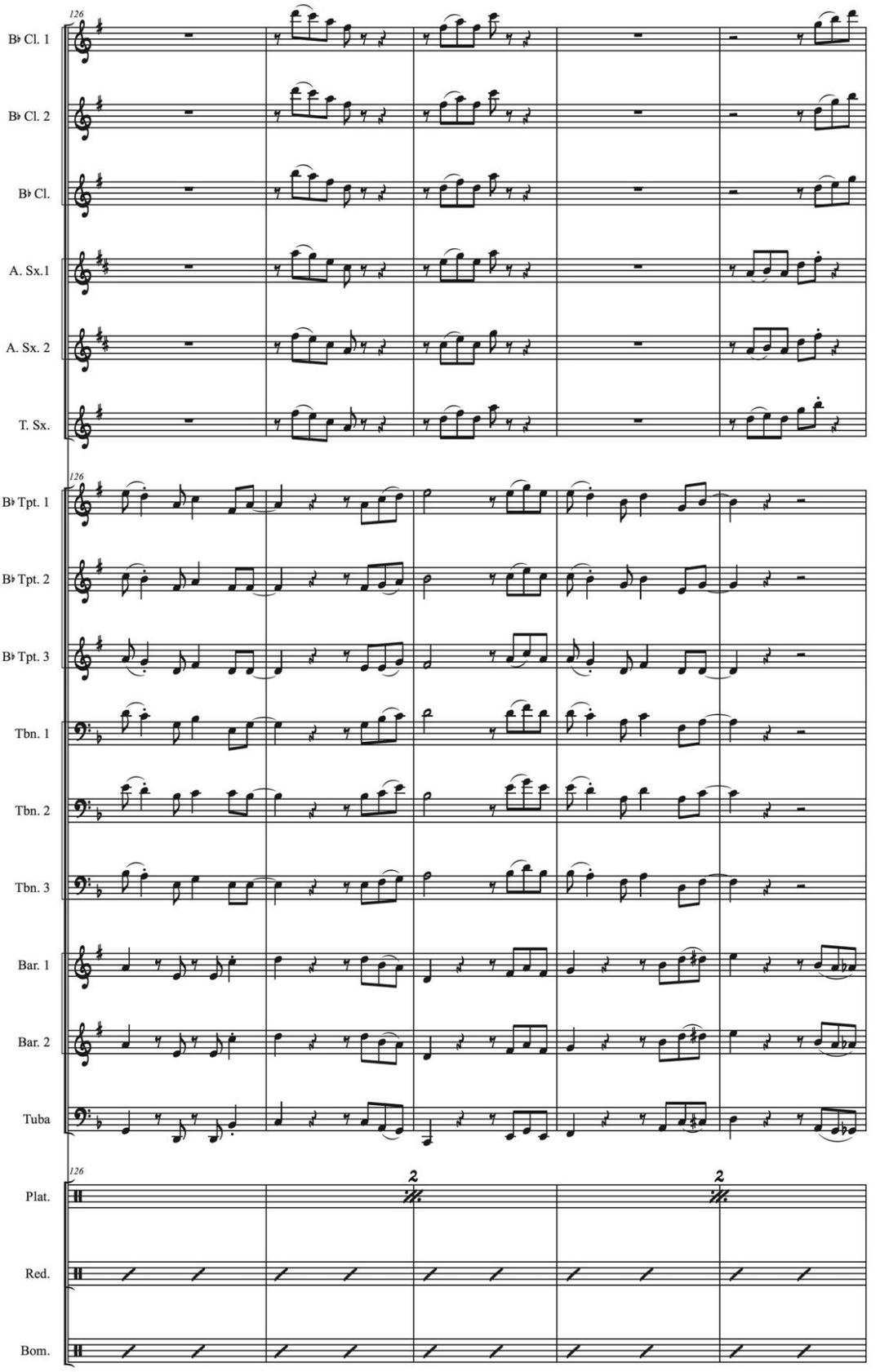
PALO E CORRALEJA



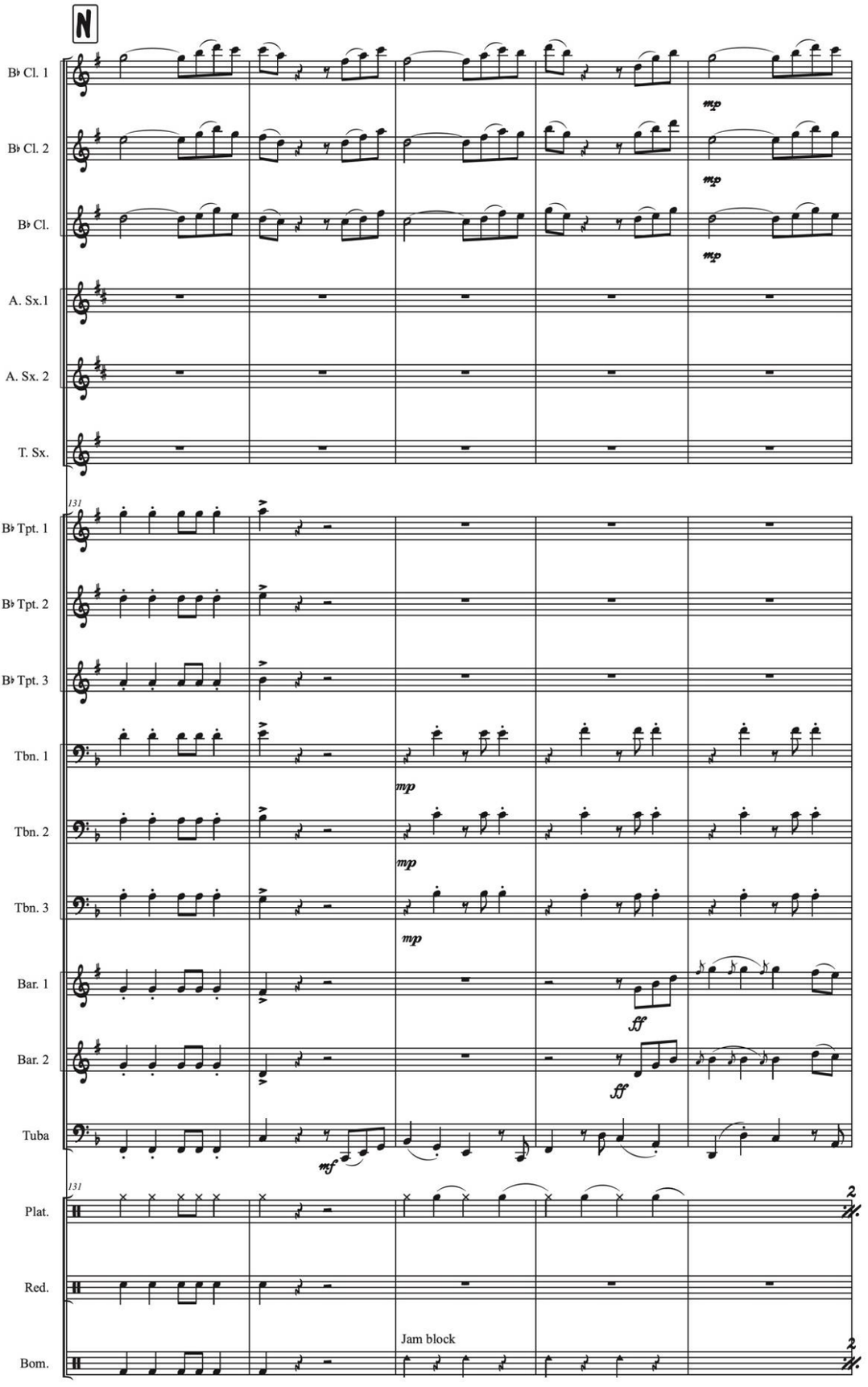
PALO E CORRALEJA



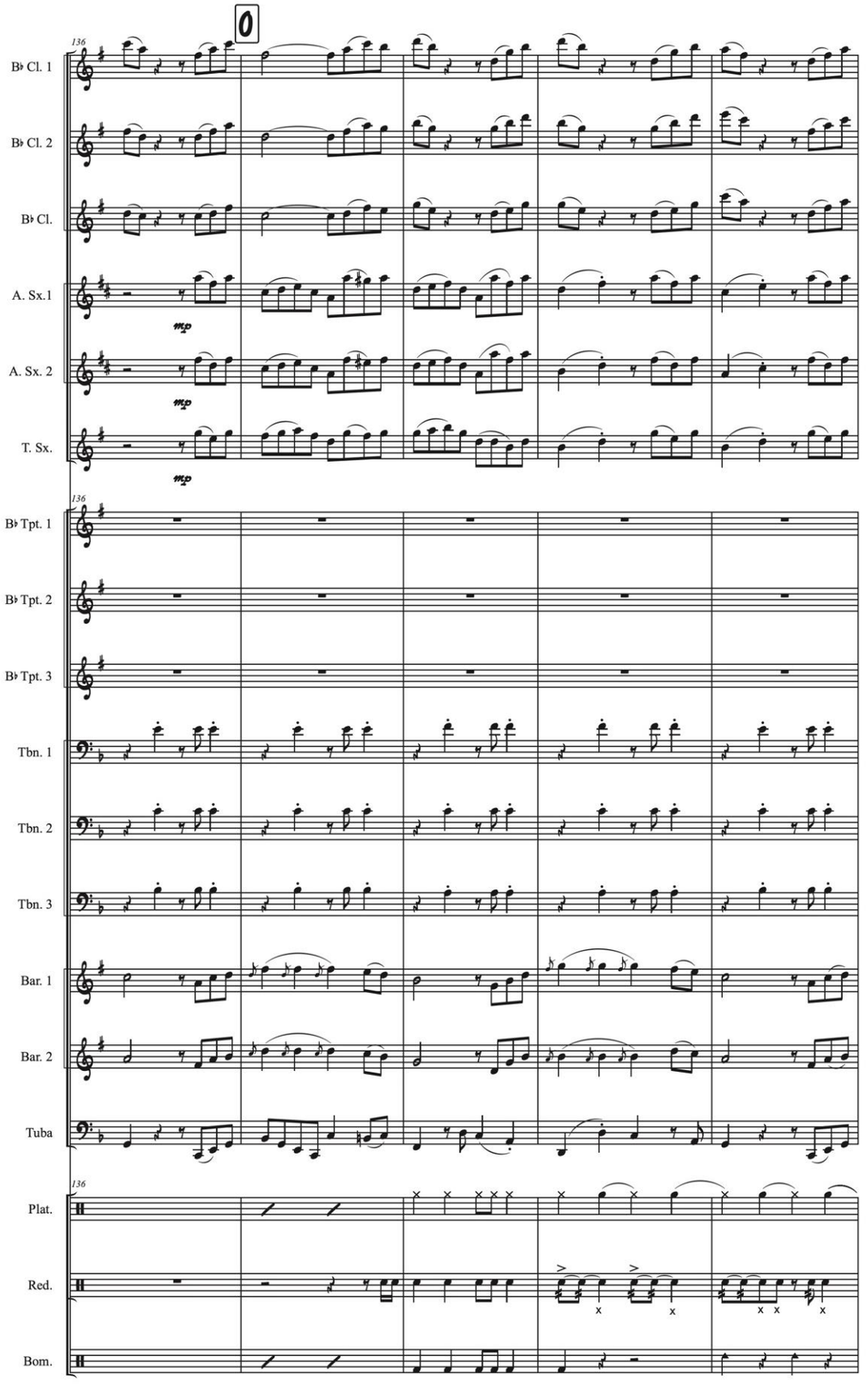
PALO E CORRALEJA



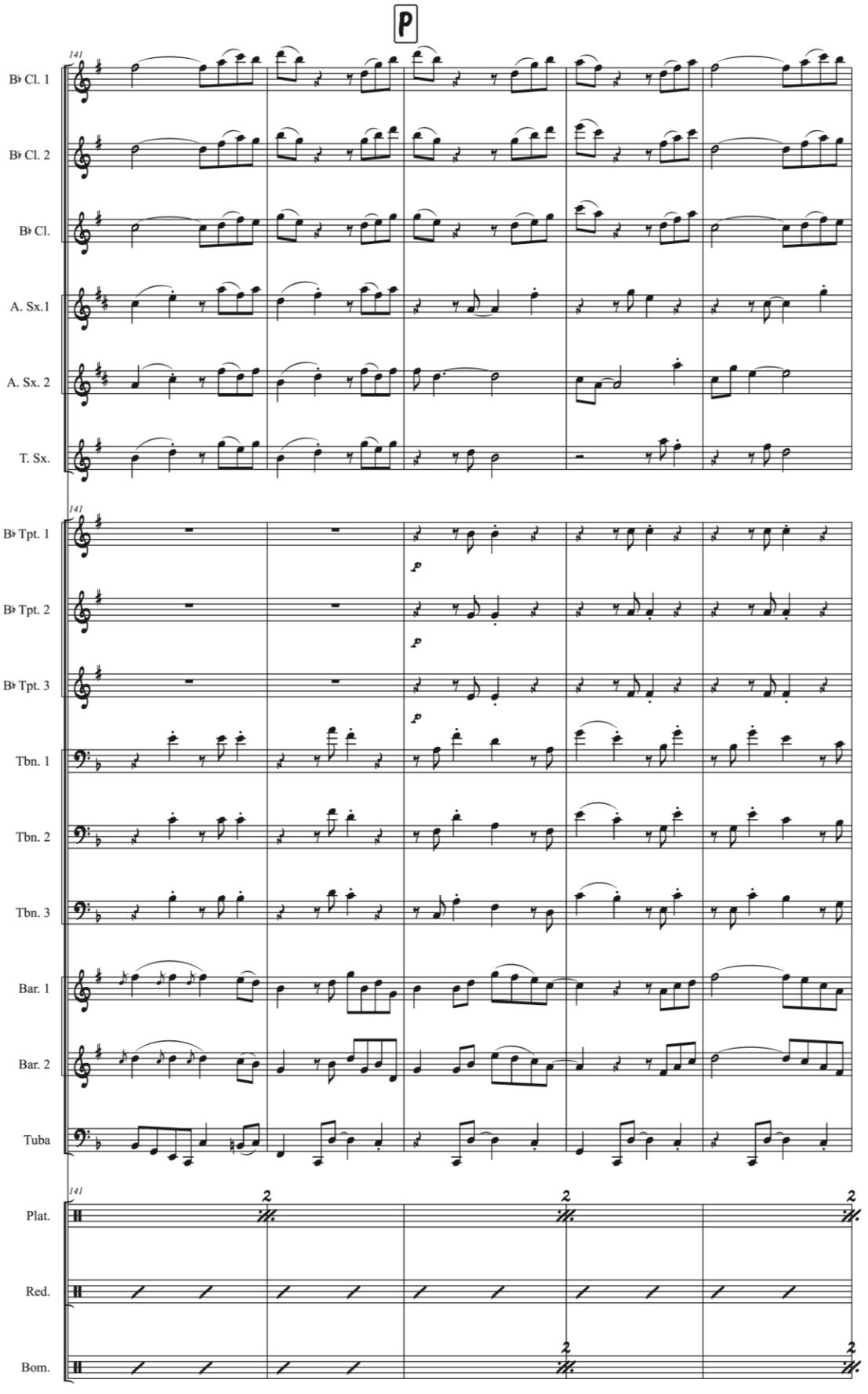
PALO E CORRALEJA



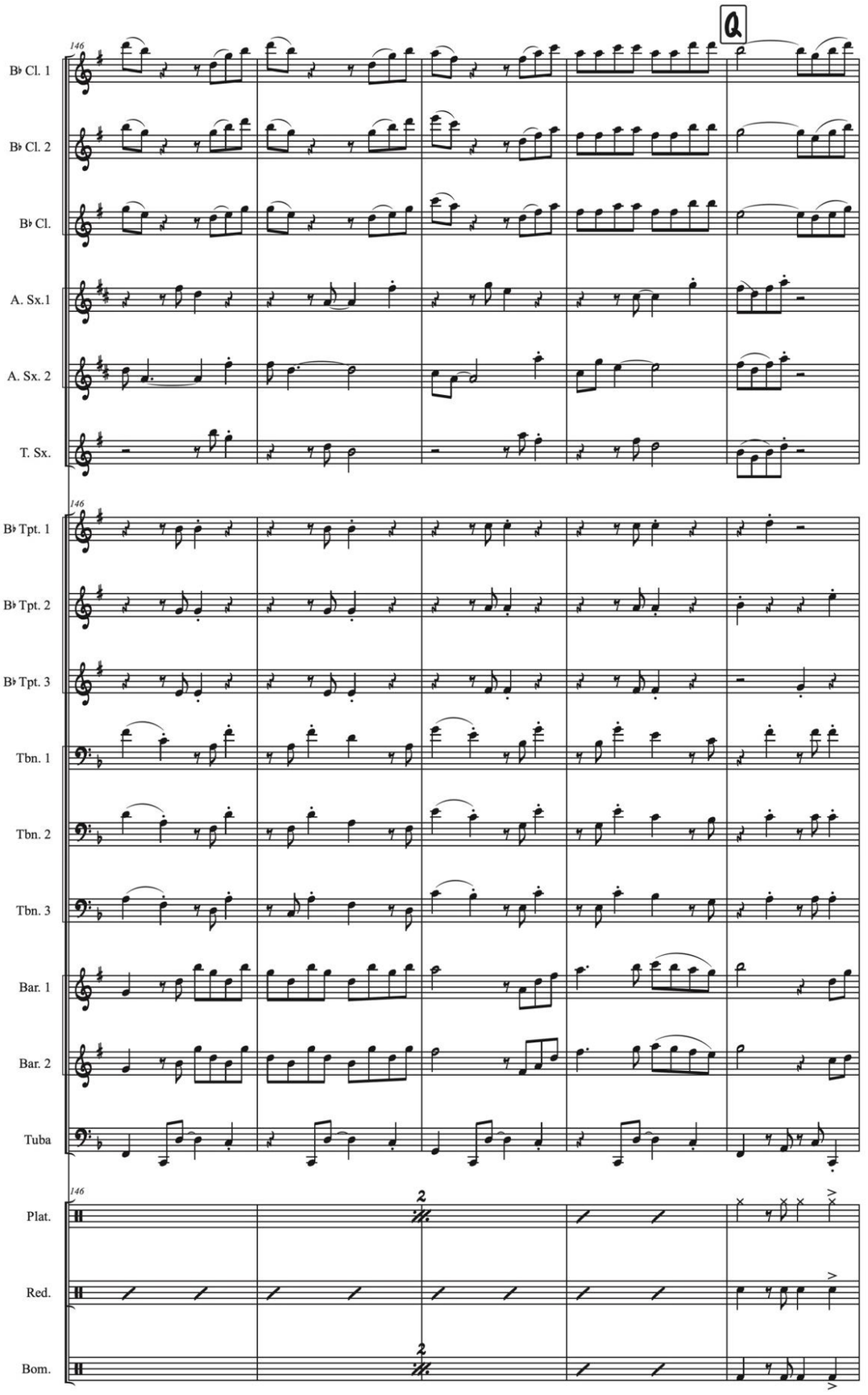
PALO E CORRALEJA



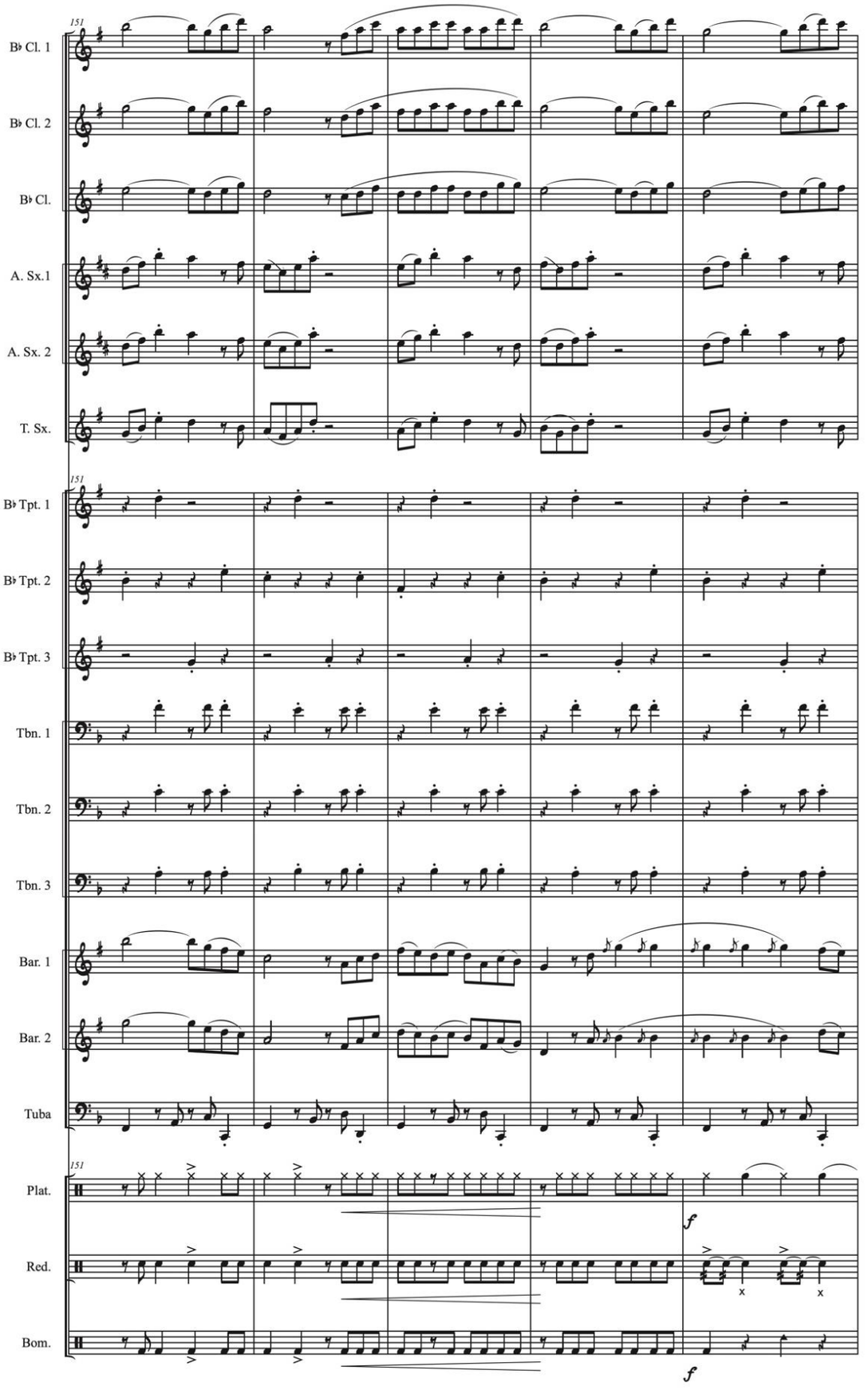
PALO E CORRALEJA



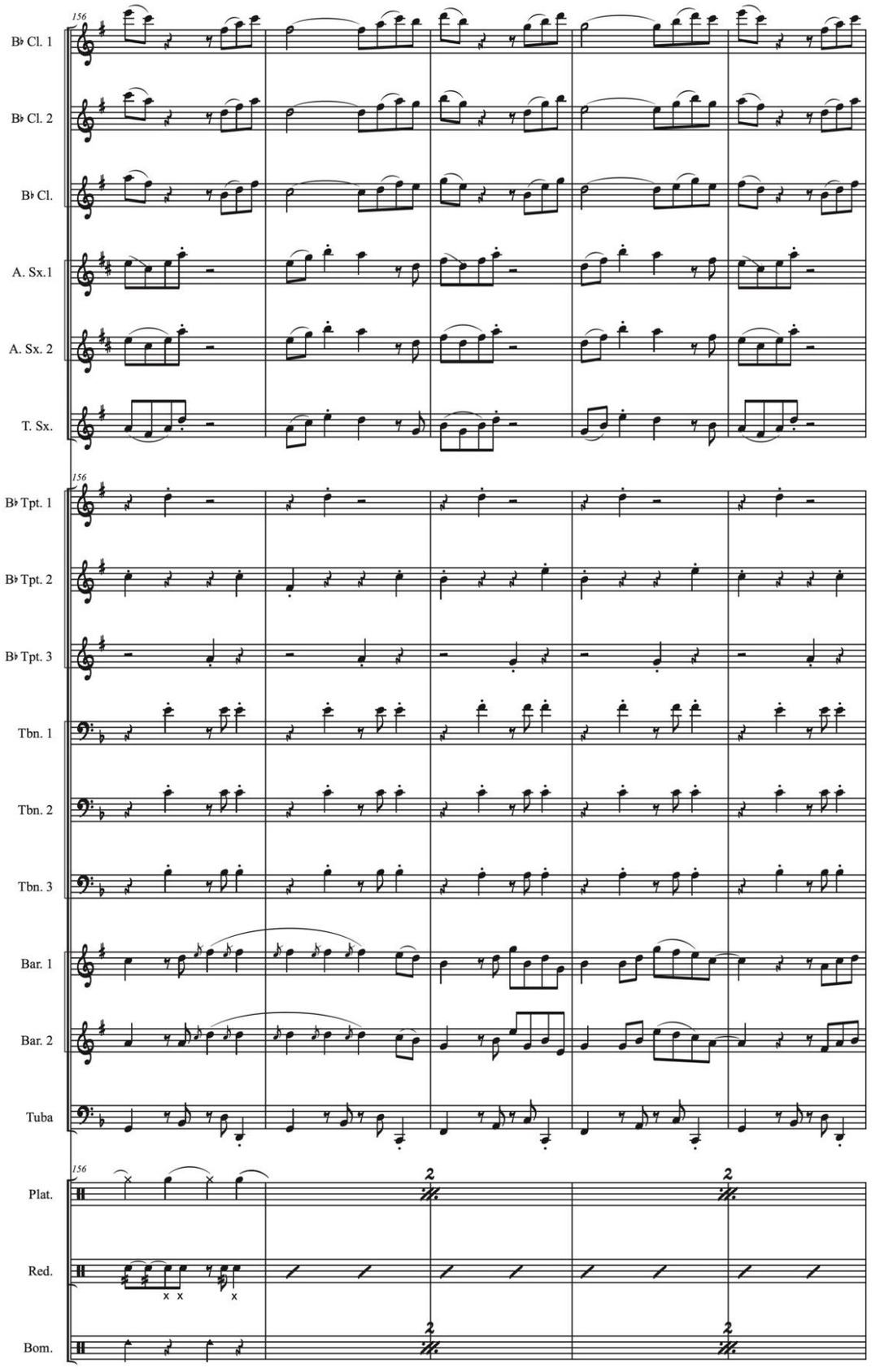
PALO E CORRALEJA



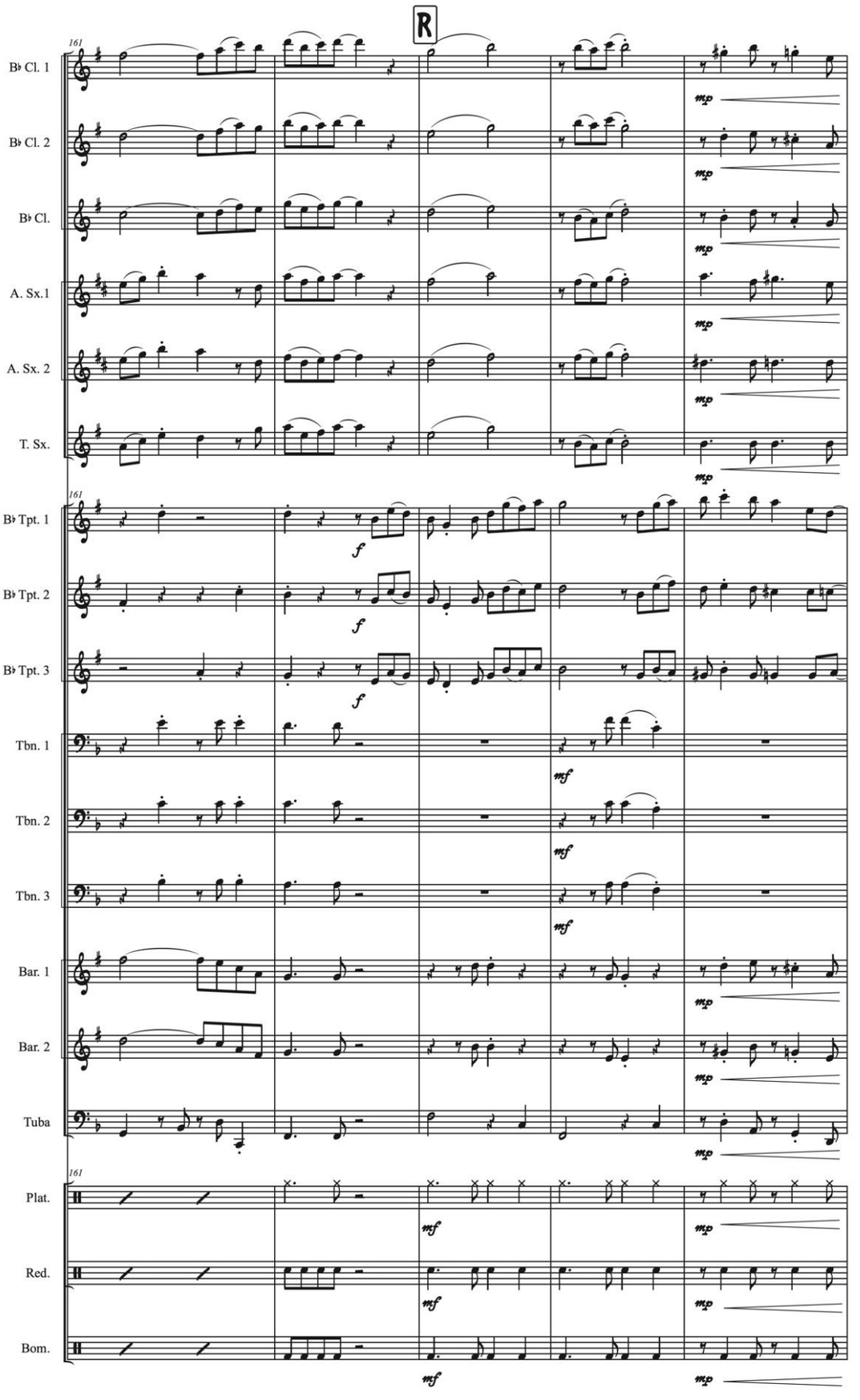
PALO E CORRALEJA



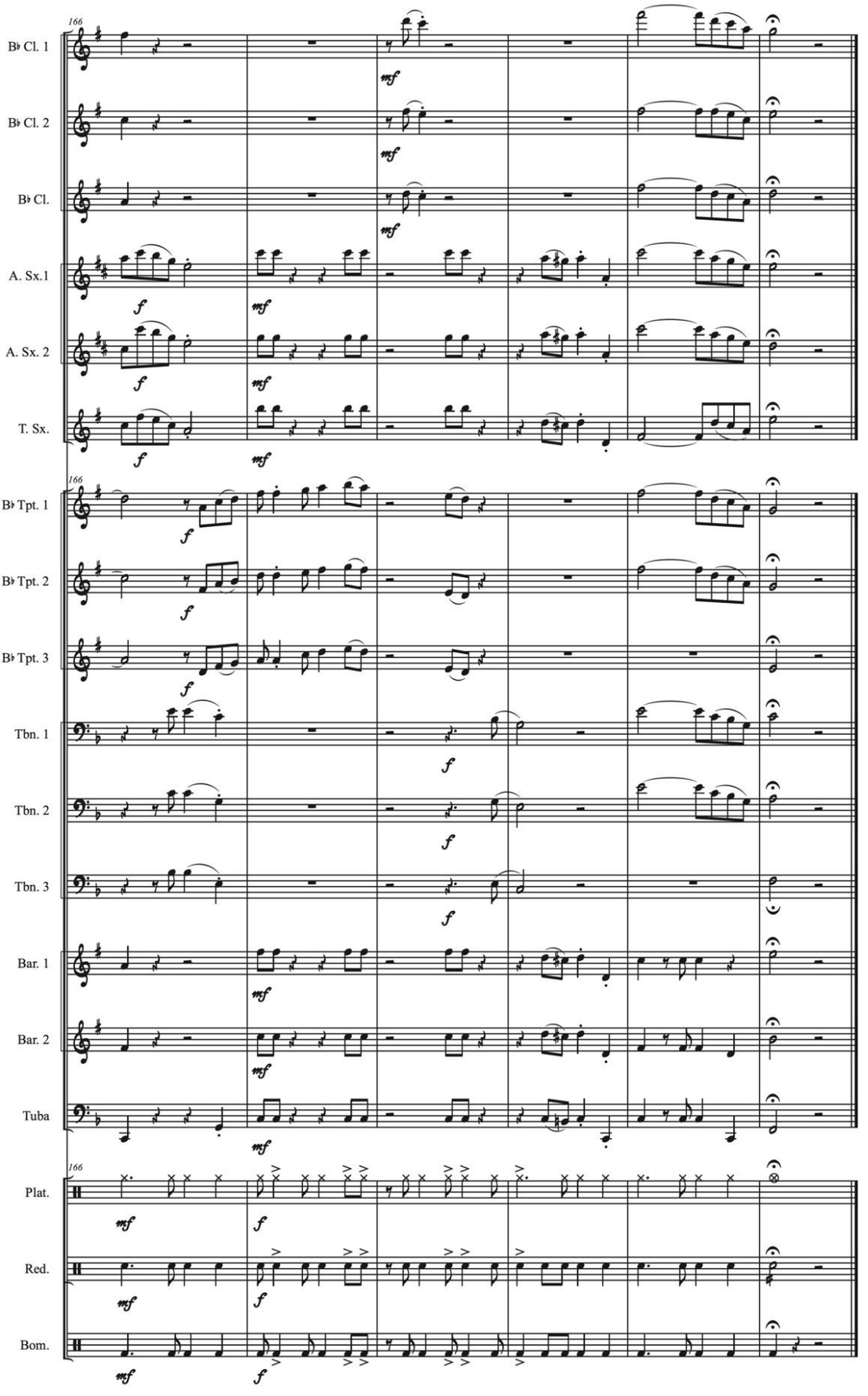
PALO E CORRALEJA



PALO E CORRALEJA



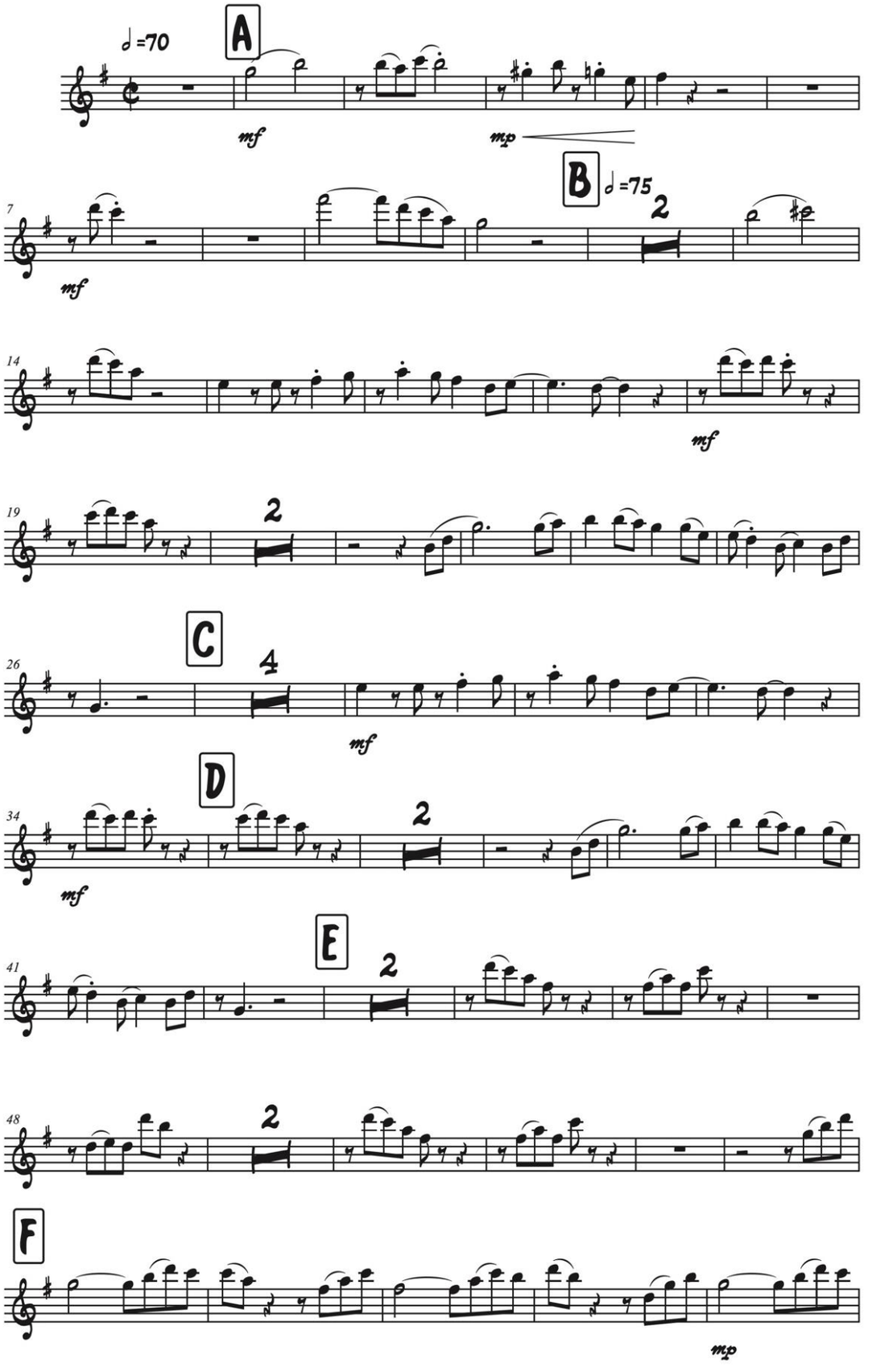
PALO E CORRALEJA



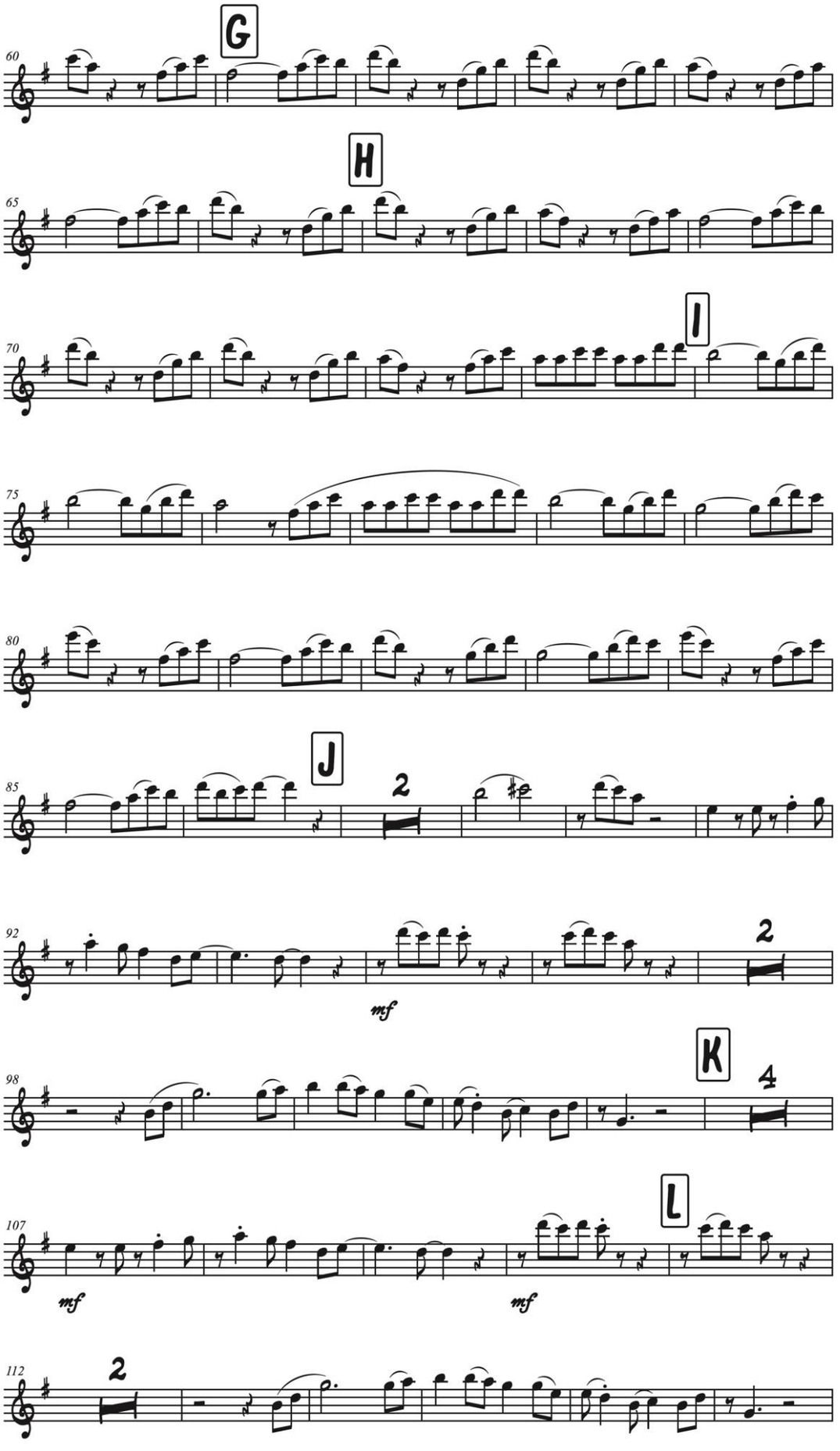
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

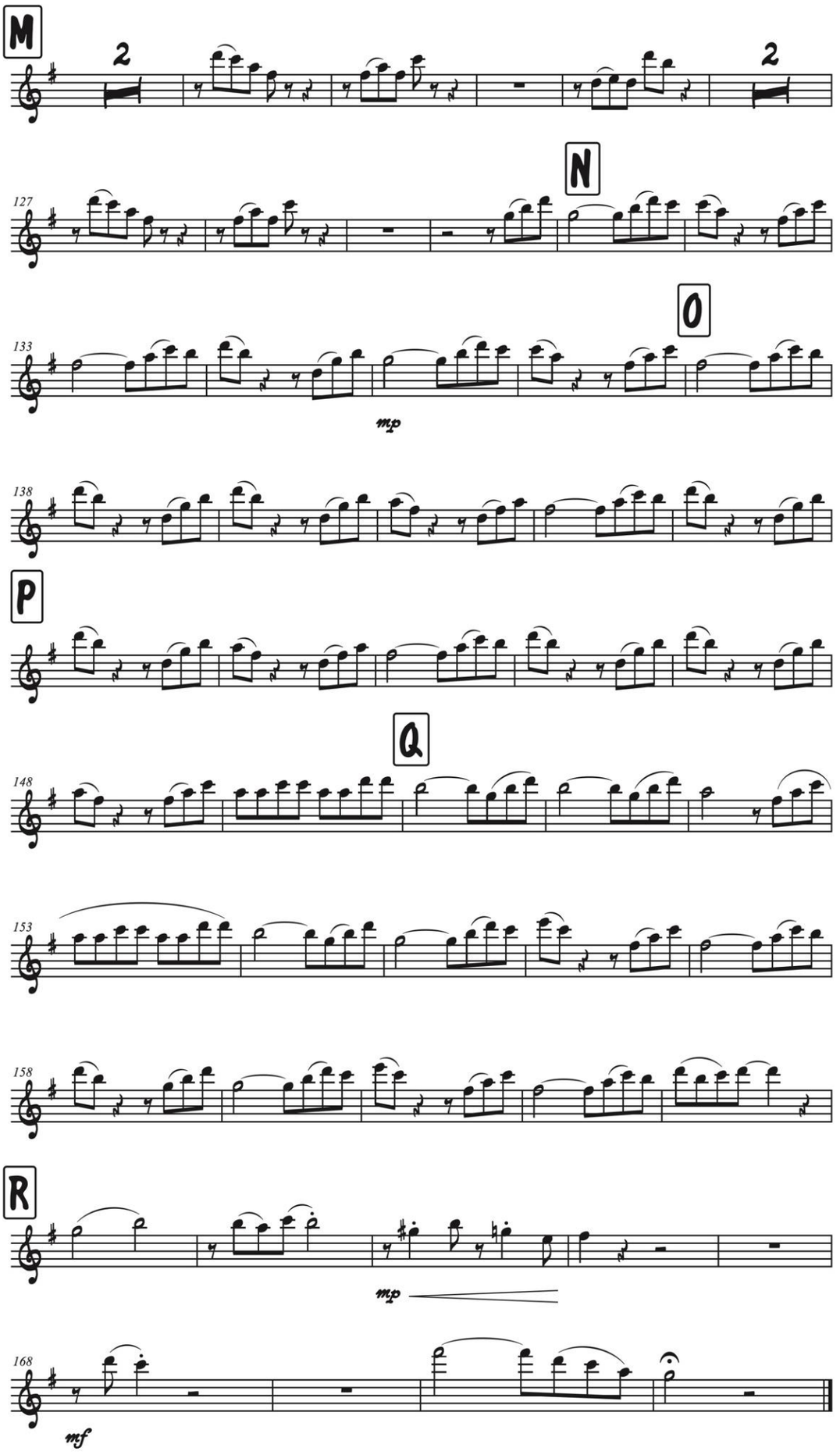
Clarinete B♭ 1



PALO E CORRALEJA



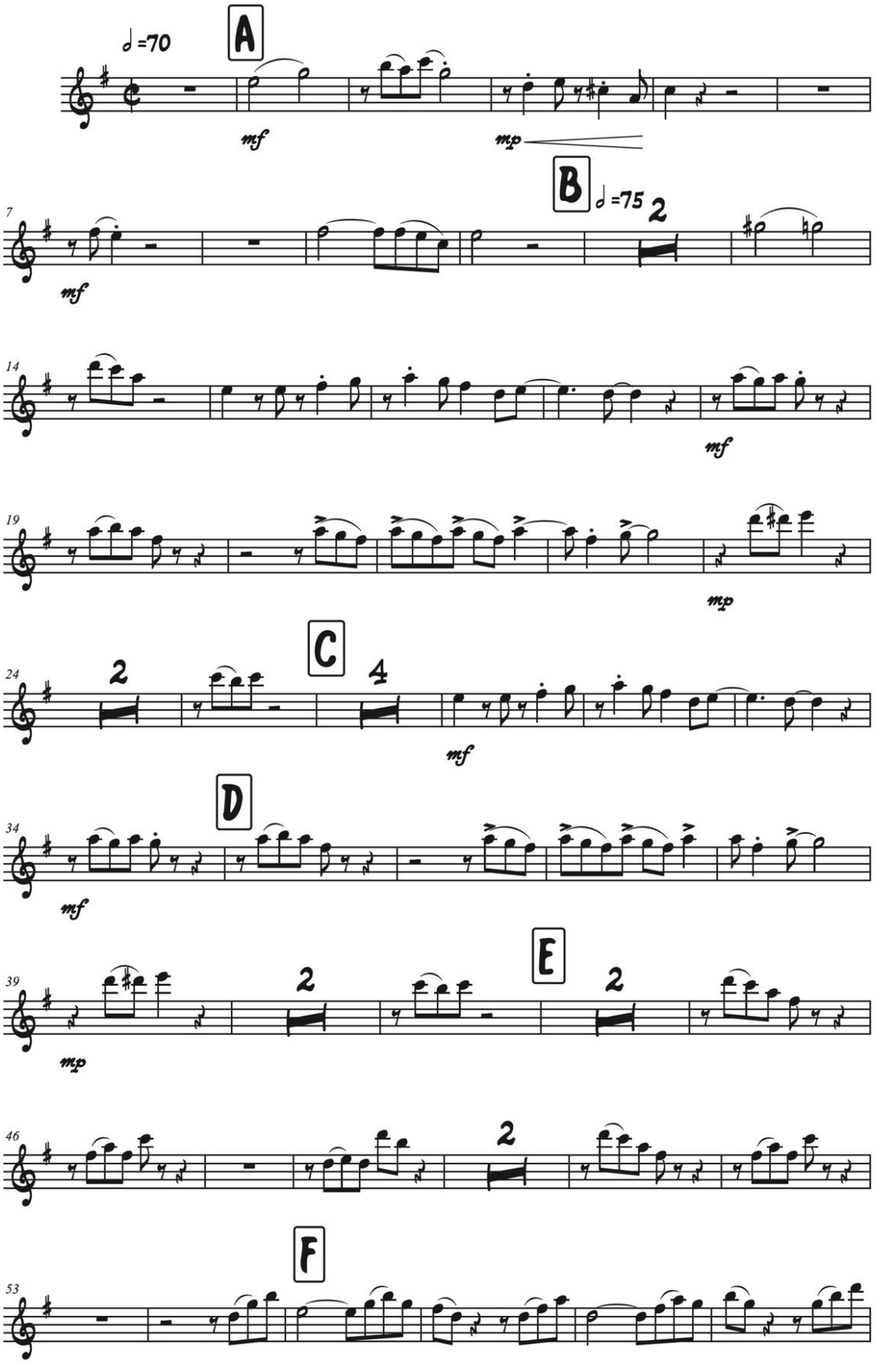
PALO E CORRALEJA



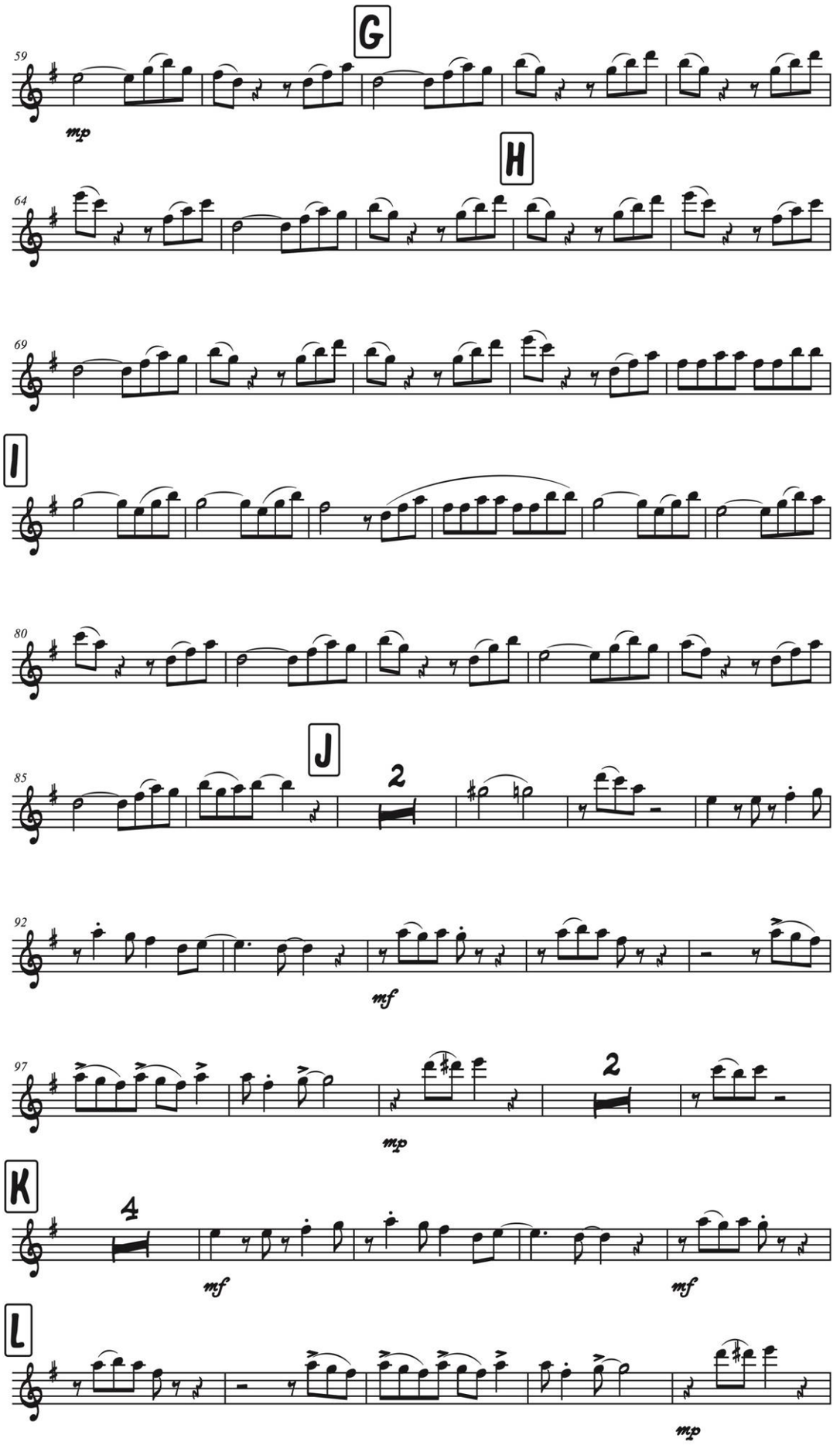
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

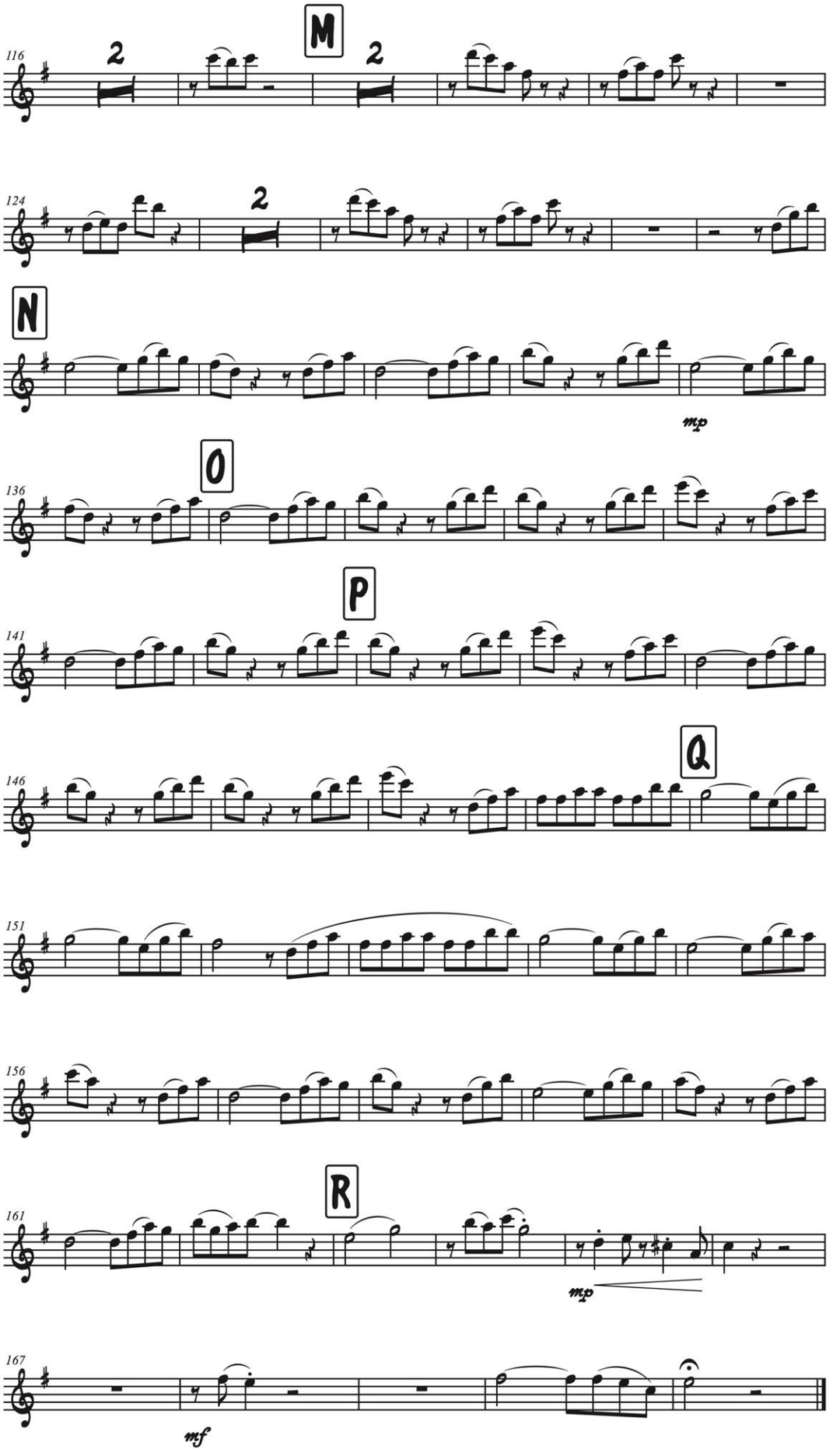
Clarinete B♭ 2



PALO E CORRALEJA



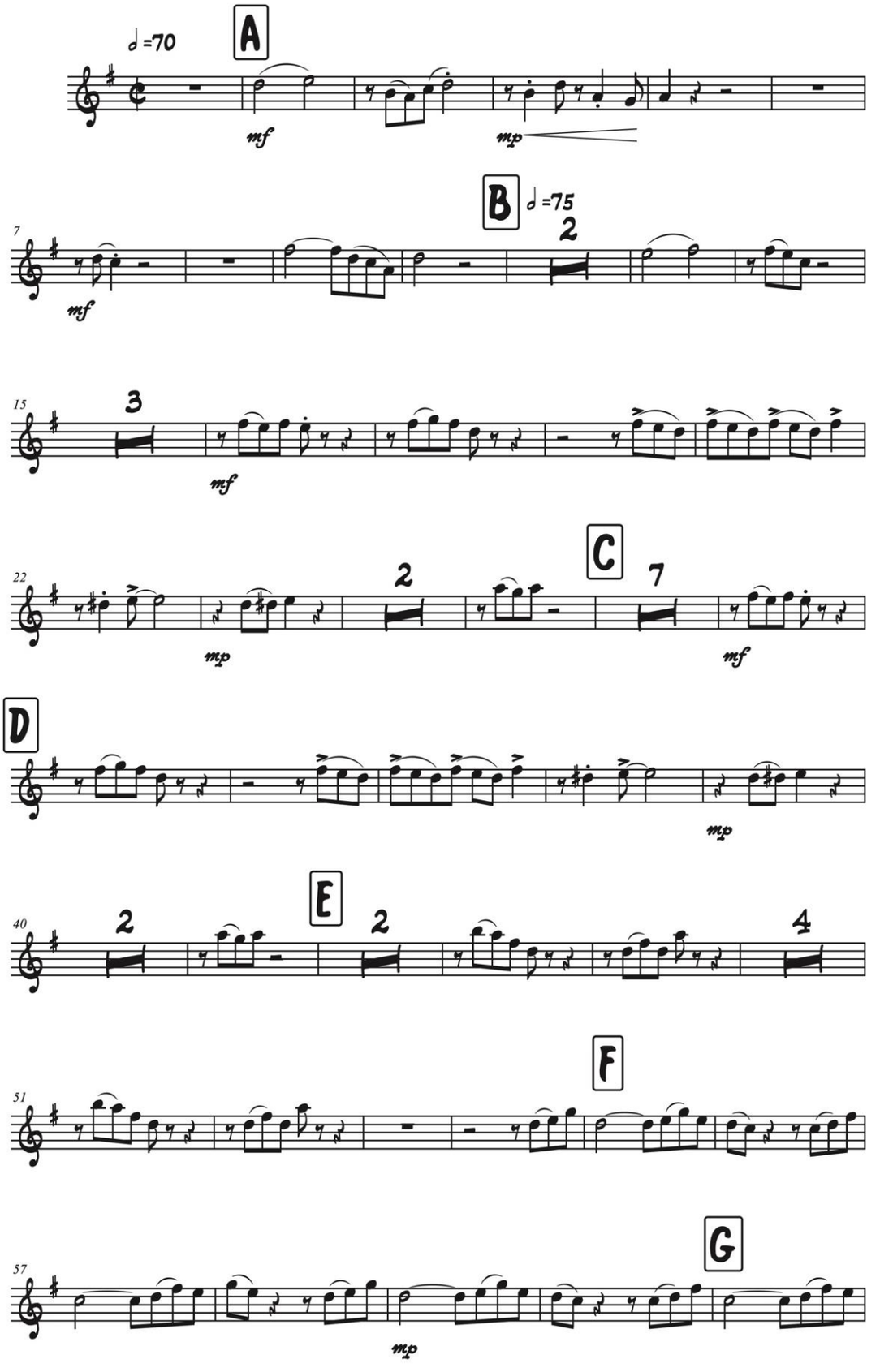
PALO E CORRALEJA



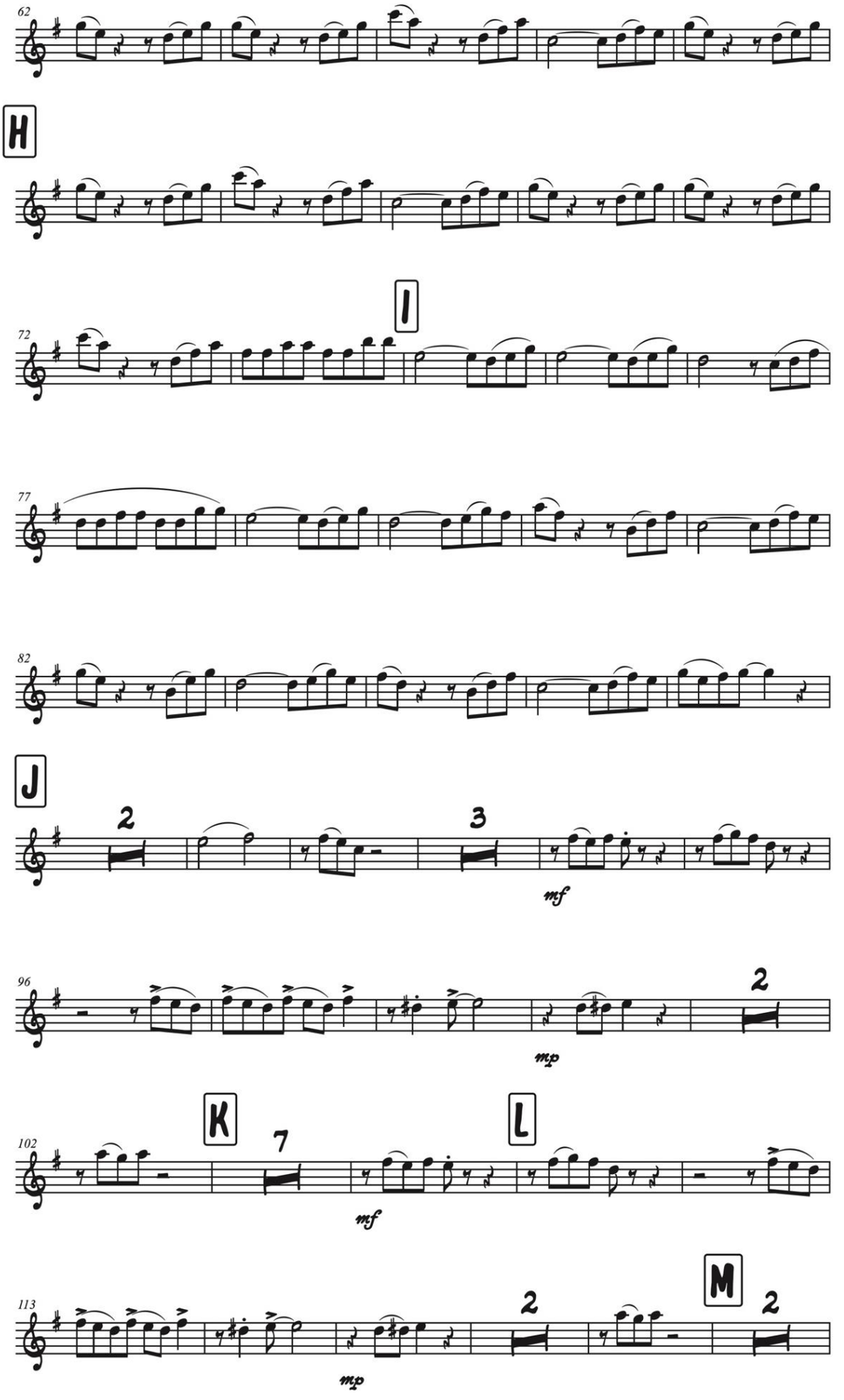
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

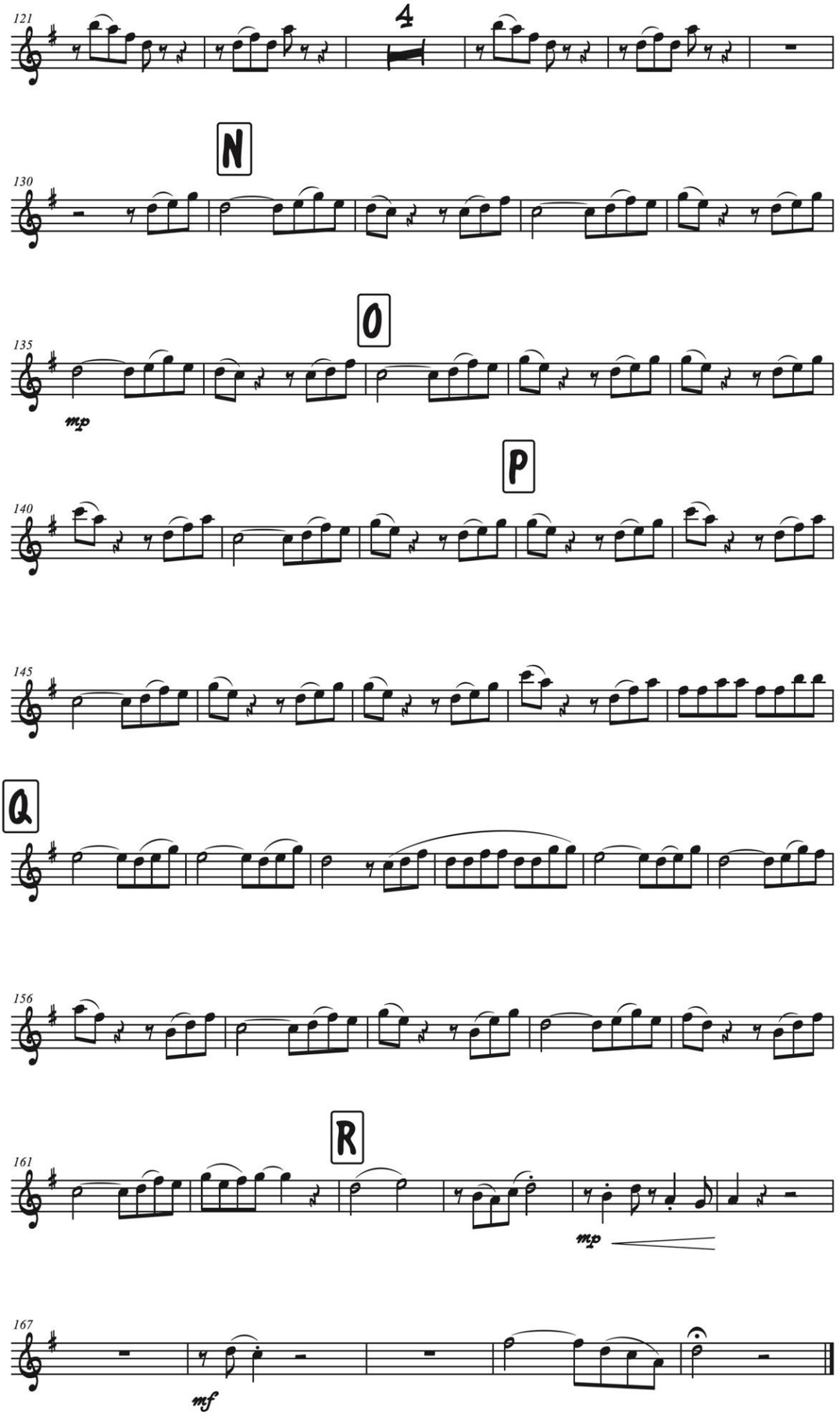
Clarinete B♭ 3



PALO E CORRALEJA



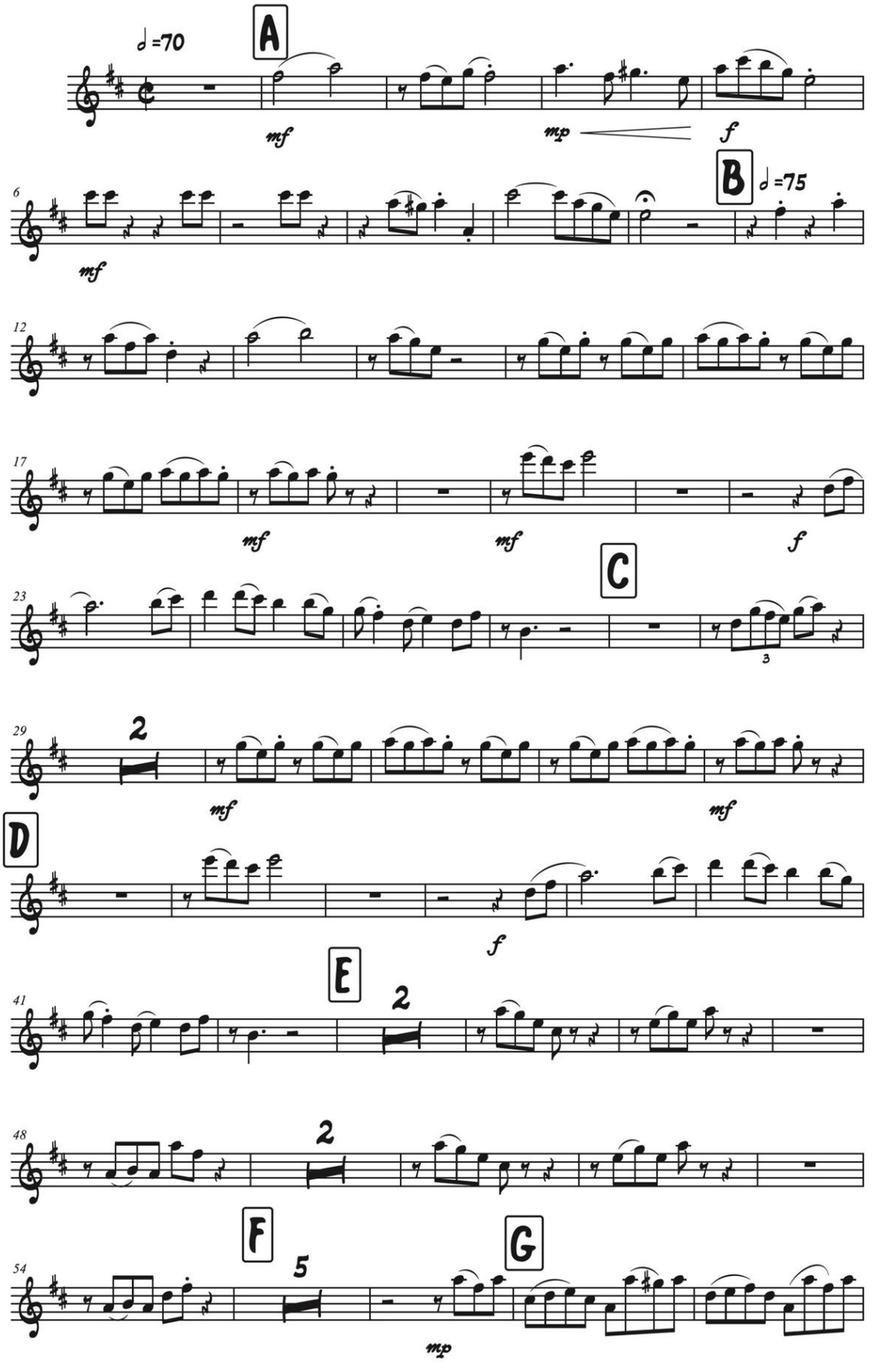
PALO E CORRALEJA



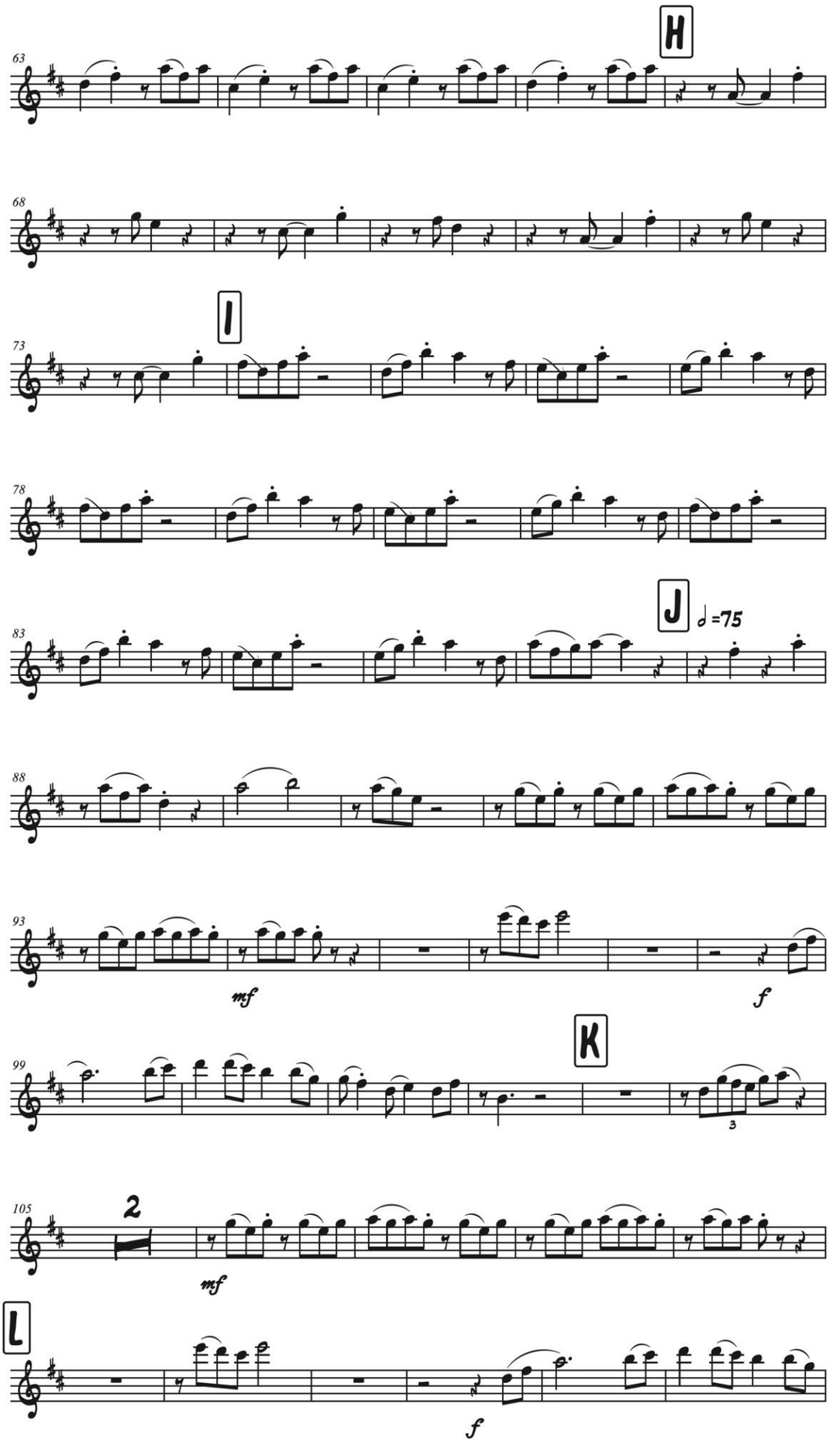
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

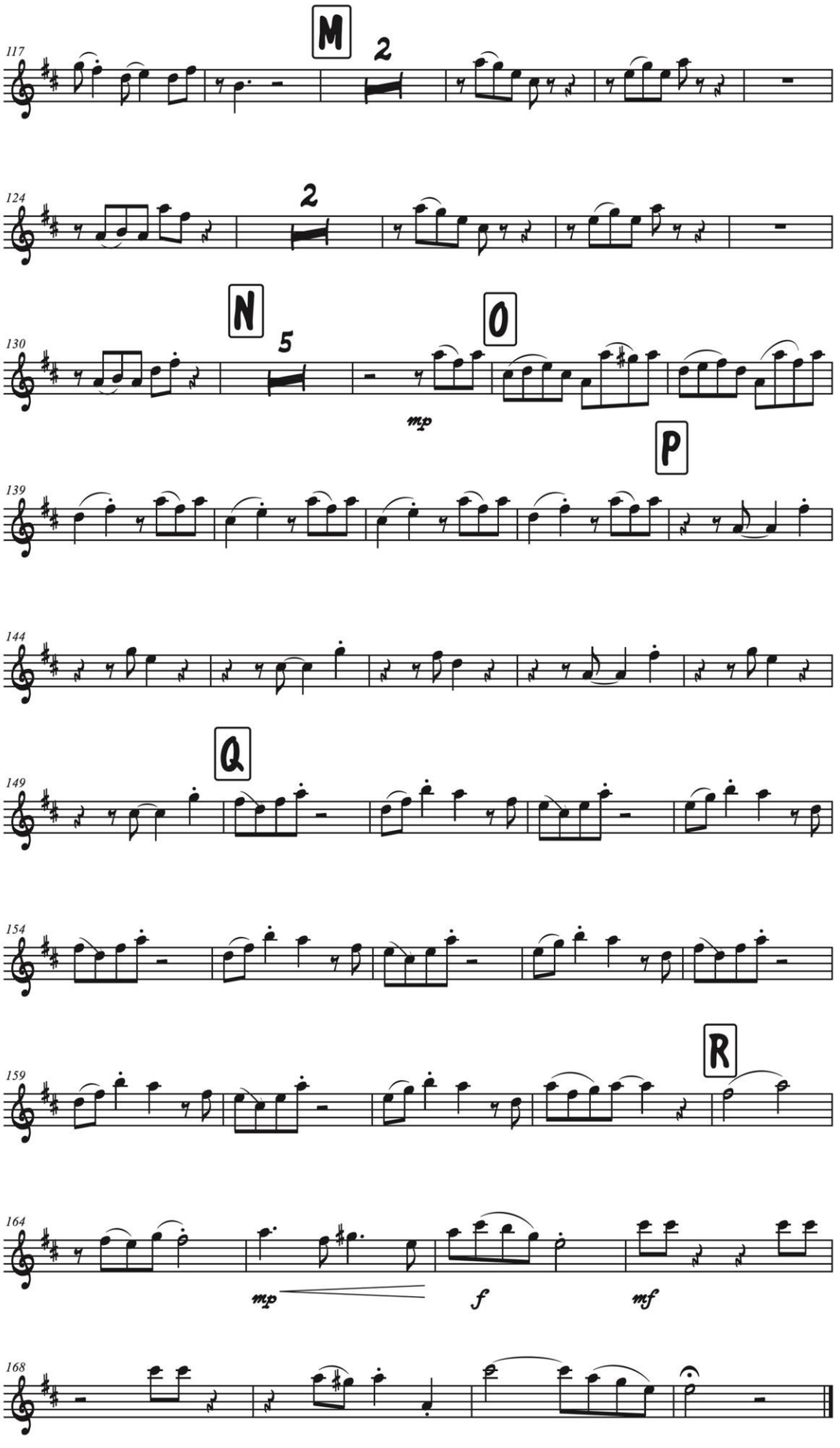
Saxofón alto E♭ 1



PALO E CORRALEJA



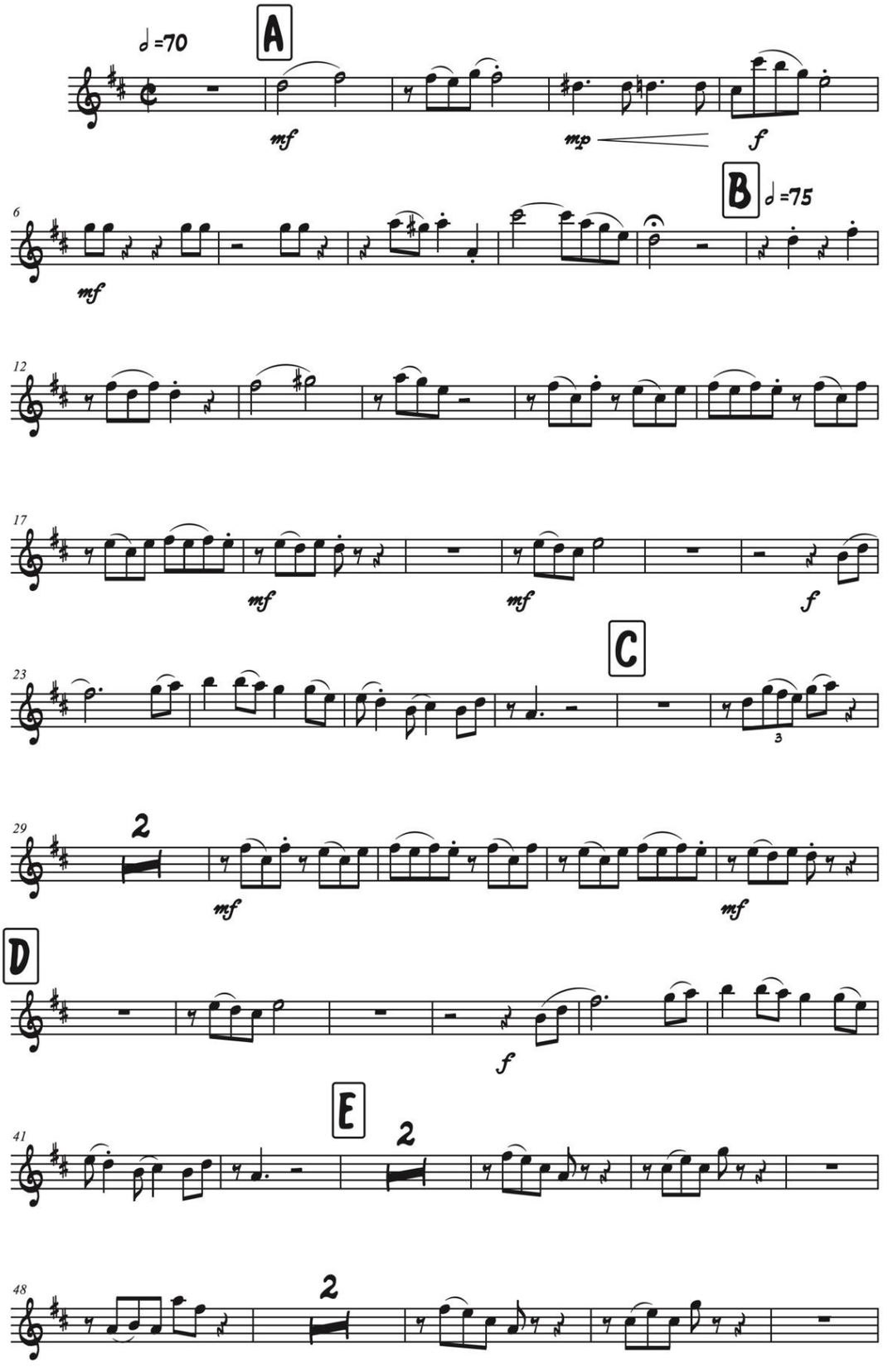
PALO E CORRALEJA



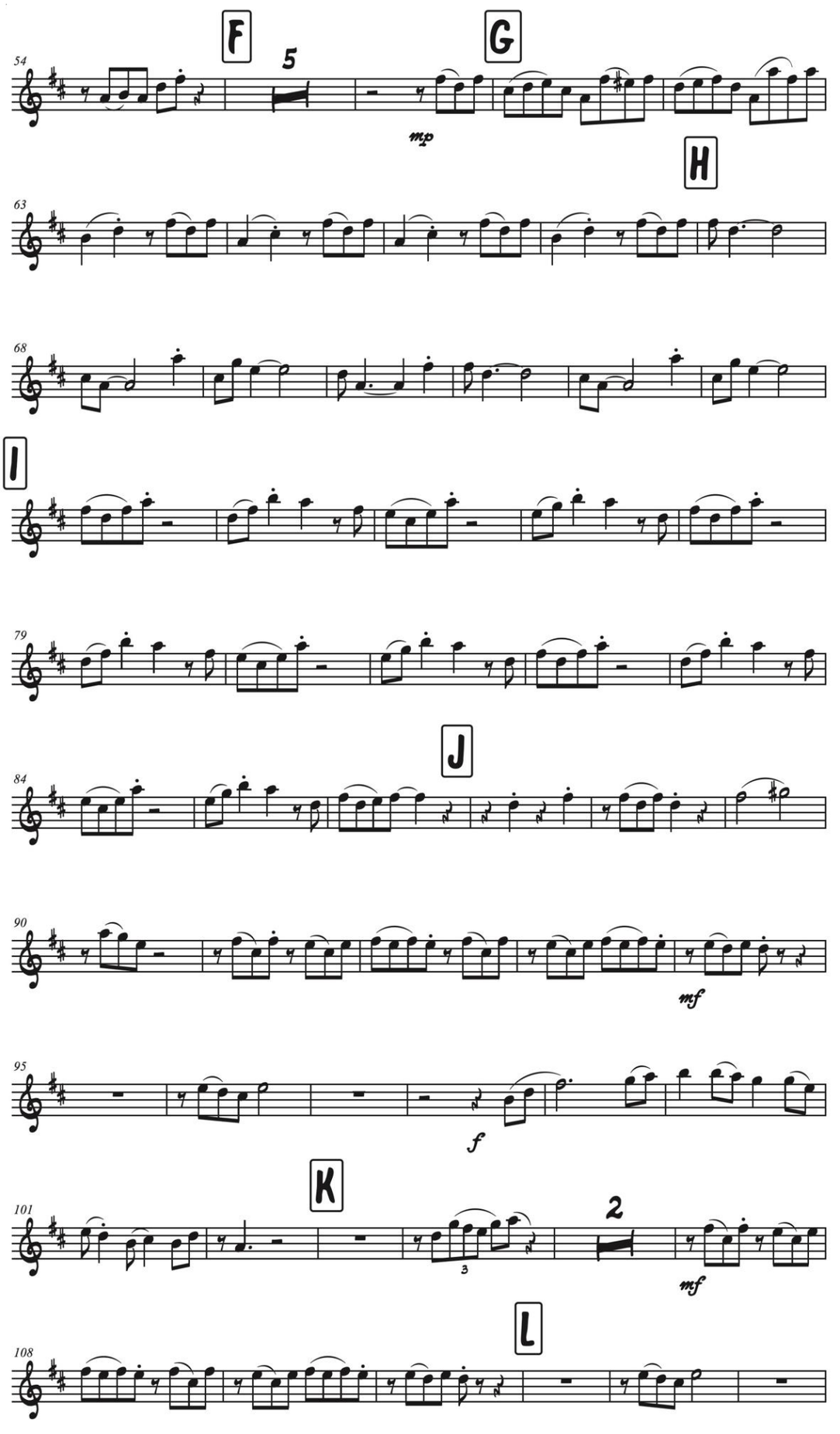
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

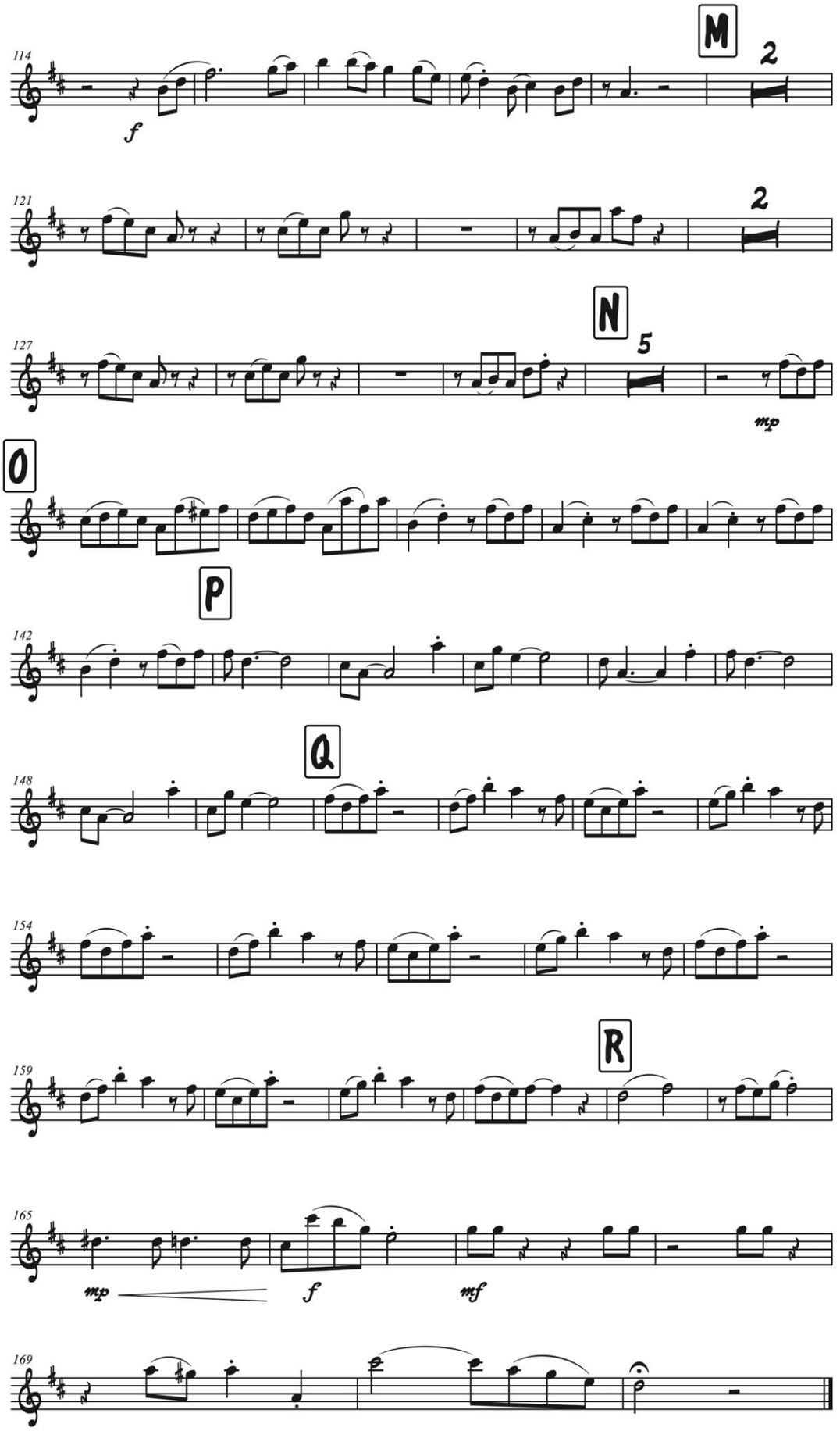
Saxofón alto E♭ 2



PALO E CORRALEJA



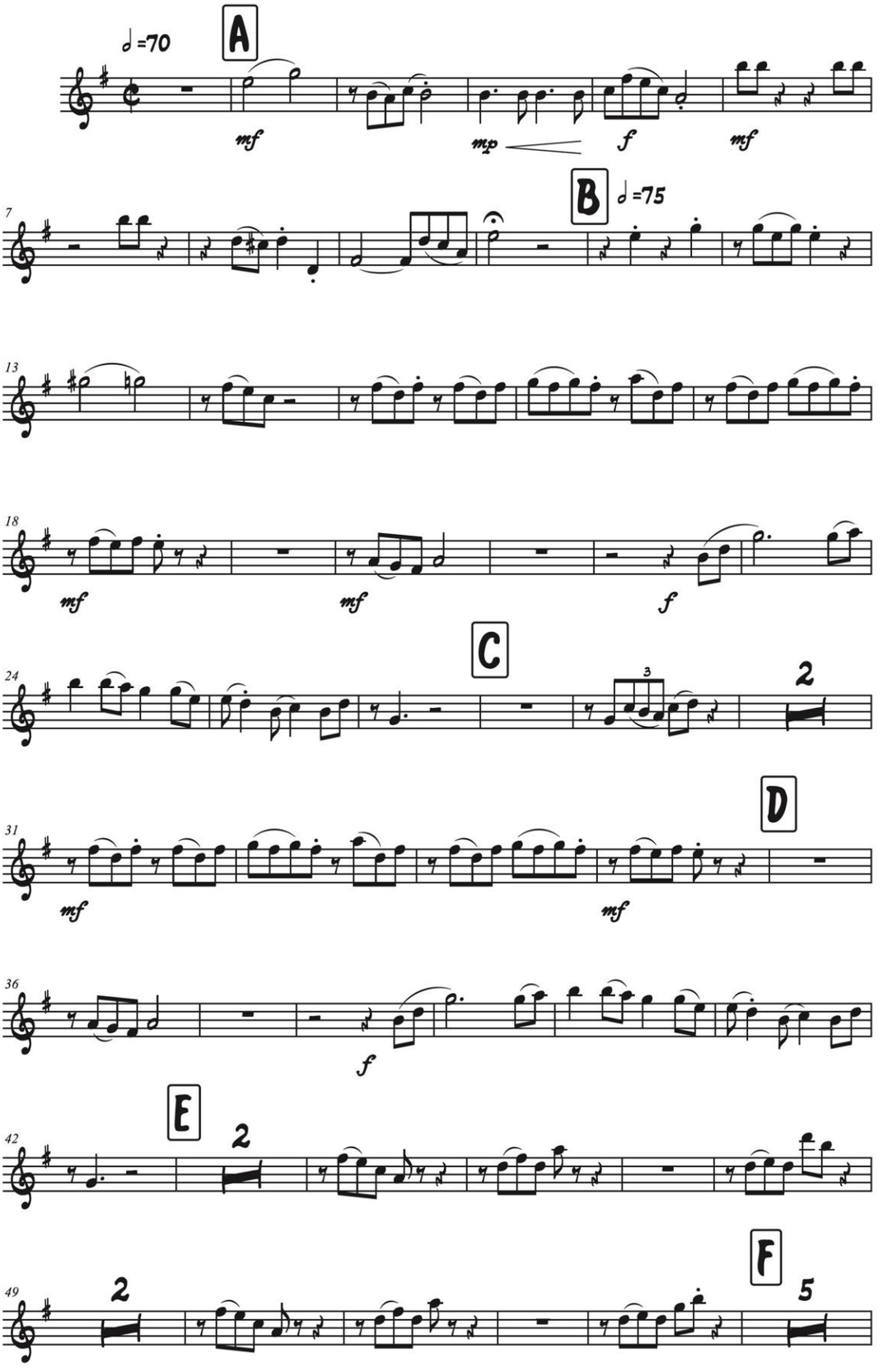
PALO E CORRALEJA



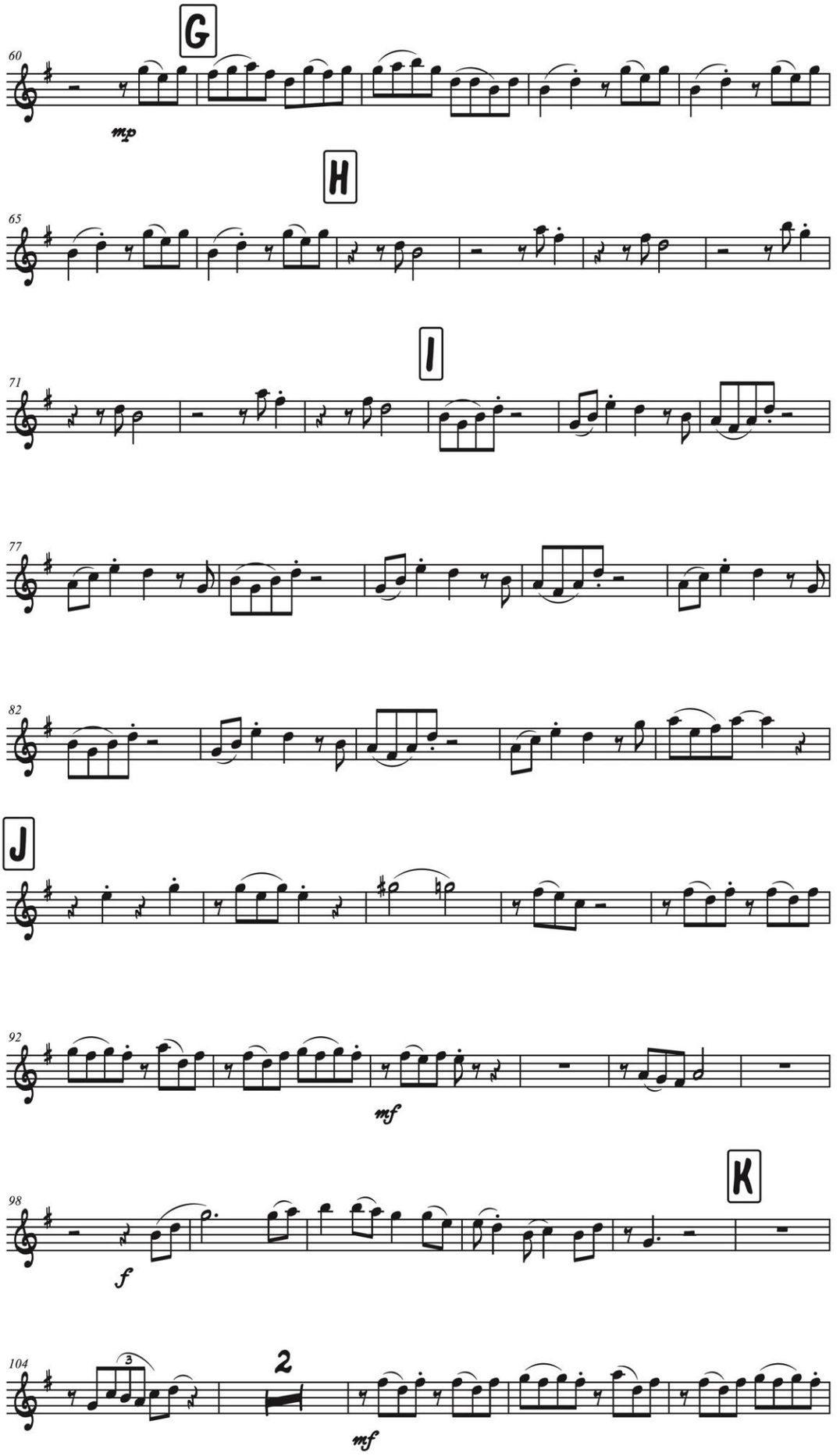
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

