BIBLIOTECA Digital Musical

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Subregión Sinú

Miguel Emiro Naranjo

Río Sinú
(Porro pelayero)

Laguneta en San Pelayo
(Porro)

Tres Clarinetes
(Fandango)

BIBLIOTECA UNICÓRDOBA

Miguel Emiro Naranjo

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Esnaider Valencia (Colombia). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

De 1994 al 2000, fue director y arreglista de la orquesta de música tropical del bienestar universitario de la Universidad de Córdoba; ganó la segunda versión del Festival del porro orquestado de Sahagún en 1999; obtuvo dos Congos de oro en el marco del Festival de orquestas del Carnaval de Barranquilla en 2000 y 2001, en la categoría Rescate de lo nuestro; también, ha elaborado arreglos musicales para Juancho Torres y su orquesta, Yolanda Rayo, Juventino Ojito y su Son Mocaná y Martina la peligrosa, entre otros artistas; produjo el disco de su orquesta titulado "Contigo", con composiciones y arreglos de su autoría, todos basados en ritmos del Caribe colombiano.

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: *A Buen ritmo*: *texto para la enseñanza de la lectura rítmica*; *Mi Sol Sinú*: *iniciación al solfeo tonal*; *El Ritmo se nota*: *libro para el desarrollo del solfeo hablado*; *Nuestra Música Universal*: *arreglos para cuarteto de saxofones* - vol. 1, 2, 3 y 4; *Serie Sonidos del Caribe colombiano*, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; *La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón* - vol. 1, 2 y 3; *Cuando el río suena cuartetos trae* - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; *De guataca*: *estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula* - niveles 1, 2, 3 y 4; *Grados conjuntos: texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones* - niveles 0,5, 1 y 2; Colección *Suite Sinú - Fandango, Porro* y *Puya*; Serie *De Festival* para cuarteto de saxofones y batería; *Serie Juglares*: *Pablito Flórez* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Son Brass: quinteto de metales* - grados de dificultad 1, 2 y 3; *Cañas:* cuarteto de clarinetes grado 1 de dificultad; *Ébano:* cuarteto de clarinetes grado 2 de dificultad; *Serie Juglares*: *Antolín Lenes* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Flores a Flórez: Un tributo a Pablito. Big Band*; *Blas Eliseo García Rivero* - texto con arreglos para banda. De igual forma, ha publicado tres trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición" e "Itinerancia Caribe".

BIBLIOTECA UNICÓRDOBA
FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
Zenú

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia

MIGUEL EMIRO NARANJO

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

JULIO CASTILLO GÓMEZ

DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia
Miguel Emiro Naranjo
Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

Autor
© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú
www.editorialzenu.com

Primera edición: 2021.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula
Estela Marina Ayala García

ISMN: 979-0-801639-62-2

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN 11

MIGUEL EMIRO NARANJO 13

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES 15

RÍO SINÚ 17

- Score 18
- Clarinete B♭ 1 43
- Clarinete B♭ 2 45
- Clarinete B♭ 3 47
- Saxofón alto 1 49
- Saxofón alto 2 51
- Saxofón tenor B♭ 53
- Trompeta B♭ 1 55
- Trompeta B♭ 2 57
- Trompeta B♭ 3 59
- Trombón 1 61
- Trombón 2 63
- Trombón 3 65
- Barítono (T.C.) 1 67
- Barítono (T.C.) 2 69
- Tuba 71
- Platillos 74
- Redoblante 76
- Bombo 78

LAGUNETA EN SAN PELAYO 81

- Score 82
- Clarinete B♭ 1 107
- Clarinete B♭ 2 109
- Clarinete B♭ 3 111
- Saxofón alto 1 113
- Saxofón alto 2 115
- Saxofón tenor B♭ 117
- Trompeta B♭ 1 119
- Trompeta B♭ 2 121
- Trompeta B♭ 3 123
- Trombón 1 125
- Trombón 2 127
- Trombón 3 129

Barítono (T.C.) 1 131
Barítono (T.C.) 2 133
Tuba 135
Platillos 137
Redoblante 139
Bombo 141
TRES CLARINETES 143
Score 144
Clarinete B♭ 1 200
Clarinete B♭ 2 204
Clarinete B♭ 3 208
Saxofón alto 1 212
Saxofón alto 2 216
Saxofón tenor B♭ 220
Trompeta B♭ 1 224
Trompeta B♭ 2 227
Trompeta B♭ 3 230
Trombón 1 233
Trombón 2 237
Trombón 3 241
Barítono (T.C.) 1 245
Barítono (T.C.) 2 249
Tuba 253
Platillos 257
Redoblante 261
Bombo 265
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 269
REFERENCIAS 275

PRESENTACIÓN

Fieles a una gran tradición bandística y, por ende, a un rico y variado repertorio de música de banda, el programa de Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba contempló en su plan de estudios la asignatura Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble (Banda) con siete niveles de formación a partir del segundo semestre, concebida, no solo como un espacio para la aplicación de las técnicas instrumentales adquiridas en las asesorías del énfasis, sino también como un encuentro para el desarrollo de otras dimensiones, tales como la audición polifónica, la apropiación de distintos estilos musicales, el trabajo colaborativo y la disciplina individual y grupal, entre otras; con éste también se propone preservar y dar a conocer la riqueza musical existente en nuestro departamento a músicos, estudiantes de música, investigadores musicales, educadores y público en general a nivel global.

Es importante destacar que el número significativo de instrumentistas provenientes de las bandas tradicionales, y que nutre nuestro programa semestre a semestre desde su creación, justifica la creación de dichos espacios y materiales de apoyo educativo.

Lo mencionado genera en mí una motivación indescriptible de crear música, y así contribuir a que nuestra cultura siga su camino de alegrías, enamorando al cordobés, y hoy, en este mundo global, y para nuestra satisfacción, a todo aquel la sienta y la disfrute; y así el departamento de Córdoba siempre sea un protagonista en la construcción de la identidad musical colombiana.

Si un músico nos ha hecho disfrutar el porro, por sus composiciones e interpretaciones con diferentes bandas, sobre todo, la 19 de marzo de Laguneta, ese es Miguel Emiro Naranjo; quien es hoy una insignia de la música del Sinú y del Caribe colombiano. Y es al maestro Miguel Emiro a quien dedico este libro, con tres arreglos y adaptaciones que hice a sus obras Río Sinú, Laguneta en San Pelayo y Tres clarinetes, donde podemos sentir el sabor, la alegría, la cultura de nuestra región.

Sin duda, el maestro Miguel Emiro es una inspiración para todos los que hacemos música y vivimos la música que nace de estos valles y sabanas de los zenúes.

Finalmente, resaltamos también que este material consta de muestras auditivas en MP3 de los temas arreglados las cuales pueden ser descargadas del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba.

MIGUEL EMIRO NARANJO[1]

El maestro Miguel Emiro nació el 17 de mayo de 1944 en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.

Estudió la primaria en su pueblo natal, y sin ser bachiller, ya que sólo había cursado hasta cuarto de bachillerato, comienza a ejercer como profesor en el corregimiento de Laguneta, donde inició su prolífica vida musical con la banda 19 de marzo.

Más tarde se hizo bachiller y realizó un pregrado en Español y Comunicación en la Universidad de Pamplona, un diplomado en Estrategia pedagógica y tecnológica aplicada a la educación a distancia y un postgrado en Pedagogía del folclor en la Universidad Santo Tomás.

Como músico ha participado en un sinnúmero de festivales, ocupando la mayoría de las veces el primer lugar, bien con la agrupación que dirigía o como compositor; de esos logros, los que más recuerda con entusiasmo fueron cuando ganó el primer Festival del porro en San Pelayo y cuando ganó en el mismo certamen en la categoría de temas inéditos con "Río Sinú", obra ícono del Caribe colombiano.

[1] Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Ha dirigido las bandas 16 de agosto de Colomboy, 25 de enero de las Aguaditas, San Matías de La ye, 20 de noviembre de San Andresito, Los raicilleros de Planeta Rica y la 19 de marzo de Laguneta. Ha ejercido la docencia en instituciones educativas como el Andrés Rodríguez B., la Escuela municipal de música de Planeta Rica, y ha sido tutor de la Universidad de la Guajira y de la Universidad de Córdoba en los programas de Educación a Distancia.

Miguel Emiro Naranjo es ante todo un notable compositor, arreglista y destacado líder promotor de la música de bandas en Colombia y en el exterior, lo que le ha llevado a pisar el continente europeo, en países como Francia, Grecia, Europa, Bélgica y España, y también ha interpretado su música en la mayoría de las naciones de América.

Ha recibido incontables reconocimientos, tanto en Córdoba como en otros departamentos, destacándose los que le hicieran en San Pelayo y en Planeta Rica en el marco de los festivales de bandas, por su apoyo y defensa del folclor regional.

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[2]

1. **Convenciones para platillos.**

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

2. **Convenciones para Redoblante.**

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permanece en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

3. **Convenciones para Bombo.**

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[2] Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical*.

RÍO SINÚ
(Porro pelayero)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

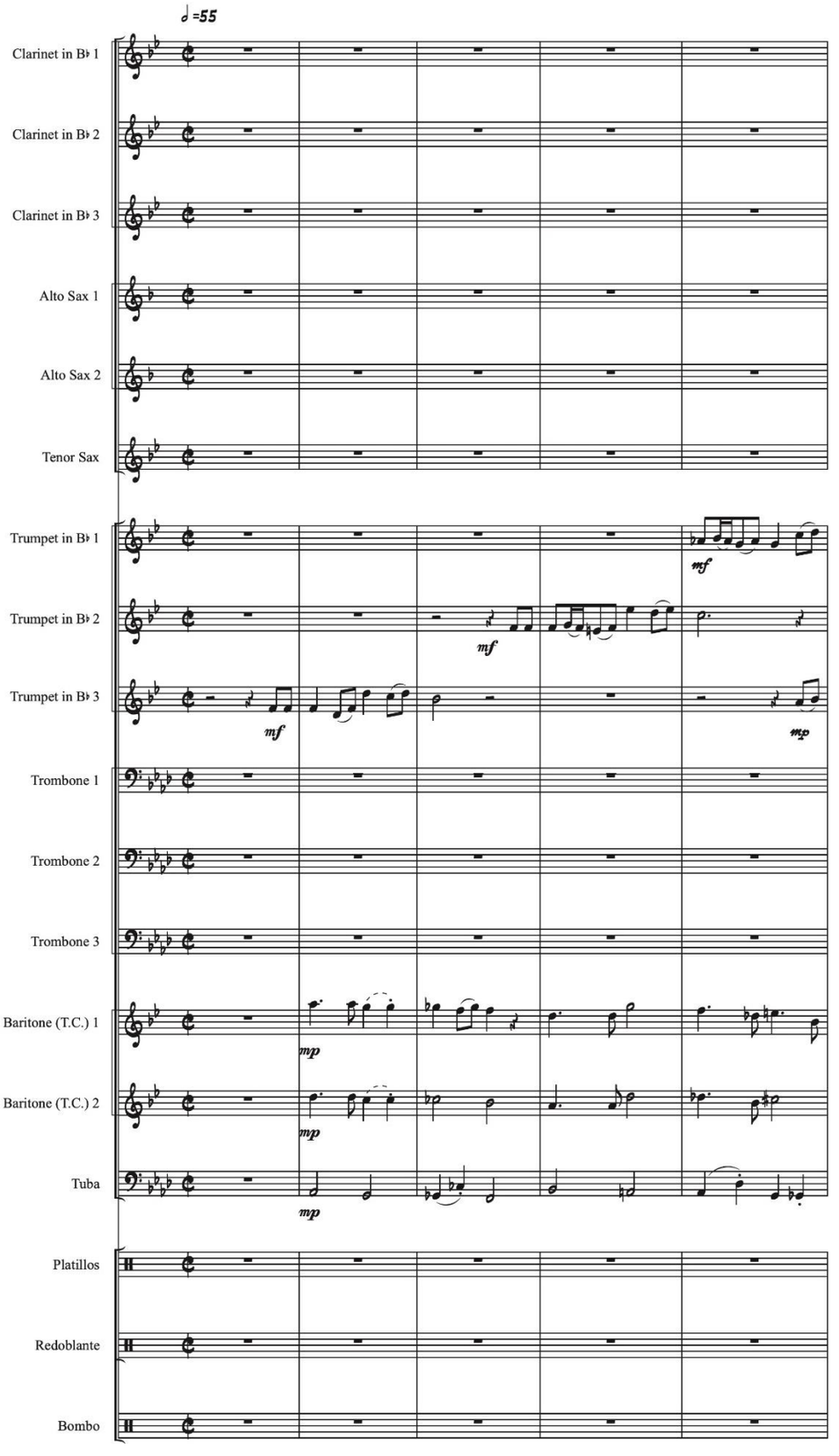
Redoblante

Bombo

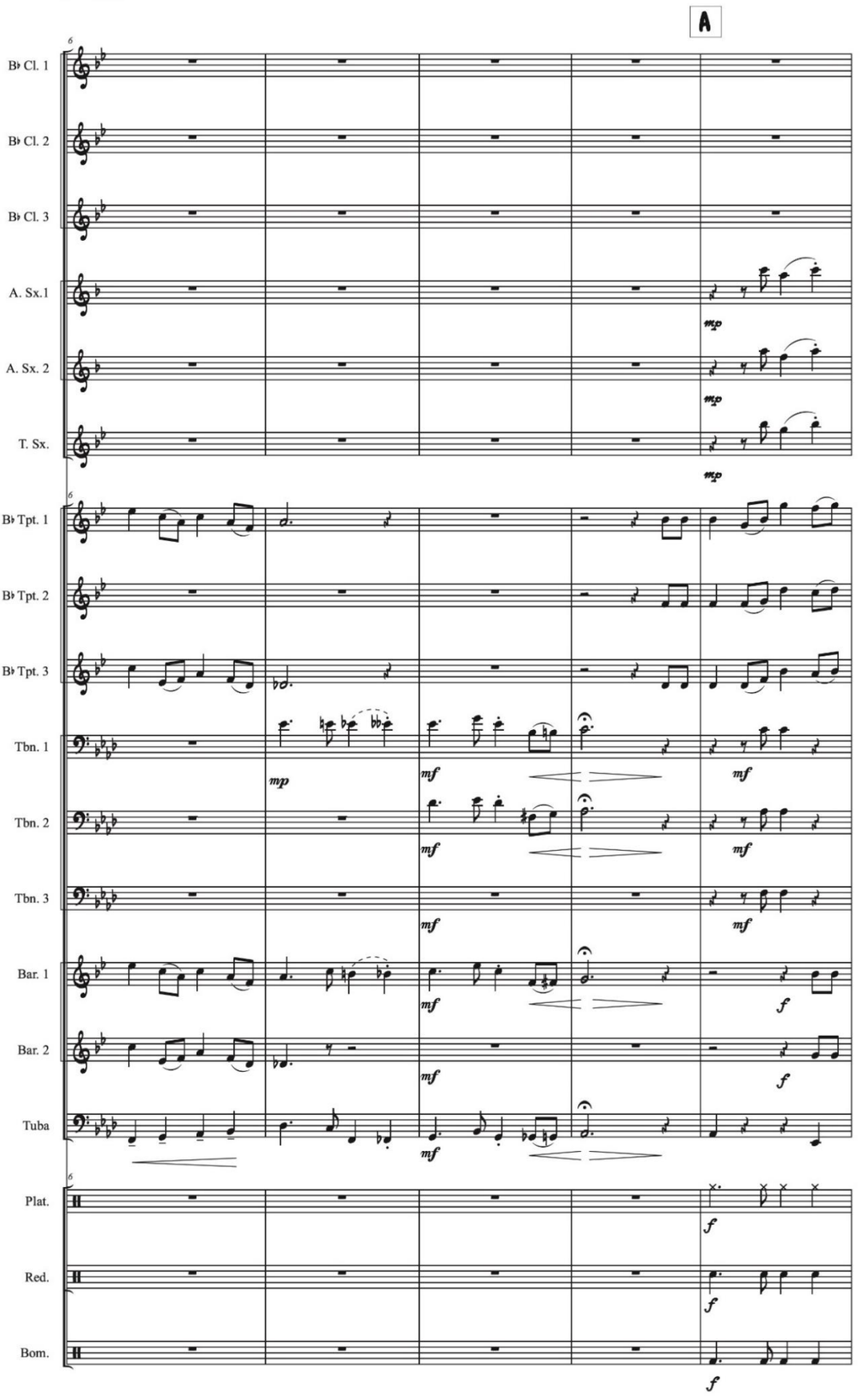
RÍO SINÚ
(Porro pelayero)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