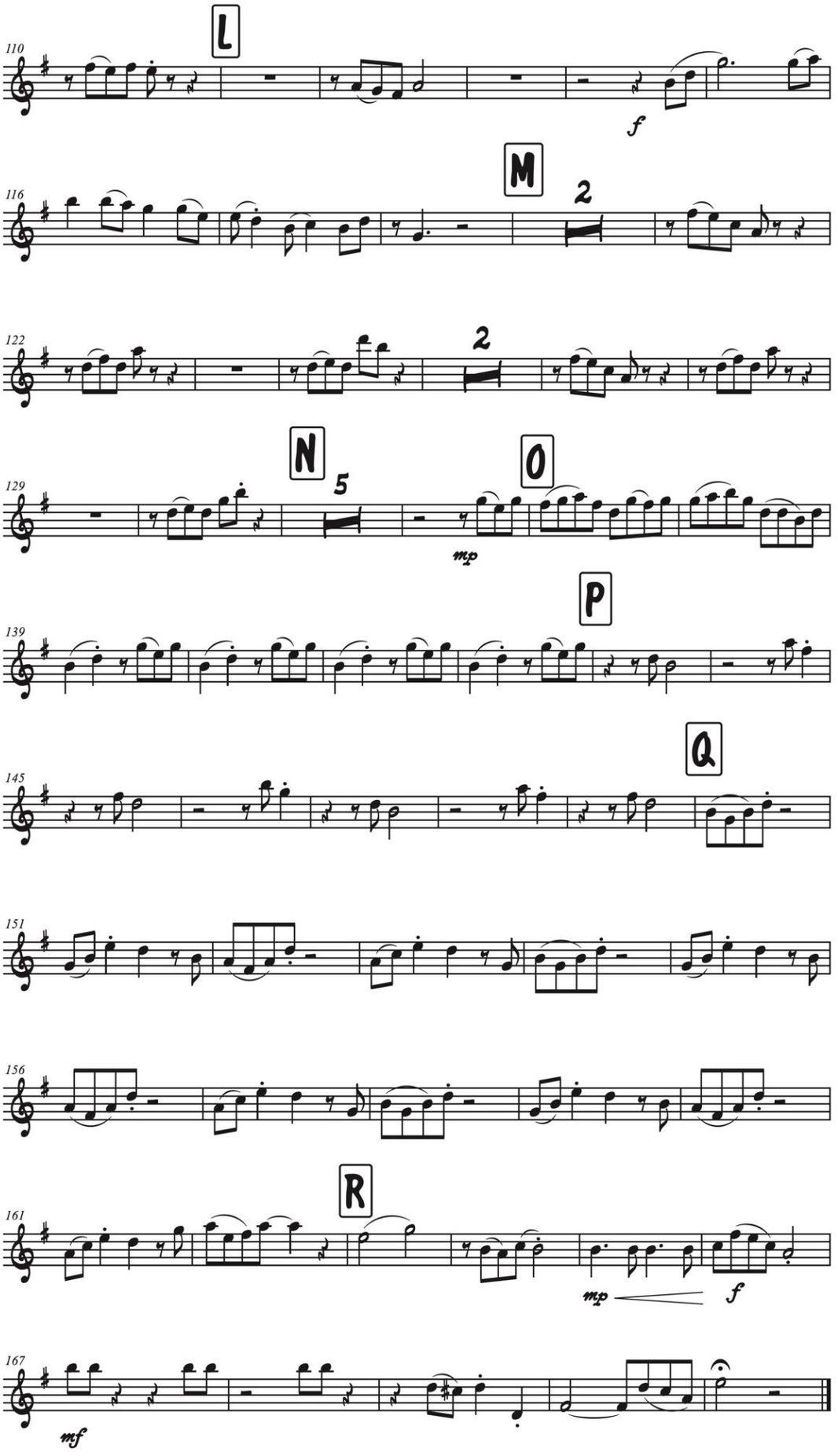
Saxofón tenor B♭



PALO E CORRALEJA



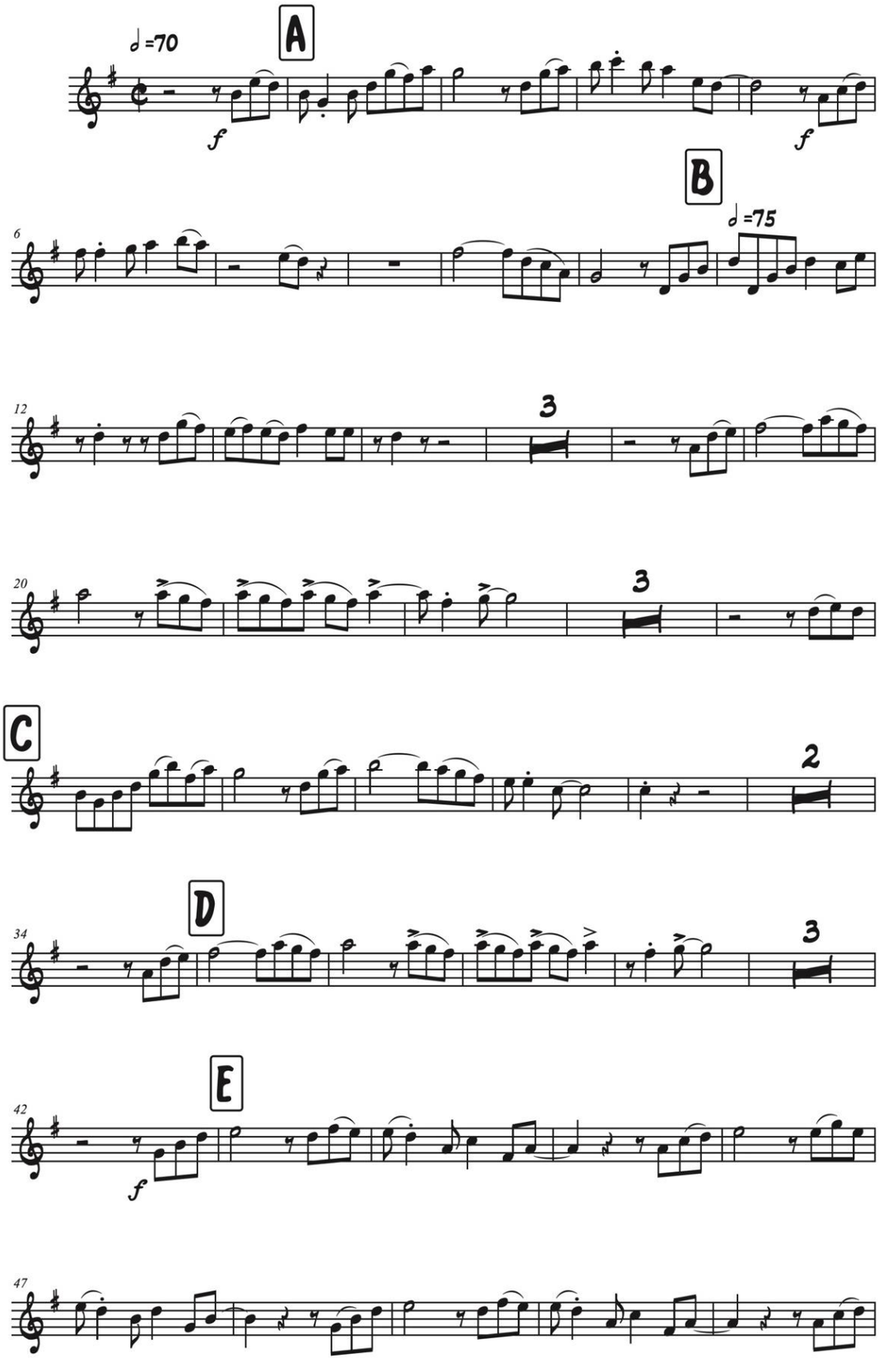
PALO E CORRALEJA



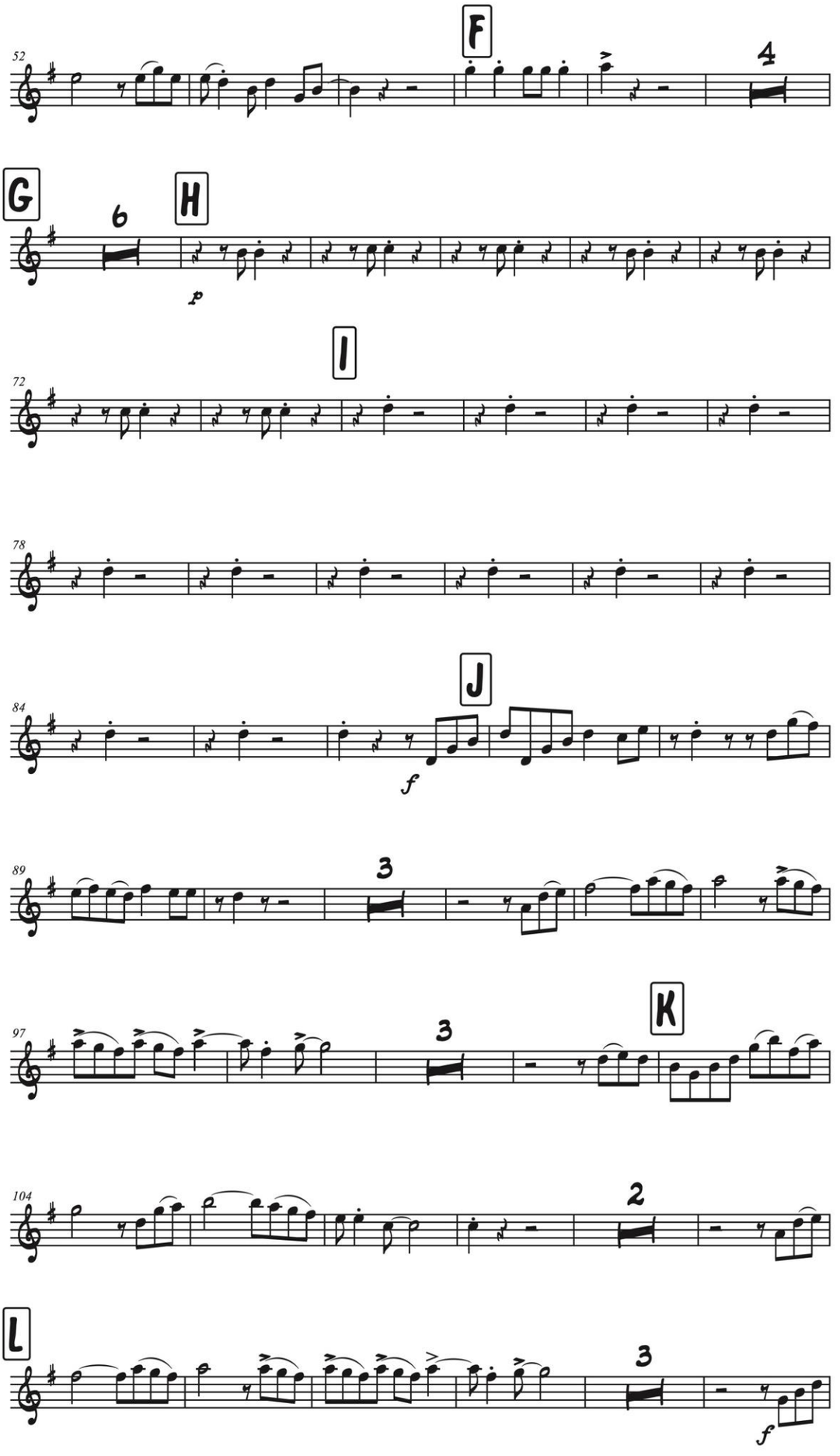
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

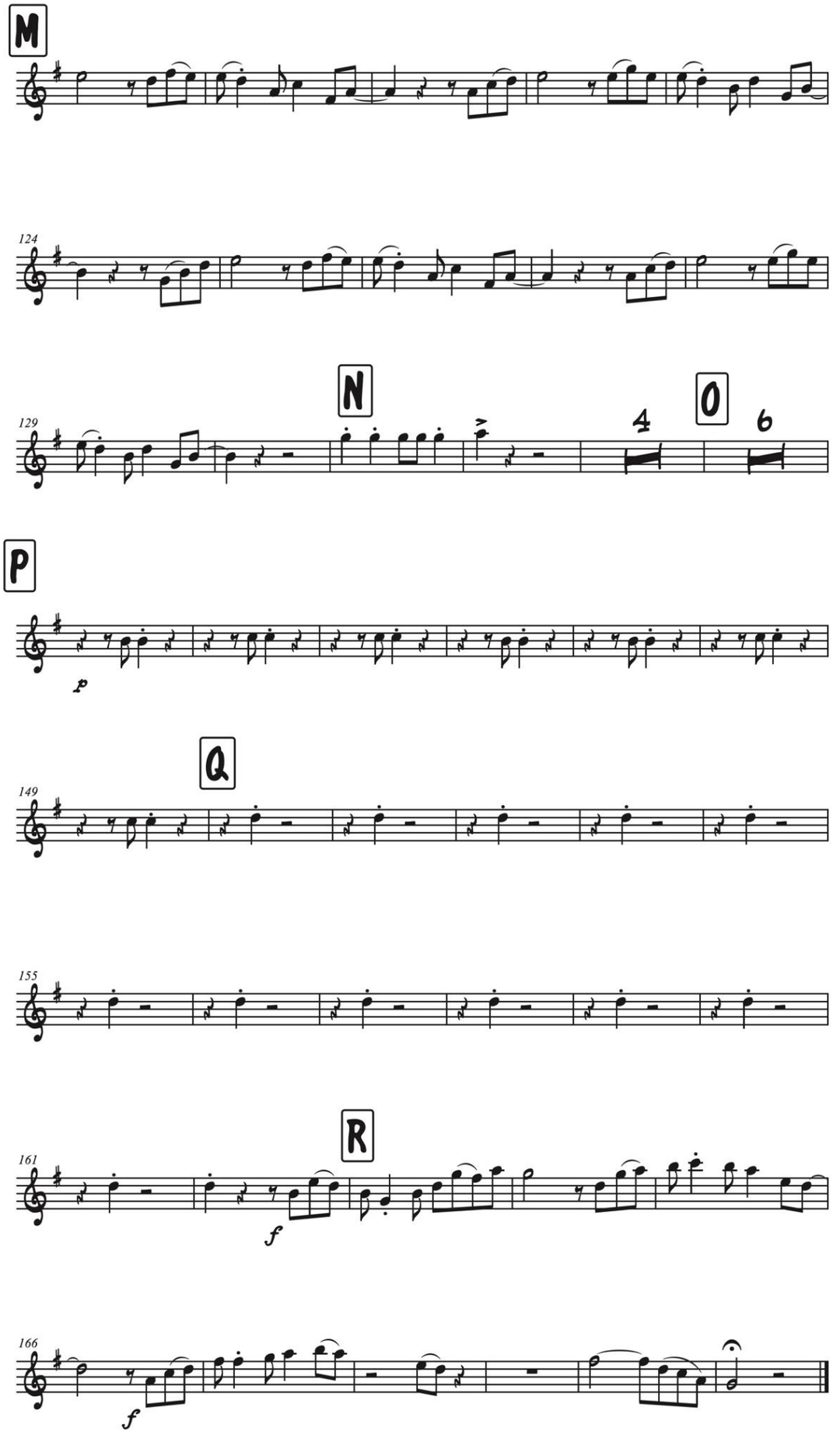
Trompeta B♭ 1



PALO E CORRALEJA



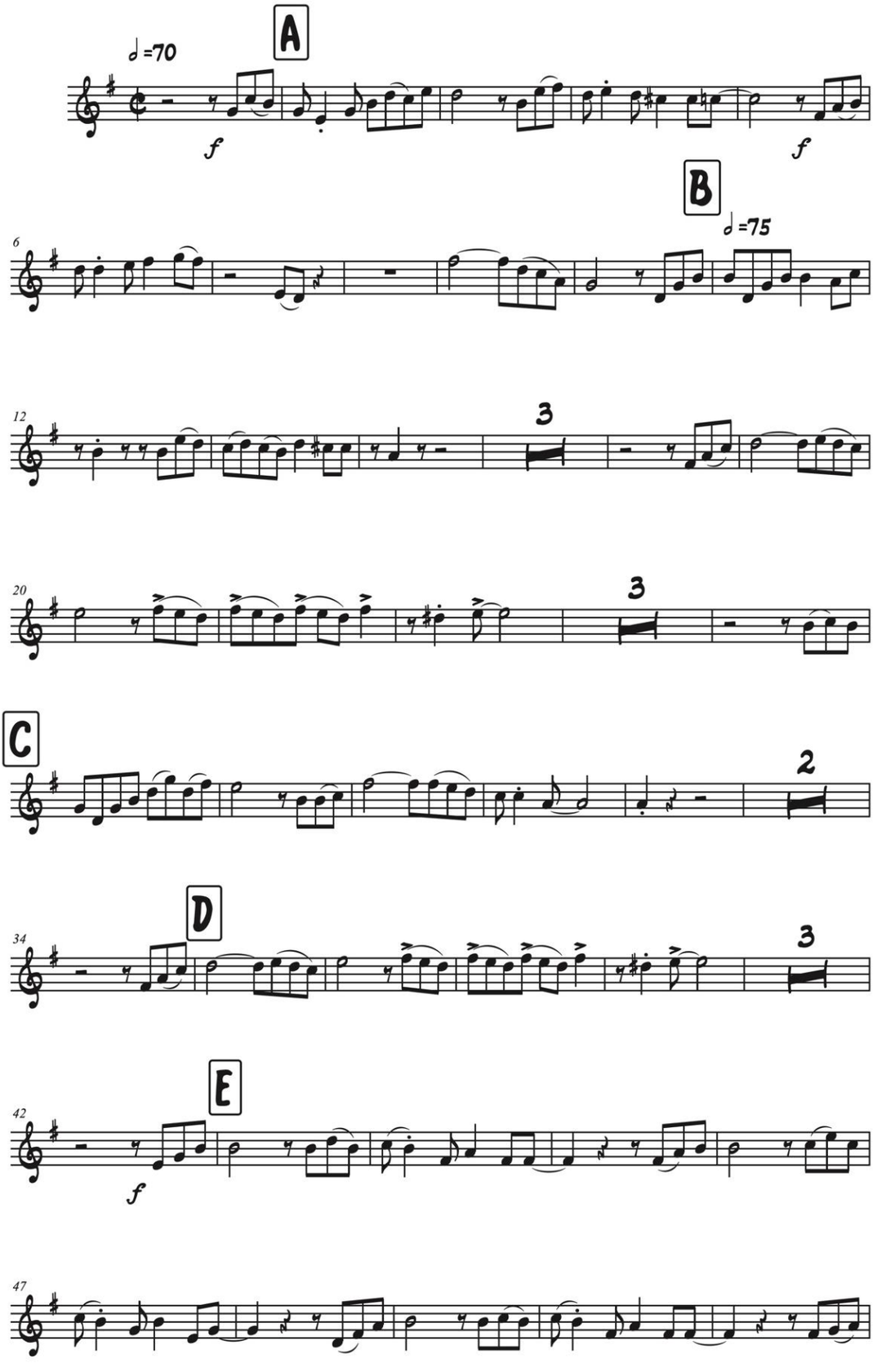
PALO E CORRALEJA



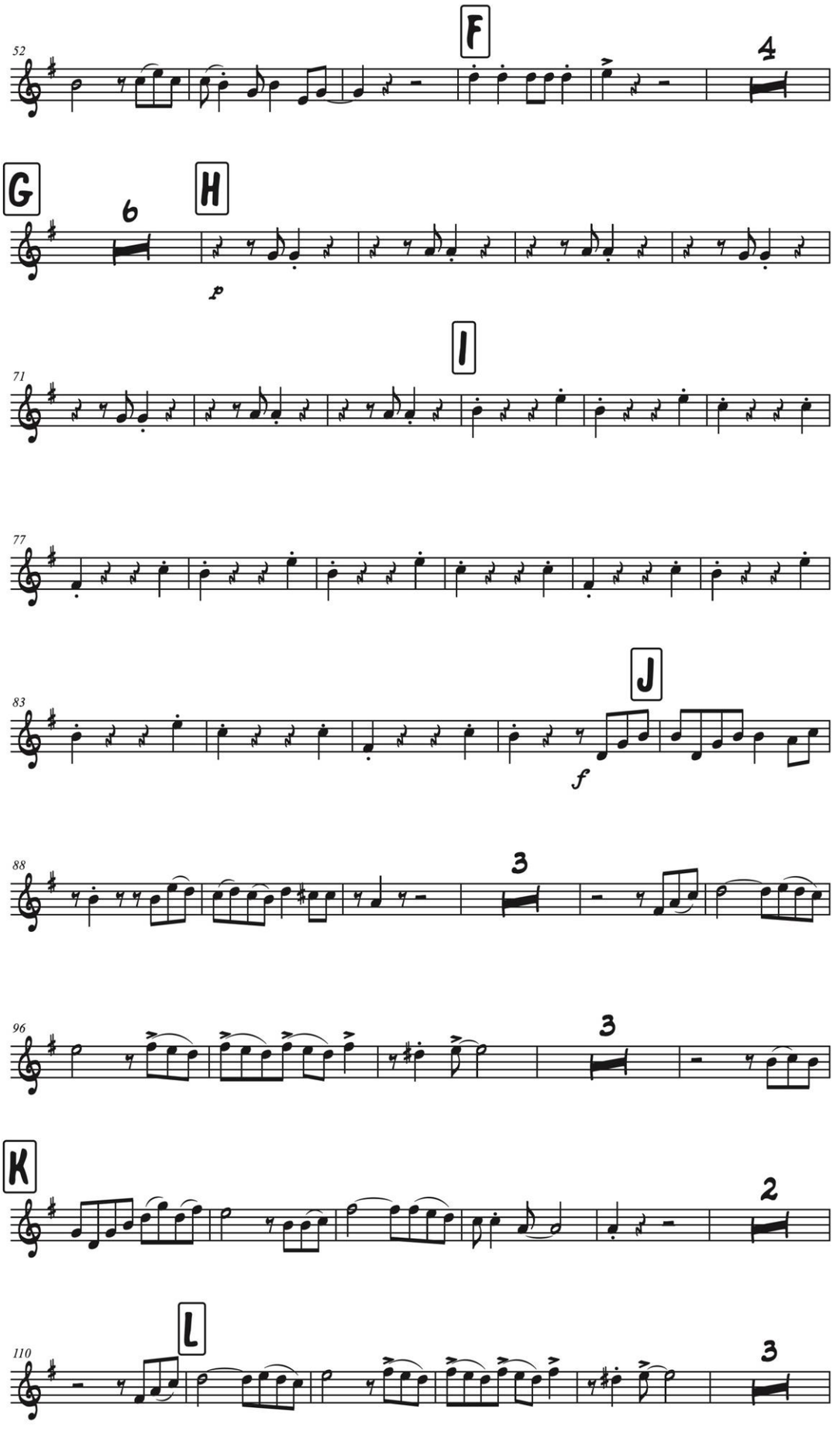
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

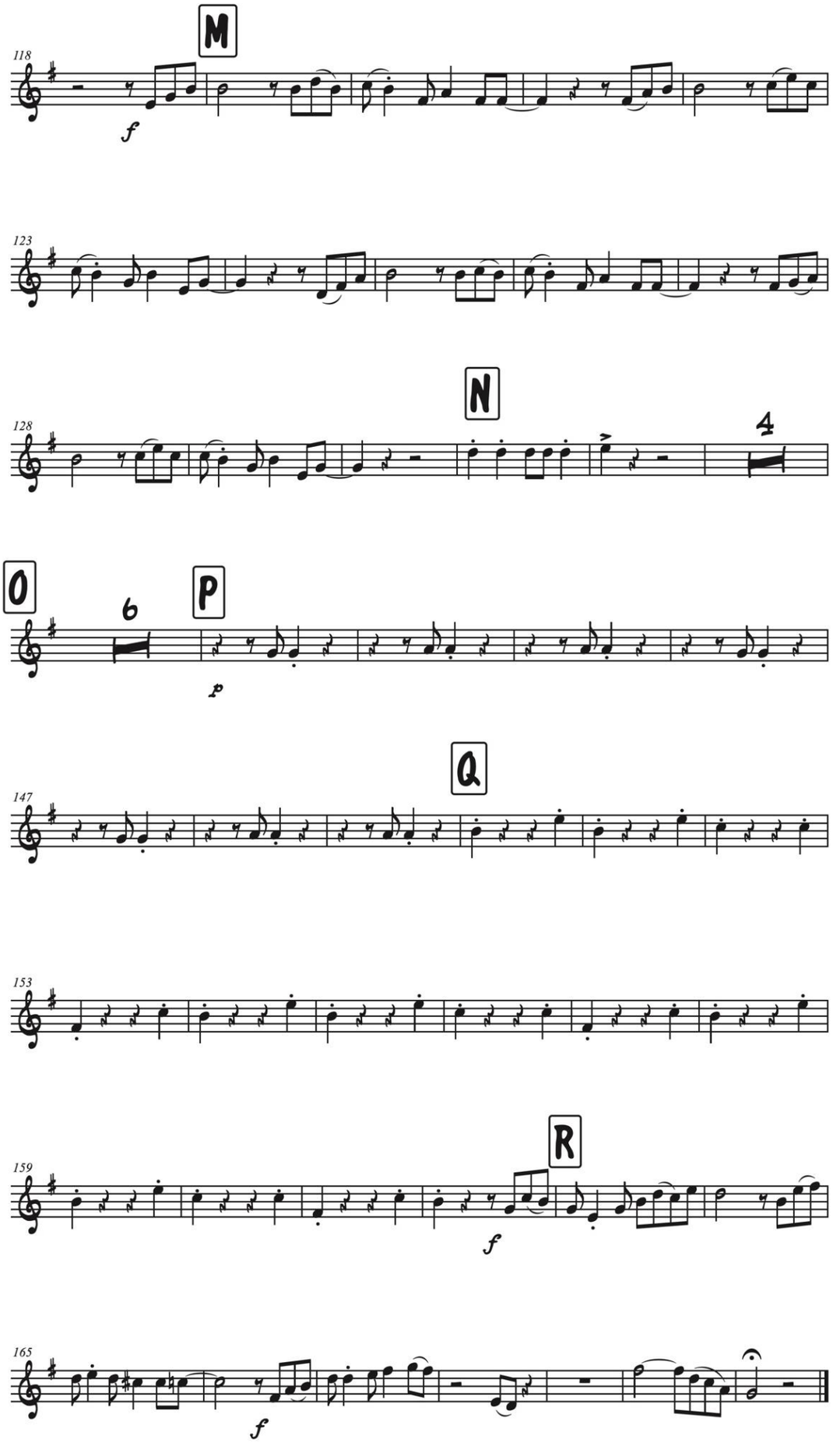
Trompeta B♭ 2



PALO E CORRALEJA



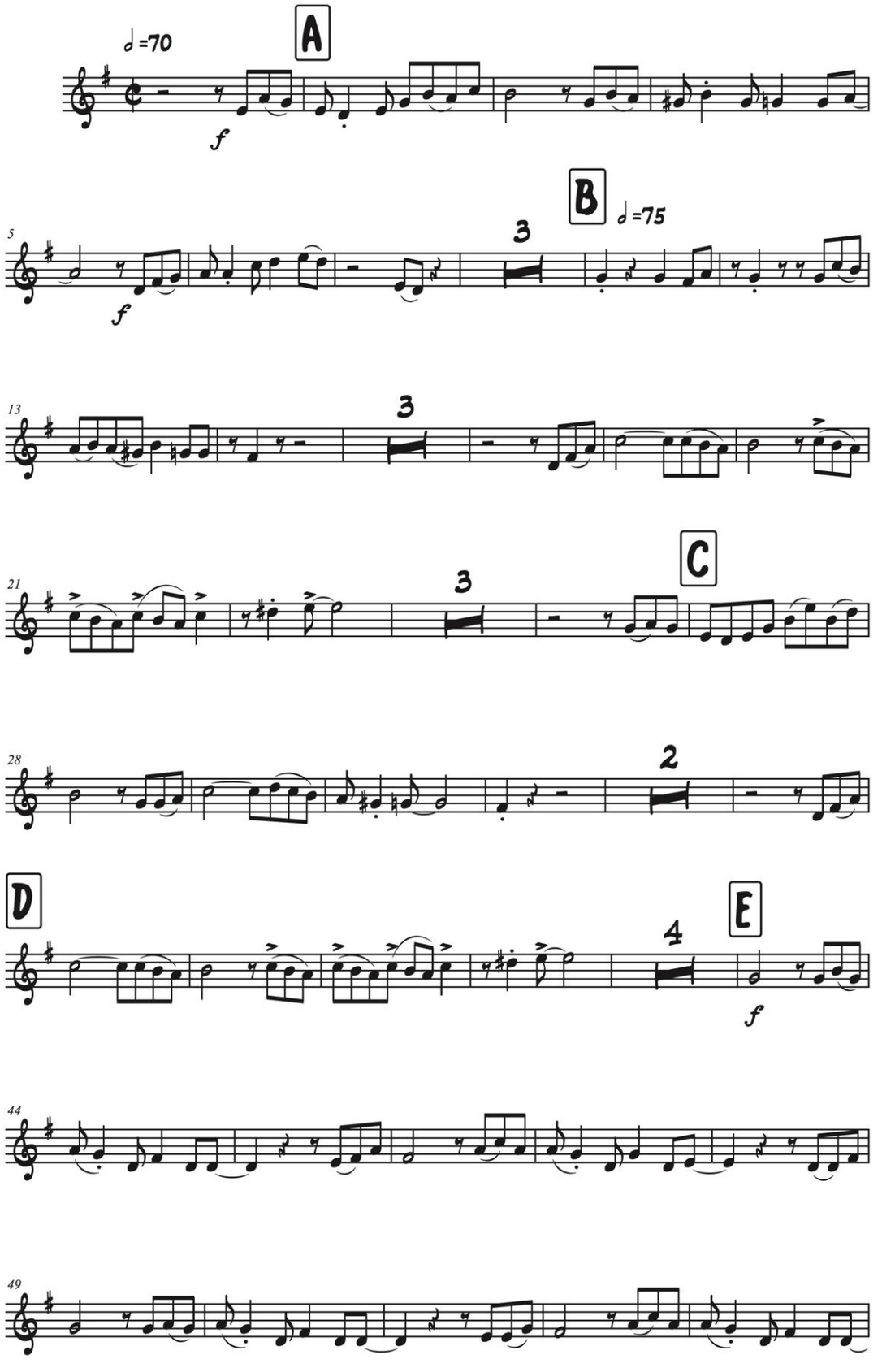
PALO E CORRALEJA



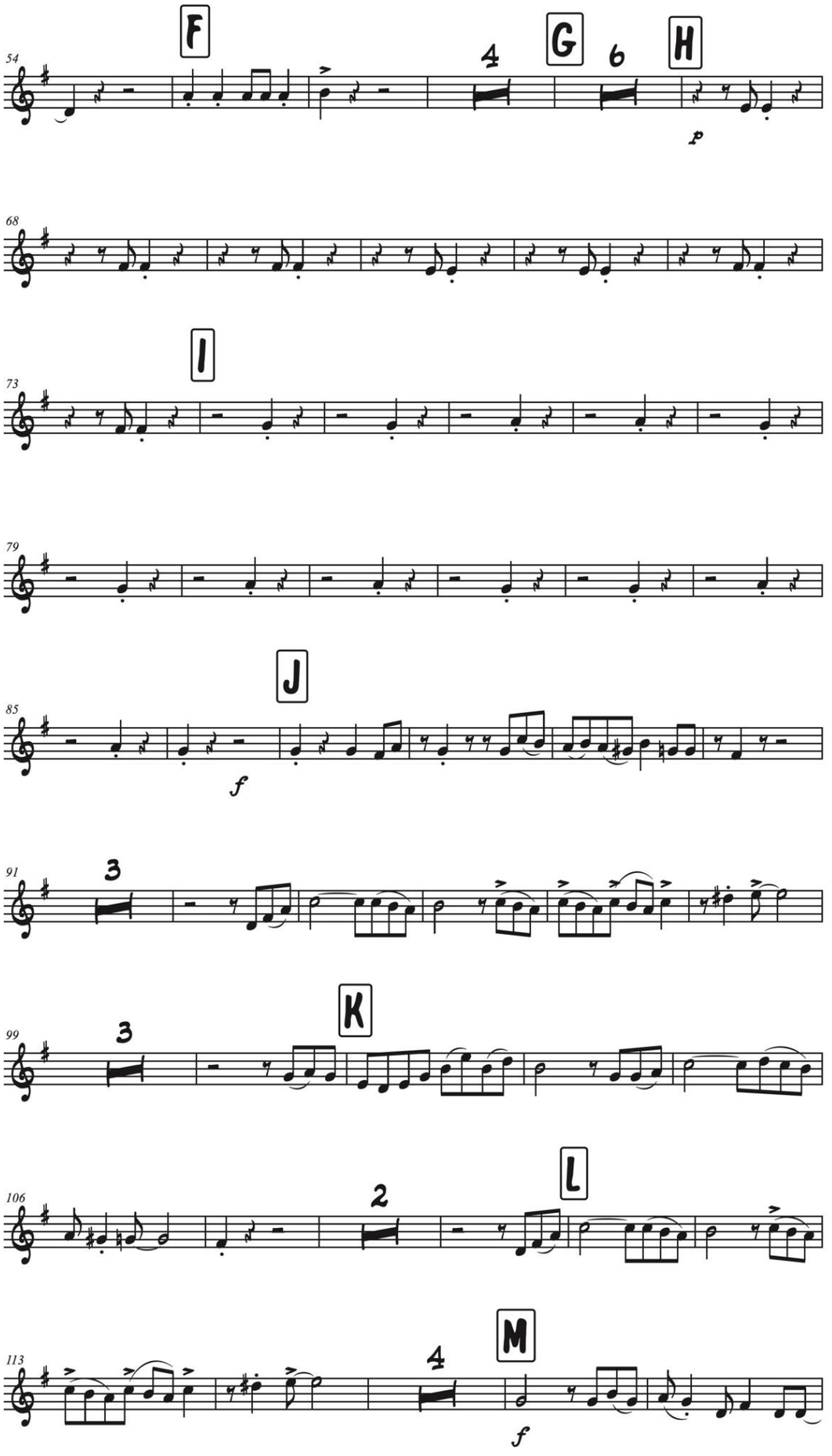
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

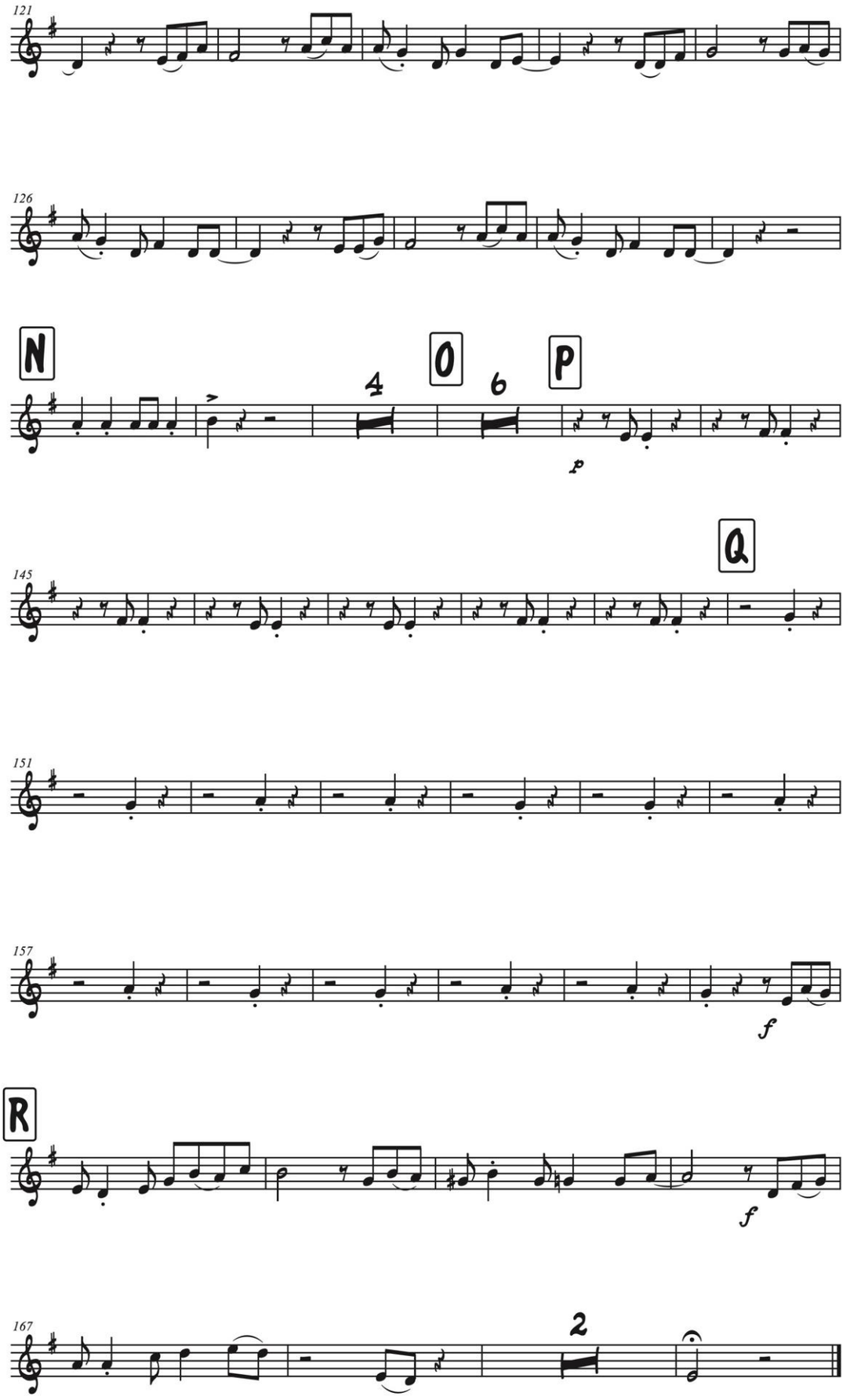
Trompeta B♭ 3



PALO E CORRALEJA



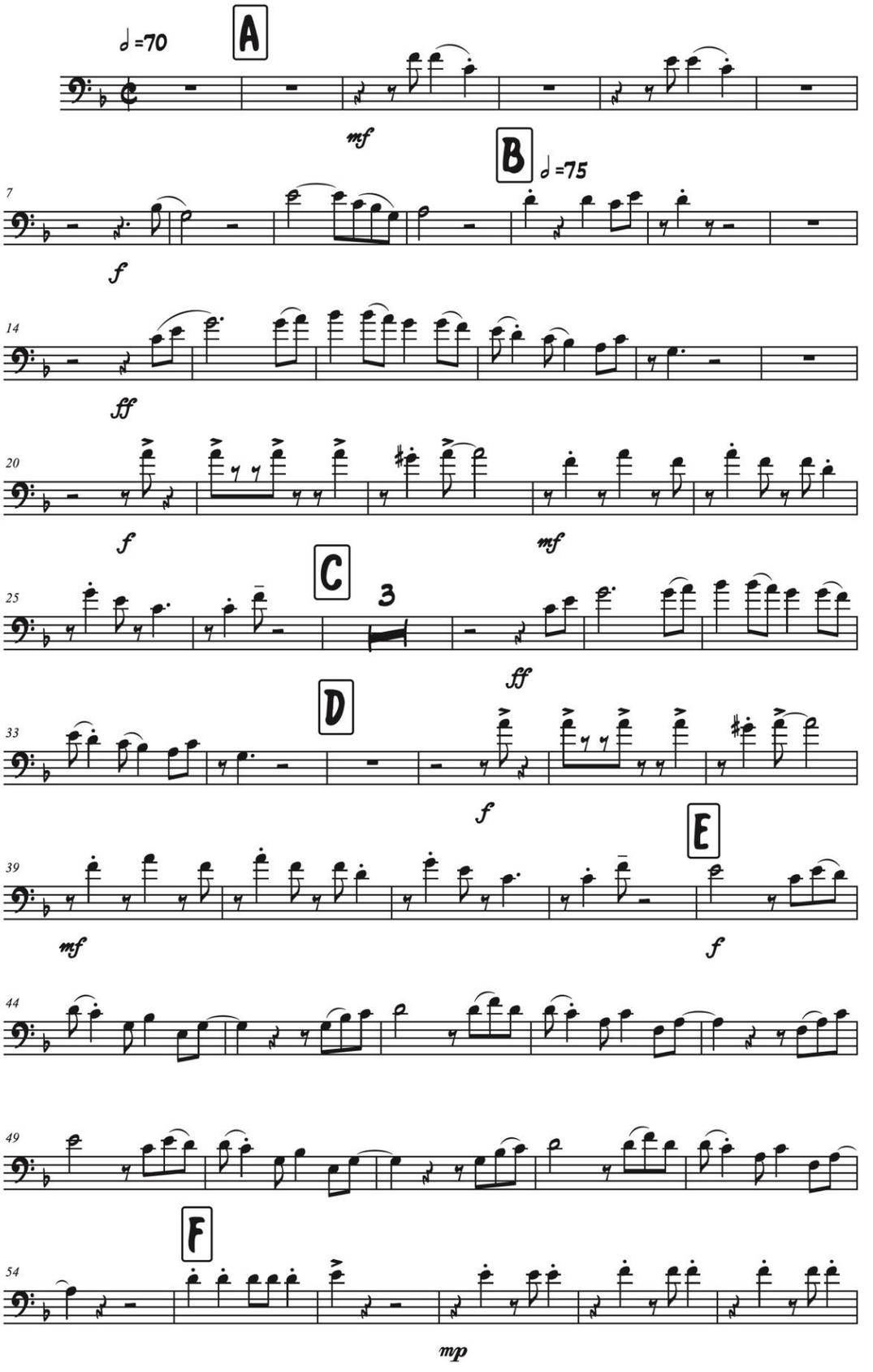
PALO E CORRALEJA



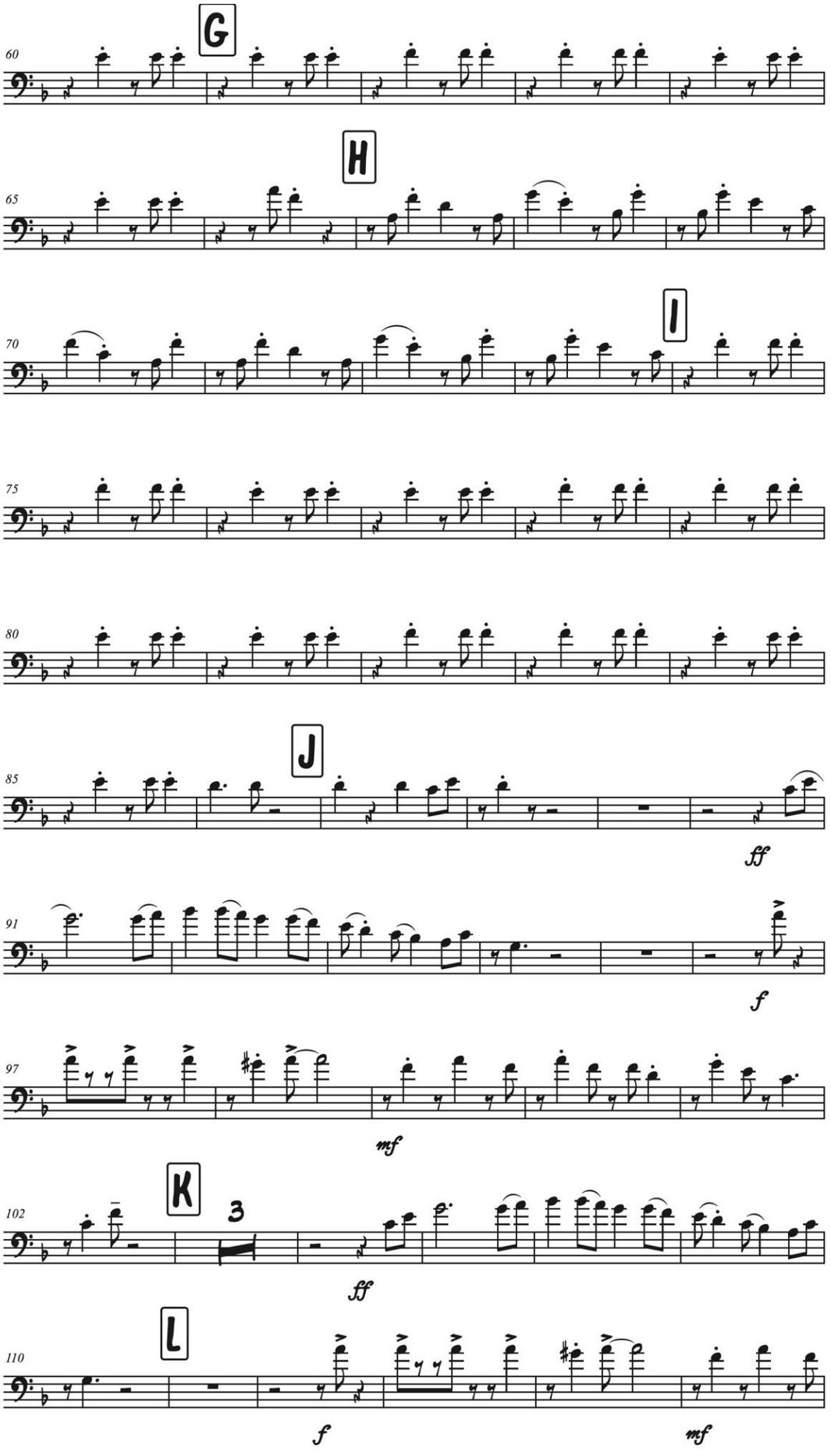
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

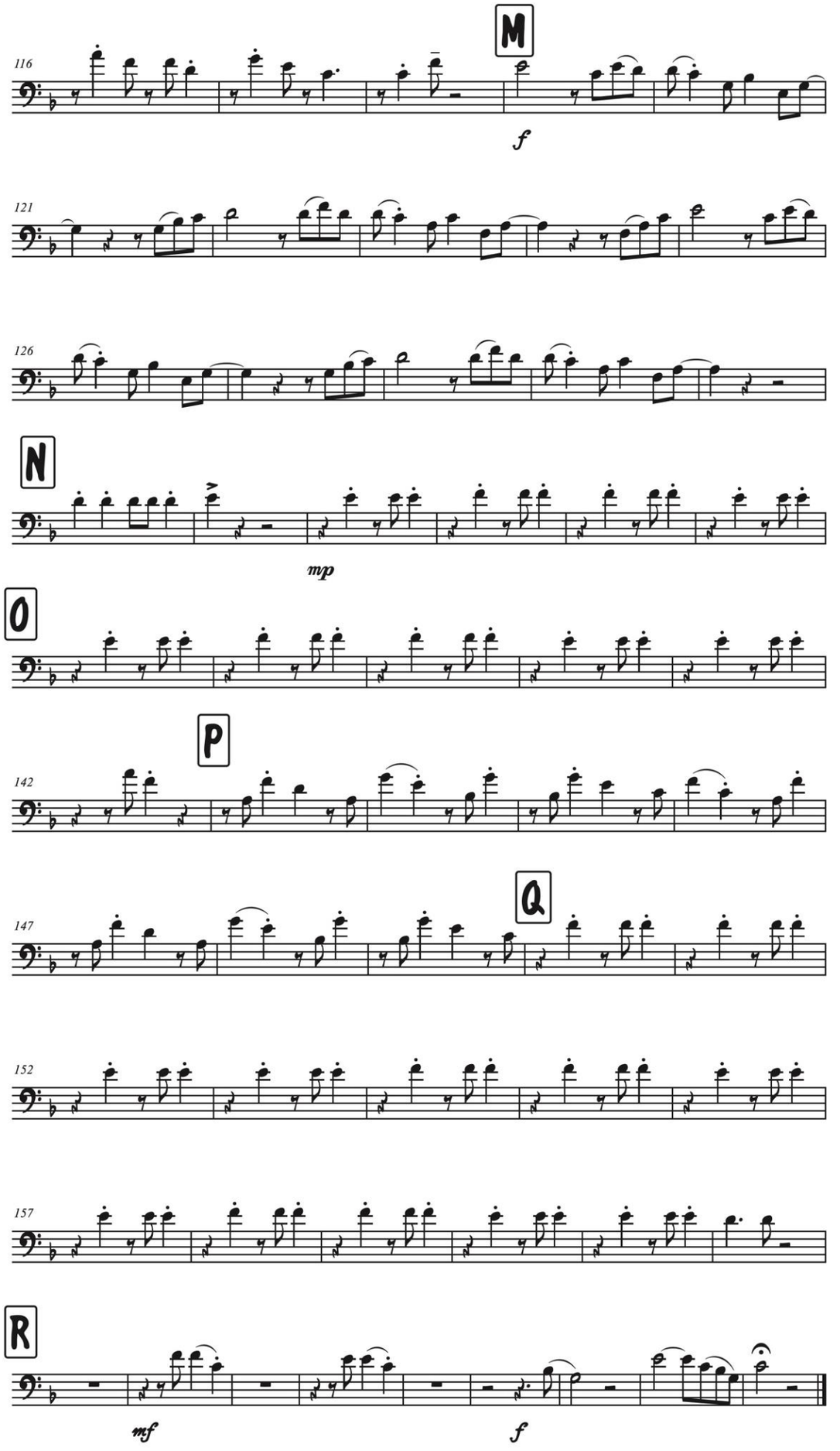
Trombón 1



PALO E CORRALEJA



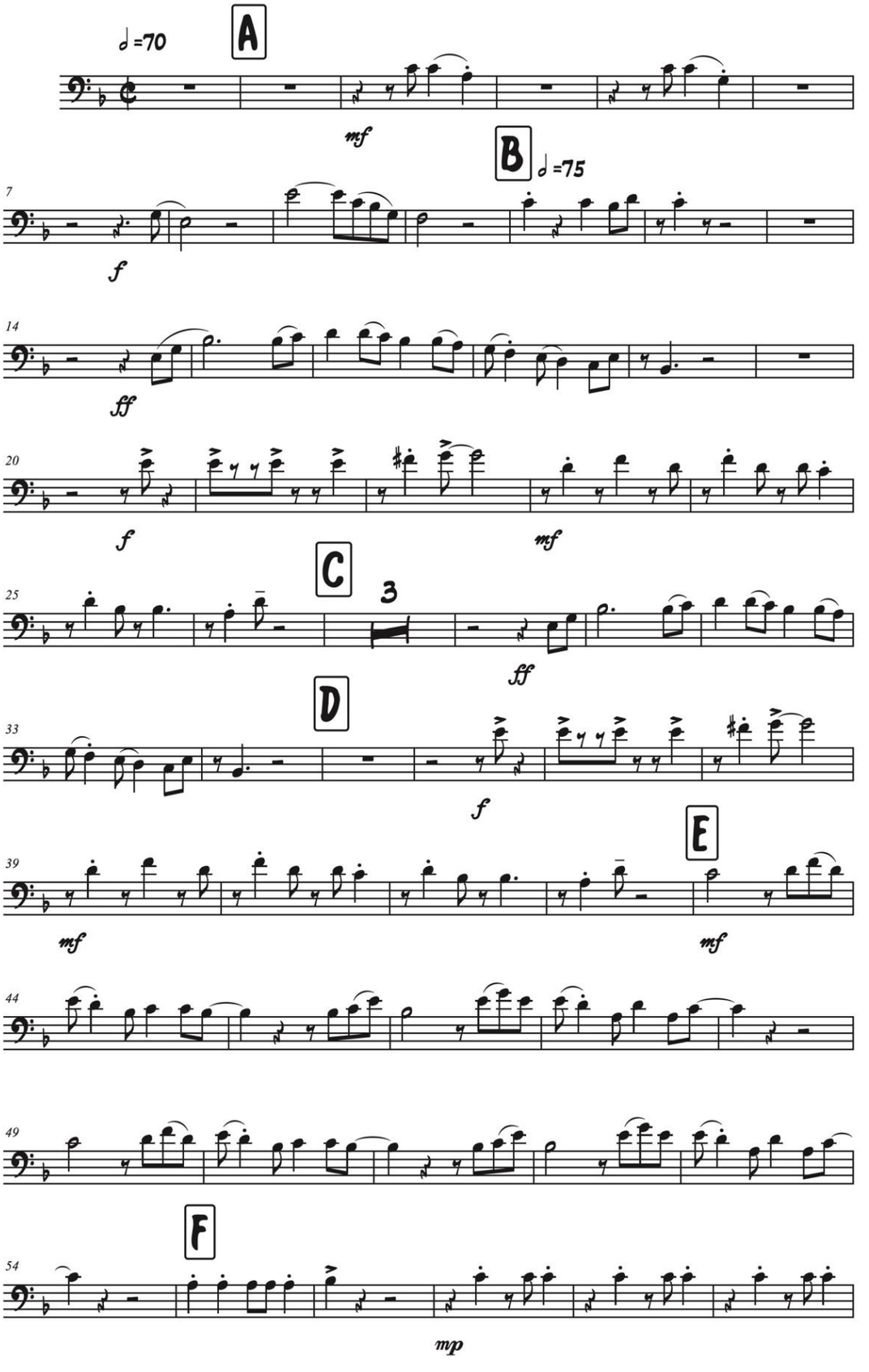
PALO E CORRALEJA



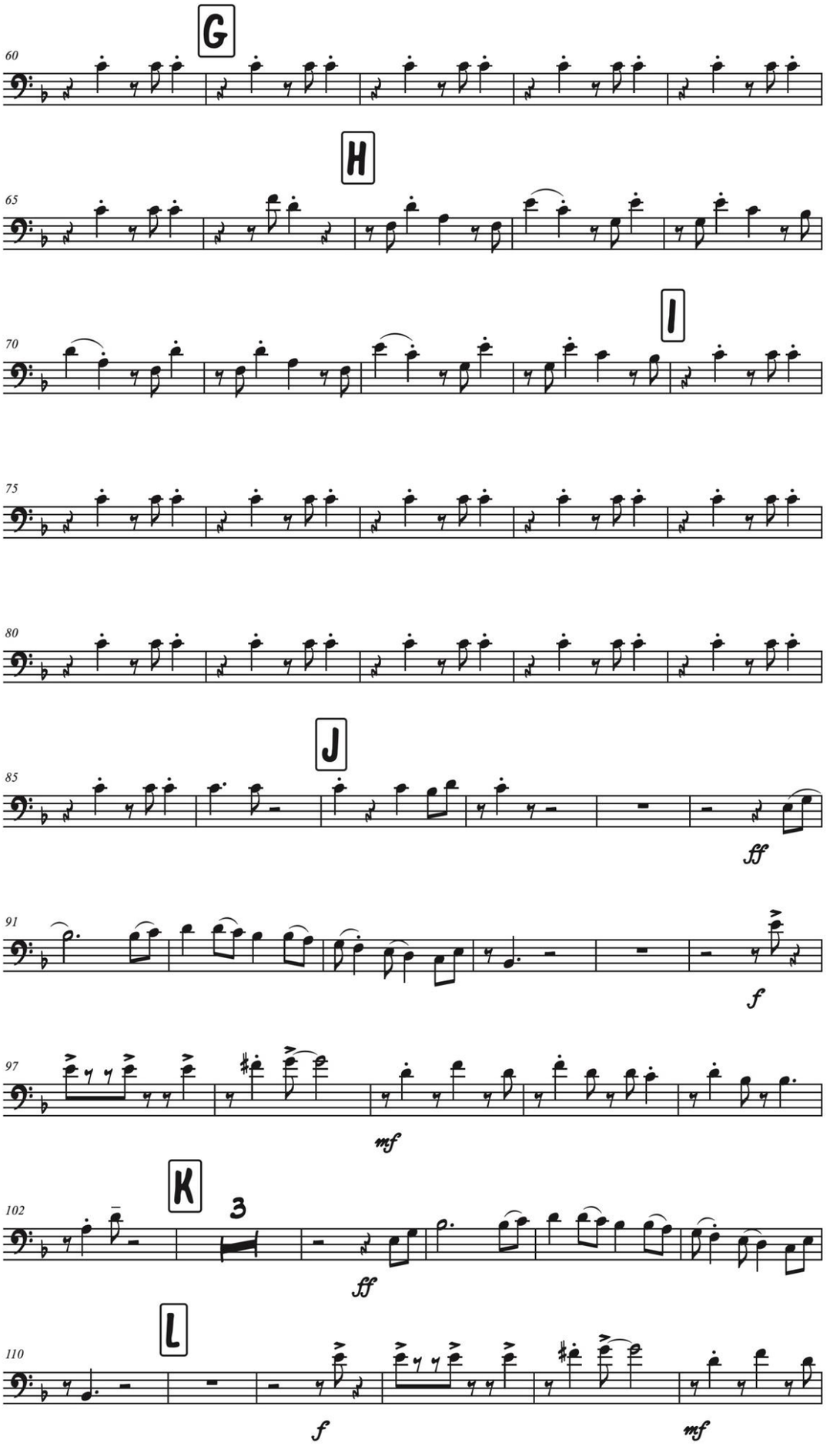
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

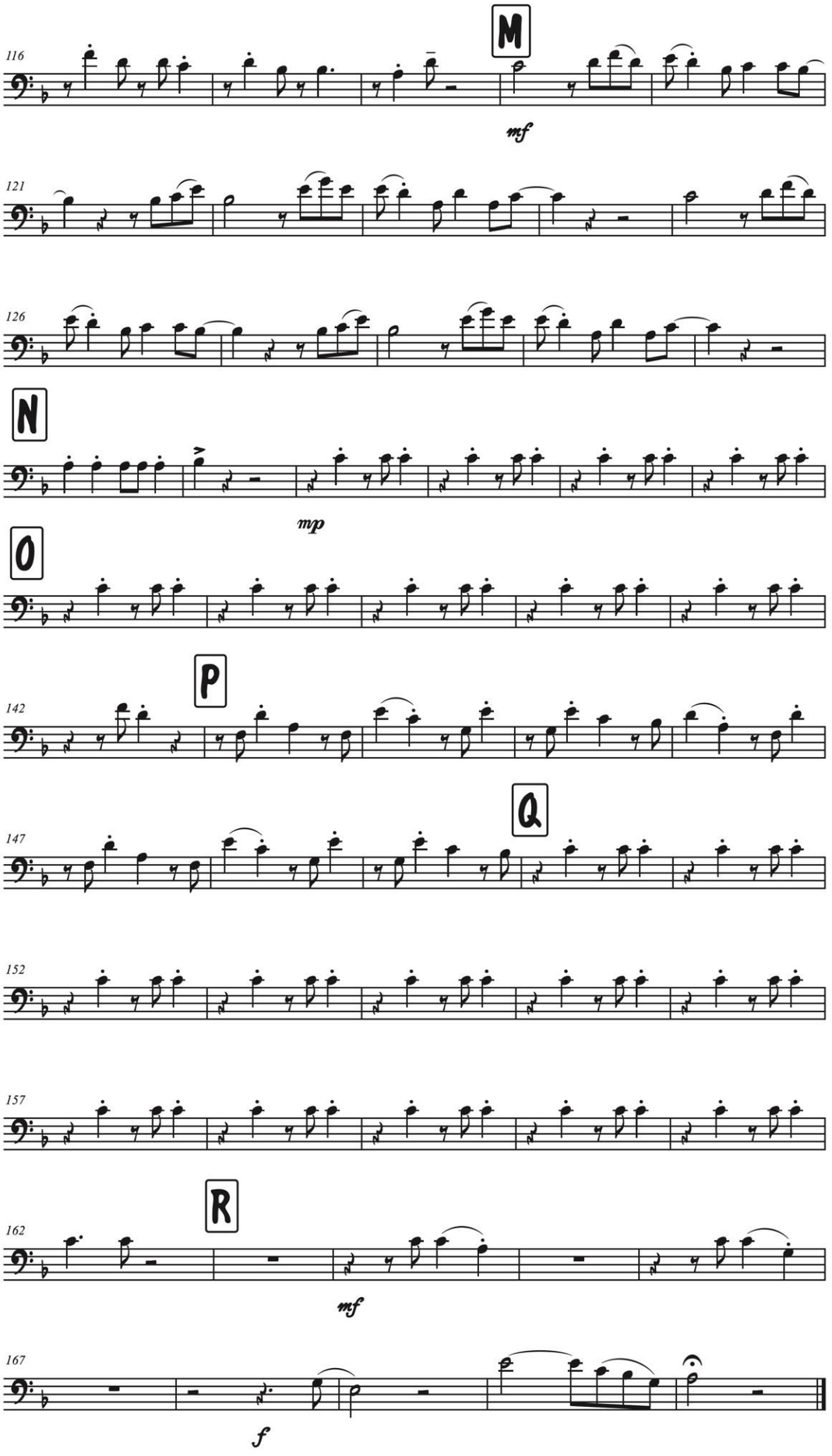
Trombón 2



PALO E CORRALEJA



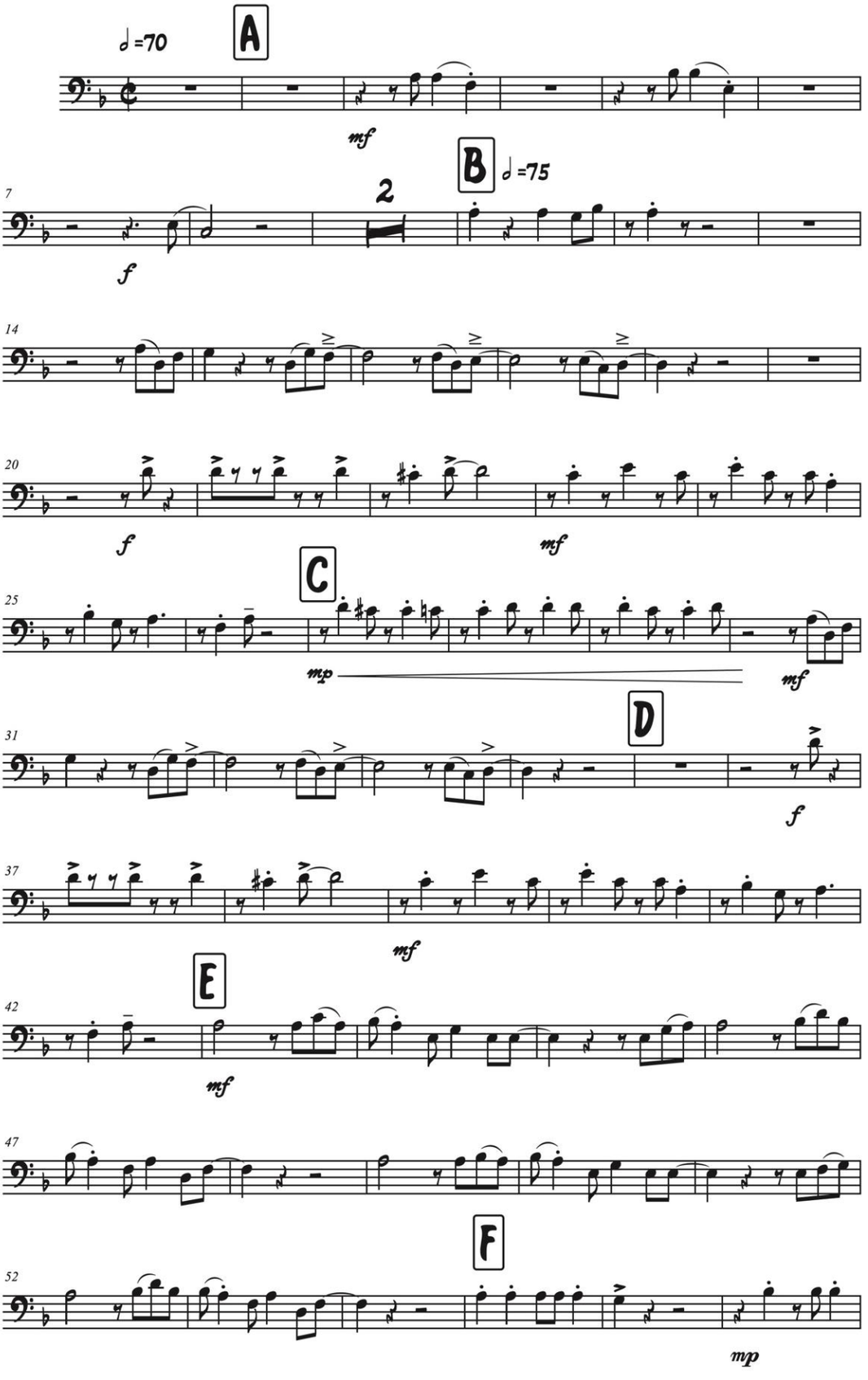
PALO E CORRALEJA



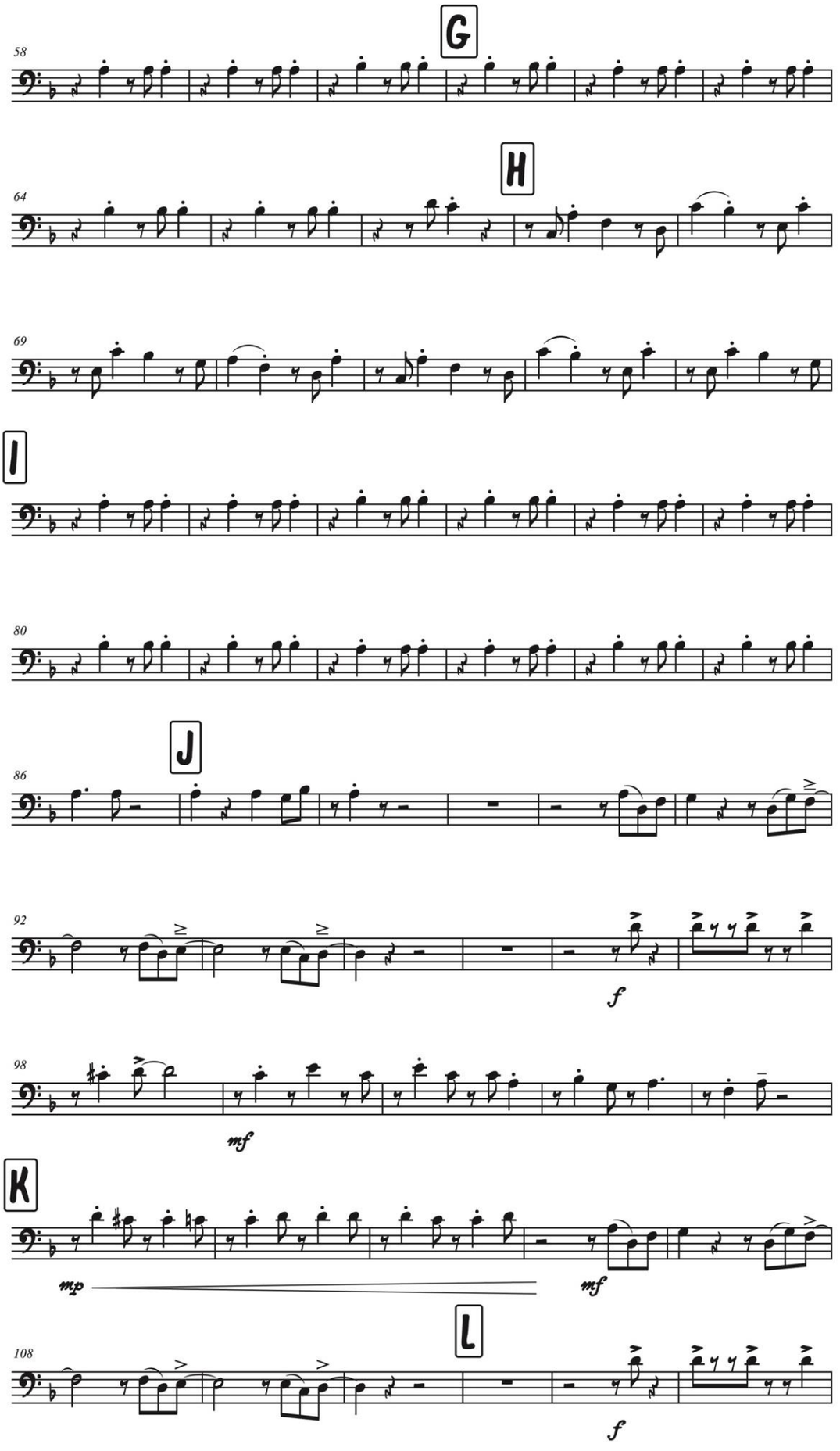
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

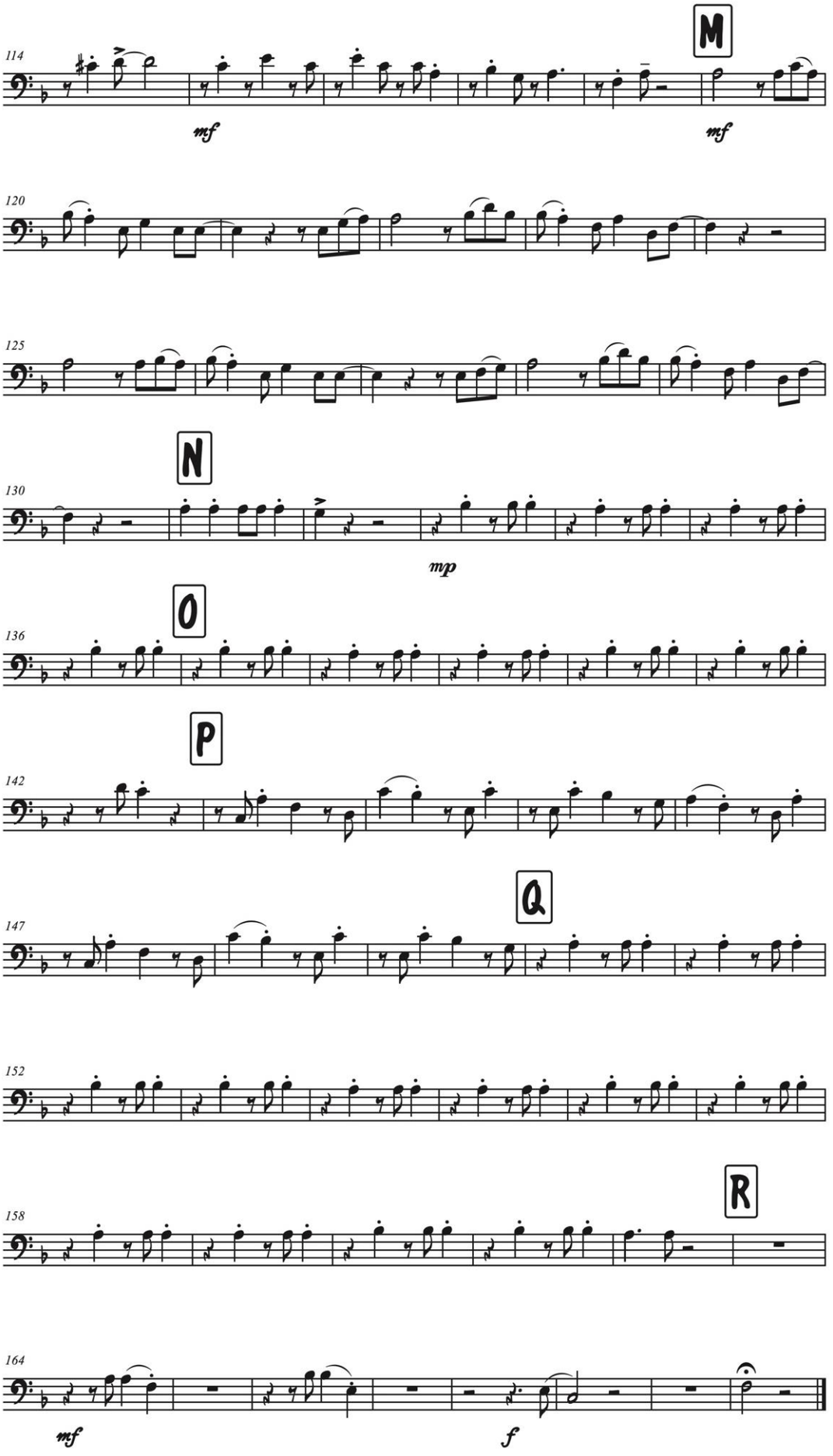
Trombón 3



PALO E CORRALEJA



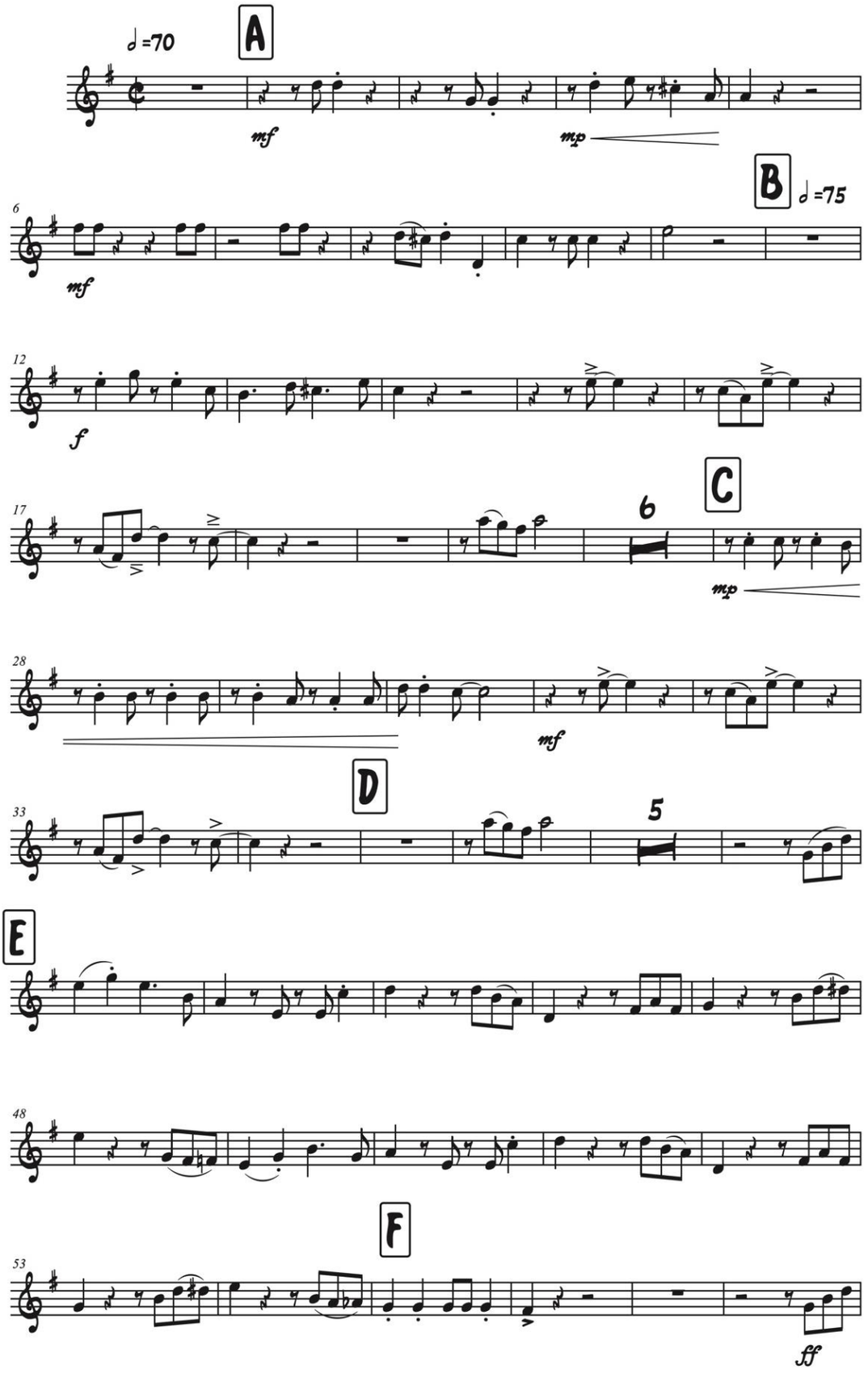
PALO E CORRALEJA



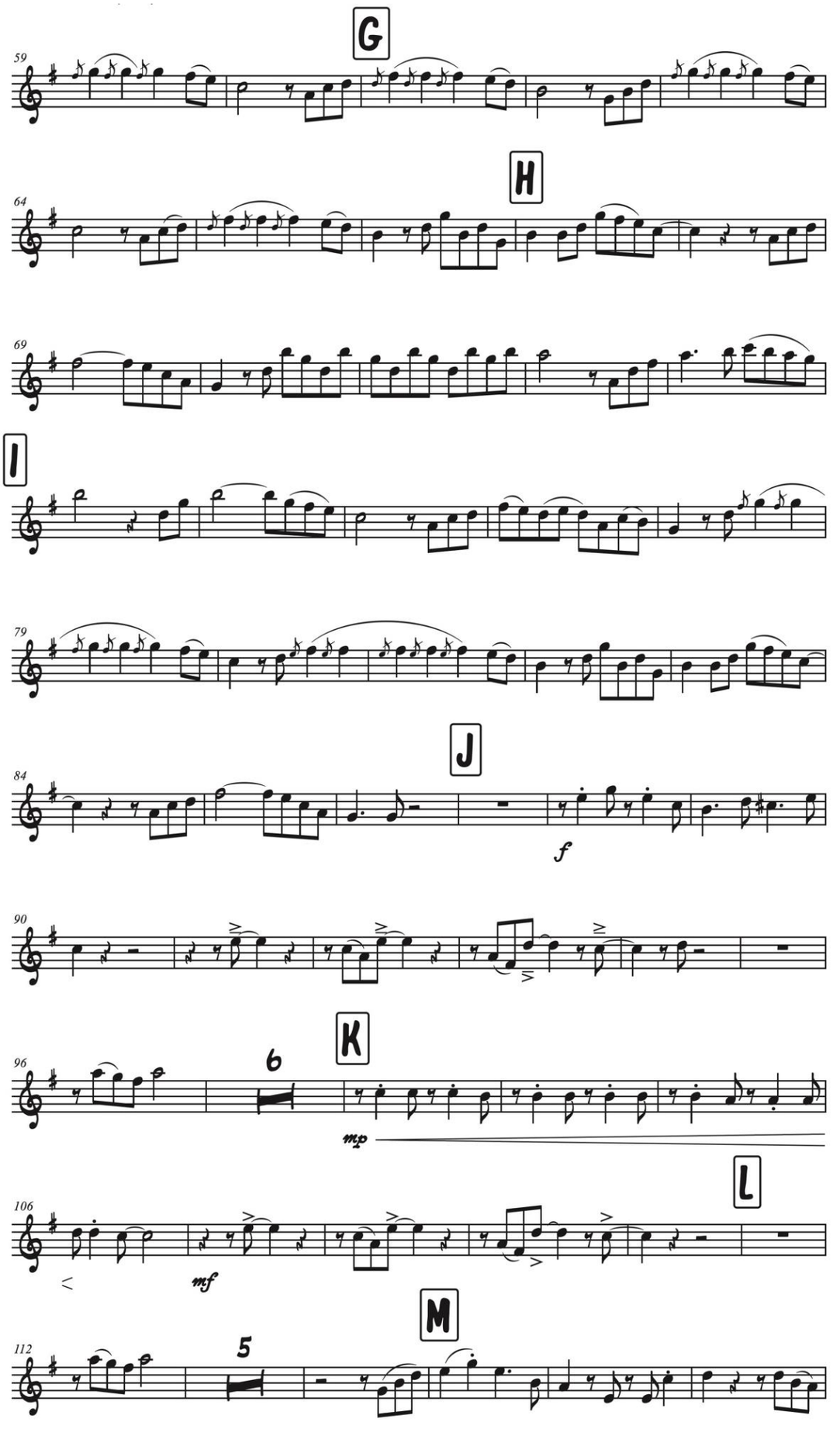
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

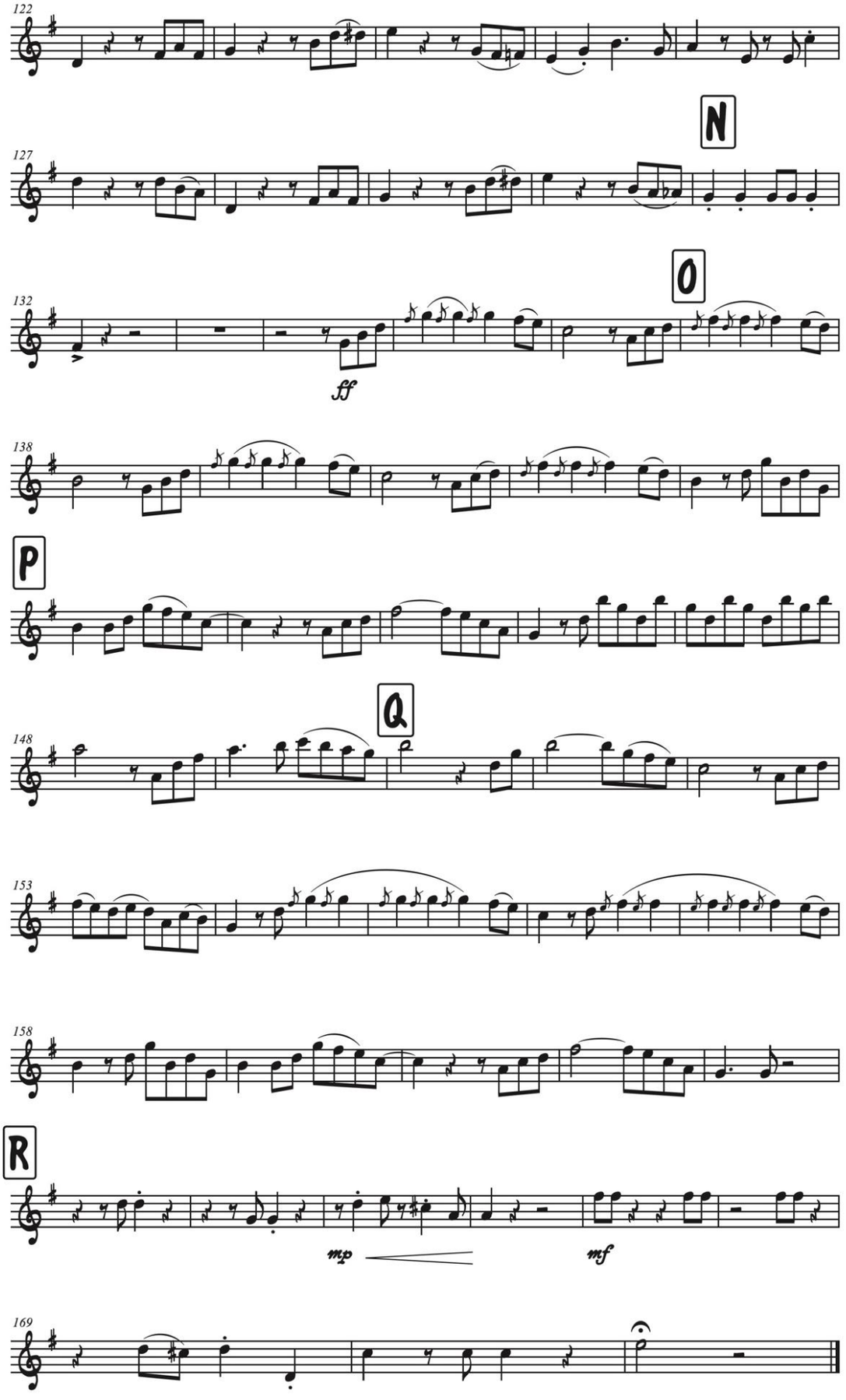
Barítono (T.C.) 1



PALO E CORRALEJA



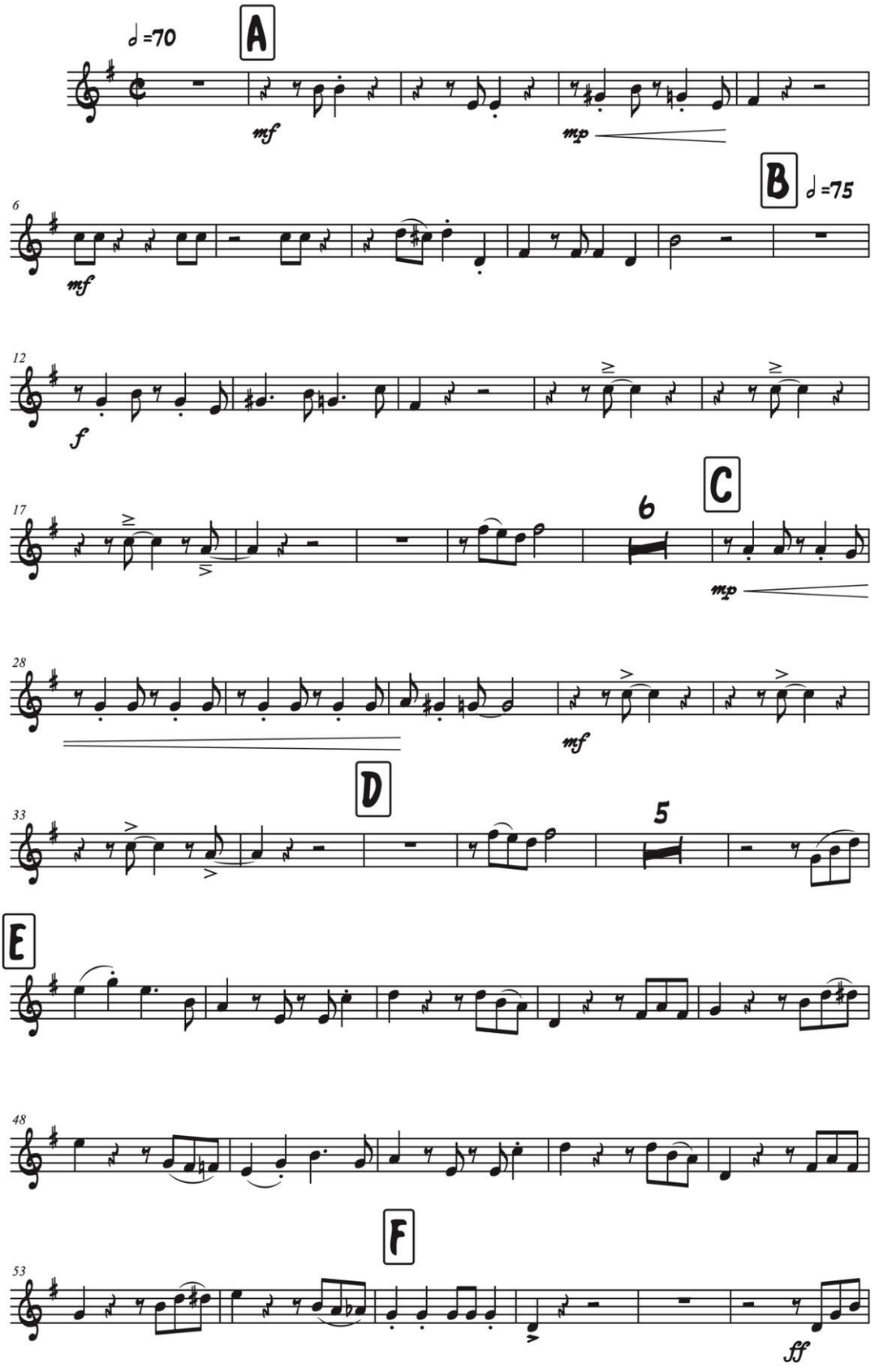
PALO E CORRALEJA



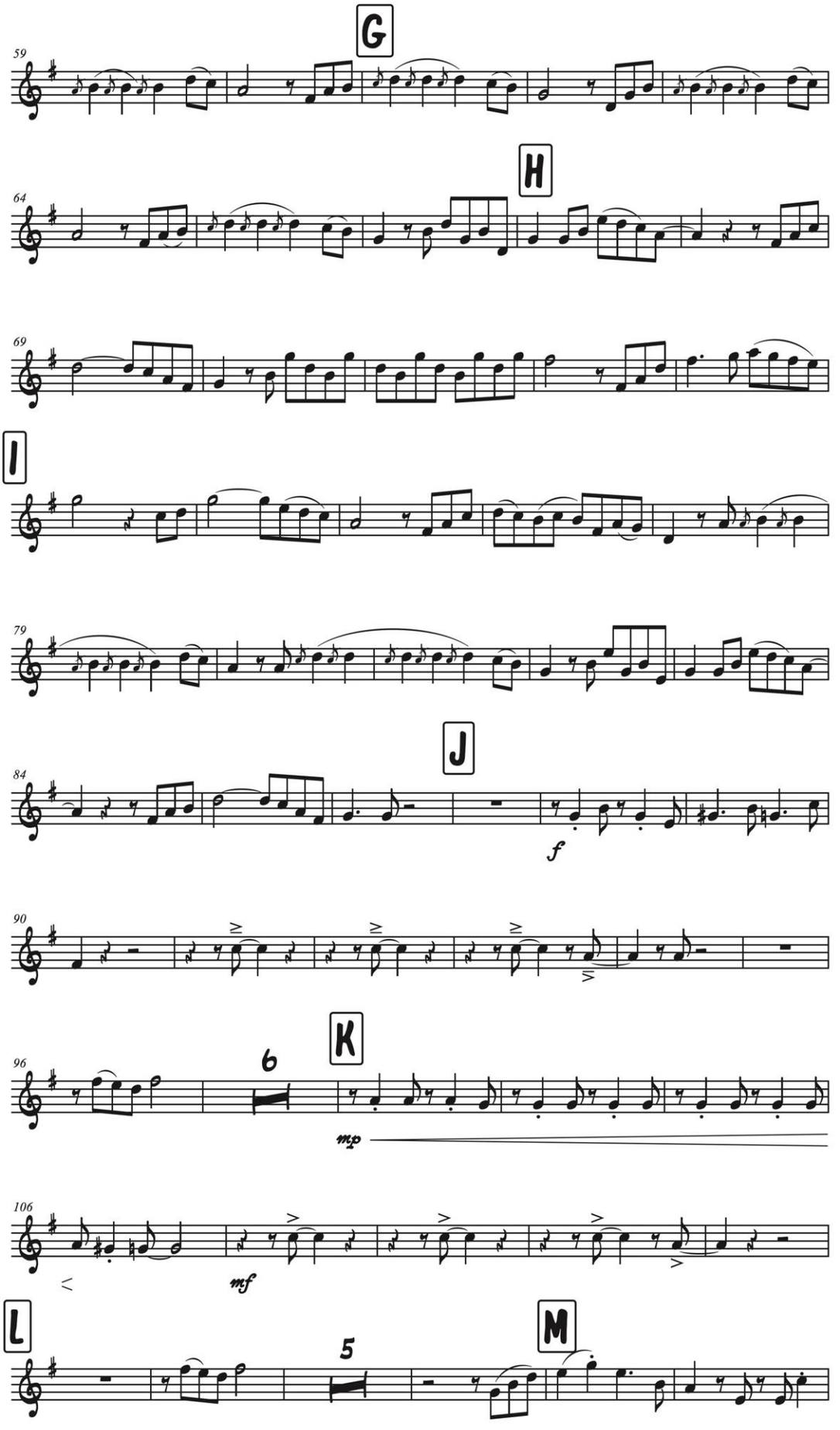
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