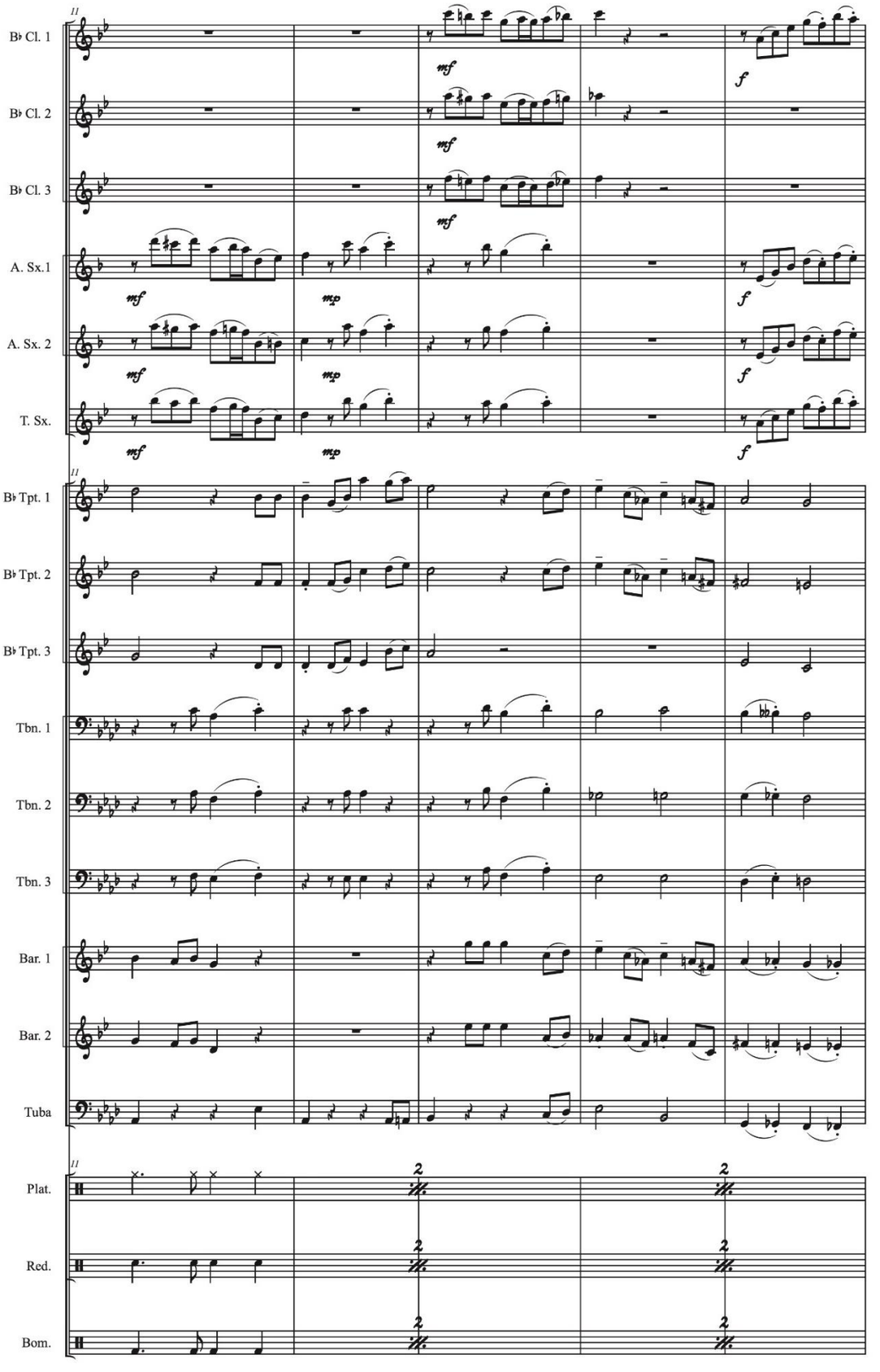
Score



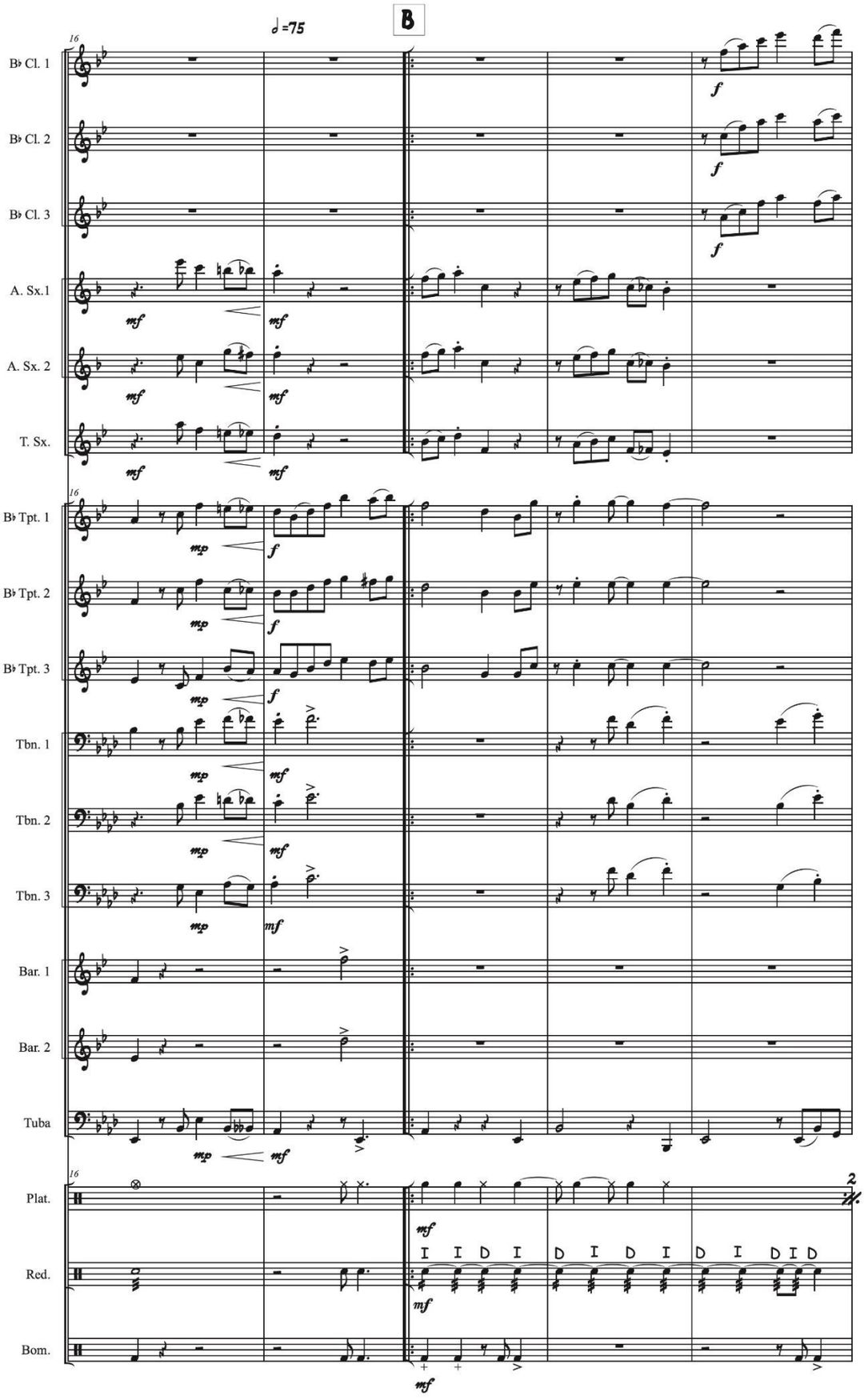
RÍO SINÚ


A
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

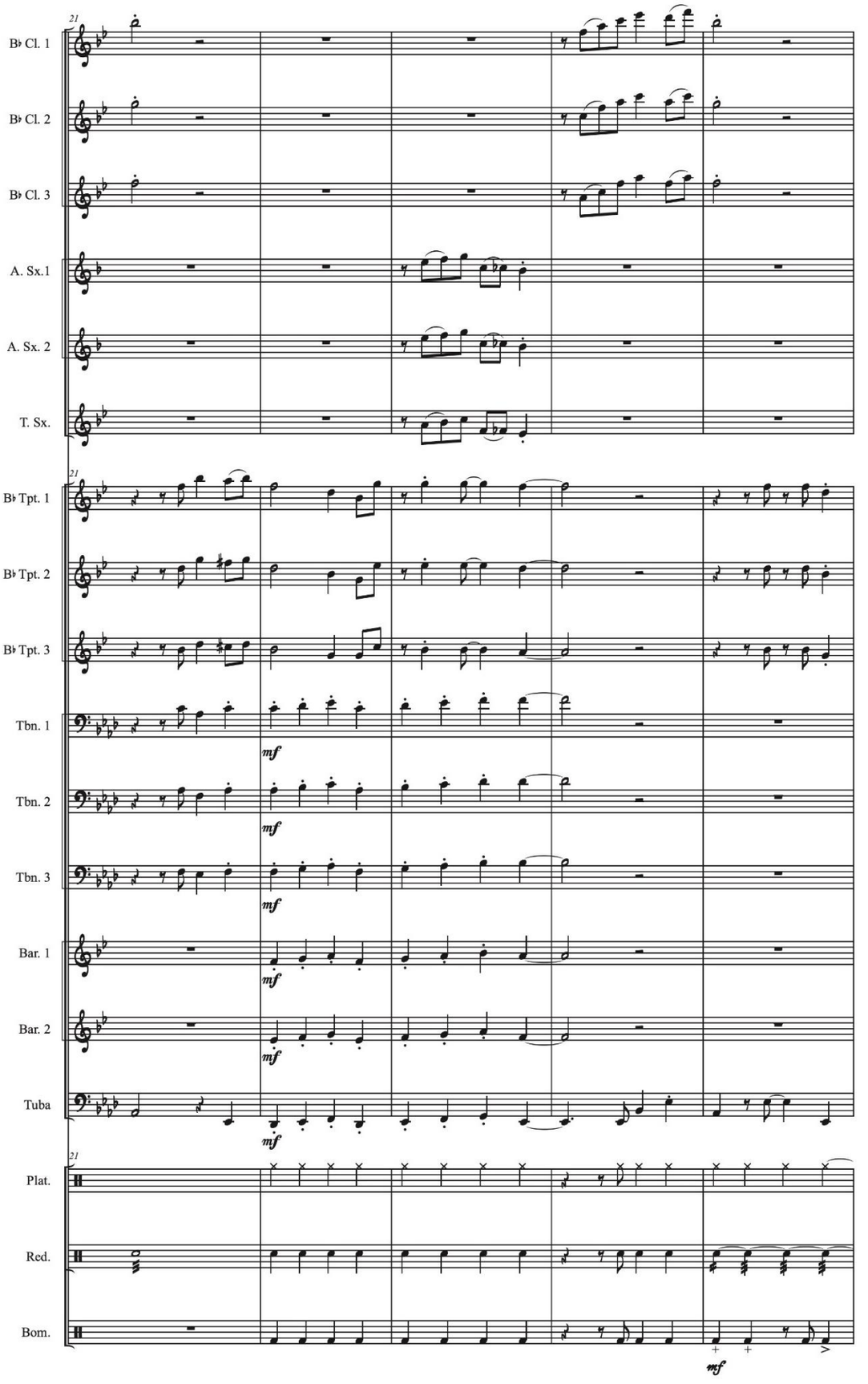
RÍO SINÚ


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

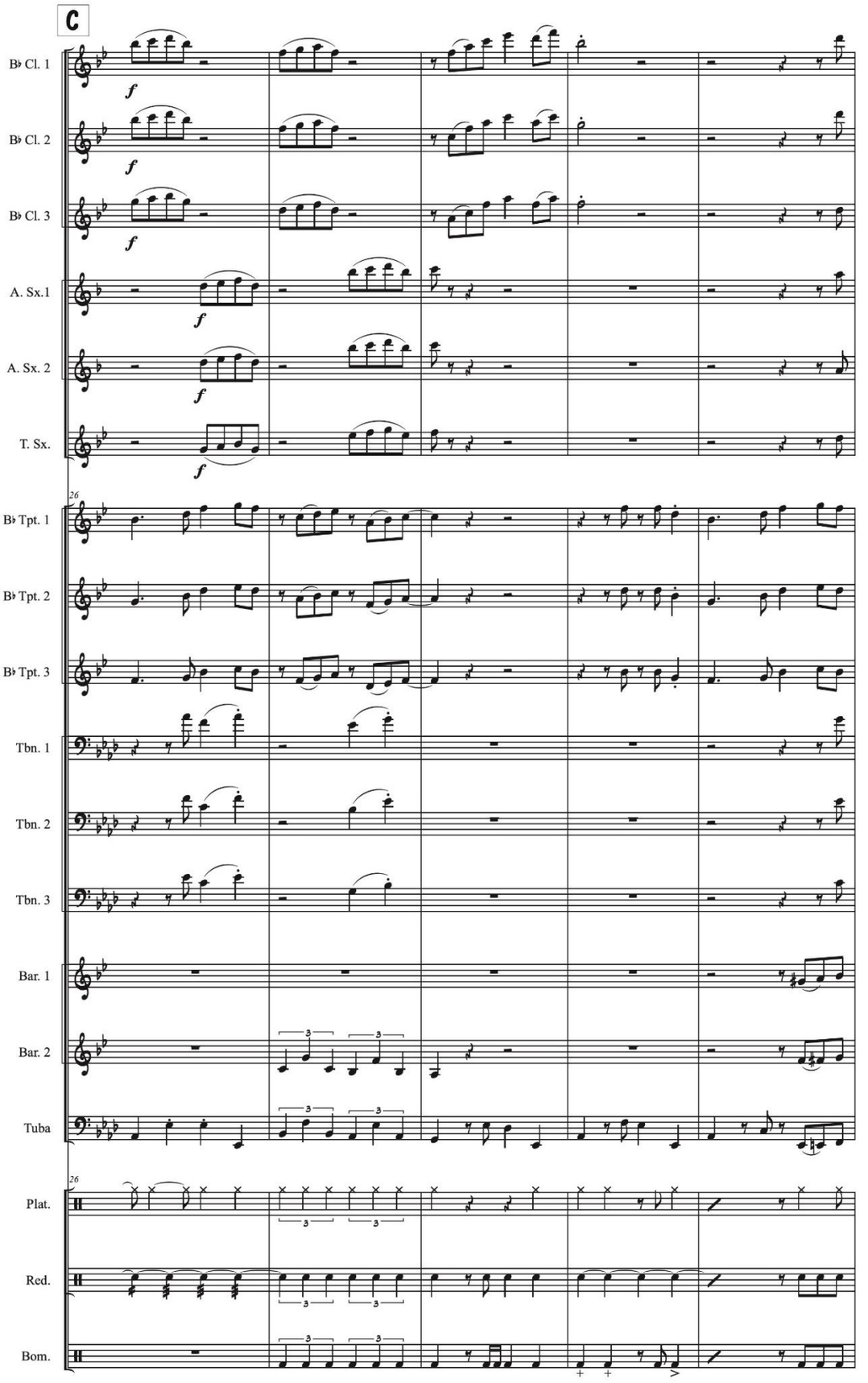
RÍO SINÚ


B
♩=75
16
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
I I D I D I D I D I D I D I D