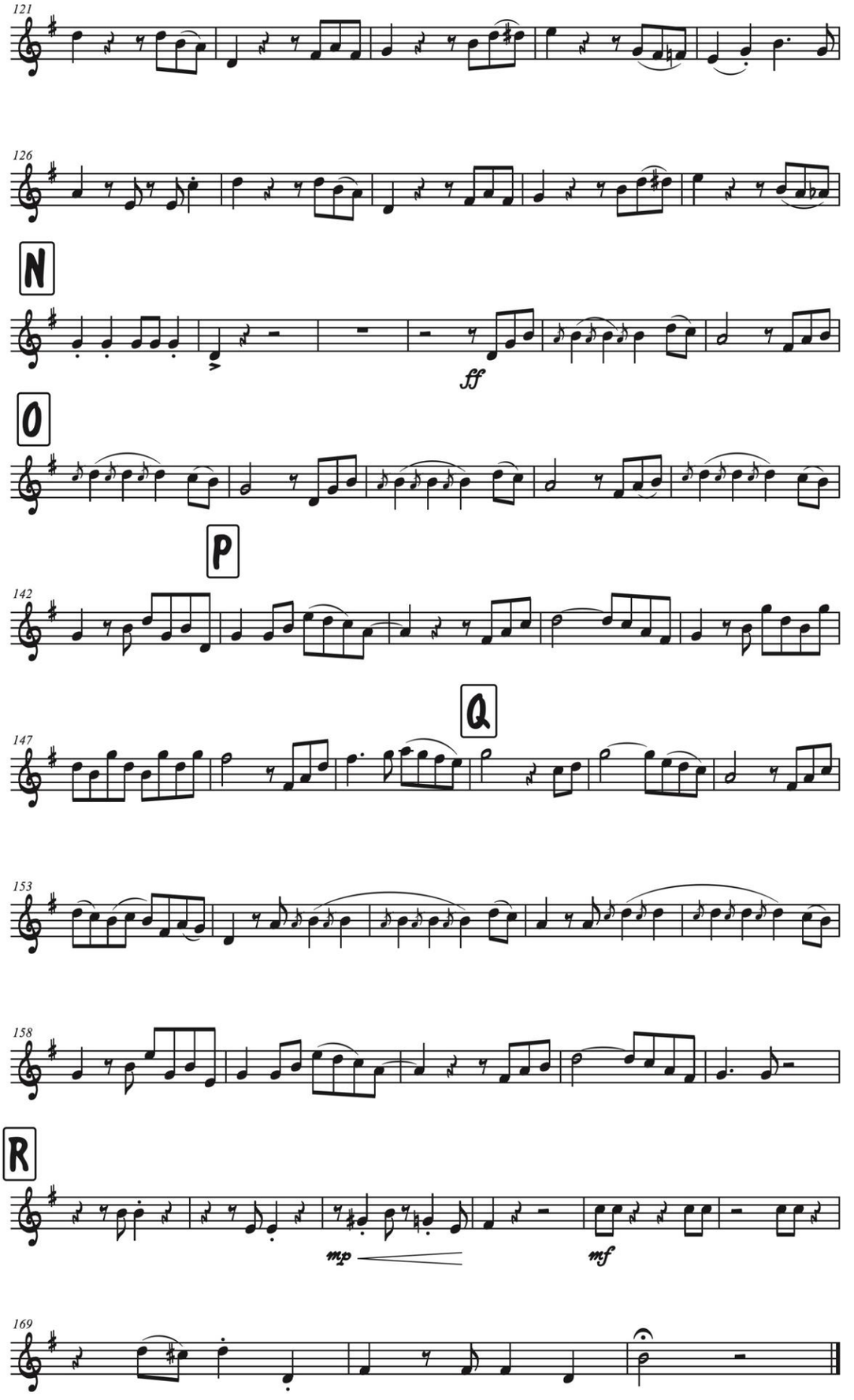
Barítono (T.C.) 2



PALO E CORRALEJA



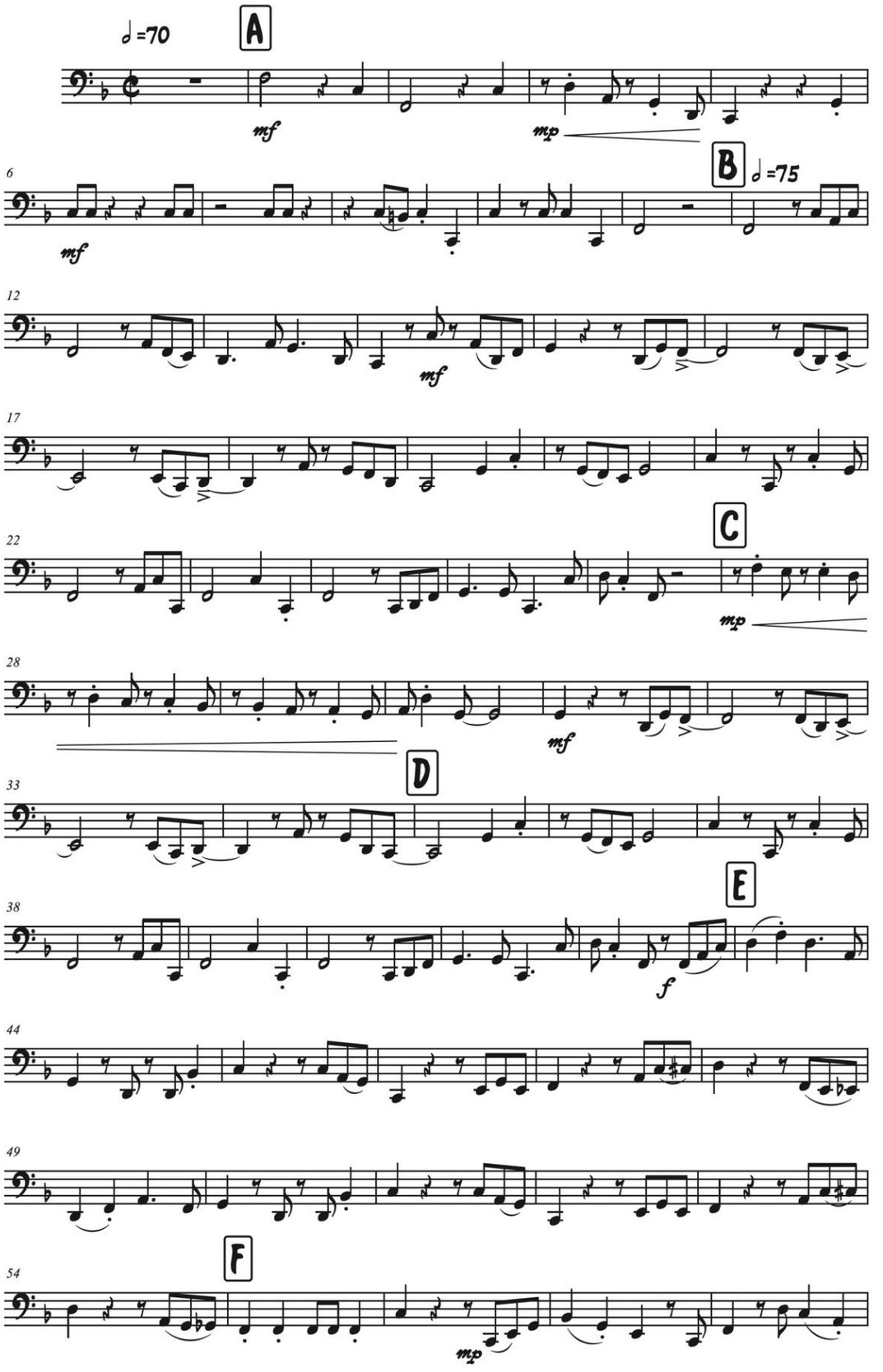
PALO E CORRALEJA



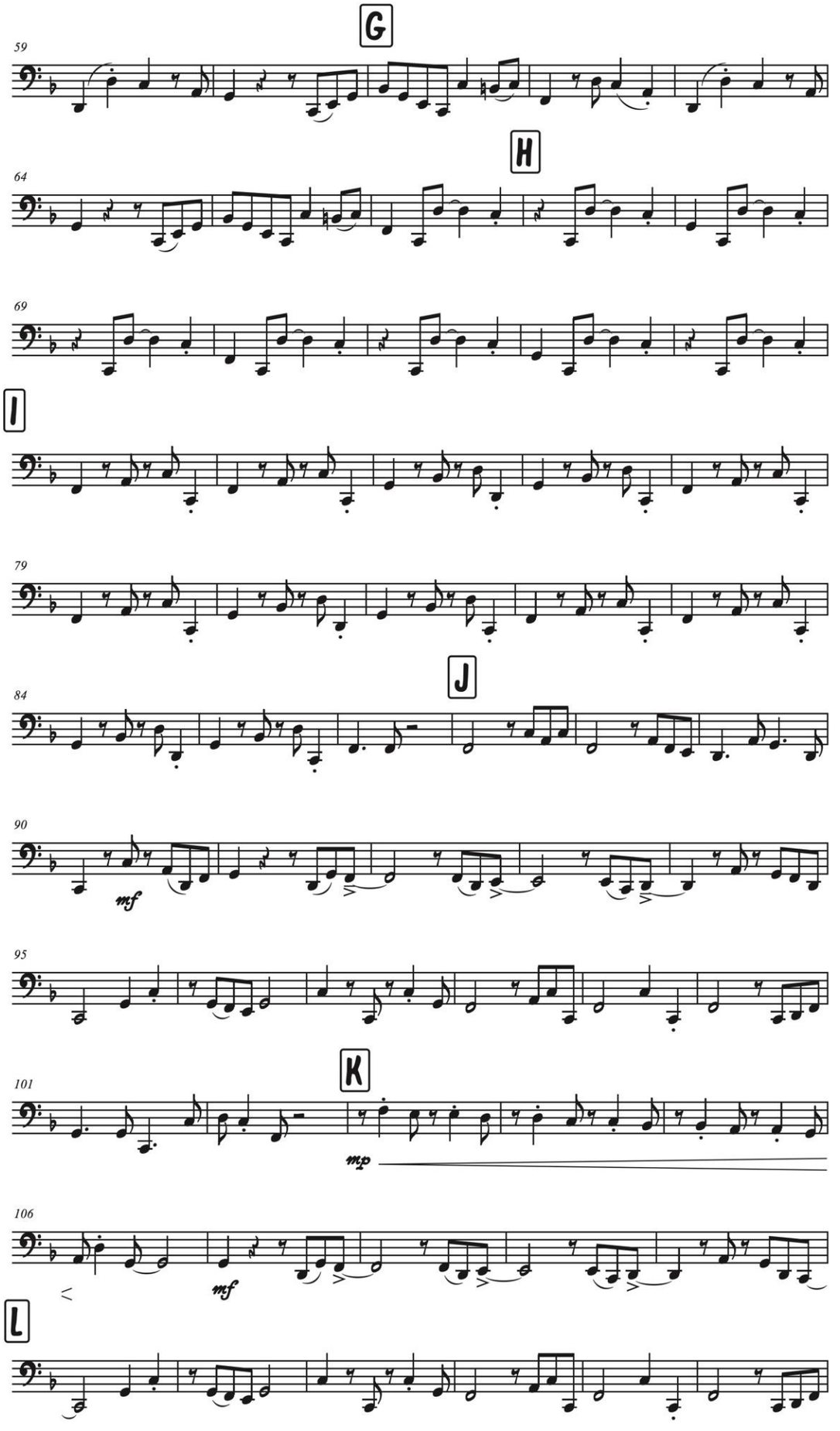
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

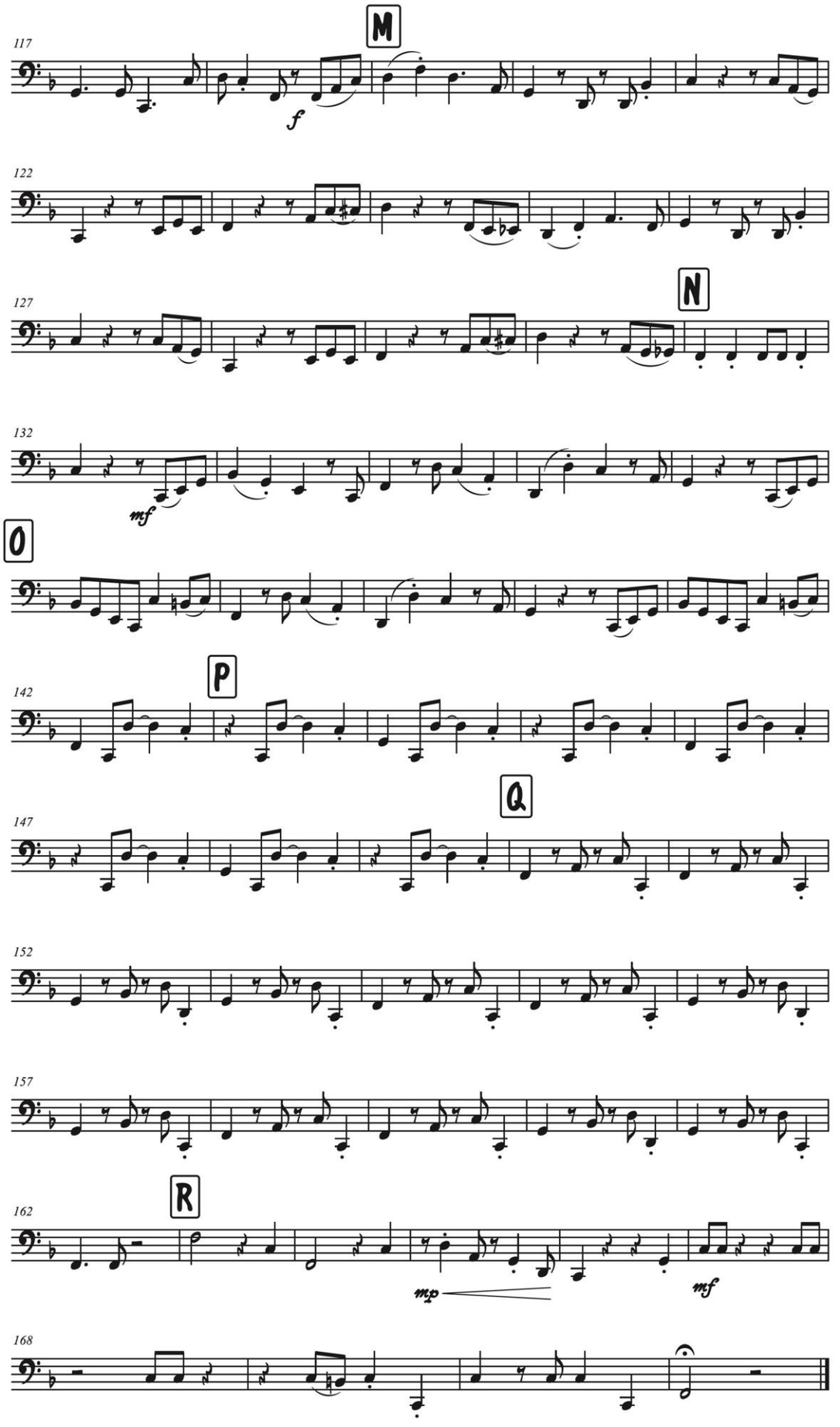
Tuba



PALO E CORRALEJA



PALO E CORRALEJA



GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[2]

1. Convenciones para platillos.

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

2. Convenciones para Redoblante.

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permanece en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

3. Convenciones para Bombo.

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

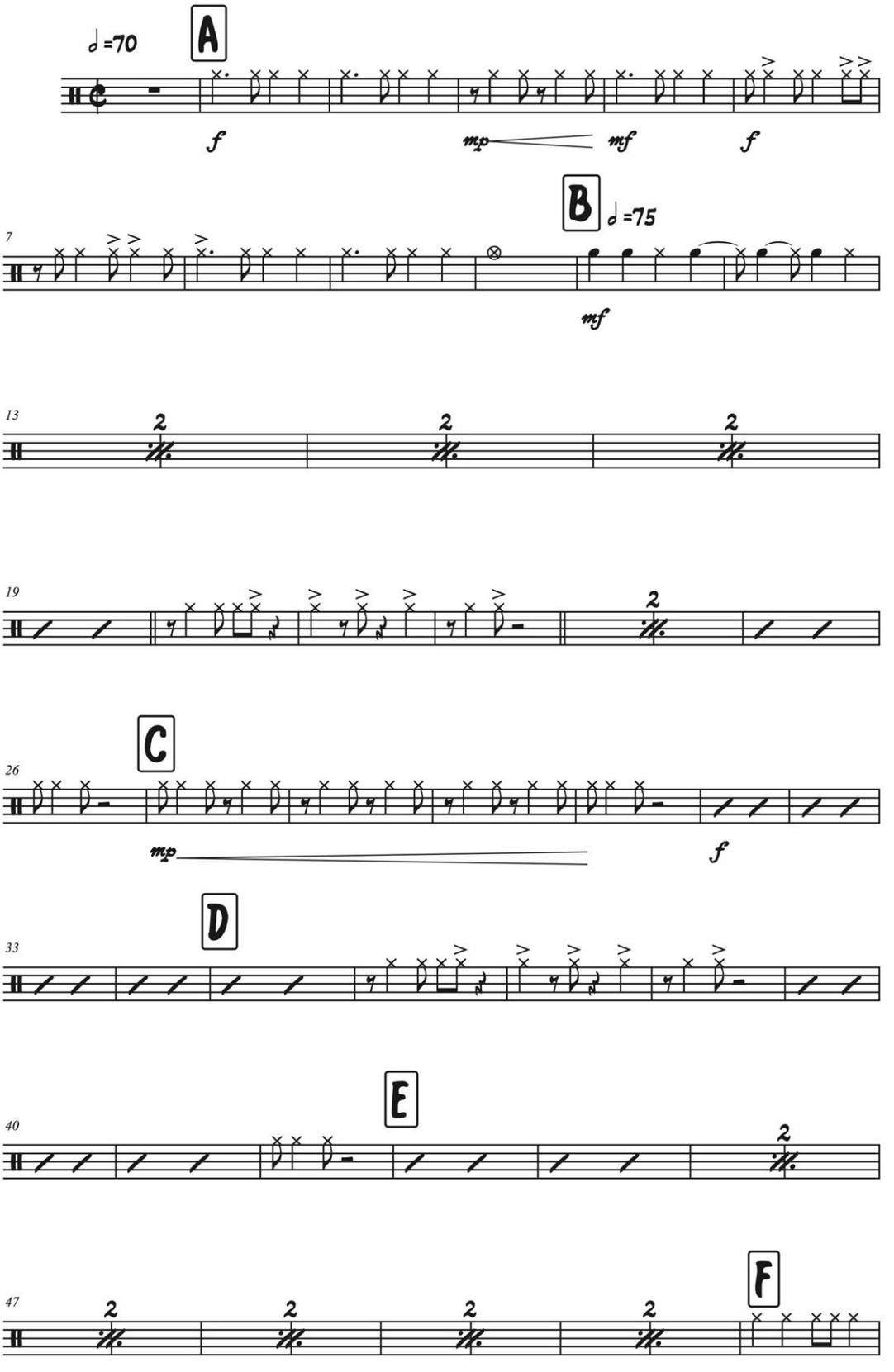
Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[2] Pitos y tambores-Cartilla de iniciación musical

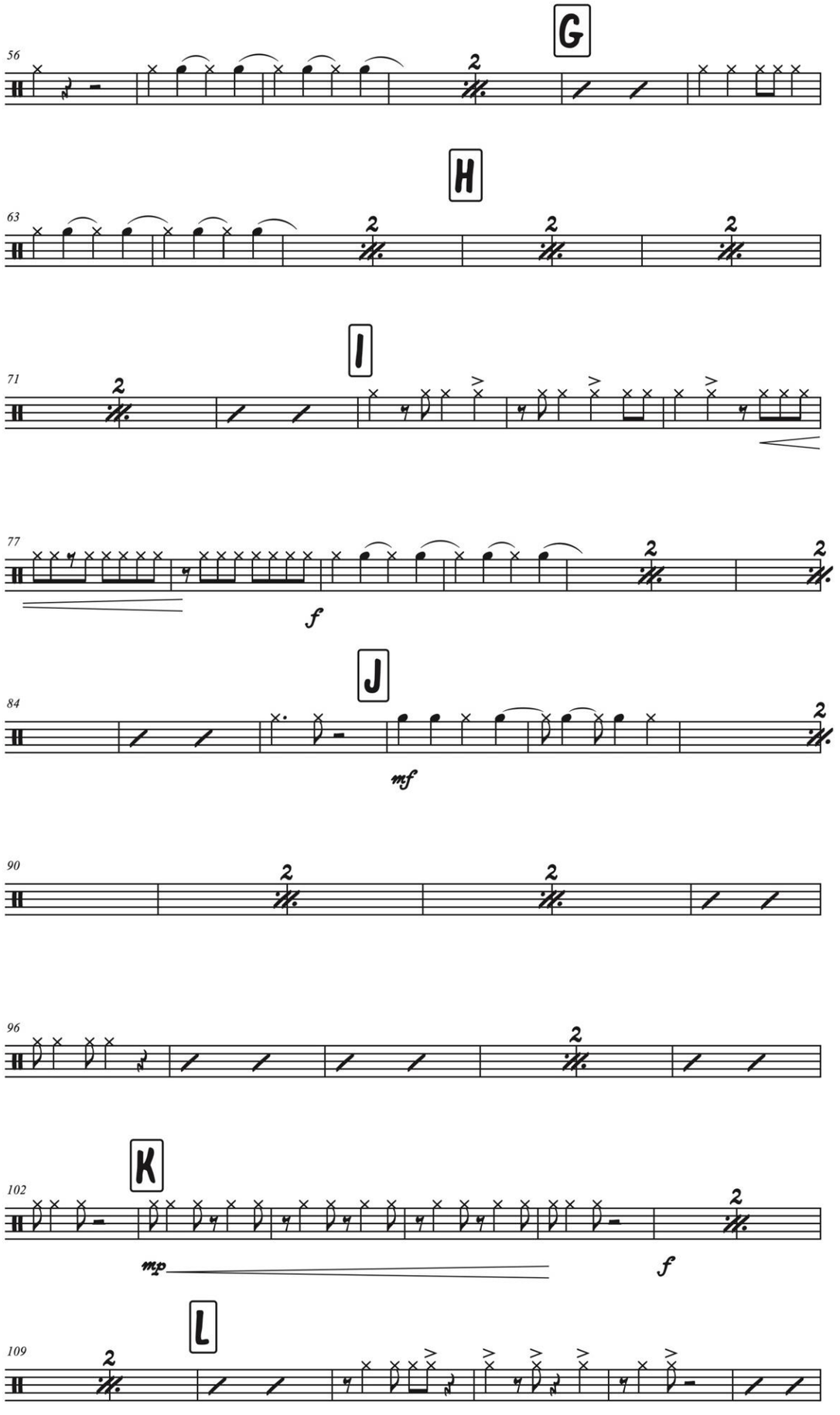
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

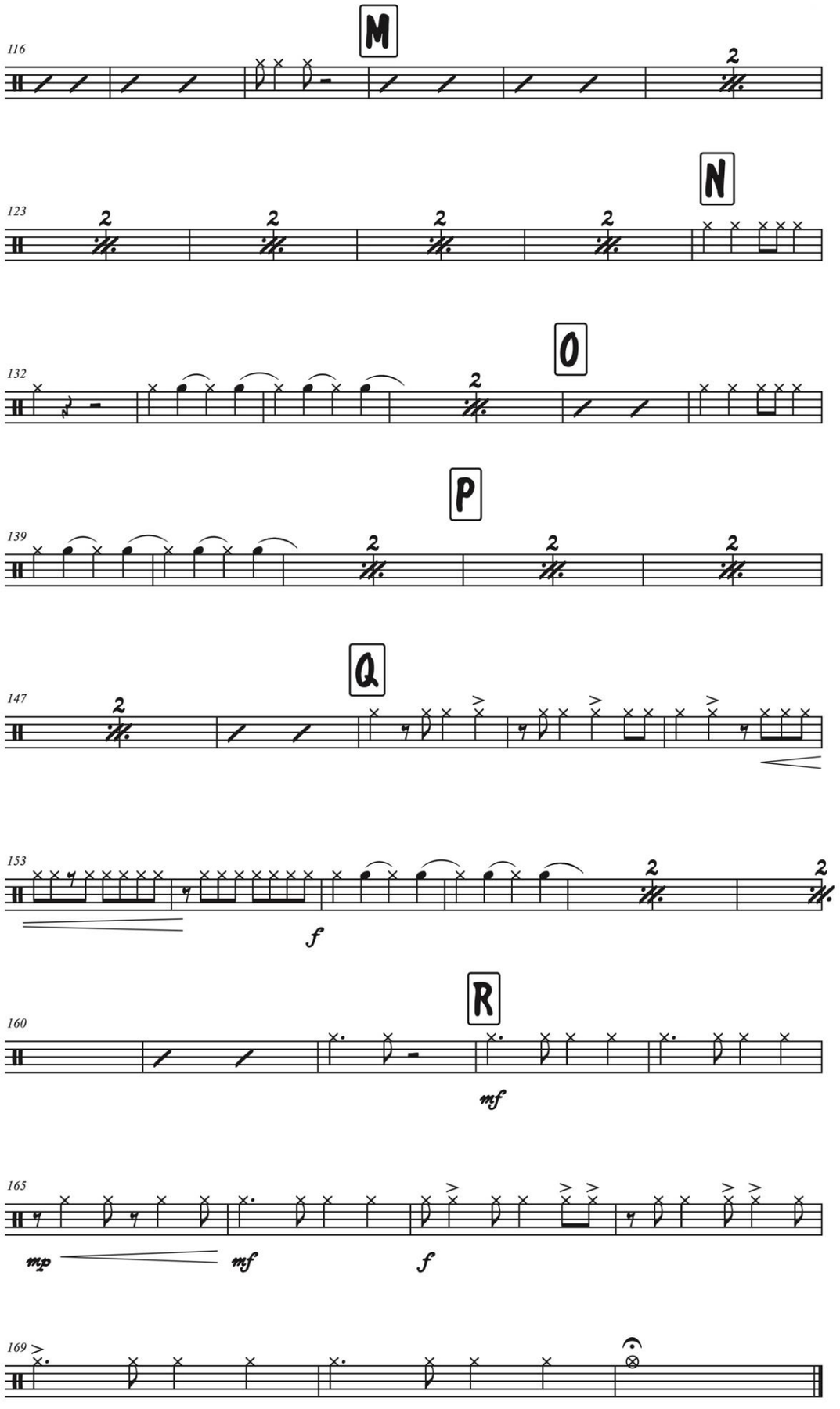
Platillos



PALO E CORRALEJA



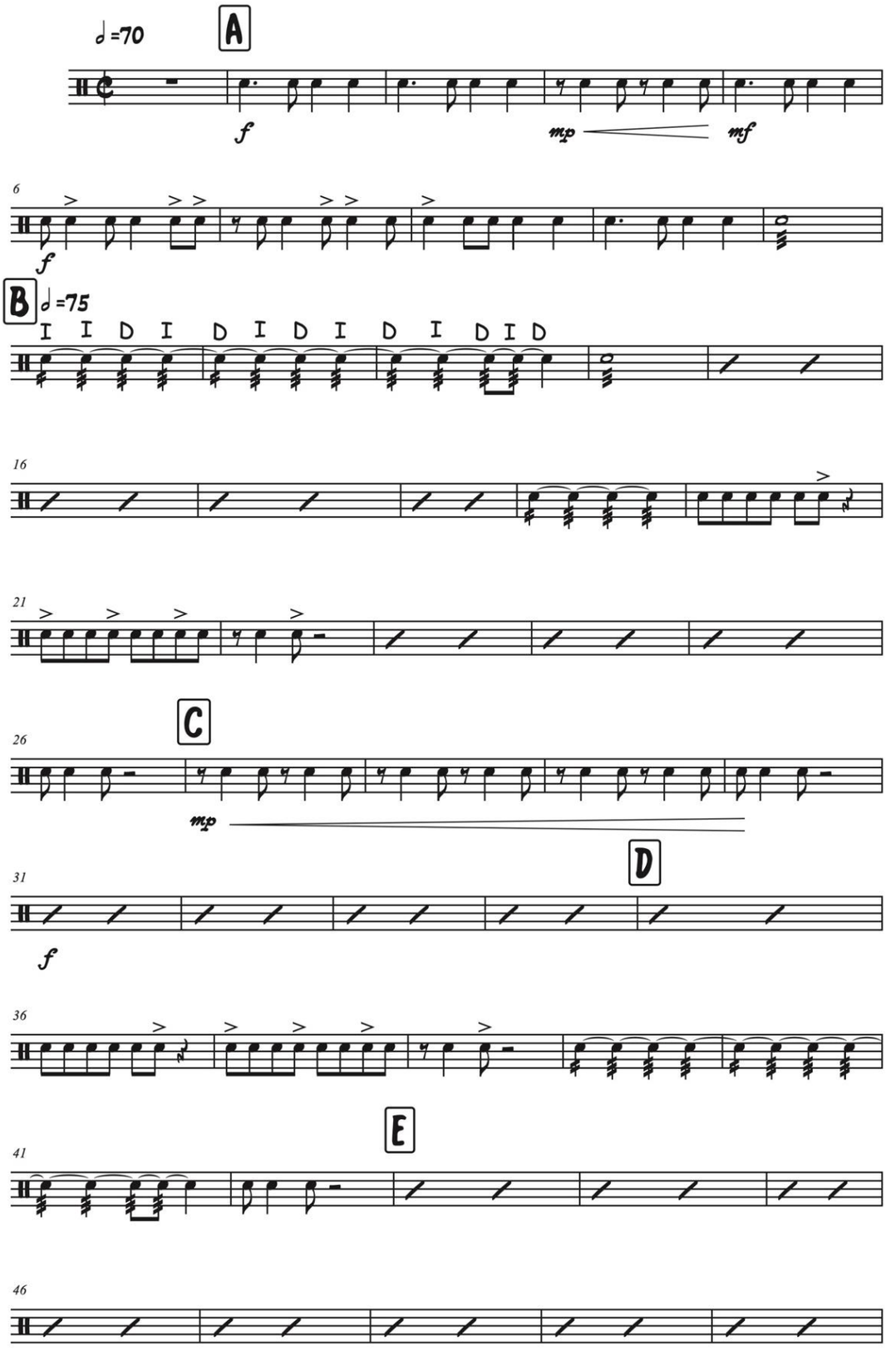
PALO E CORRALEJA



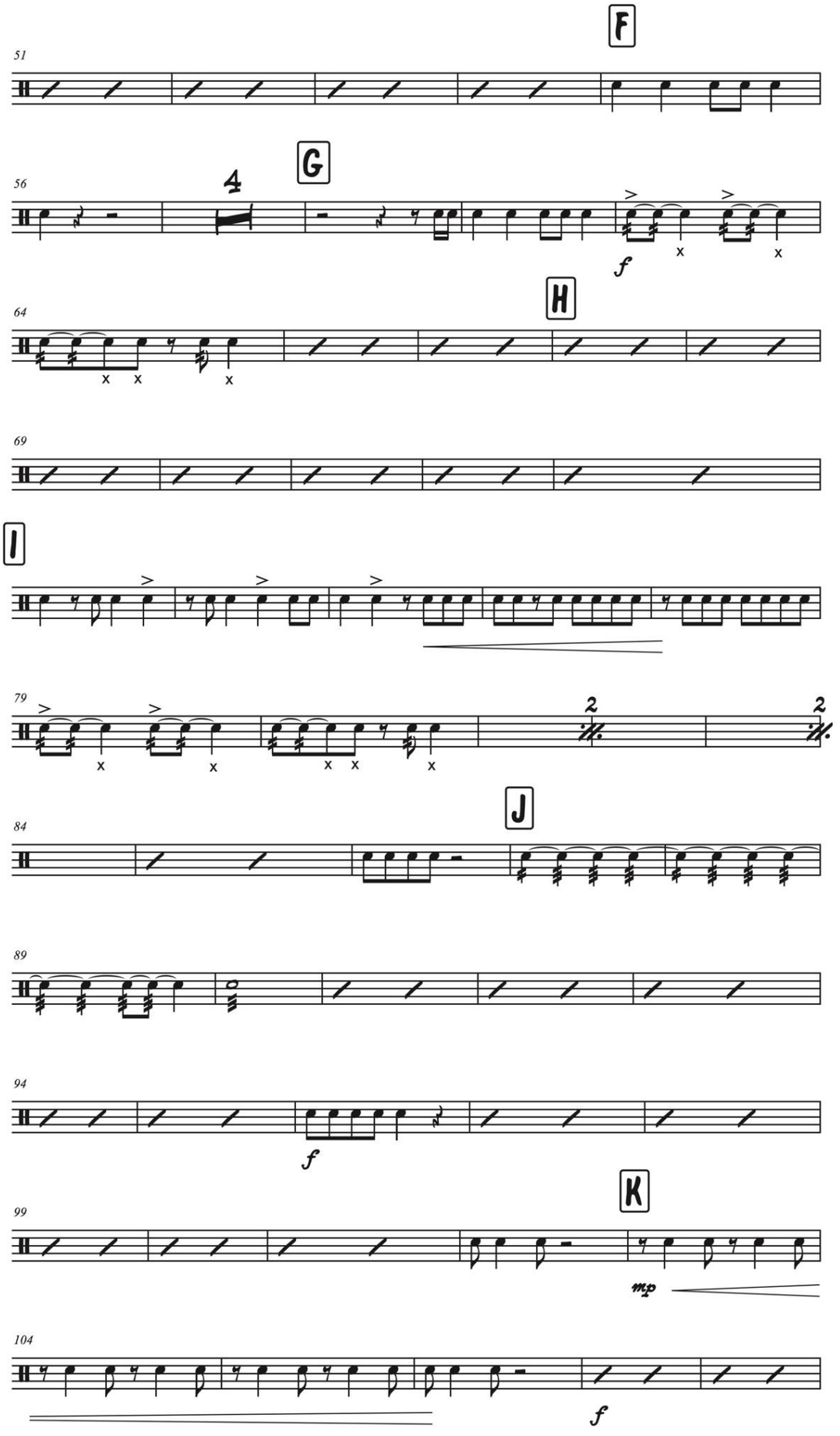
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

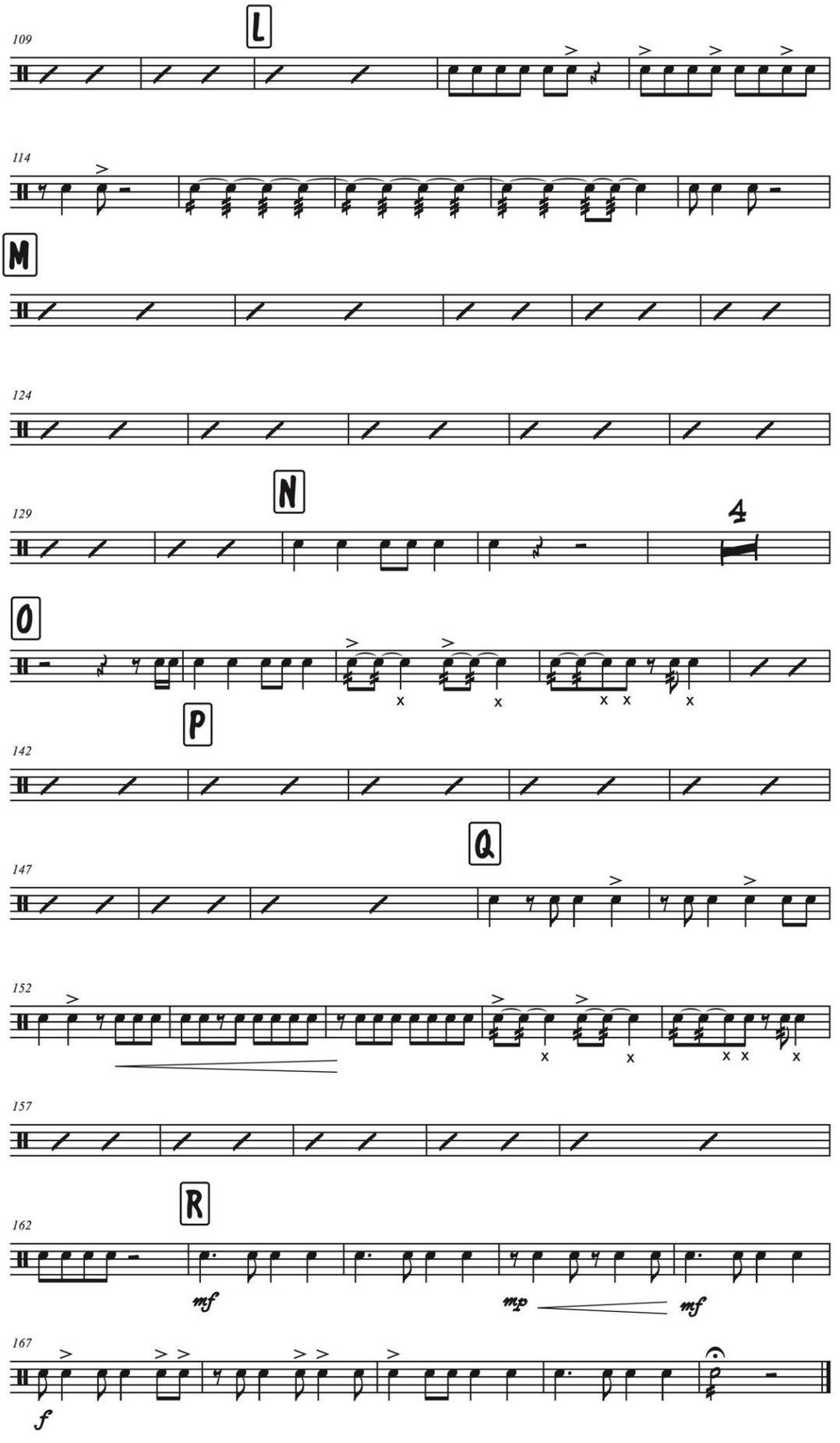
Redoblante



PALO E CORRALEJA



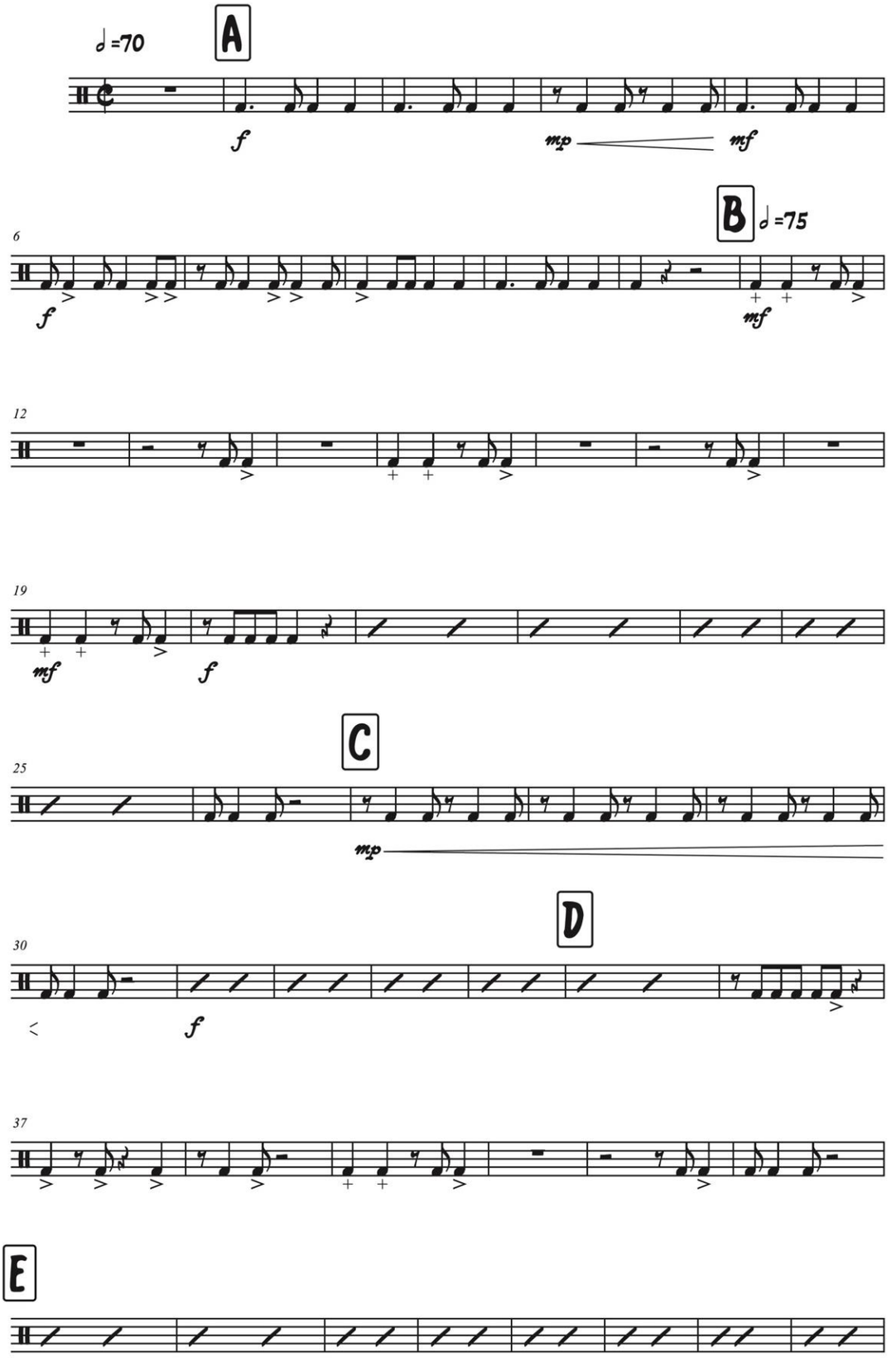
PALO E CORRALEJA



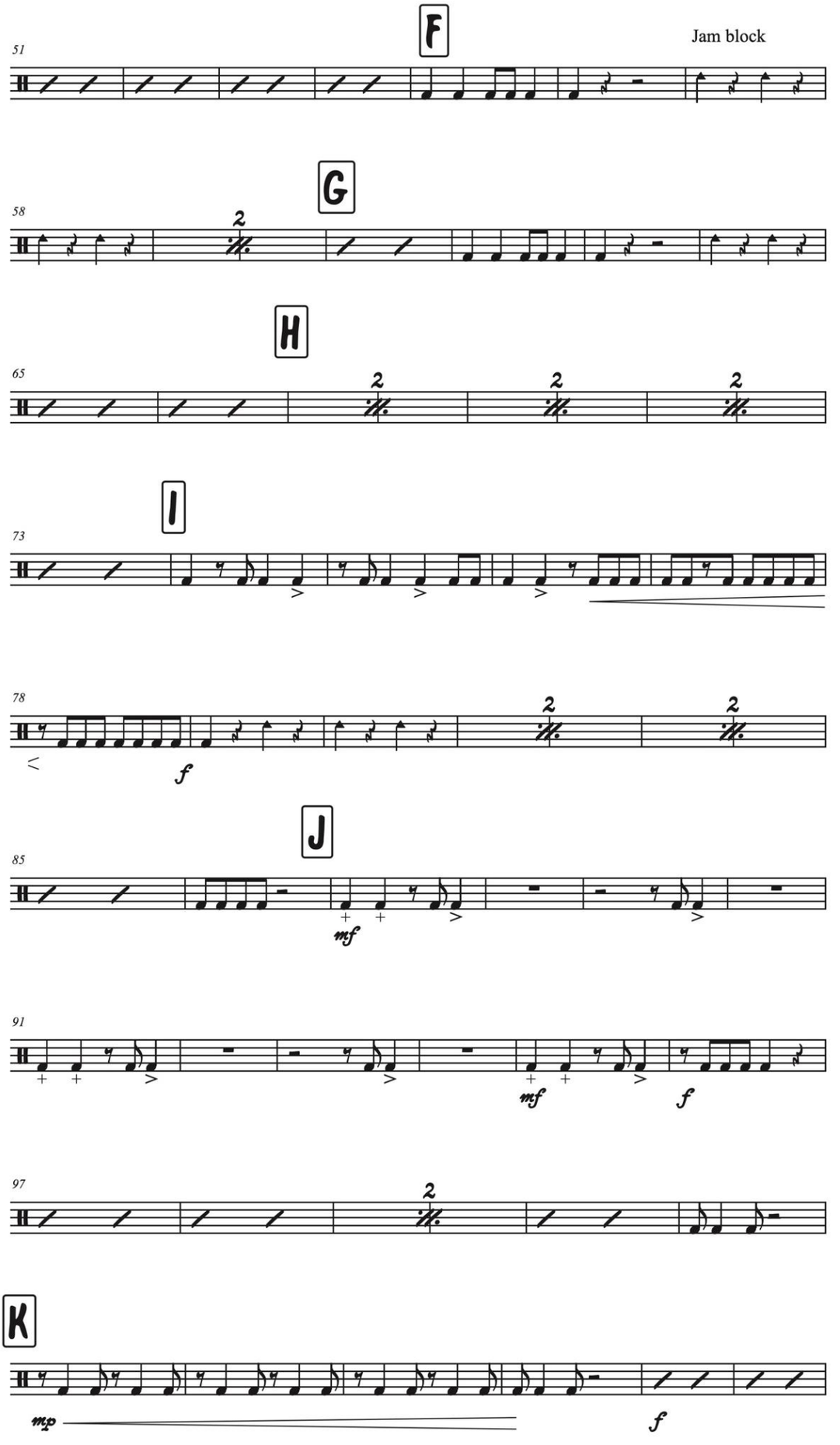
PALO E CORRALEJA
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

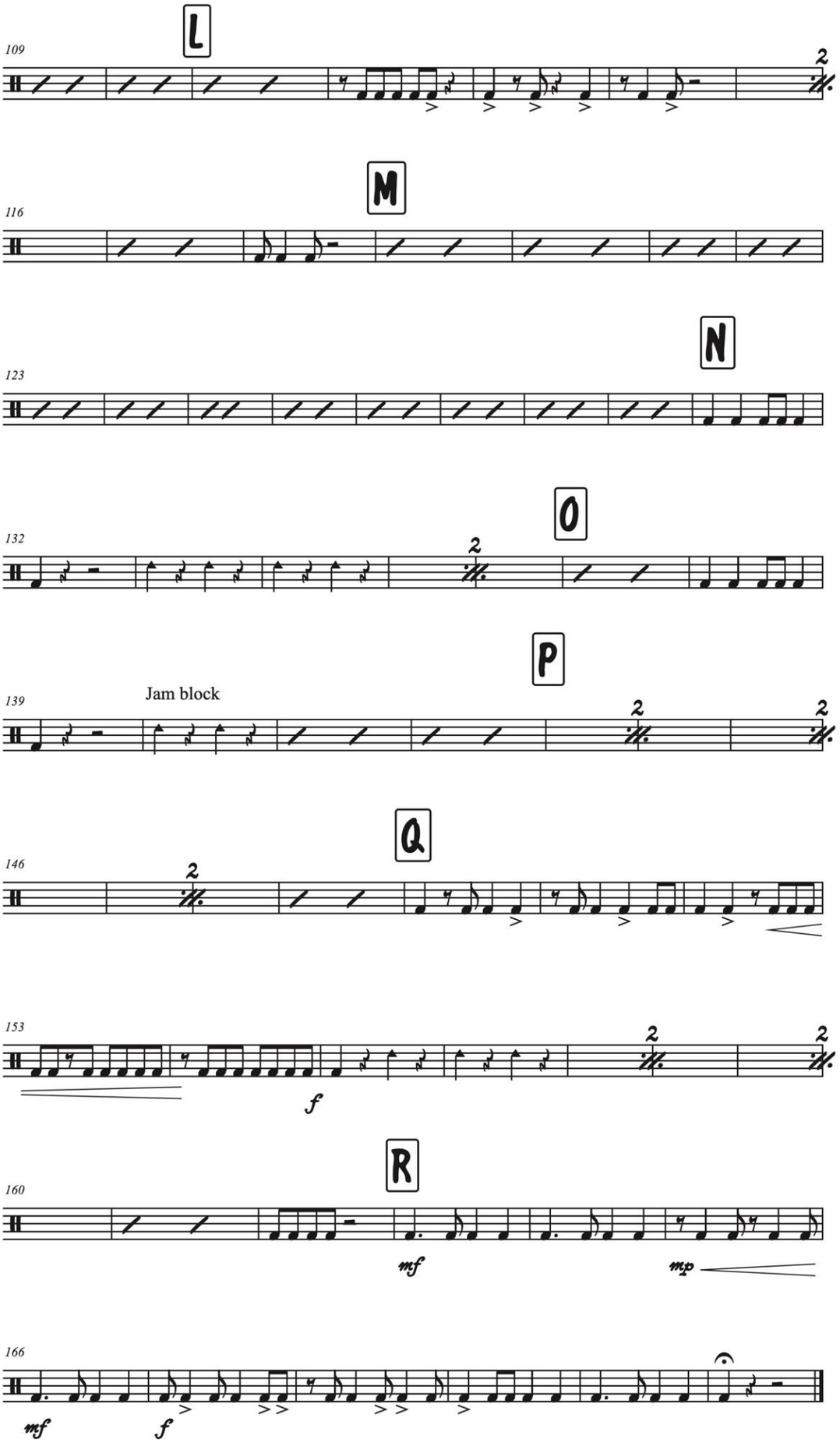
Bombo



PALO E CORRALEJA



PALO E CORRALEJA



EL TUCÁN
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭1

Saxofón alto E♭2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

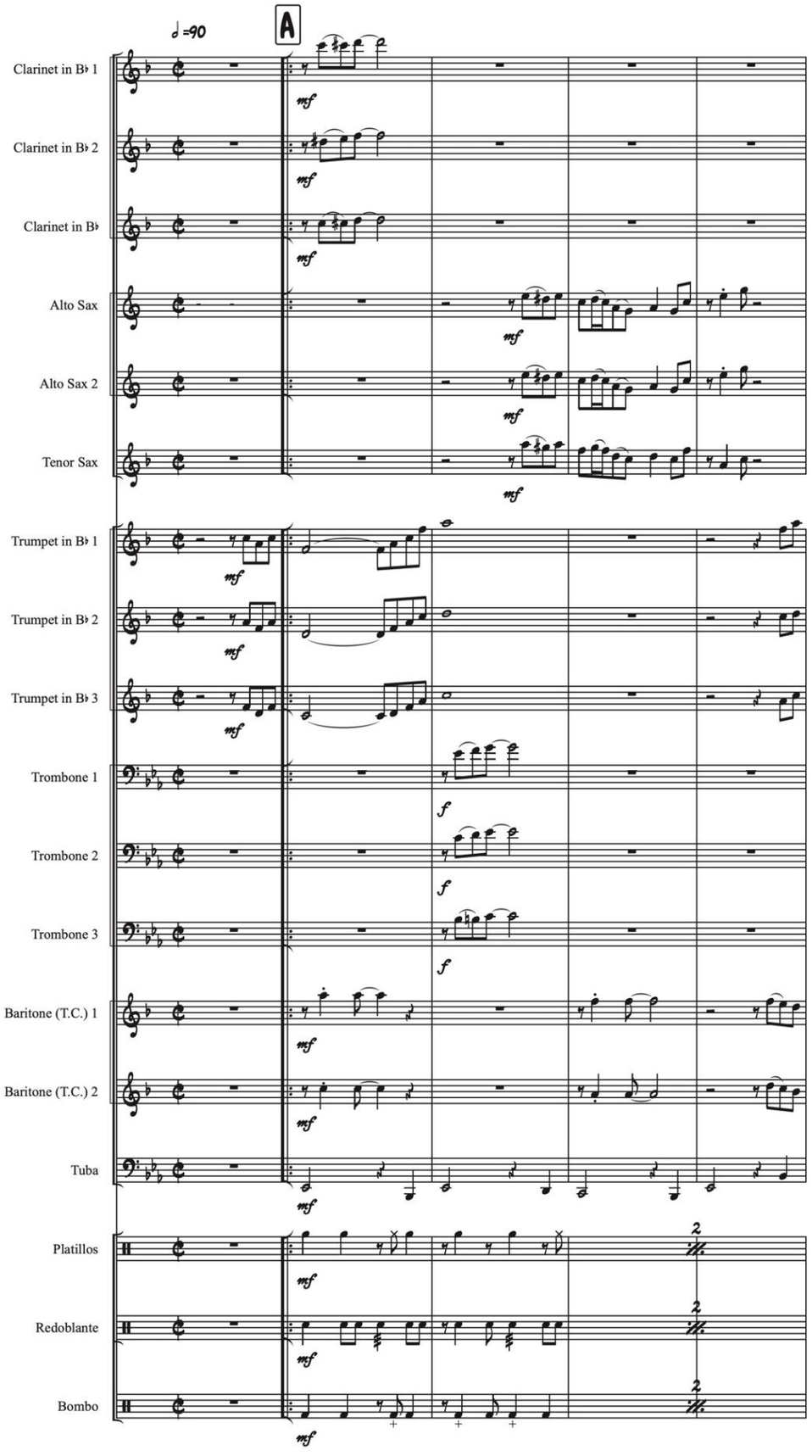
Redoblante

Bombo

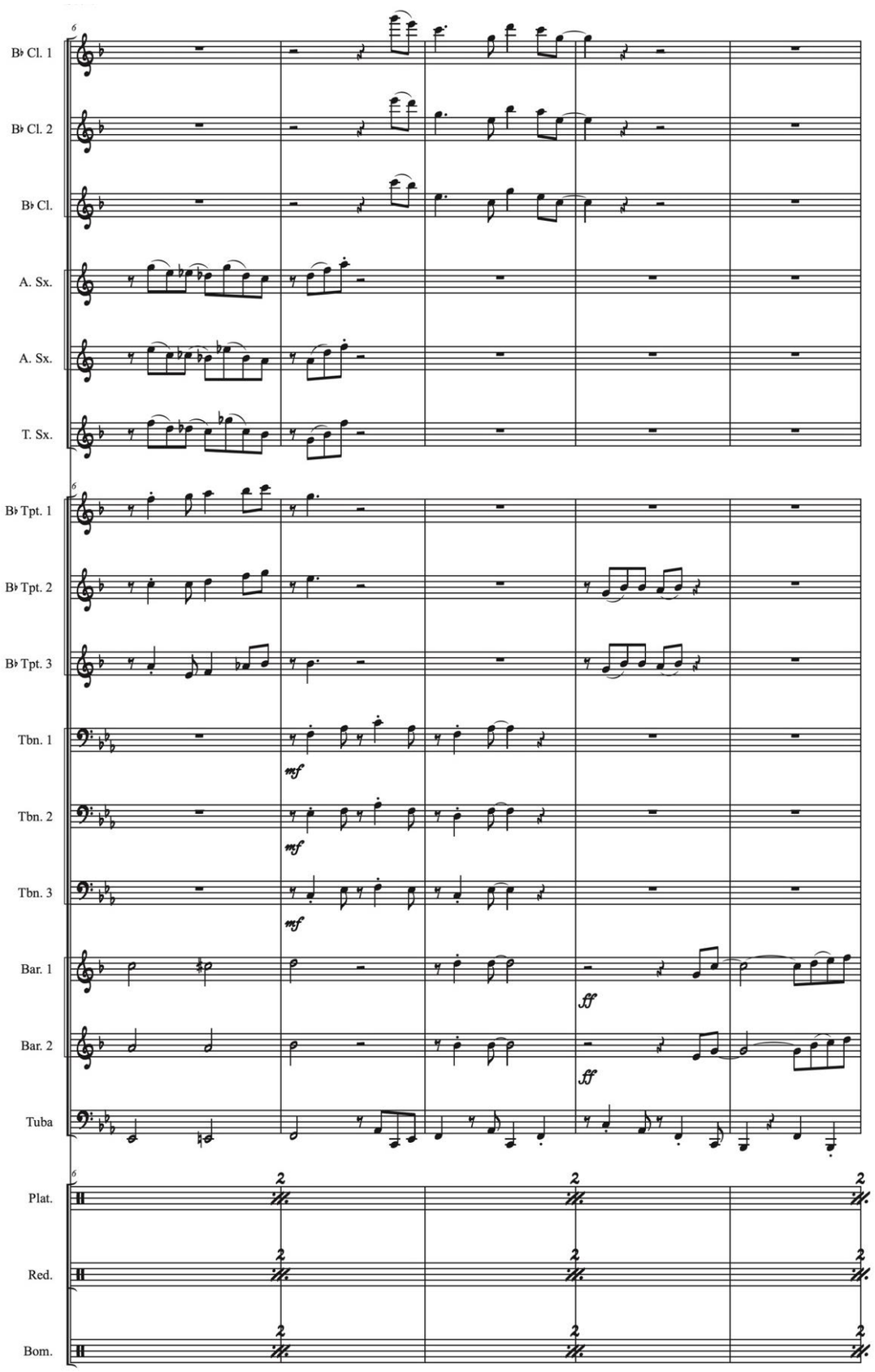
EL TUCÁN
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

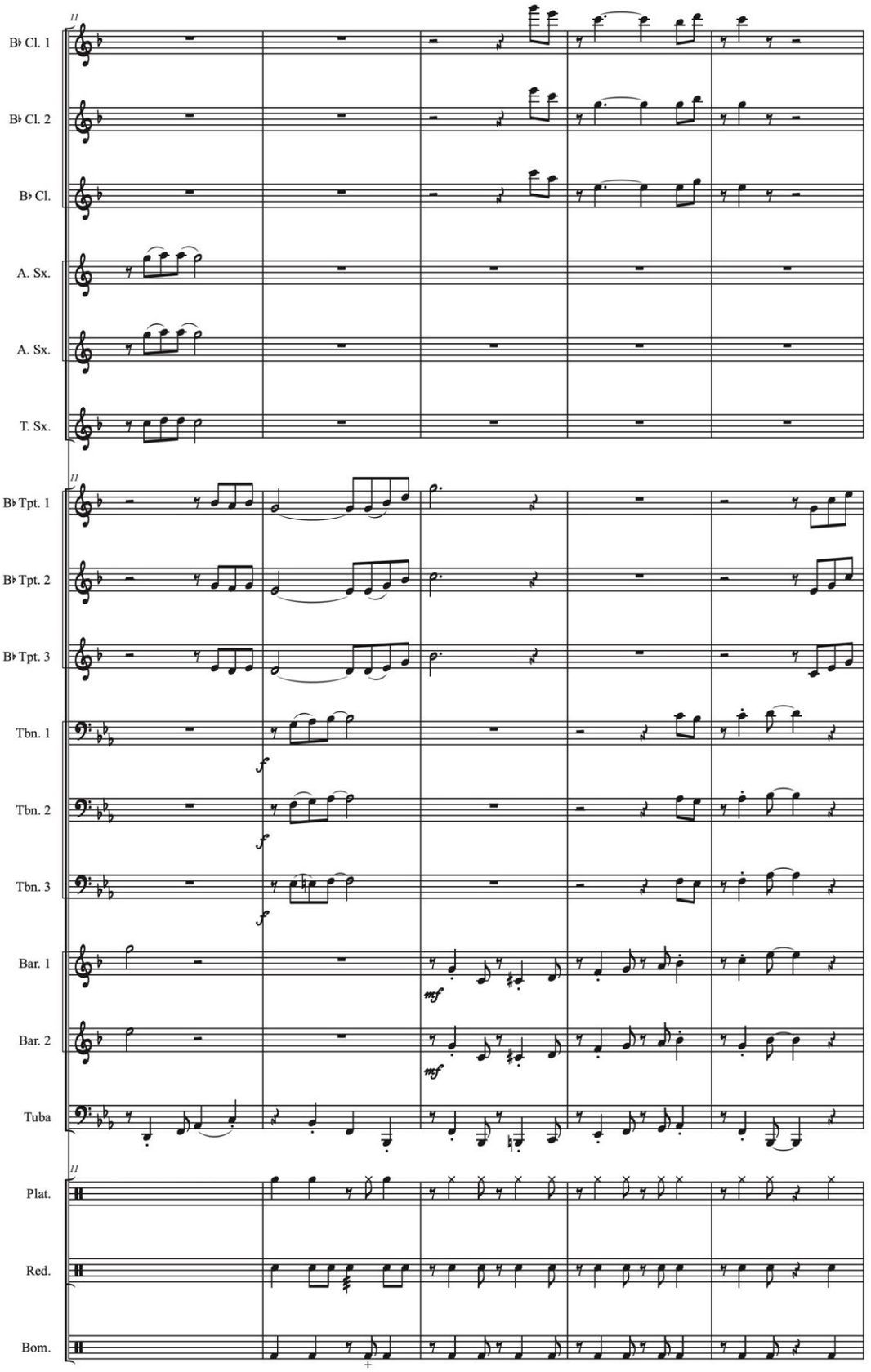
Score



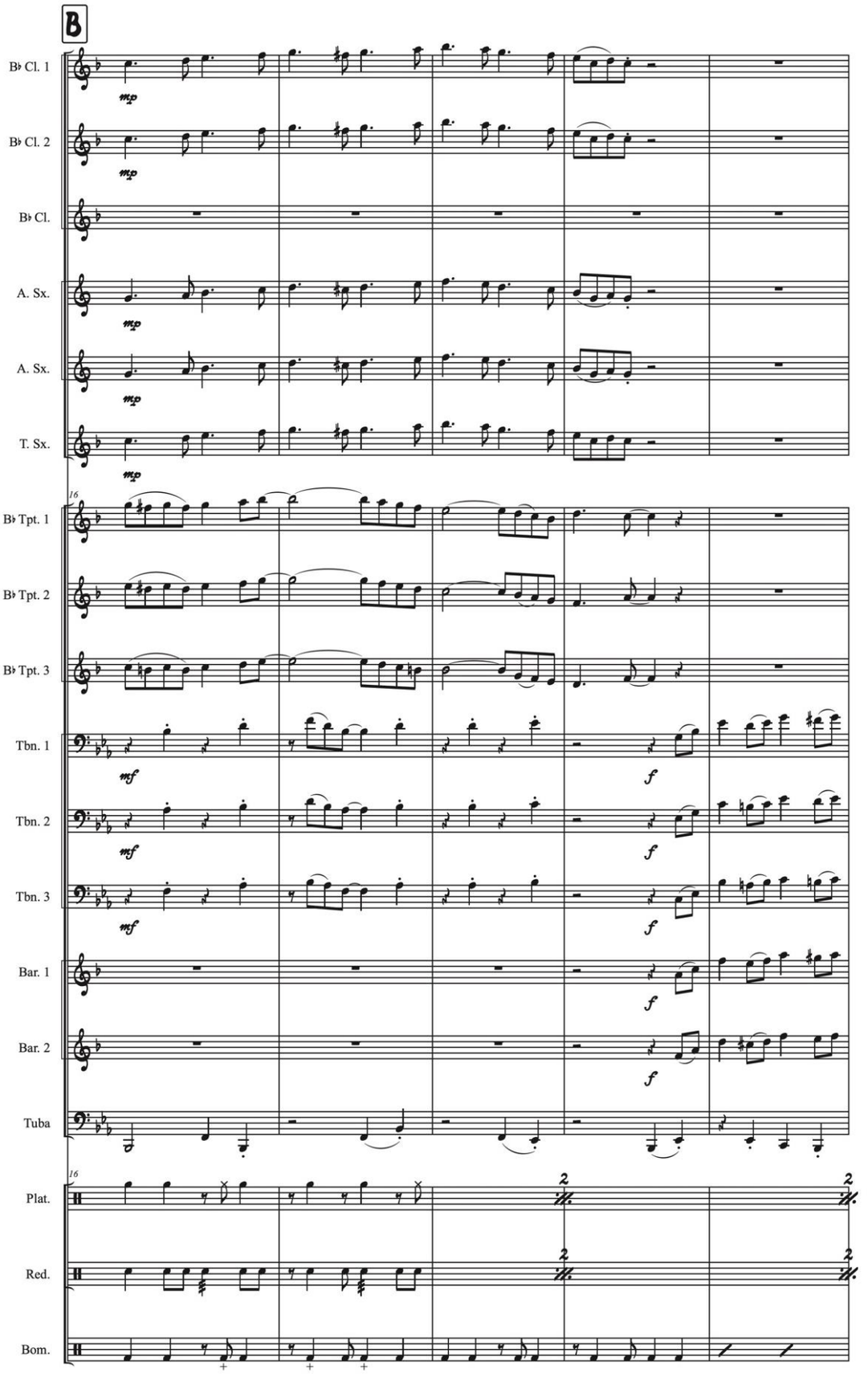
EL TUCÁN


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
mf
mf
ff
ff

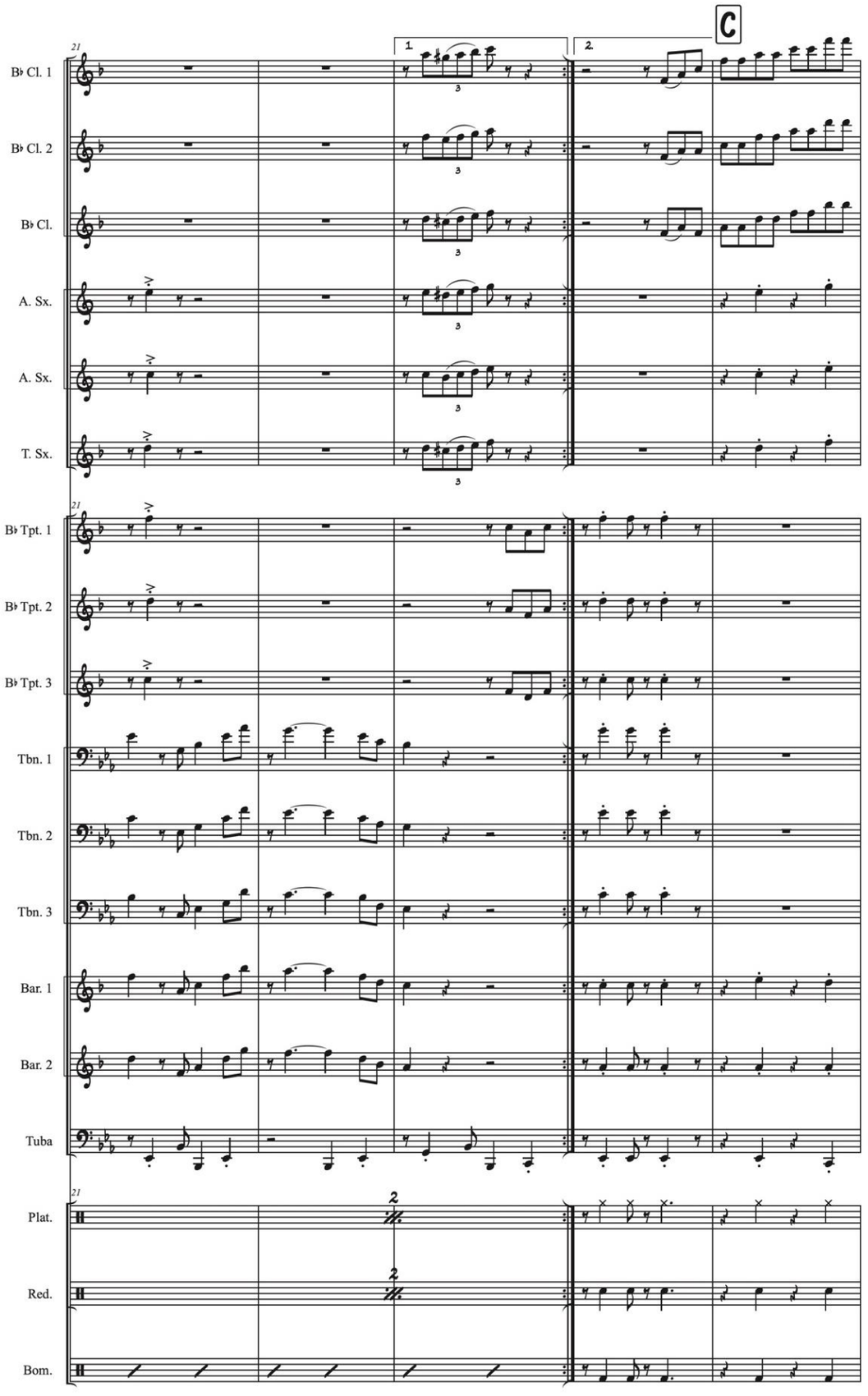
EL TUCÁN


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

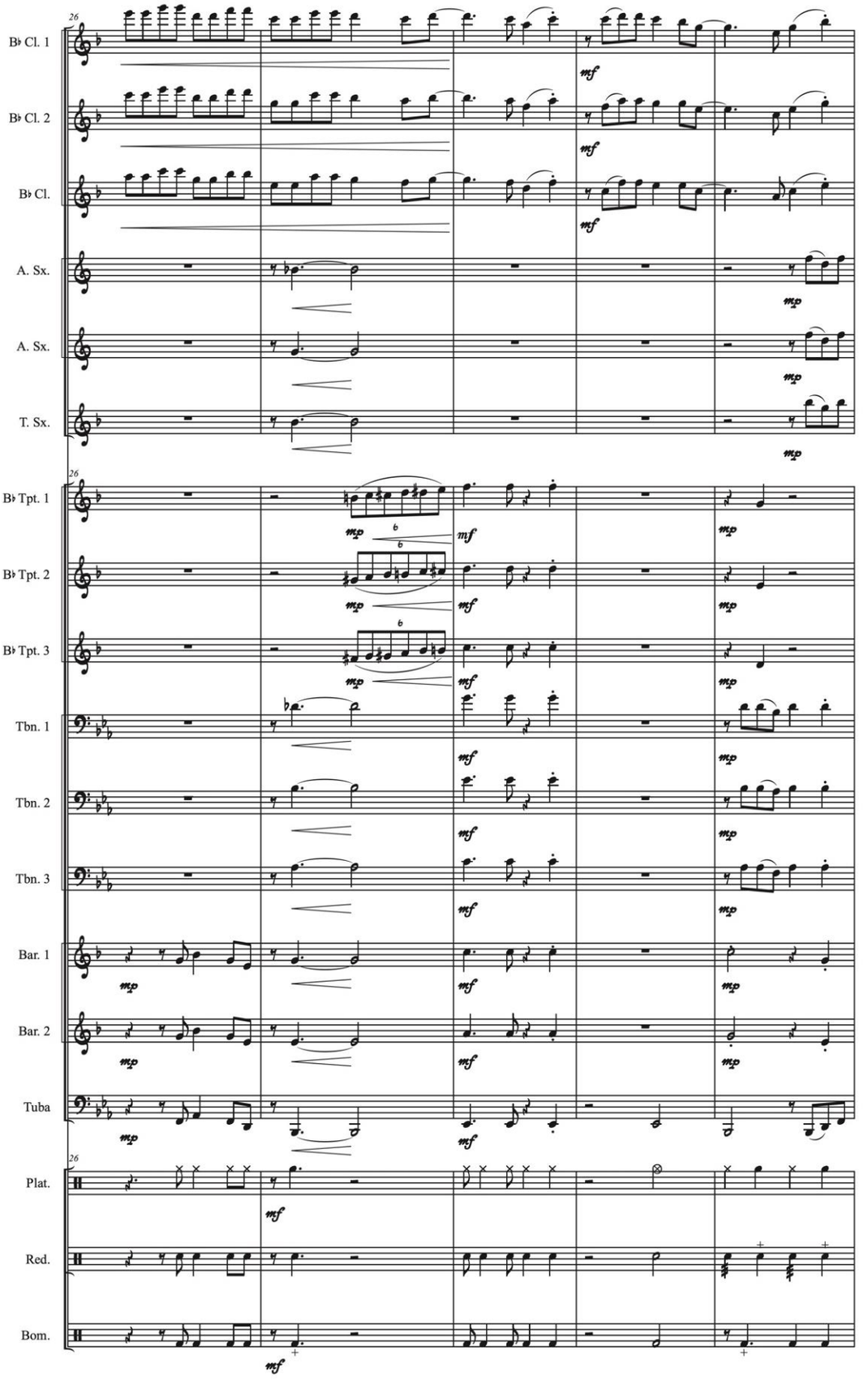
EL TUCÁN


B
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
mf
f
16
2

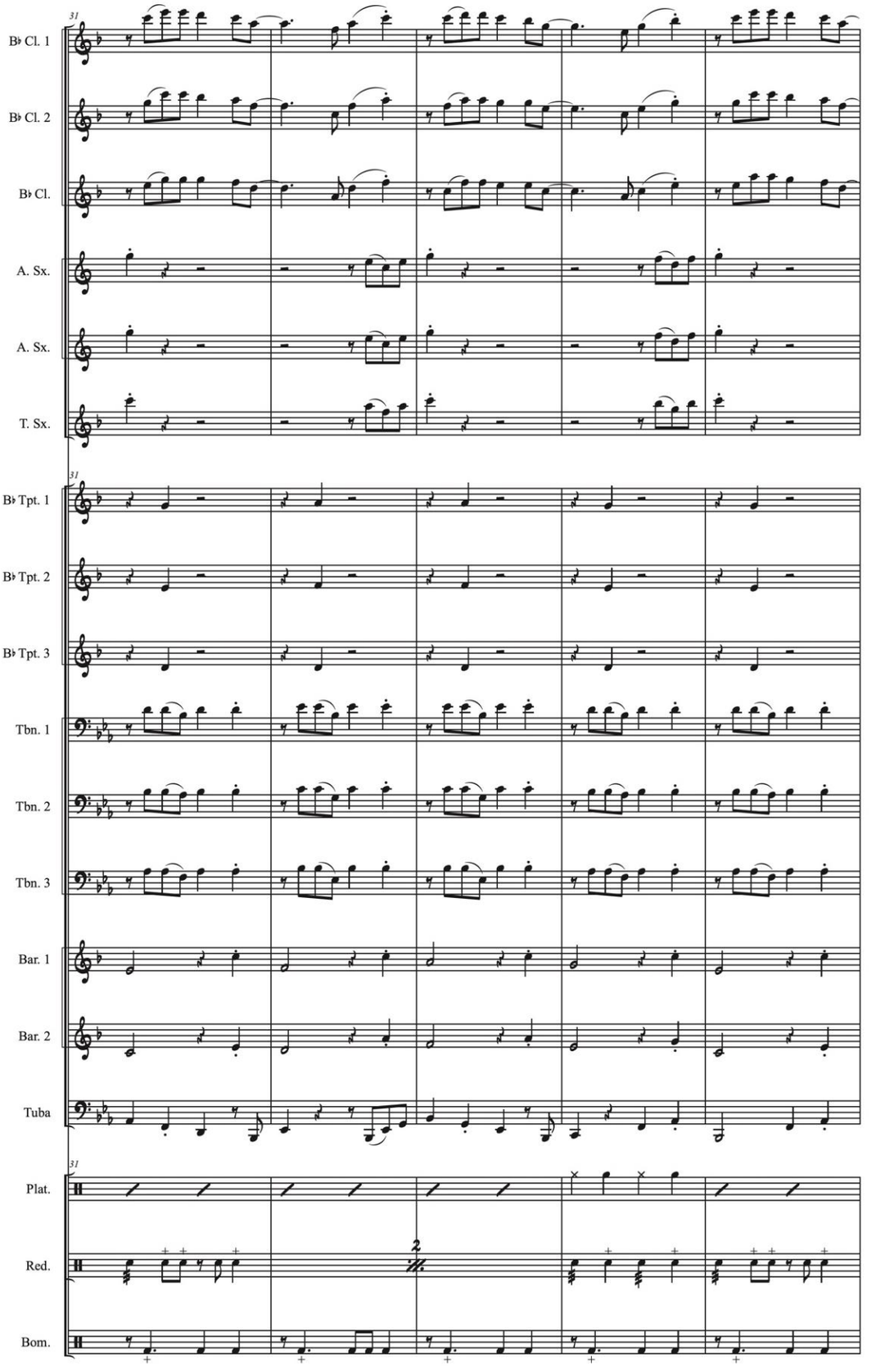
EL TUCÁN


C
1
2
21
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

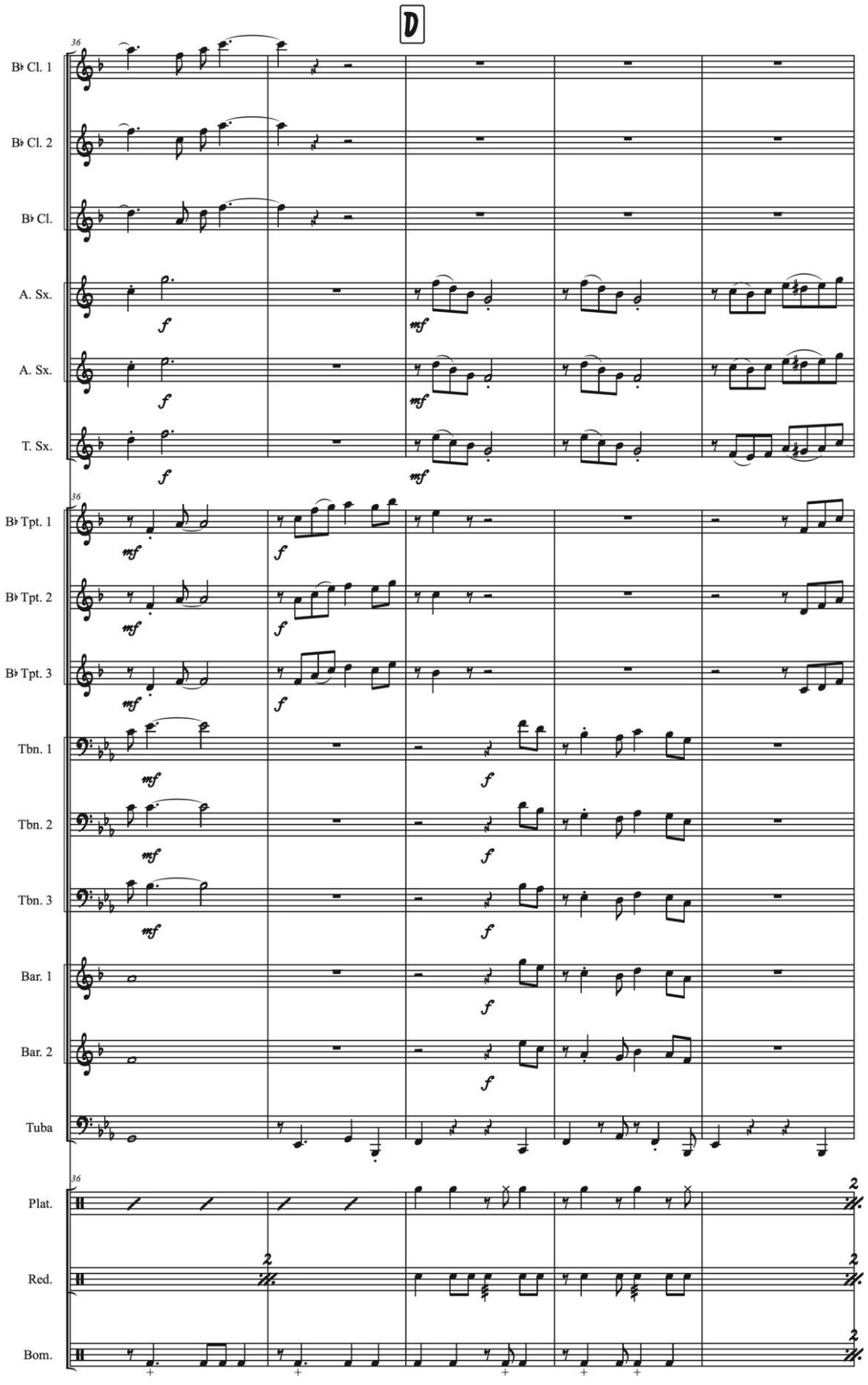
EL TUCÁN


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

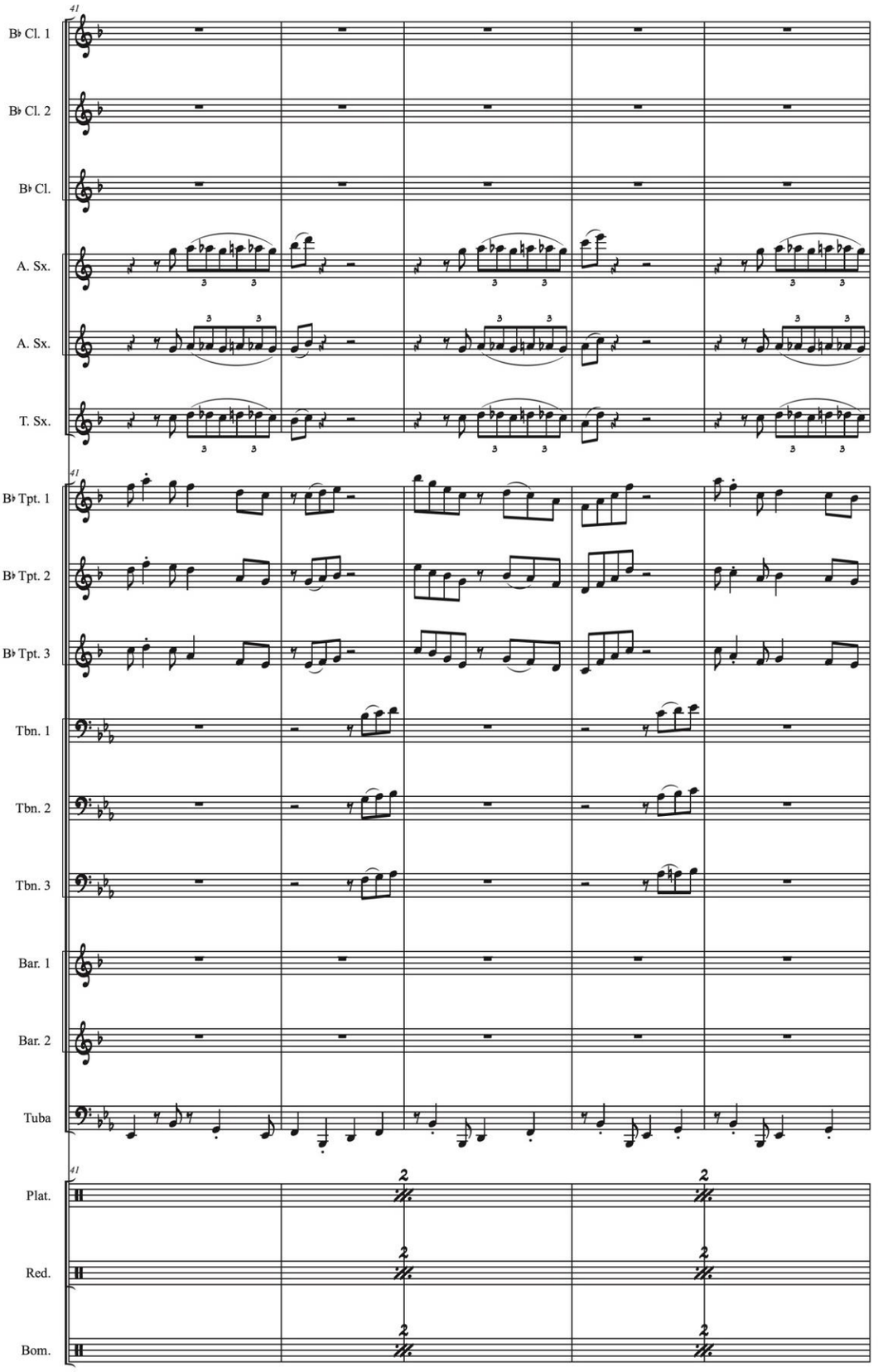
EL TUCÁN


31
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
31
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
31
Plat.
Red.
2
Bom.

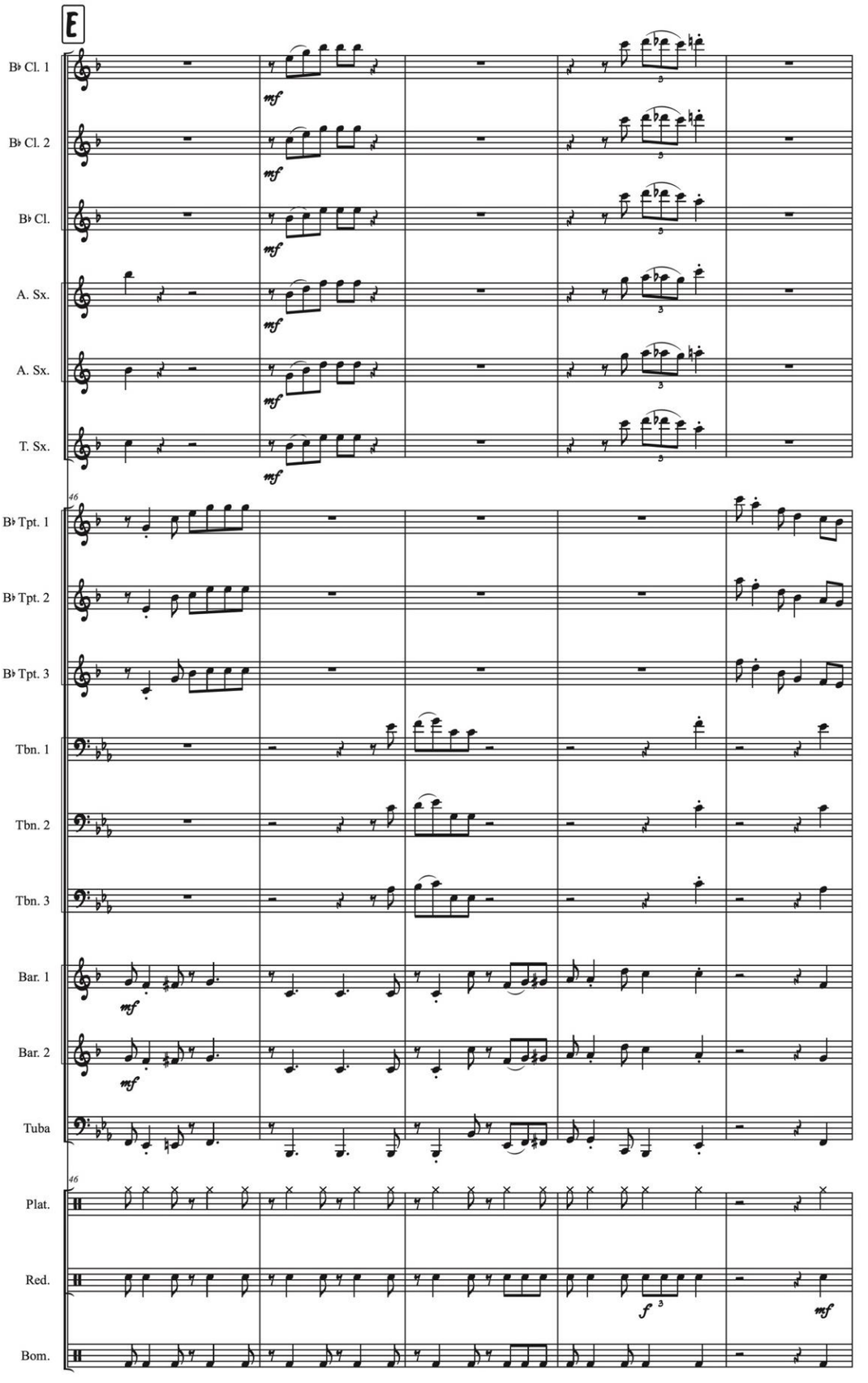
EL TUCÁN


D
36
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

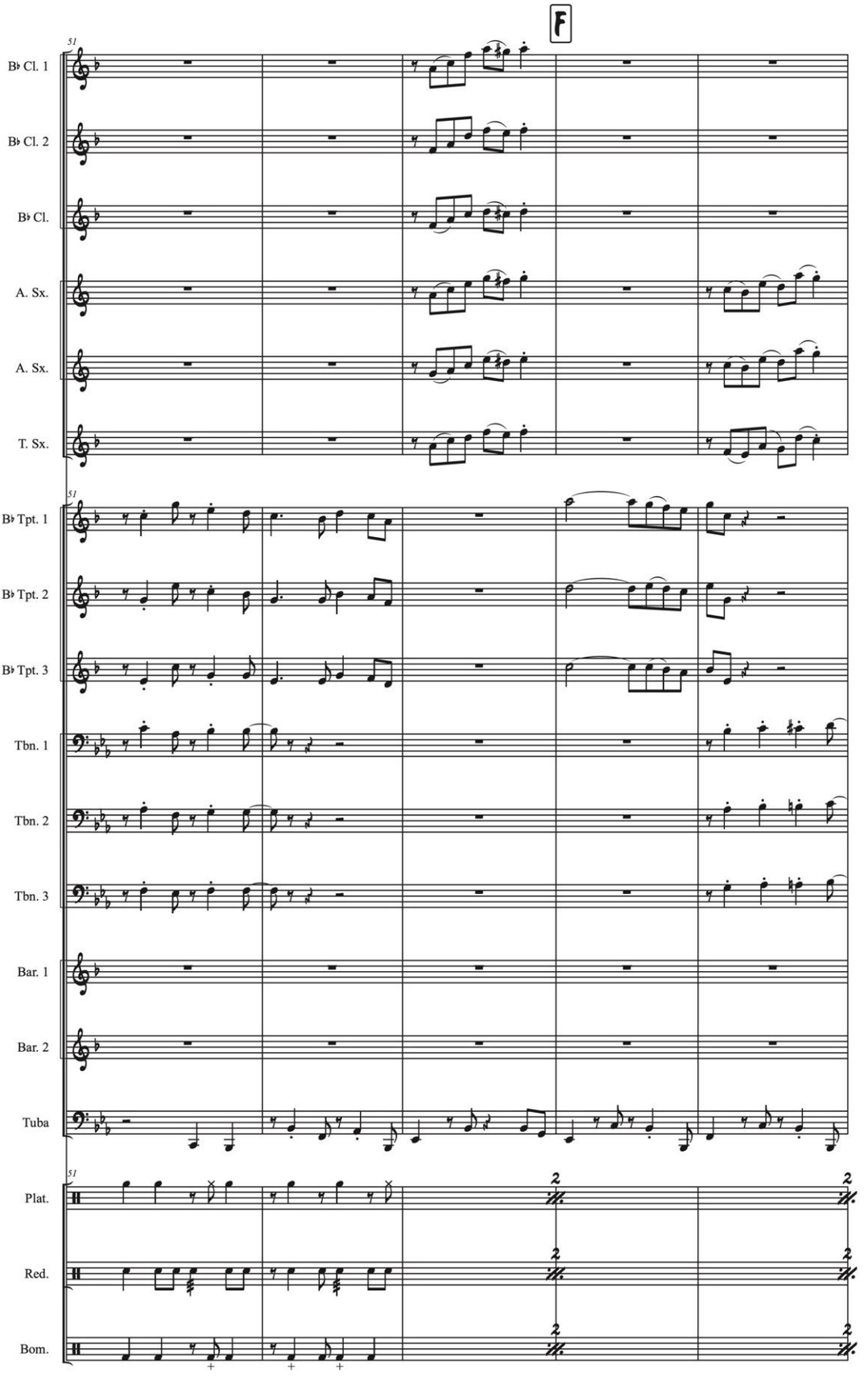
EL TUCÁN


41
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
41
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
41
Plat.
Red.
Bom.

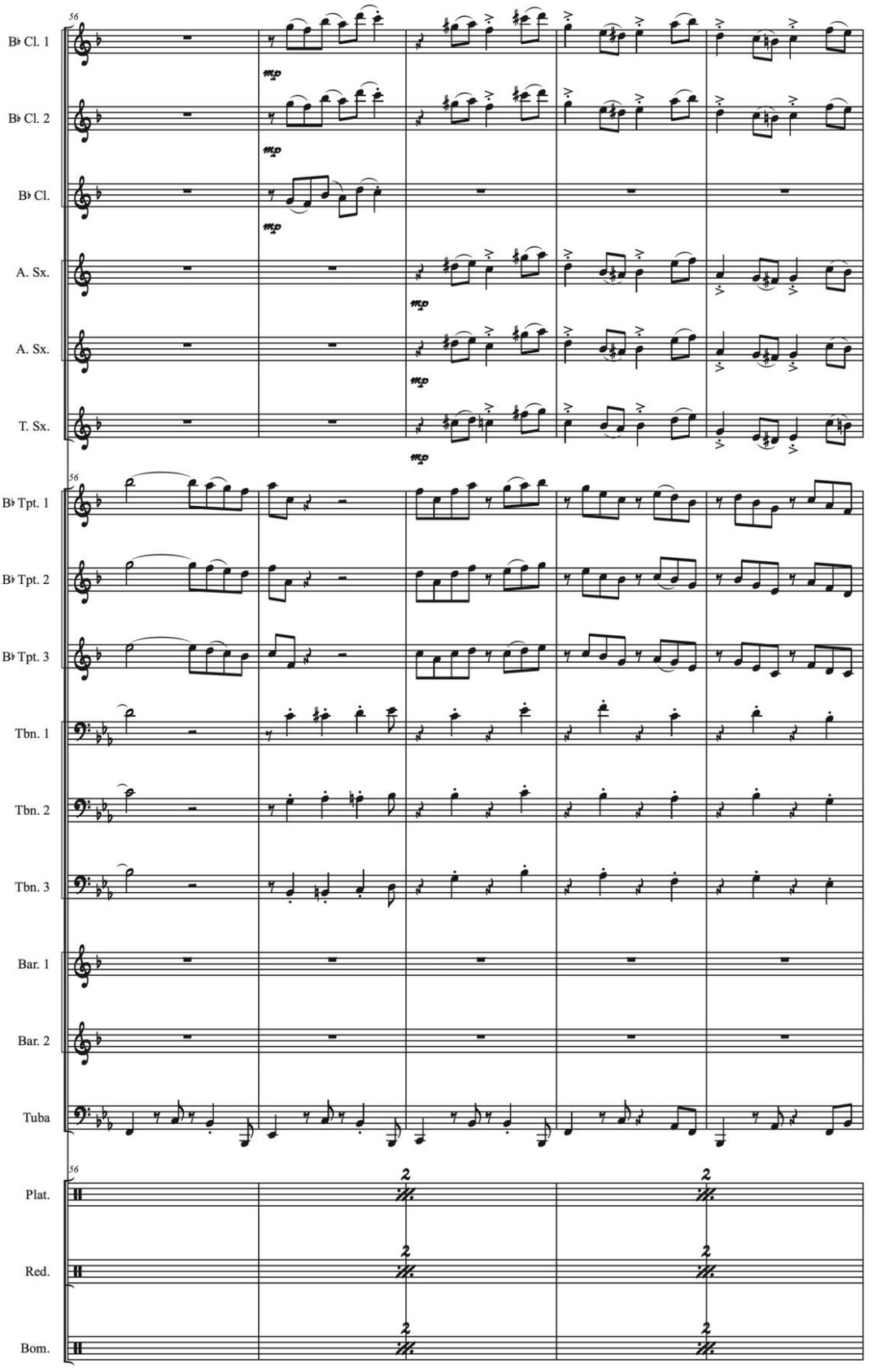
EL TUCÁN


E
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
46
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
46
Plat.
Red.
Bom.
mf
f
3

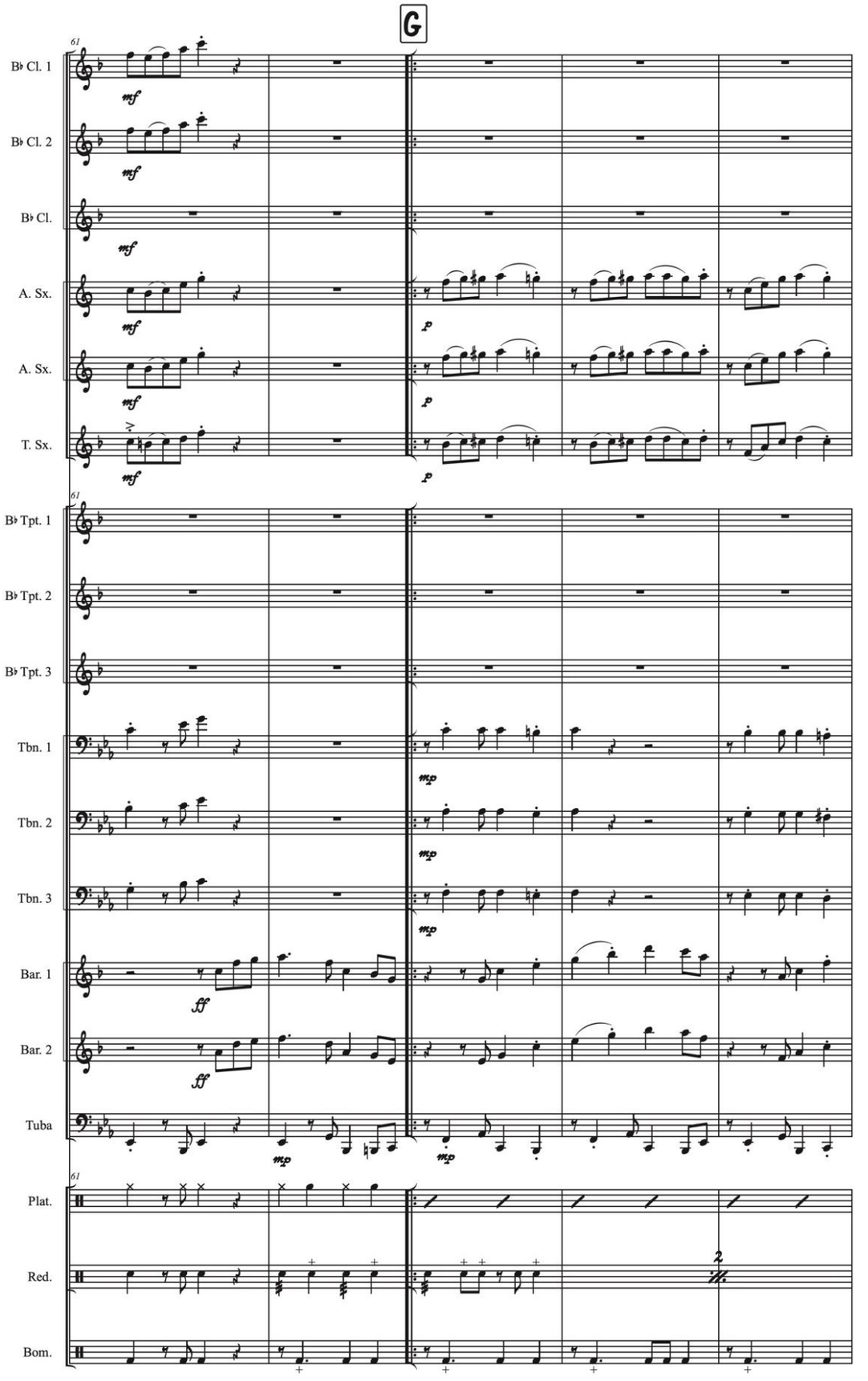
EL TUCÁN


F
51
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

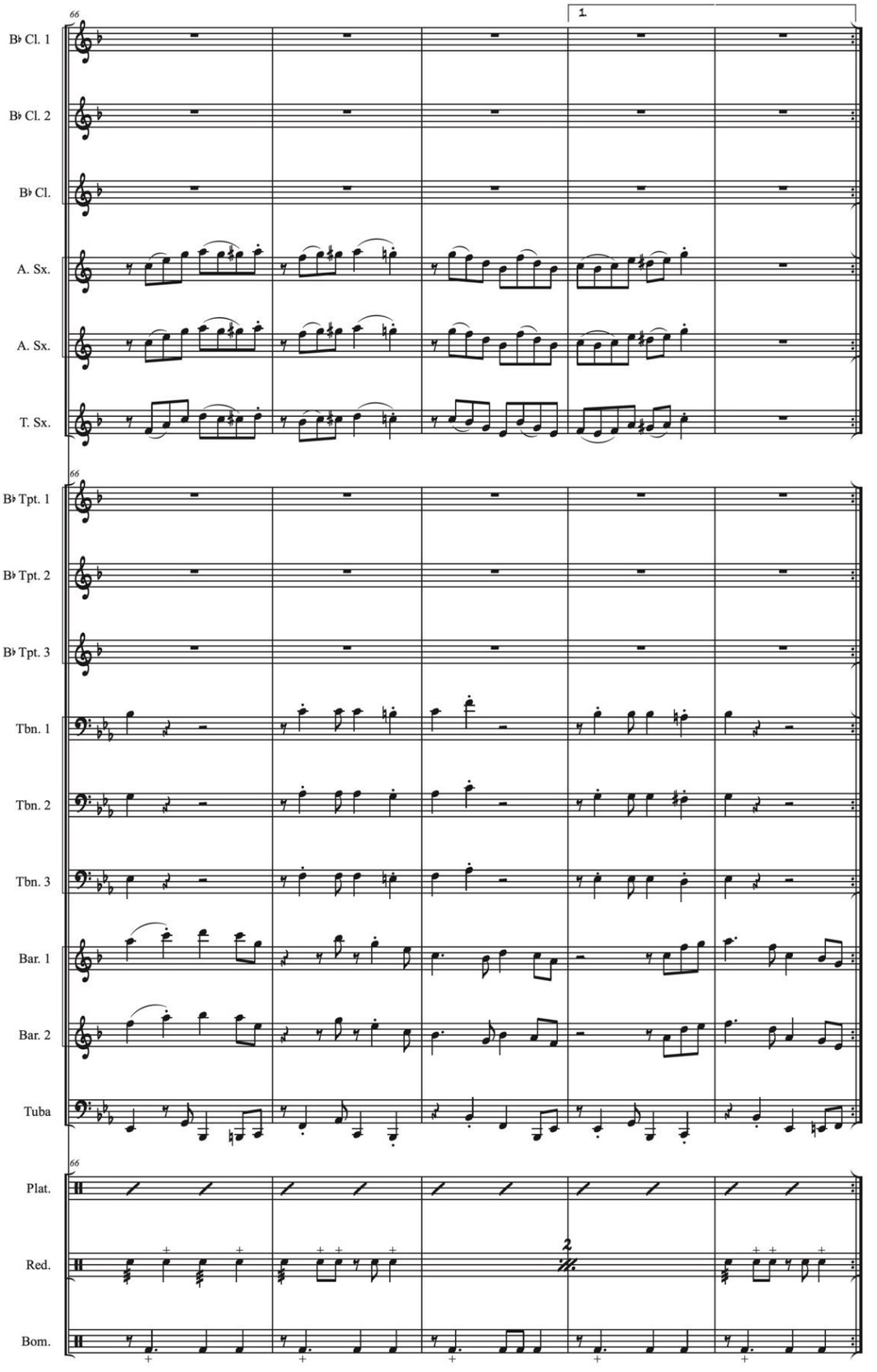
EL TUCÁN


56
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp

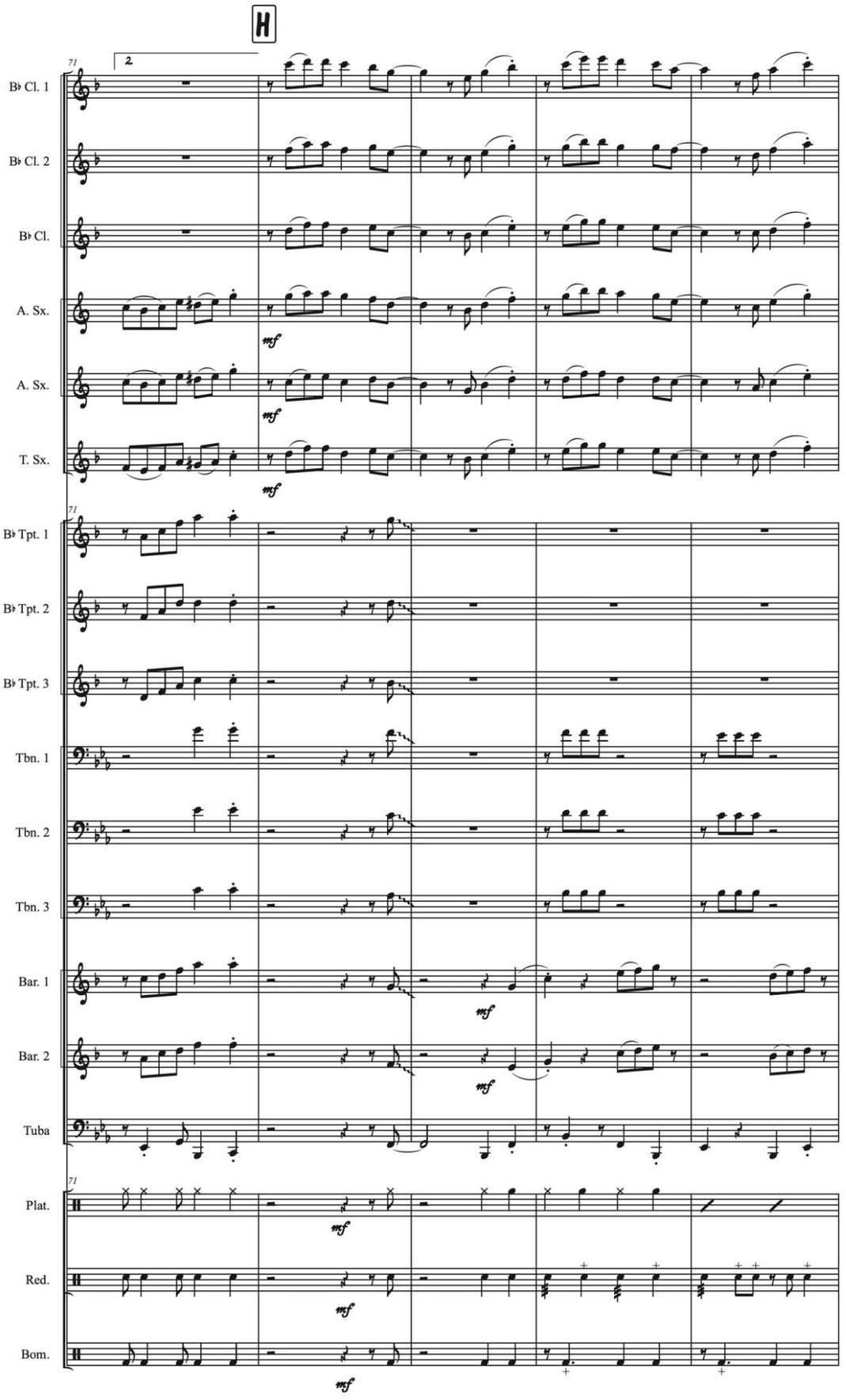
EL TUCÁN


G
61
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
p
mp
ff

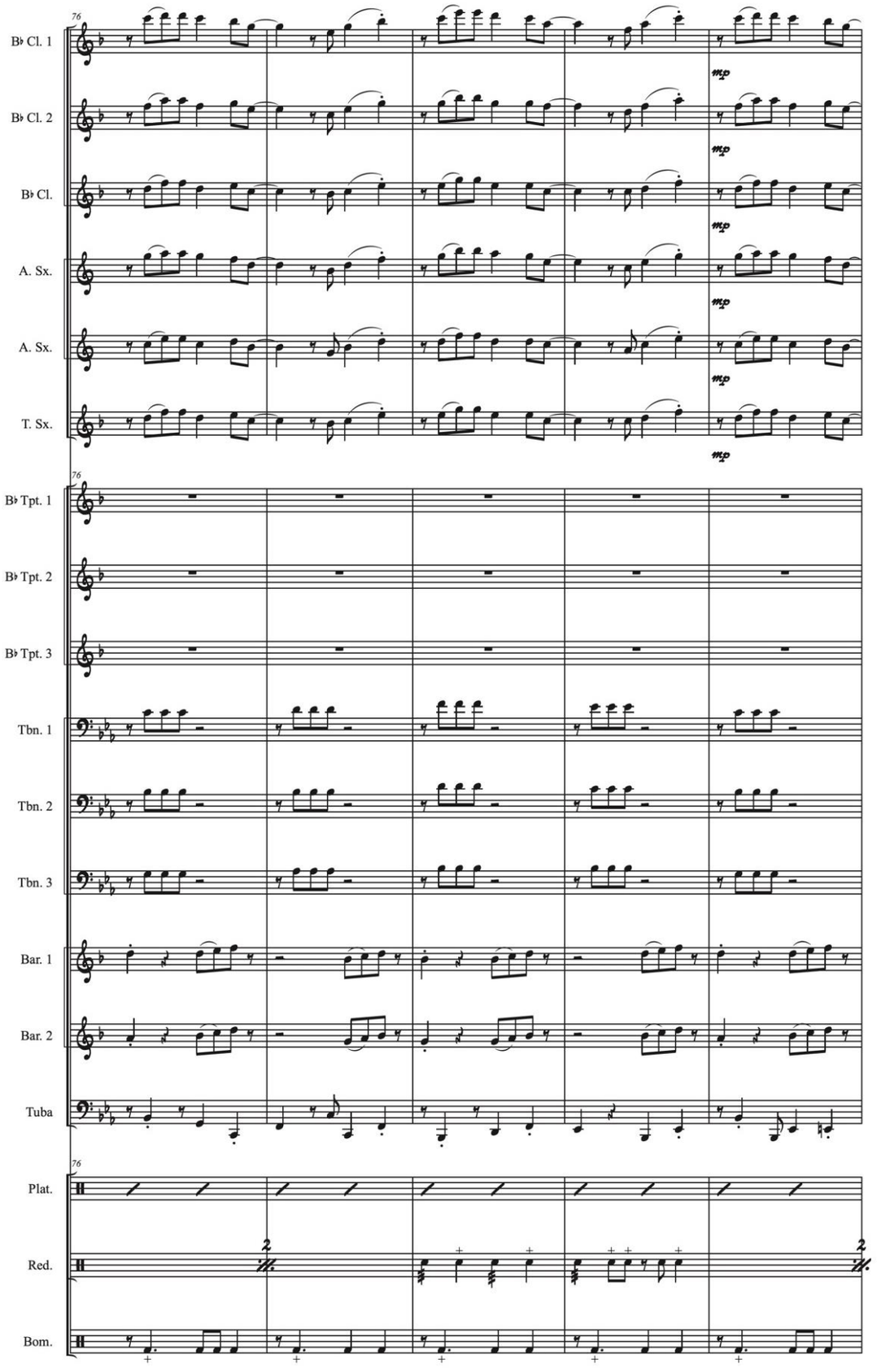
EL TUCÁN


66
1
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
66
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
66
Plat.
Red.
2
Bom.