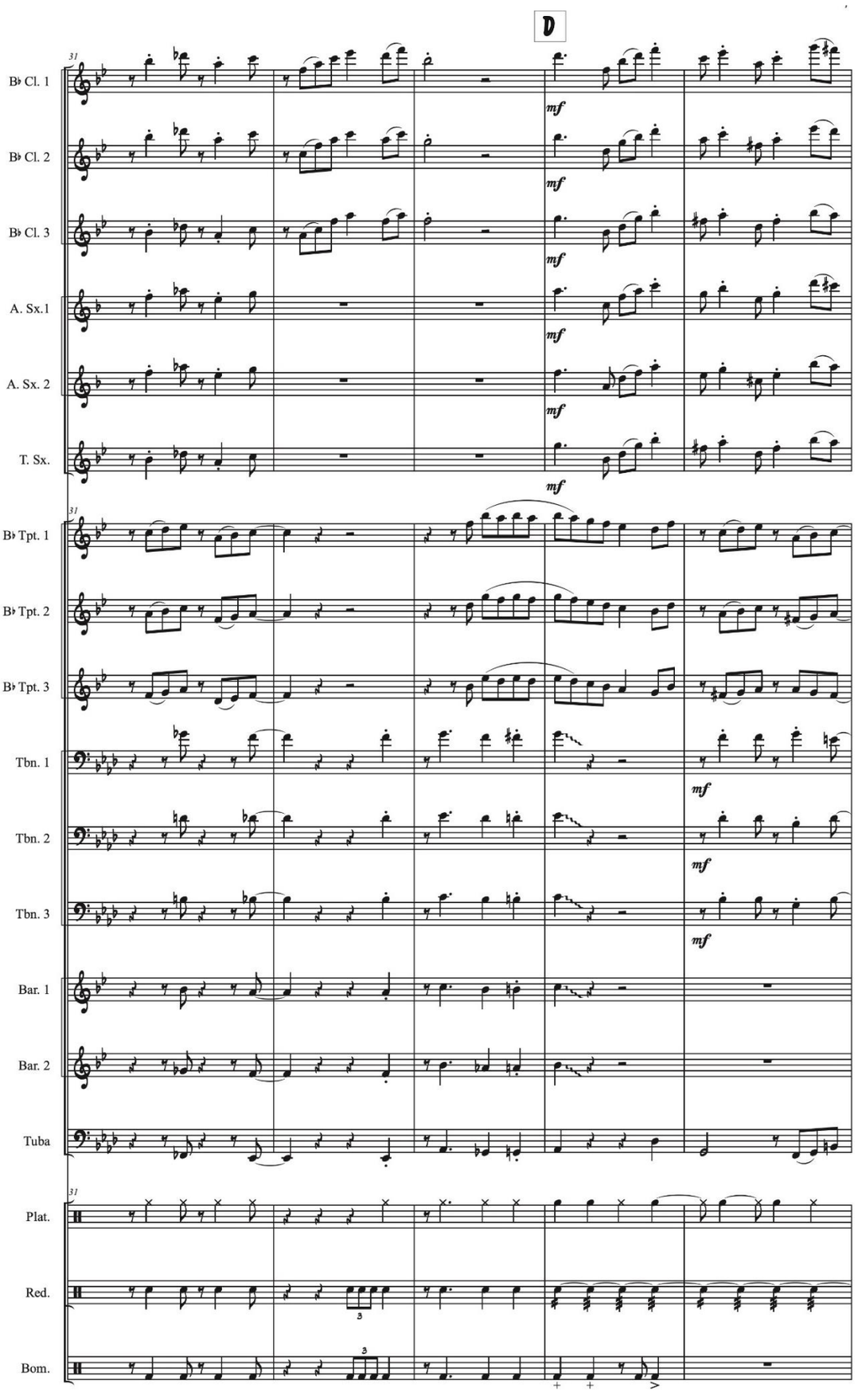
RÍO SINÚ


21
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf

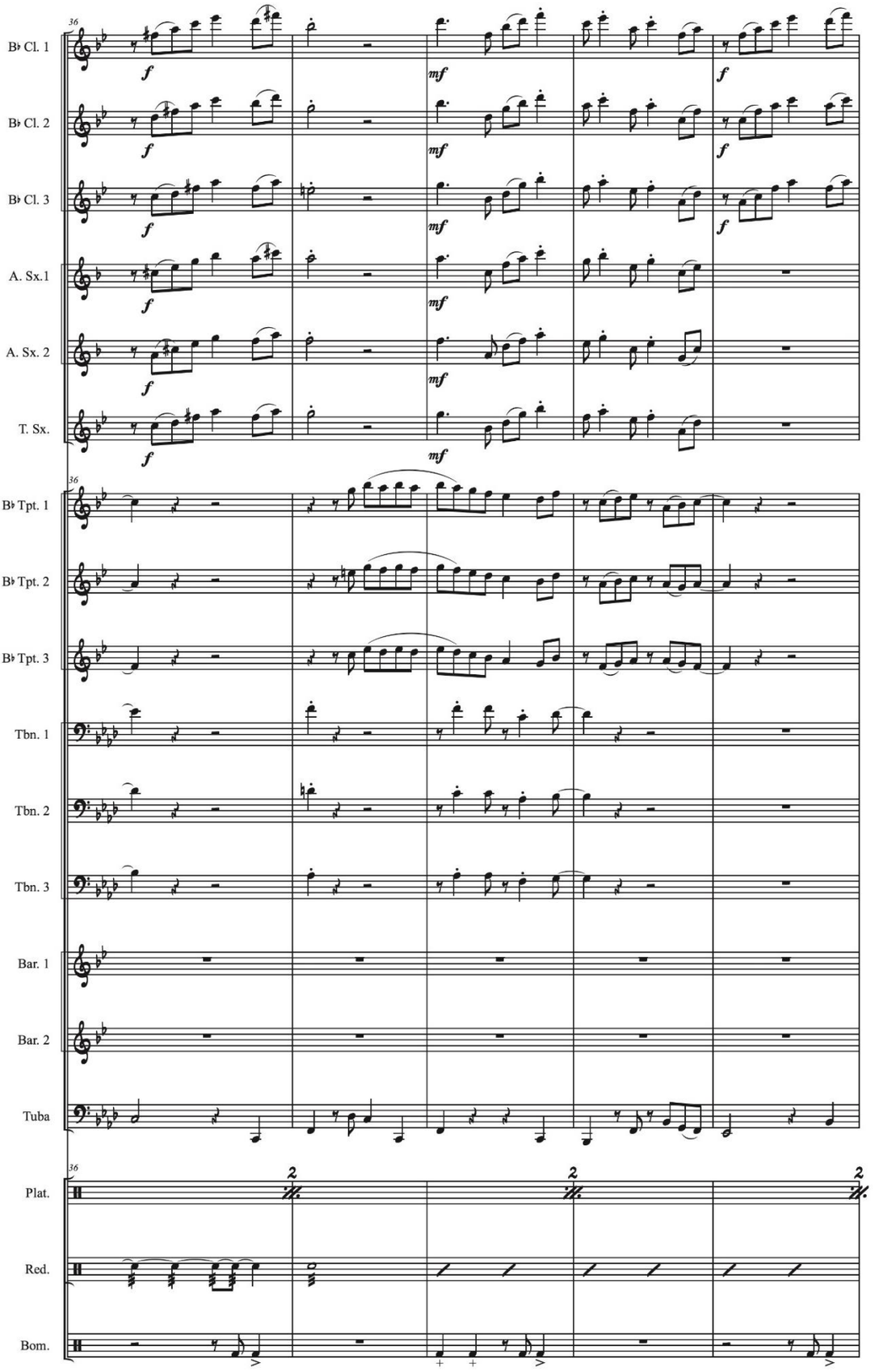
RÍO SINÚ


C
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
26
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
26
Plat.
Red.
Bom.