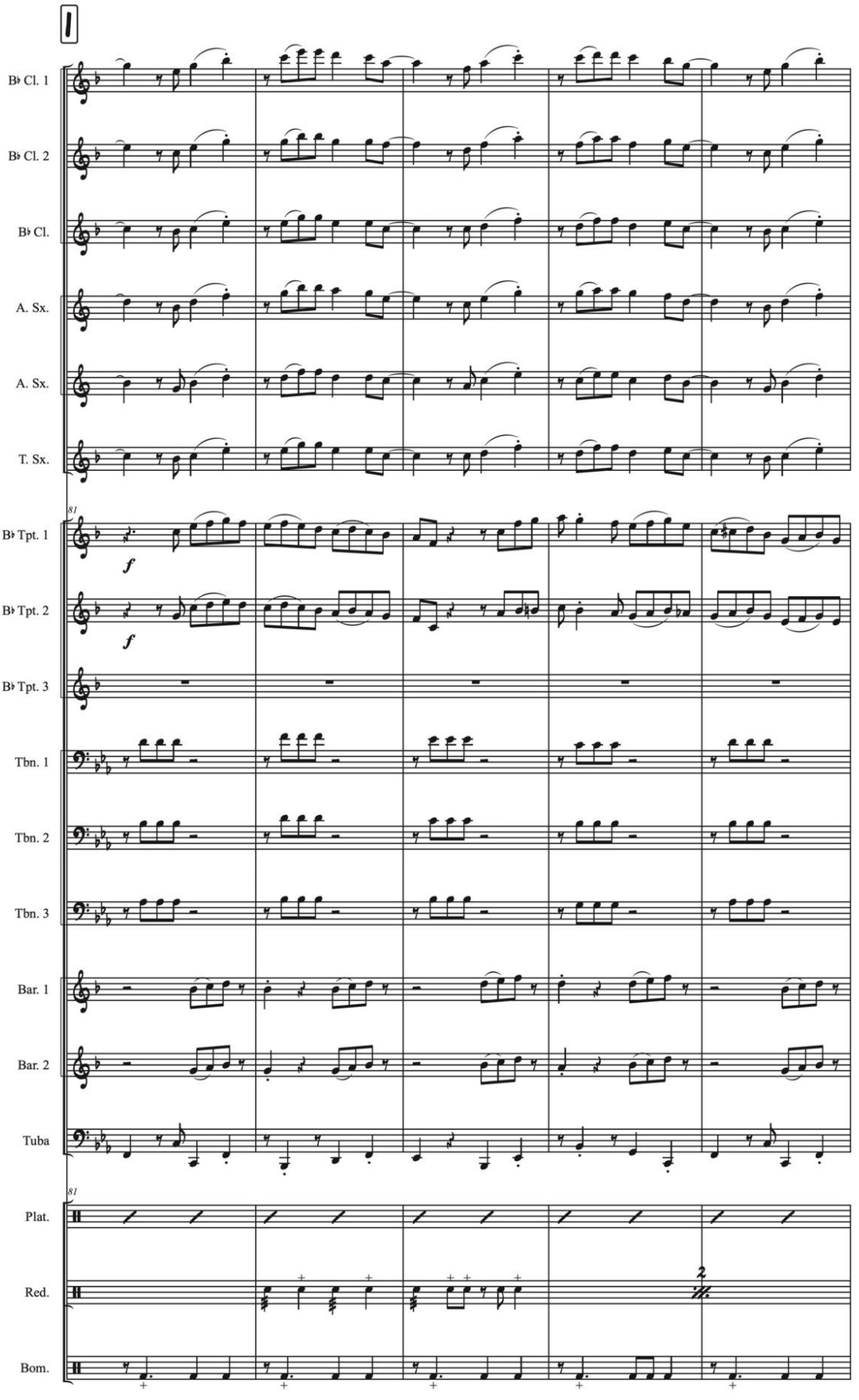
EL TUCÁN


H
2
71
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf

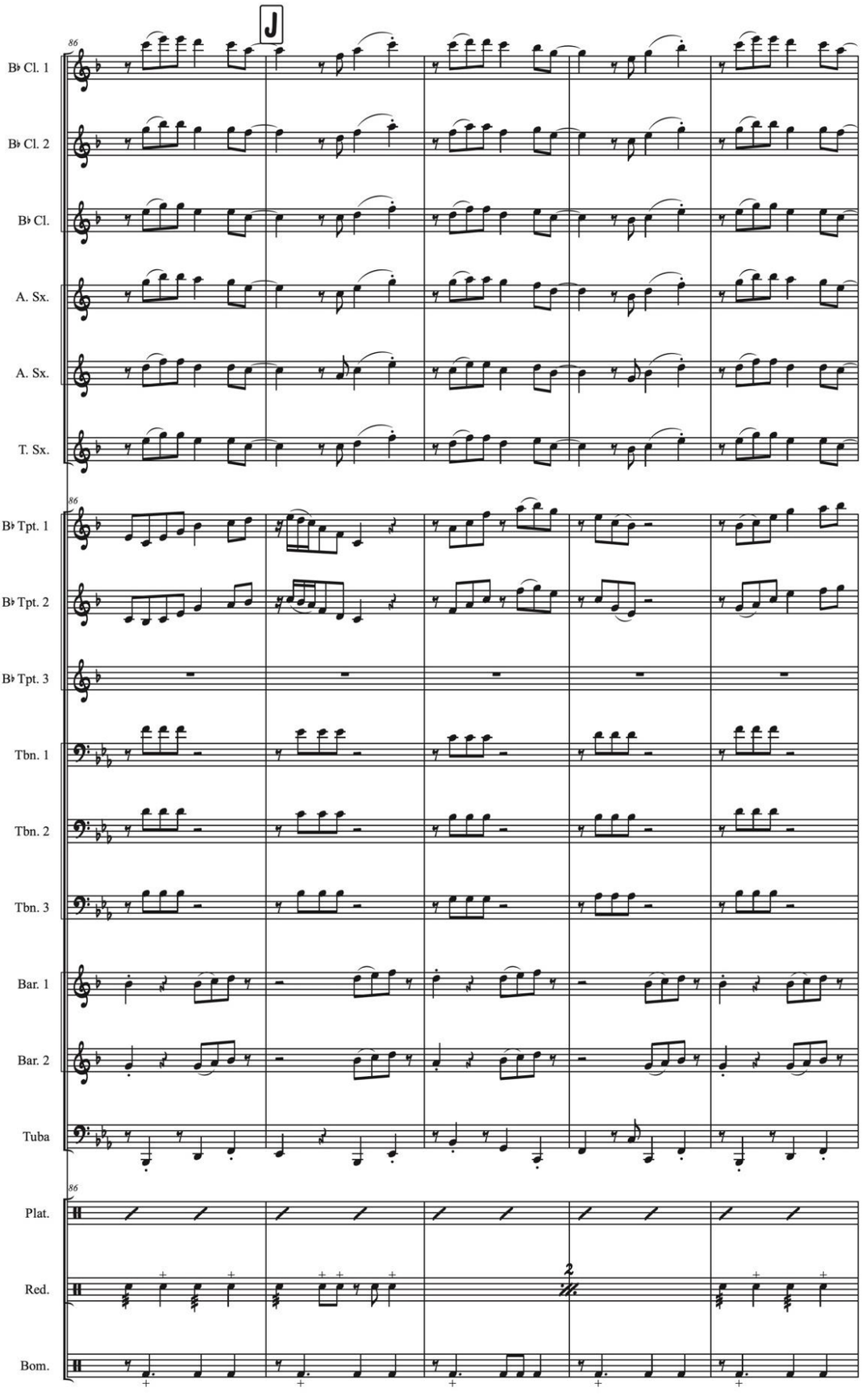
EL TUCÁN


76
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
mp
76
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
76
Plat.
Red.
Bom.
2
2

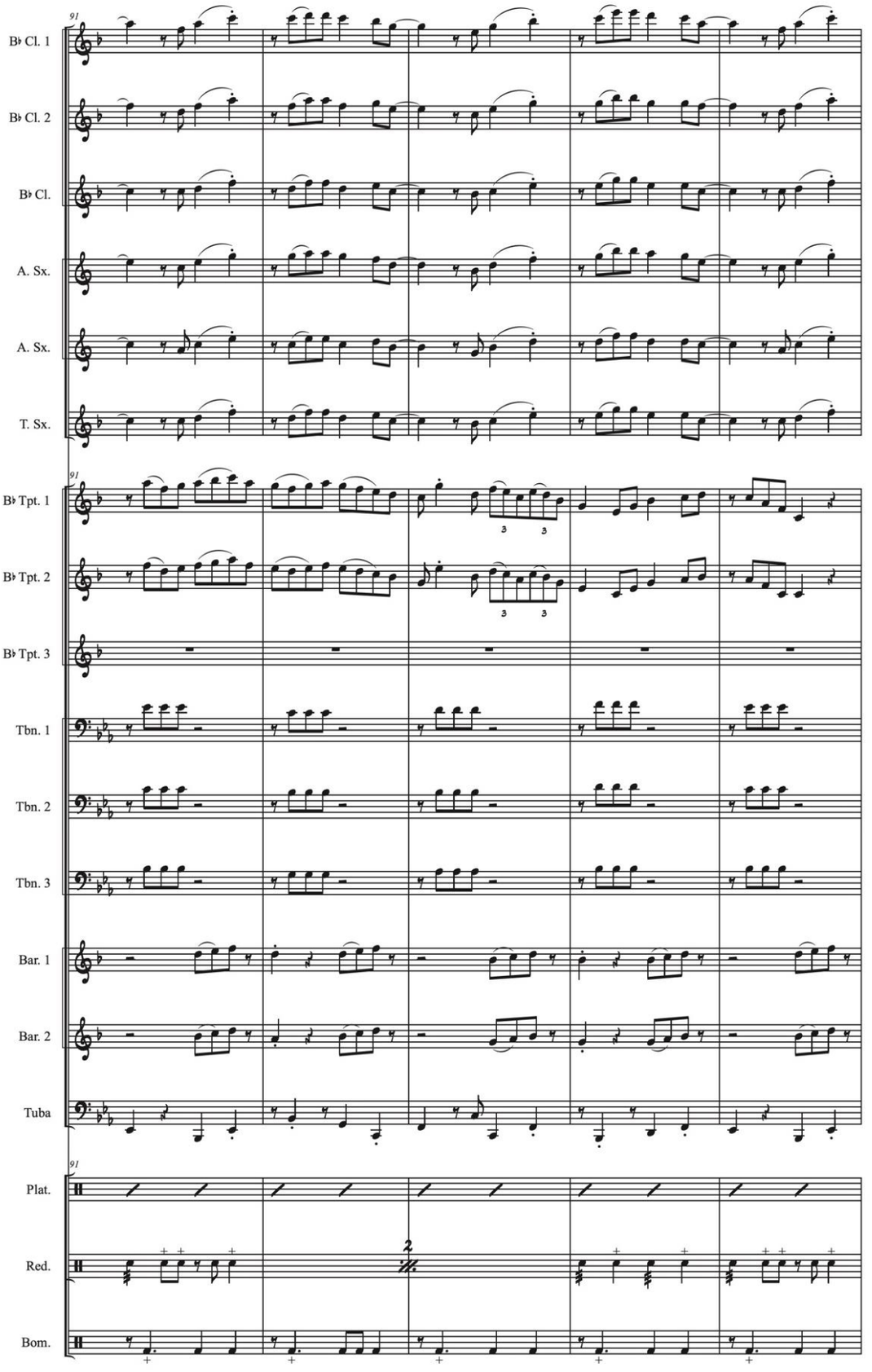
EL TUCÁN


I
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
81
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
81
Plat.
Red.
Bom.
f
f
2

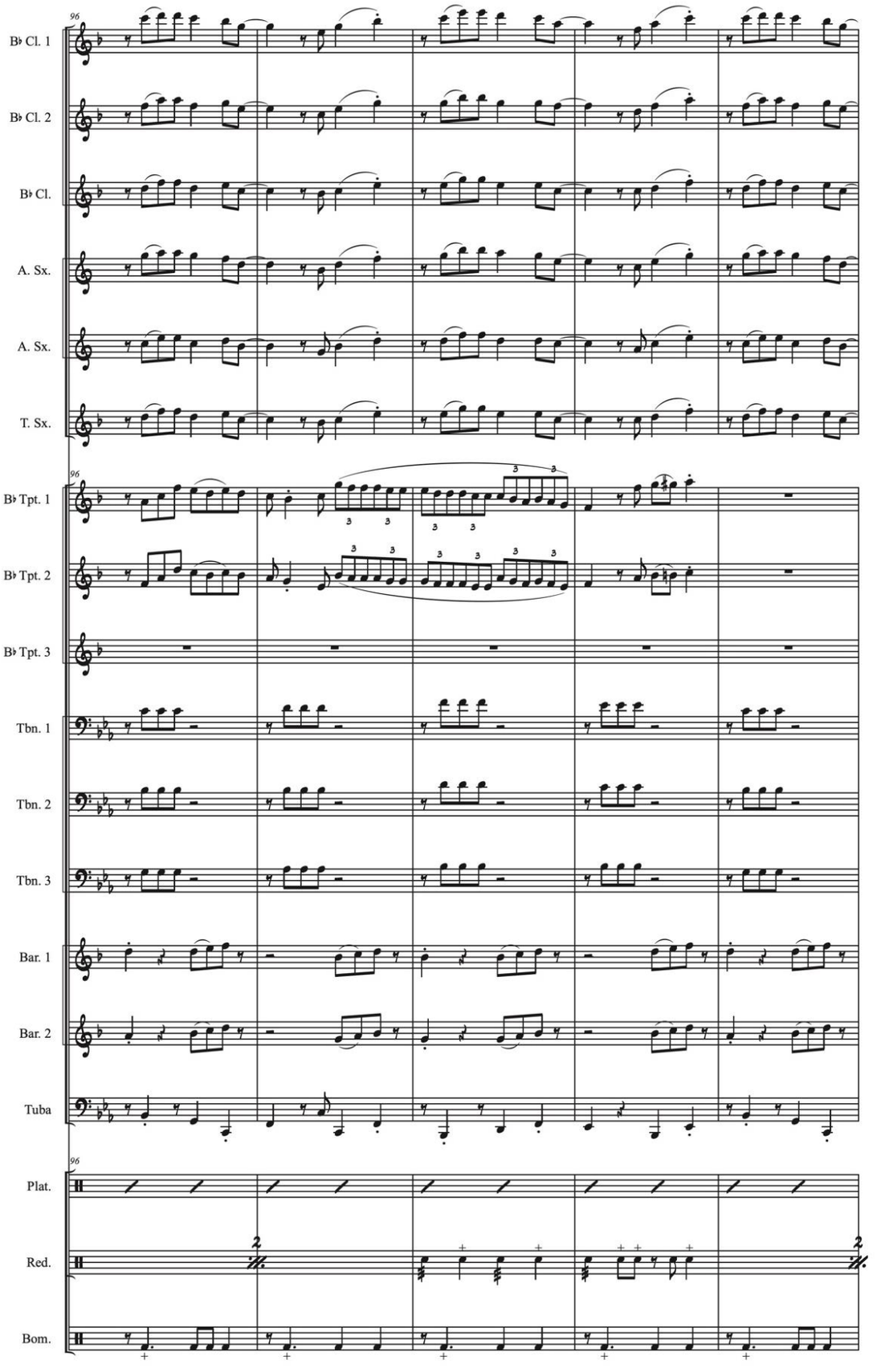
EL TUCÁN


J
86
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
2

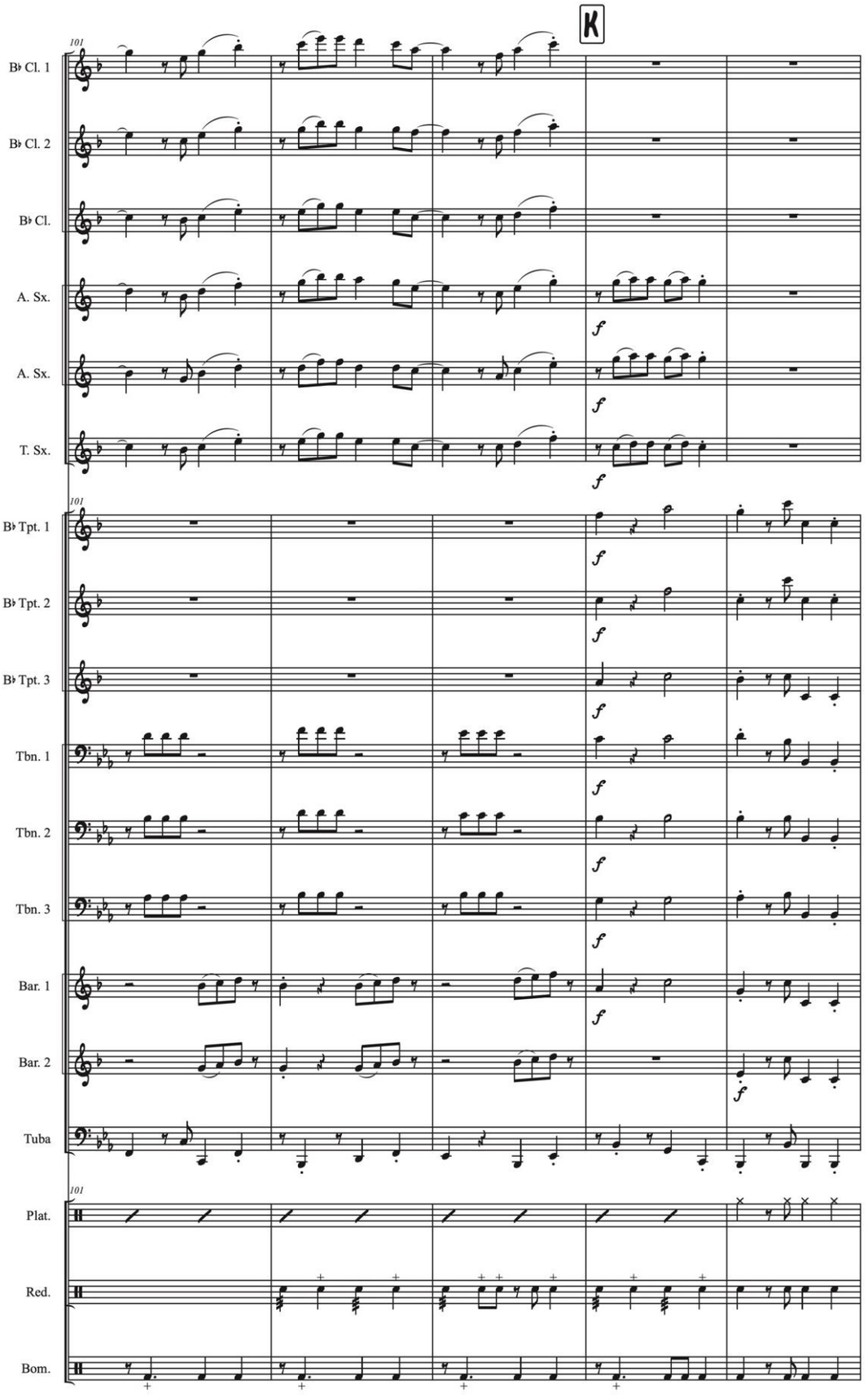
EL TUCÁN


91
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
91
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
91
Plat.
Red.
2
Bom.

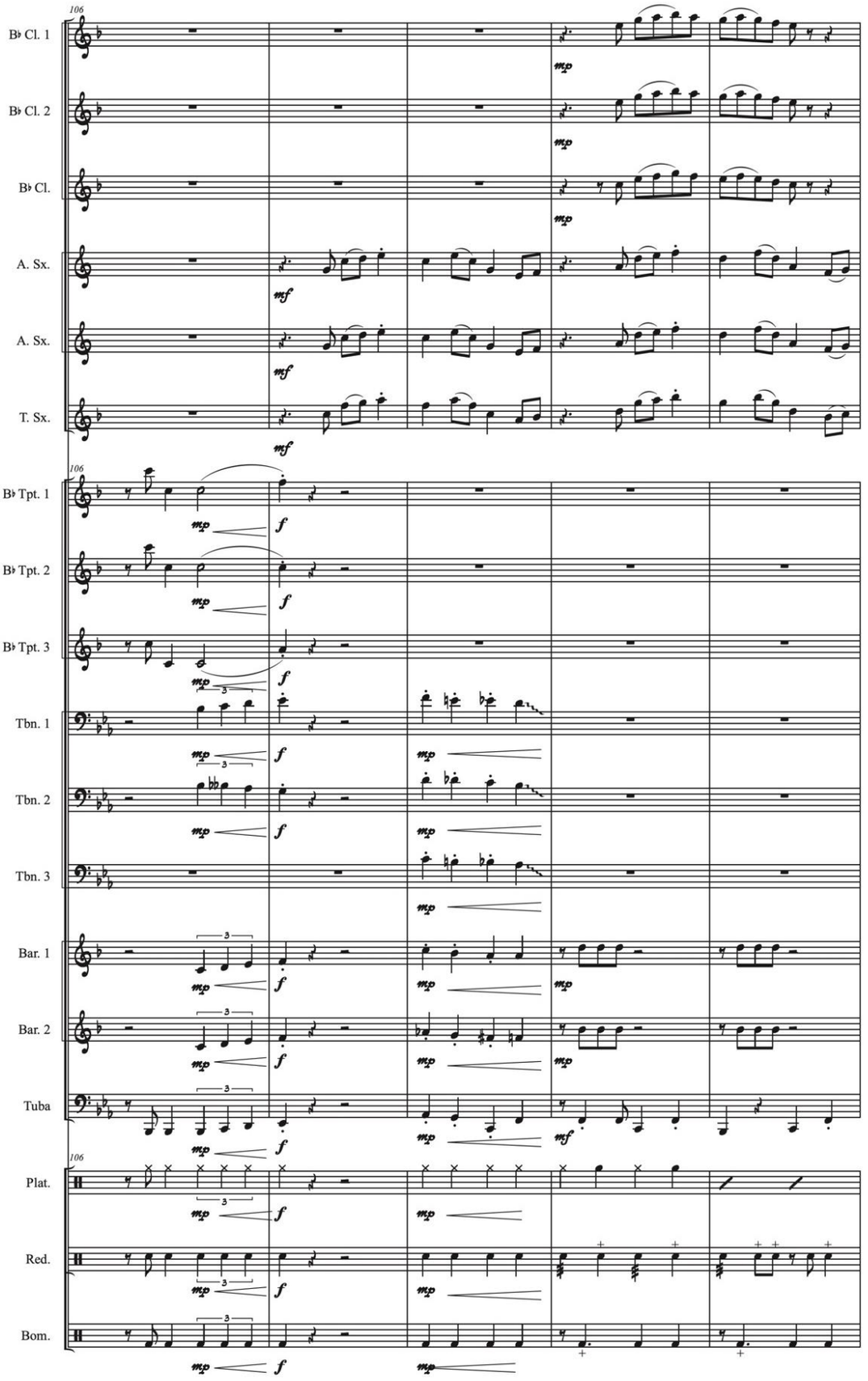
EL TUCÁN


96
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
96
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
96
Plat.
Red.
Bom.

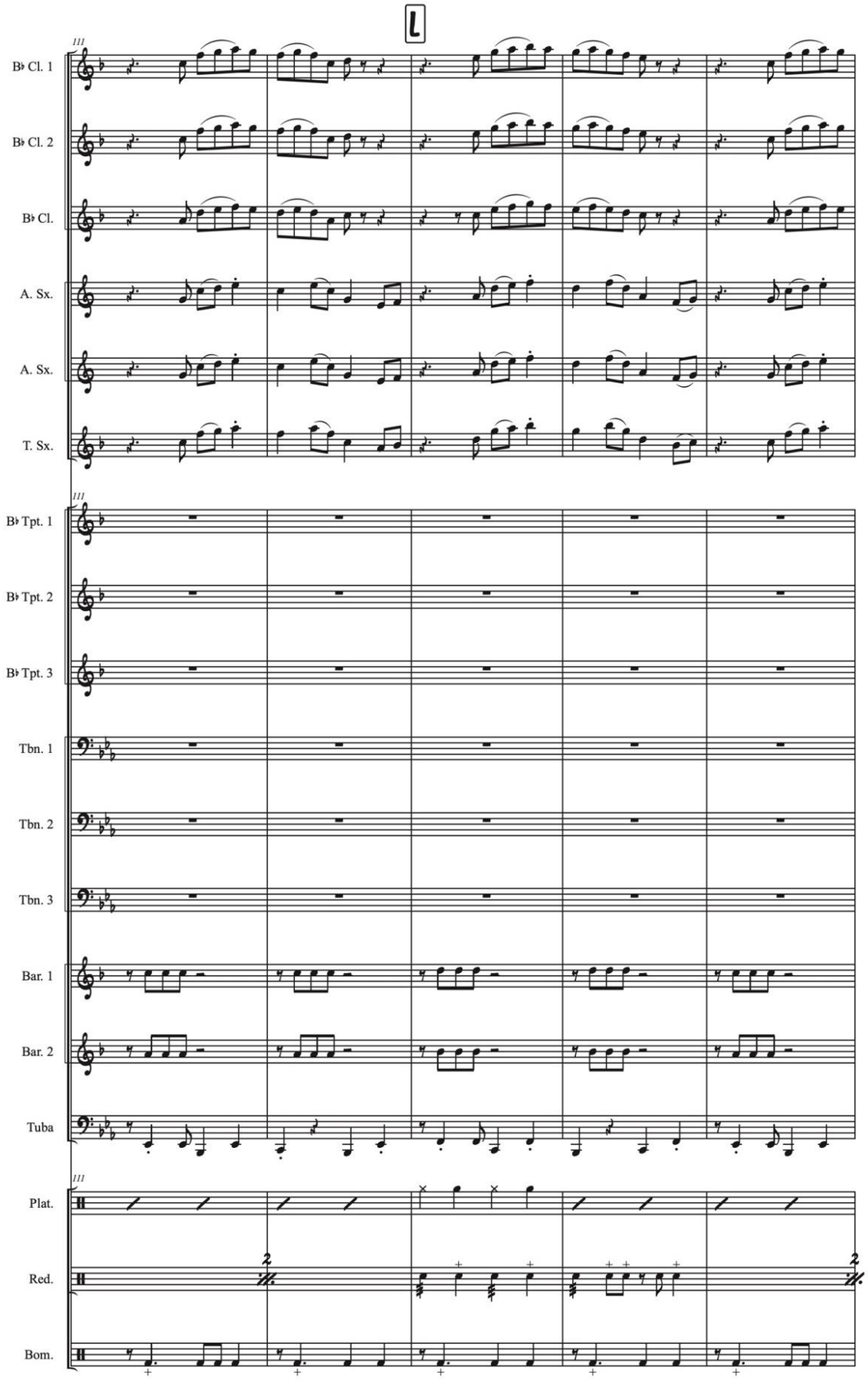
EL TUCÁN


K
101
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

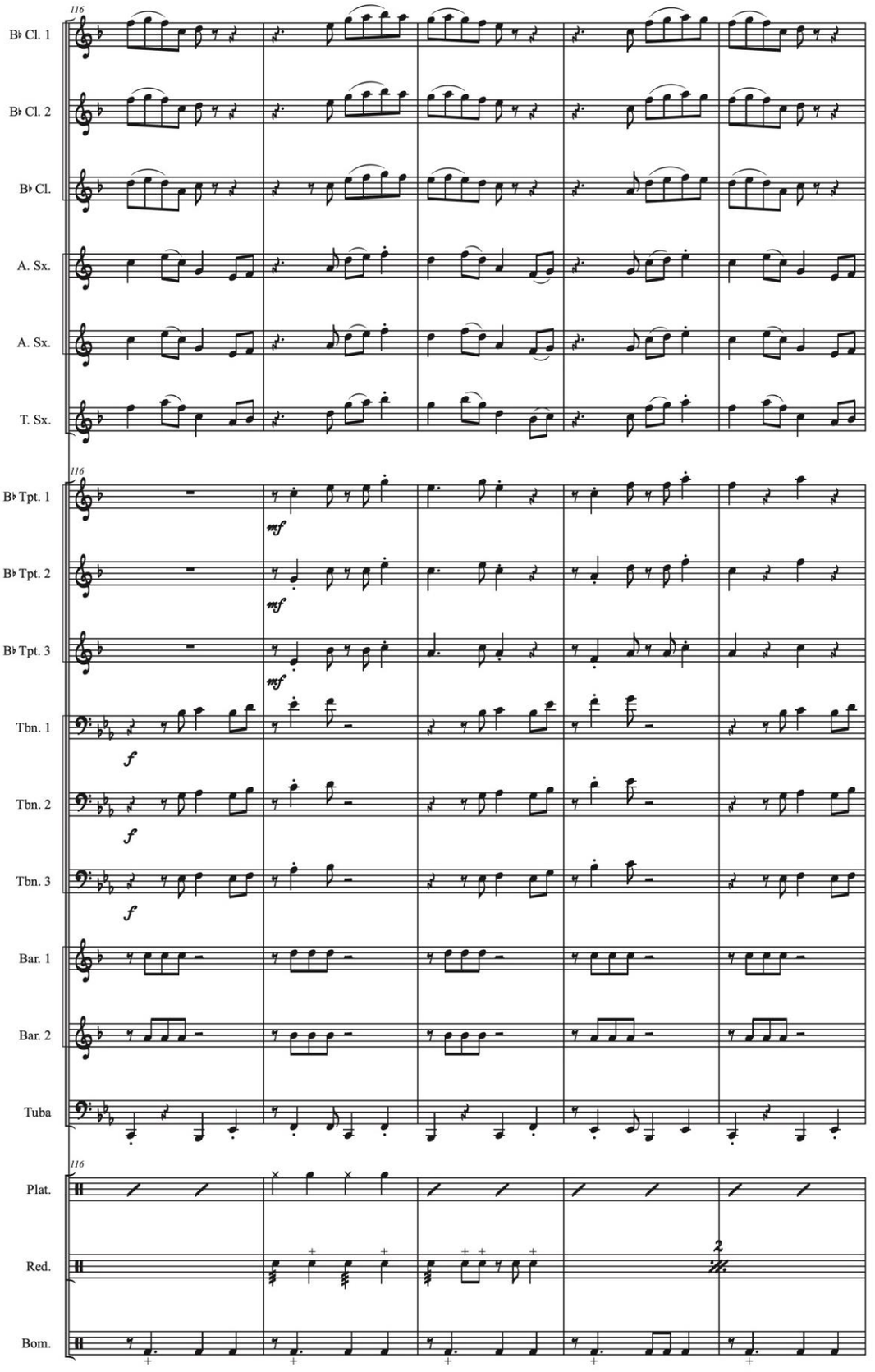
EL TUCÁN


106
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

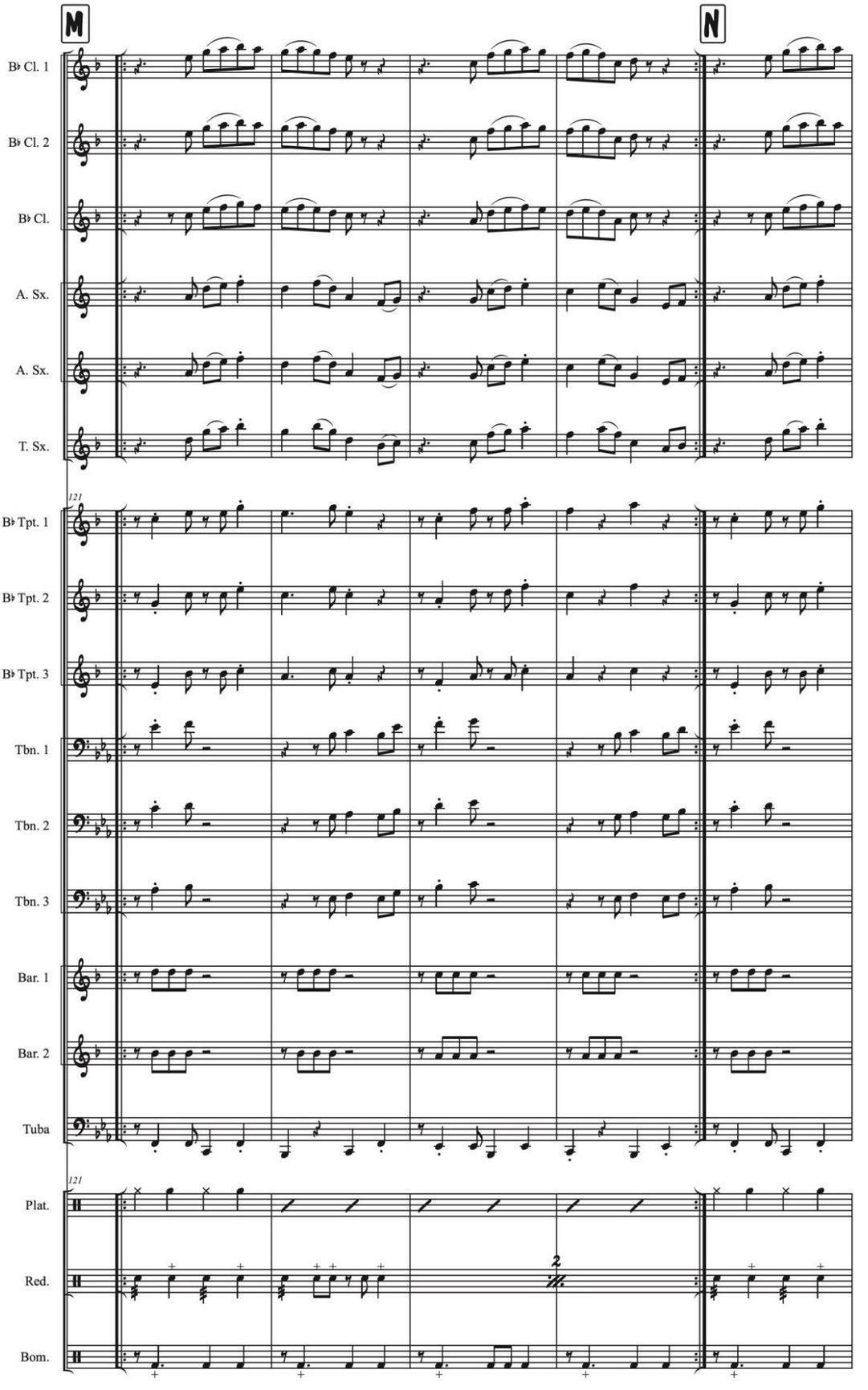
EL TUCÁN


L
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

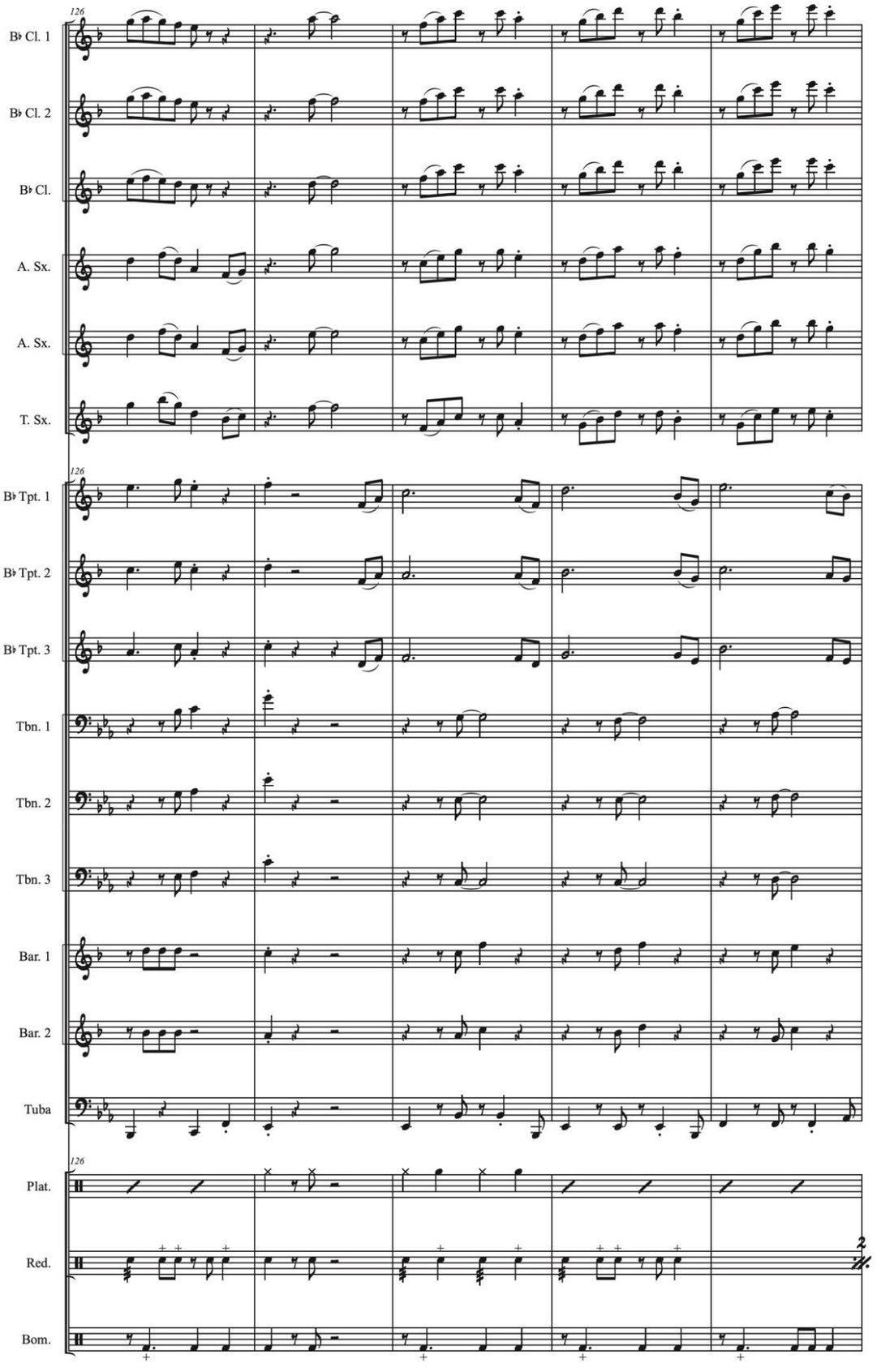
EL TUCÁN


116
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
f
2

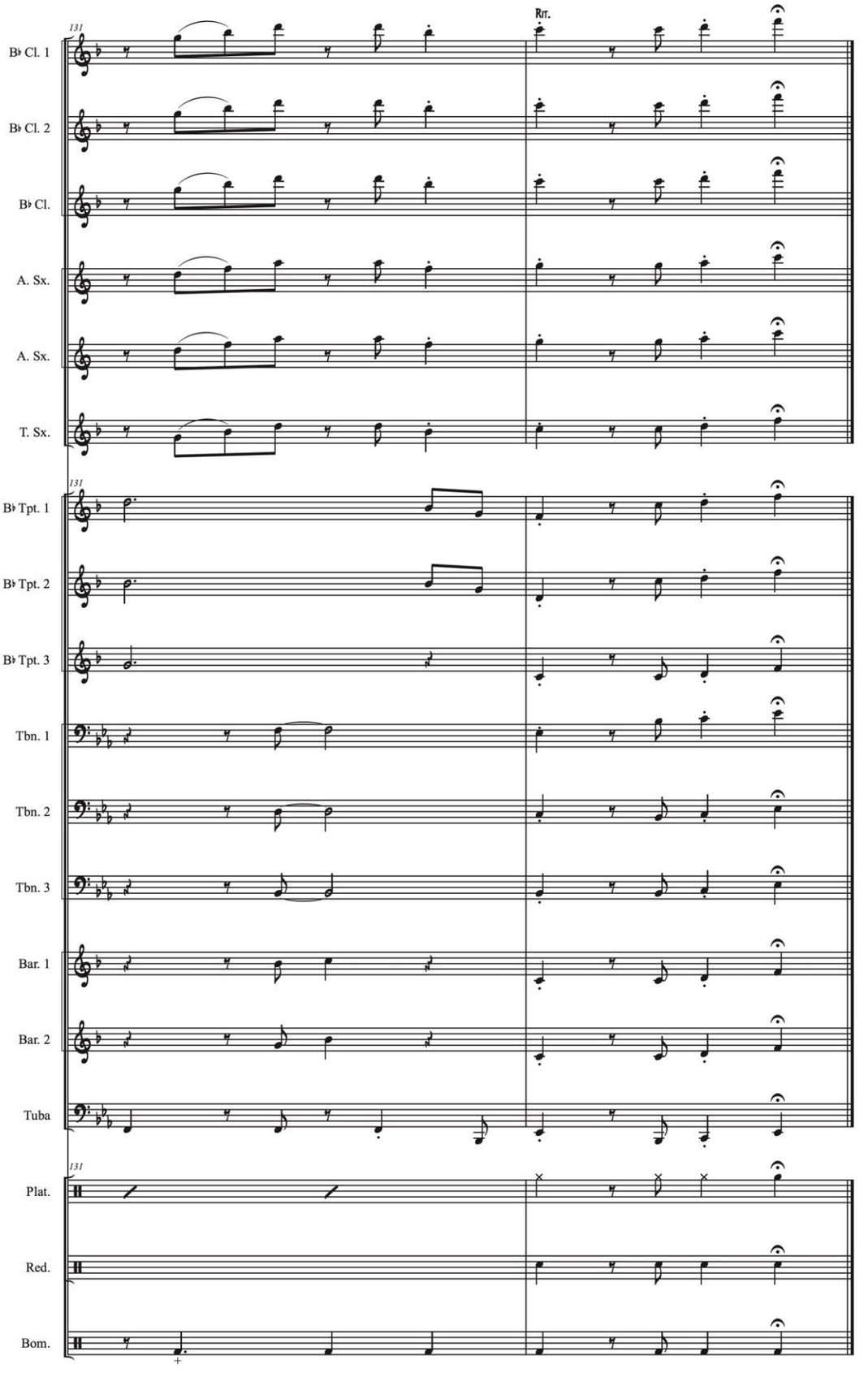
EL TUCÁN


M
N
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
121
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
121
Plat.
Red.
2
Bom.

EL TUCÁN


126
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
126
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
126
Plat.
Red.
Bom.
2

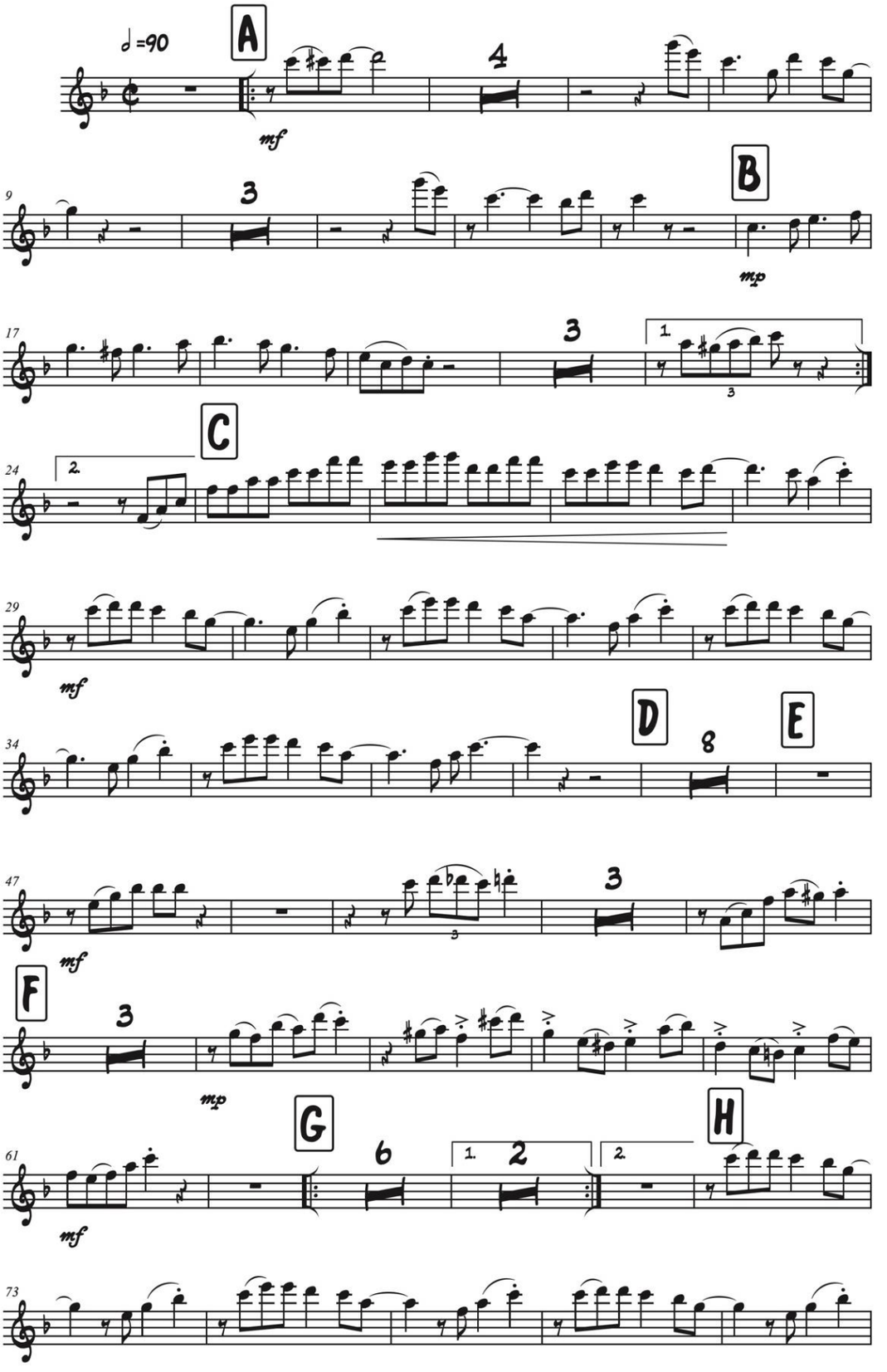
EL TUCÁN


Rrr.
131
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
131
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
131
Plat.
Red.
Bom.

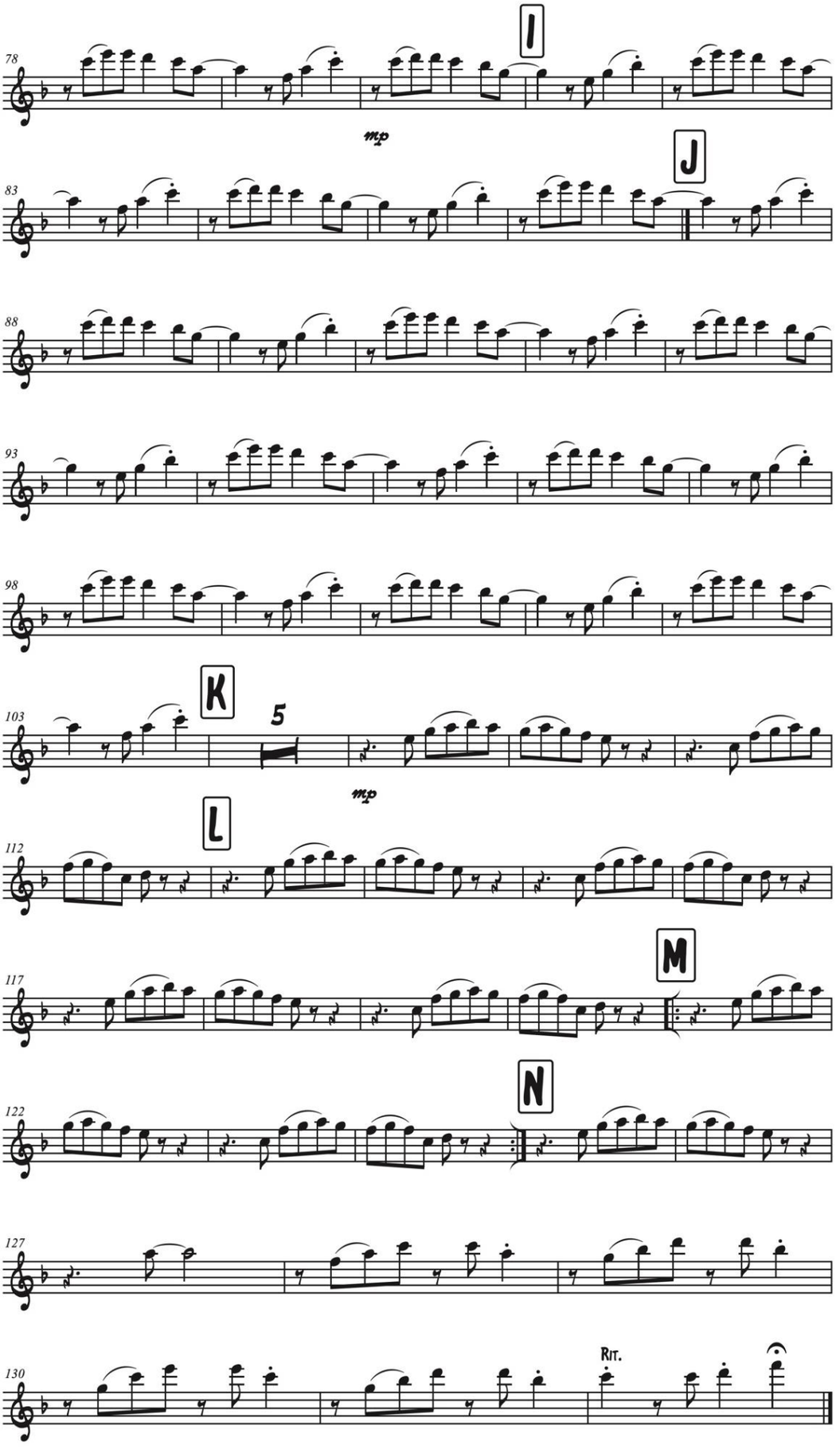
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



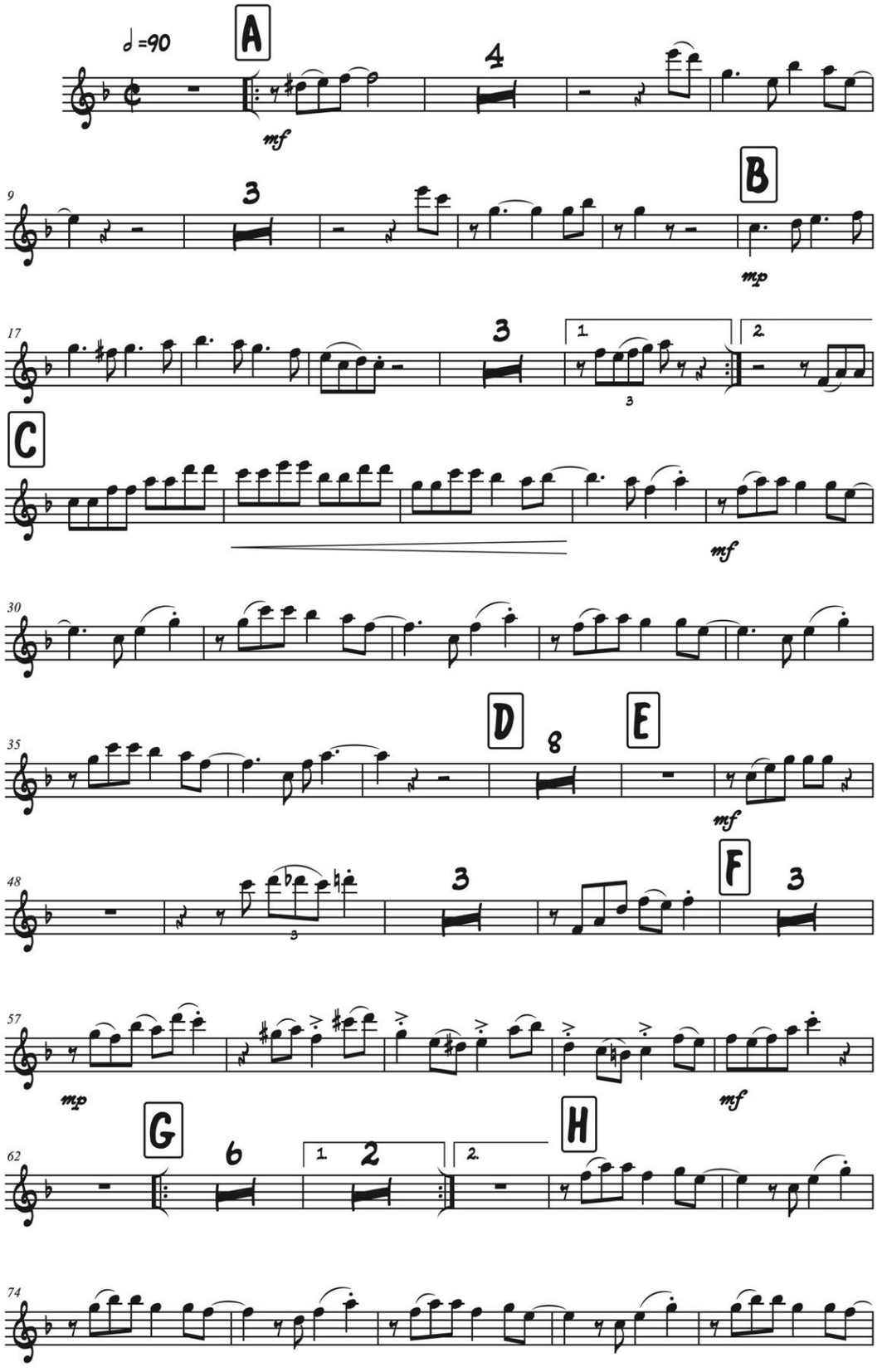
EL TUCÁN



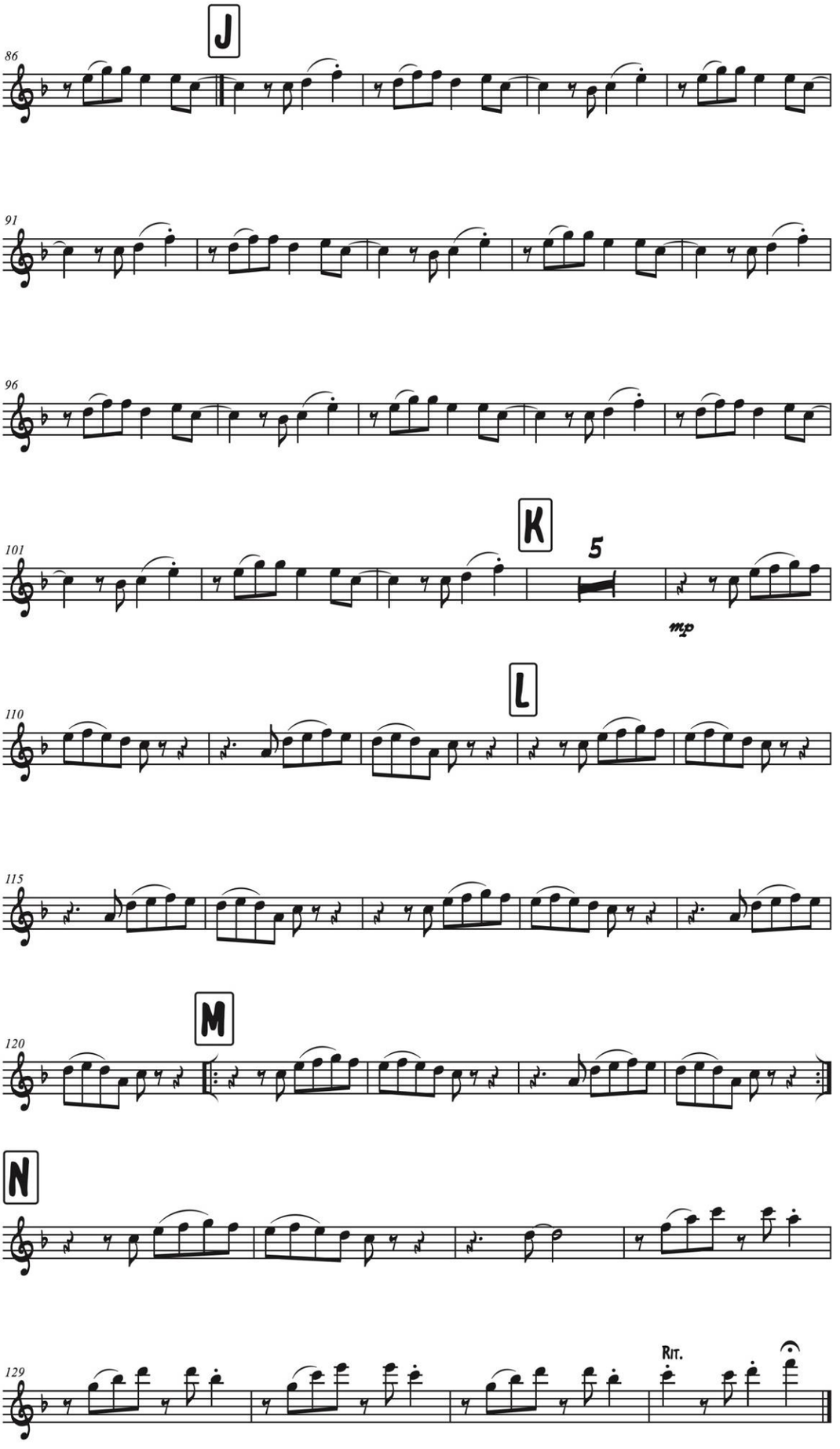
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



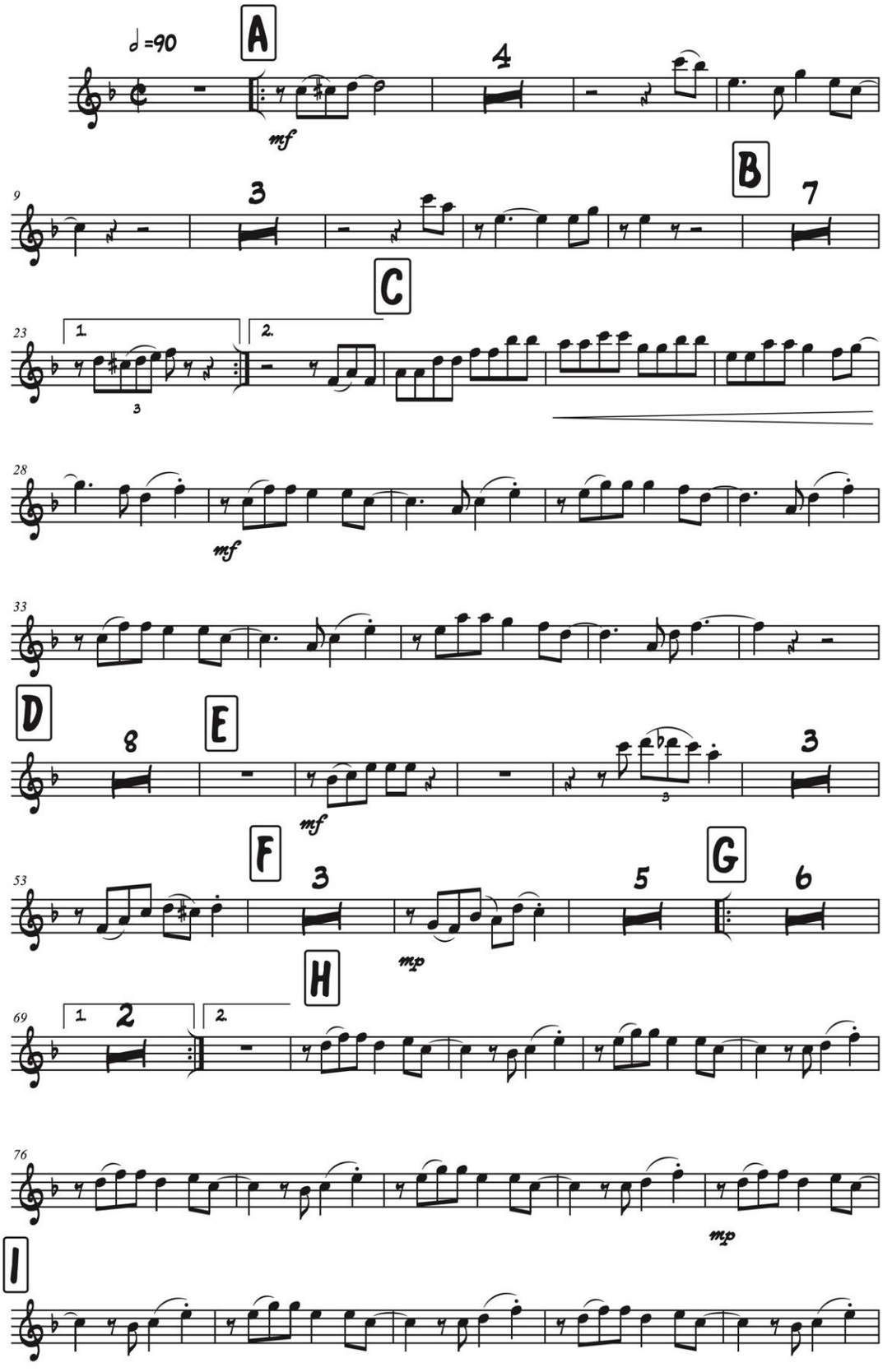
EL TUCÁN



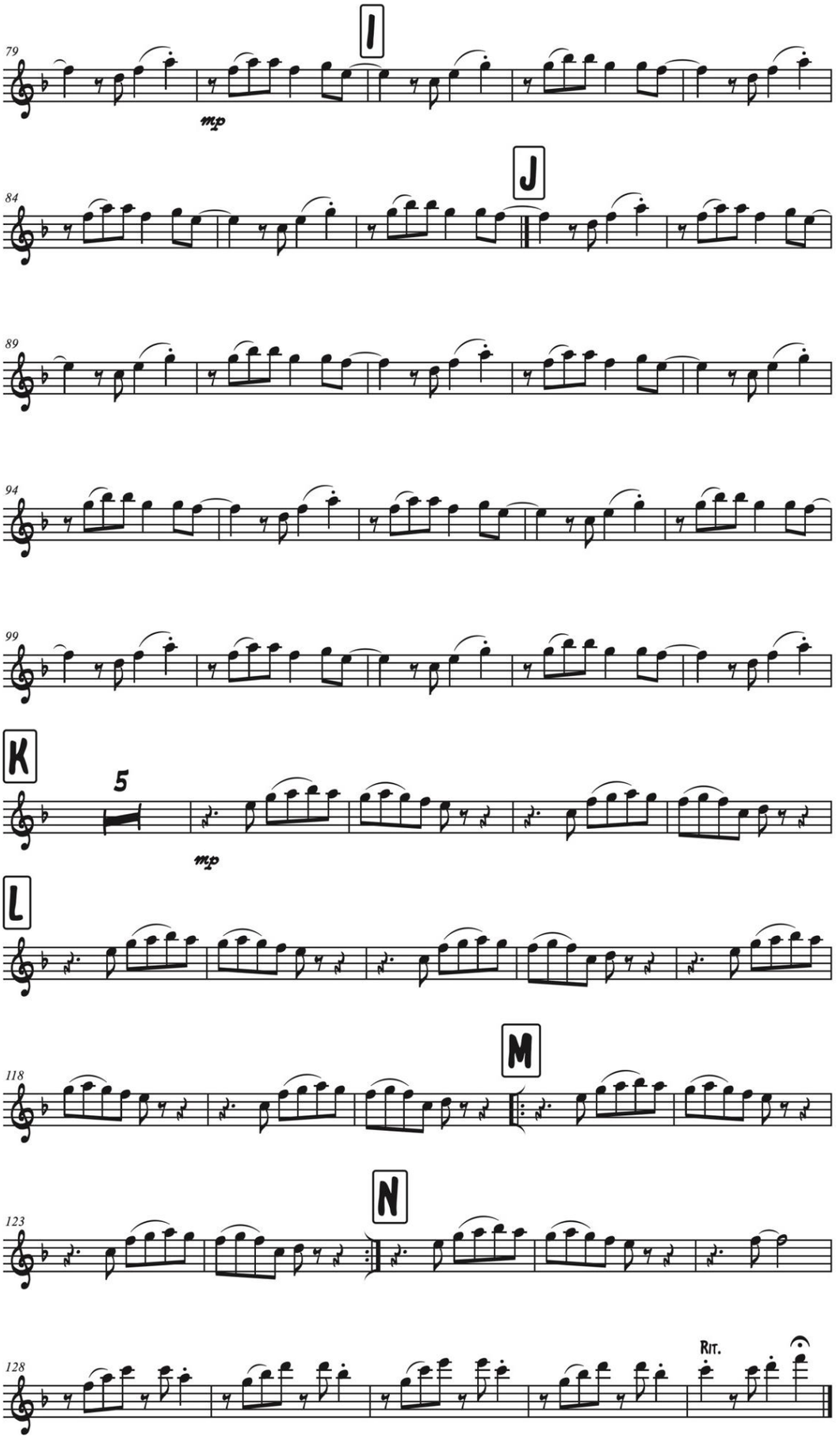
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



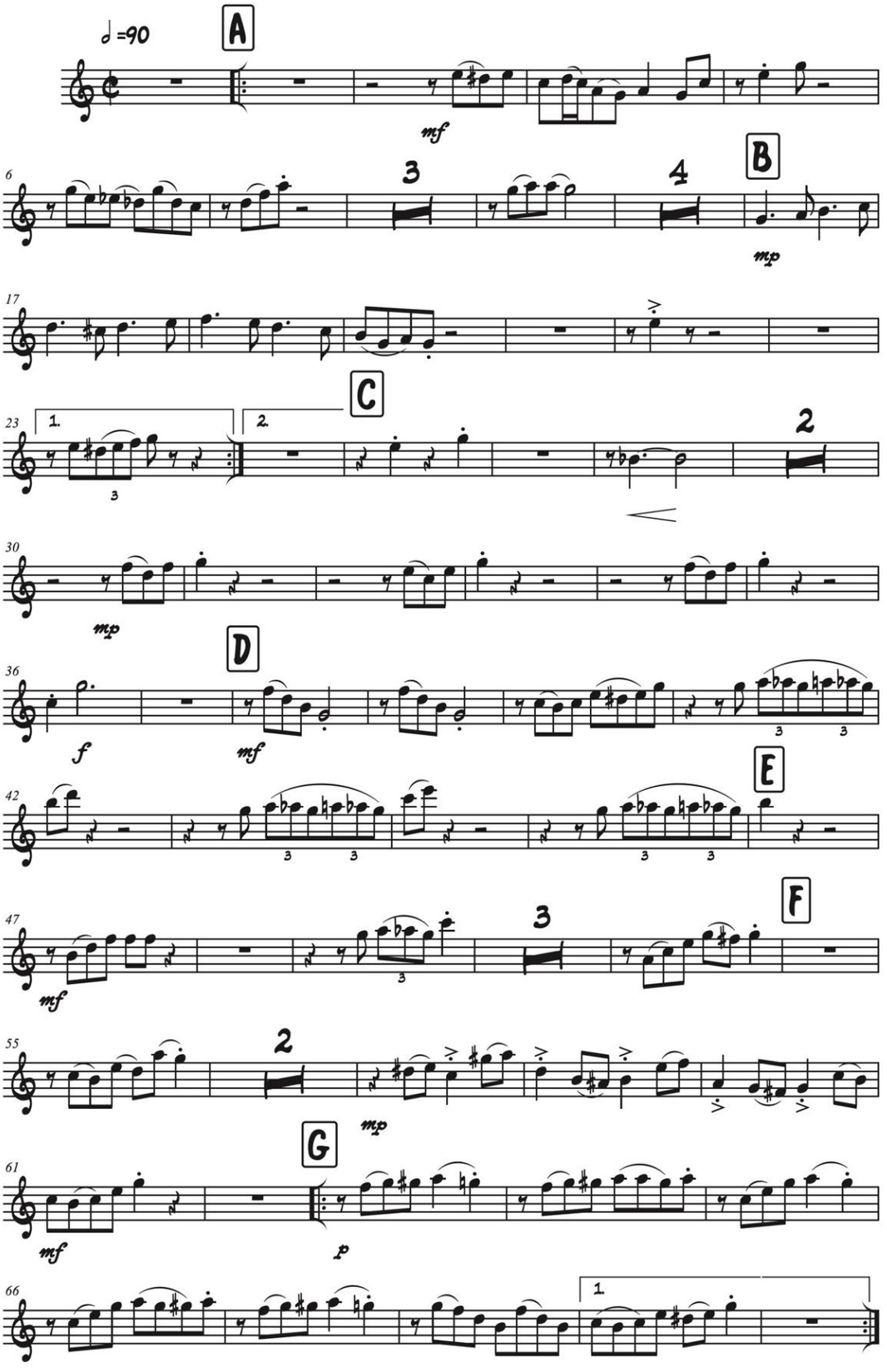
EL TUCÁN



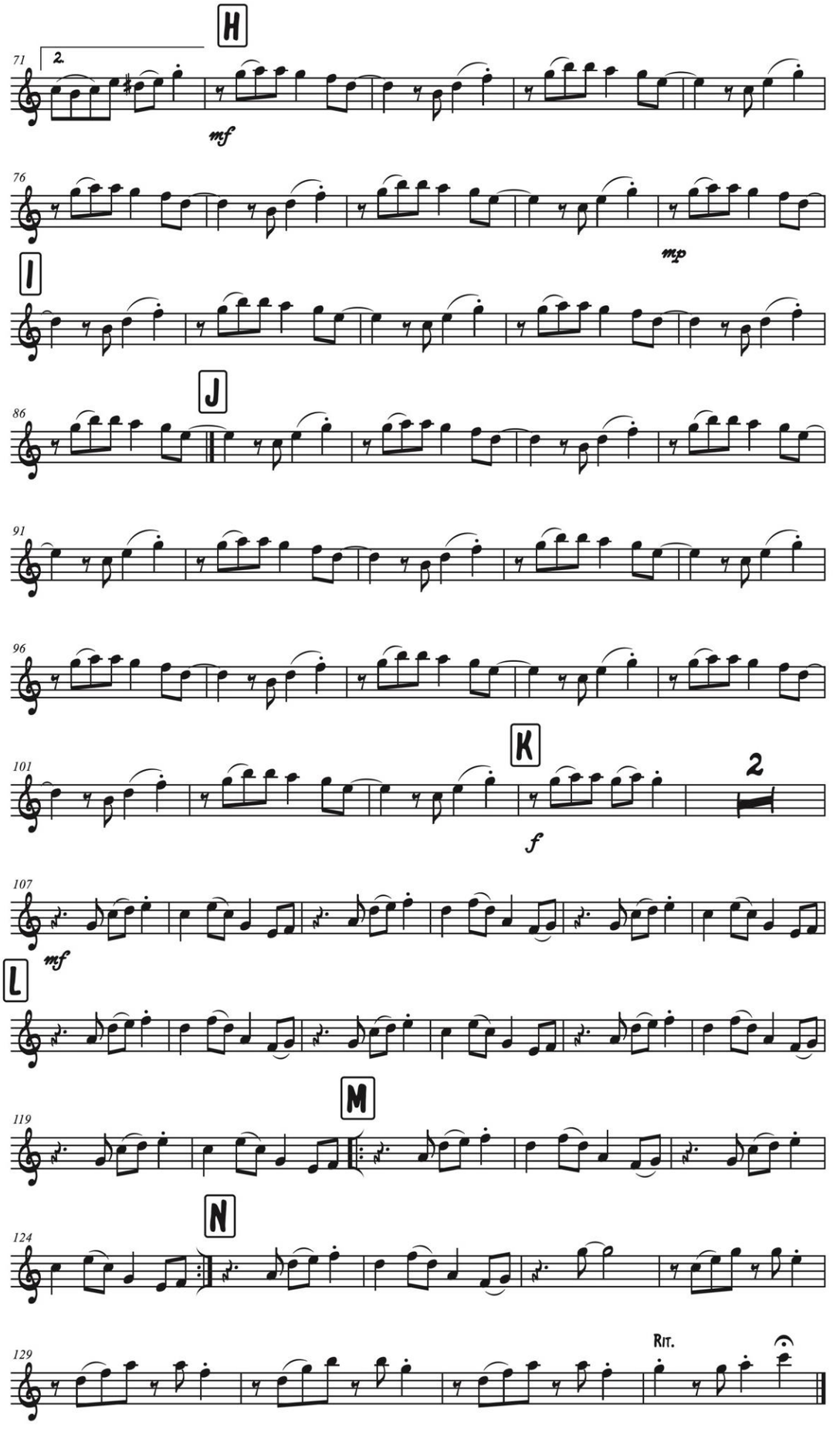
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 1



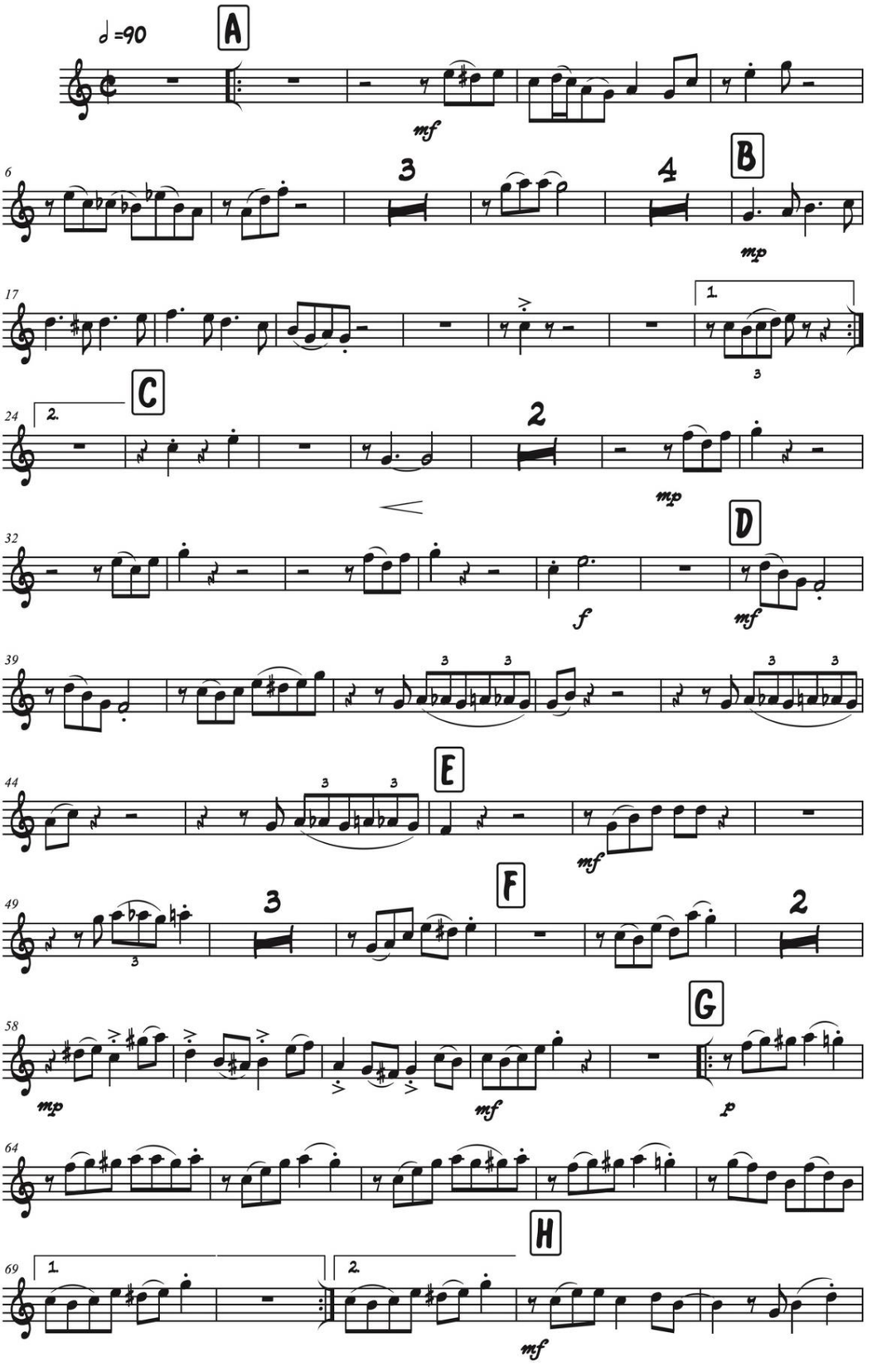
EL TUCÁN



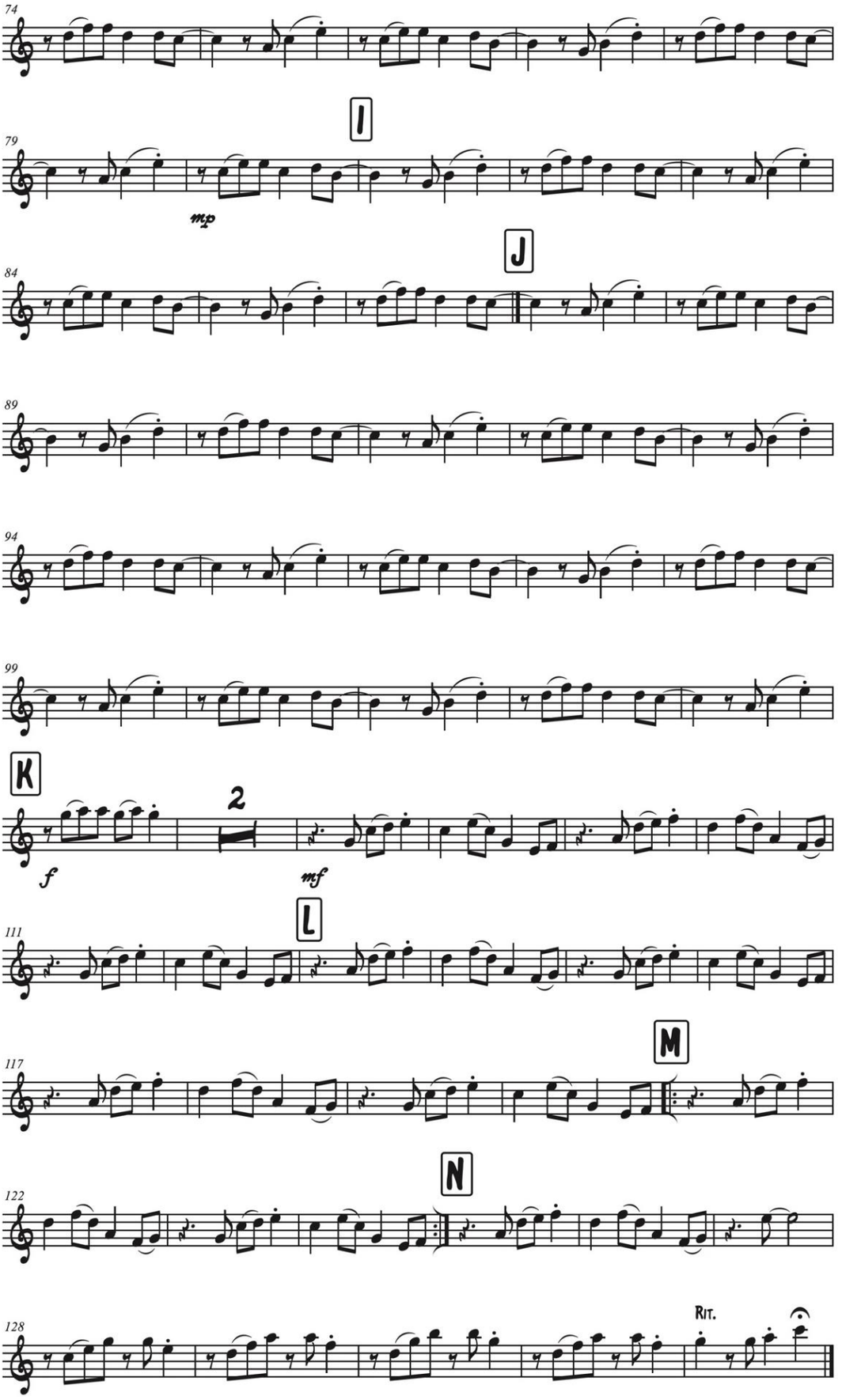
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto E♭ 2



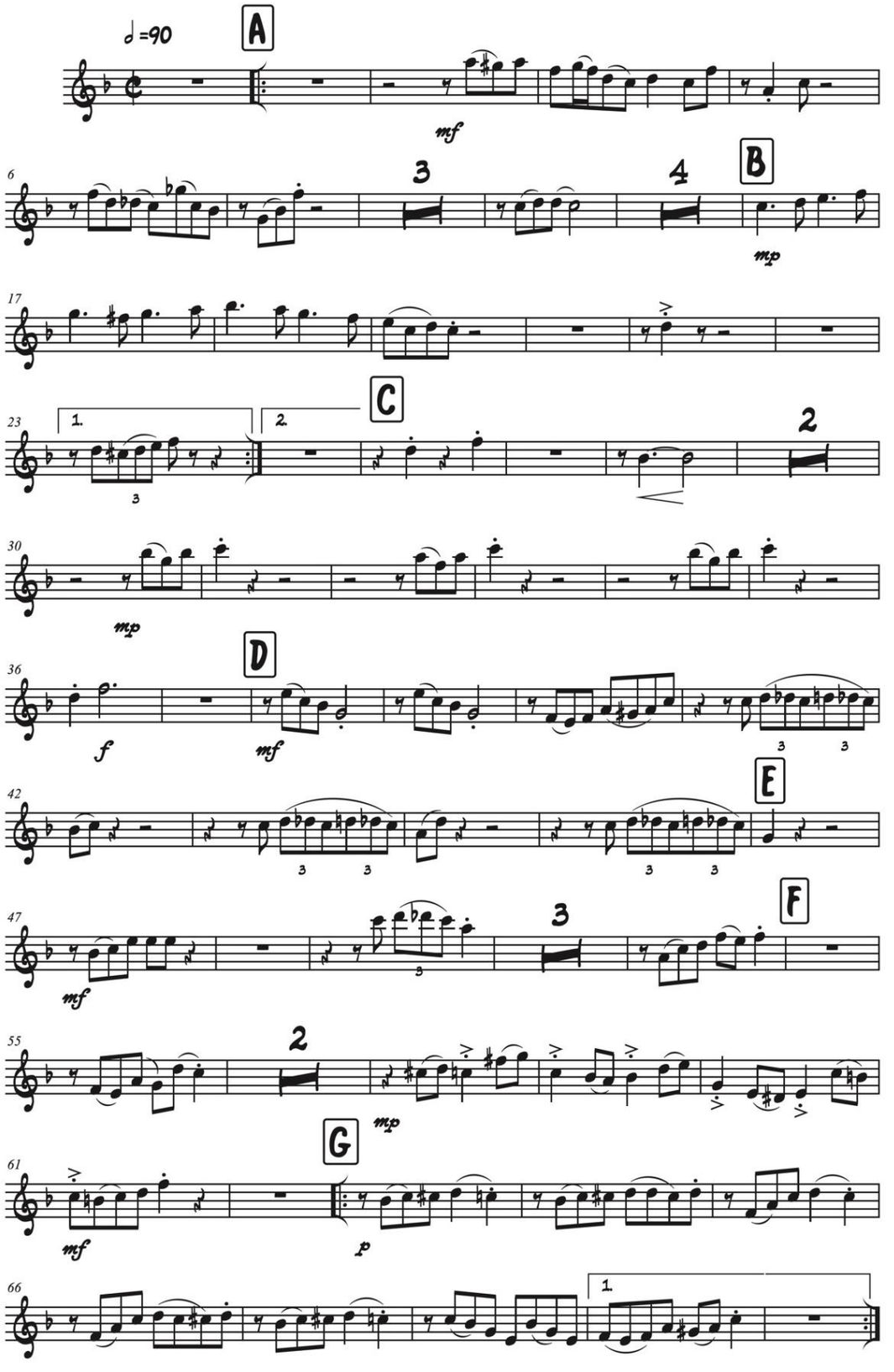
EL TUCÁN



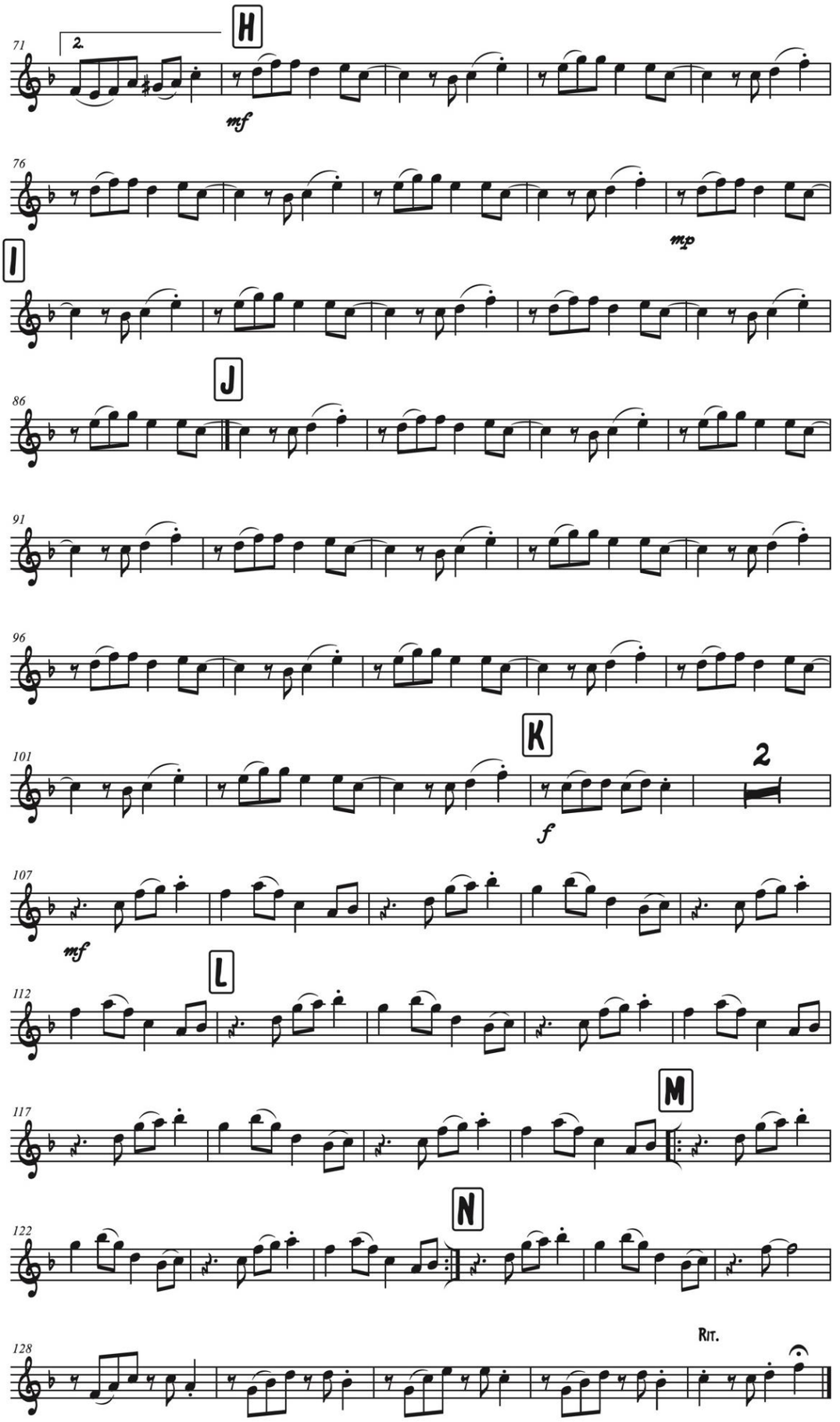
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