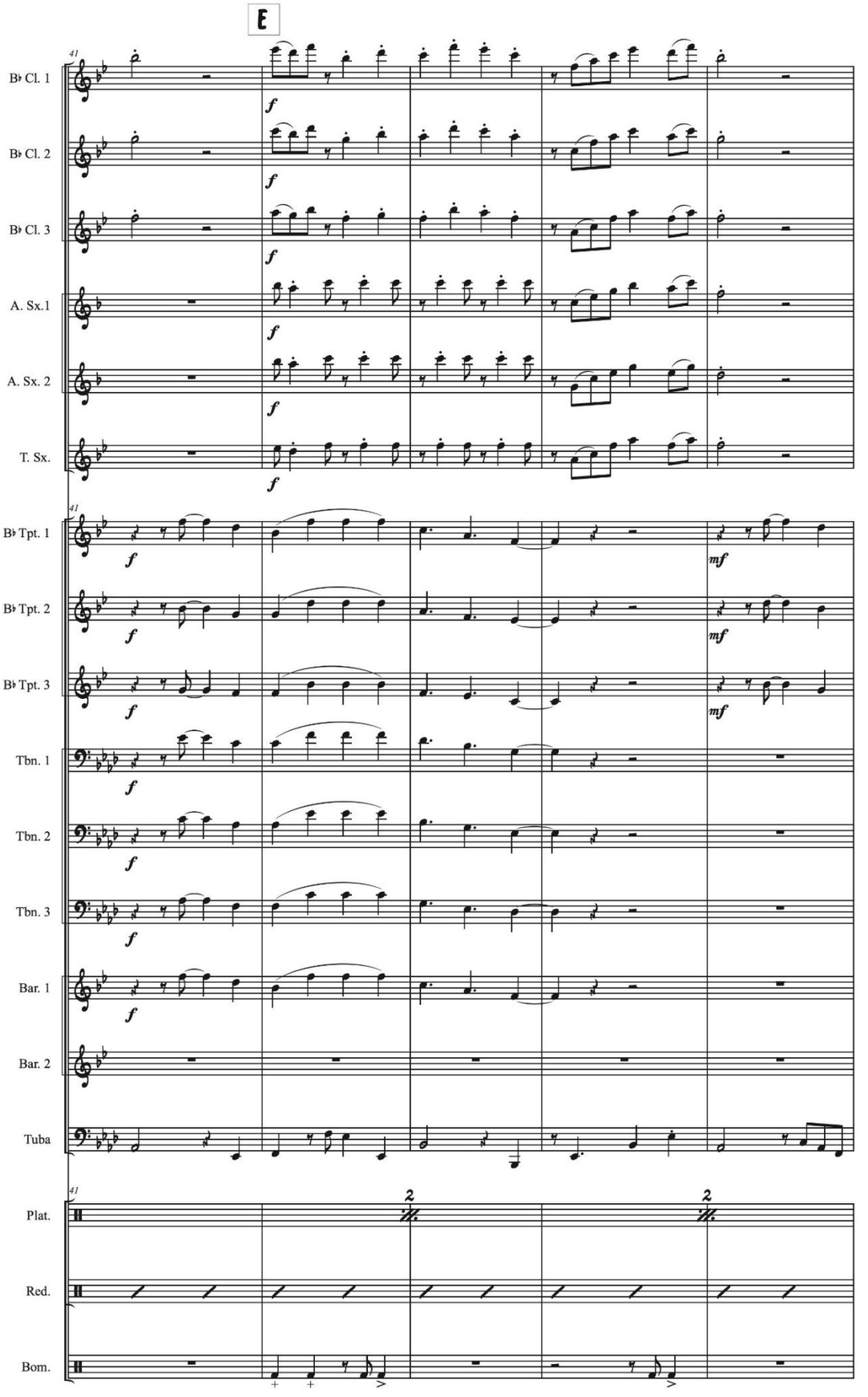
RÍO SINÚ


D
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf

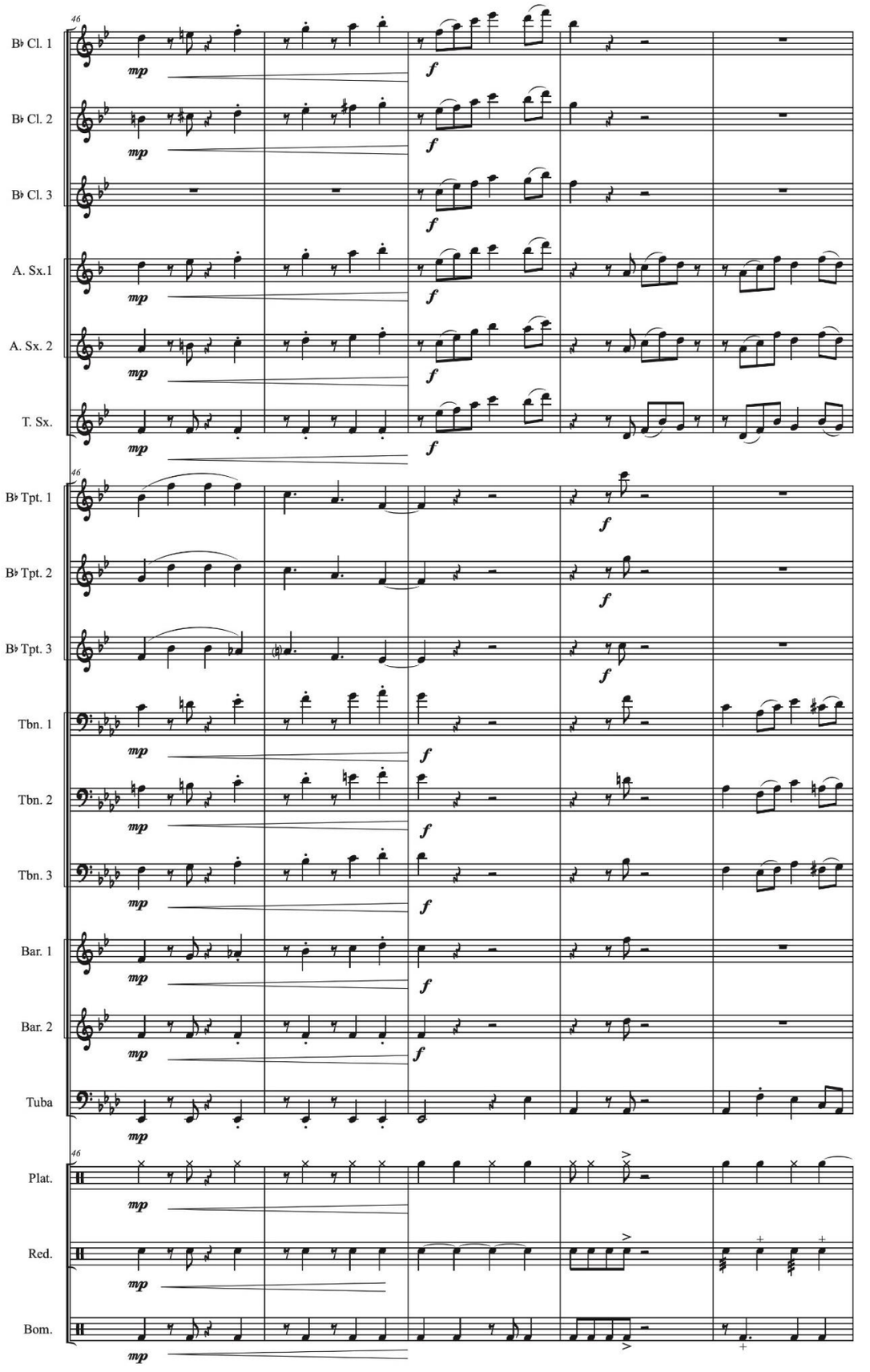
RÍO SINÚ


36
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

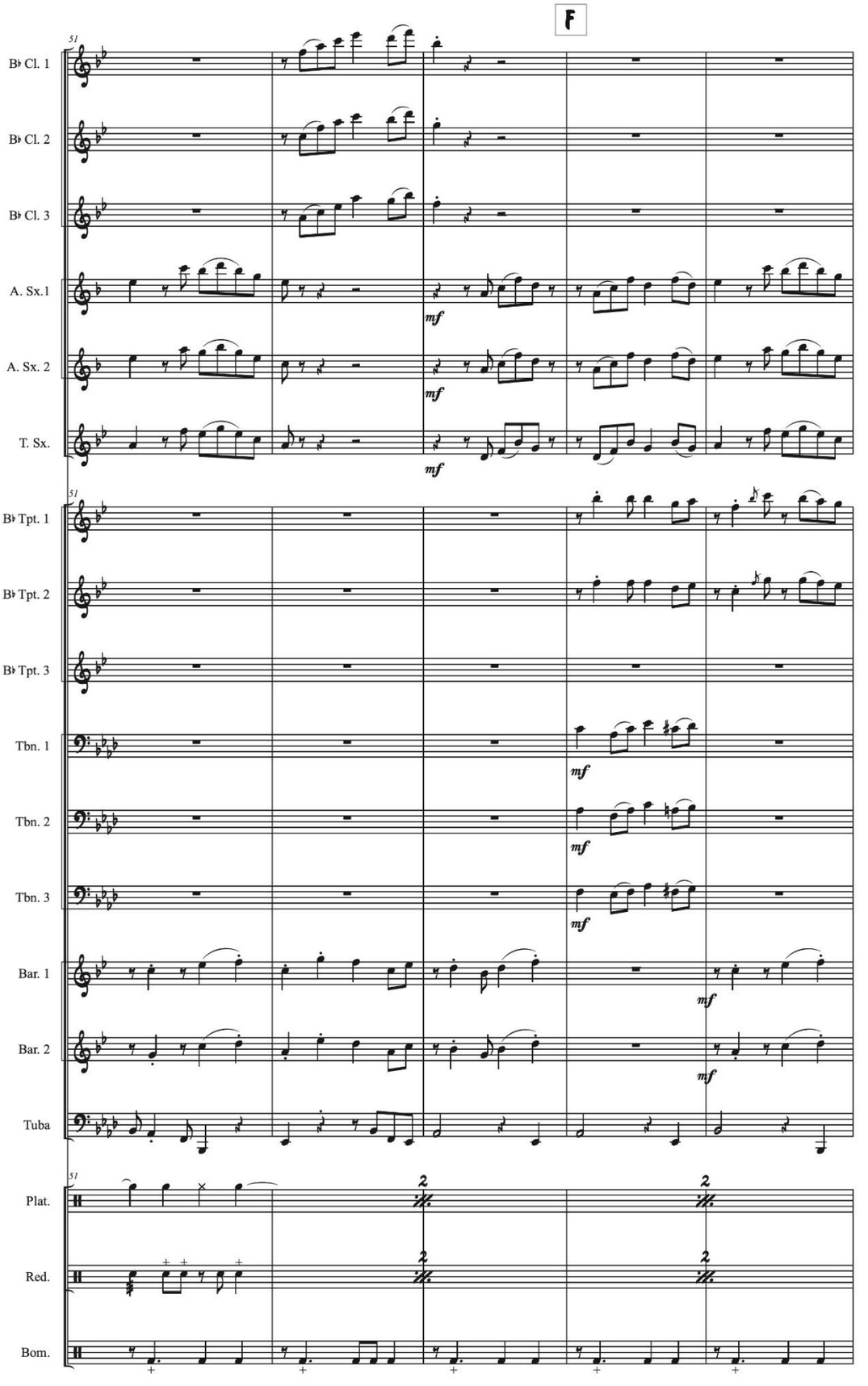
RÍO SINÚ


E
41
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
2

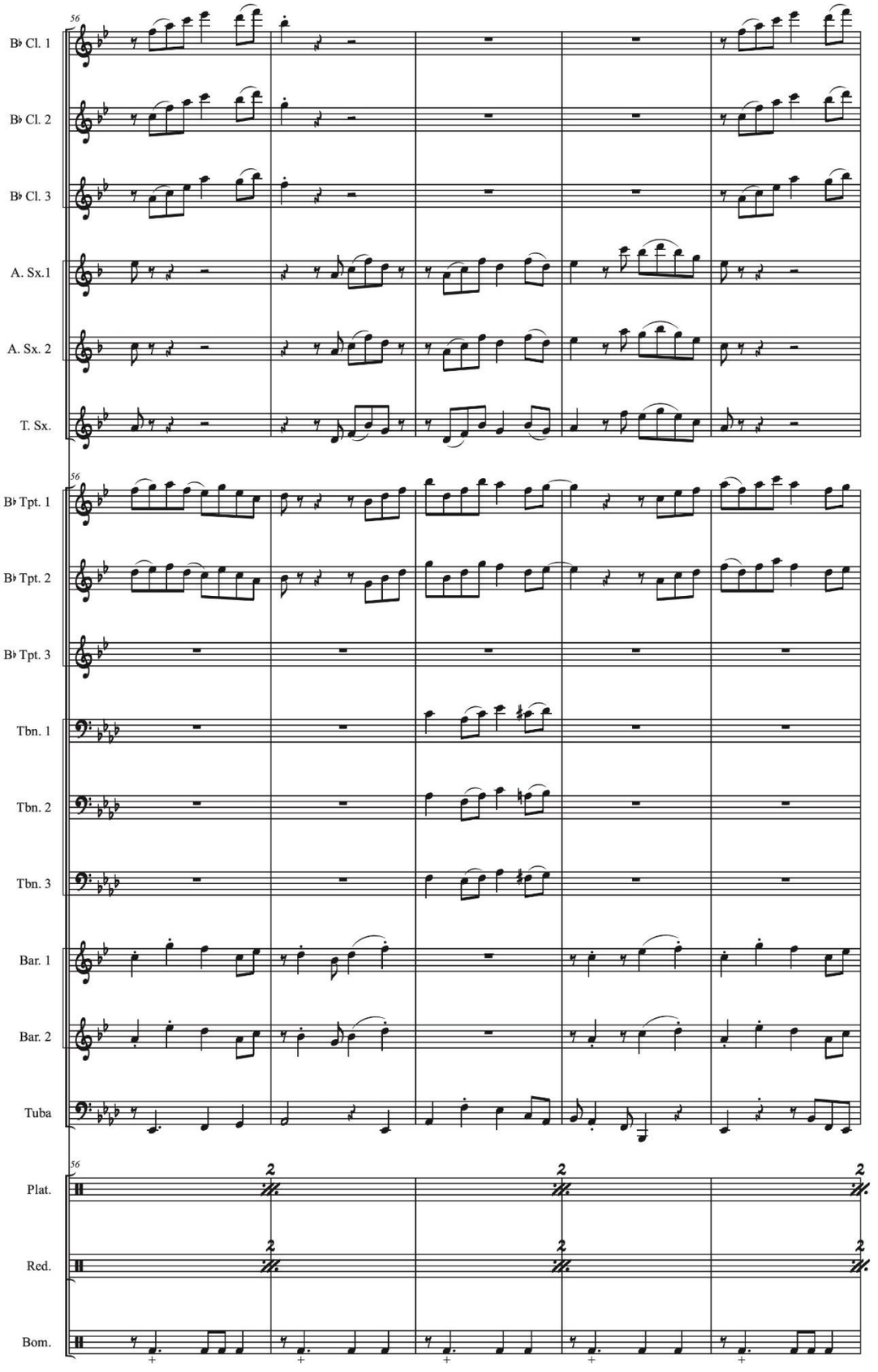
RÍO SINÚ


46
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
f

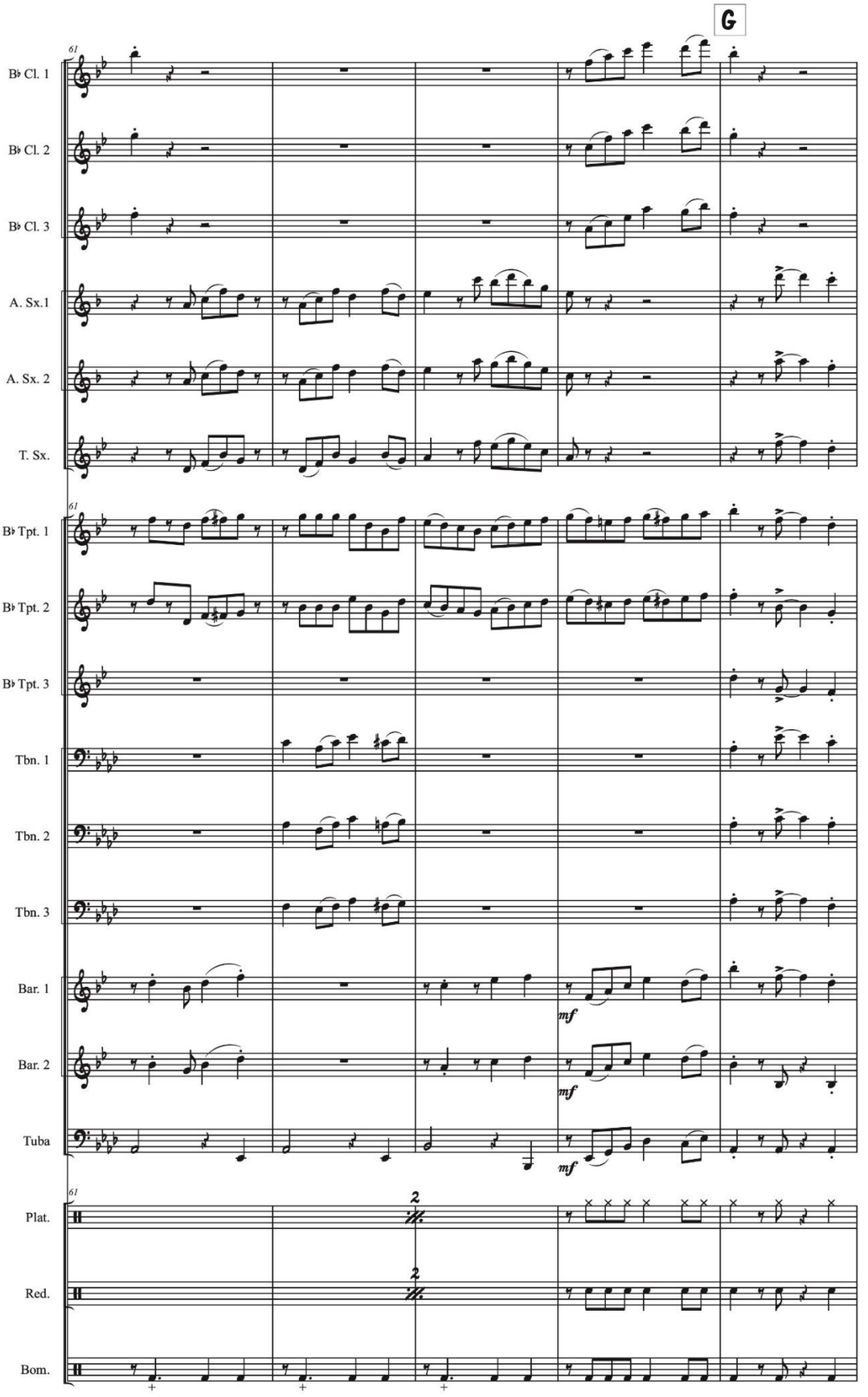
RÍO SINÚ


F
51