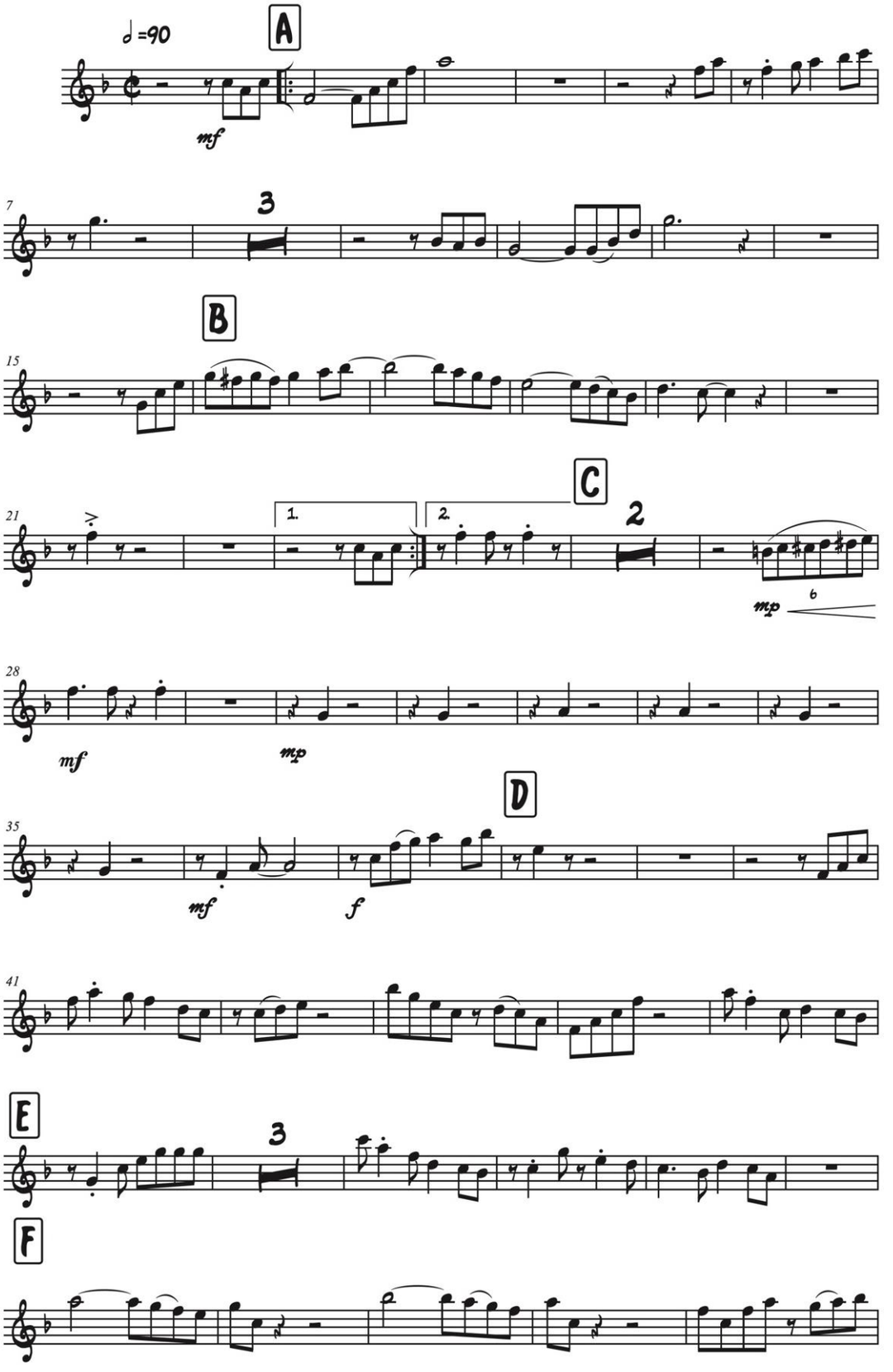
EL TUCÁN



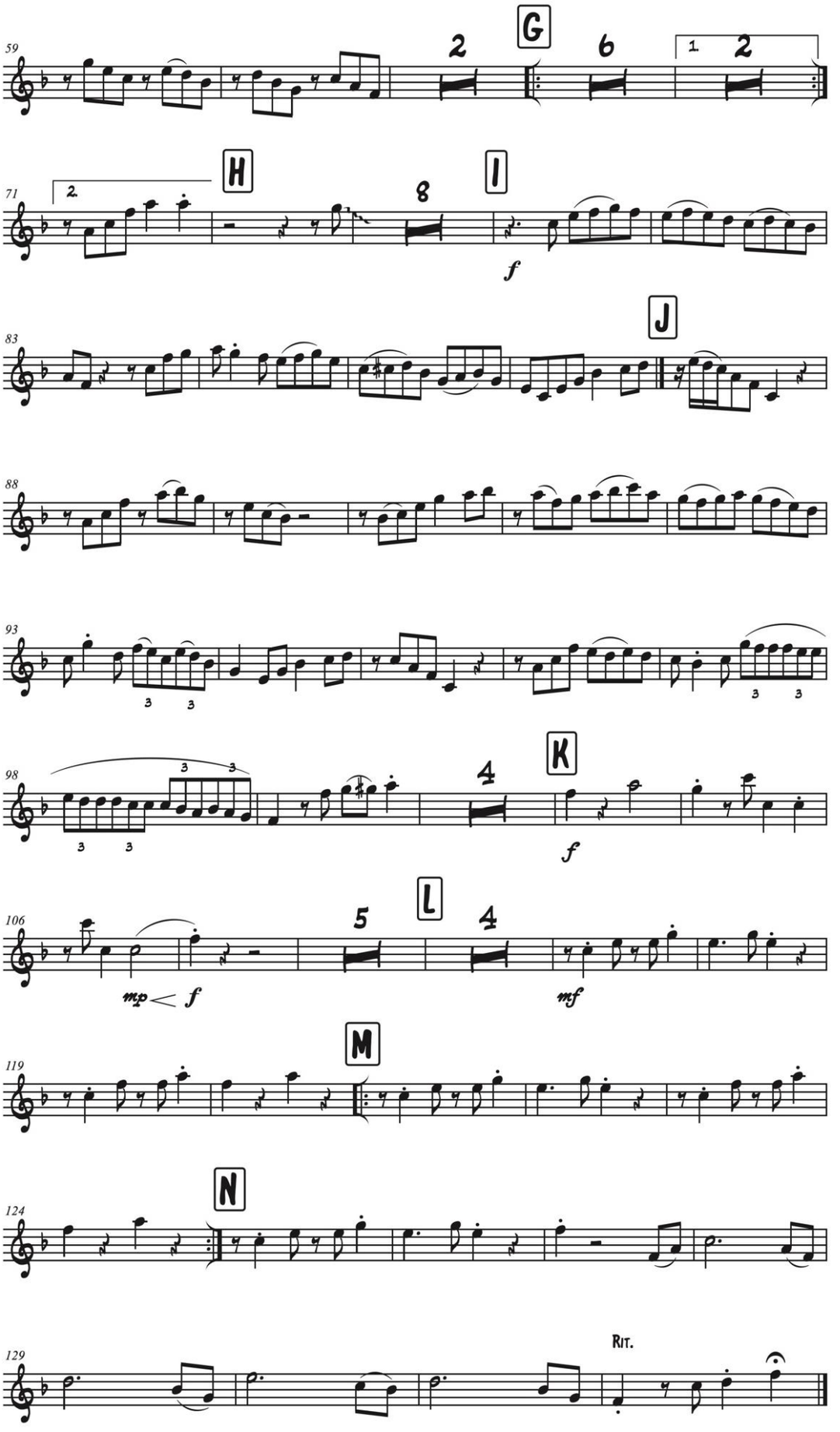
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



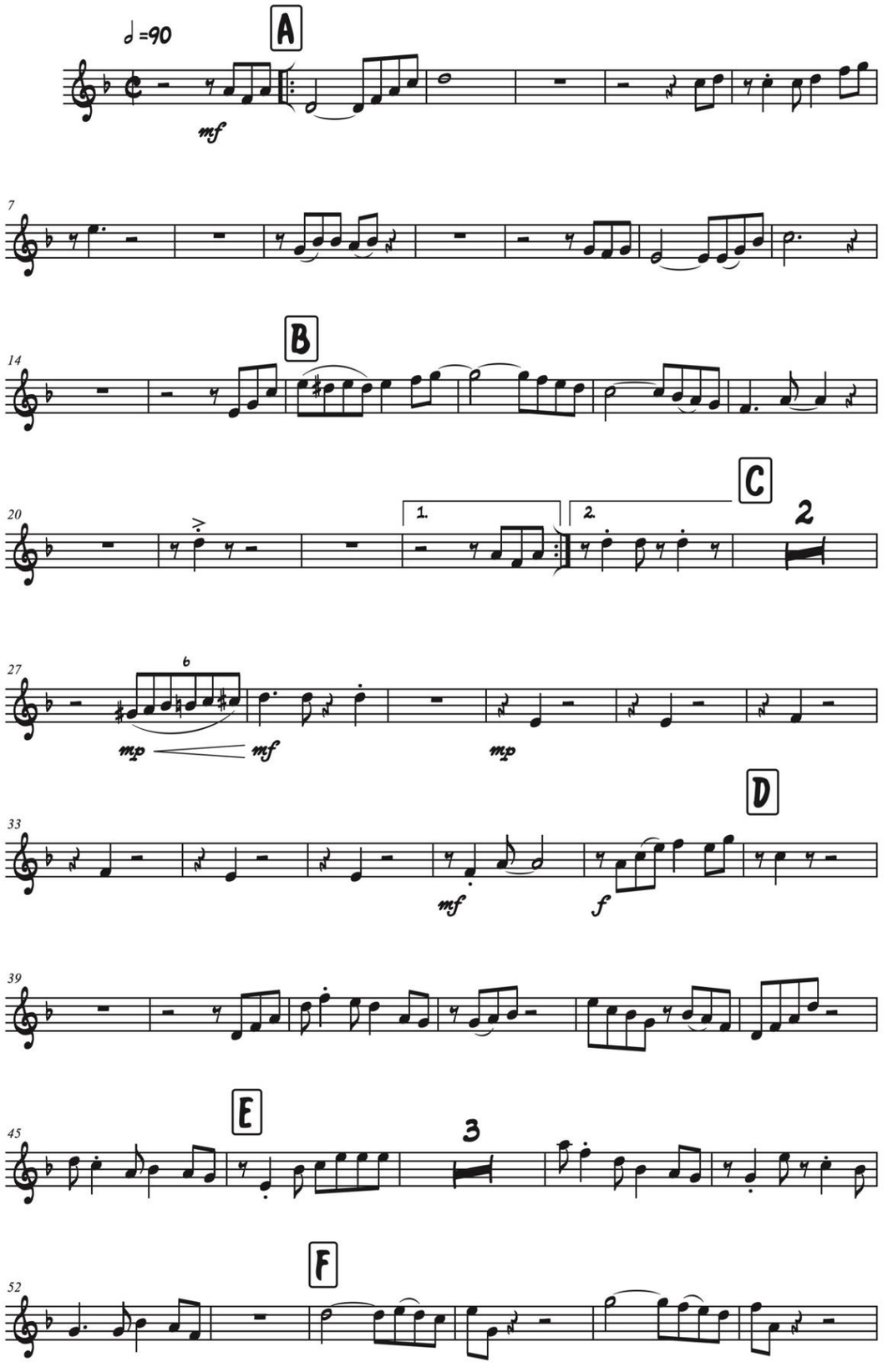
EL TUCÁN


59
G
2
6
1
2
71
2.
H
8
I
f
83
J
88
93
3
3
98
3
3
4
K
f
106
5
L
4
mp
f
mf
119
M
124
N
129
Rit.

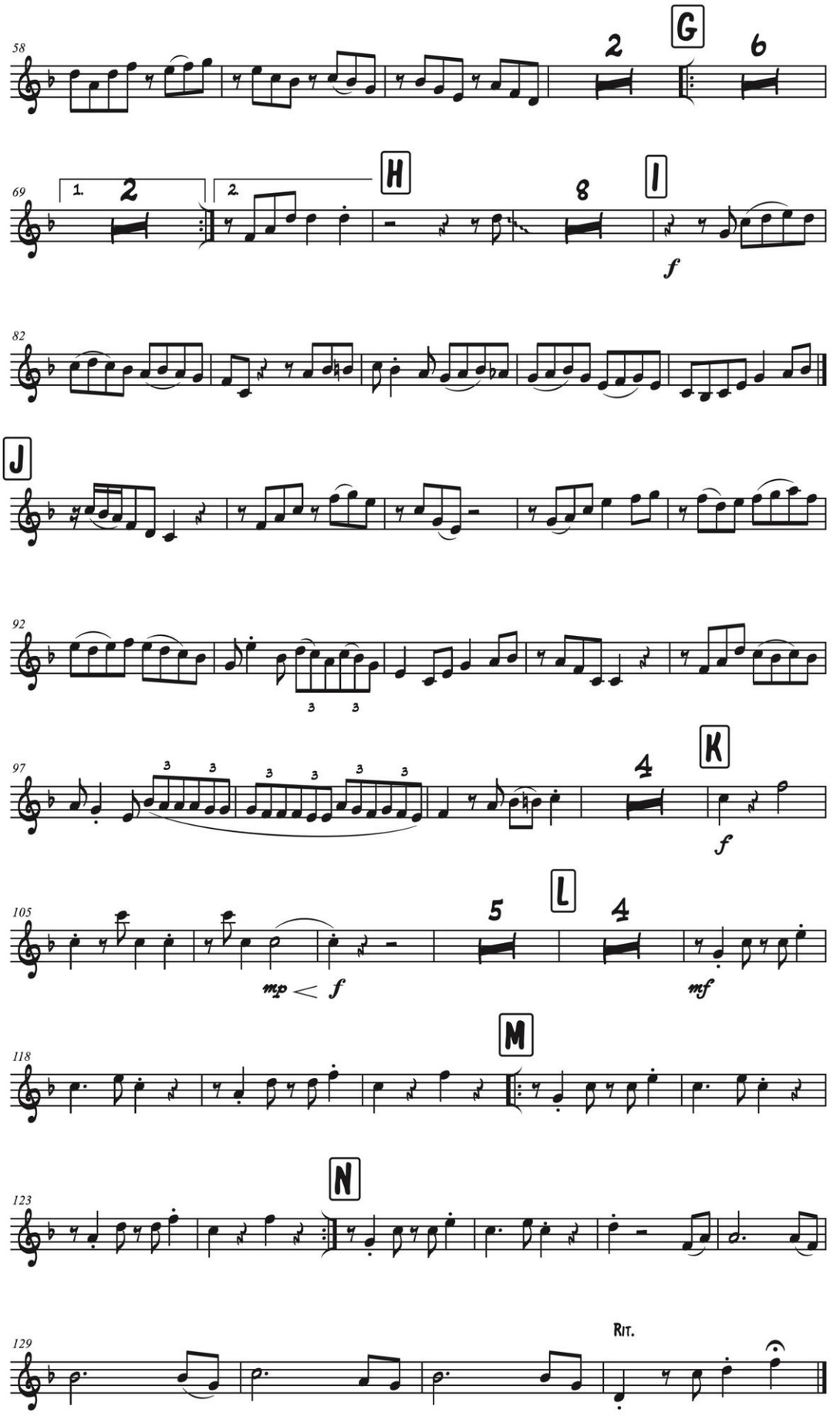
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



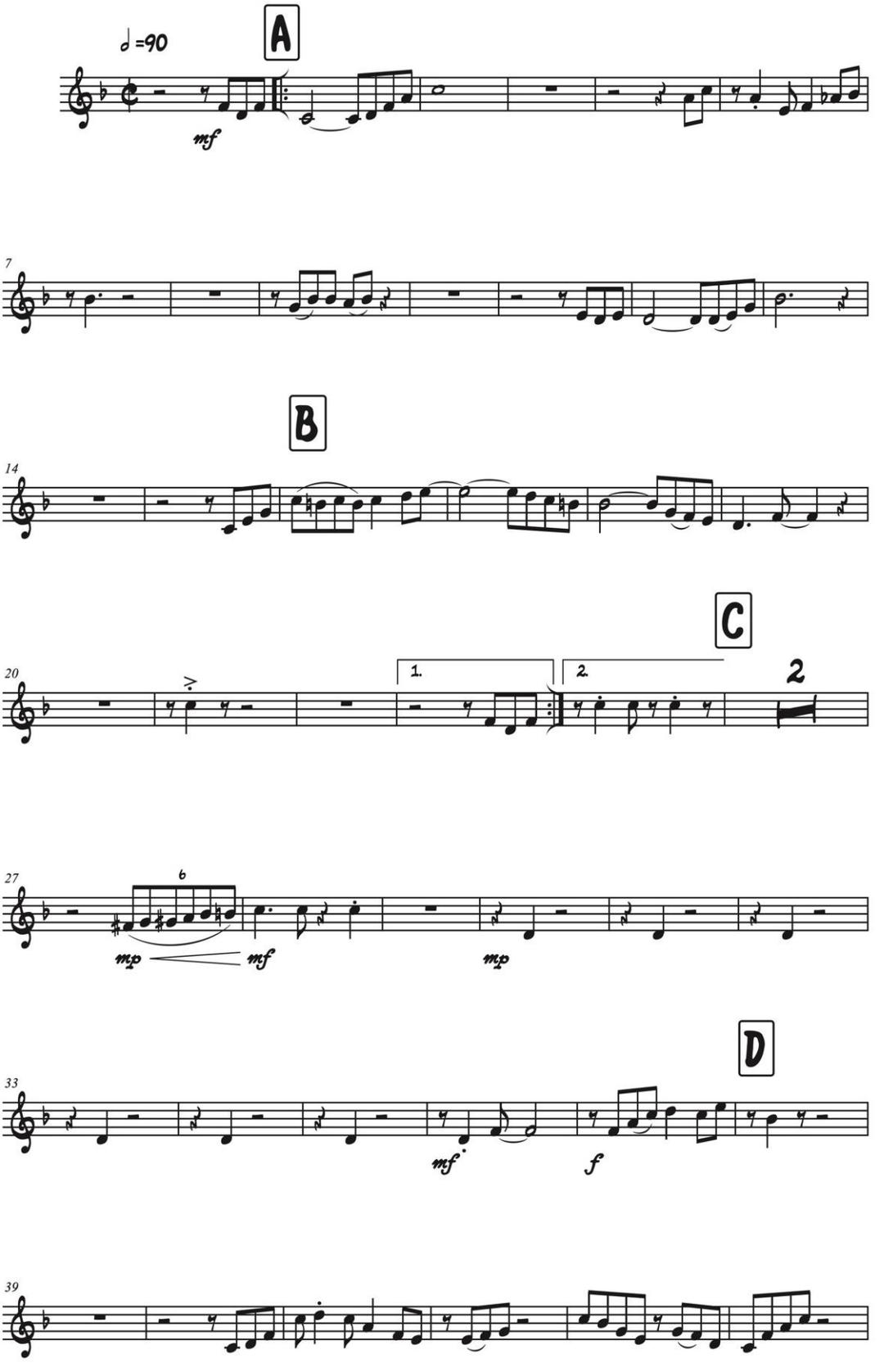
EL TUCÁN



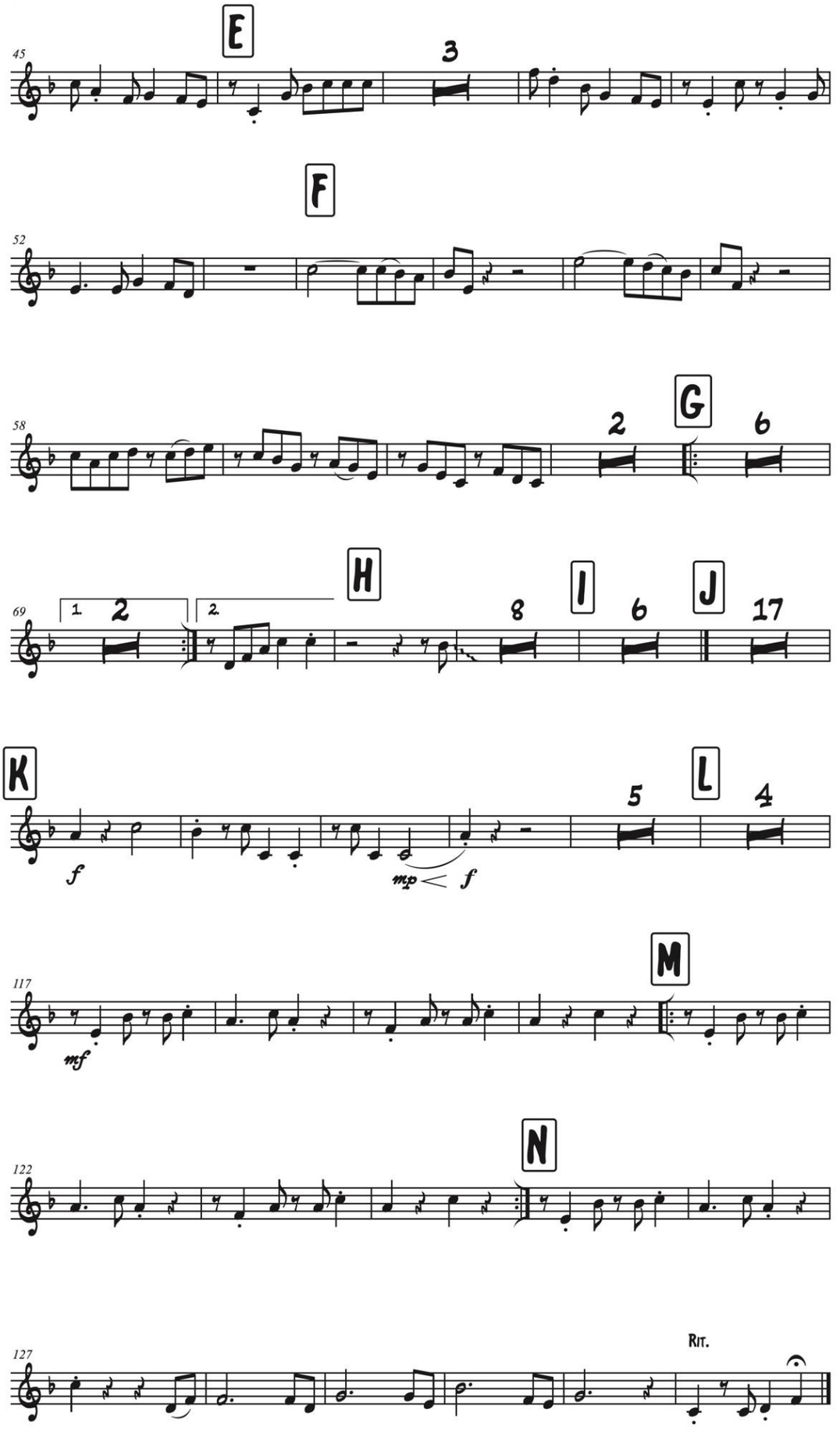
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



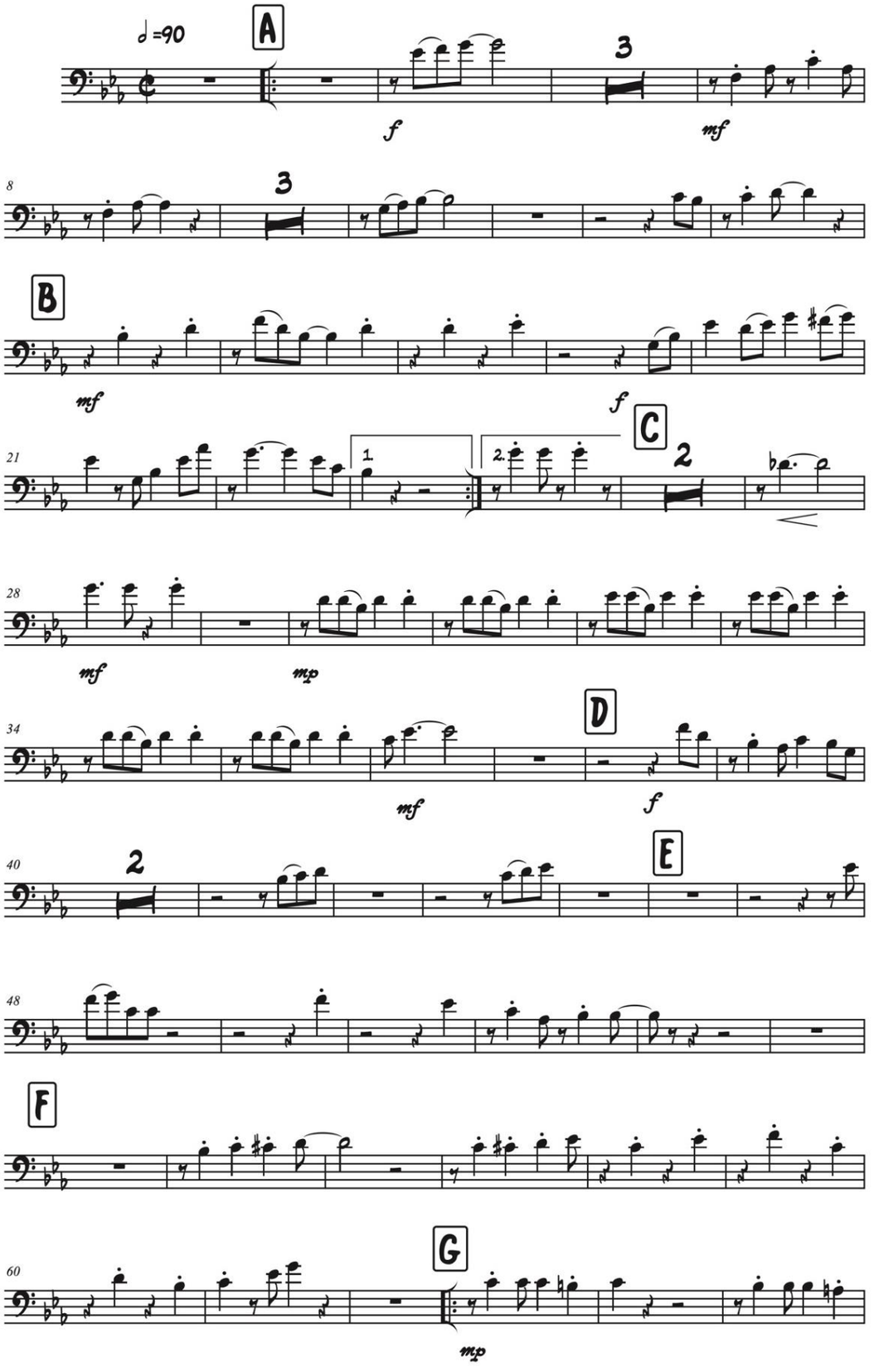
EL TUCÁN



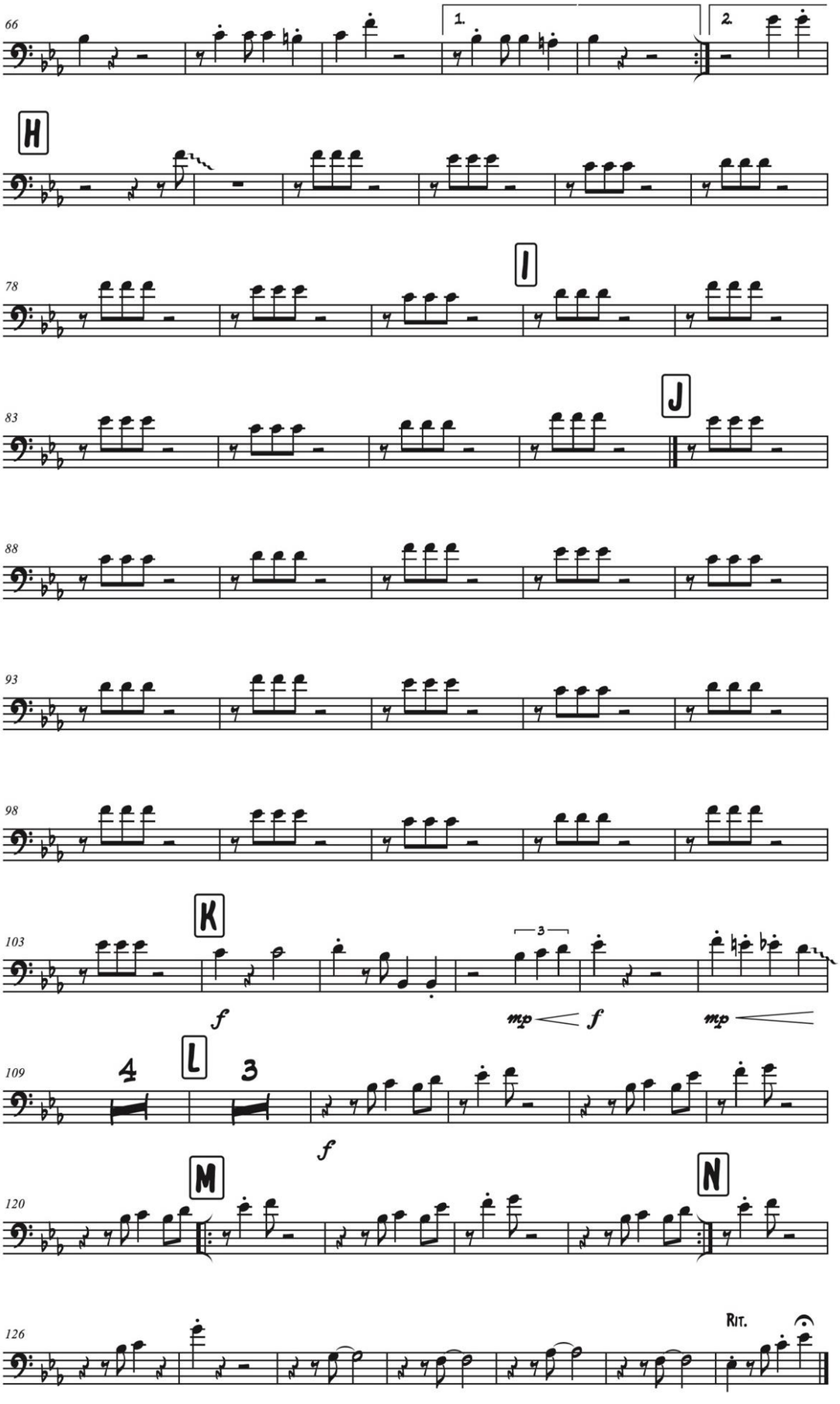
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



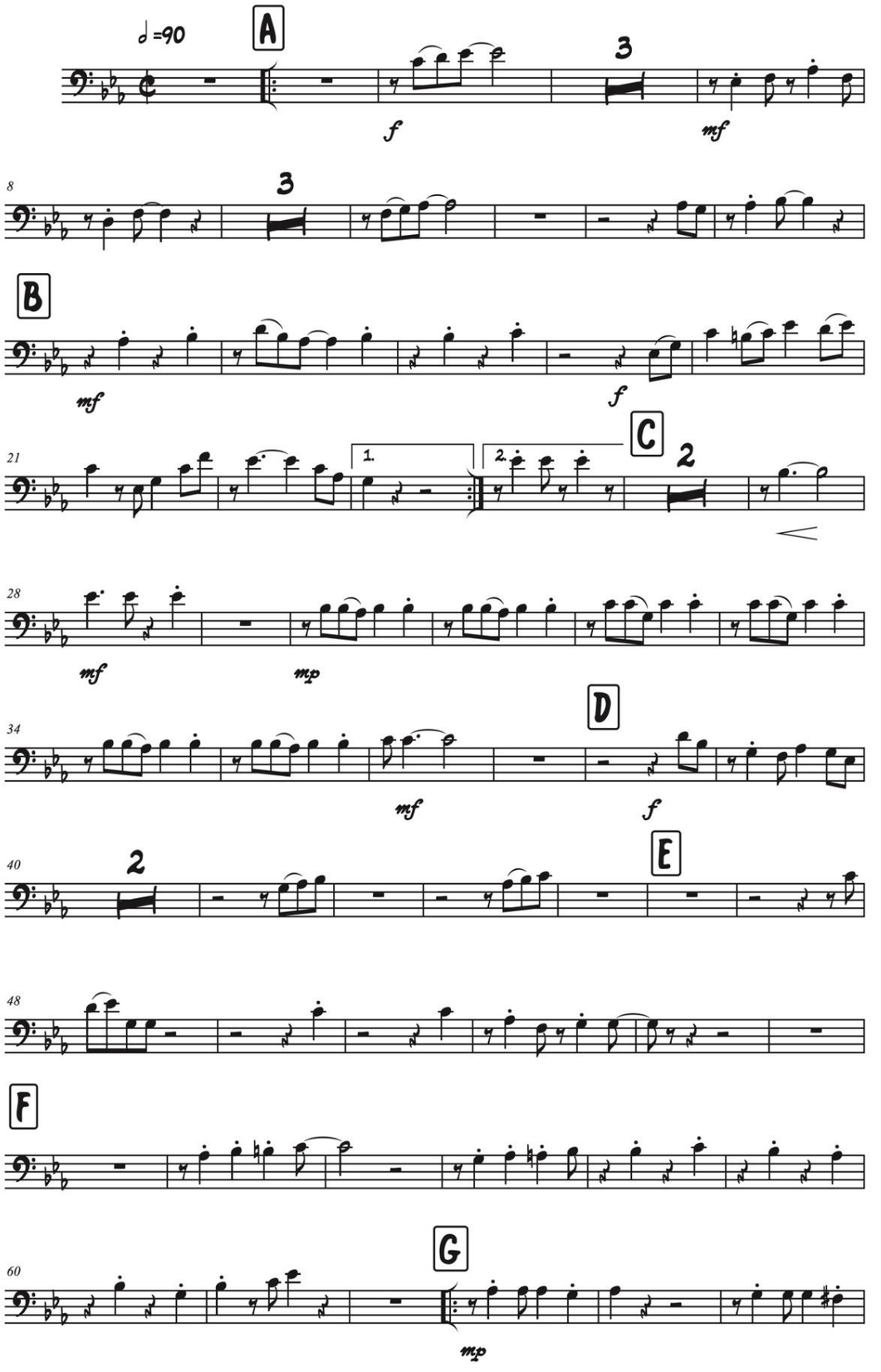
EL TUCÁN



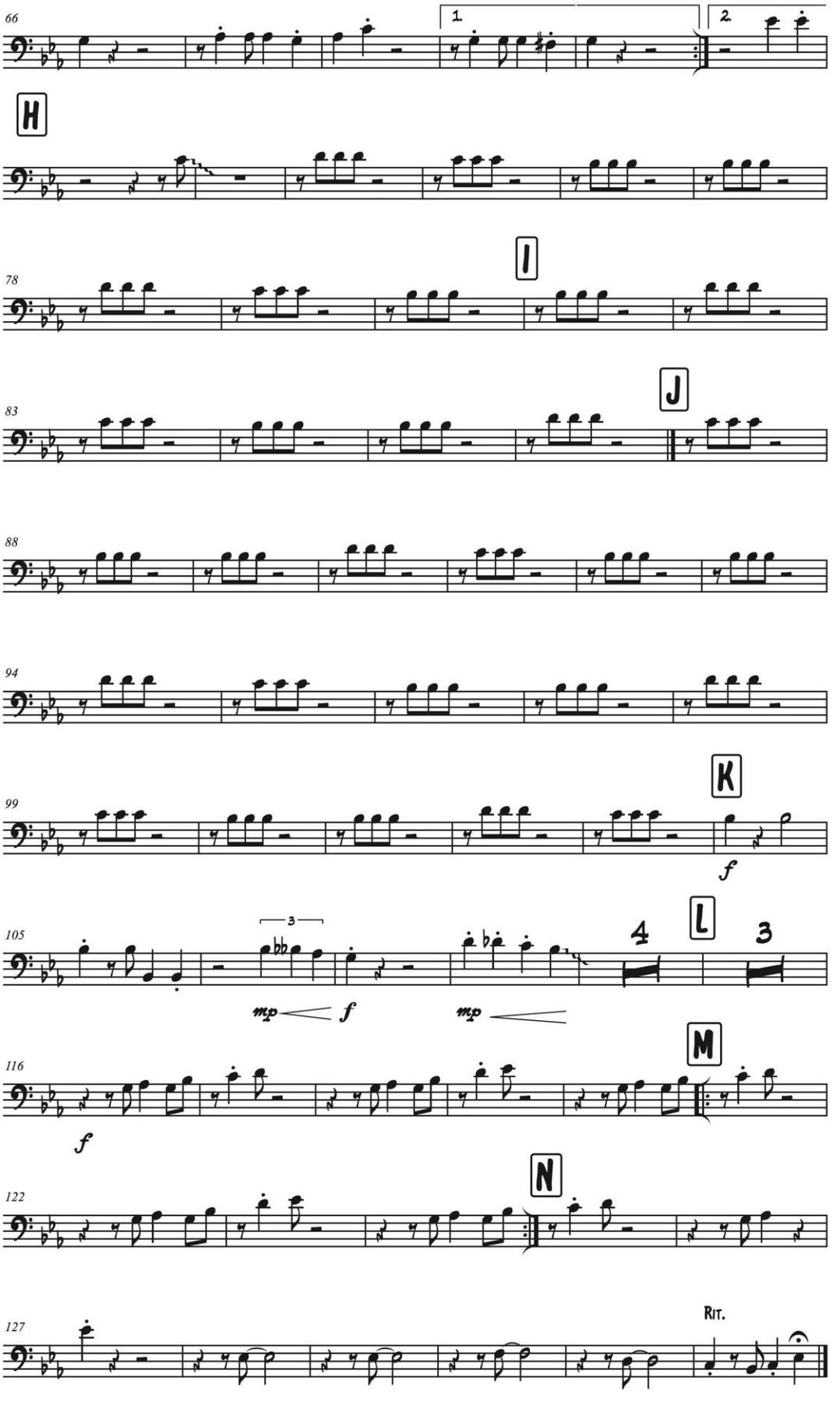
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



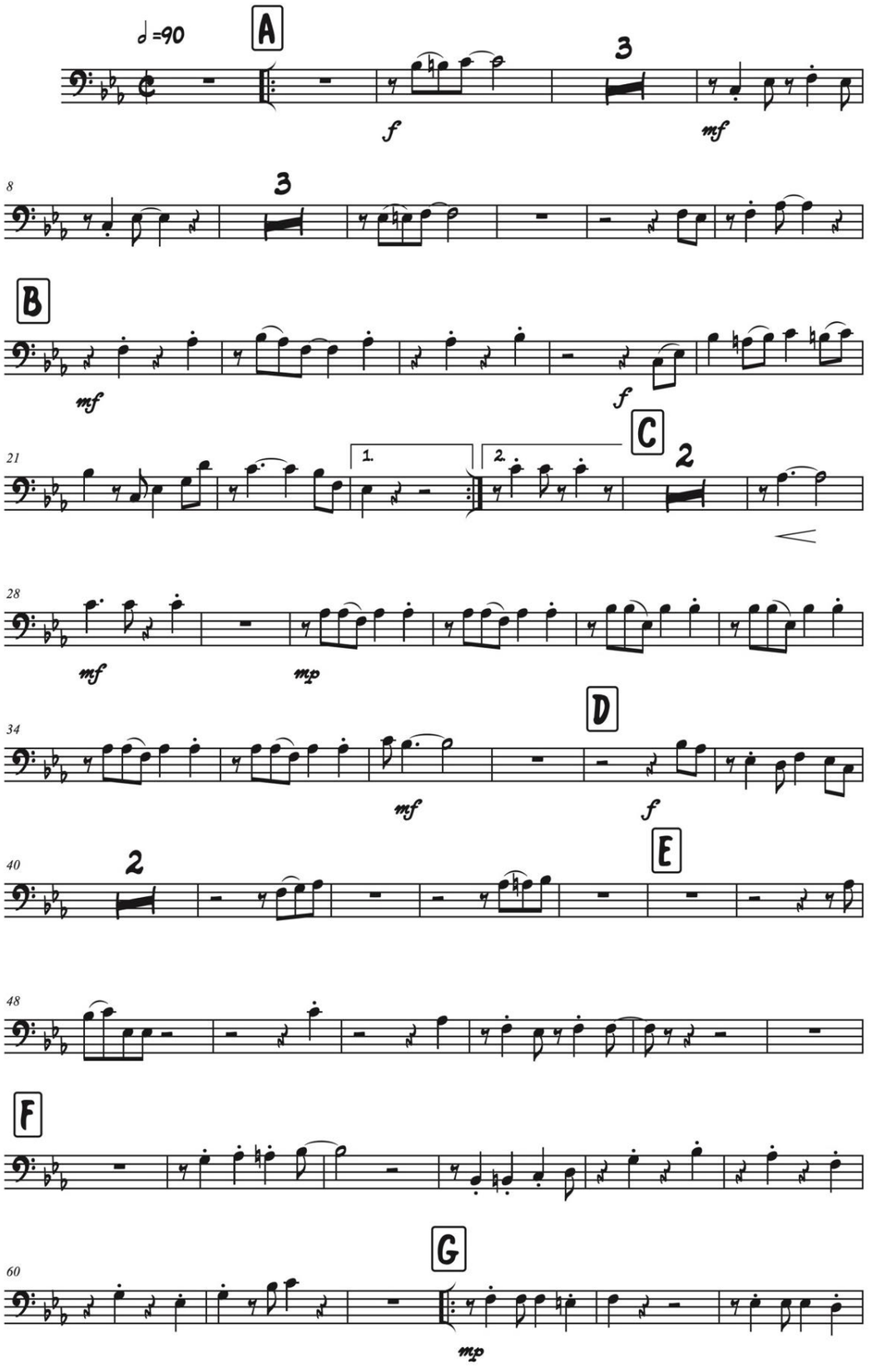
EL TUCÁN



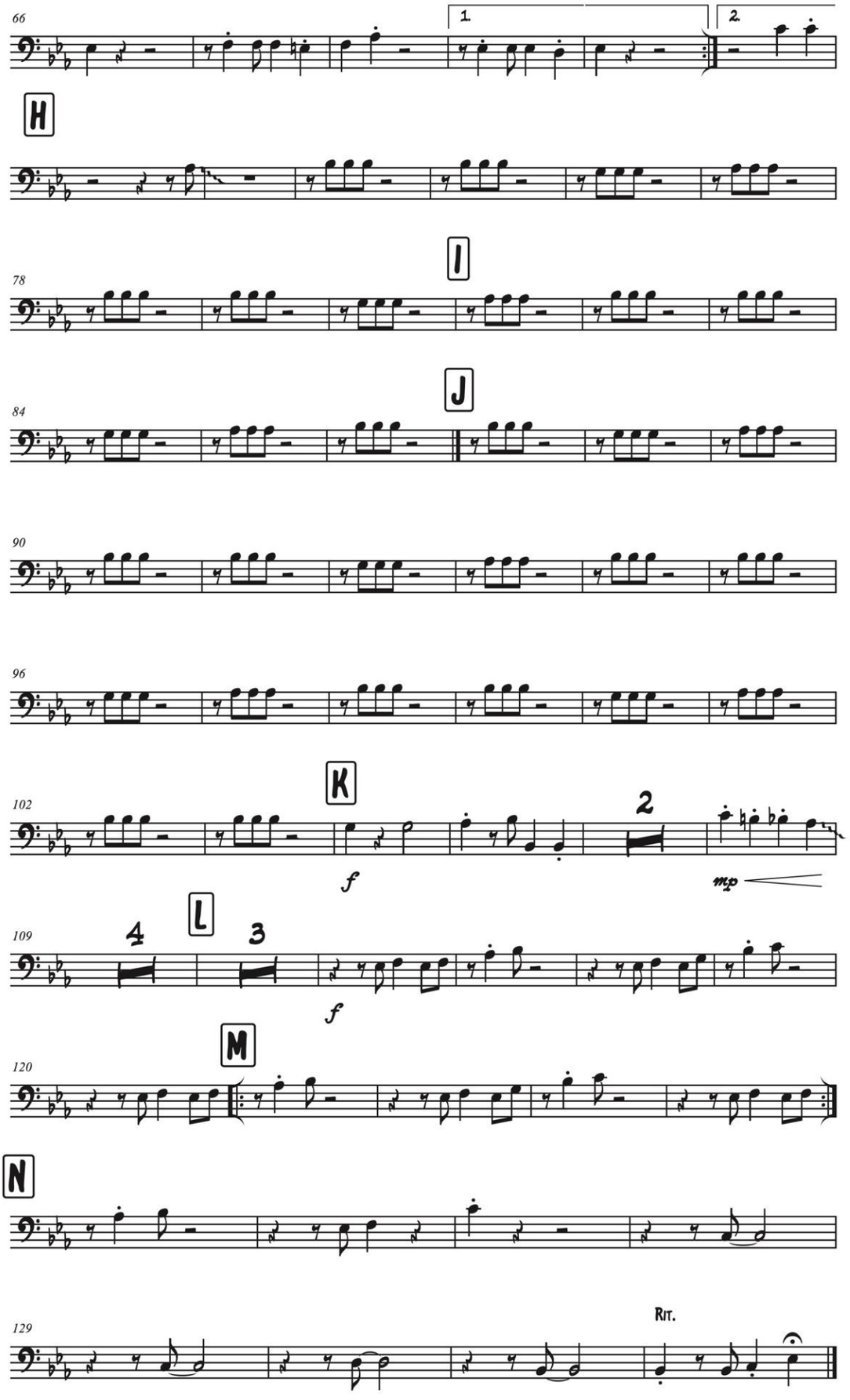
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



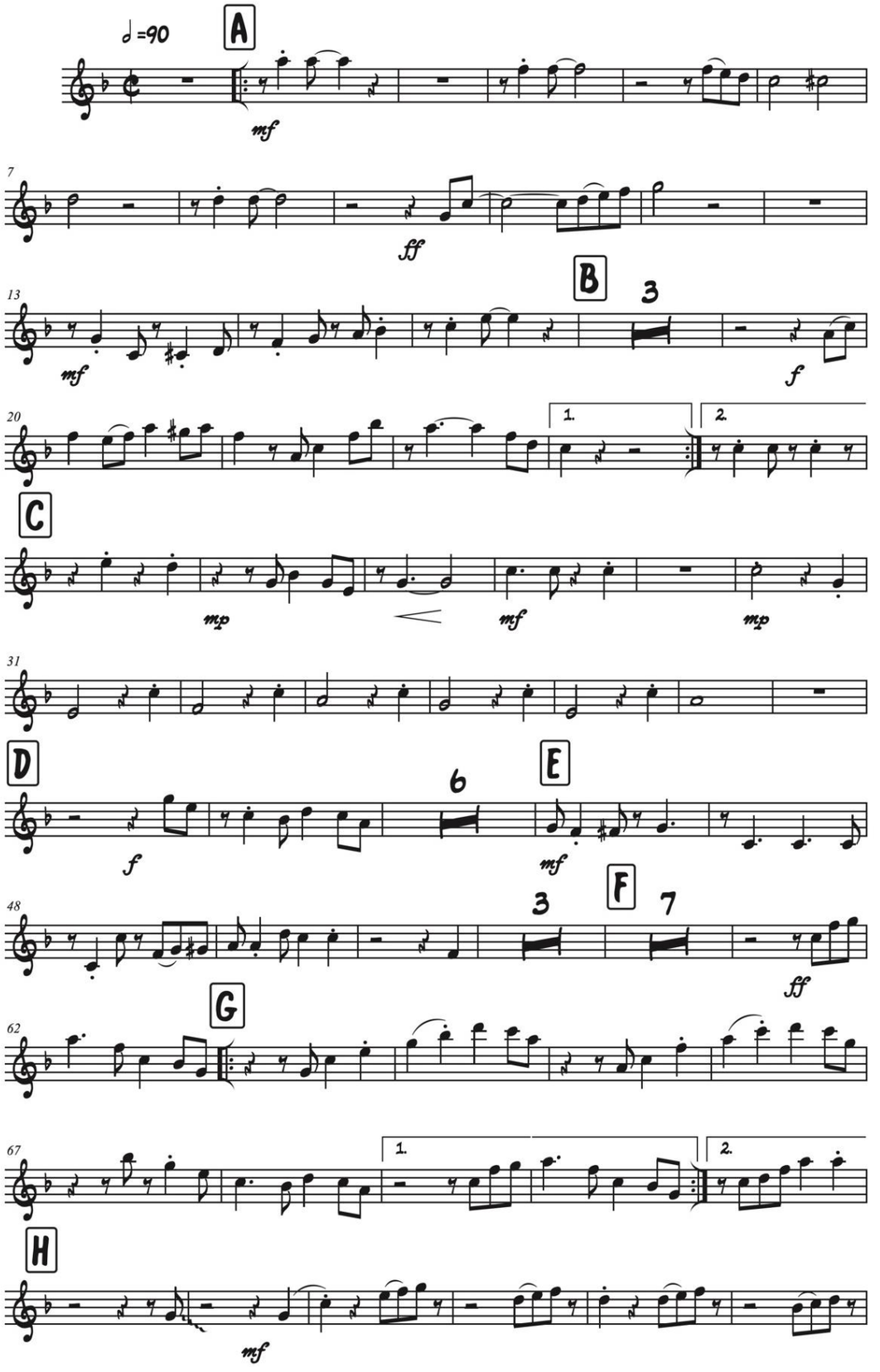
EL TUCÁN



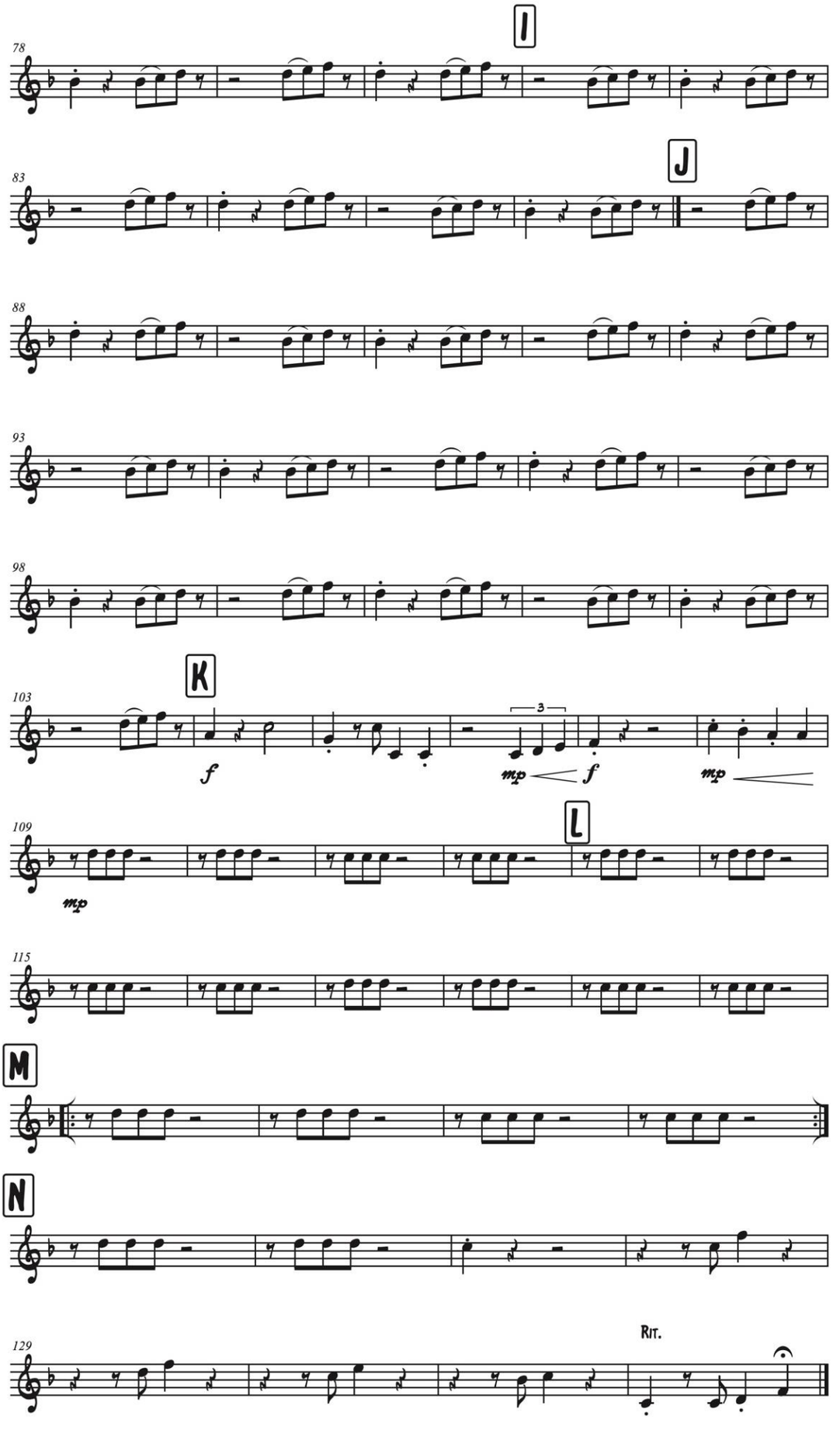
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



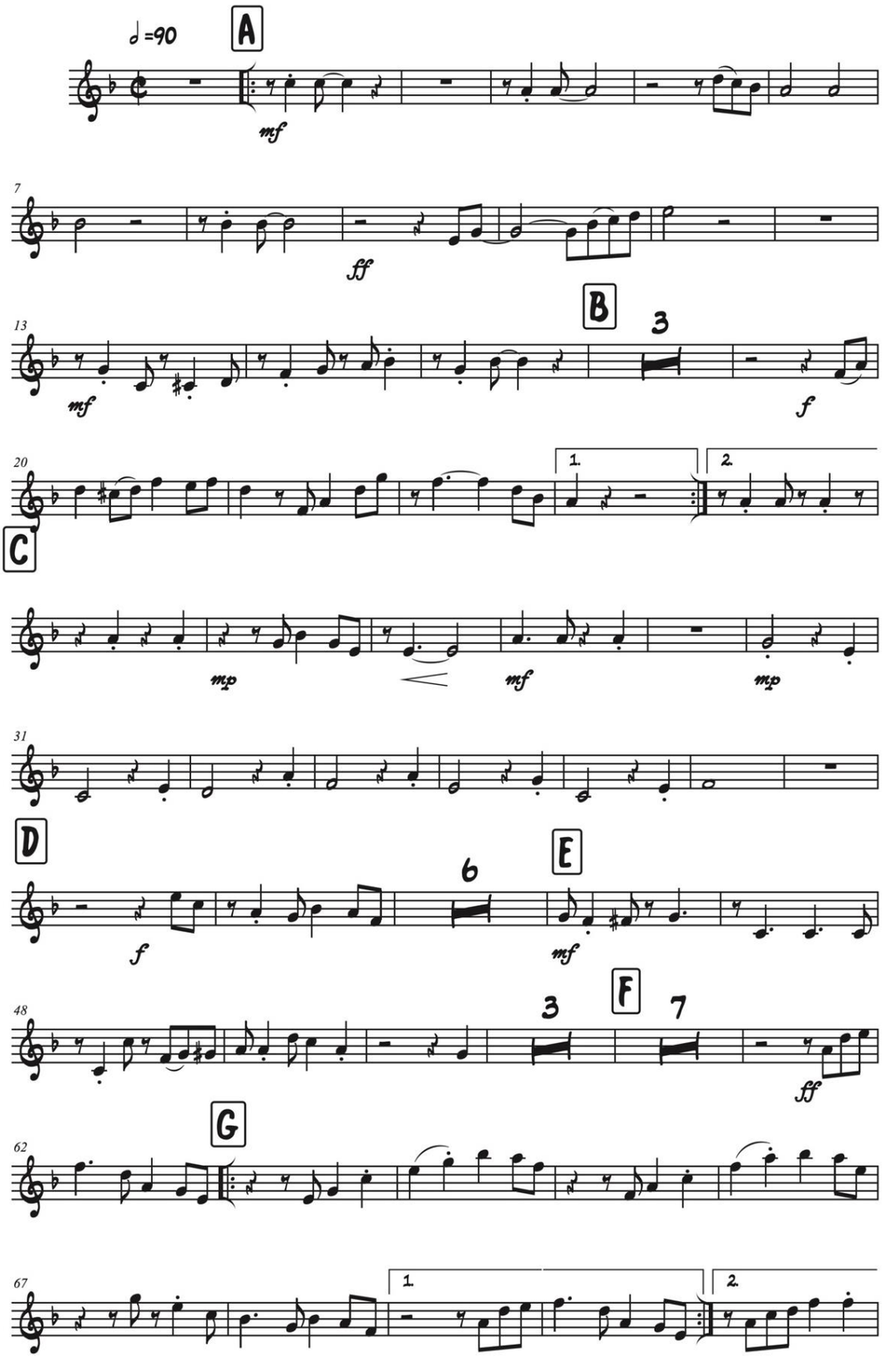
EL TUCÁN



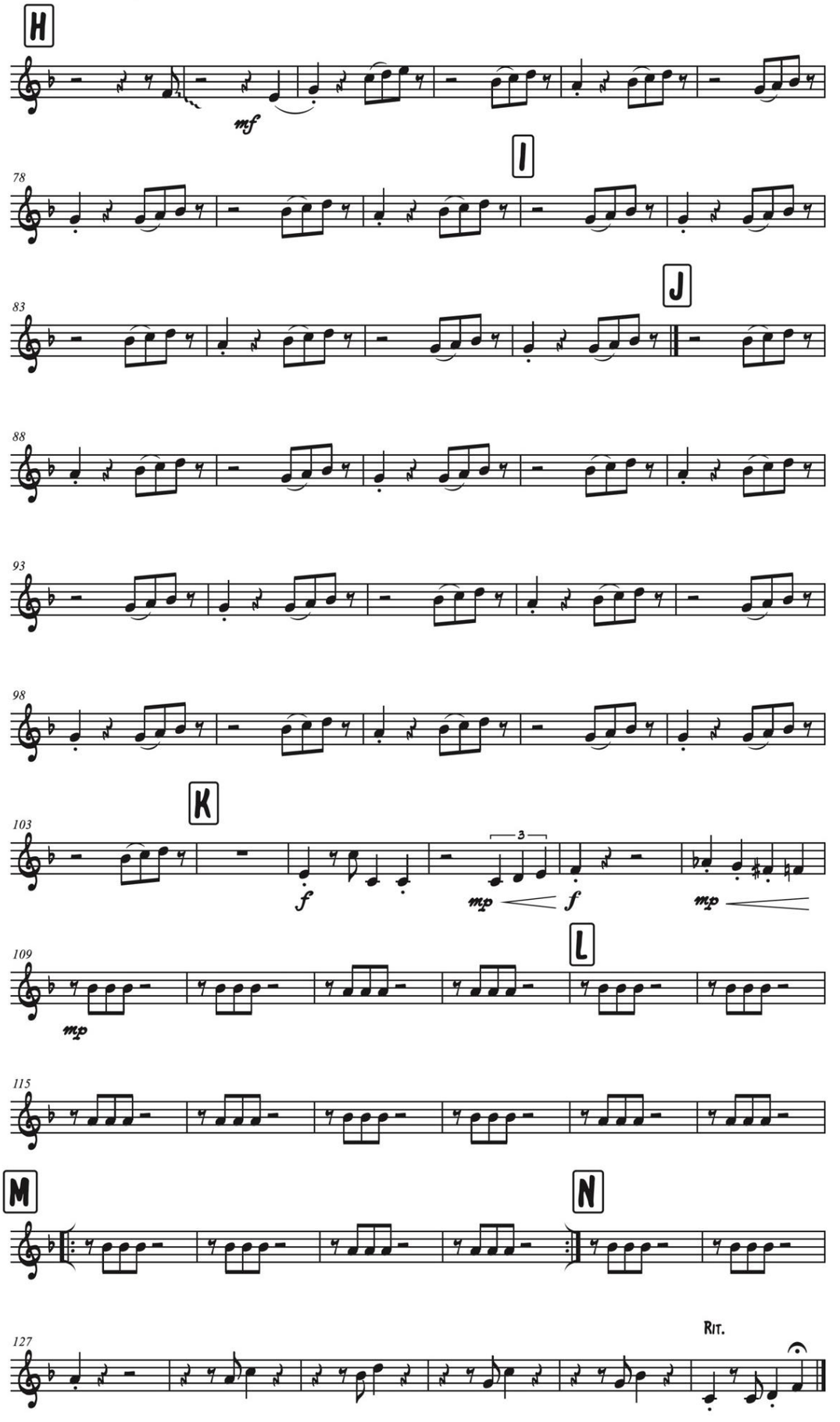
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



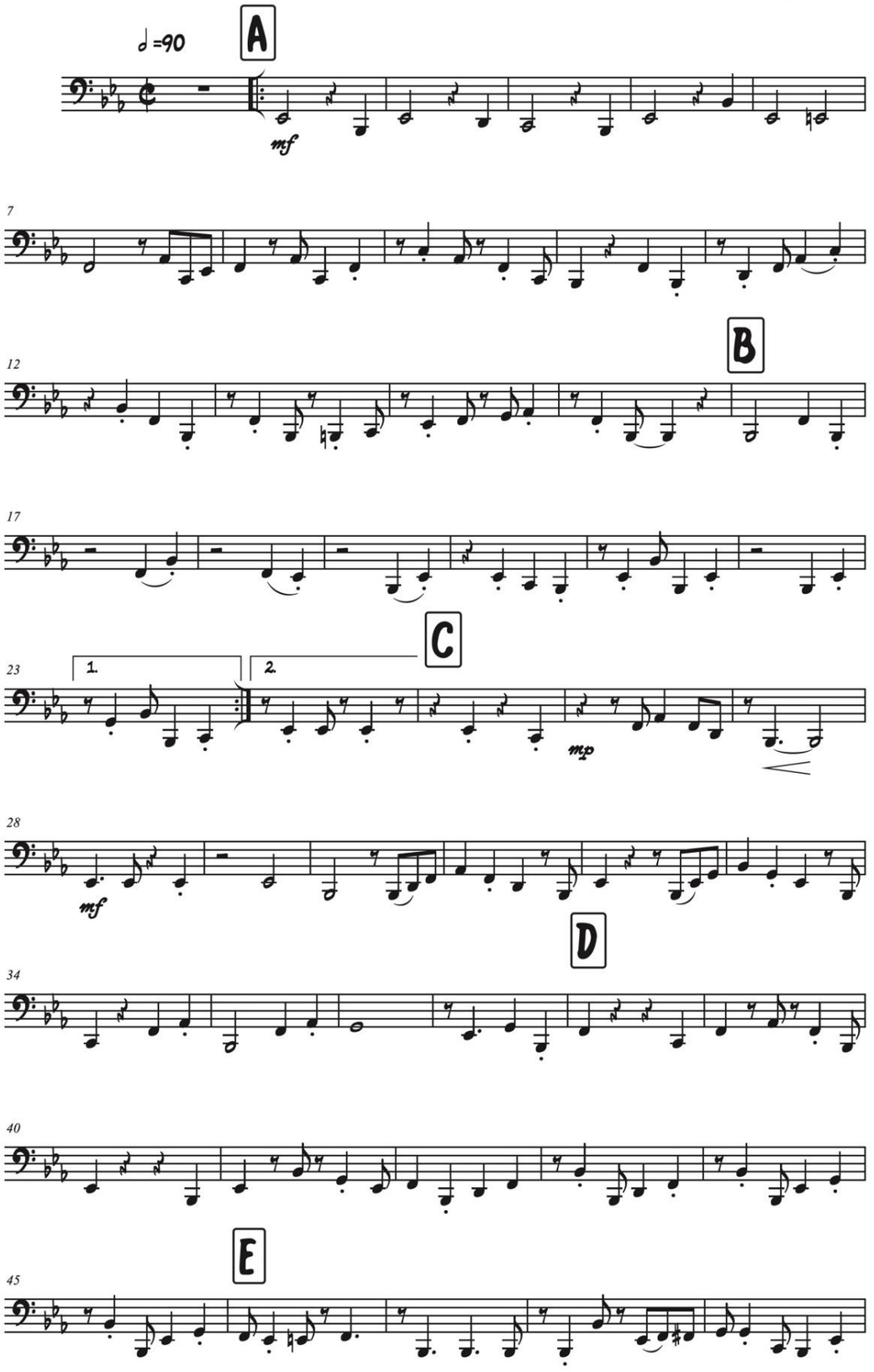
EL TUCÁN



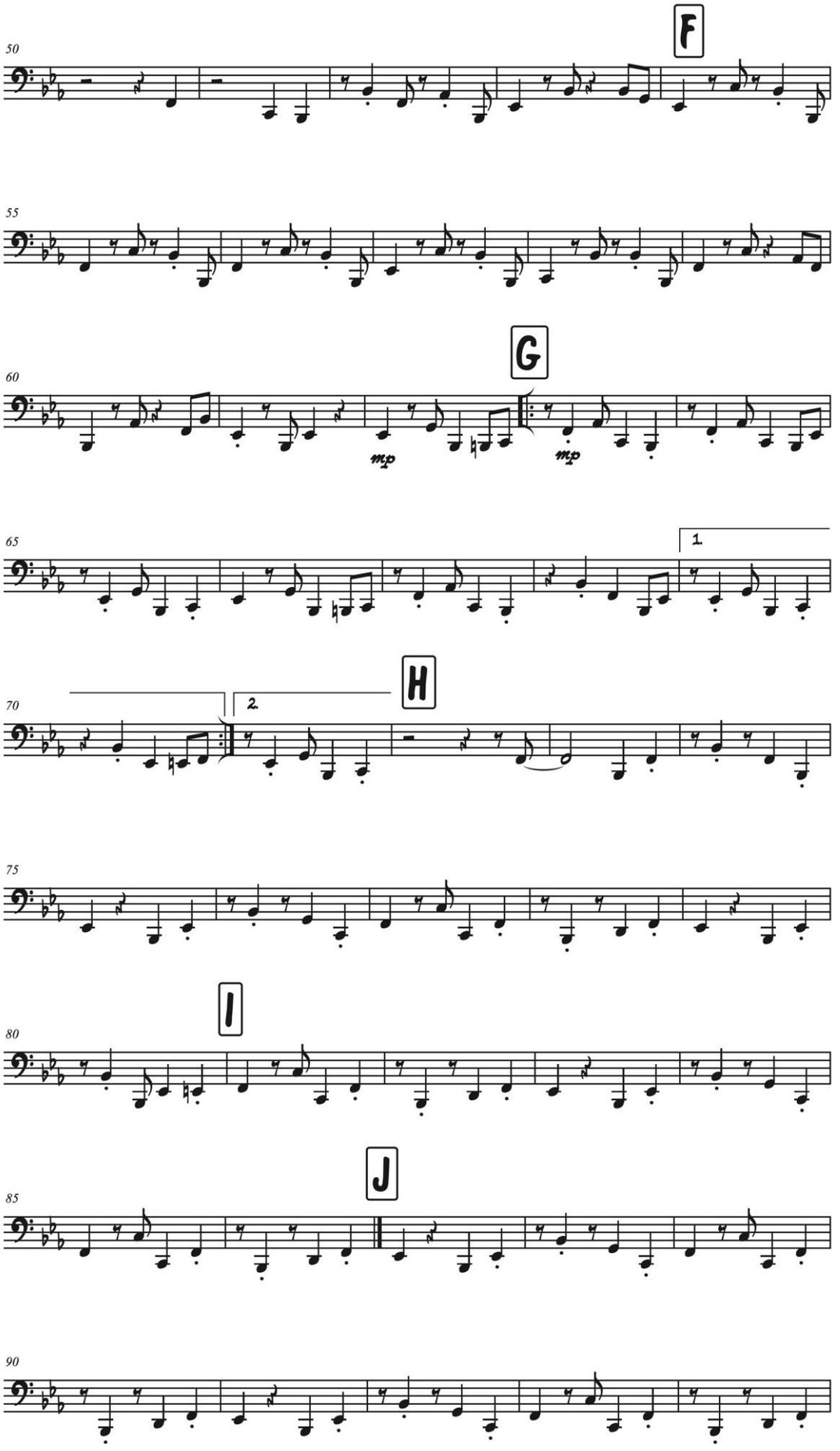
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

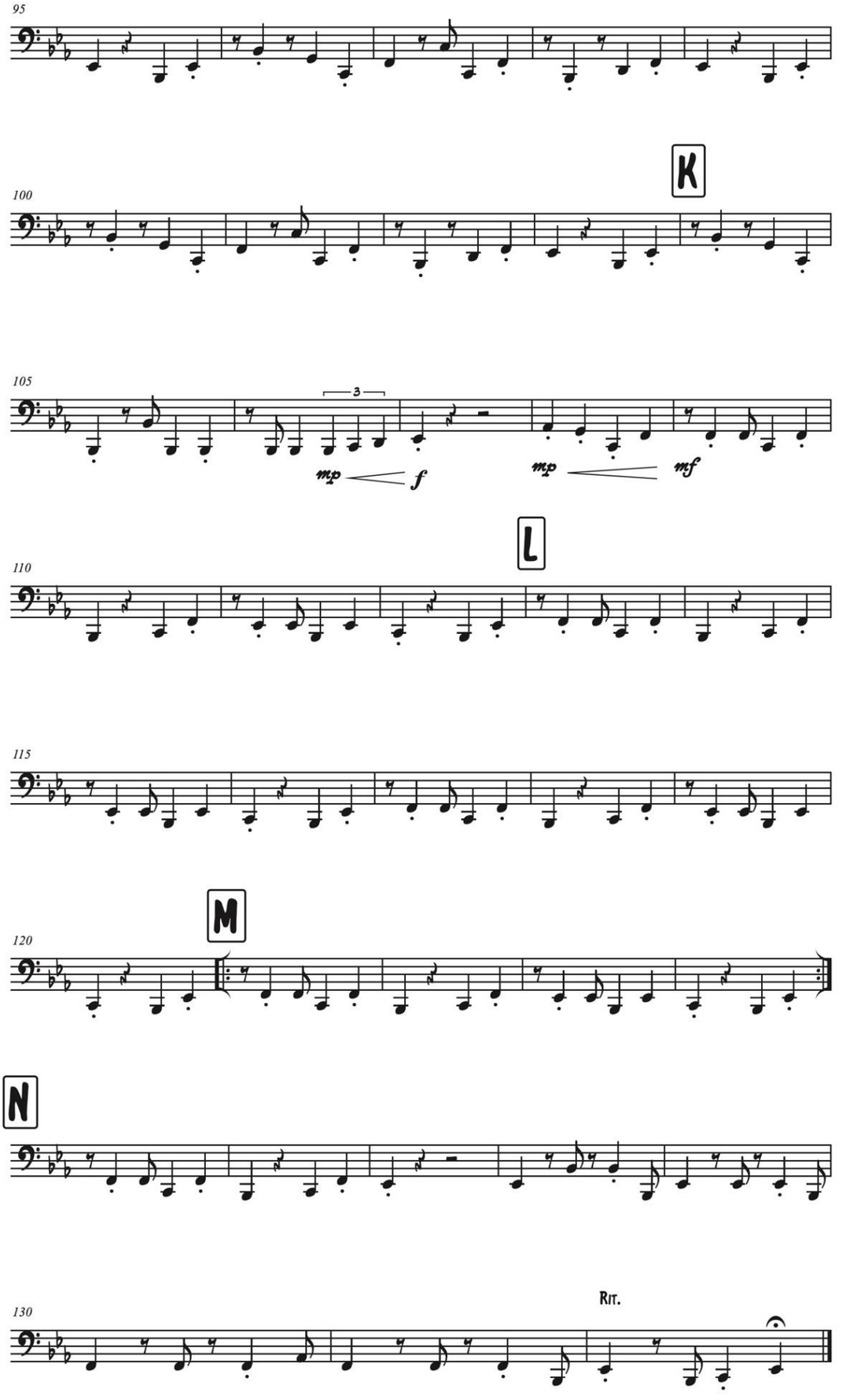
Tuba



EL TUCÁN



EL TUCÁN



GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[3]

4. Convenciones para platillos.

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

5. Convenciones para Redoblante.

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permanece en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

6. Convenciones para Bombo.

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

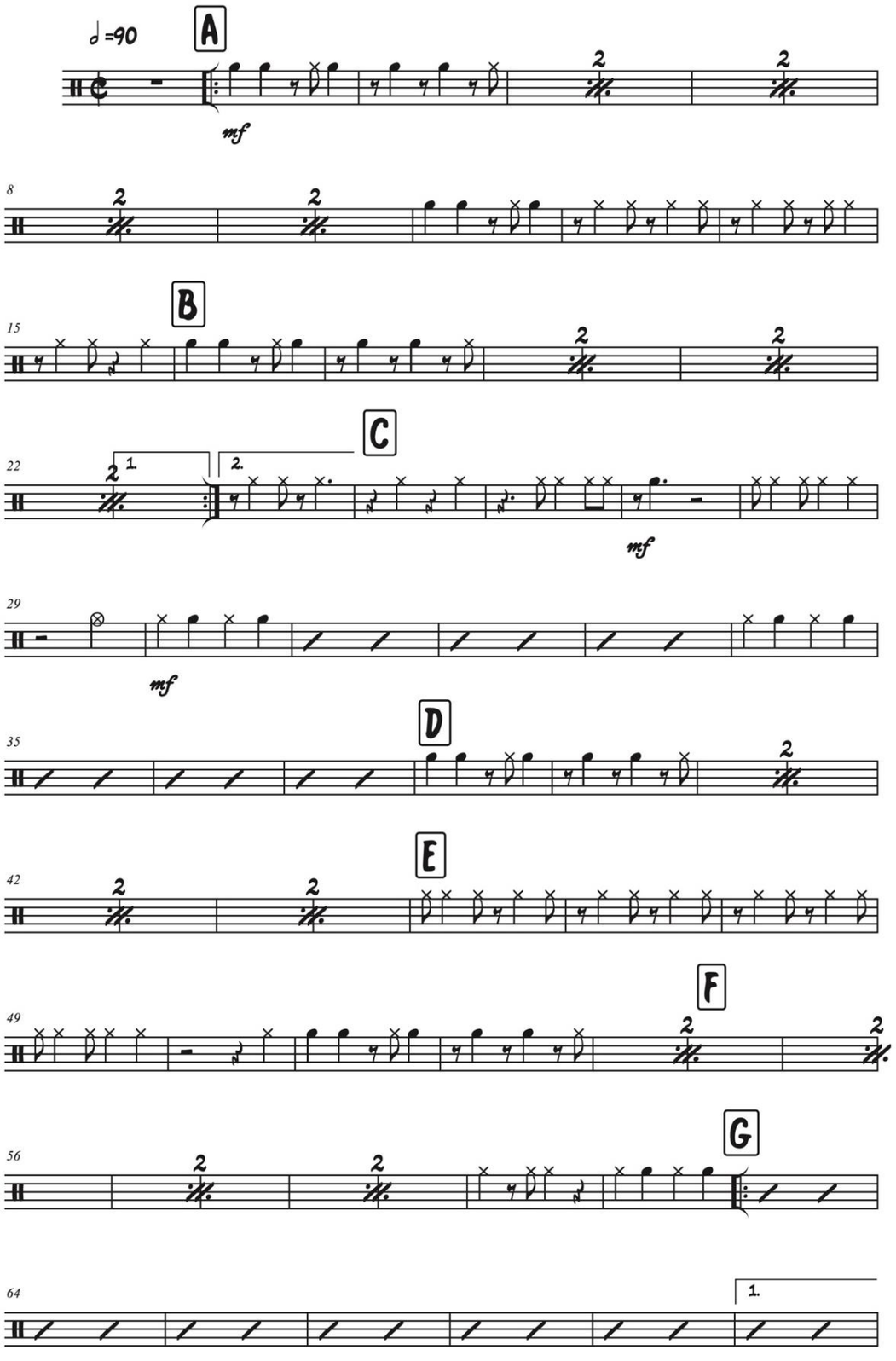
Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[3] Pitos y tambores-Cartilla de iniciación musical

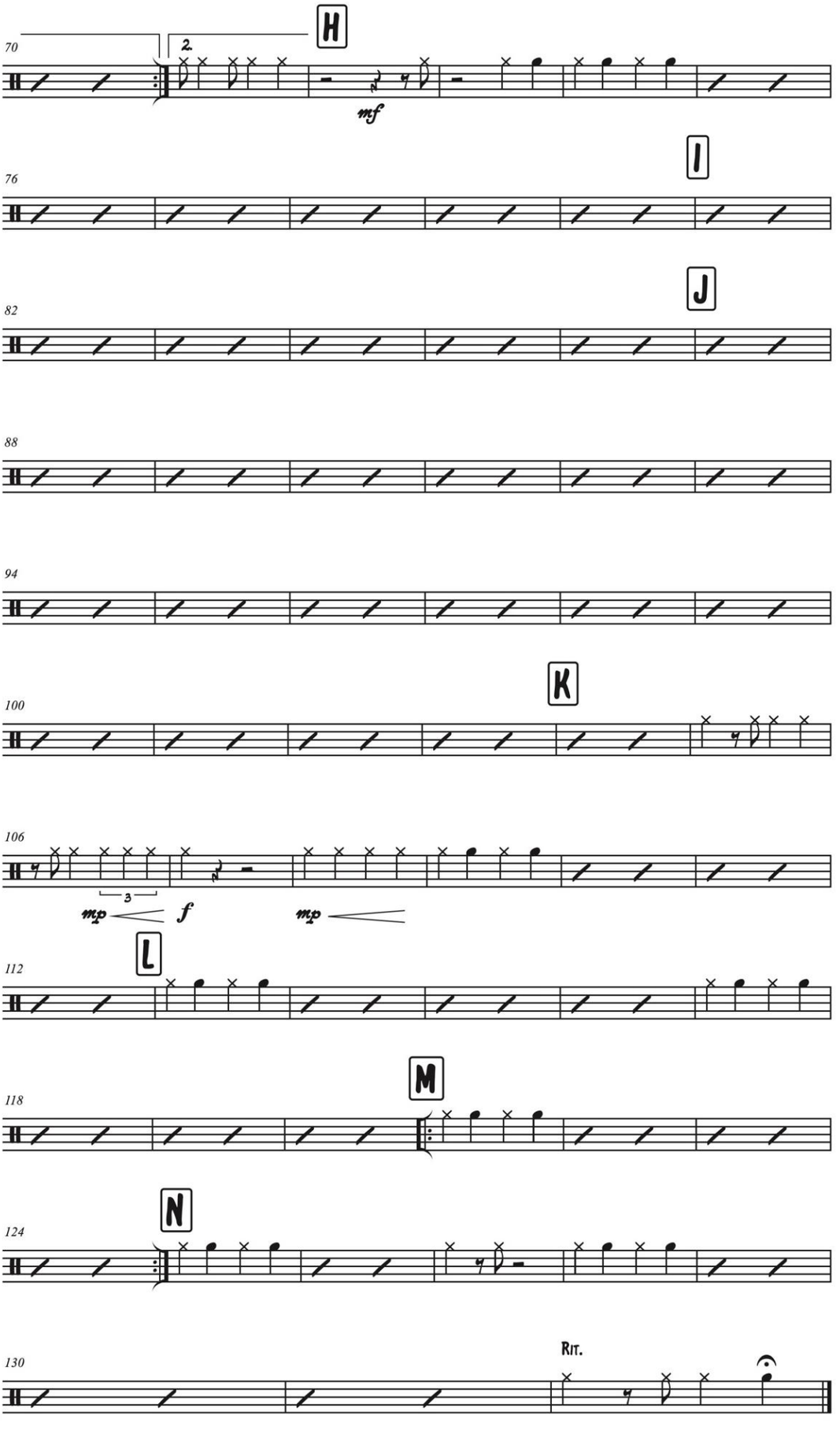
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Platillos



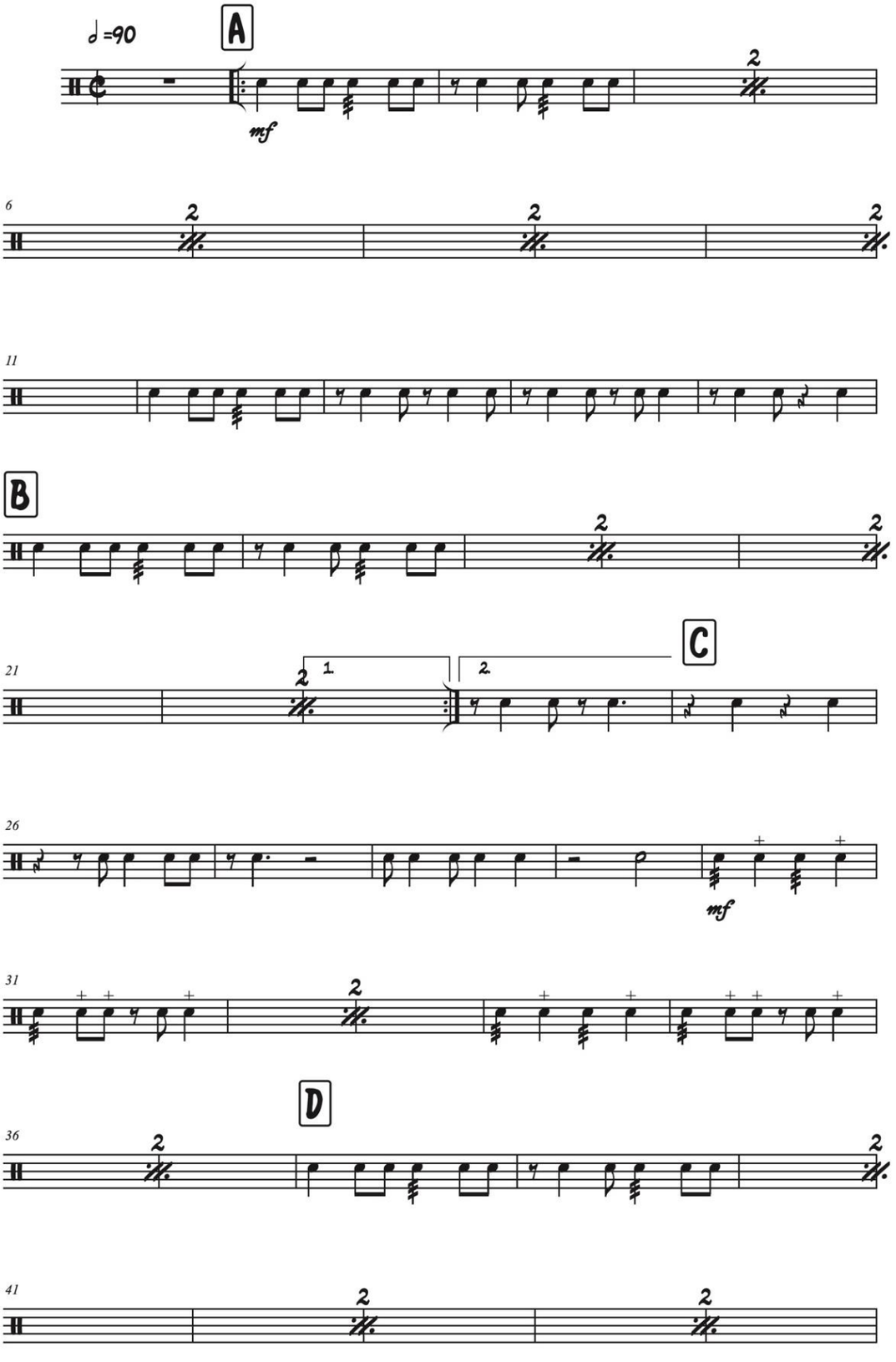
EL TUCÁN



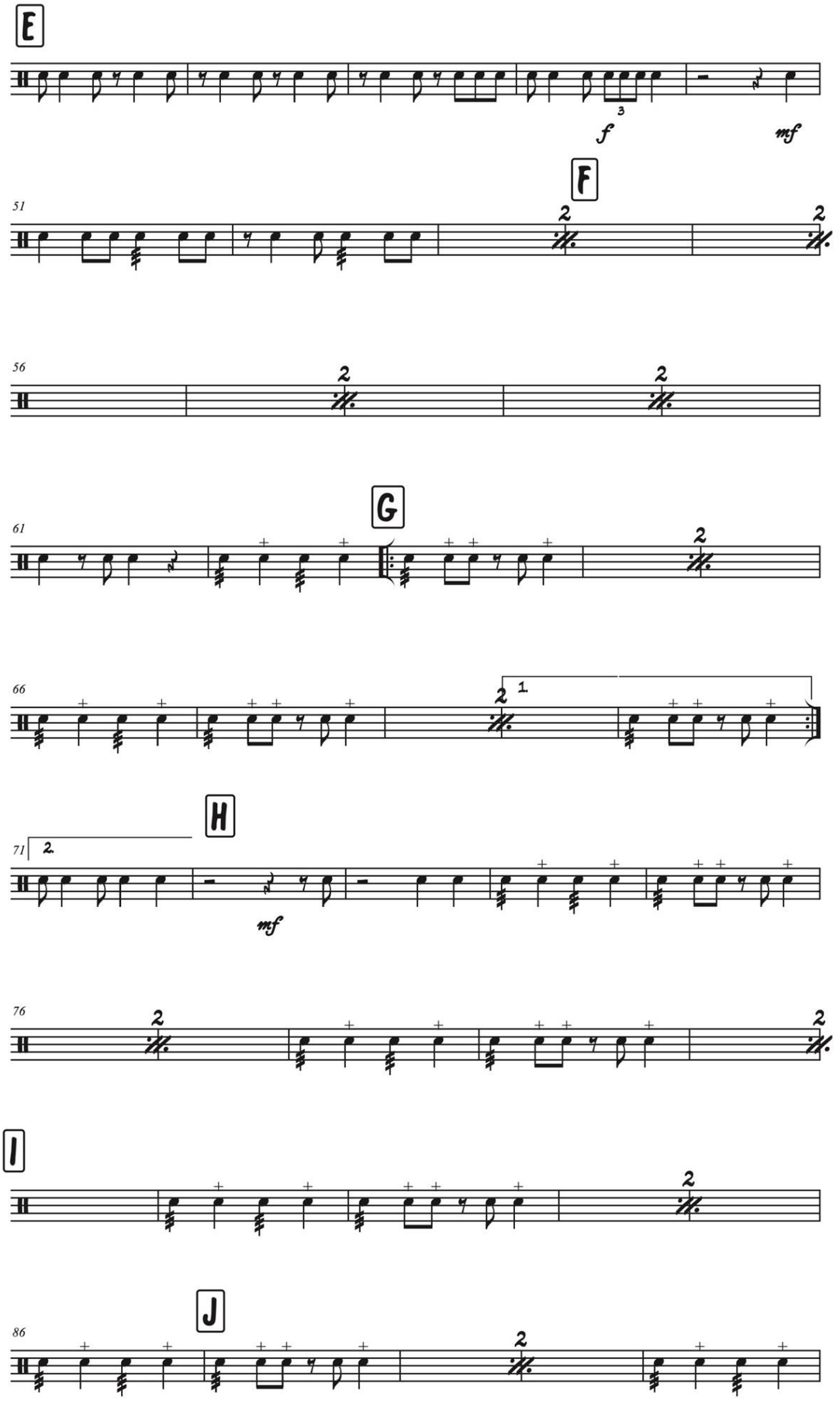
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

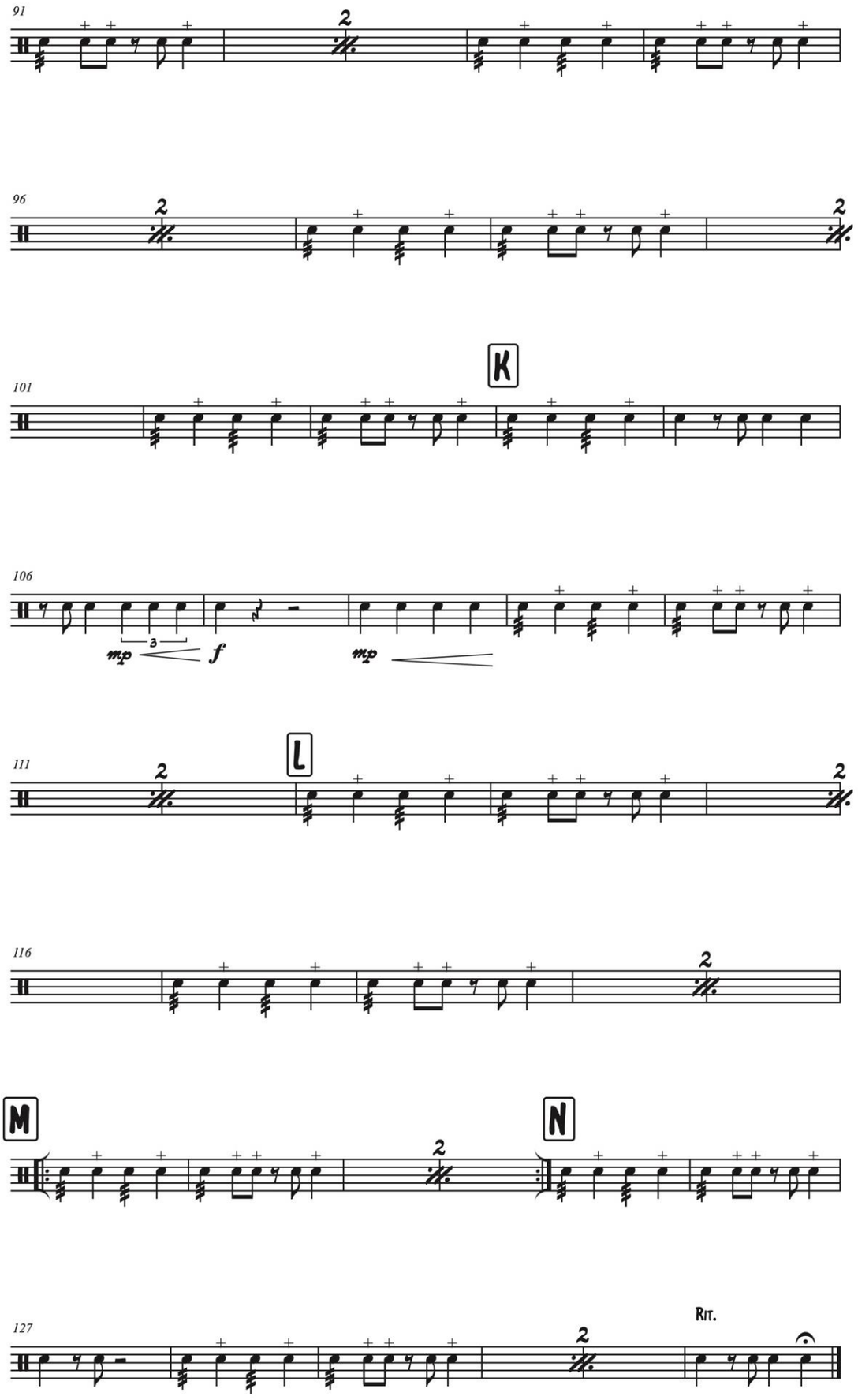
Redoblante



EL TUCÁN



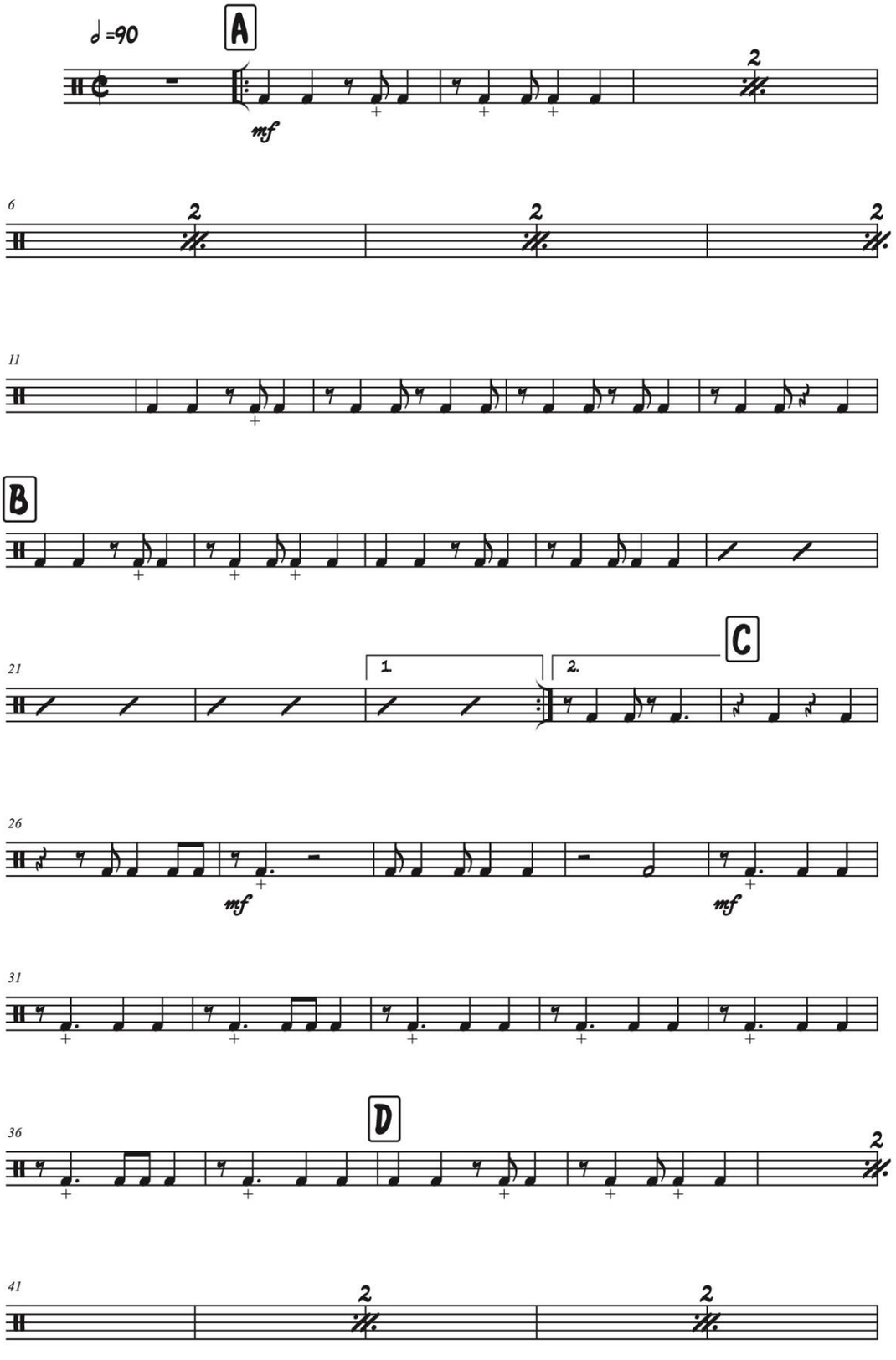
EL TUCÁN



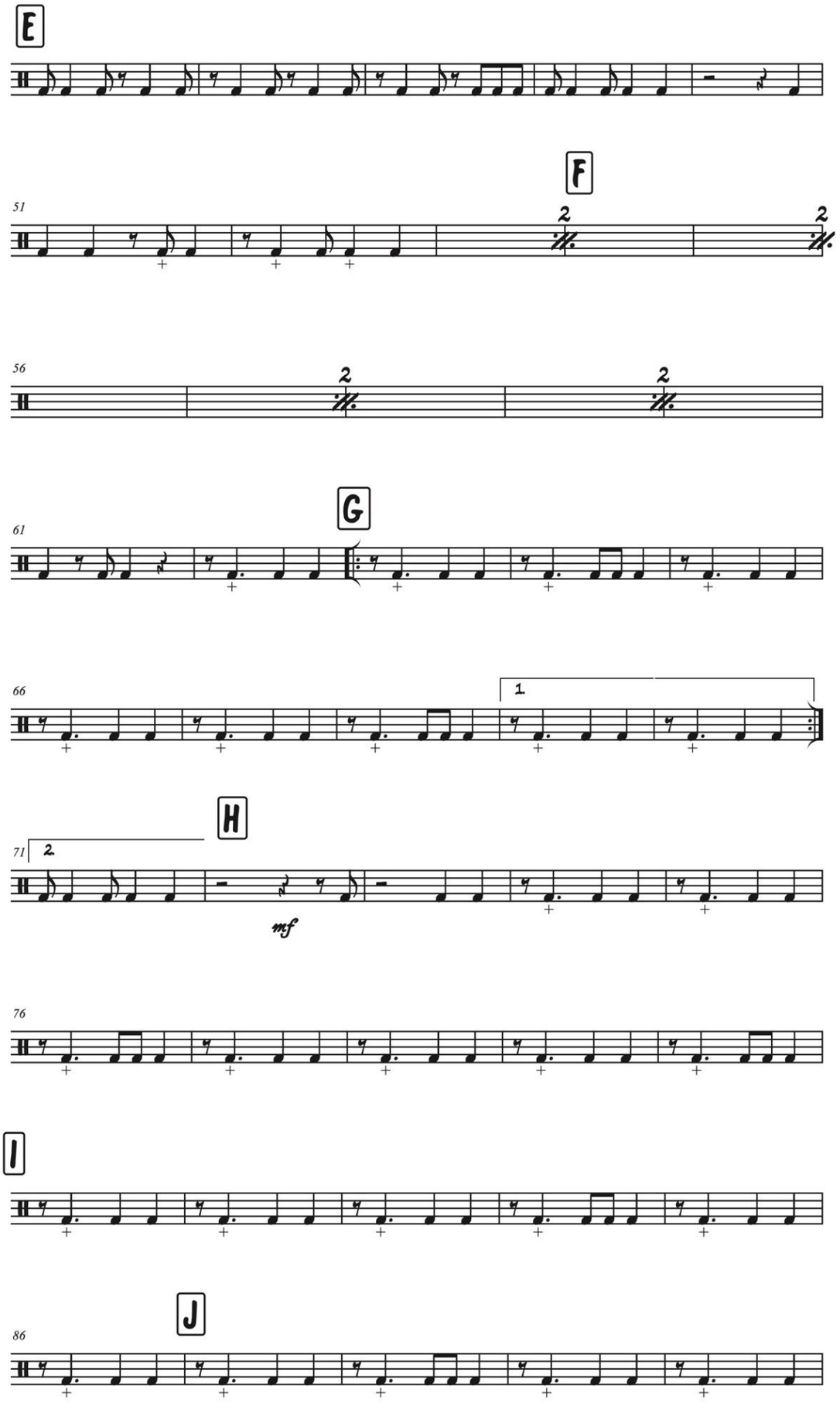
EL TUCÁN
(Porro pelayero)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