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf

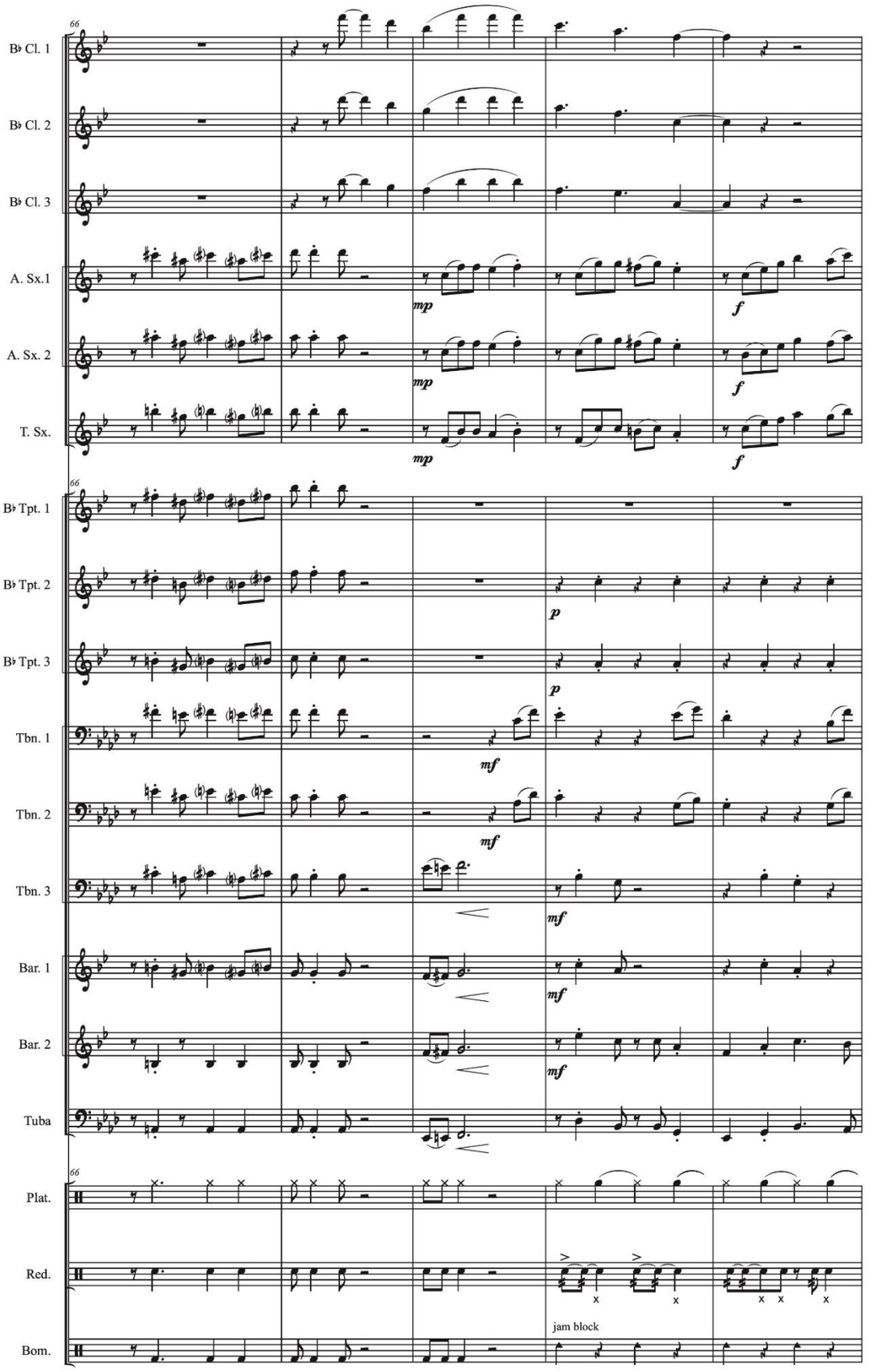
RÍO SINÚ


56
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
56
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
56
Plat.
Red.
Bom.

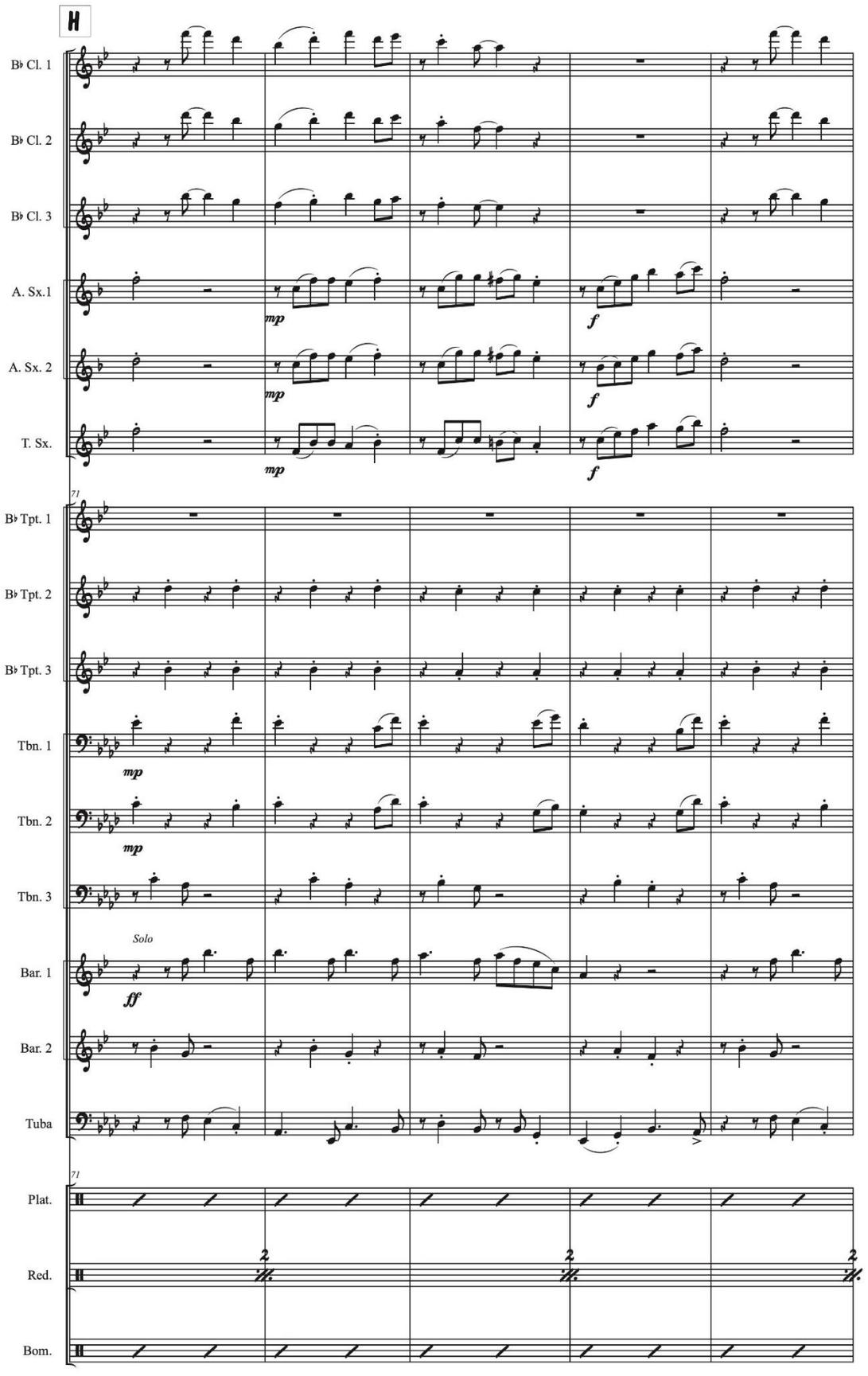
RÍO SINÚ


G
61
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
2

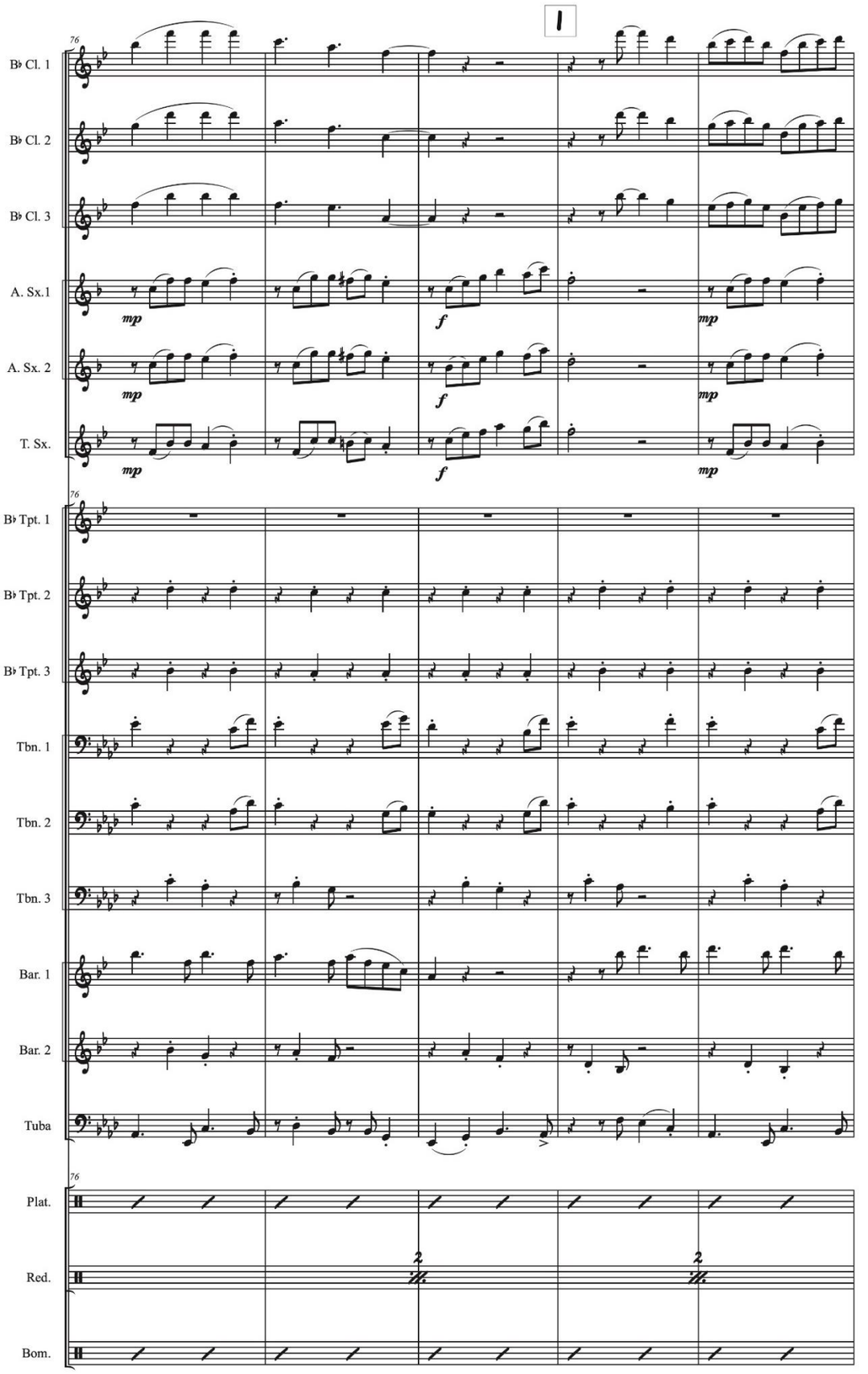
RÍO SINÚ


66
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
mp
f
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
p
mf
Plat.
Red.
Bom.
jam block

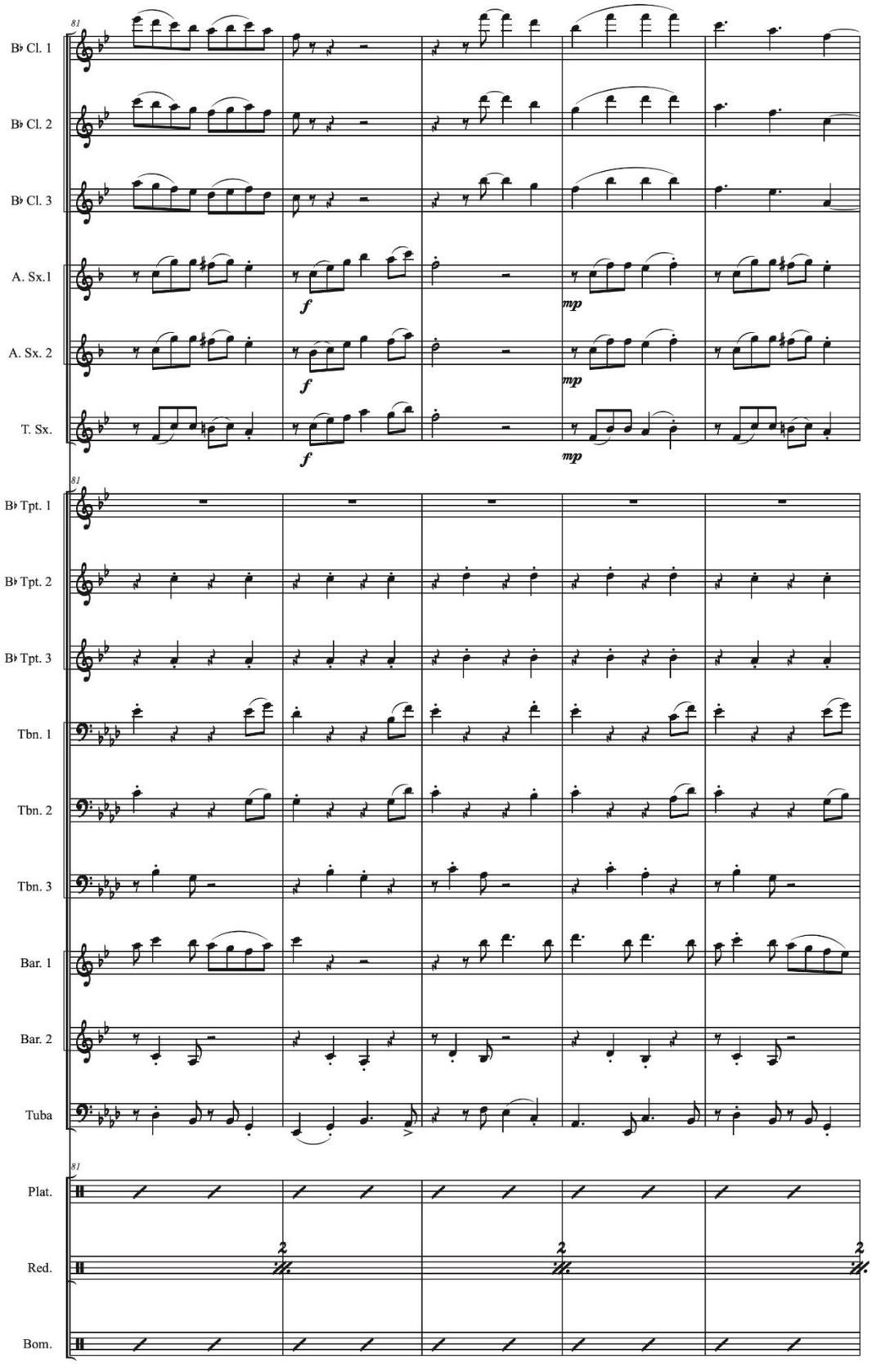
RÍO SINÚ


H
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
mp
f
71
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Solo
ff
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
2

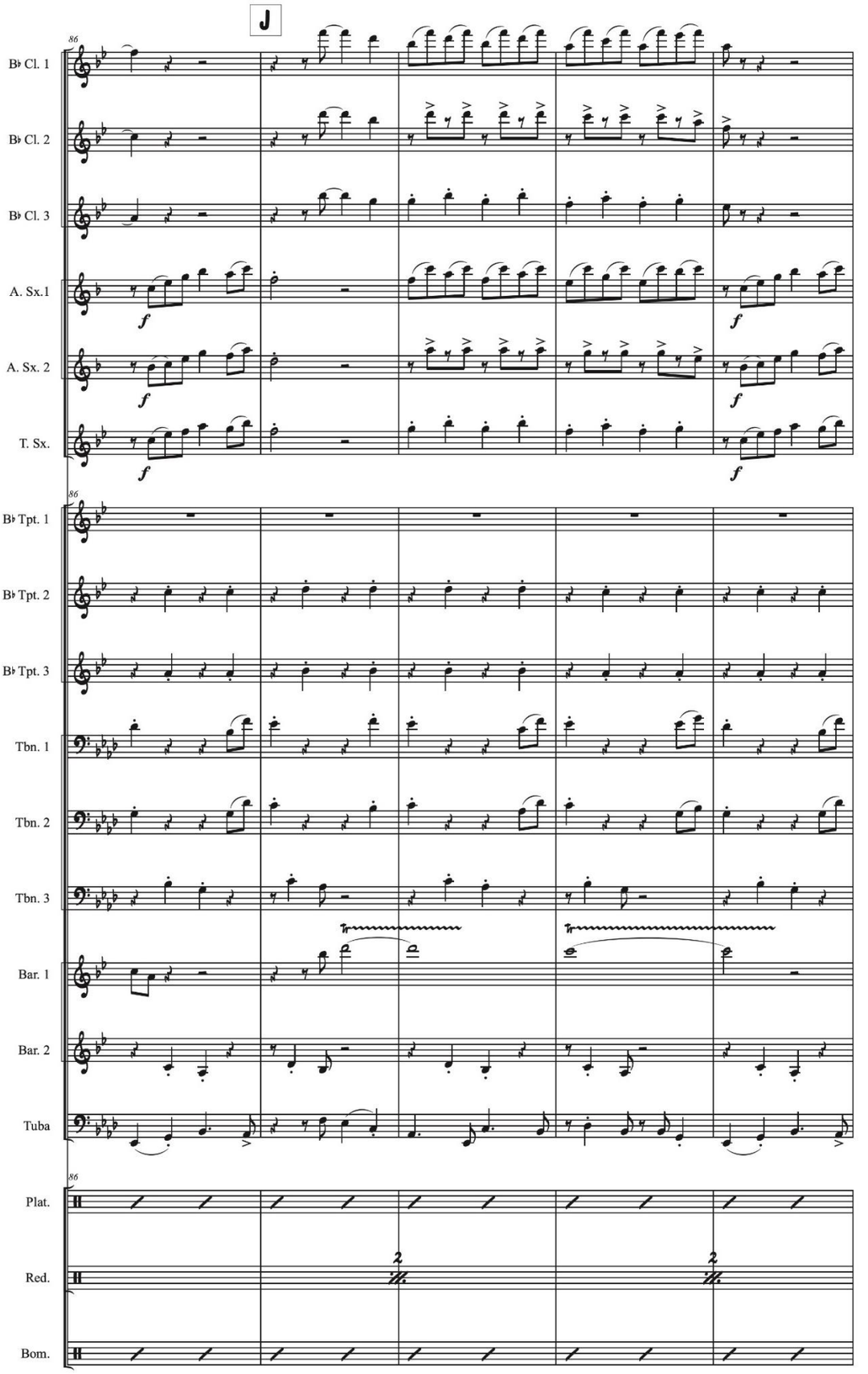
RÍO SINÚ


1
76
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
mp
f
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
2

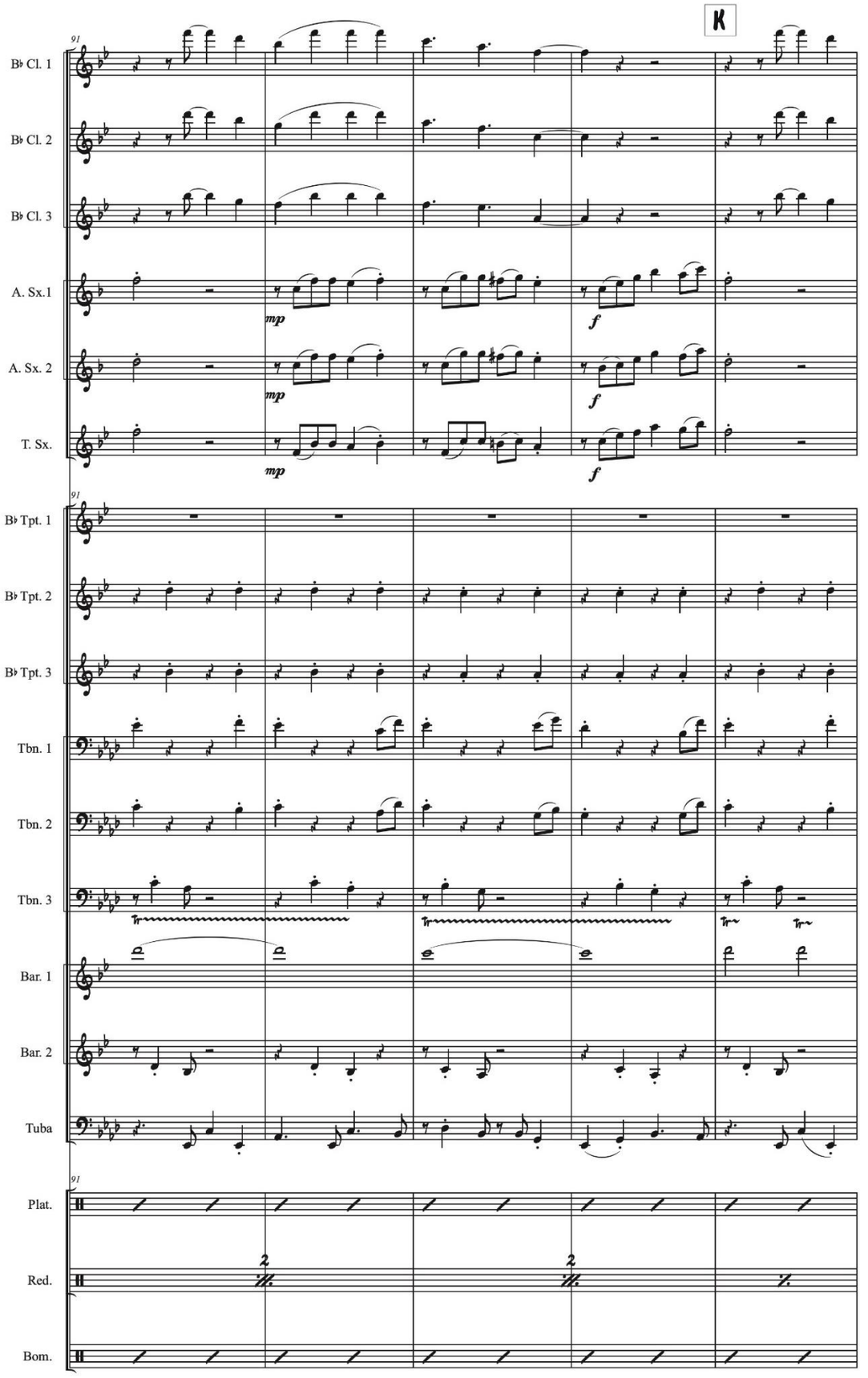
RÍO SINÚ


81
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
f
mp
81
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
81
Plat.
Red.
Bom.
2