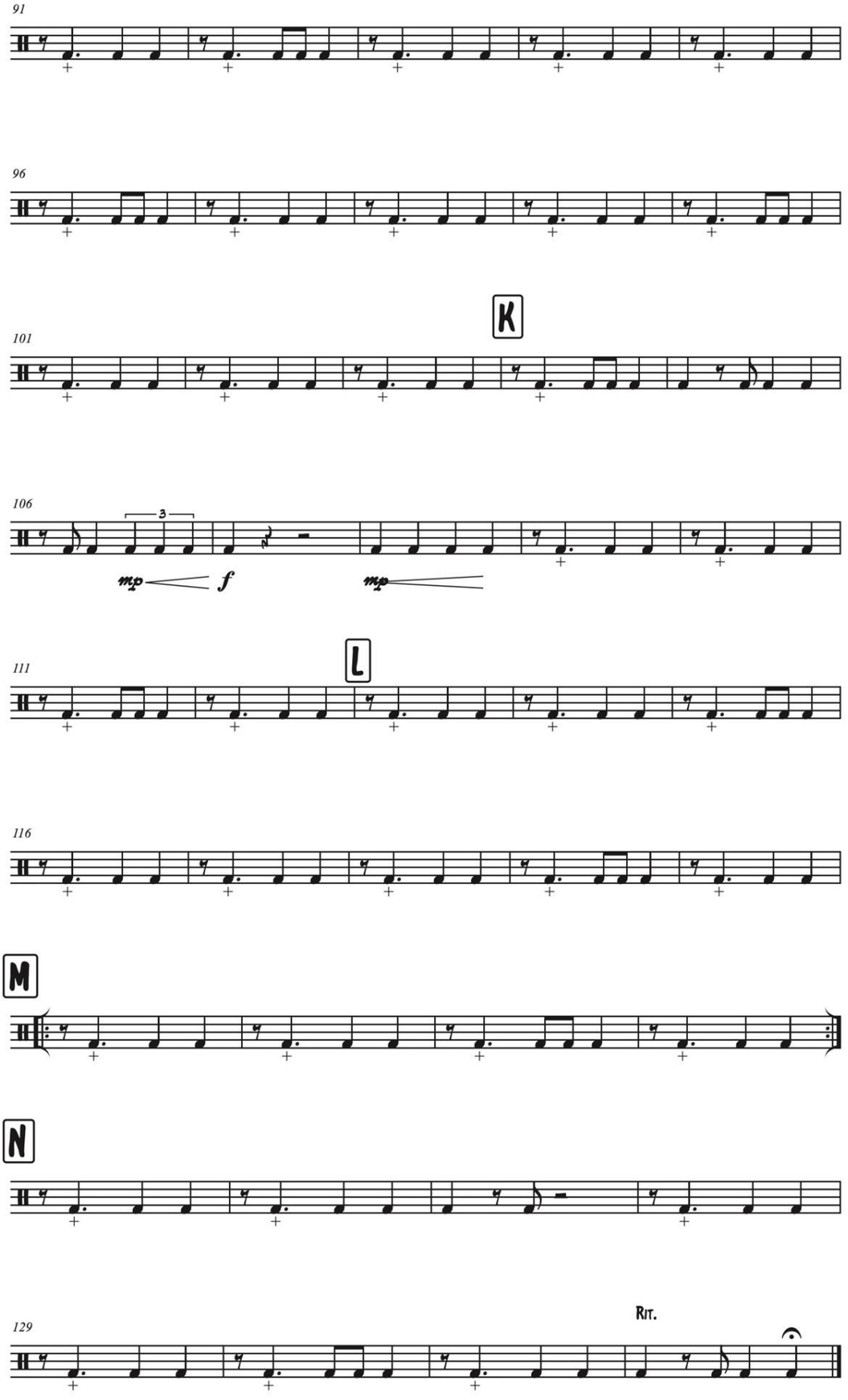
Bombo



EL TUCÁN



EL TUCÁN



CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭1

Saxofón alto E♭2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

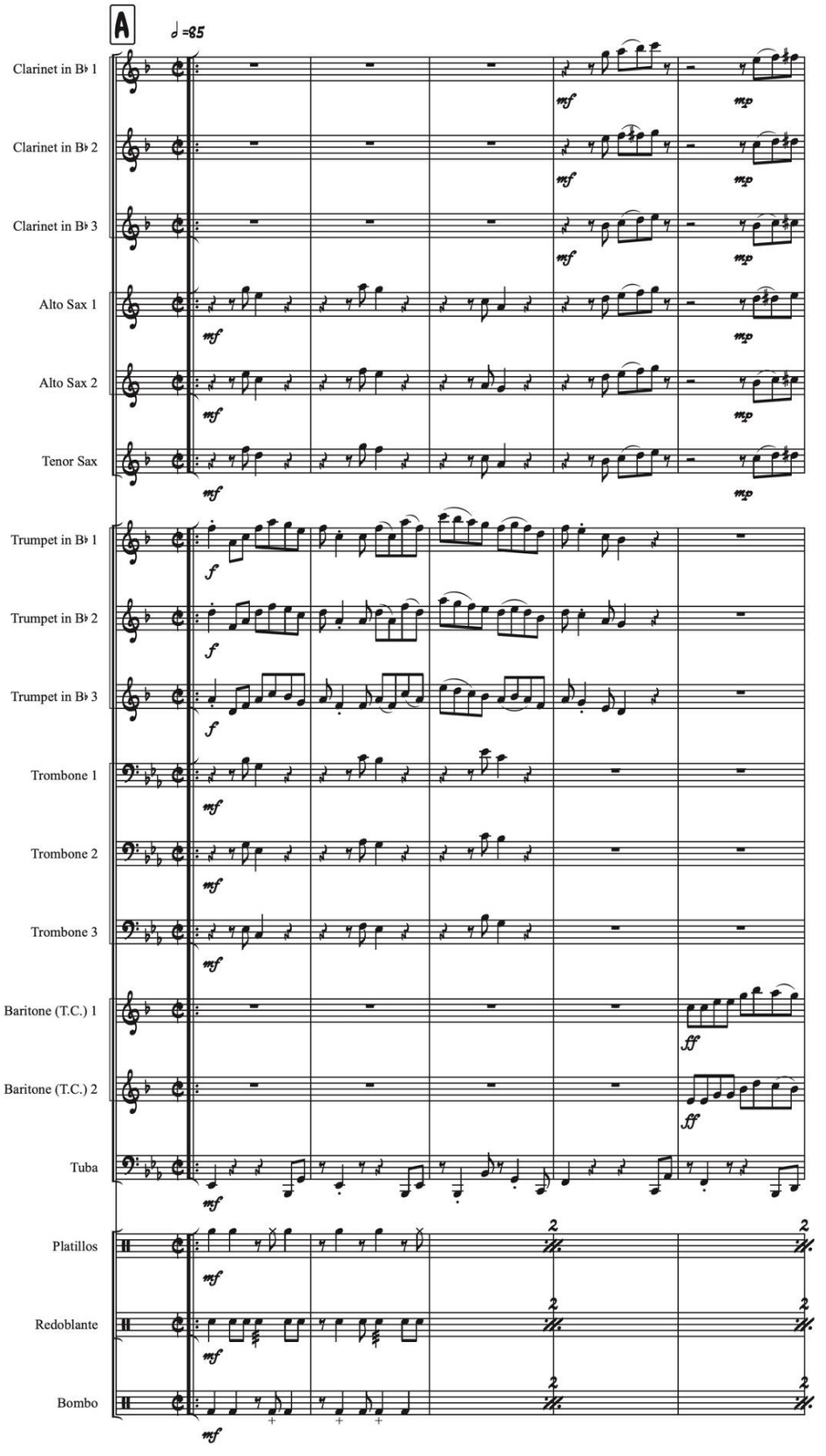
Redoblante

Bombo

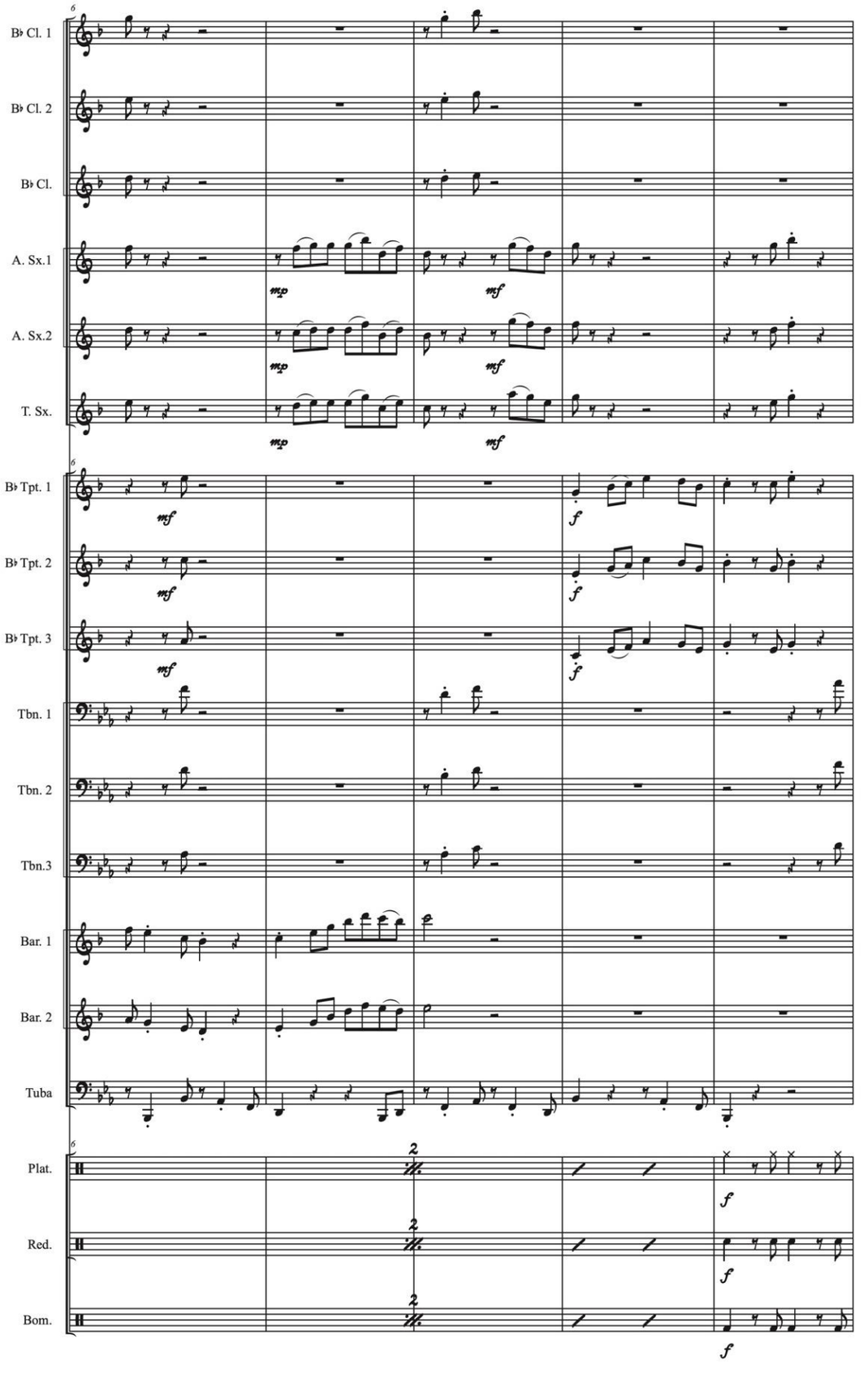
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

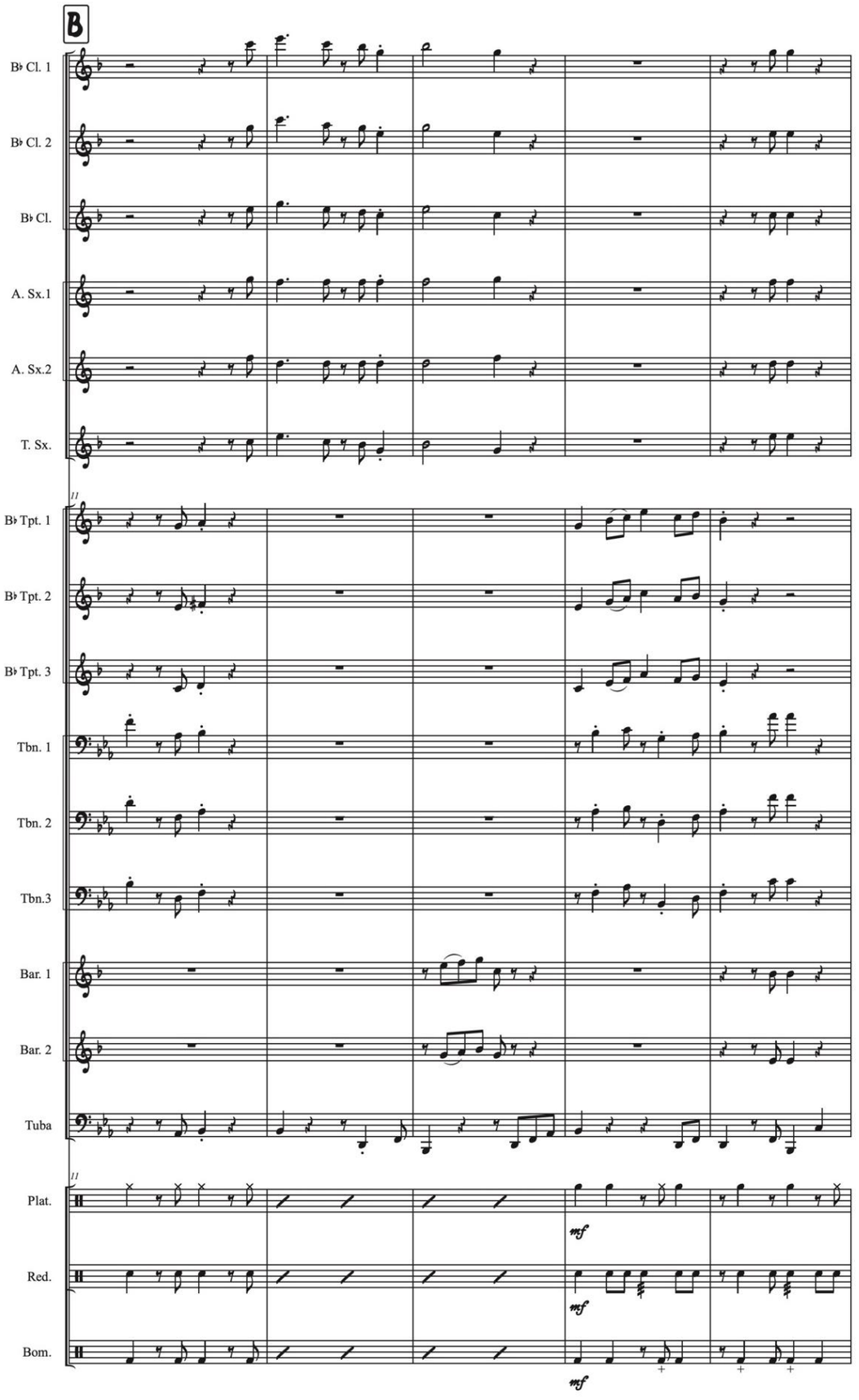
Score



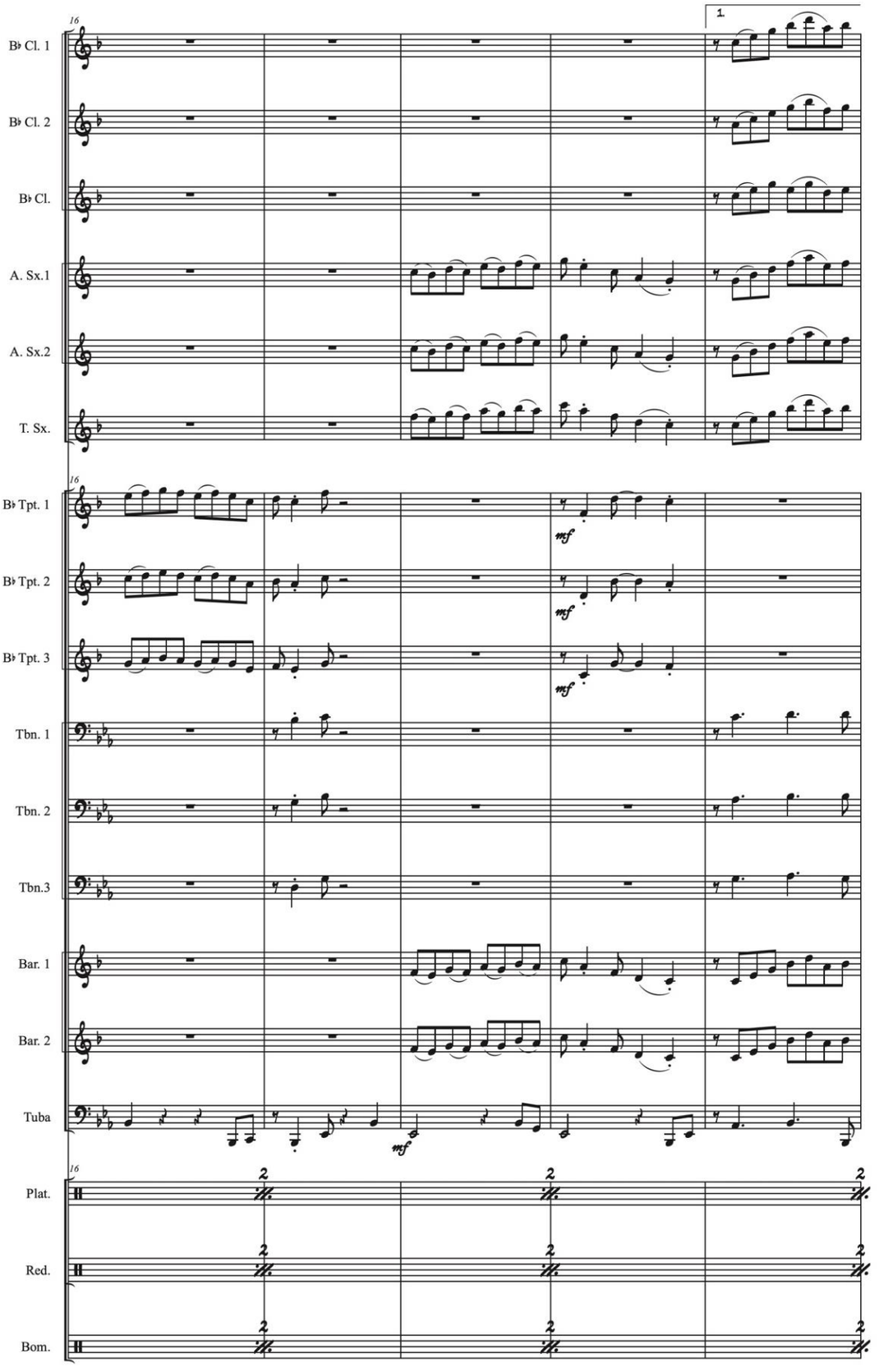
CAMPESINO SOÑADOR



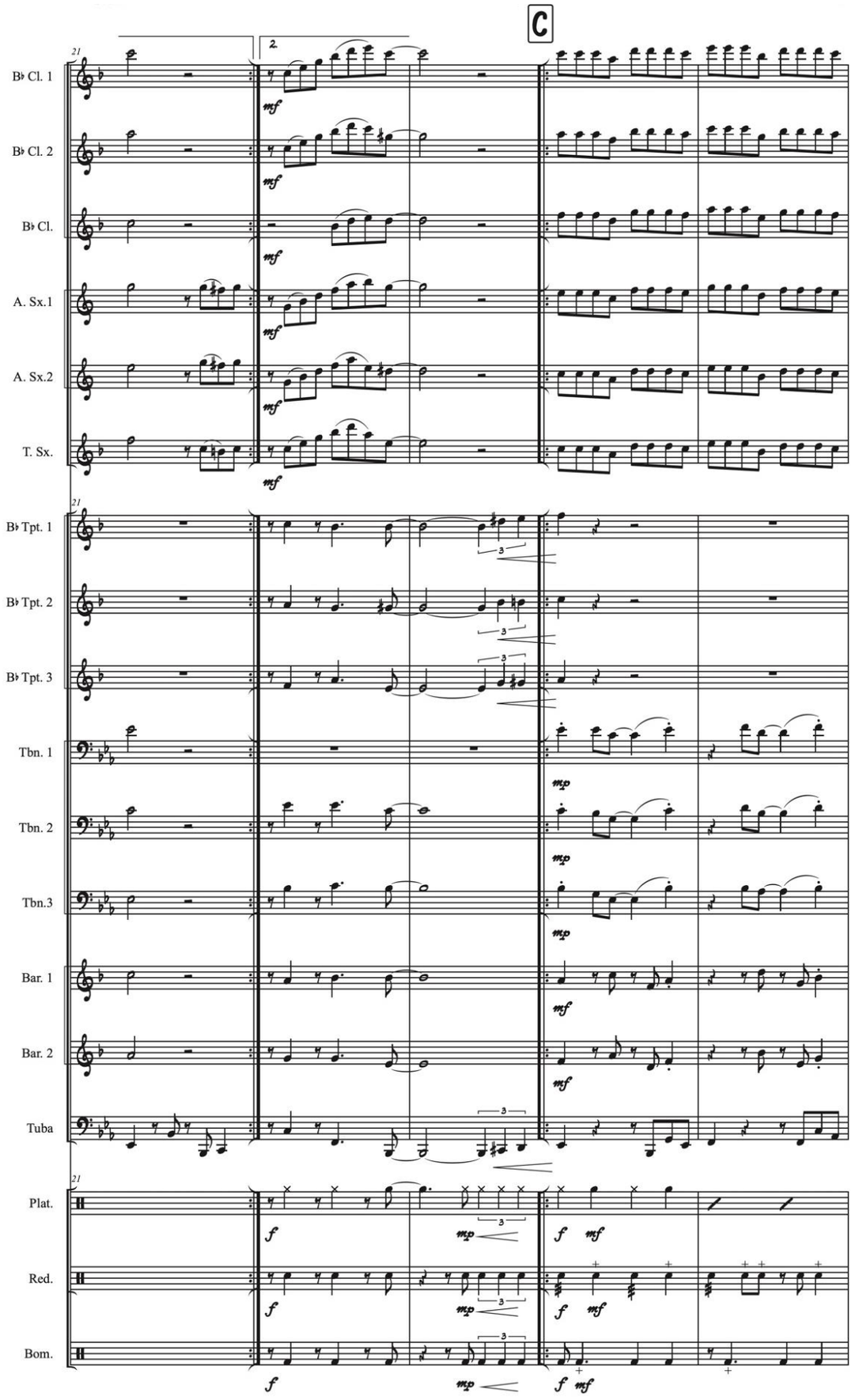
CAMPESINO SOÑADOR



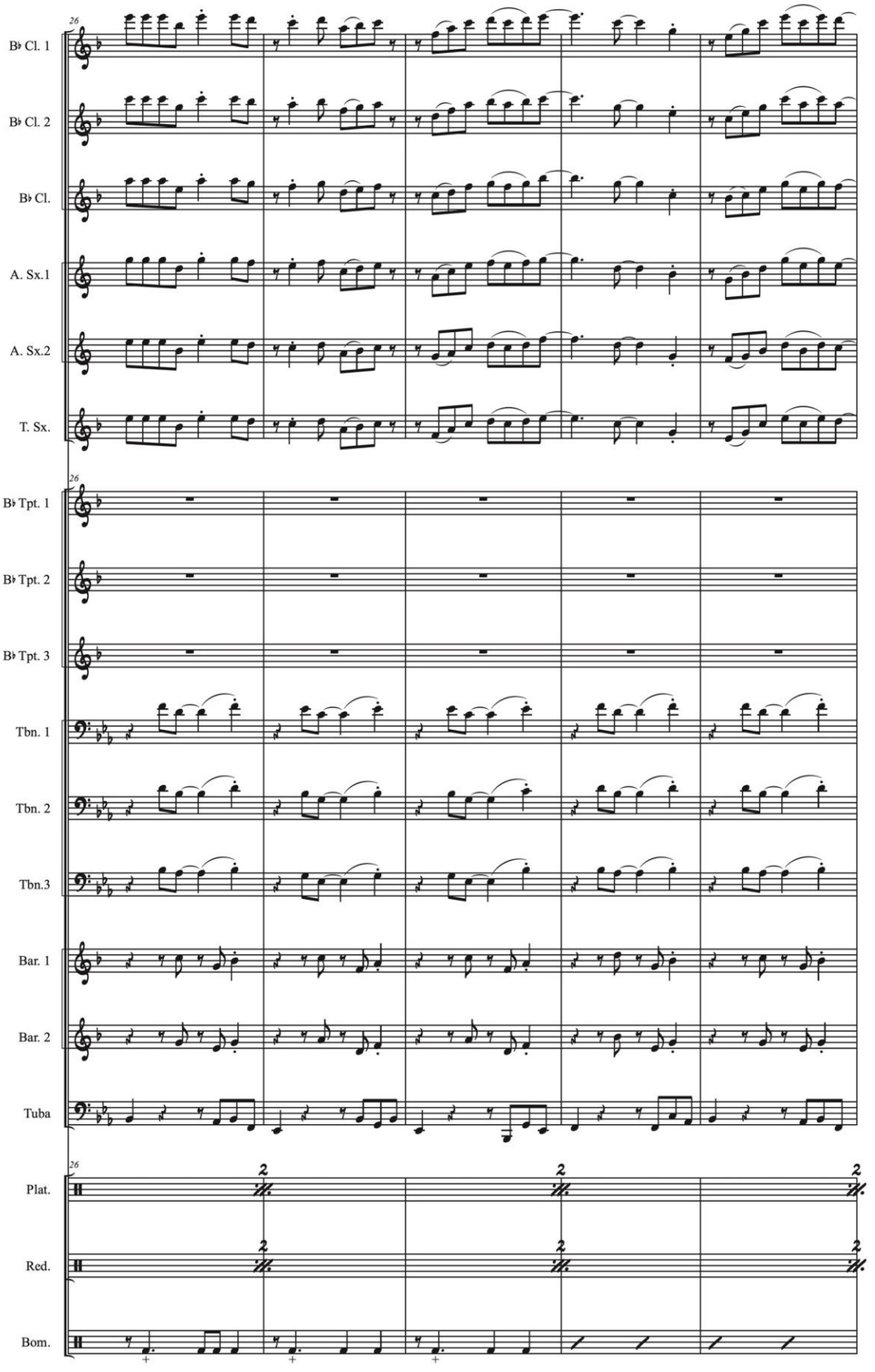
CAMPESINO SOÑADOR



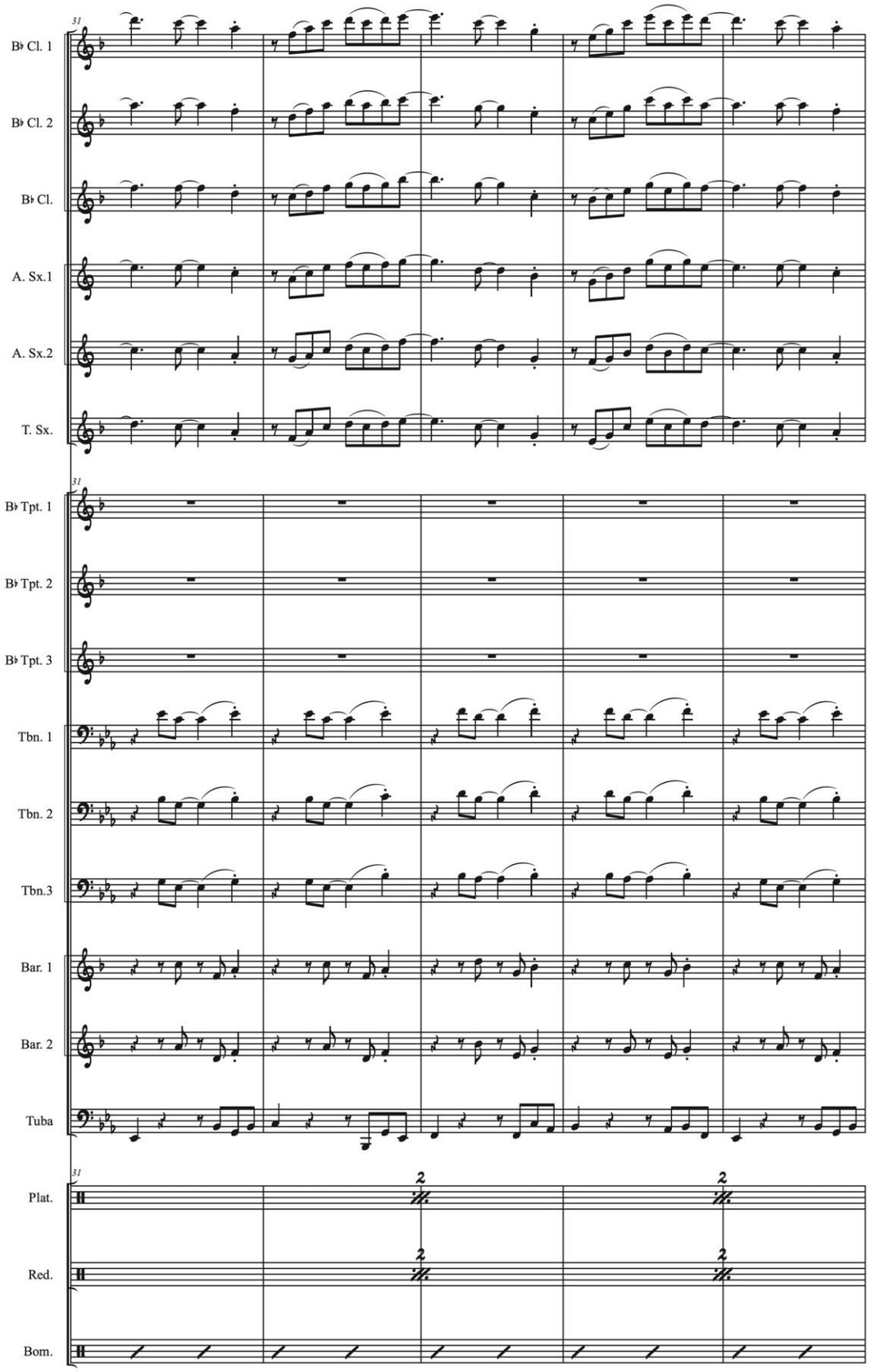
CAMPESINO SOÑADOR



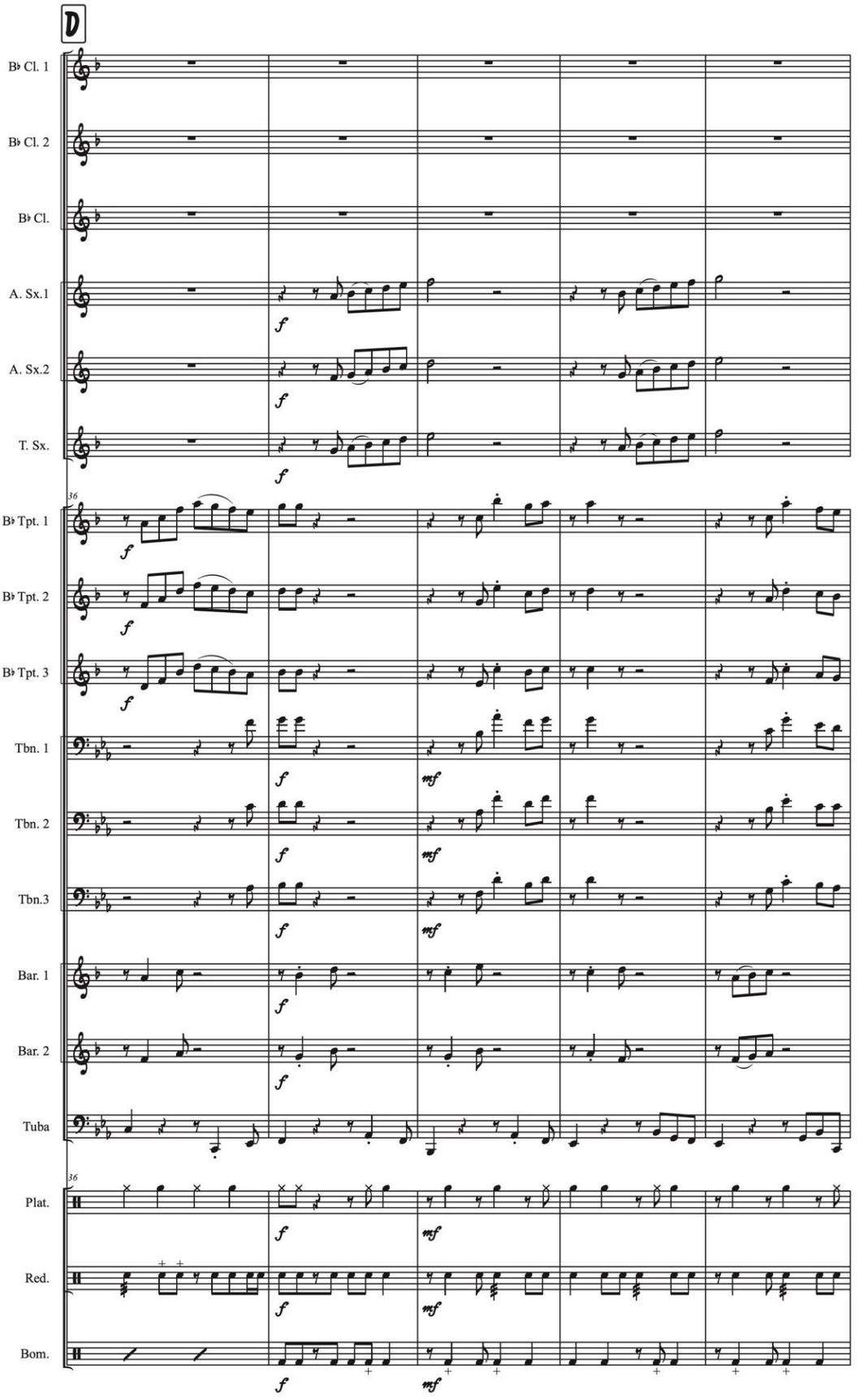
CAMPESINO SOÑADOR



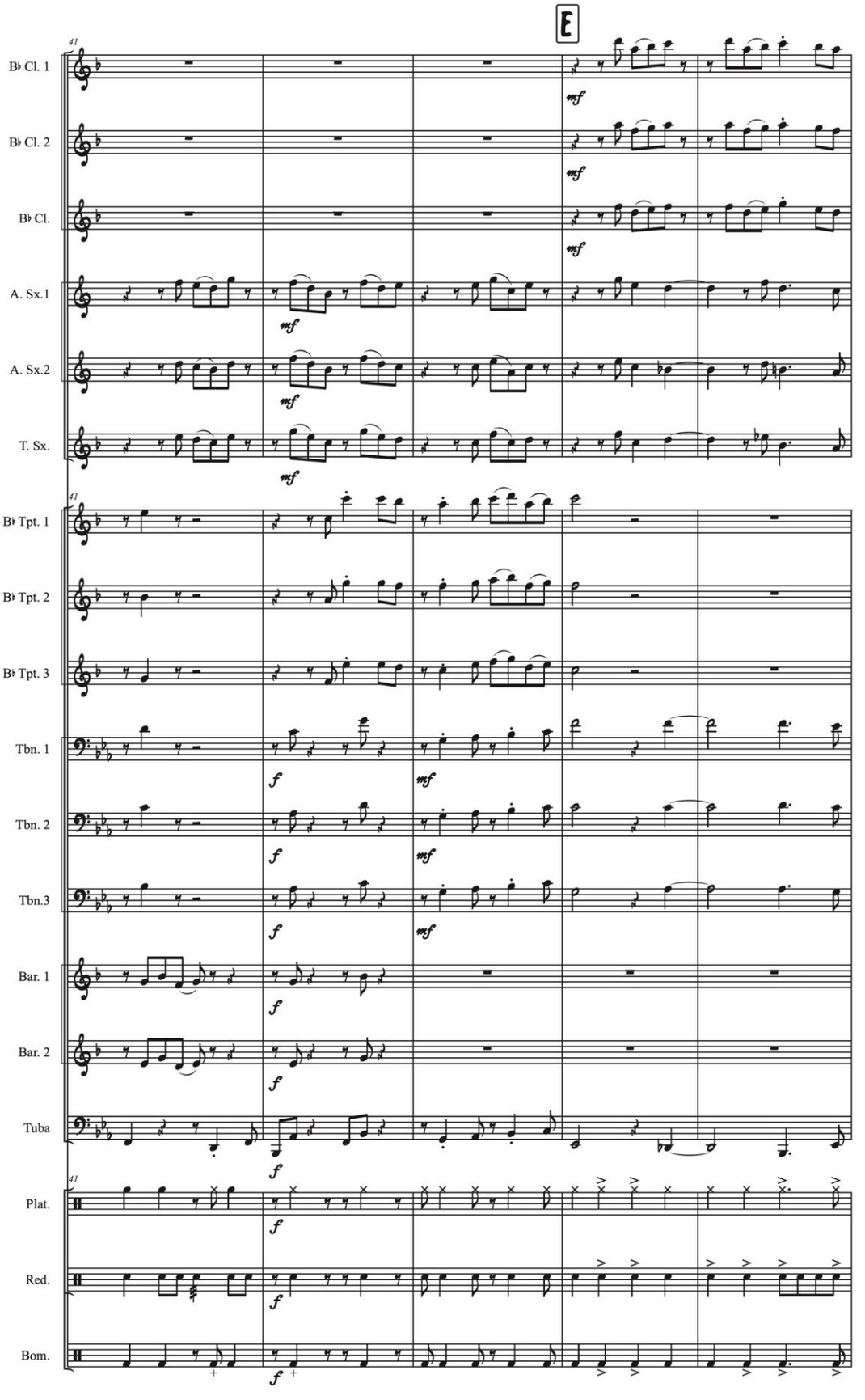
CAMPESINO SOÑADOR



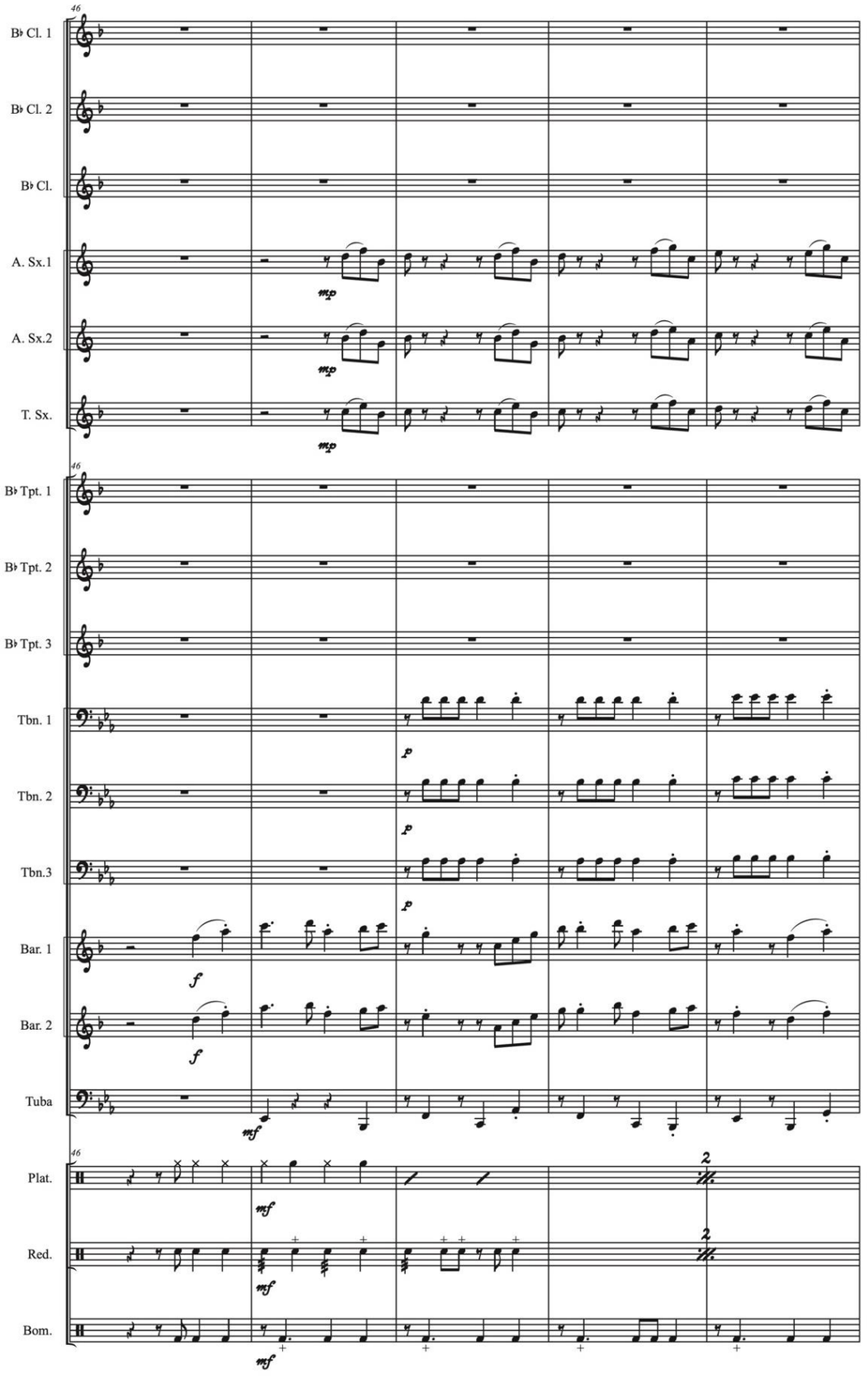
CAMPESINO SOÑADOR



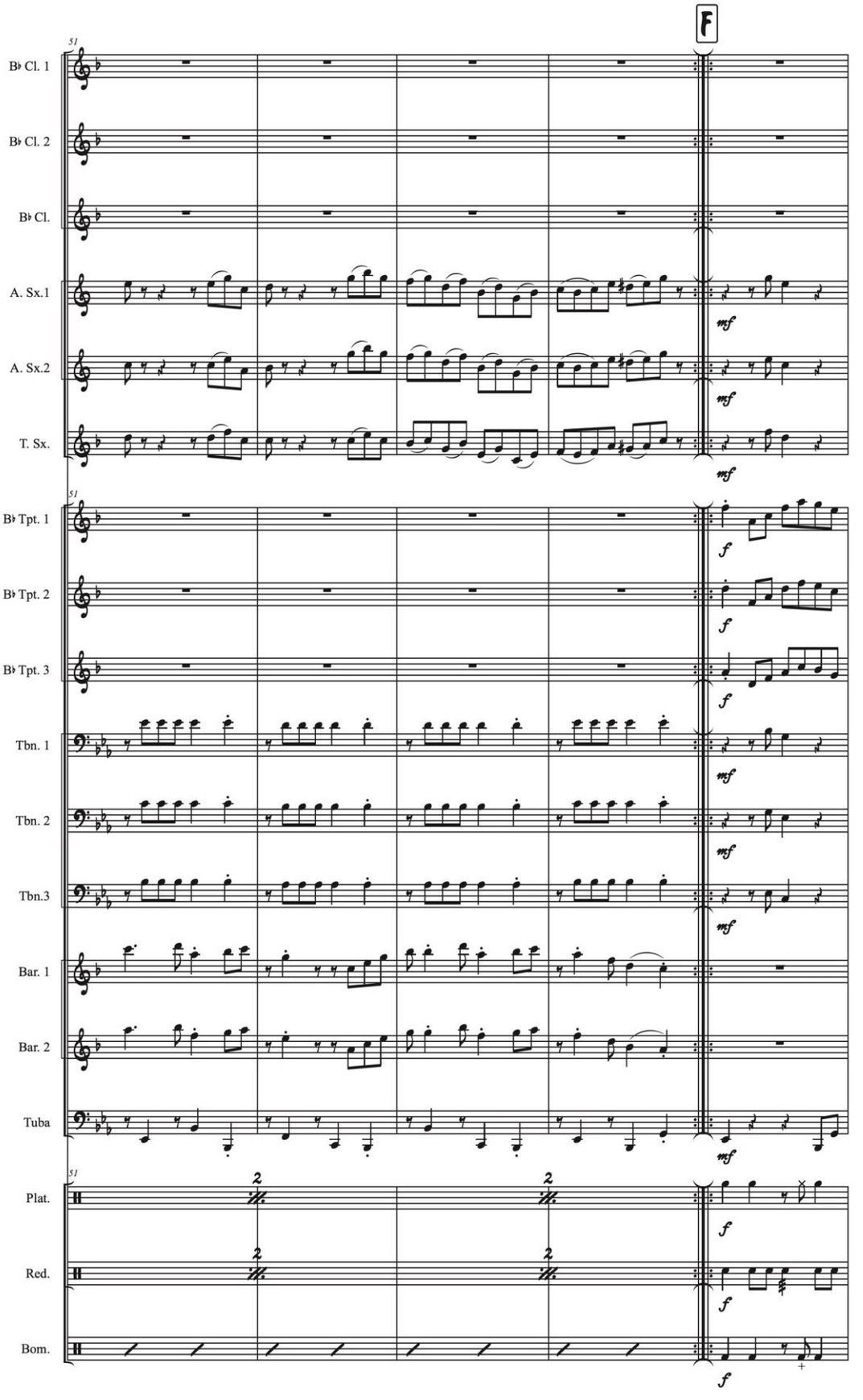
CAMPESINO SOÑADOR



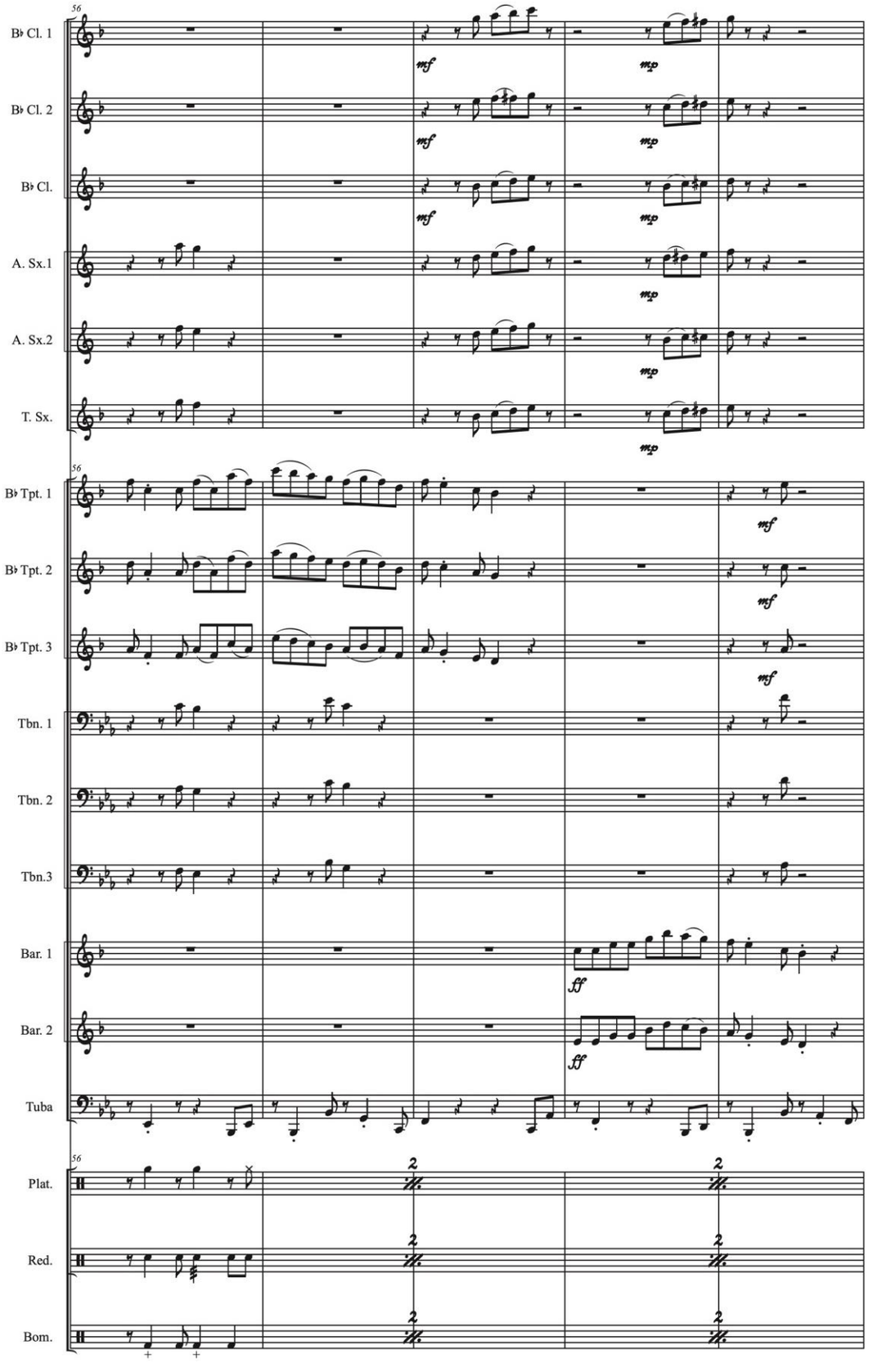
CAMPESINO SOÑADOR



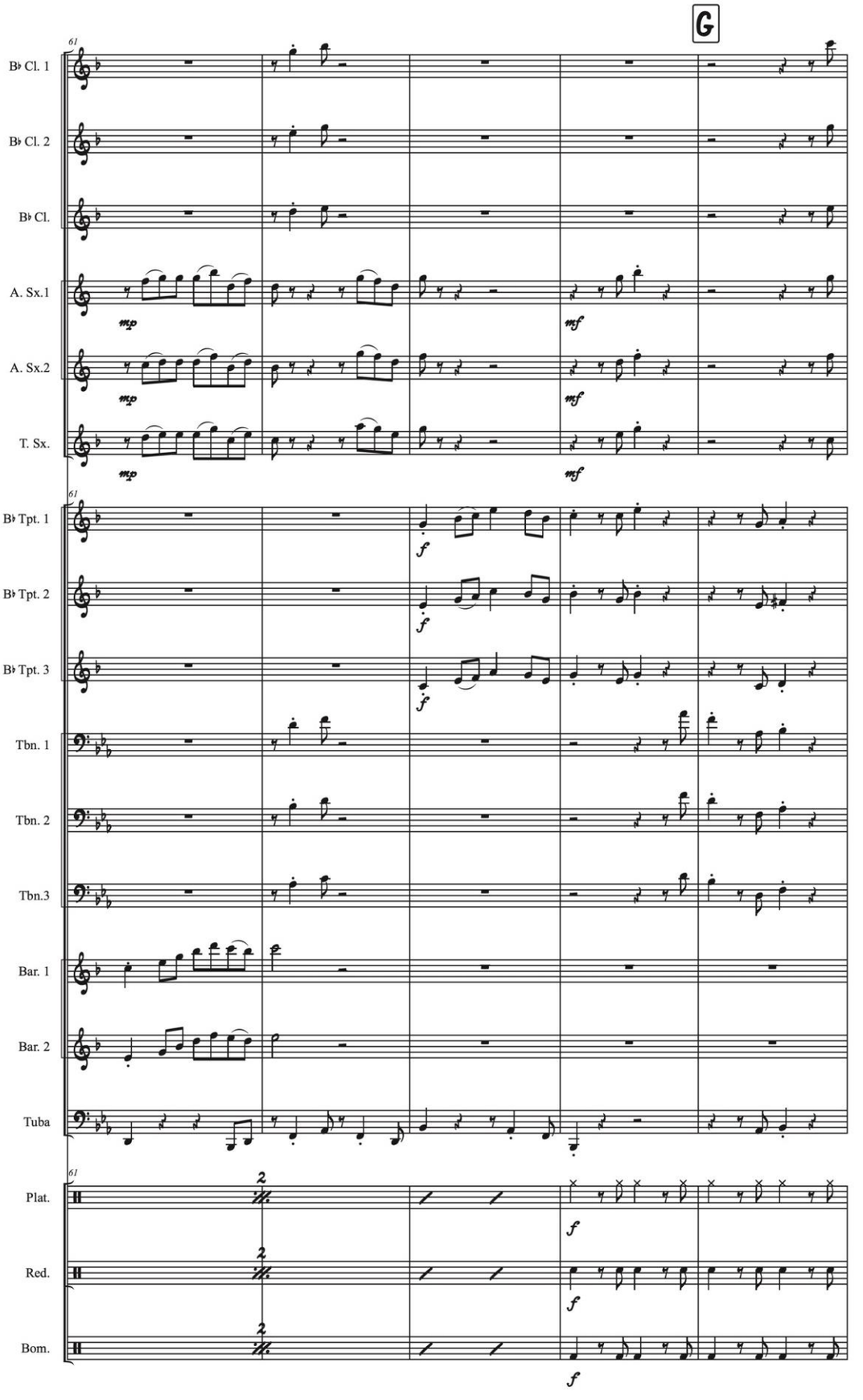
CAMPESINO SOÑADOR



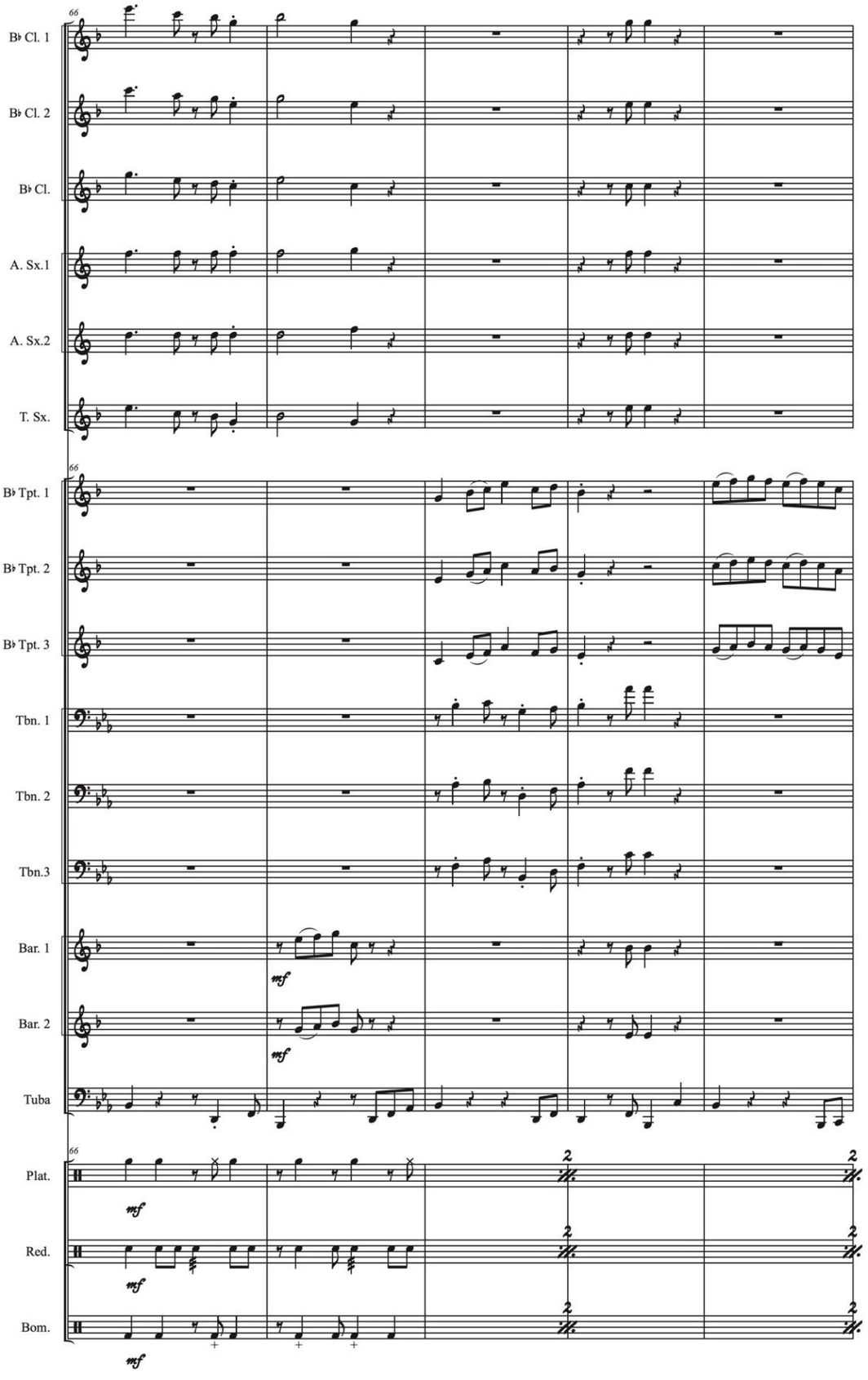
CAMPESINO SOÑADOR



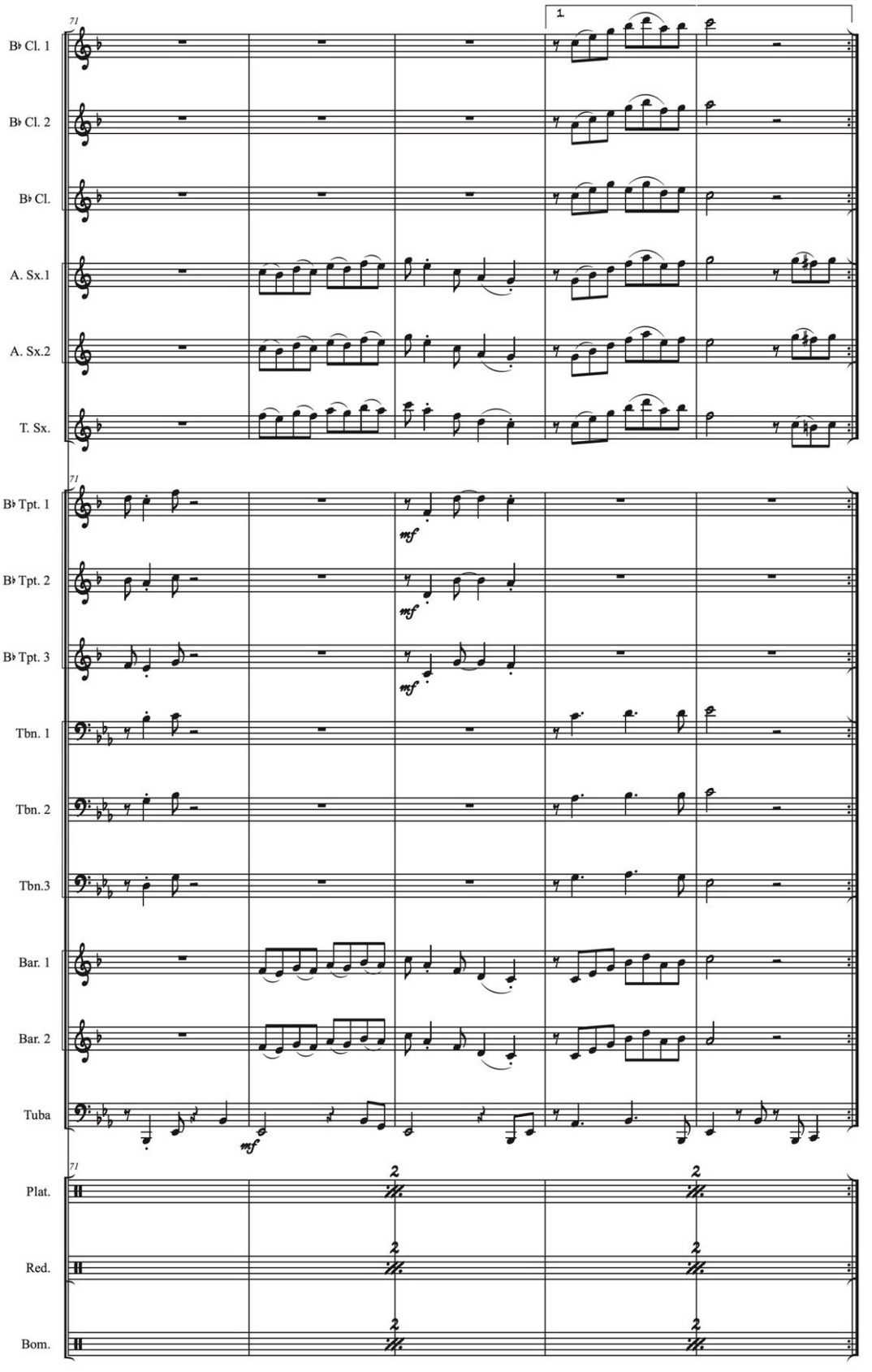
CAMPESINO SOÑADOR



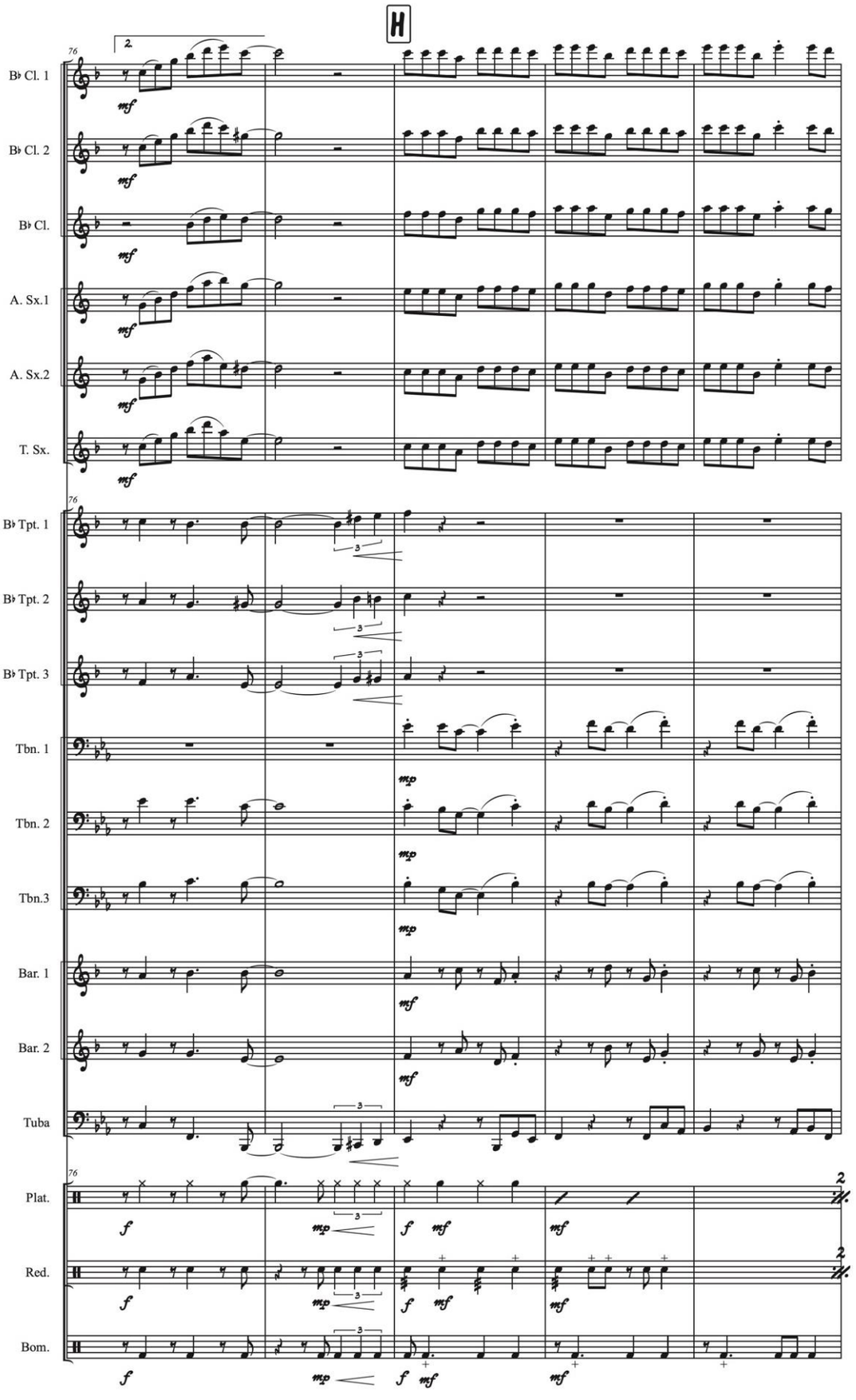
CAMPESINO SOÑADOR



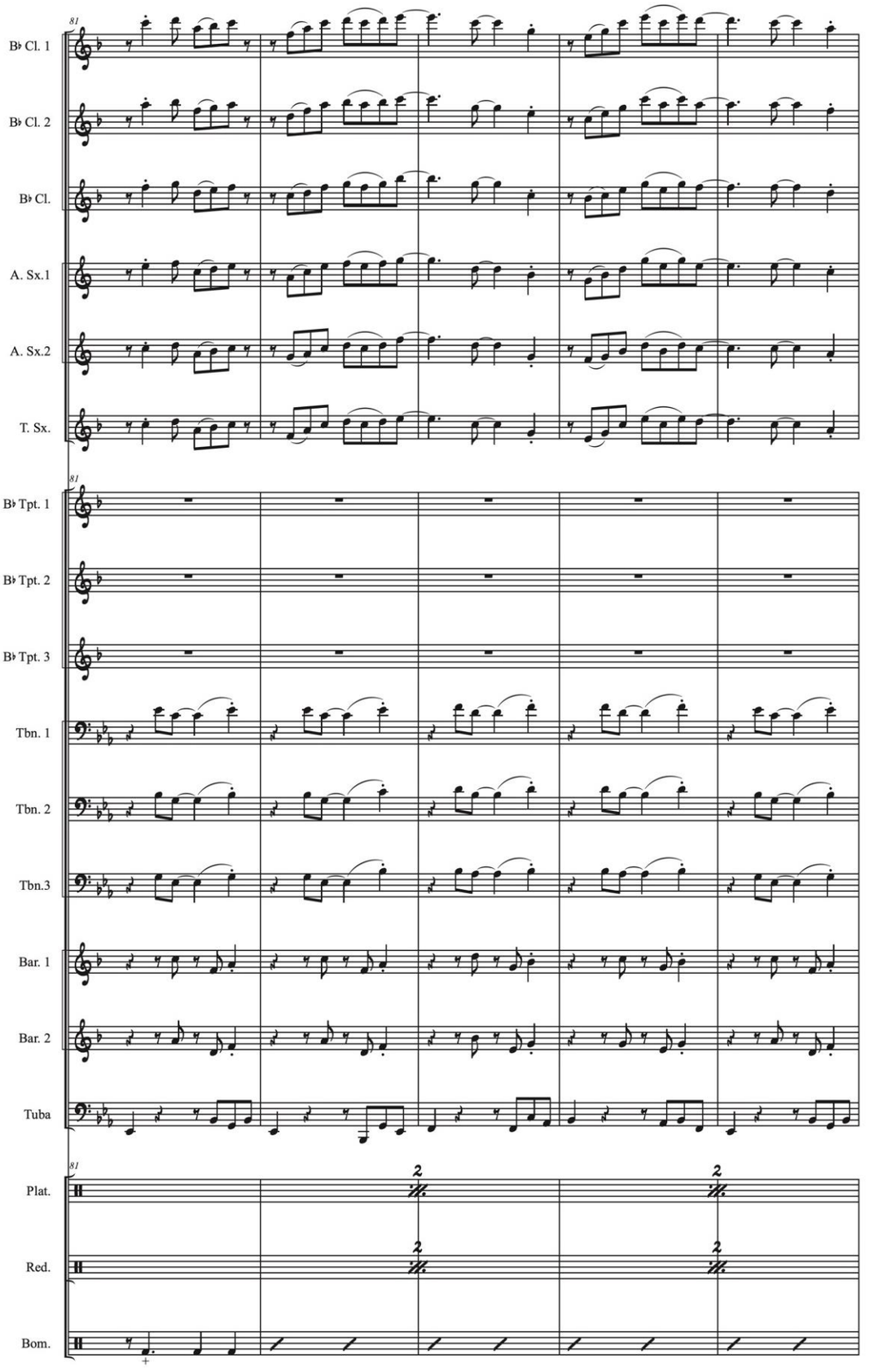
CAMPESINO SOÑADOR



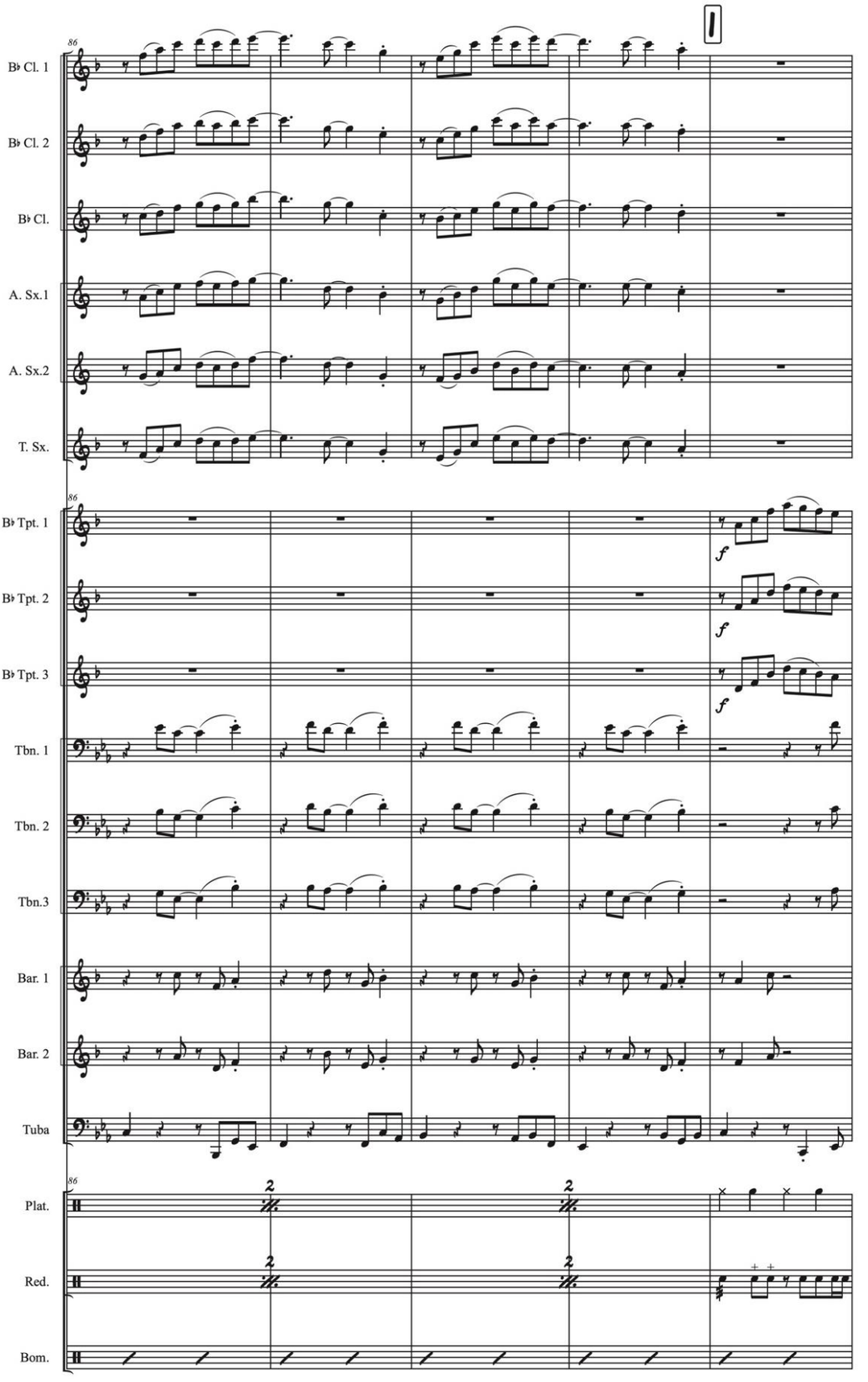
CAMPESINO SOÑADOR



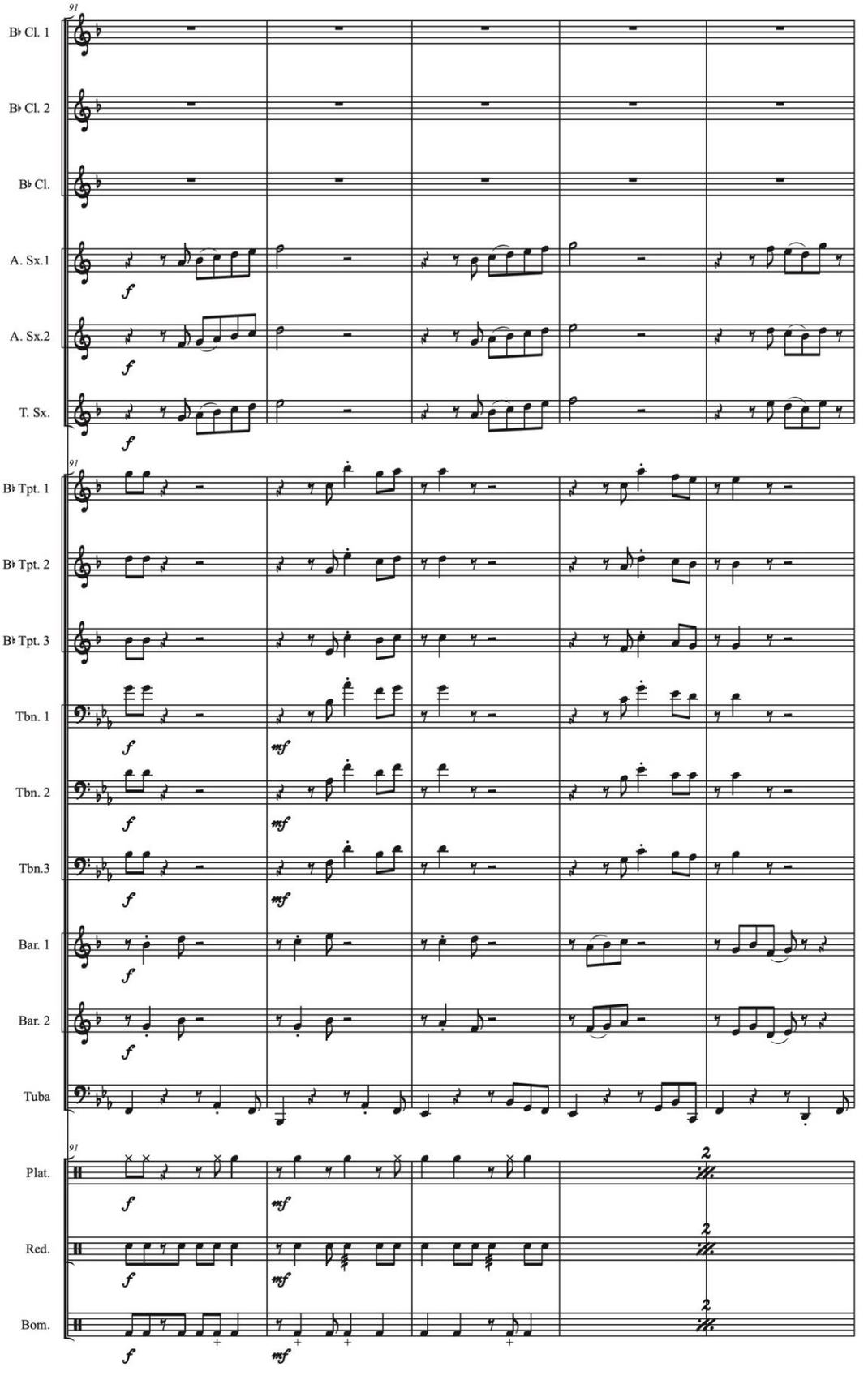
CAMPESINO SOÑADOR



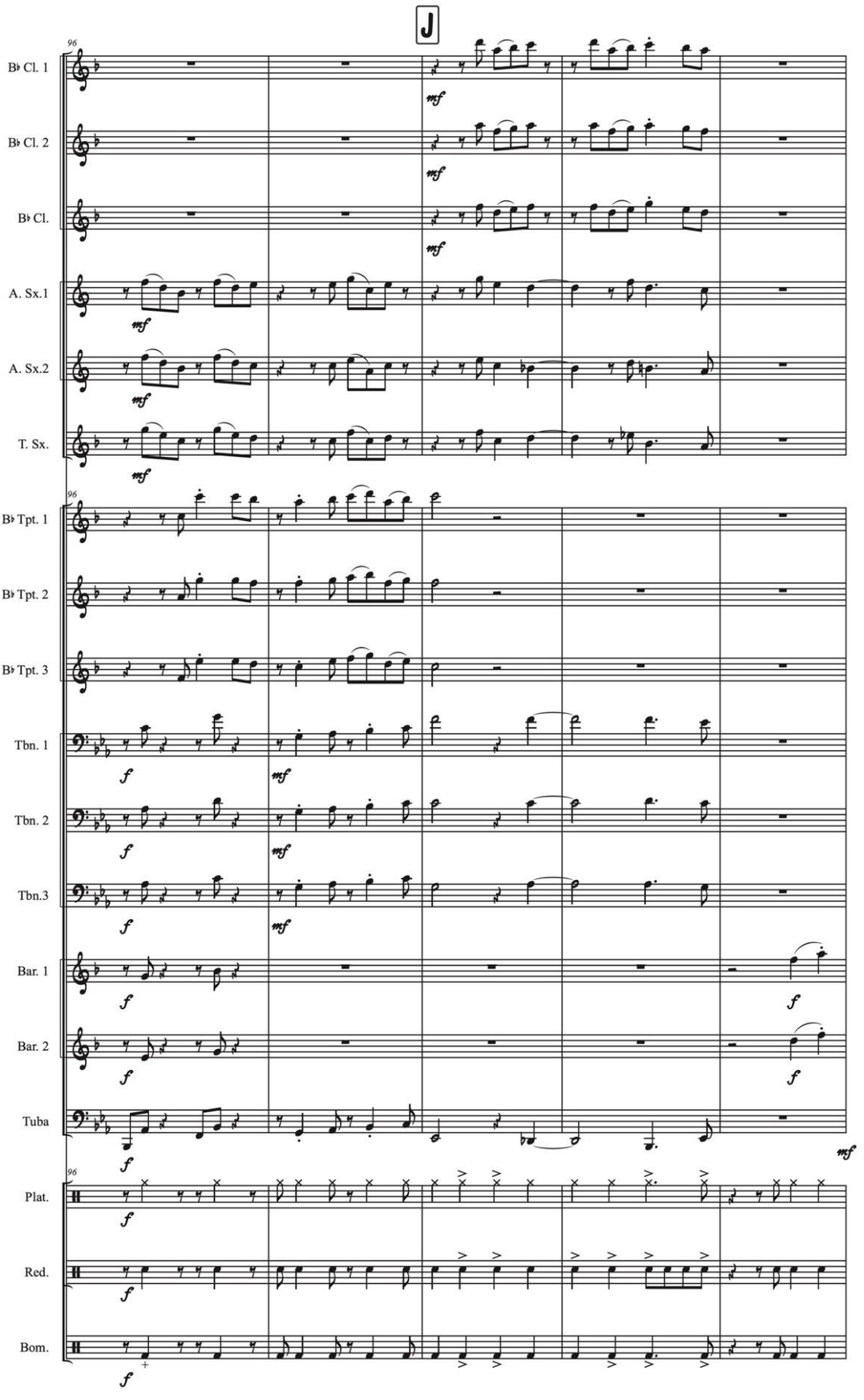
CAMPESINO SOÑADOR



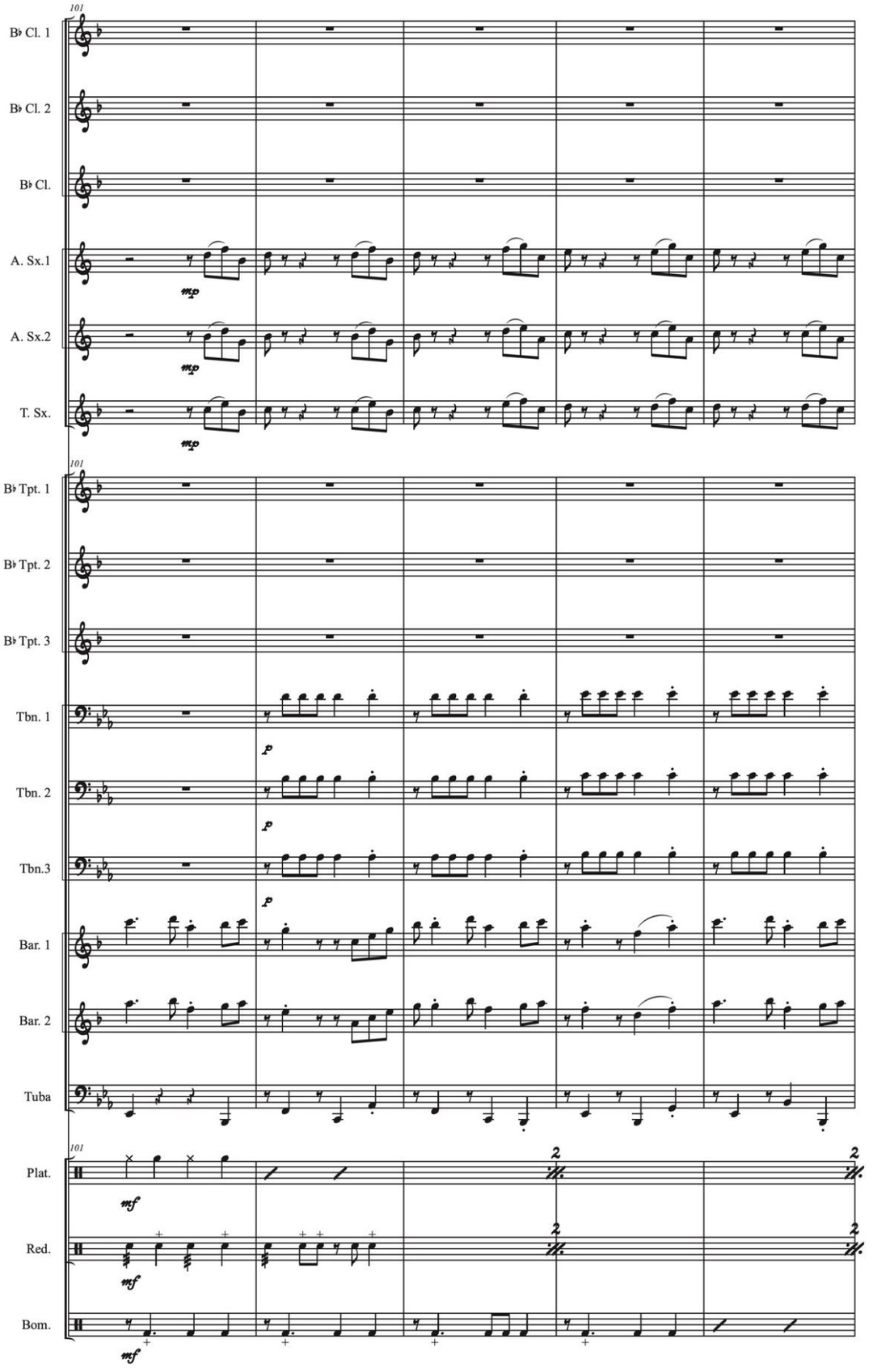
CAMPESINO SOÑADOR



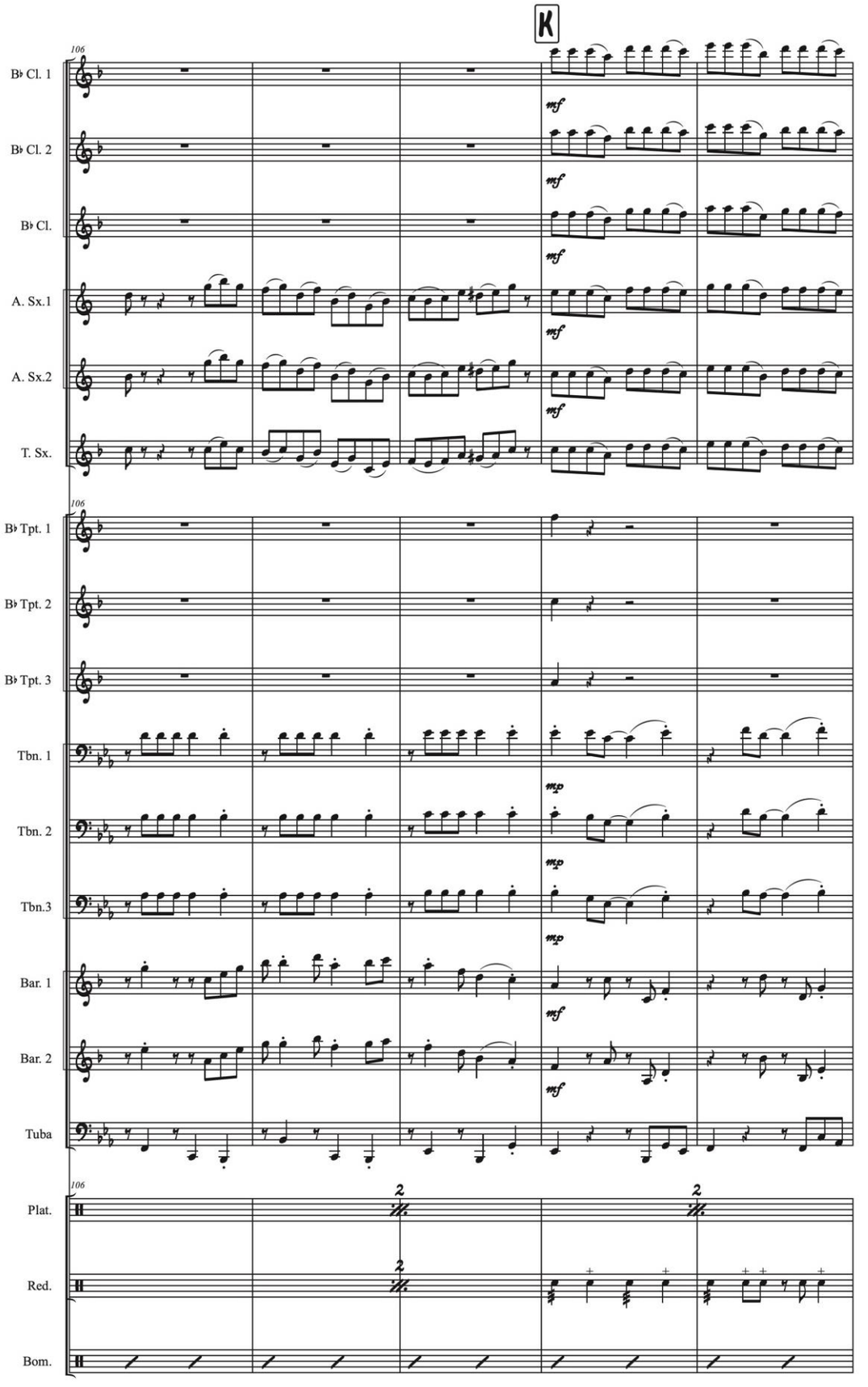
CAMPESINO SOÑADOR



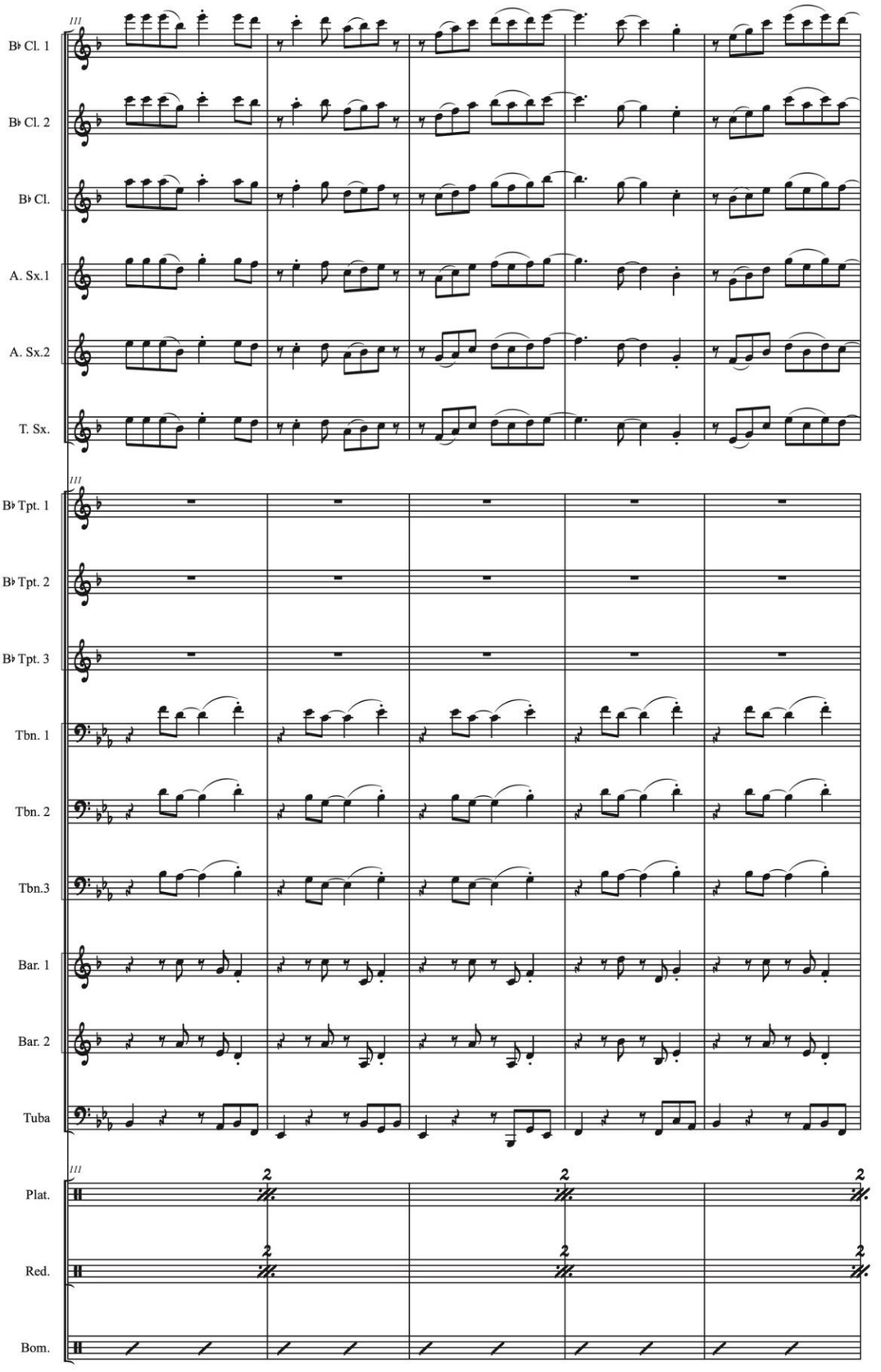
CAMPESINO SOÑADOR



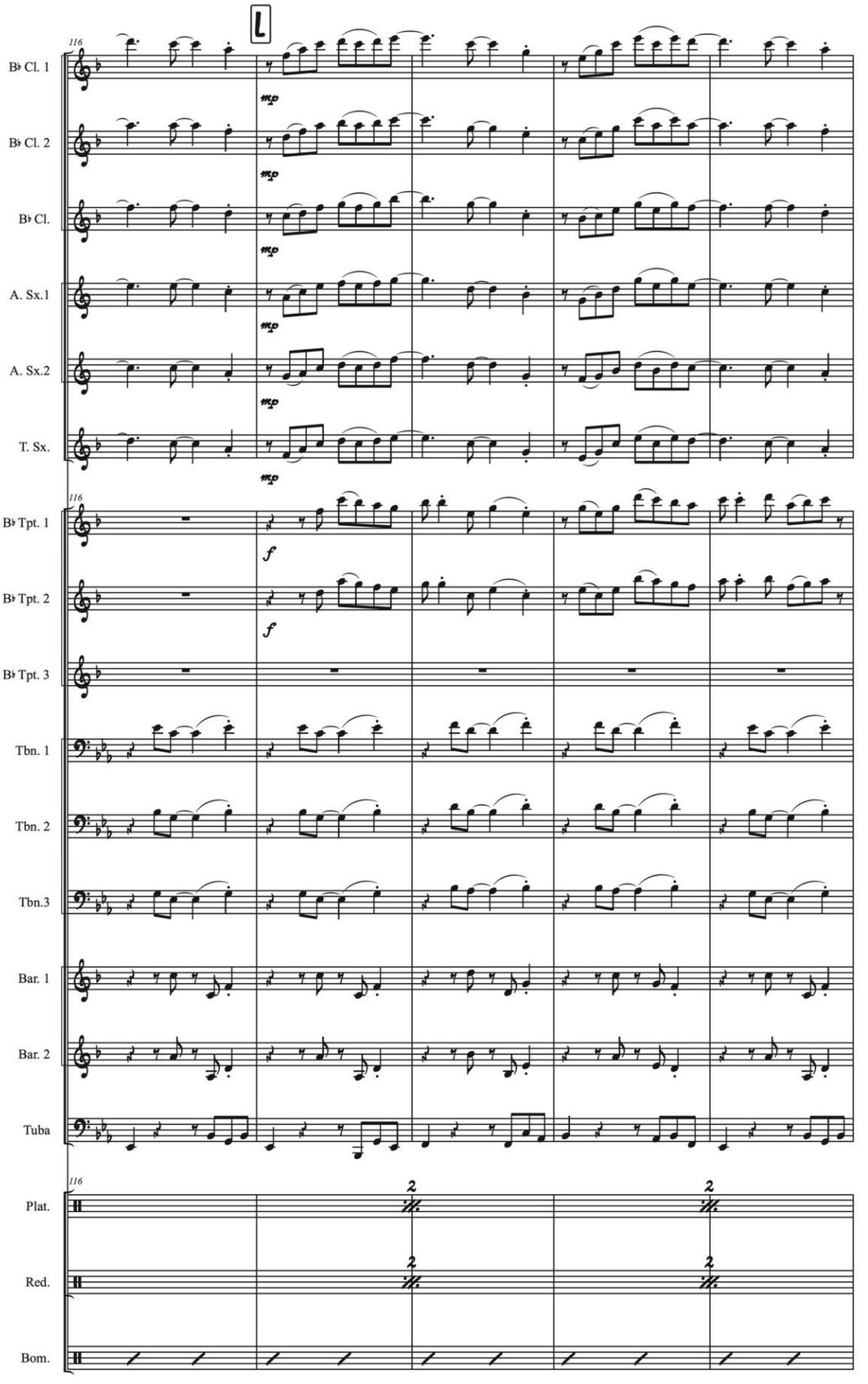
CAMPESINO SOÑADOR



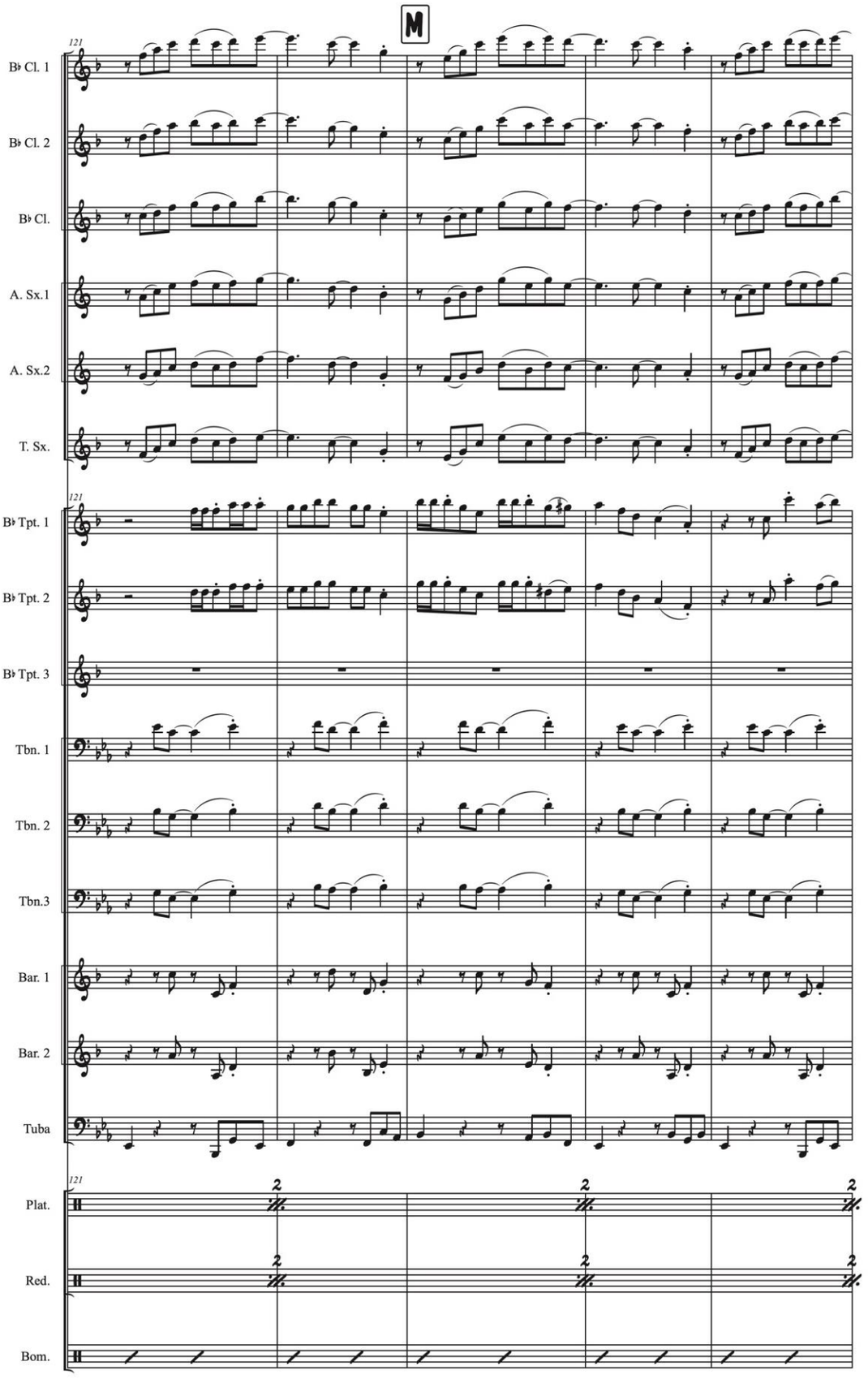
CAMPESINO SOÑADOR



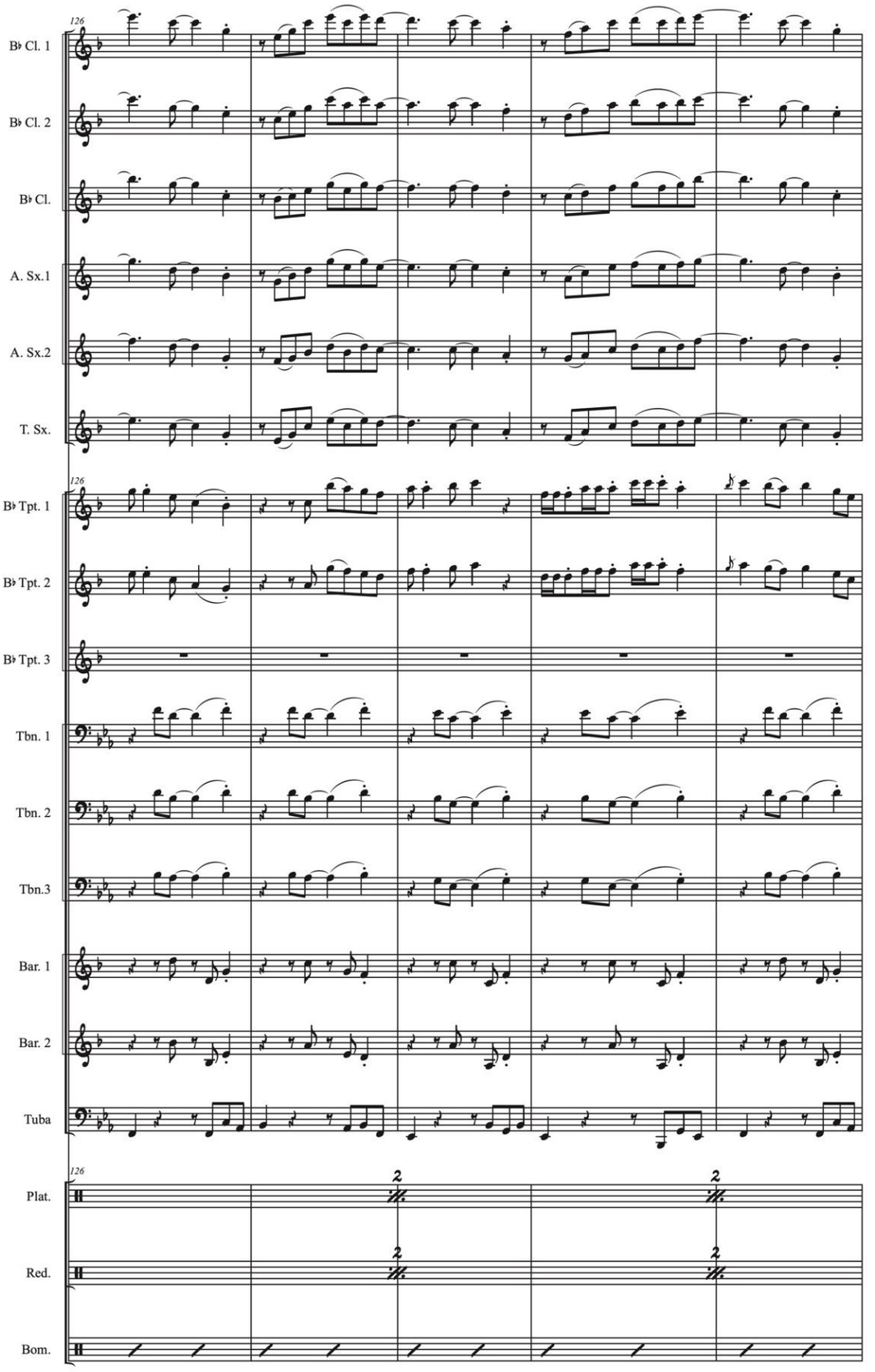
CAMPESINO SOÑADOR



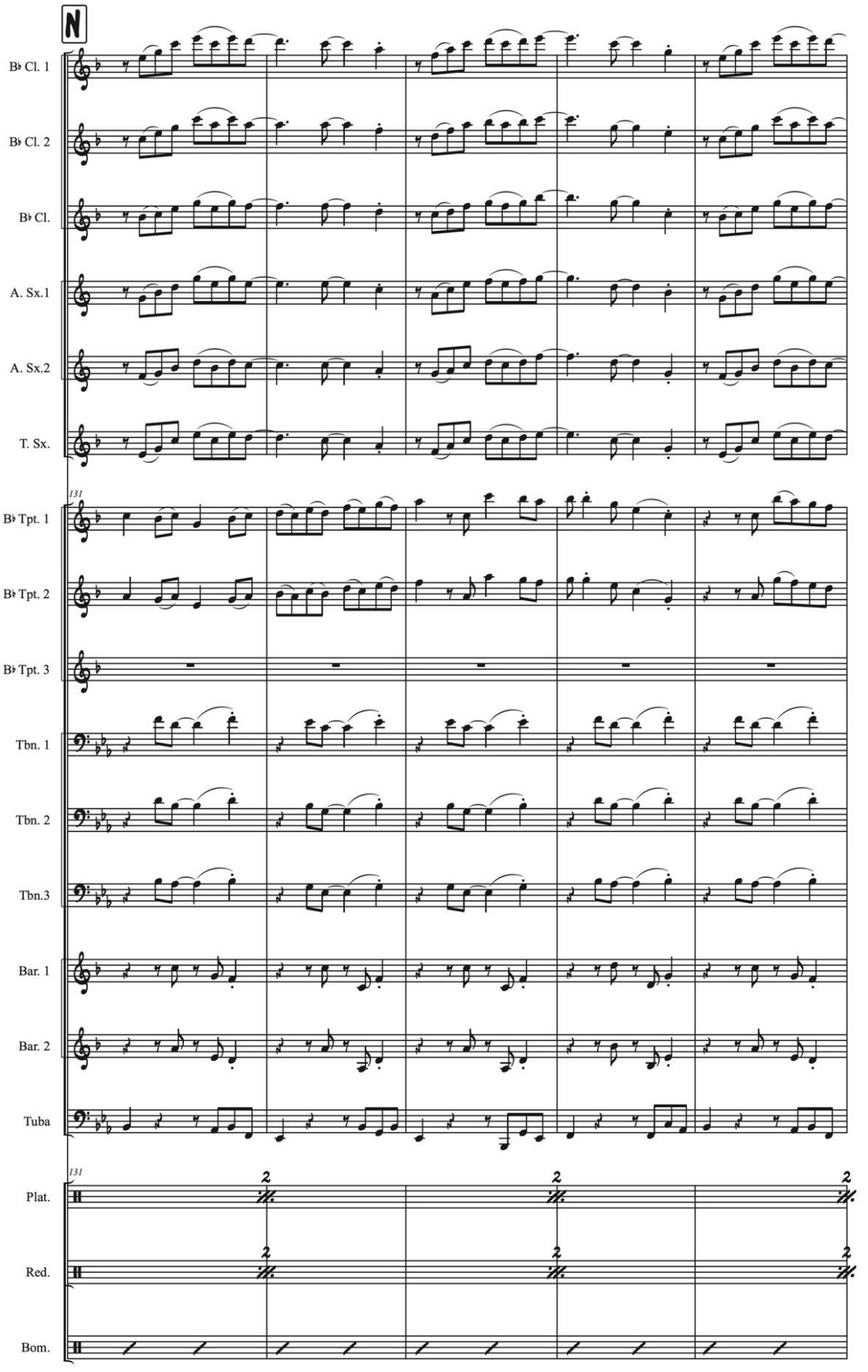
CAMPESINO SOÑADOR



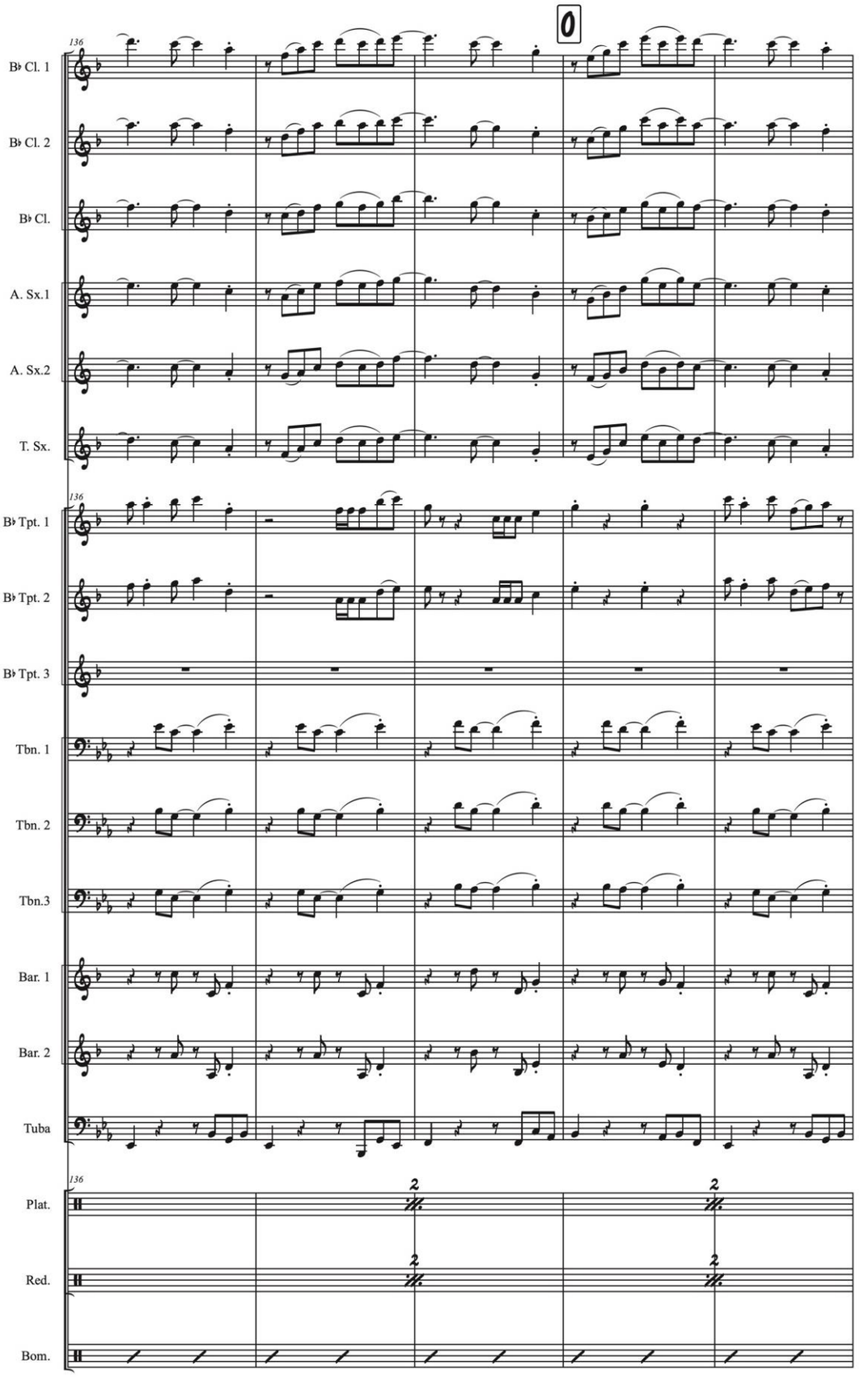
CAMPESINO SOÑADOR



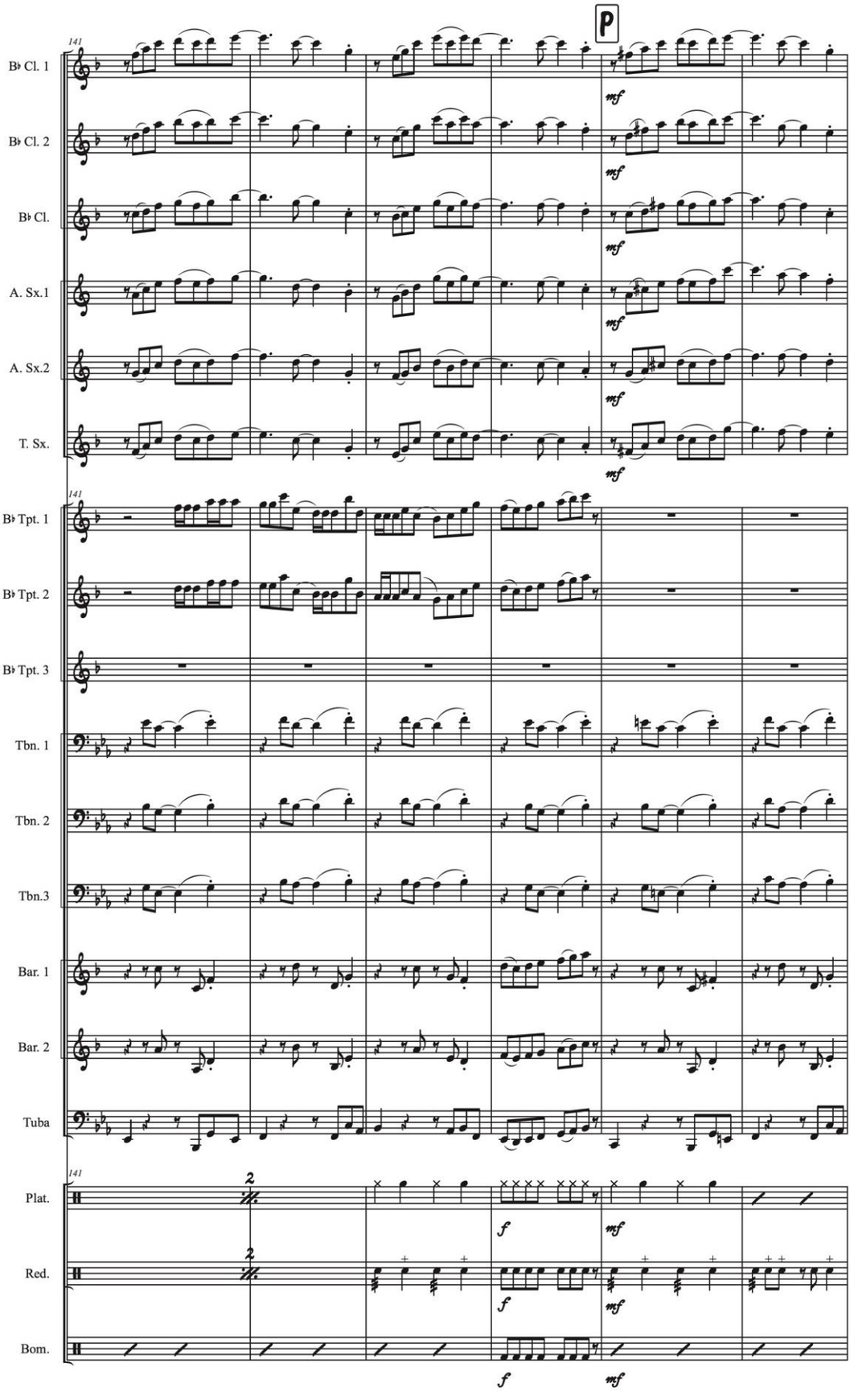
CAMPESINO SOÑADOR



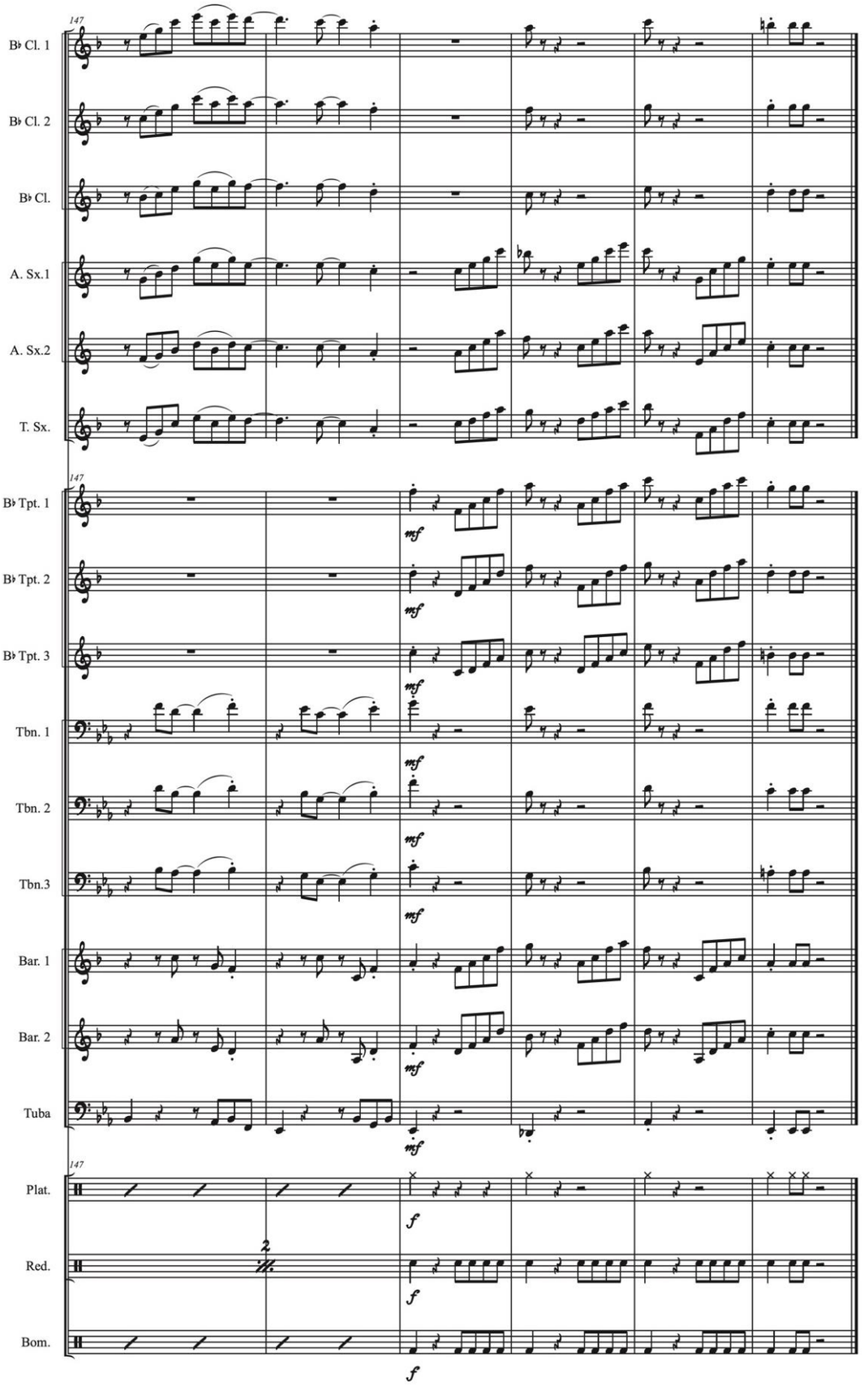
CAMPESINO SOÑADOR



CAMPESINO SOÑADOR



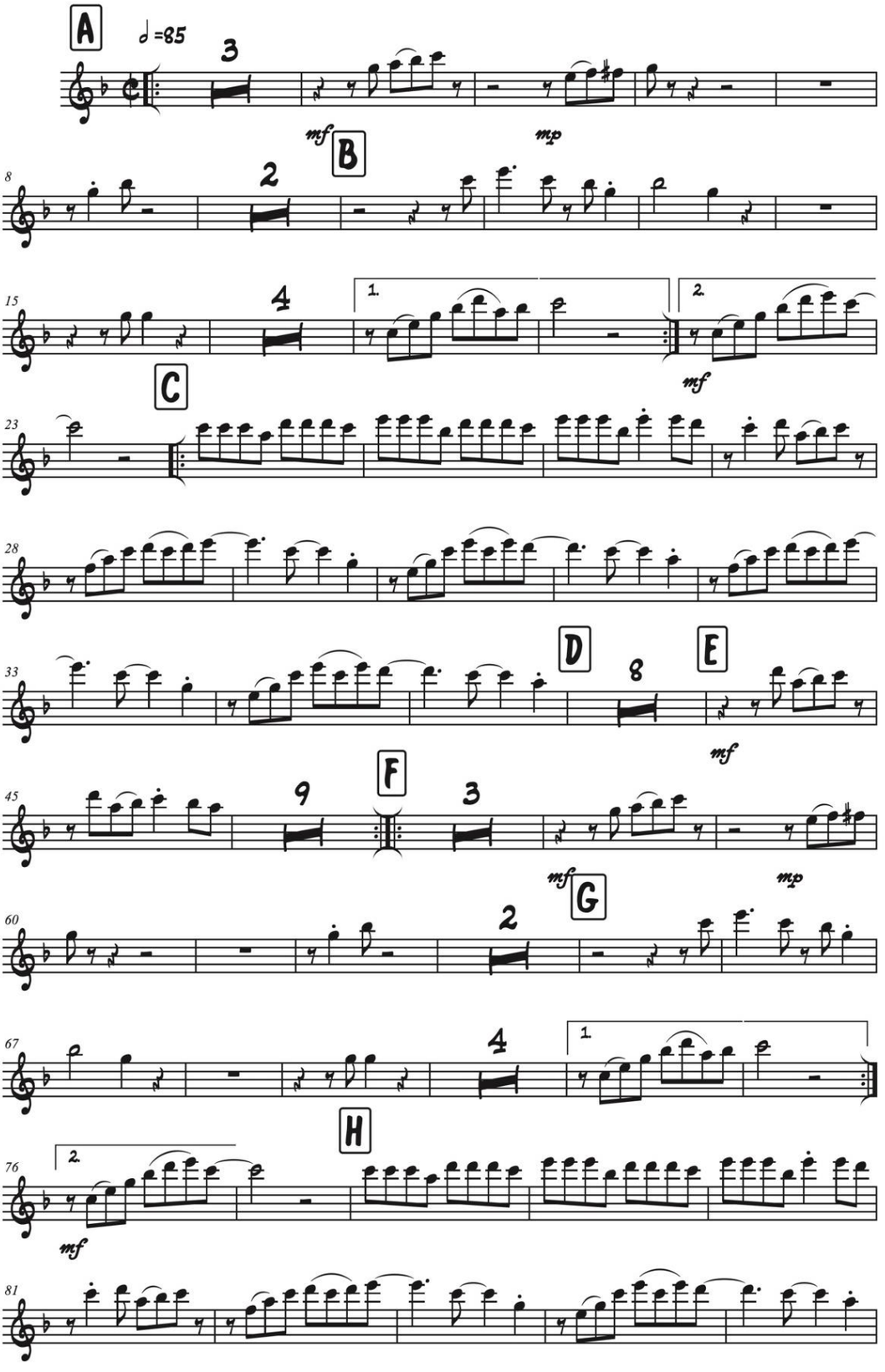
CAMPESINO SOÑADOR



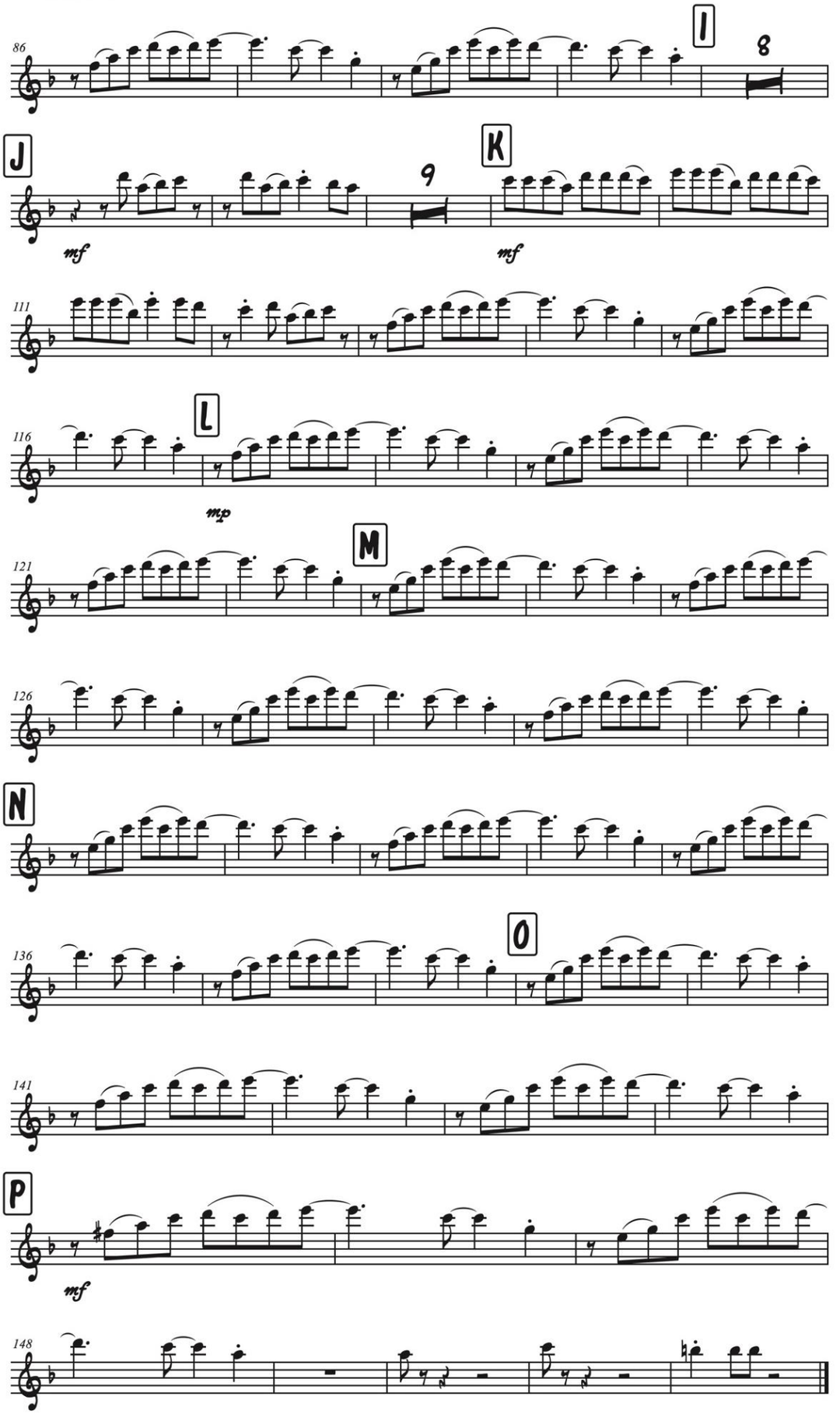
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



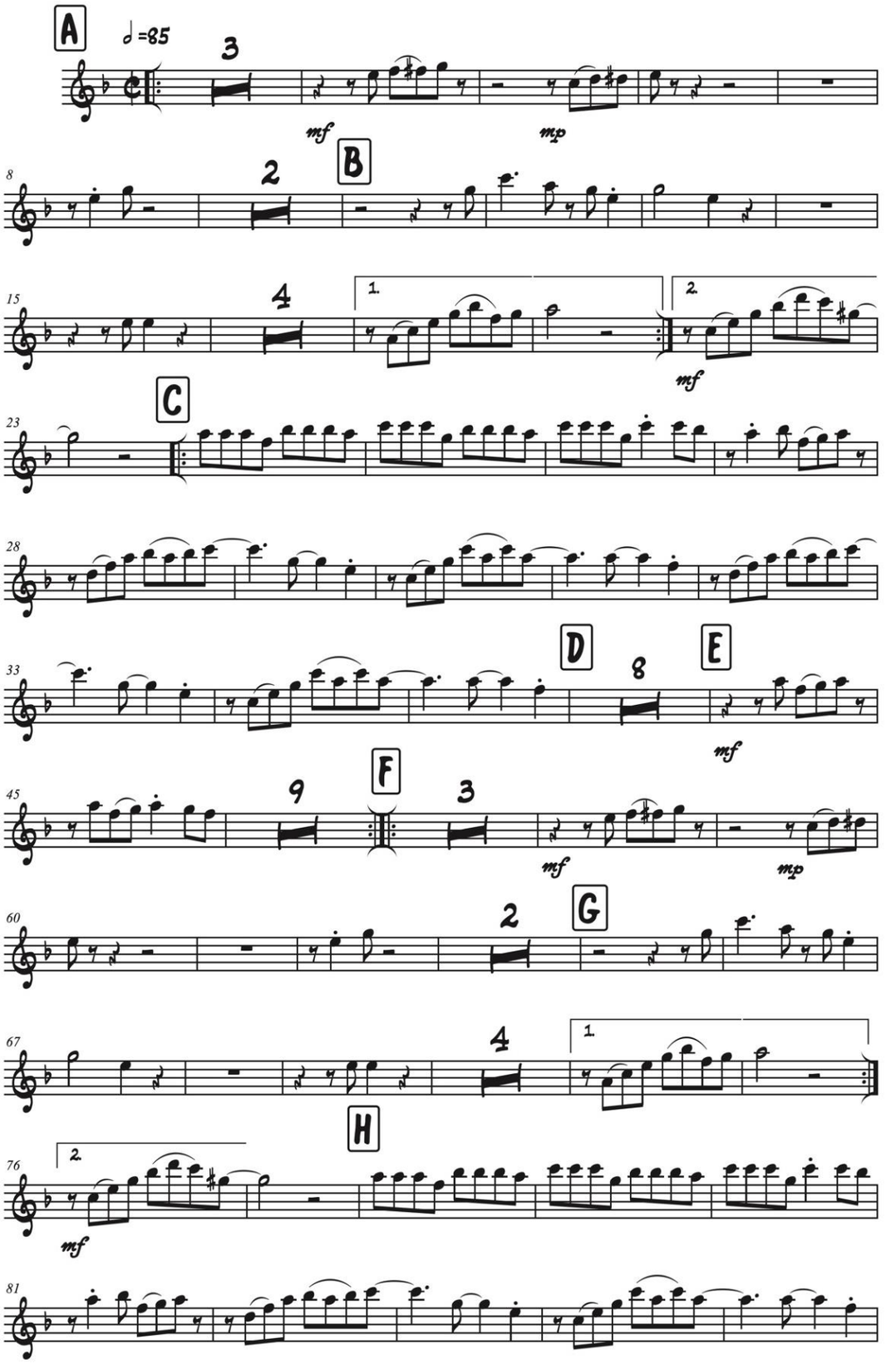
CAMPESINO SOÑADOR



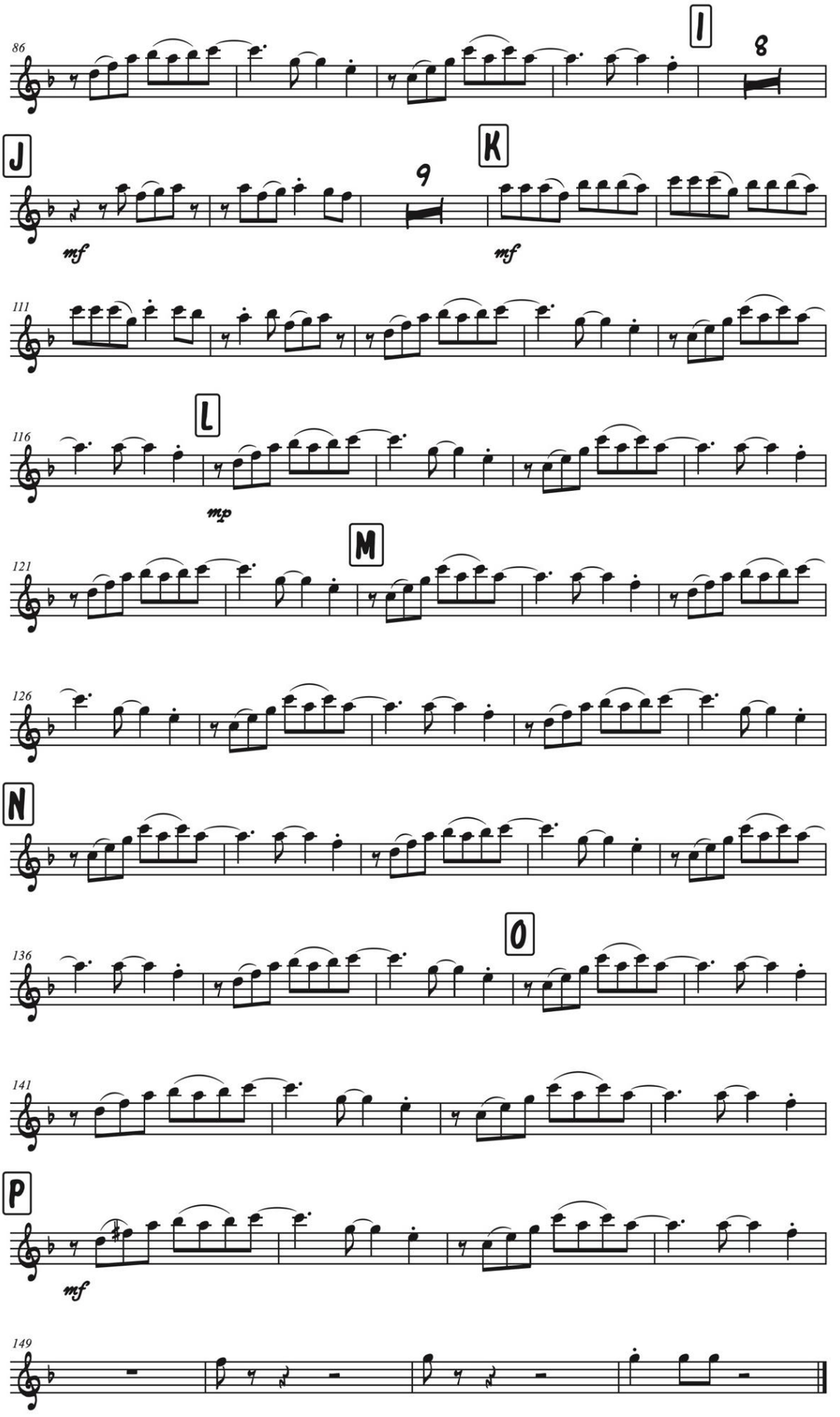
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



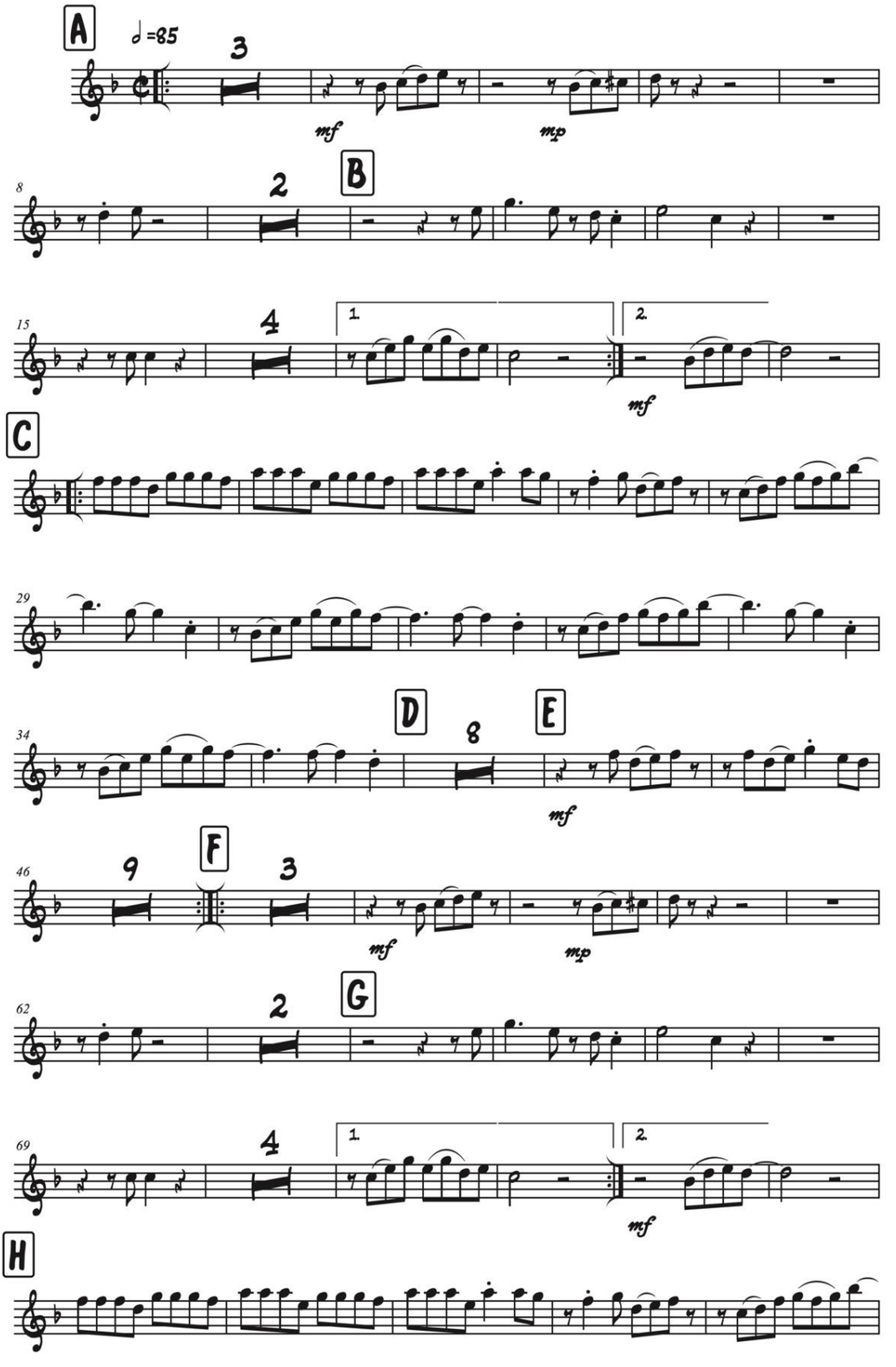
CAMPESINO SOÑADOR



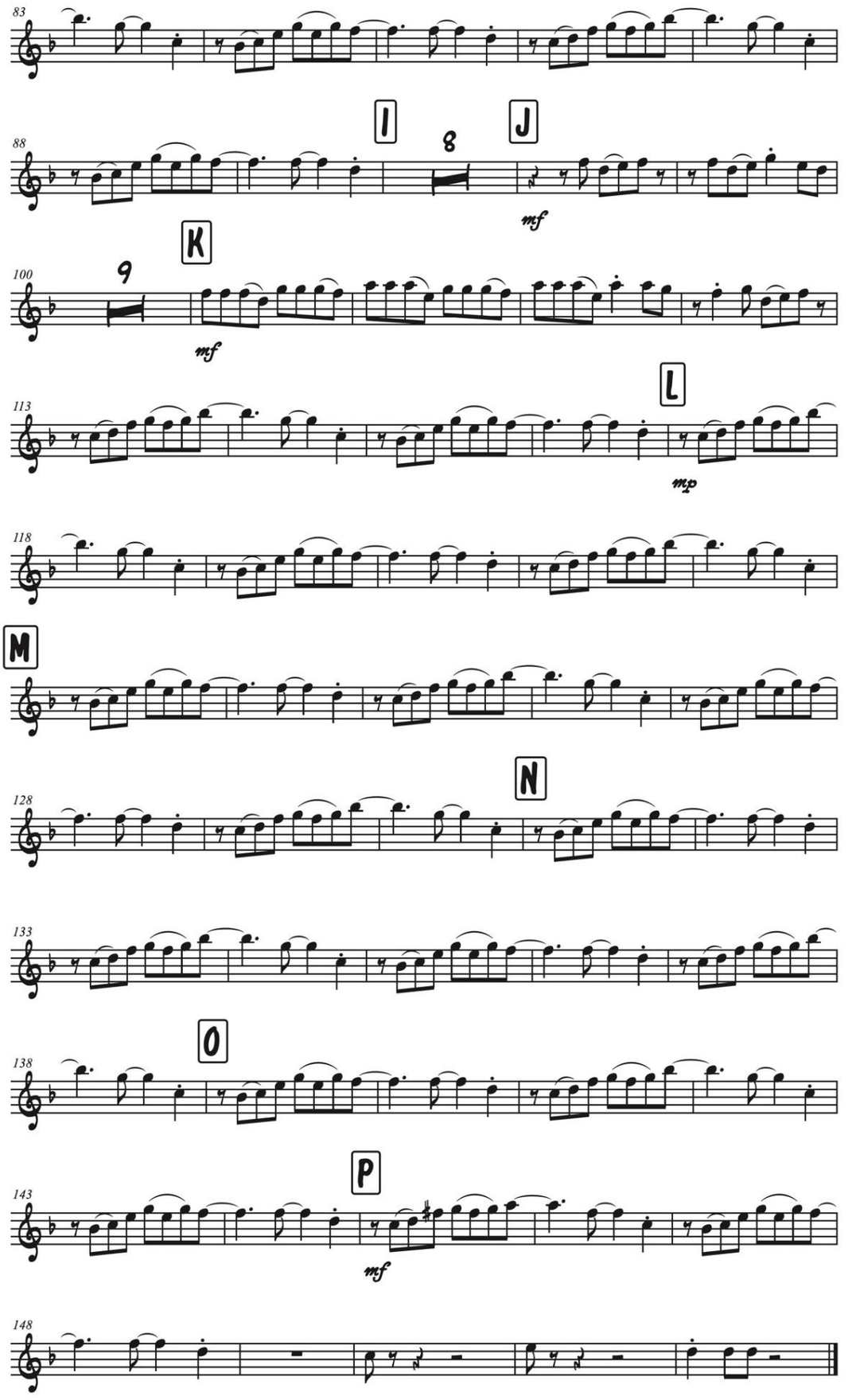
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



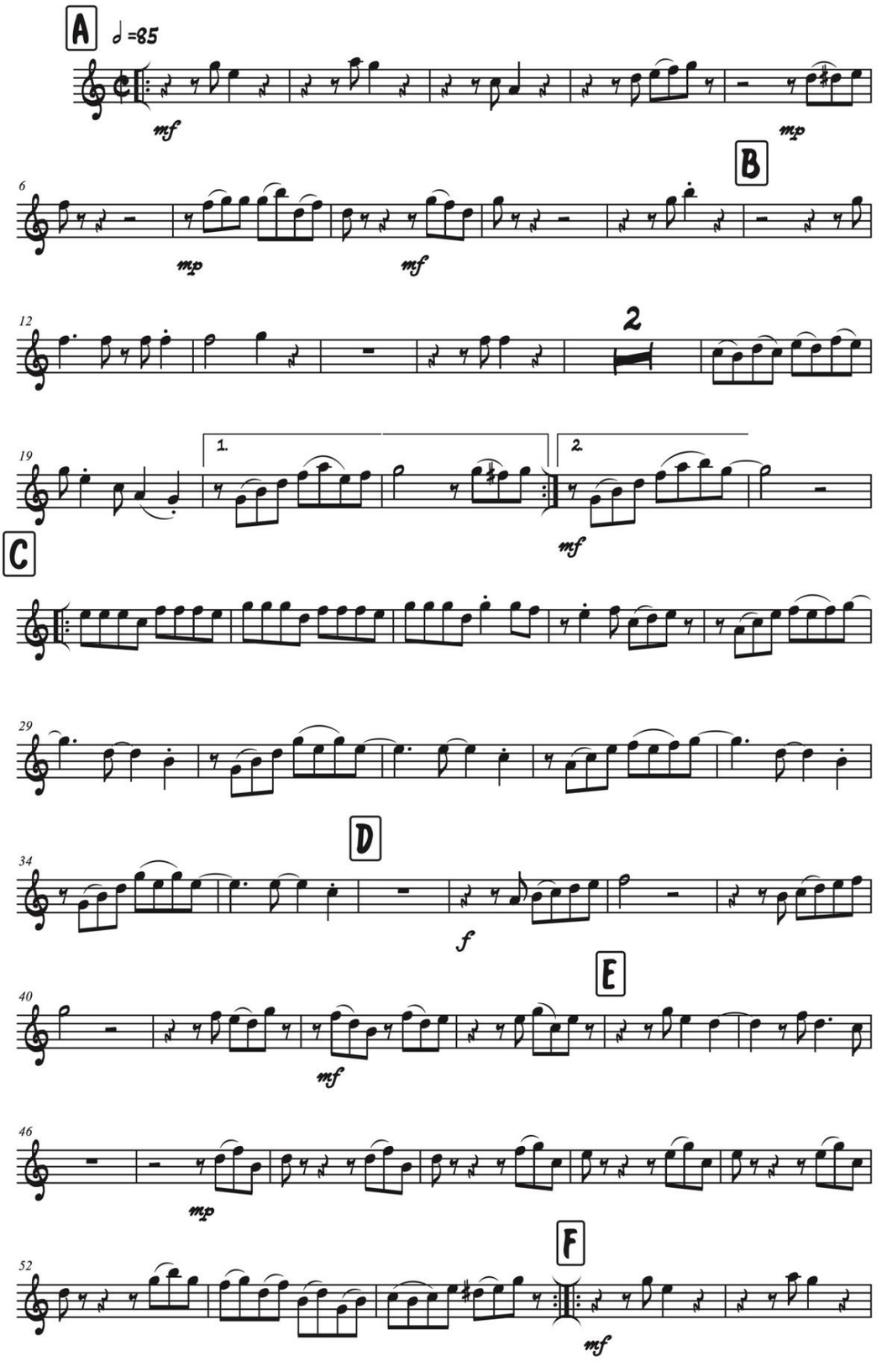
CAMPESINO SOÑADOR



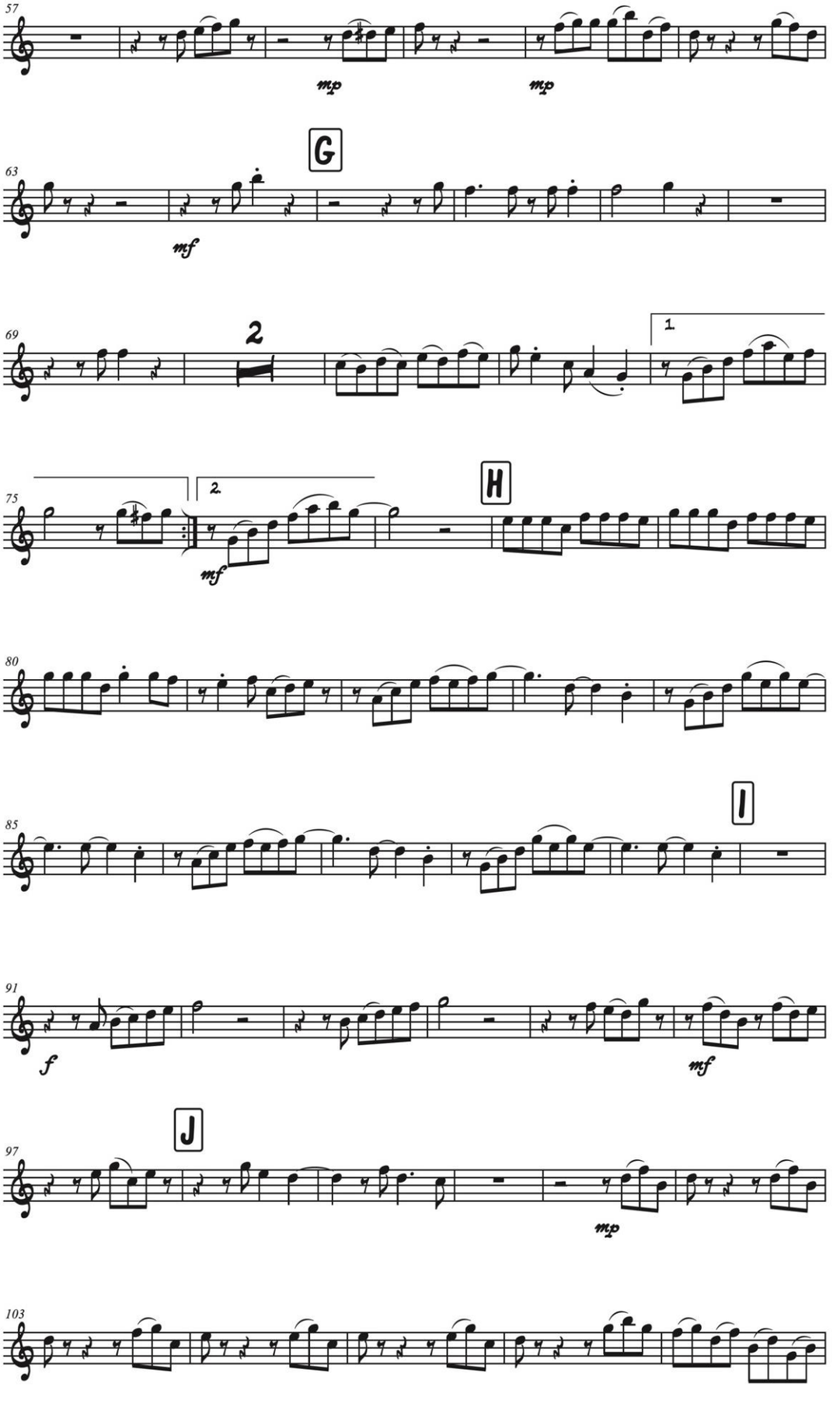
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

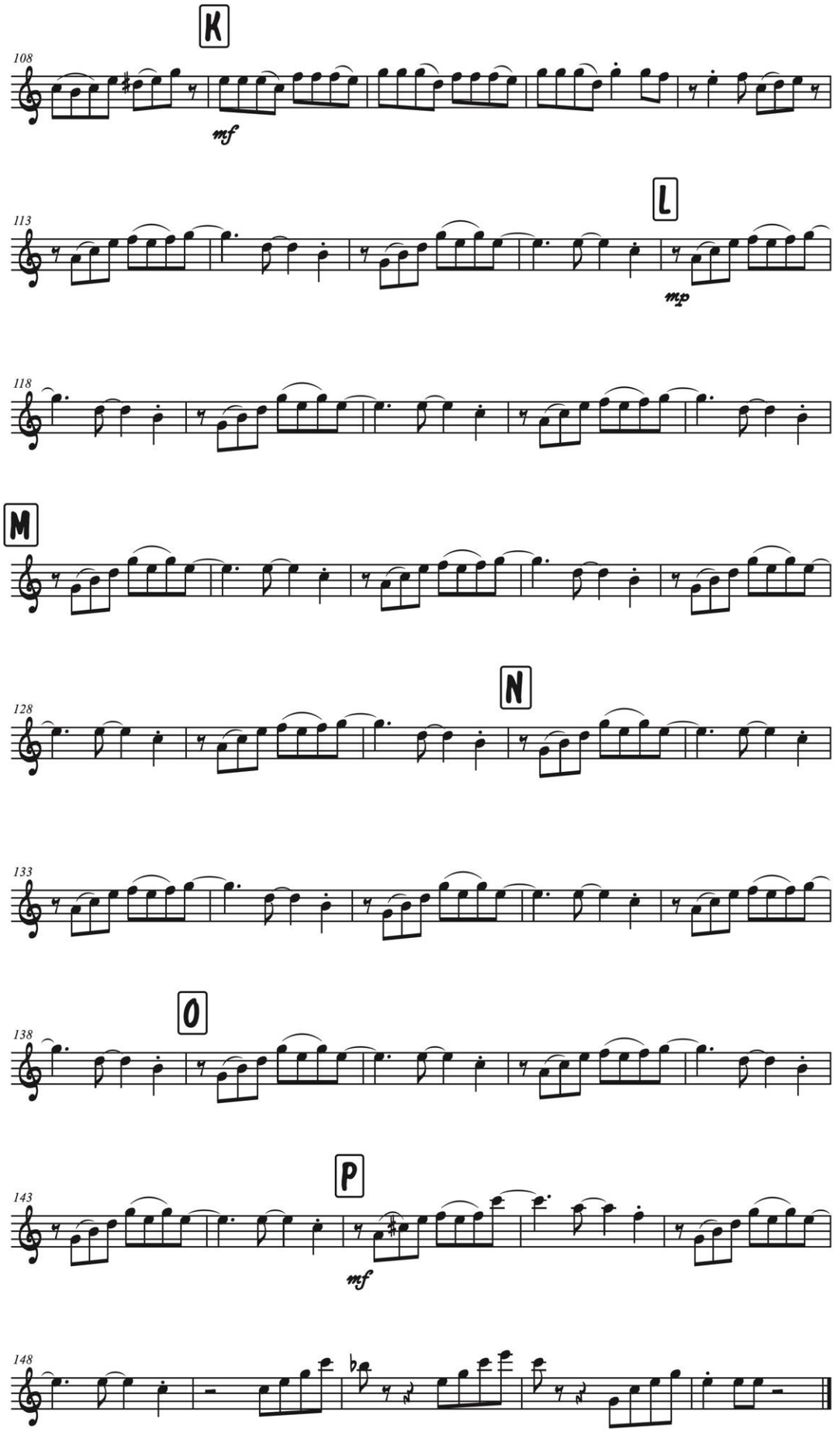
Saxofón alto E♭ 1



CAMPESINO SOÑADOR



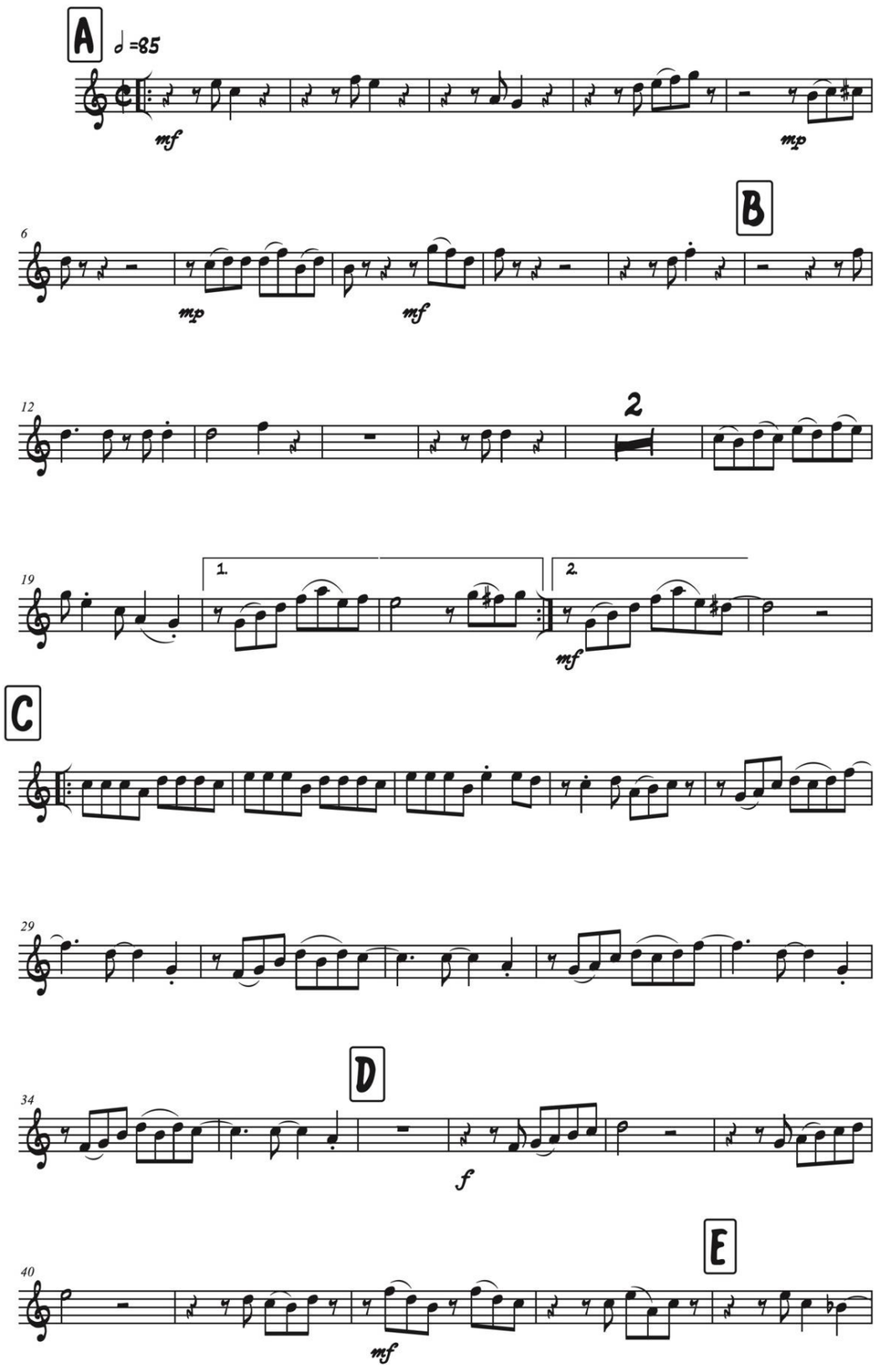
CAMPESINO SOÑADOR



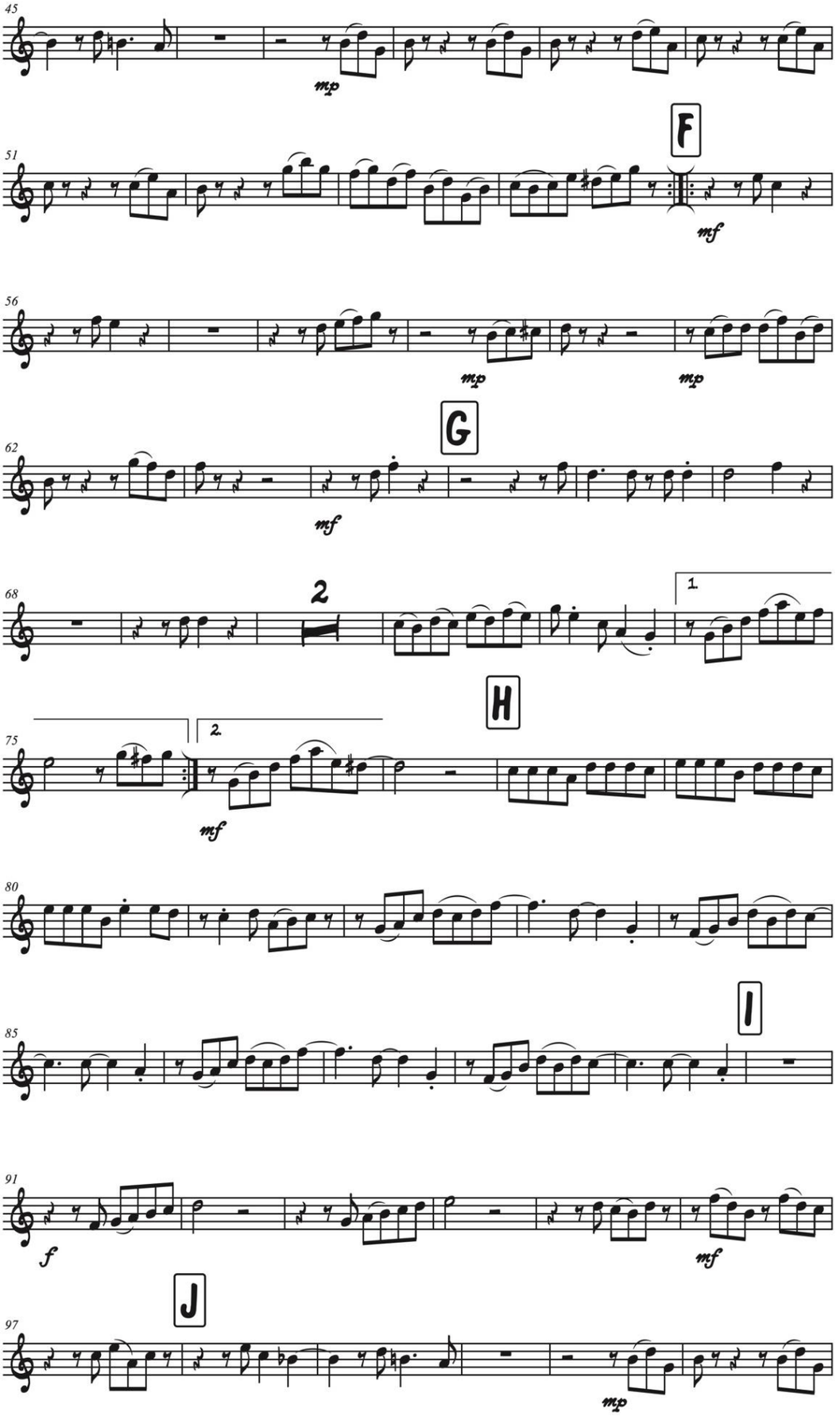
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

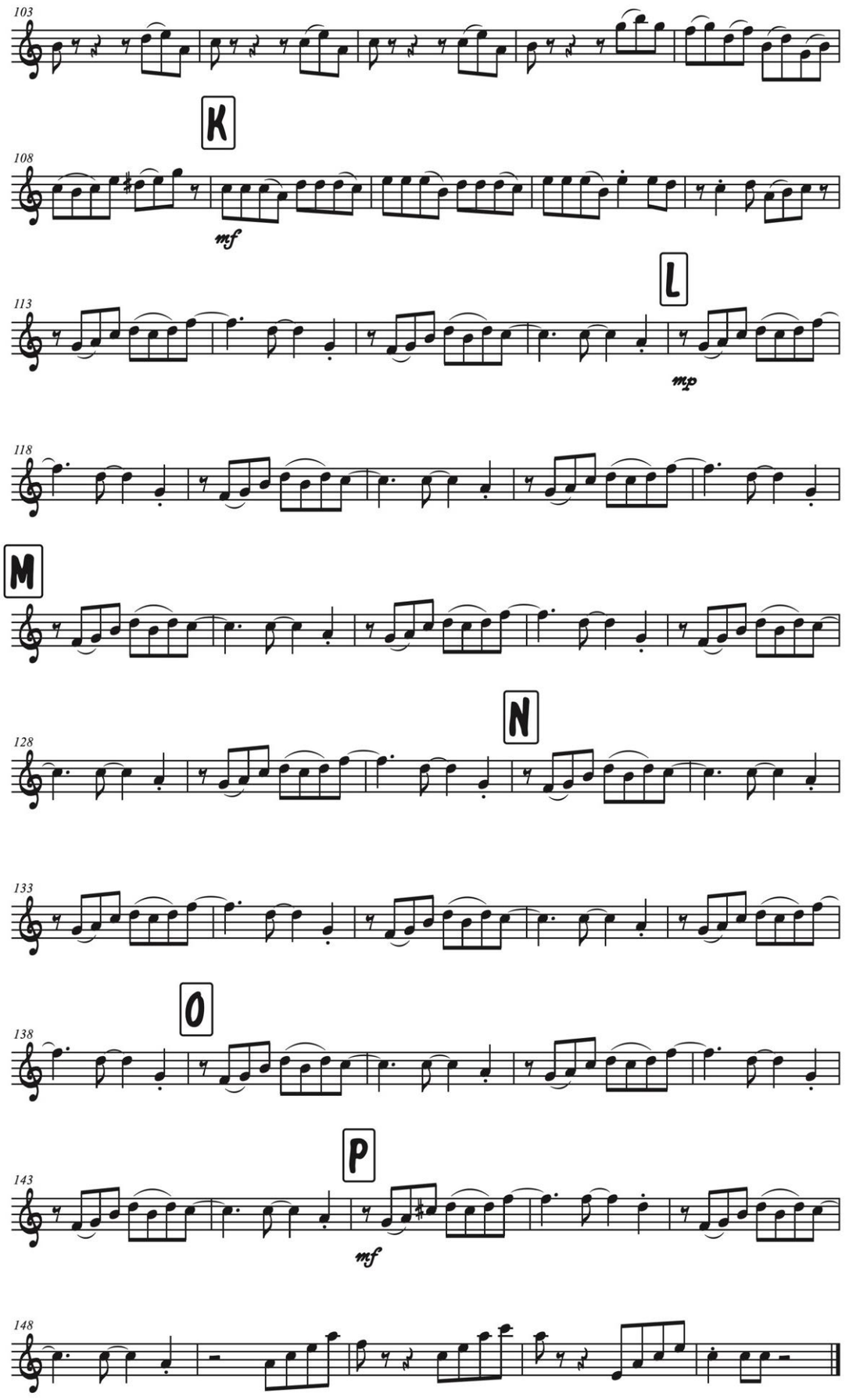
Saxofón alto E♭ 2



CAMPESINO SOÑADOR



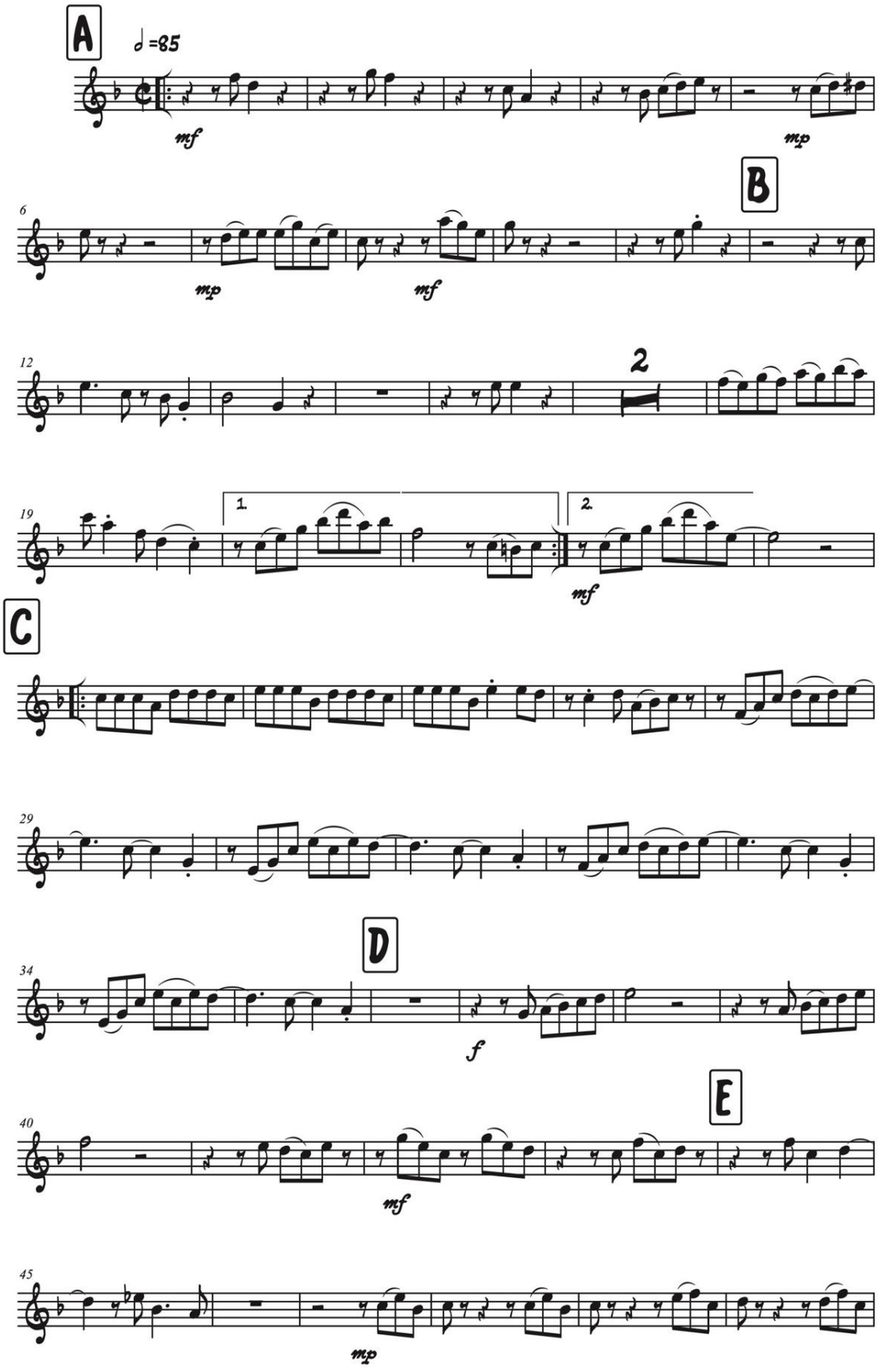
CAMPESINO SOÑADOR



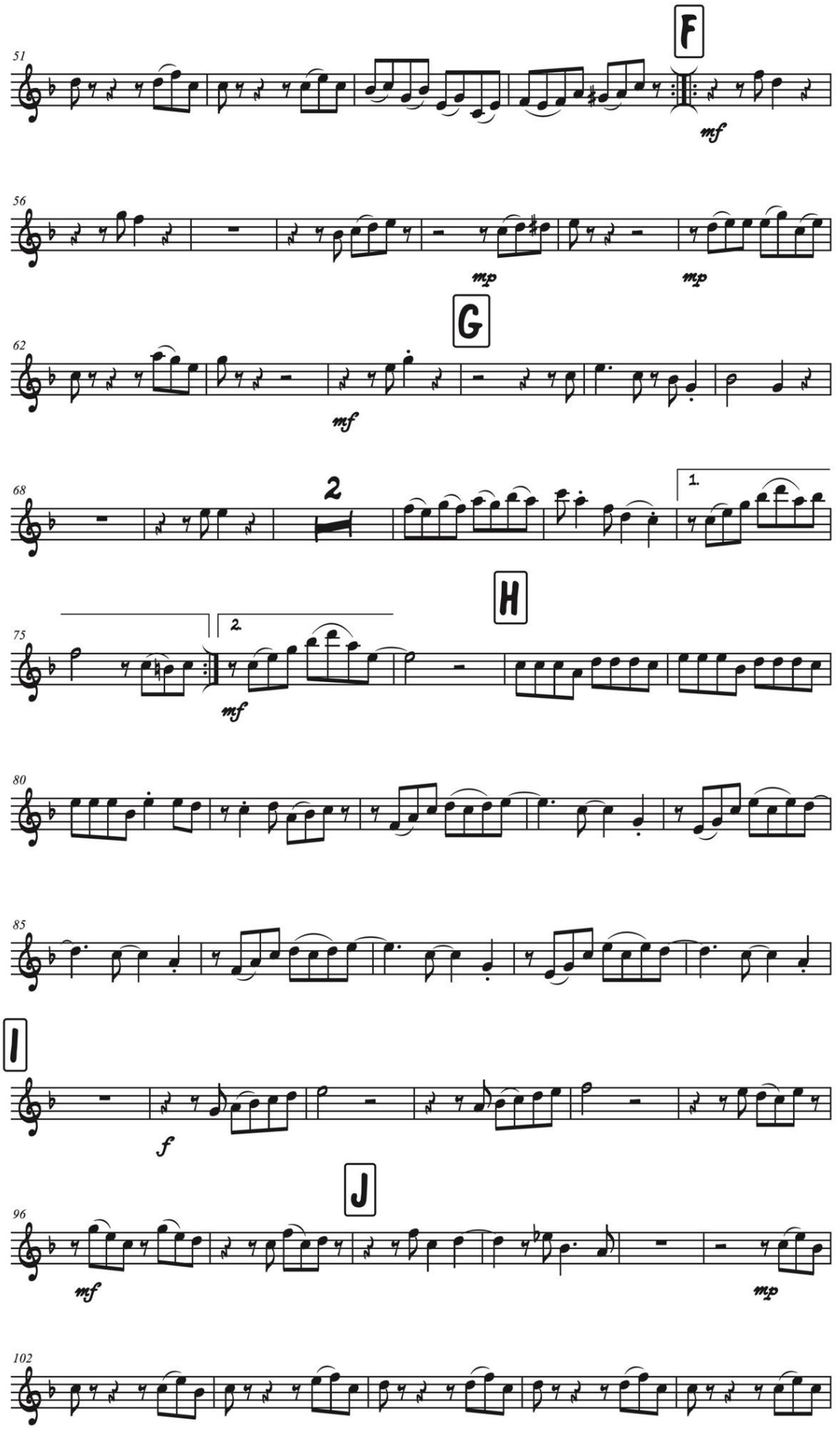
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

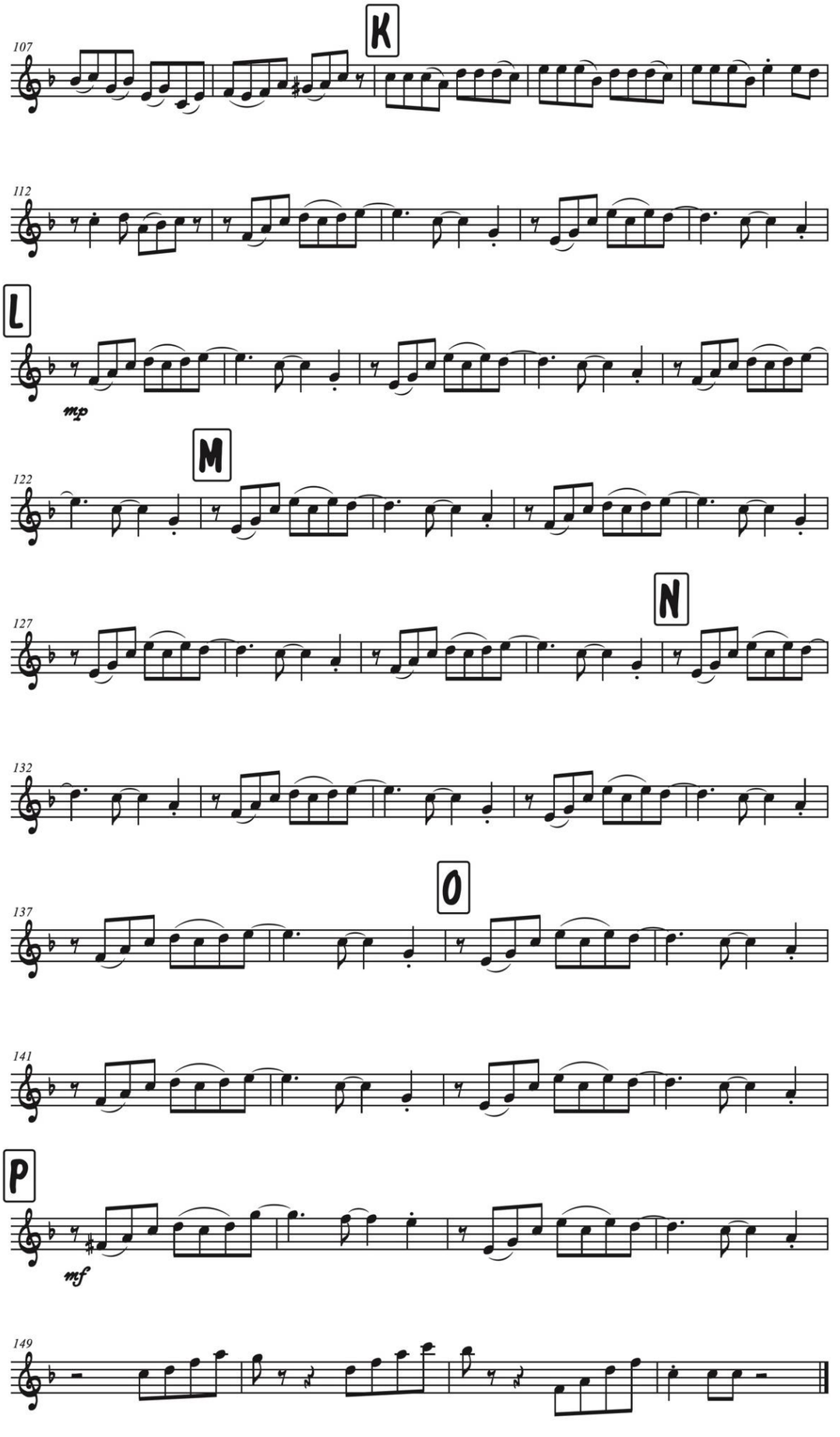
Saxofón tenor B♭



CAMPESINO SOÑADOR



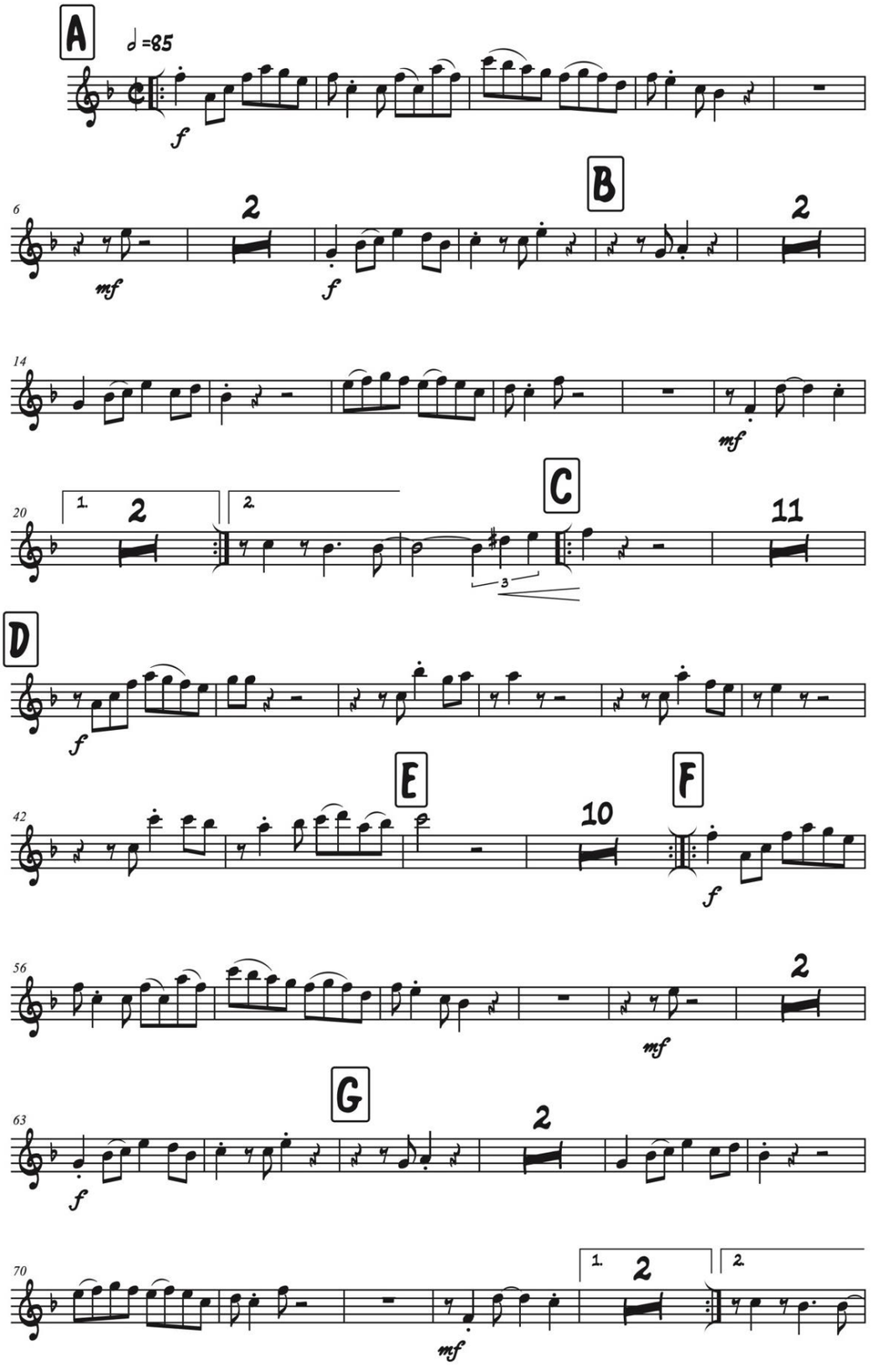
CAMPESINO SOÑADOR



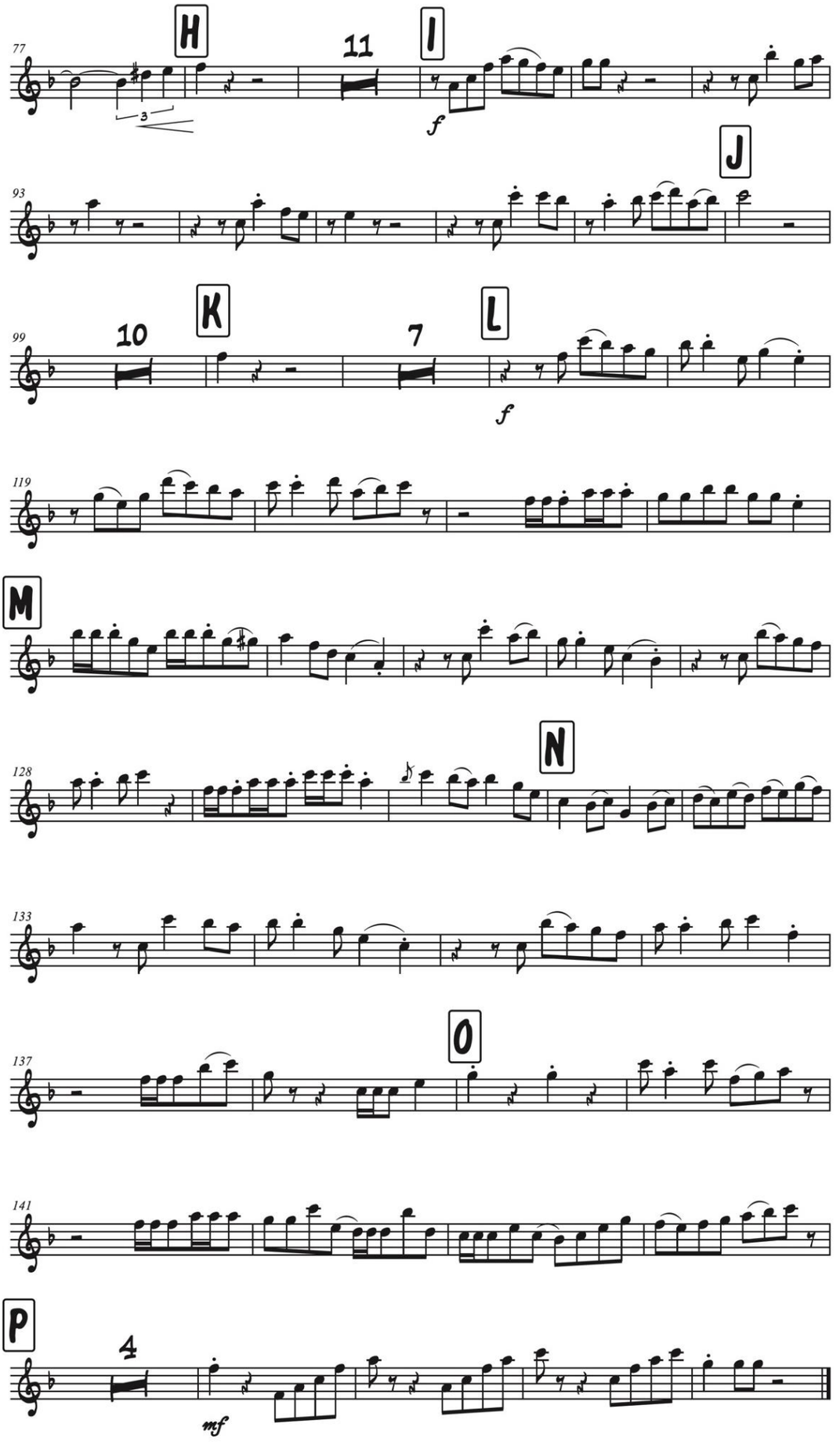
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



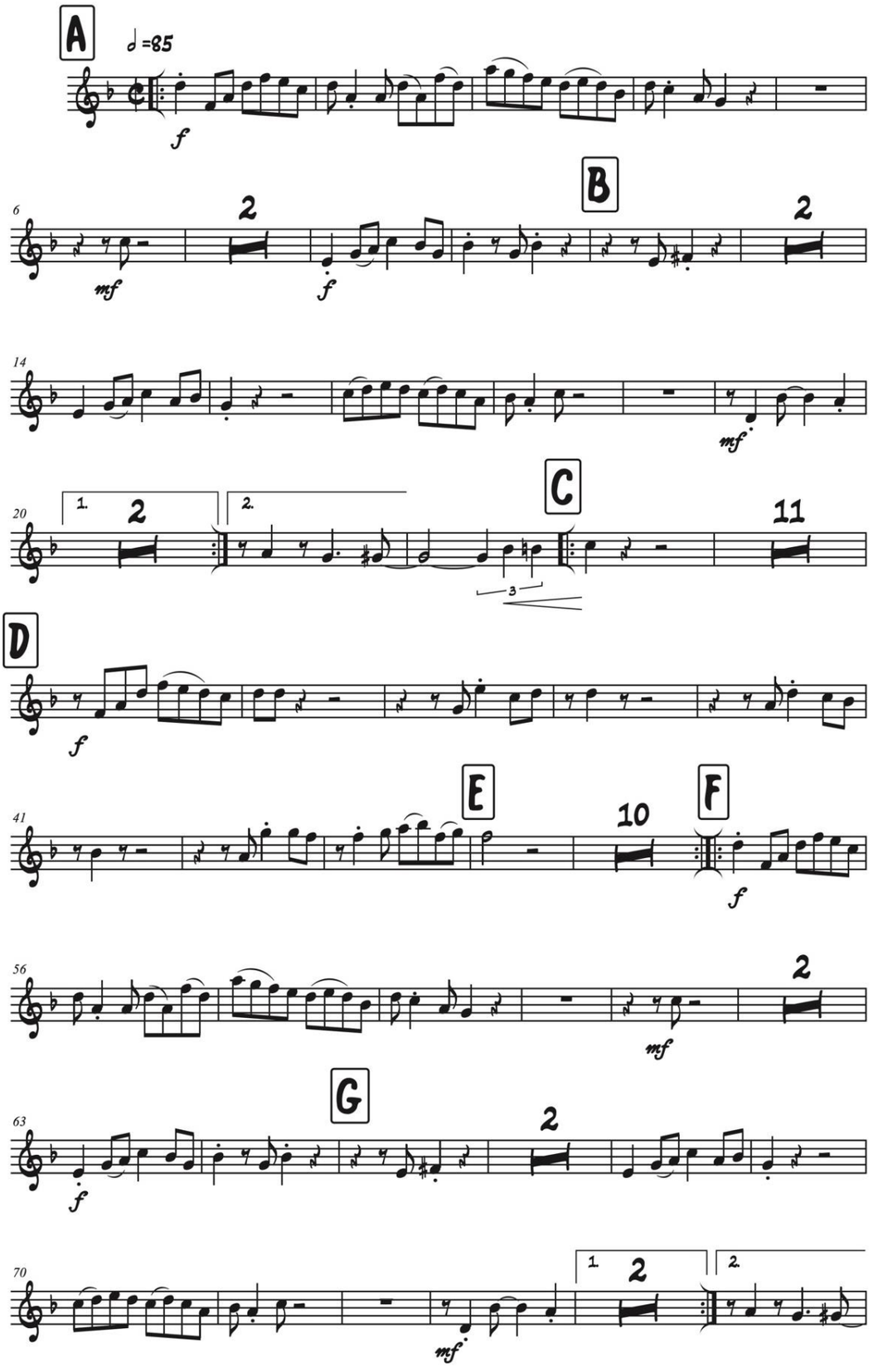
CAMPESINO SOÑADOR



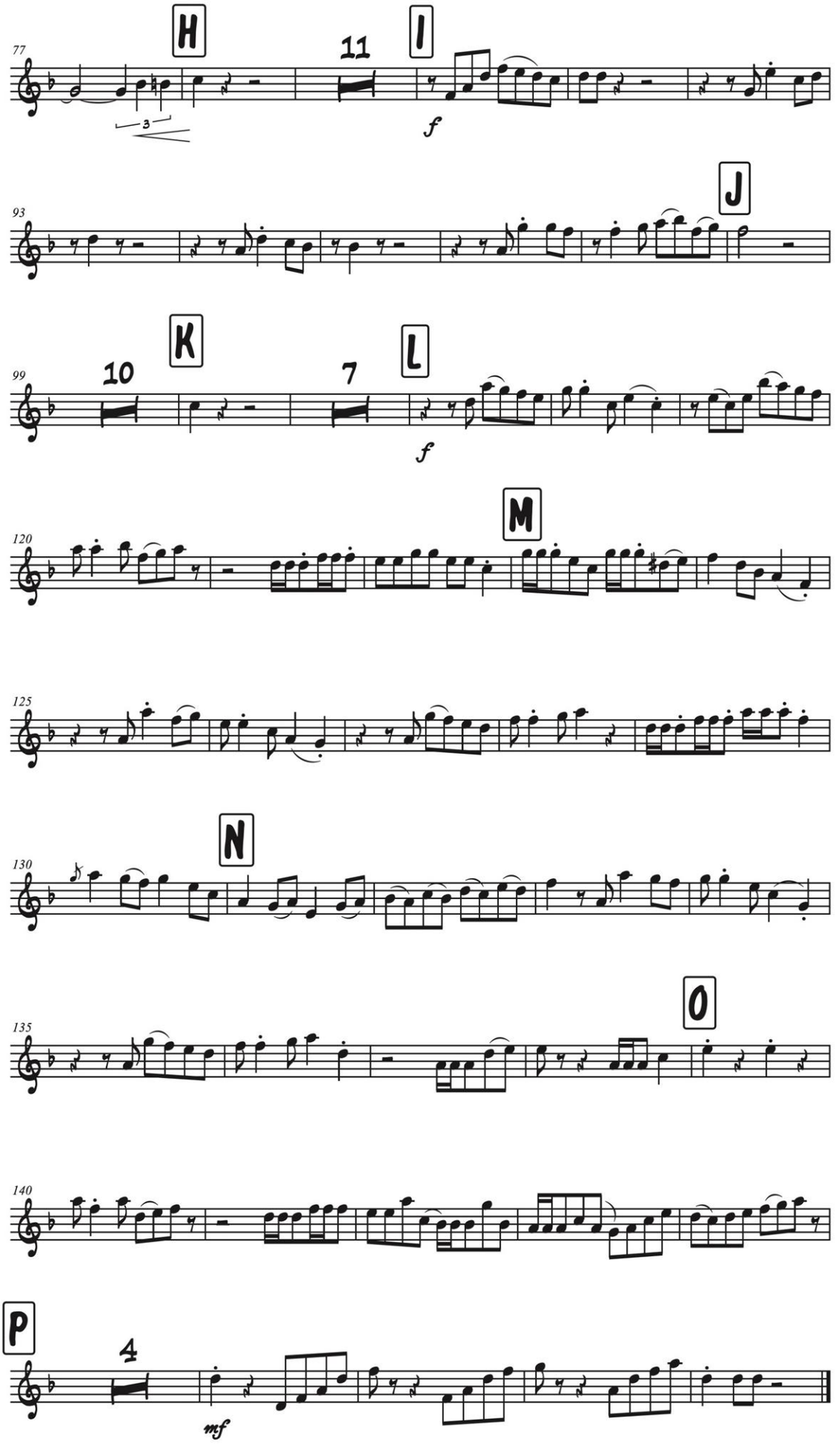
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



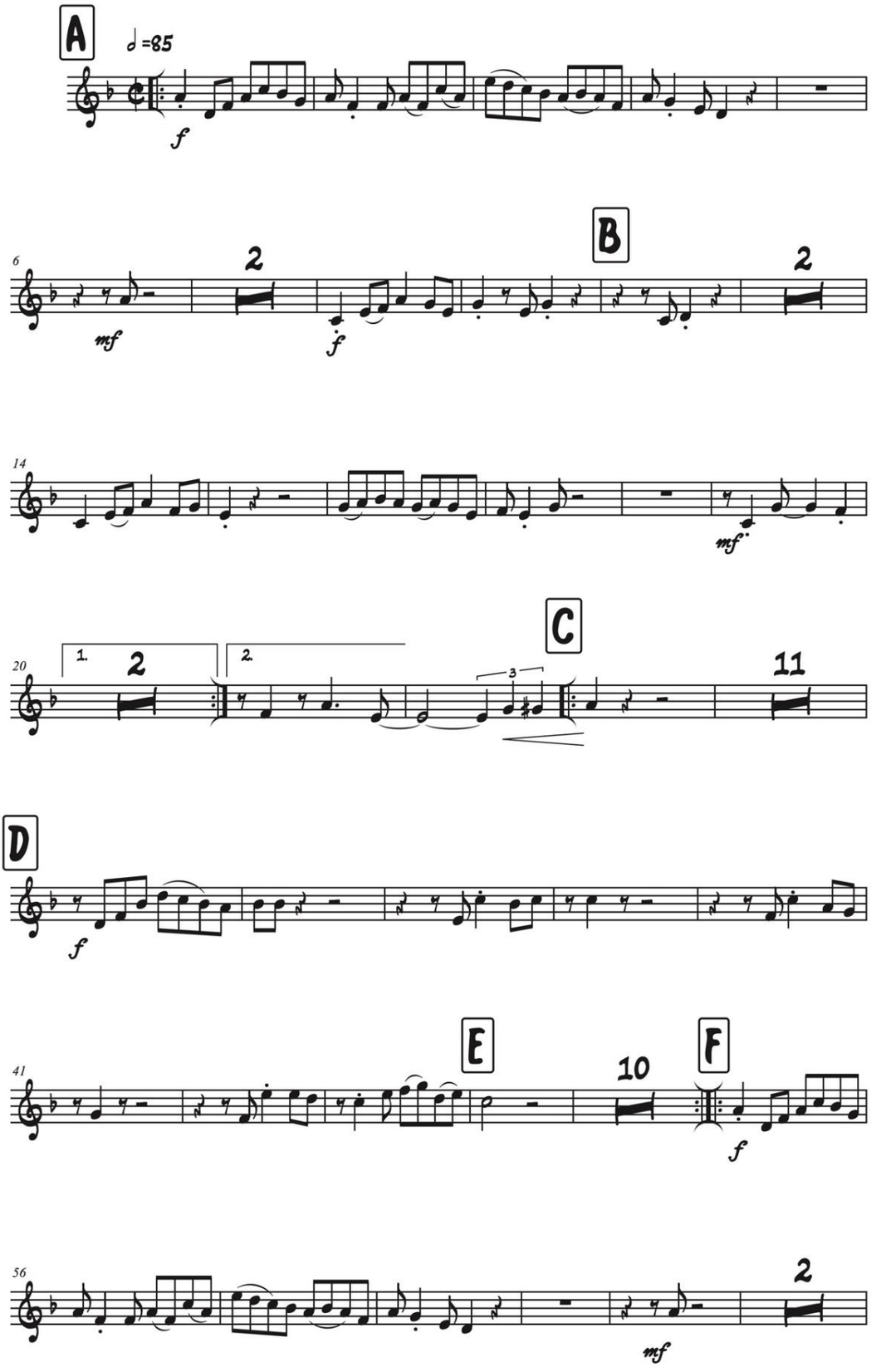
CAMPESINO SOÑADOR



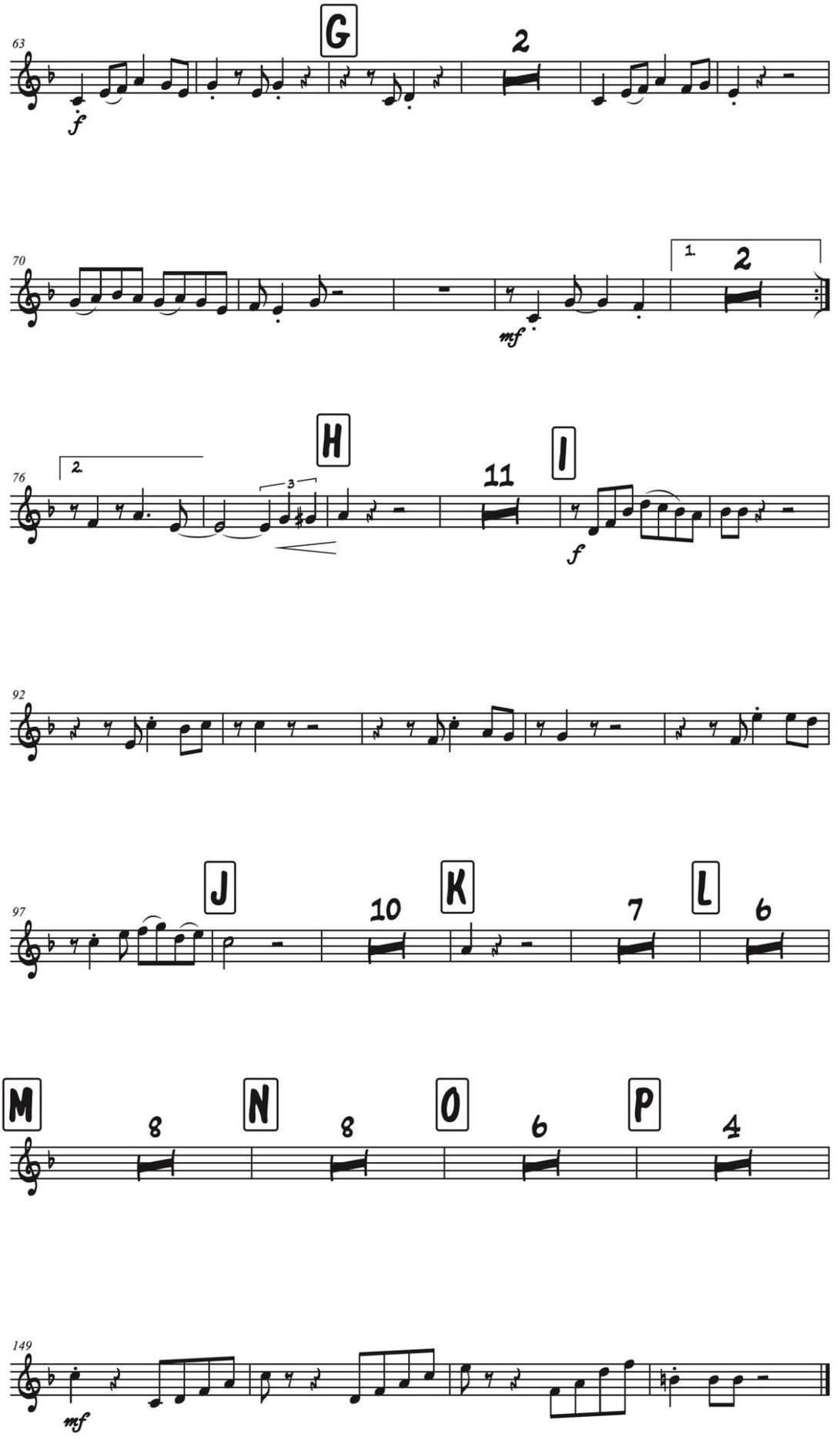
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



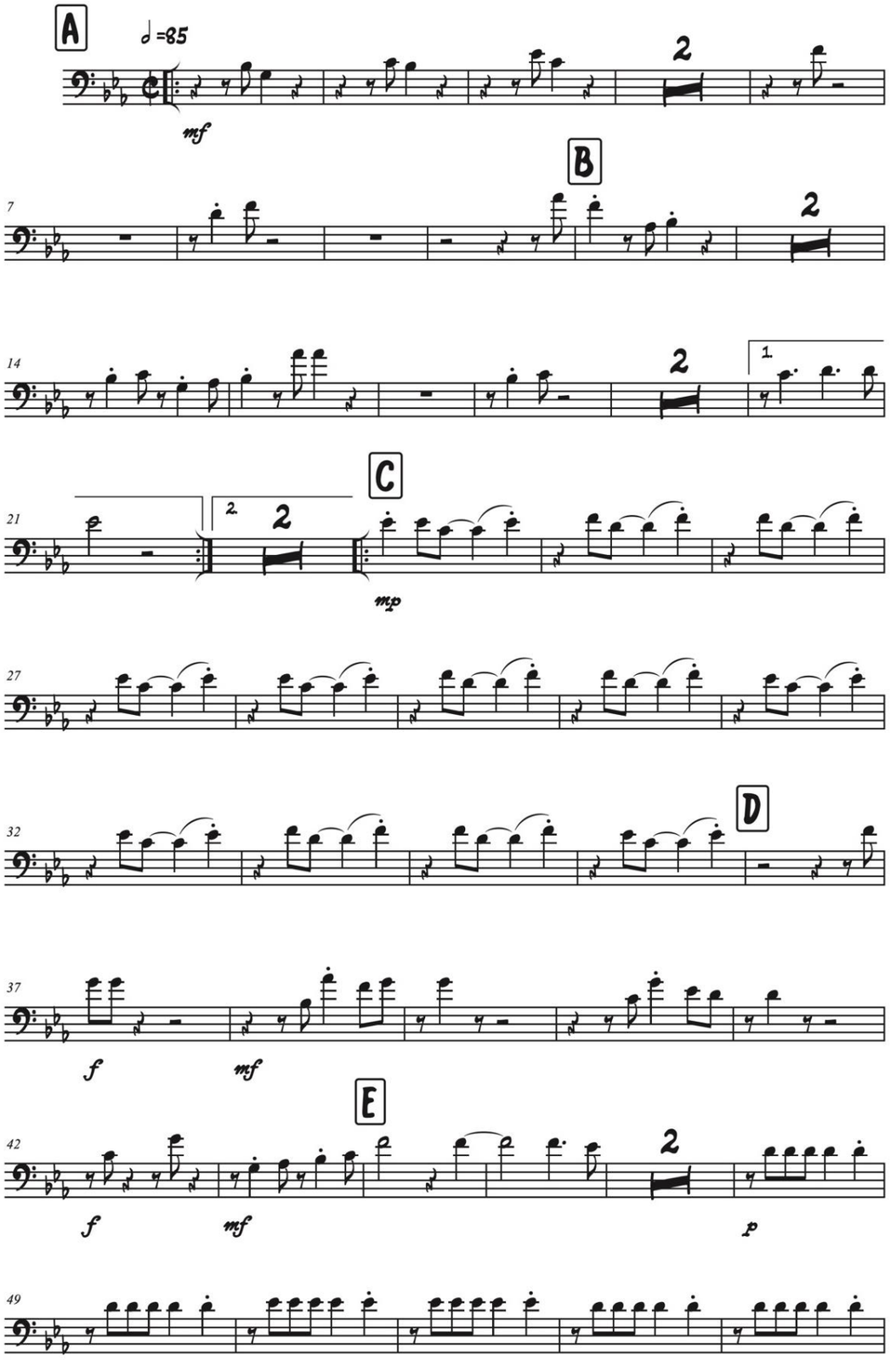
CAMPESINO SOÑADOR



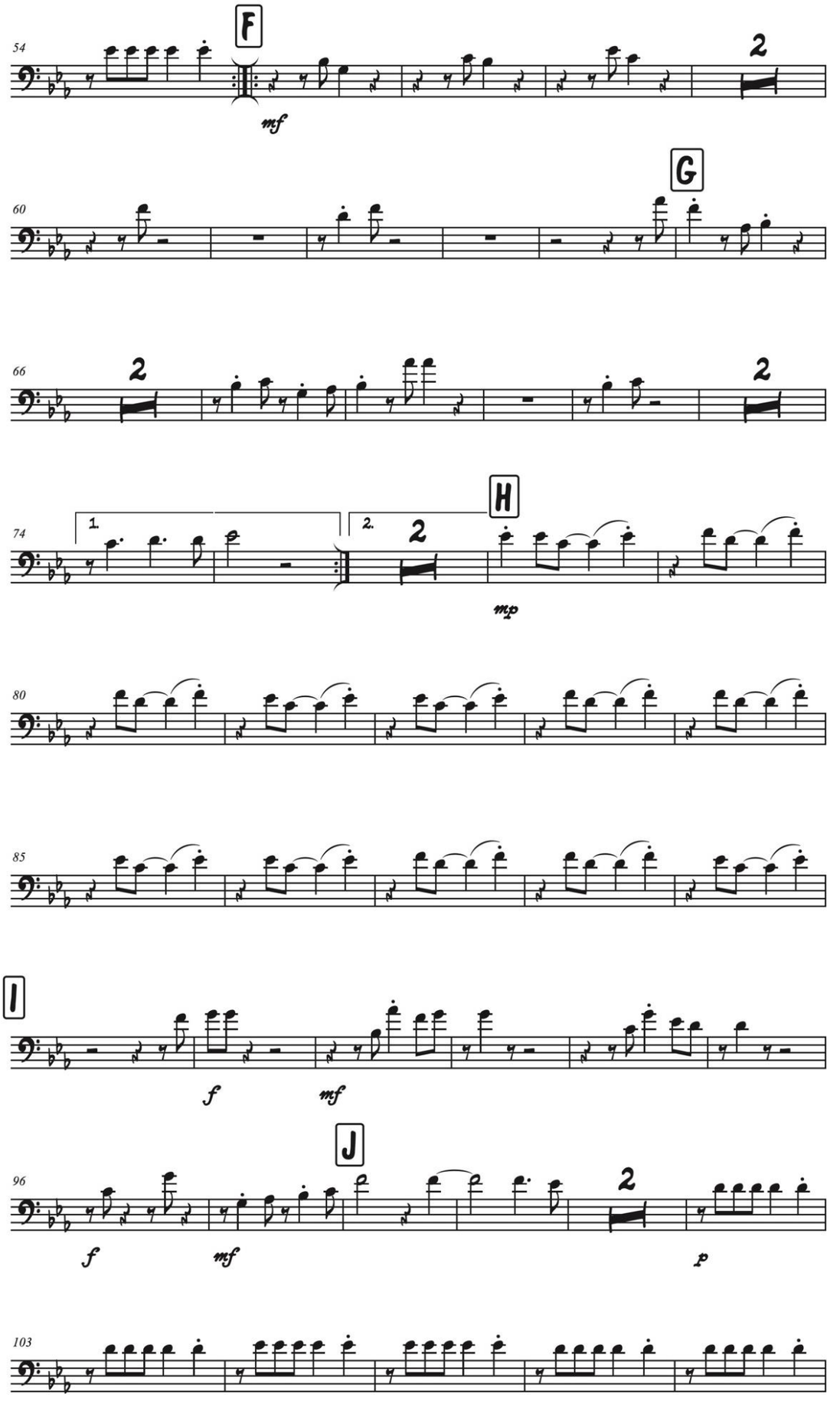
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

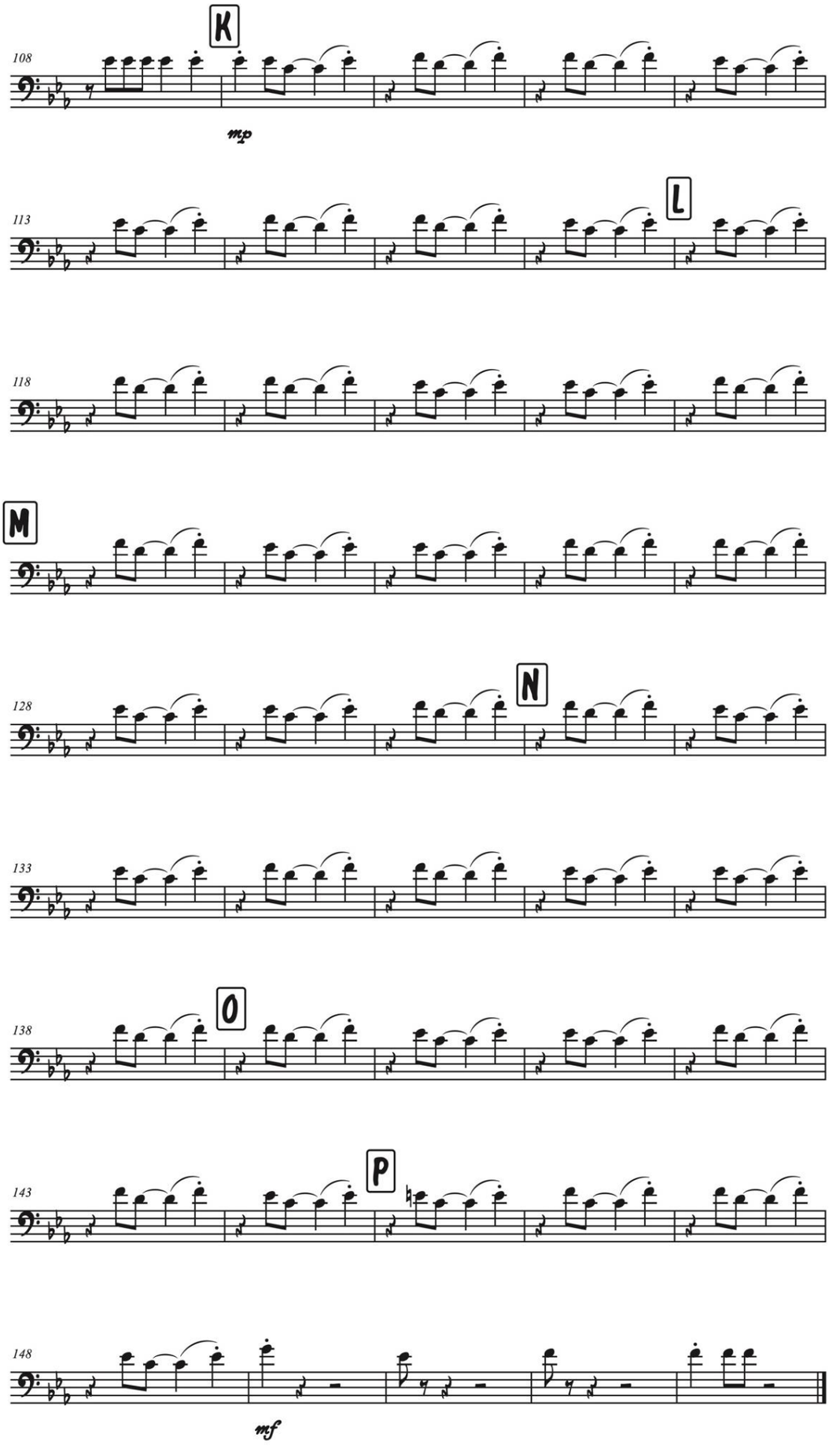
Trombón 1



CAMPESINO SOÑADOR



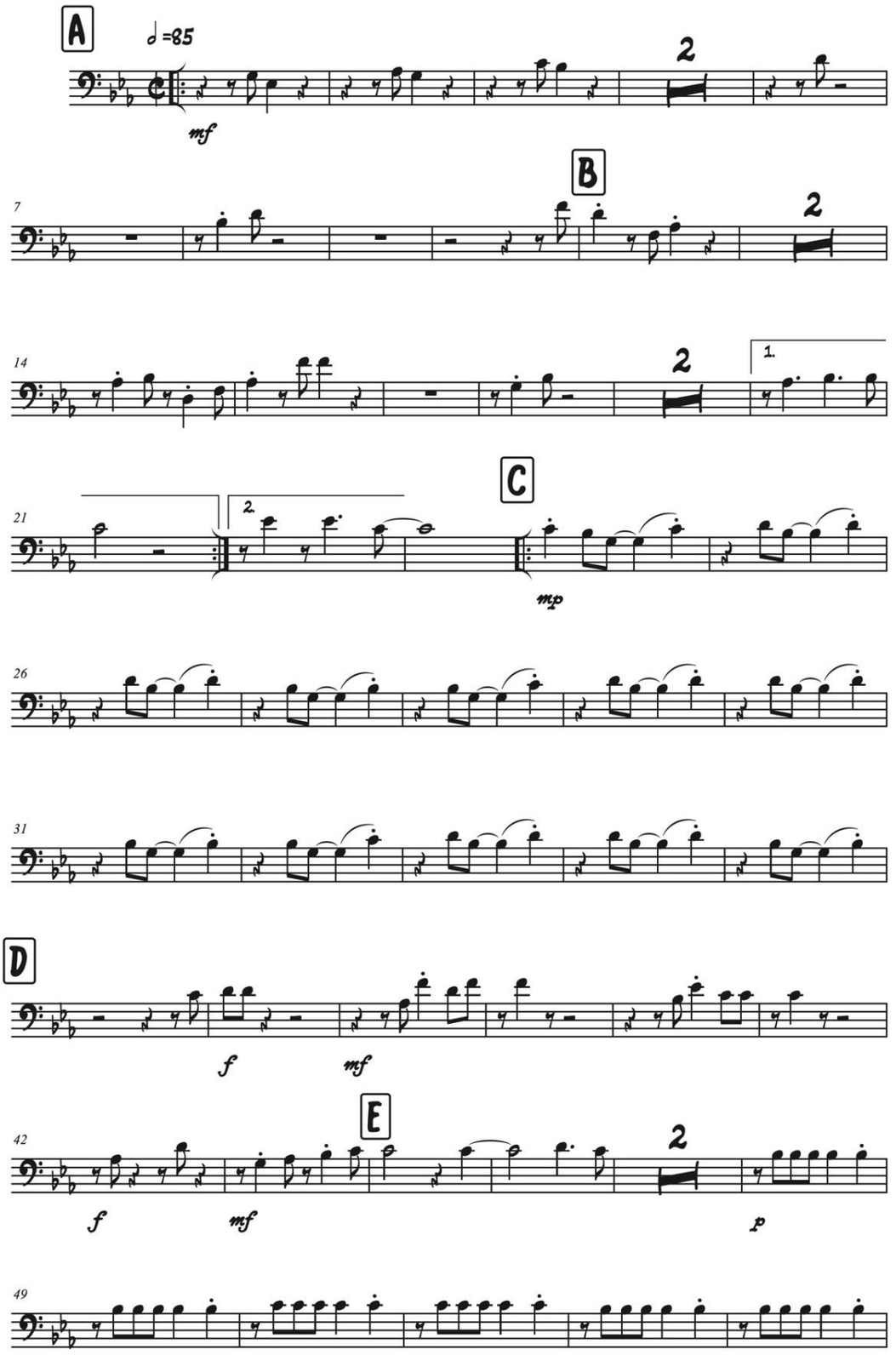
CAMPESINO SOÑADOR



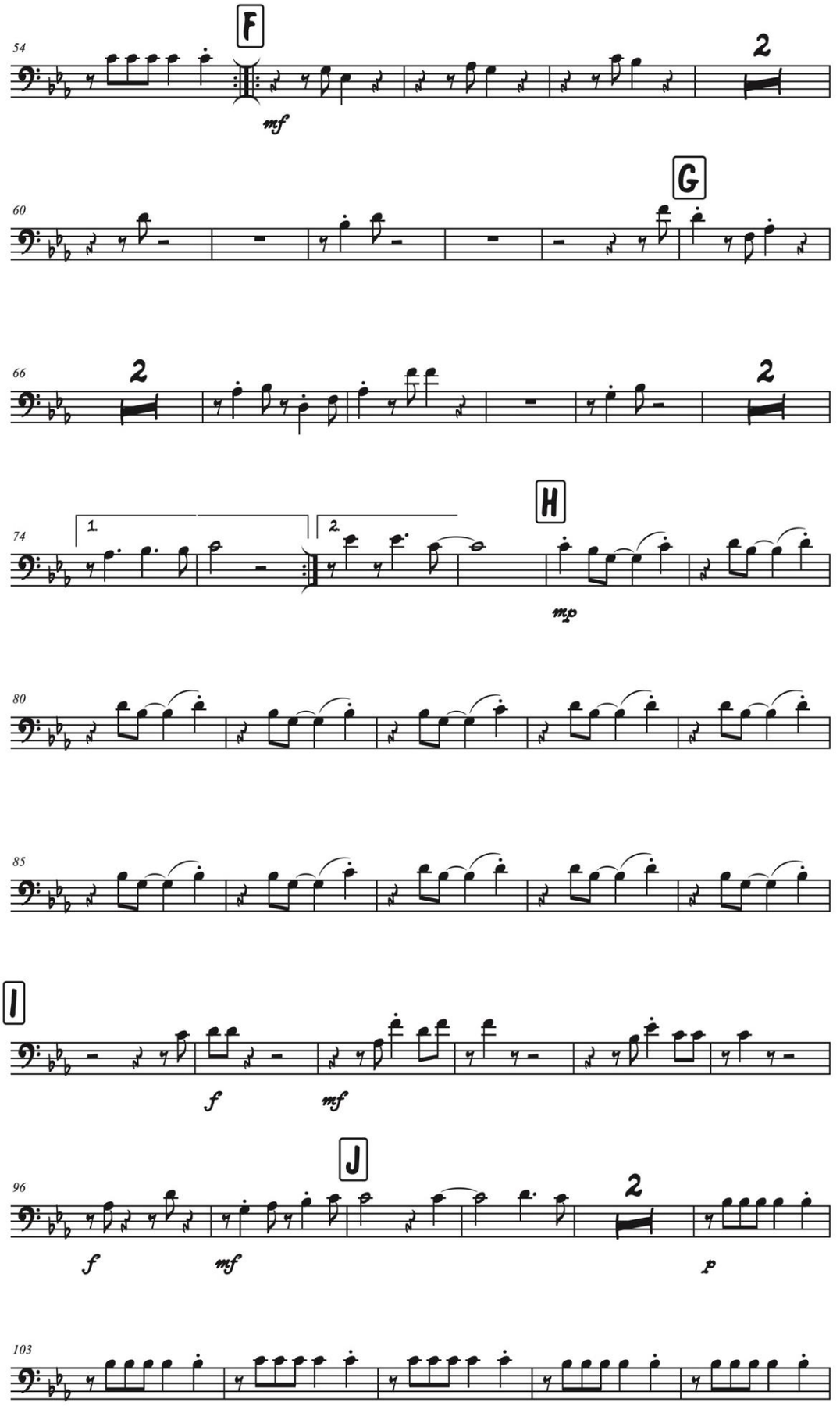
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

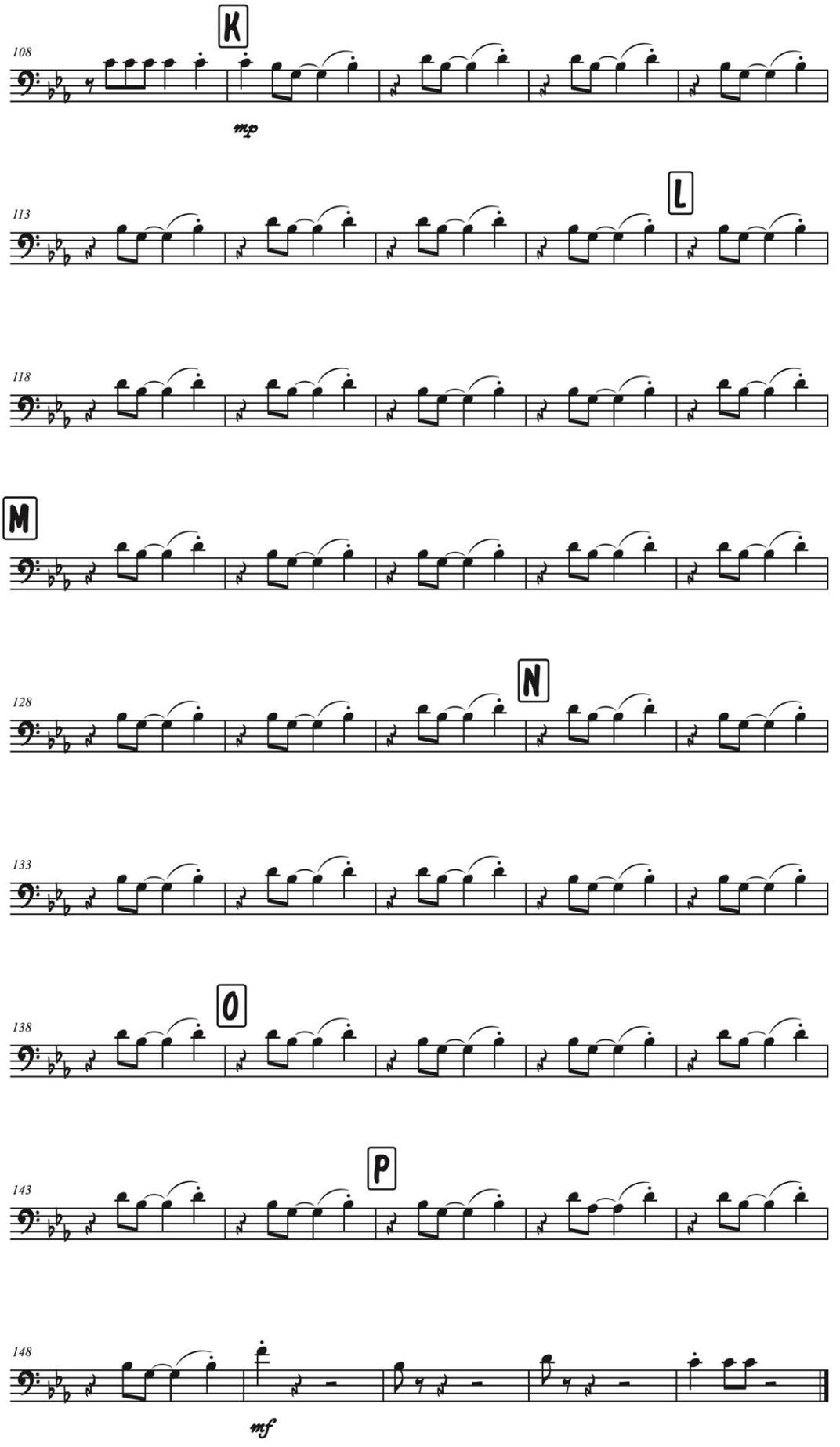
Trombón 2



CAMPESINO SOÑADOR



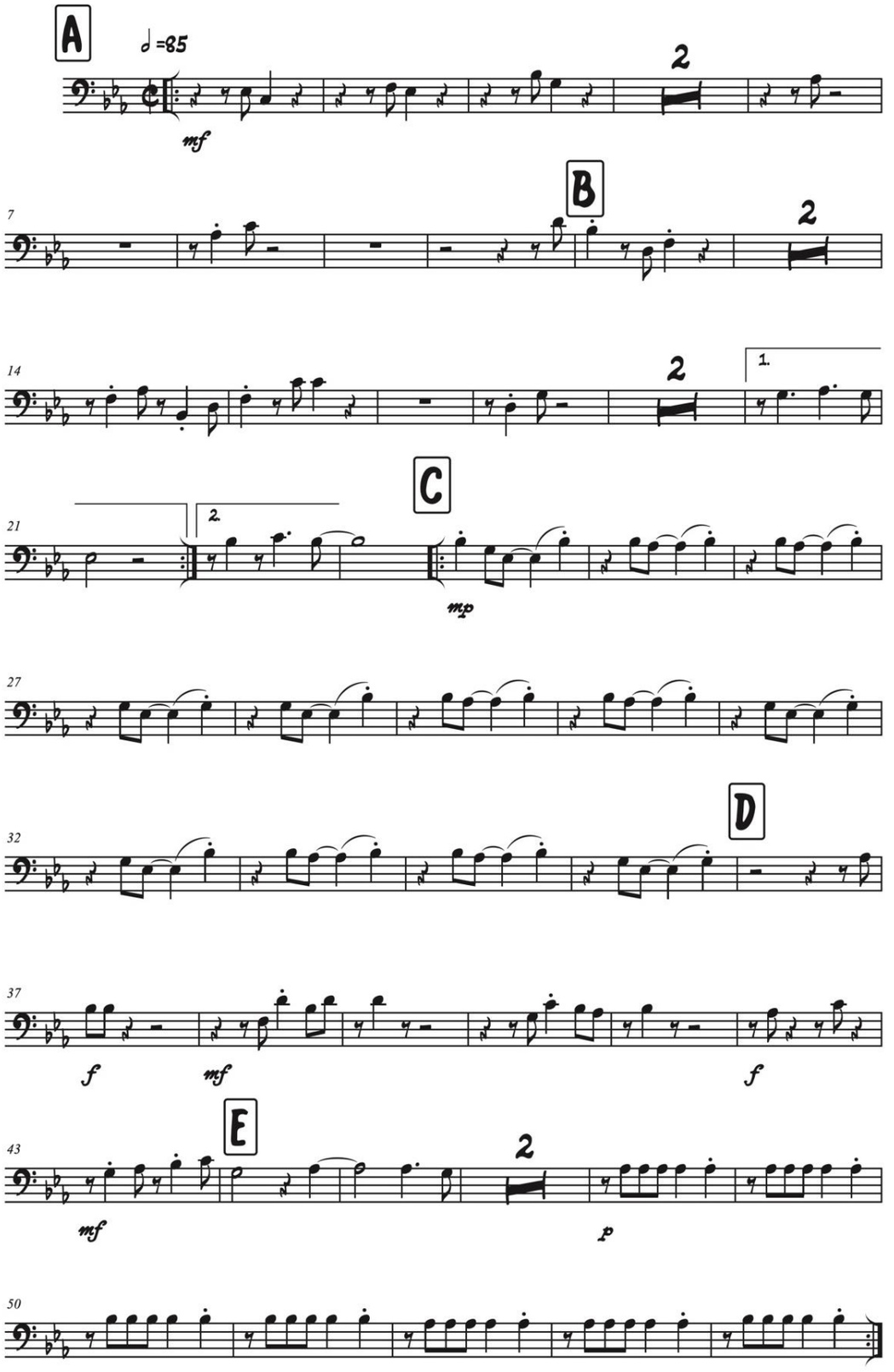
CAMPESINO SOÑADOR



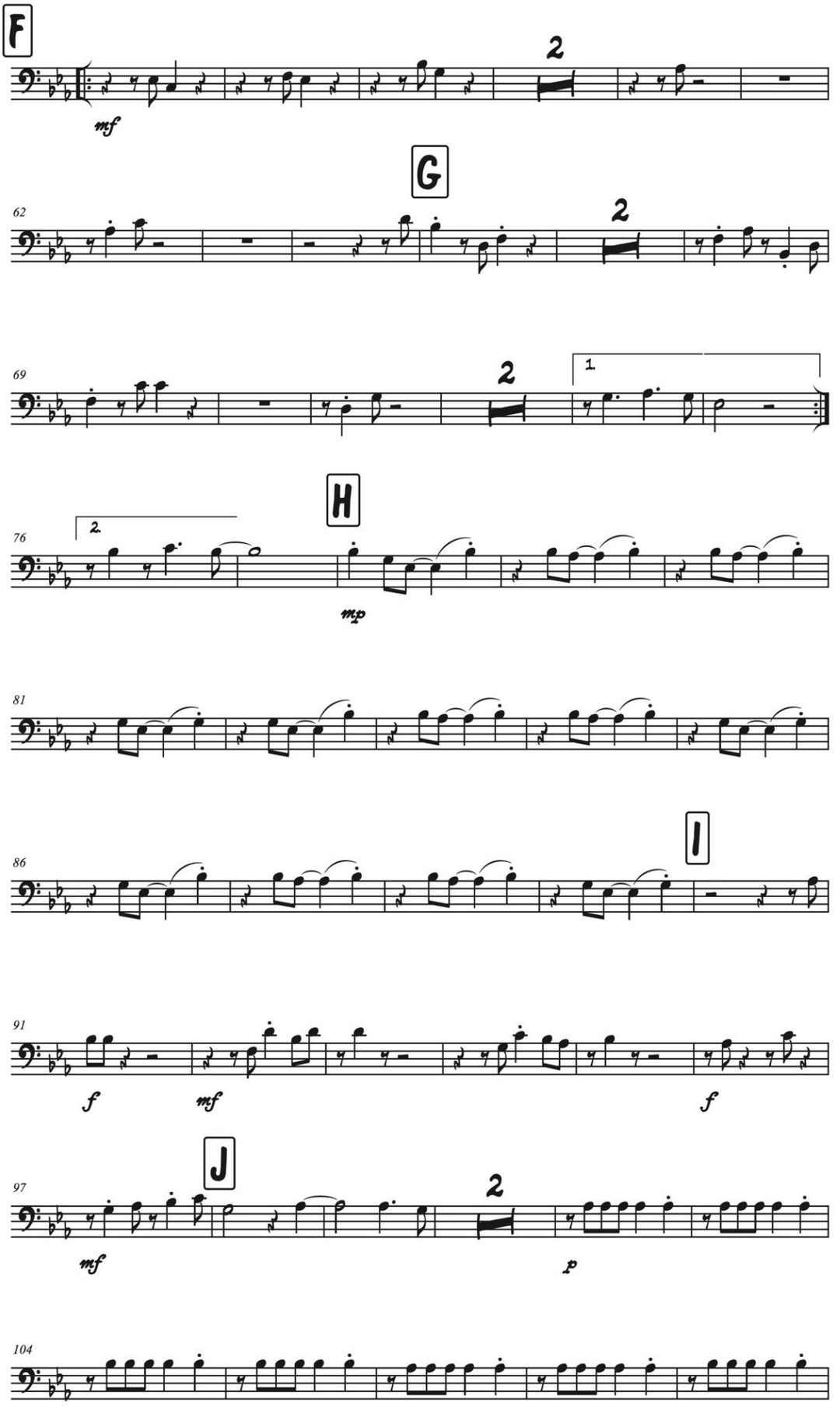
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

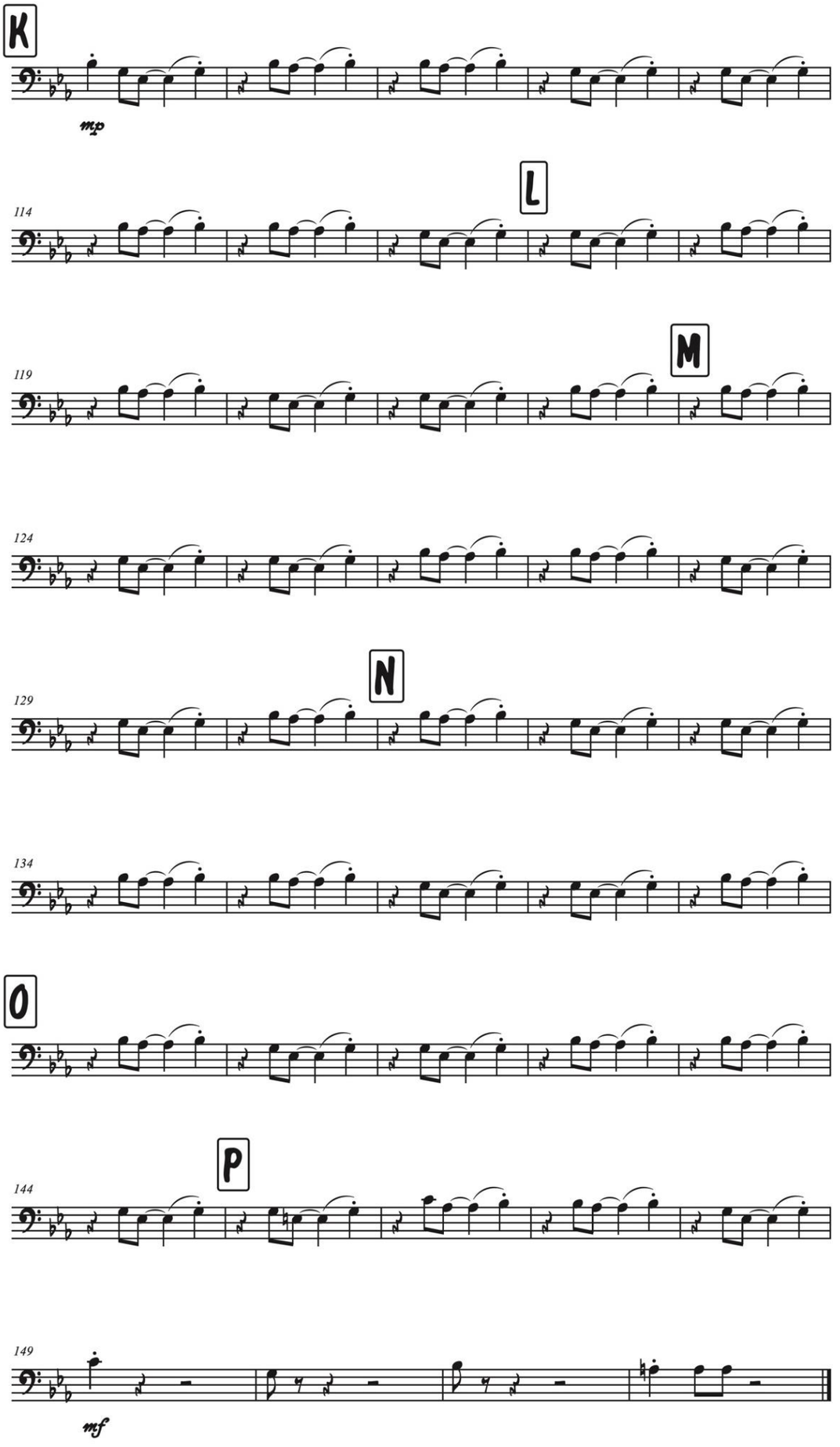
Trombón 3



CAMPESINO SOÑADOR



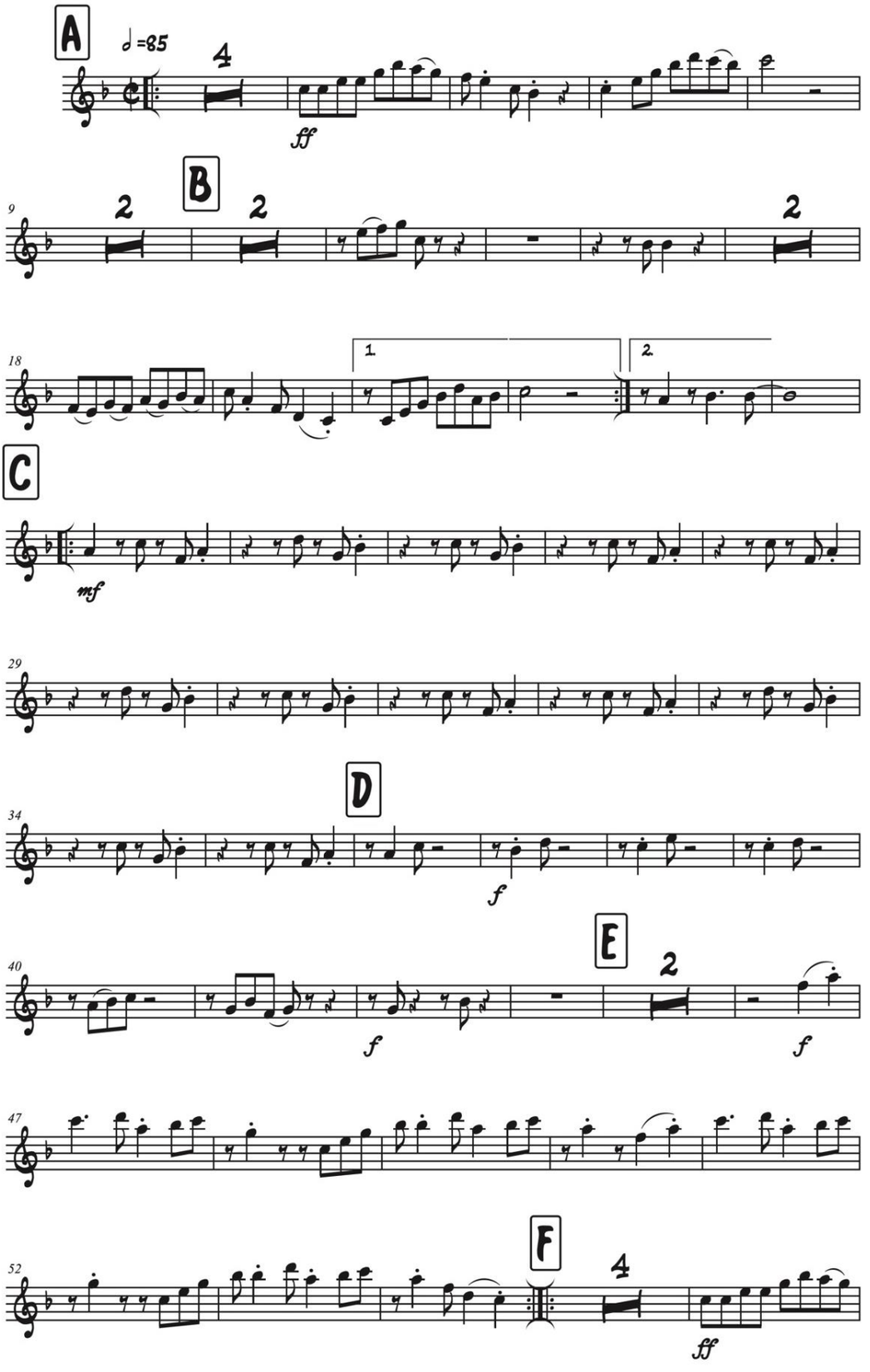
CAMPESINO SOÑADOR



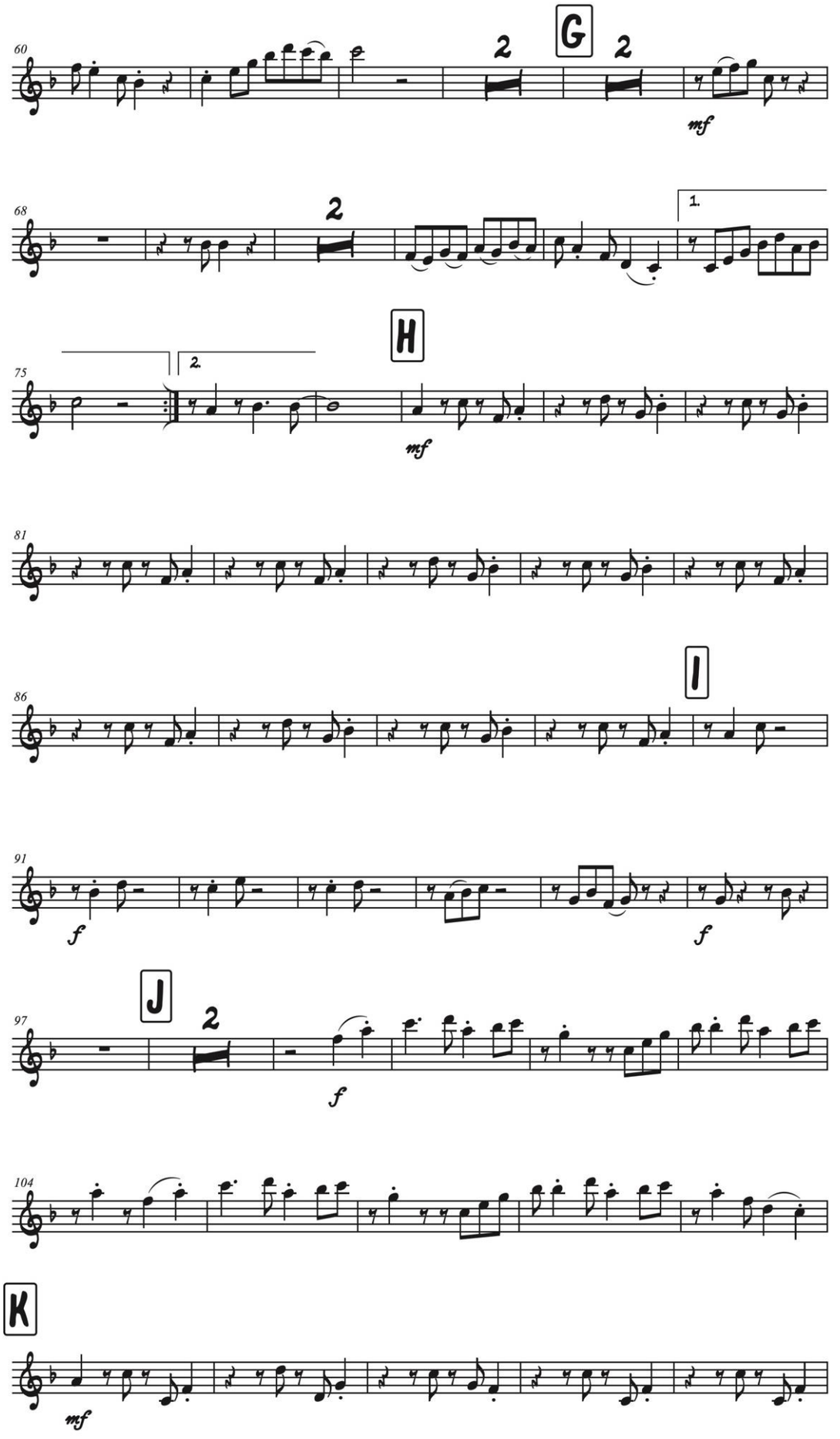
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

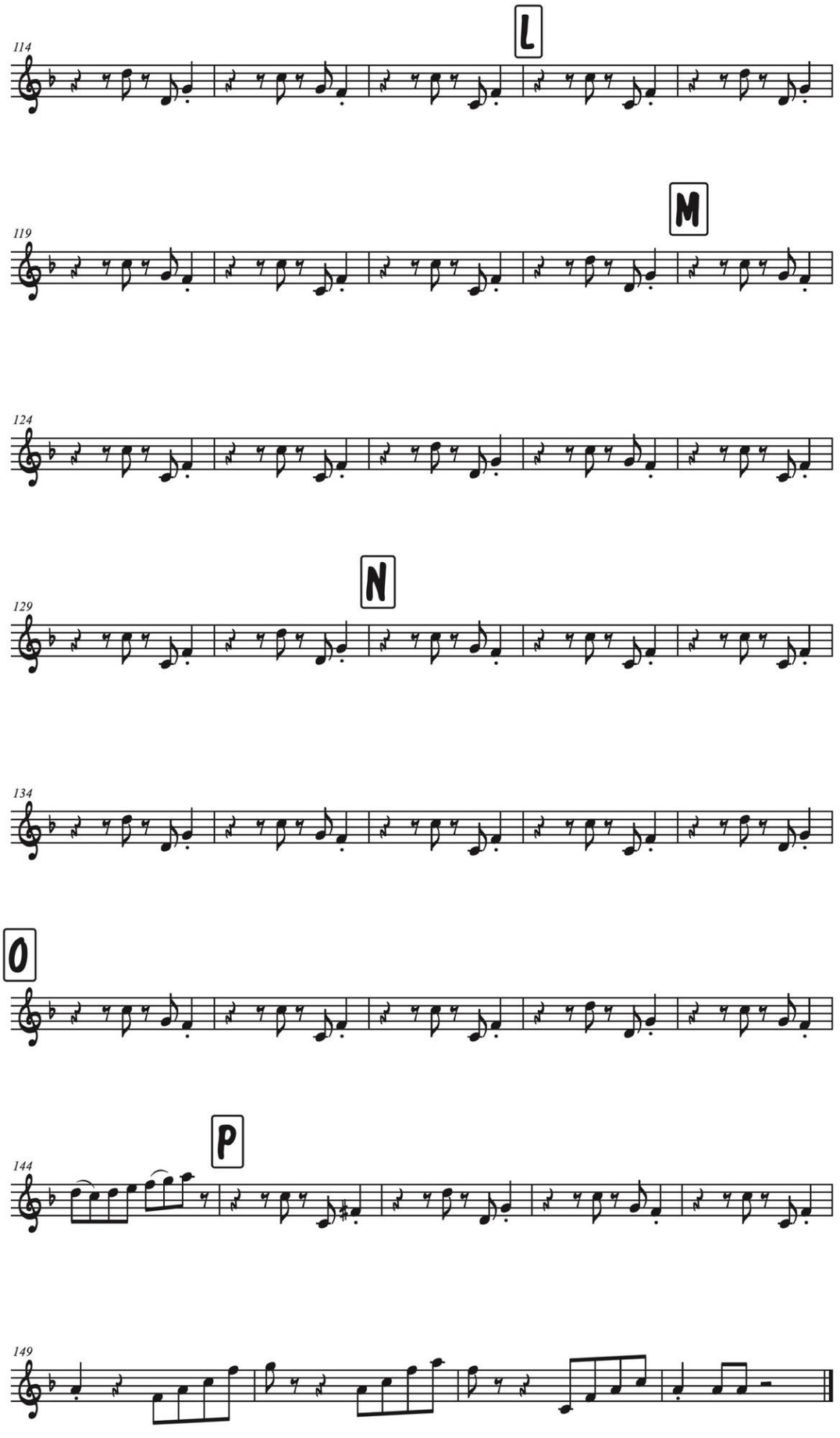
Barítono (T.C.) 1



CAMPESINO SOÑADOR



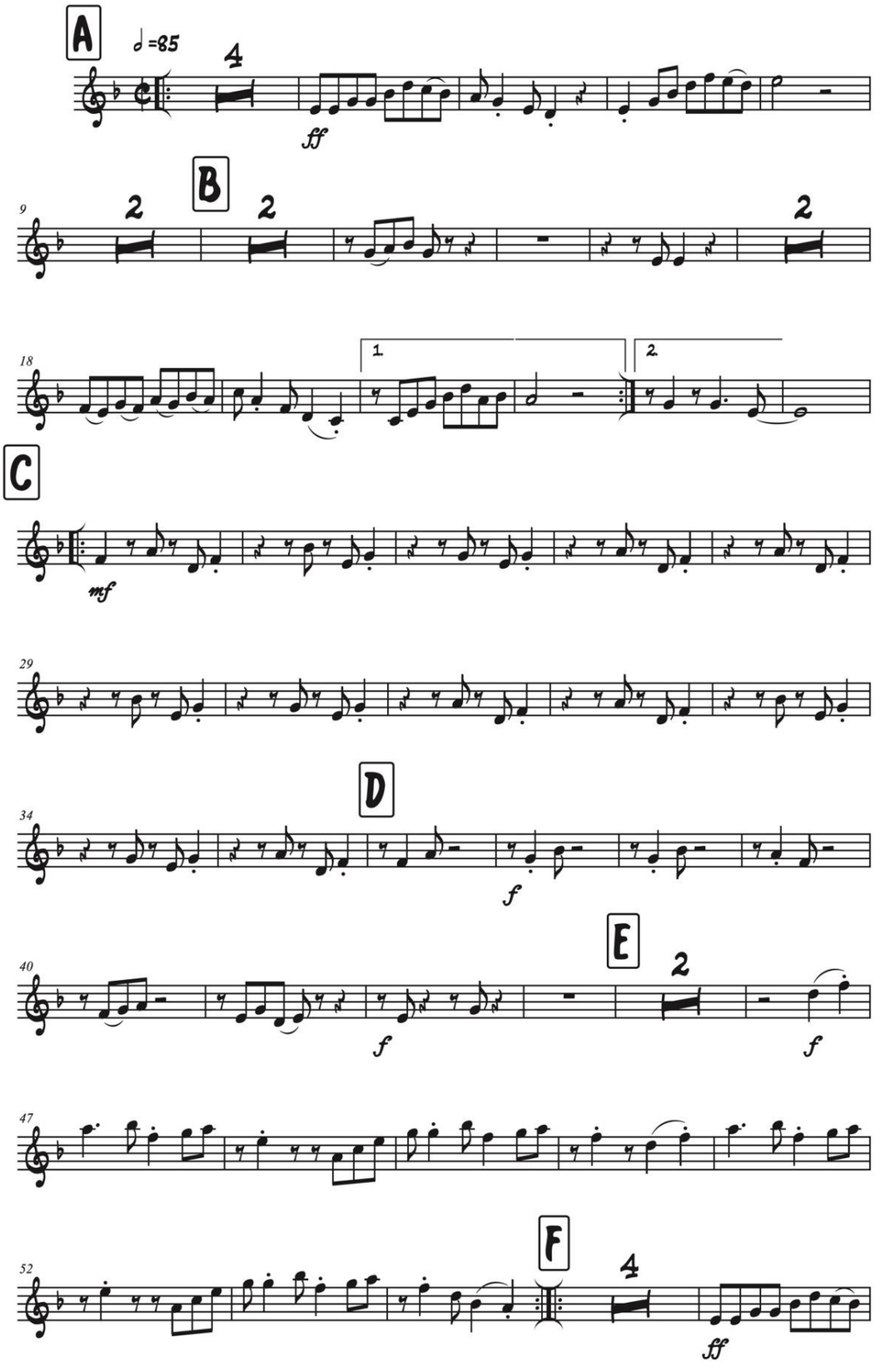
CAMPESINO SOÑADOR



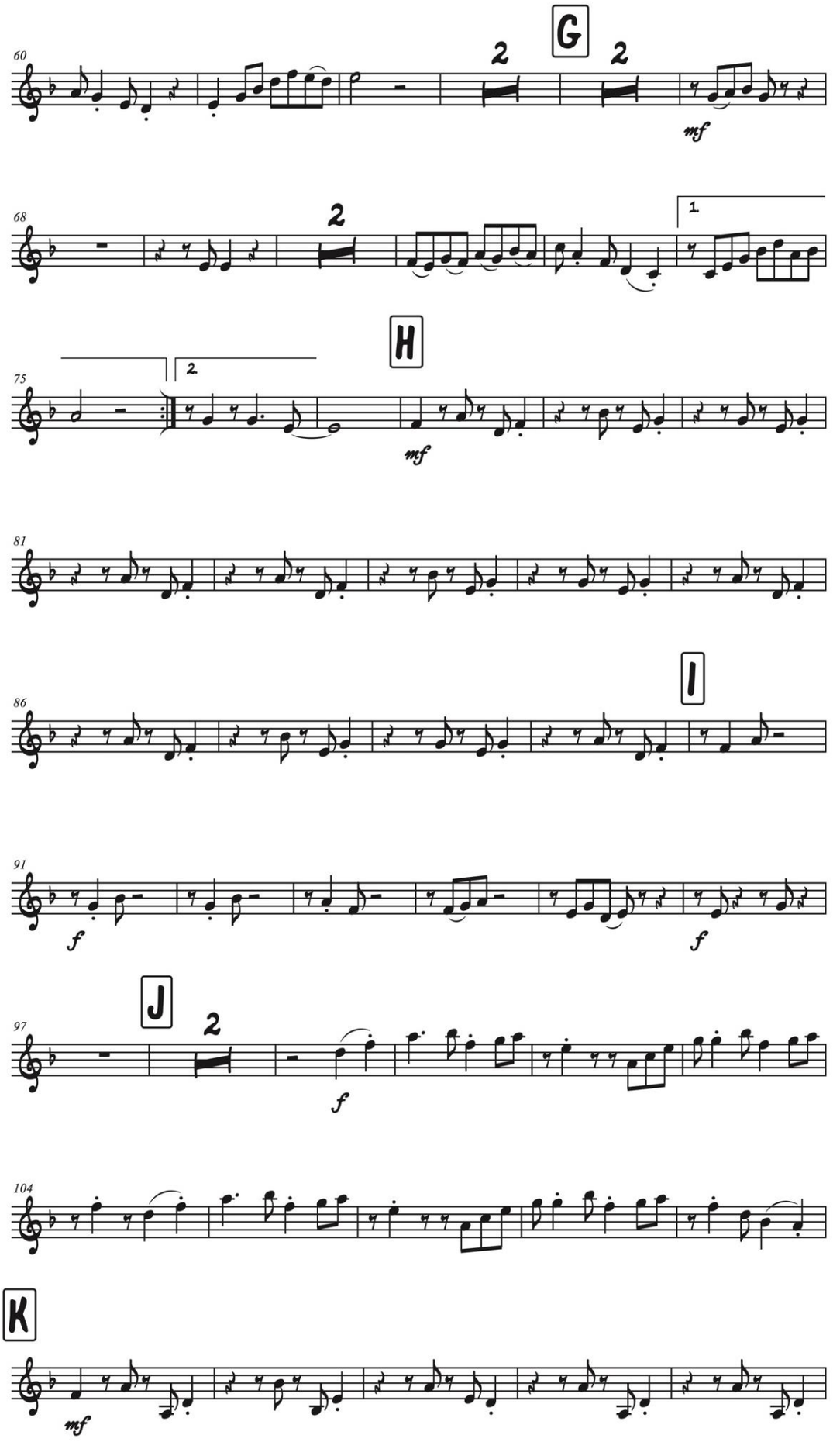
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

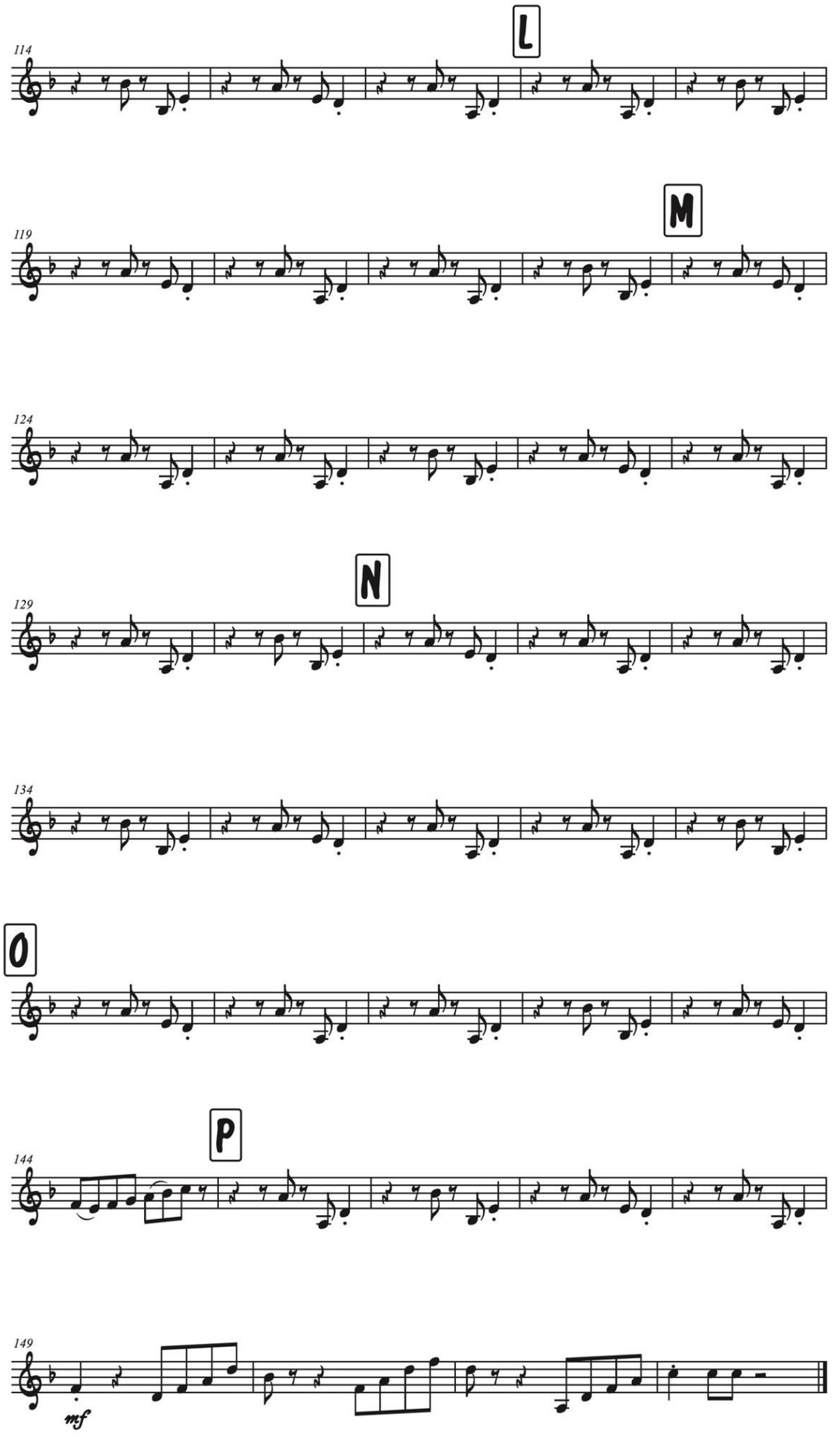
Barítono (T.C.) 2



CAMPESINO SOÑADOR



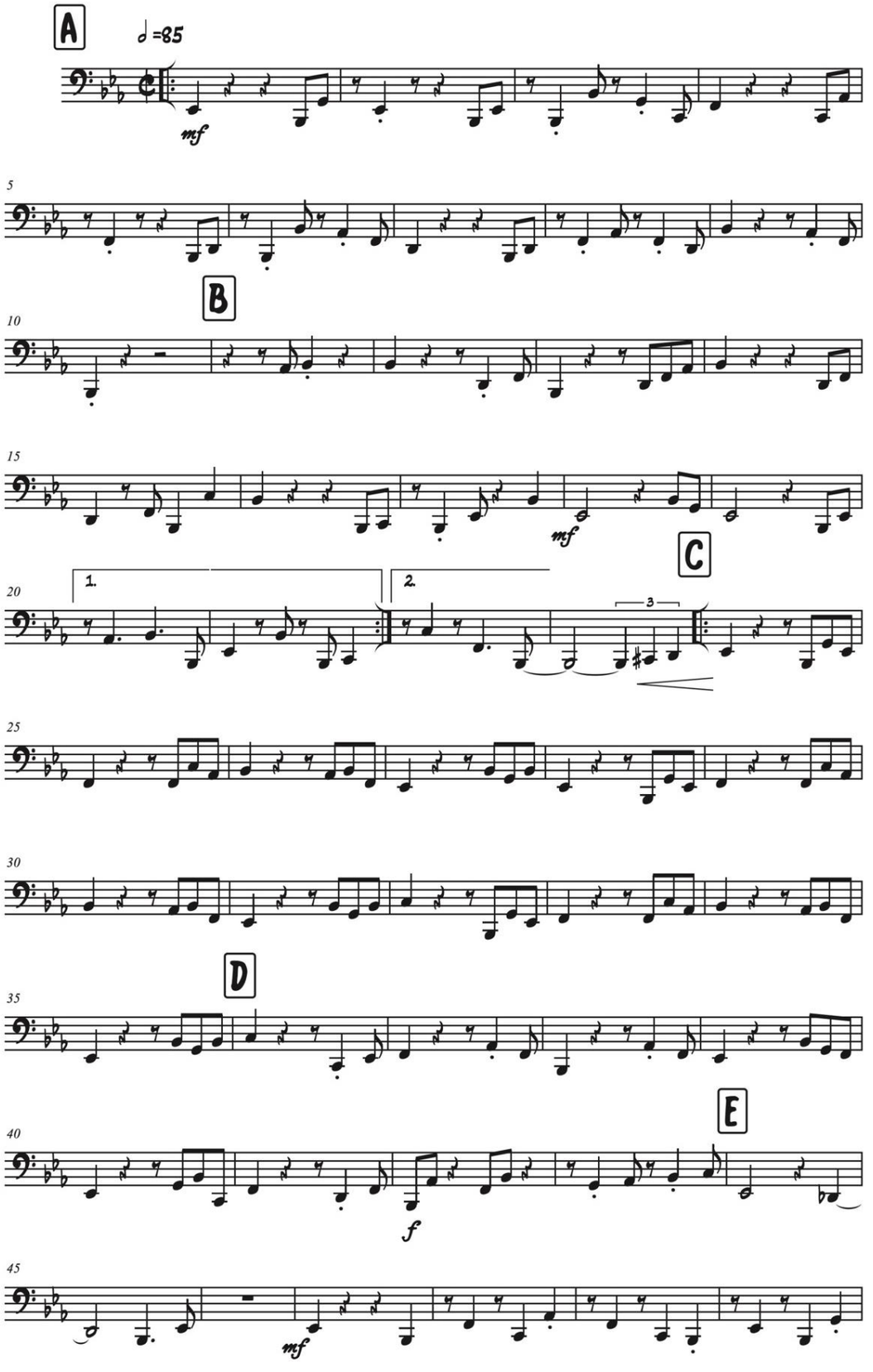
CAMPESINO SOÑADOR



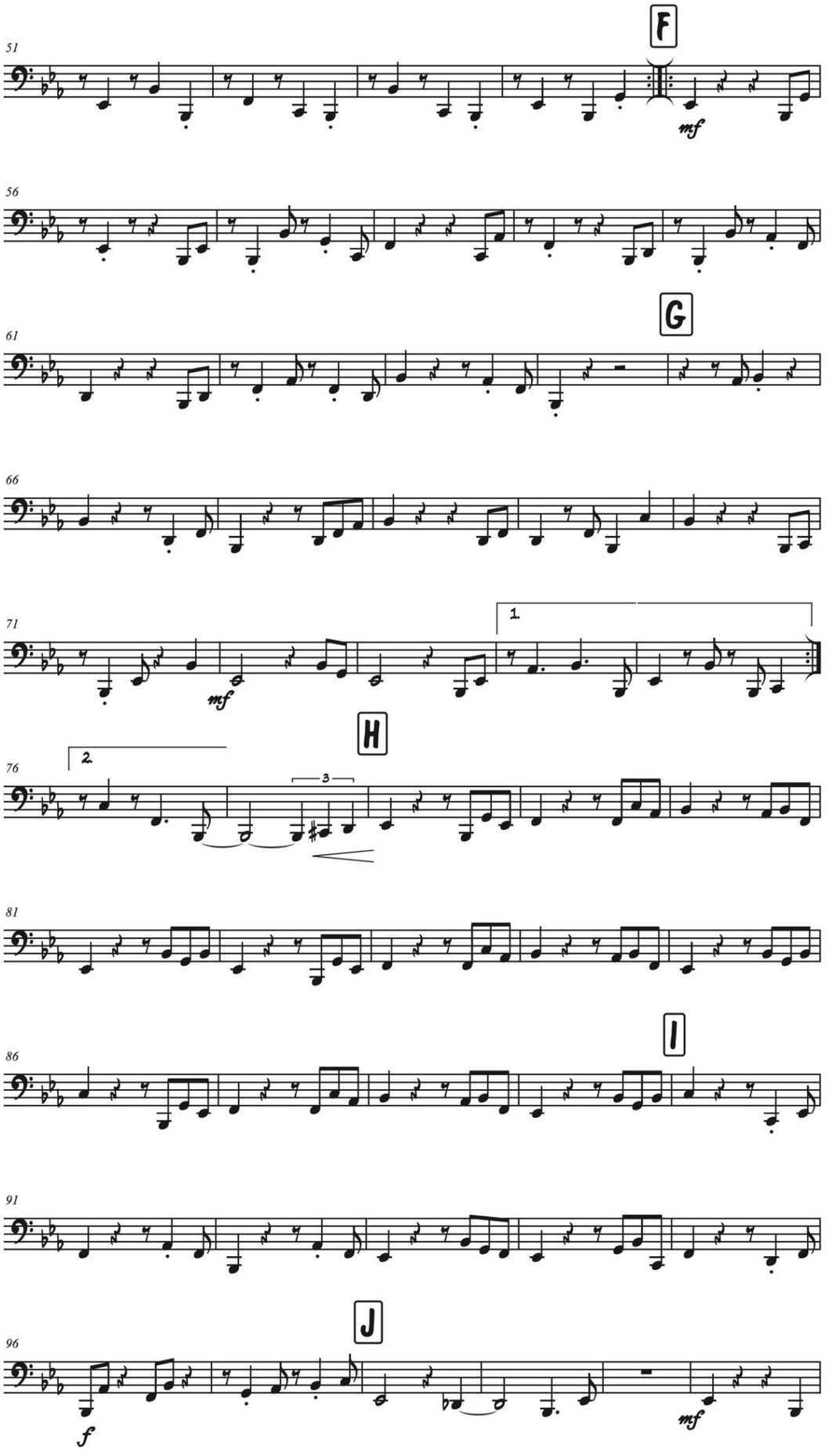
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

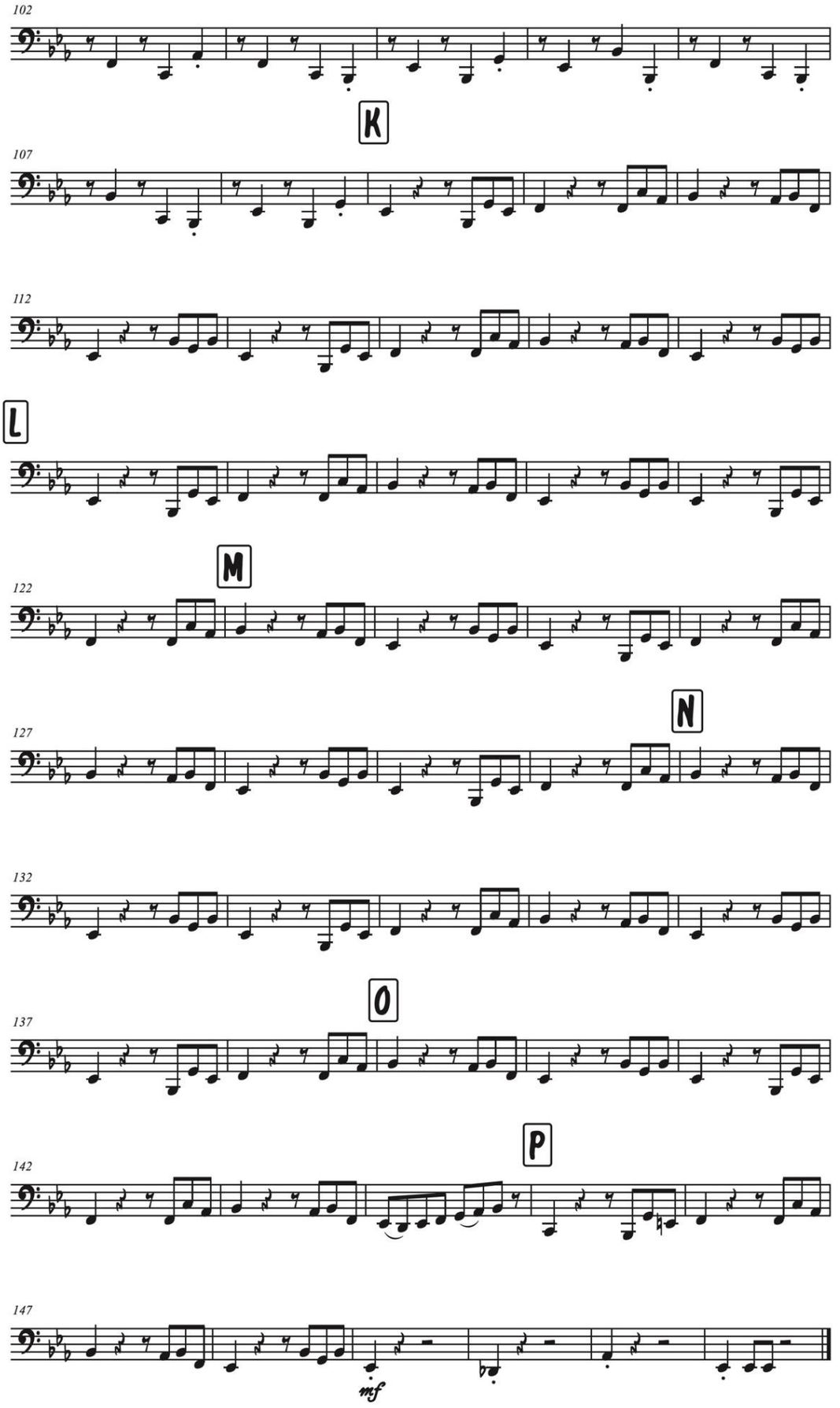
Tuba



CAMPESINO SOÑADOR



CAMPESINO SOÑADOR



GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[4]

7. Convenciones para platillos.

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

8. Convenciones para Redoblante.

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permanece en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

9. Convenciones para Bombo.

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

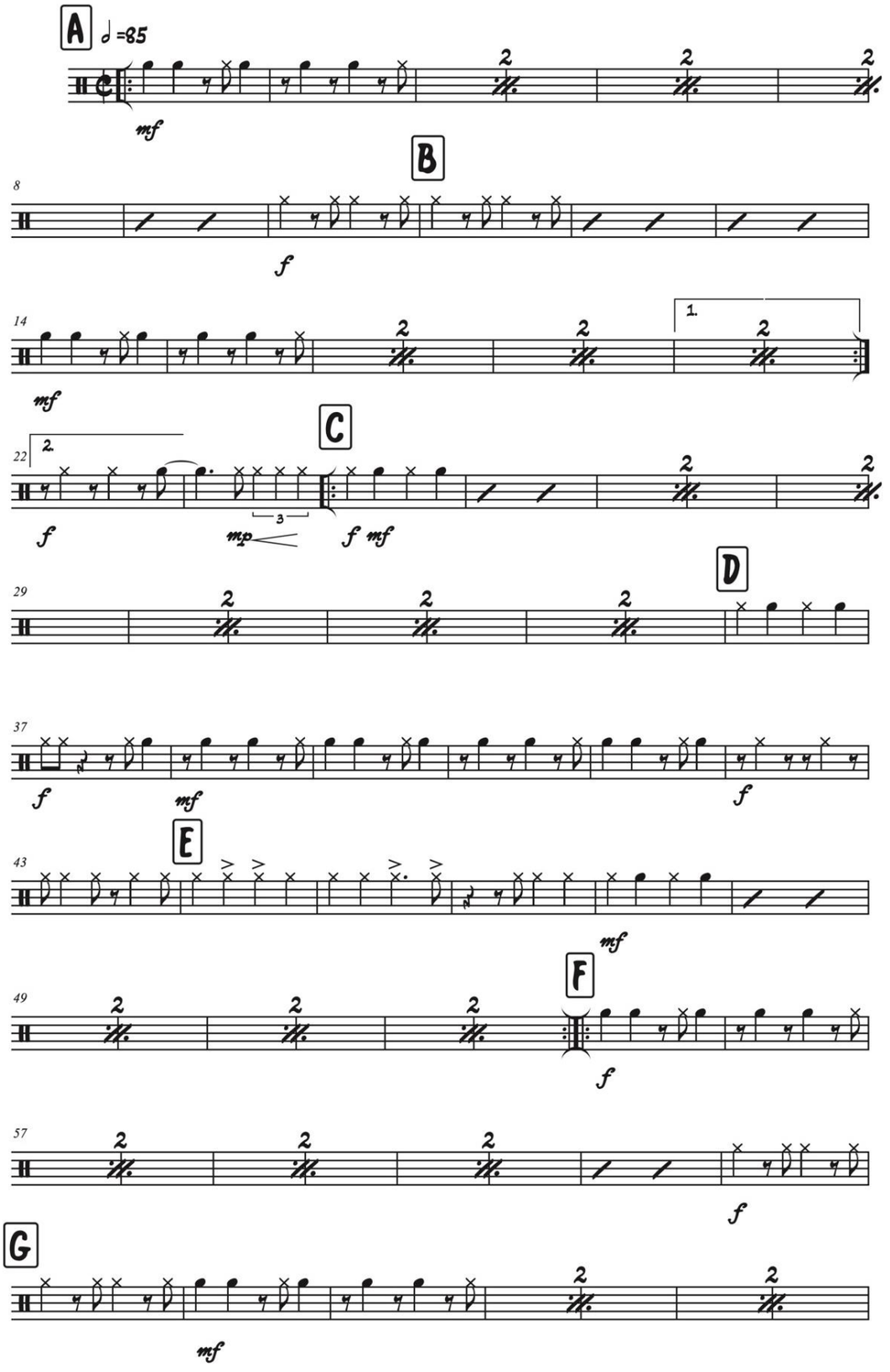
Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[4] Pitos y tambores-Cartilla de iniciación musical

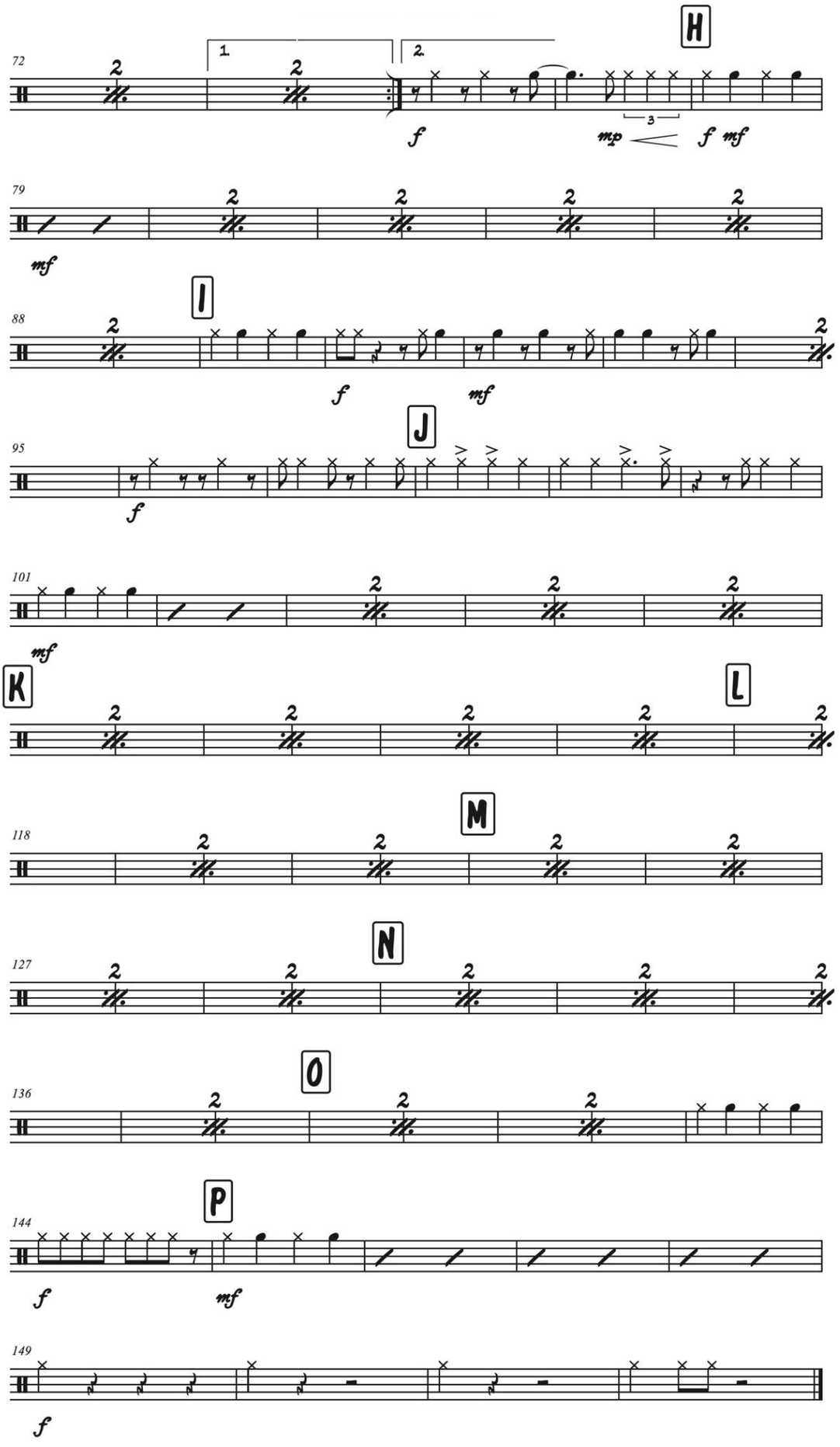
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Platillos



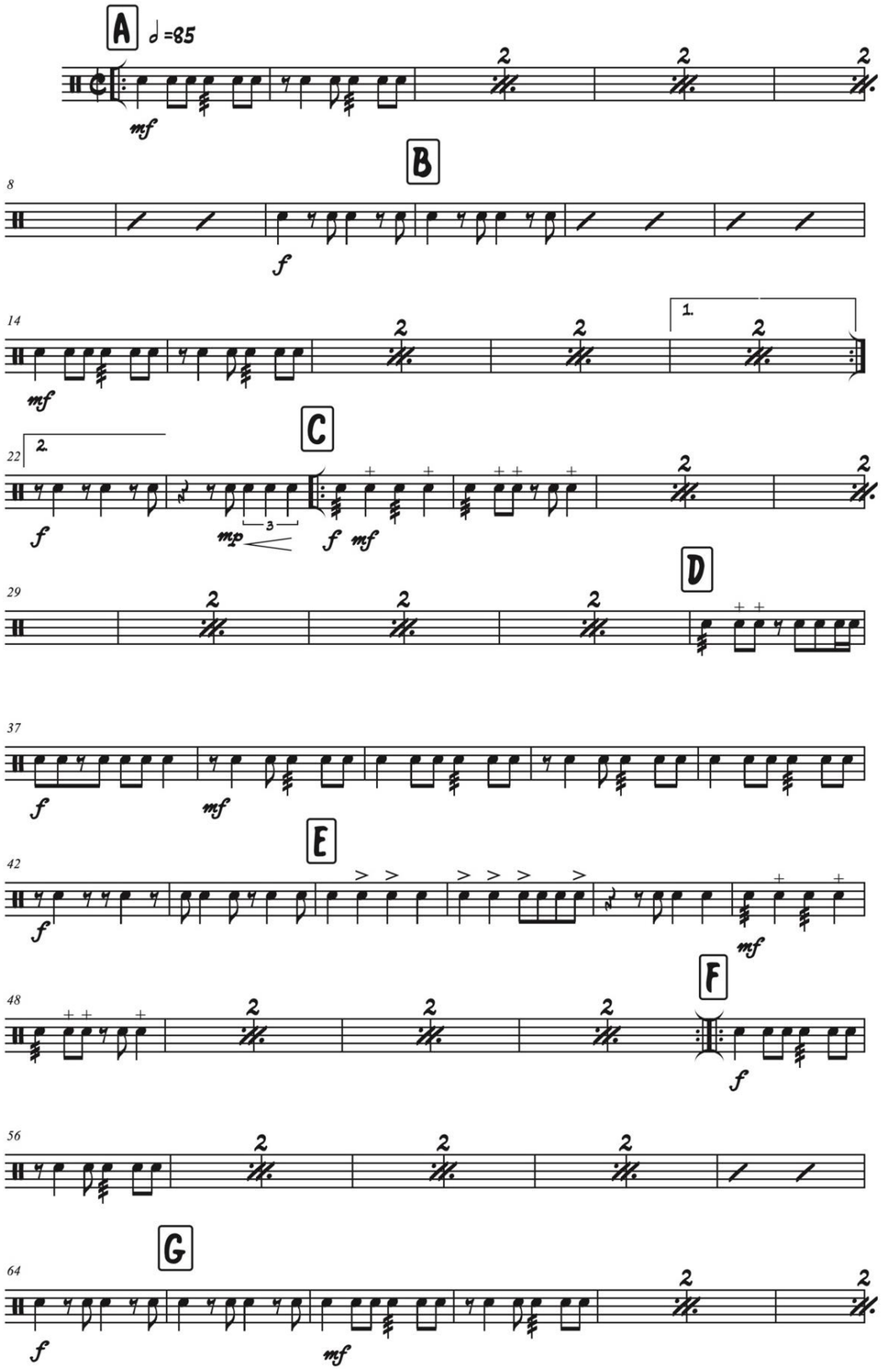
CAMPESINO SOÑADOR



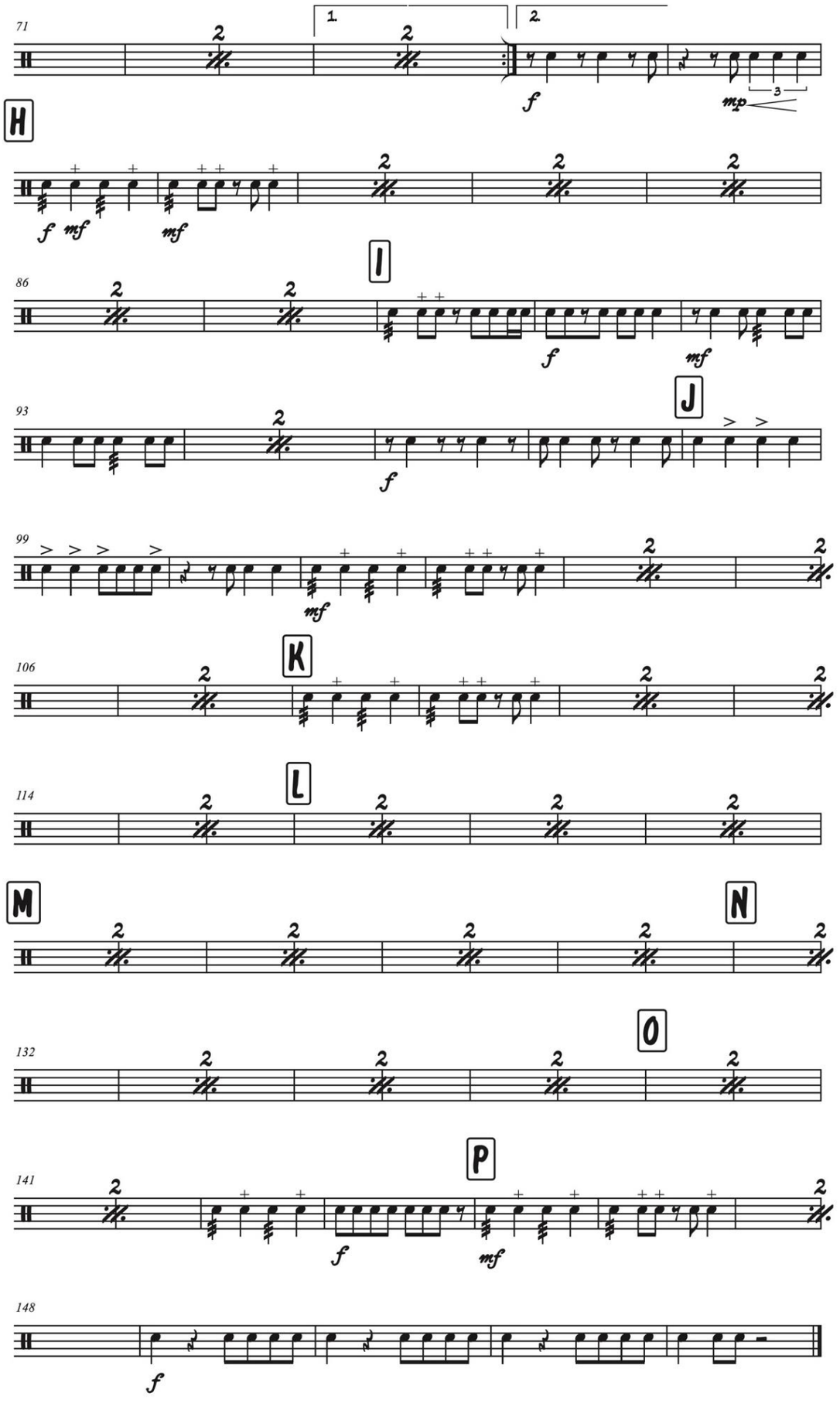
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante



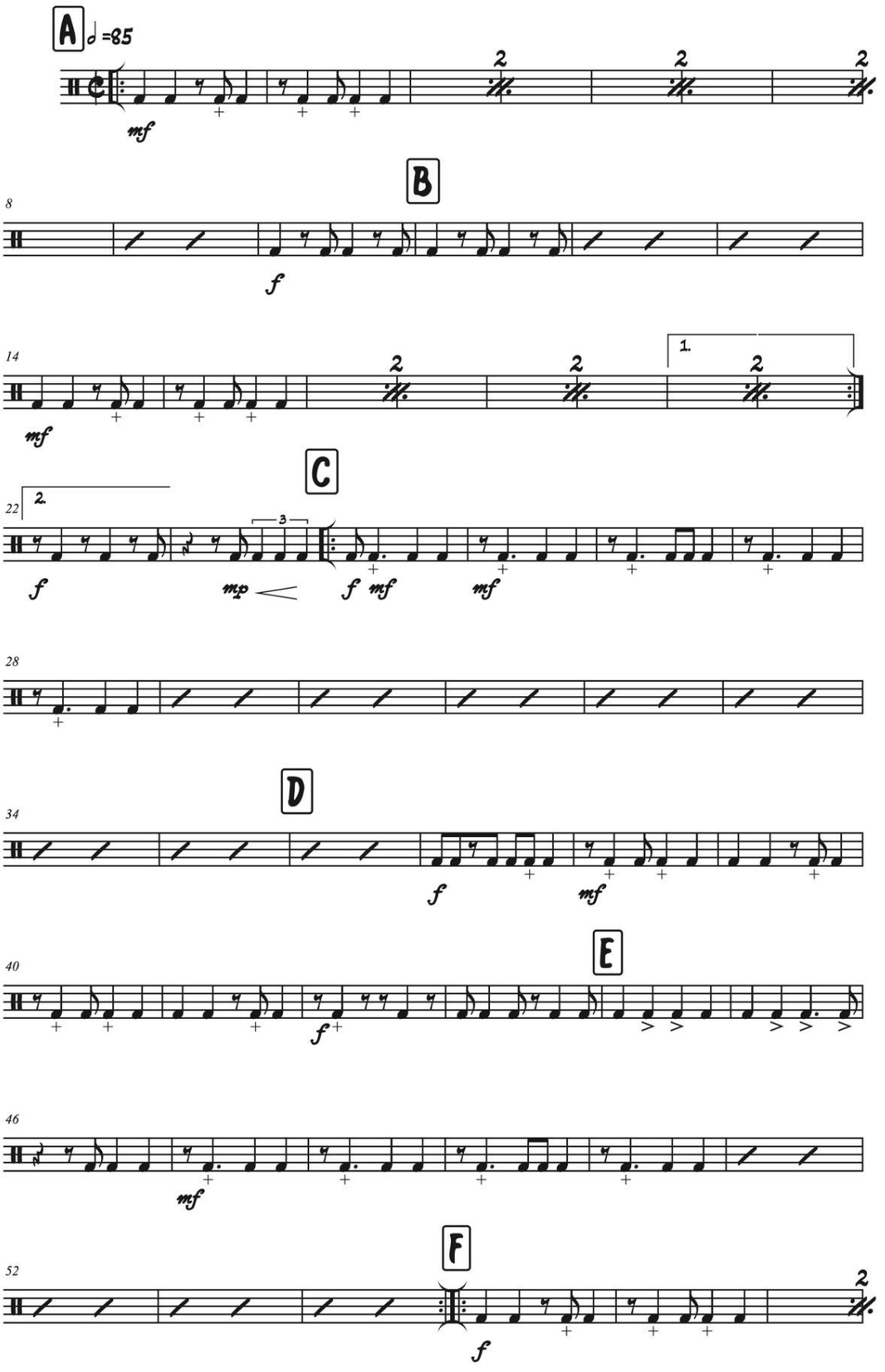
CAMPESINO SOÑADOR



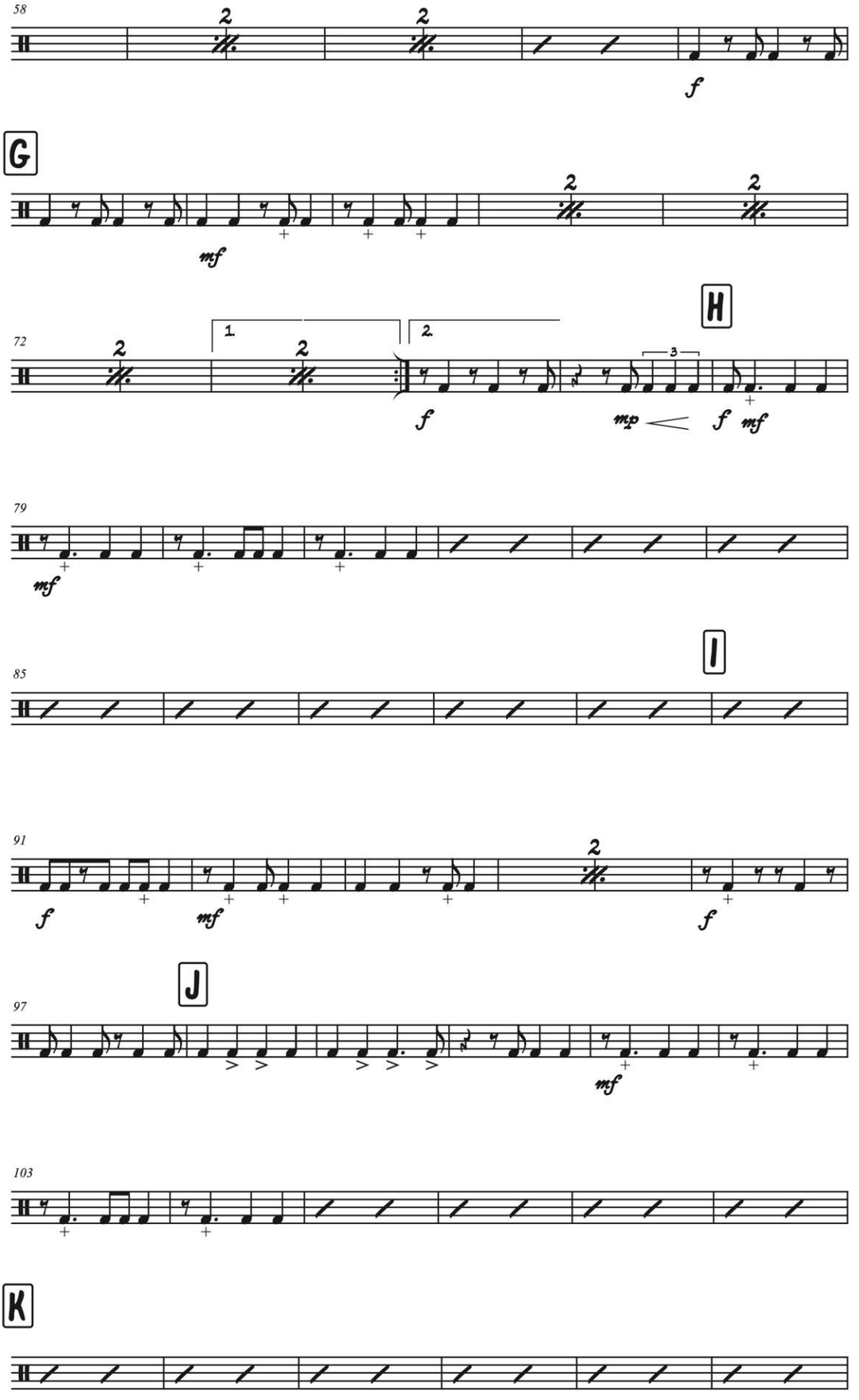
CAMPESINO SOÑADOR
(Porro)

Ricardo Hernández
Arreglo: Julio Castillo

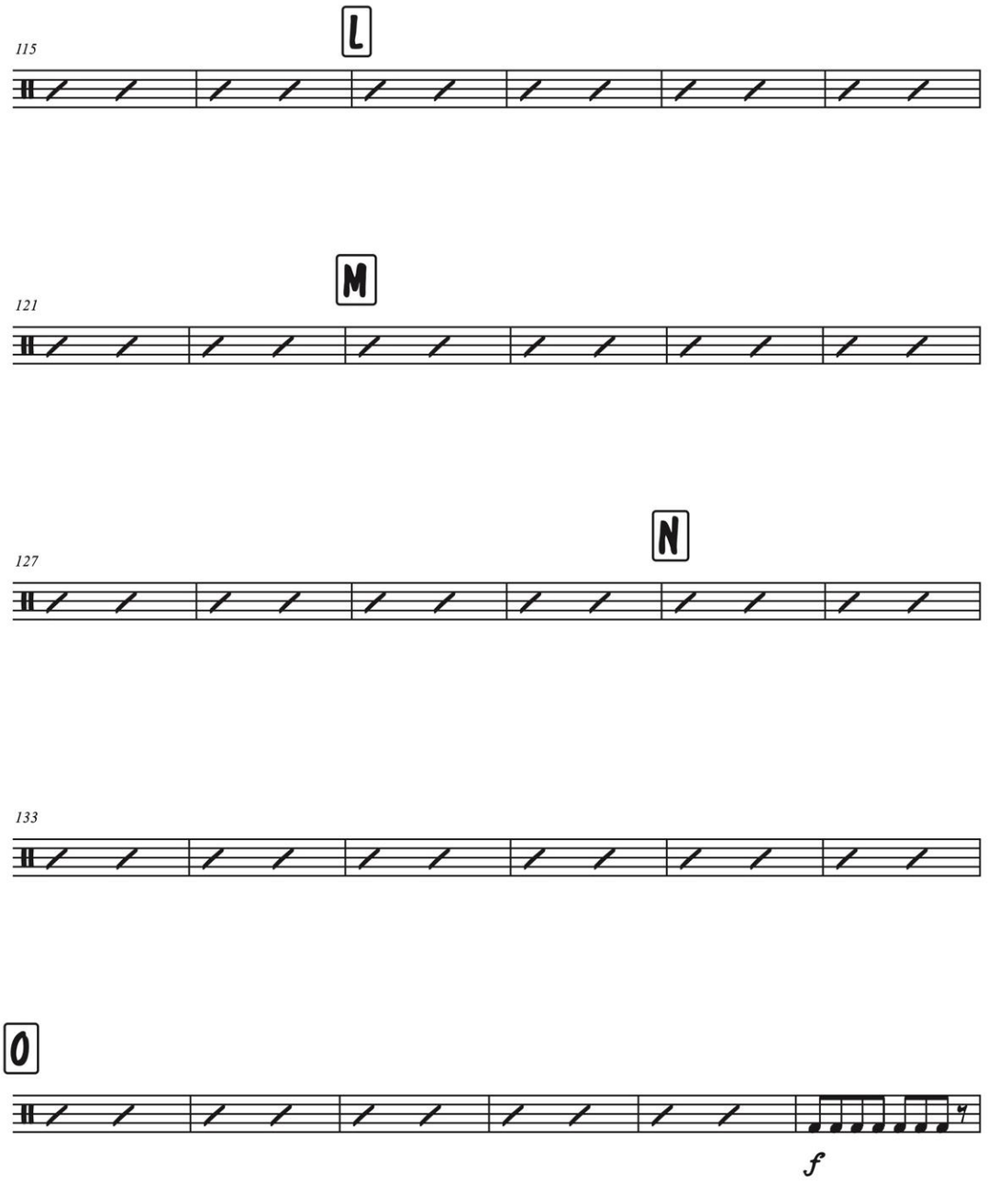
Bombo



CAMPESINO SOÑADOR



CAMPESINO SOÑADOR



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

Hernández, O. (24 de Mayo de 2021). *Datos biográficos de Ricardo Hernández*. (J. Castillo, entrevistador).

Hernández, R. (1997). *La doctrina es la doctrina* [Grabado por B. N. doctrina]. Montería, Córdoba, Colombia.

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston: Berklee press.

Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical*. Bogotá, Colombia: Asociación cultural artesano.

YouTube. (21 de septiembre de 2018). *Noche de porros y fandangos Banda nueva esperanza de Manguelito.* Recuperado de Sonido Enrique Álvarez: https://www.youtube.com/watch?v=nJQYLqf2Qcc