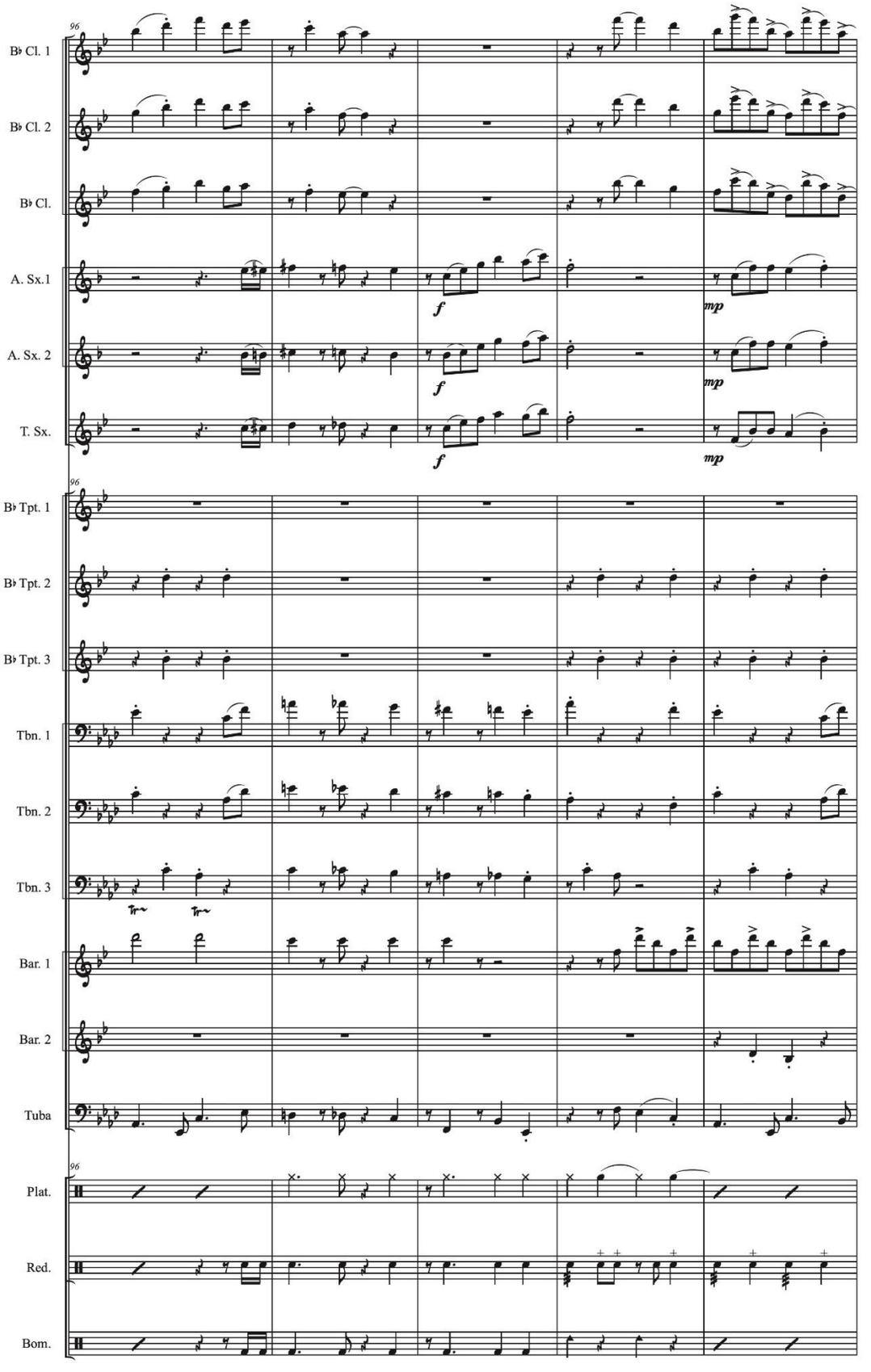
RÍO SINÚ


J
86
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

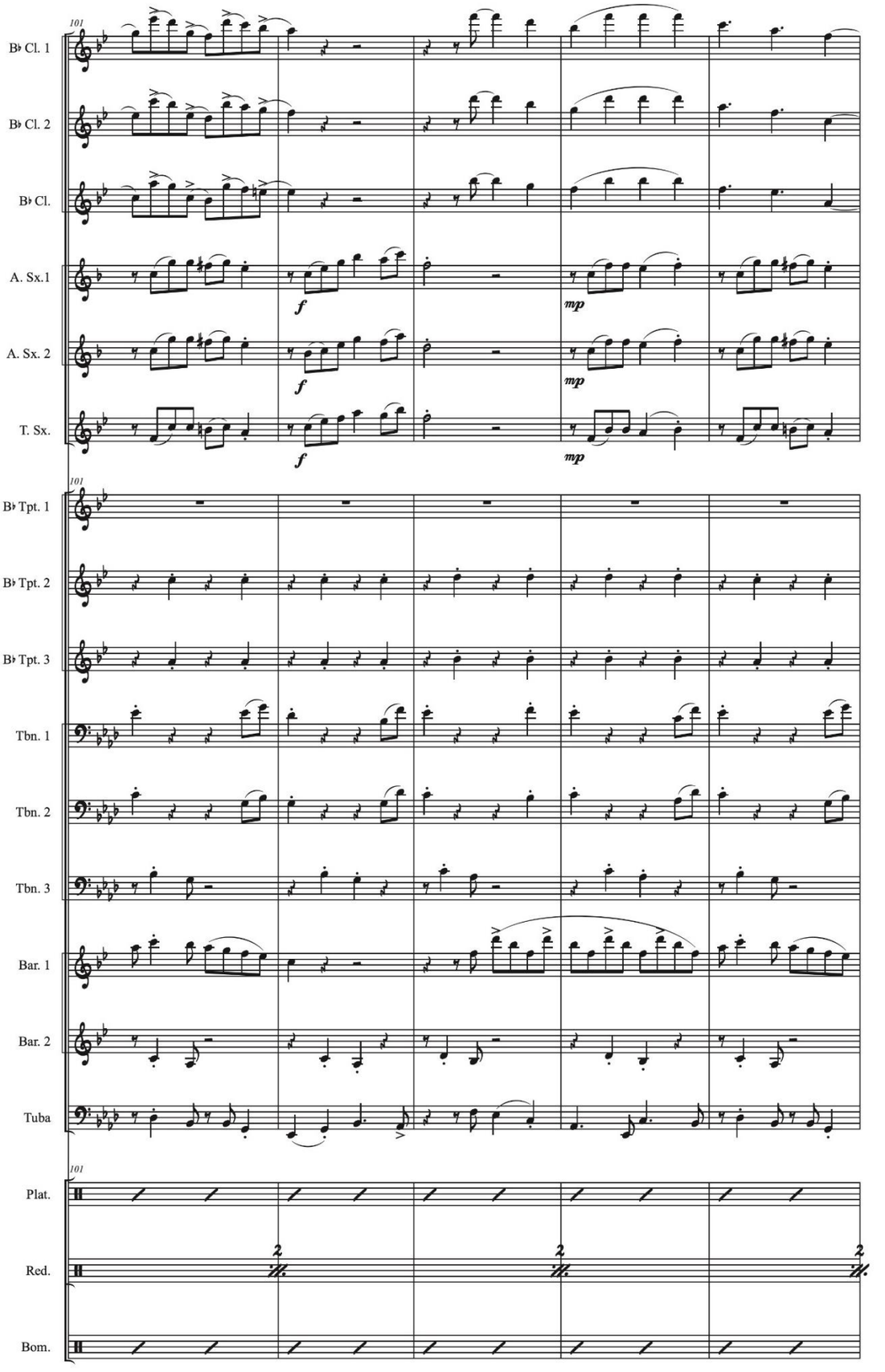
RÍO SINÚ


K
91
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
mp
f
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

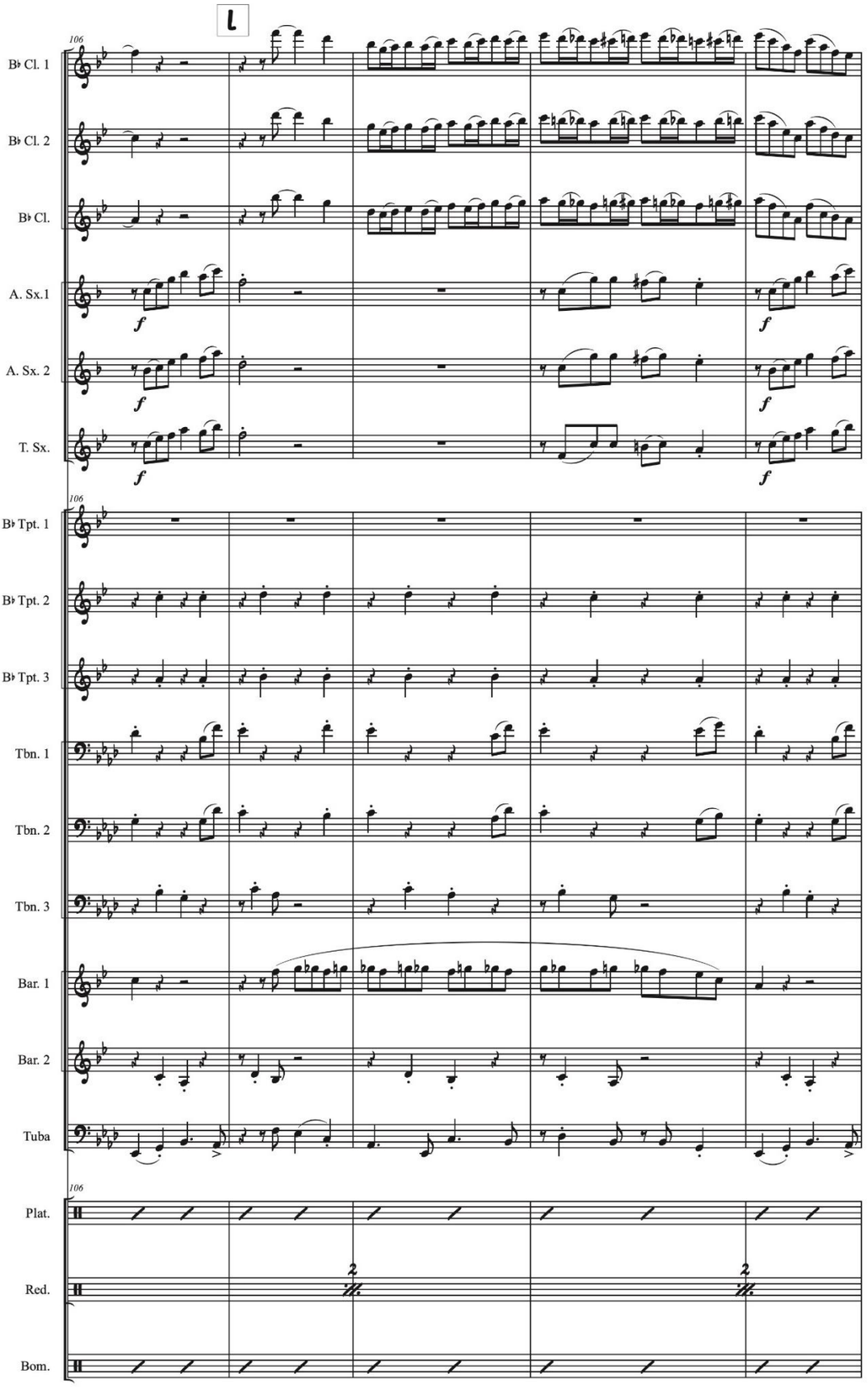
RÍO SINÚ


96
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
f
mp
96
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
96
Plat.
Red.
Bom.

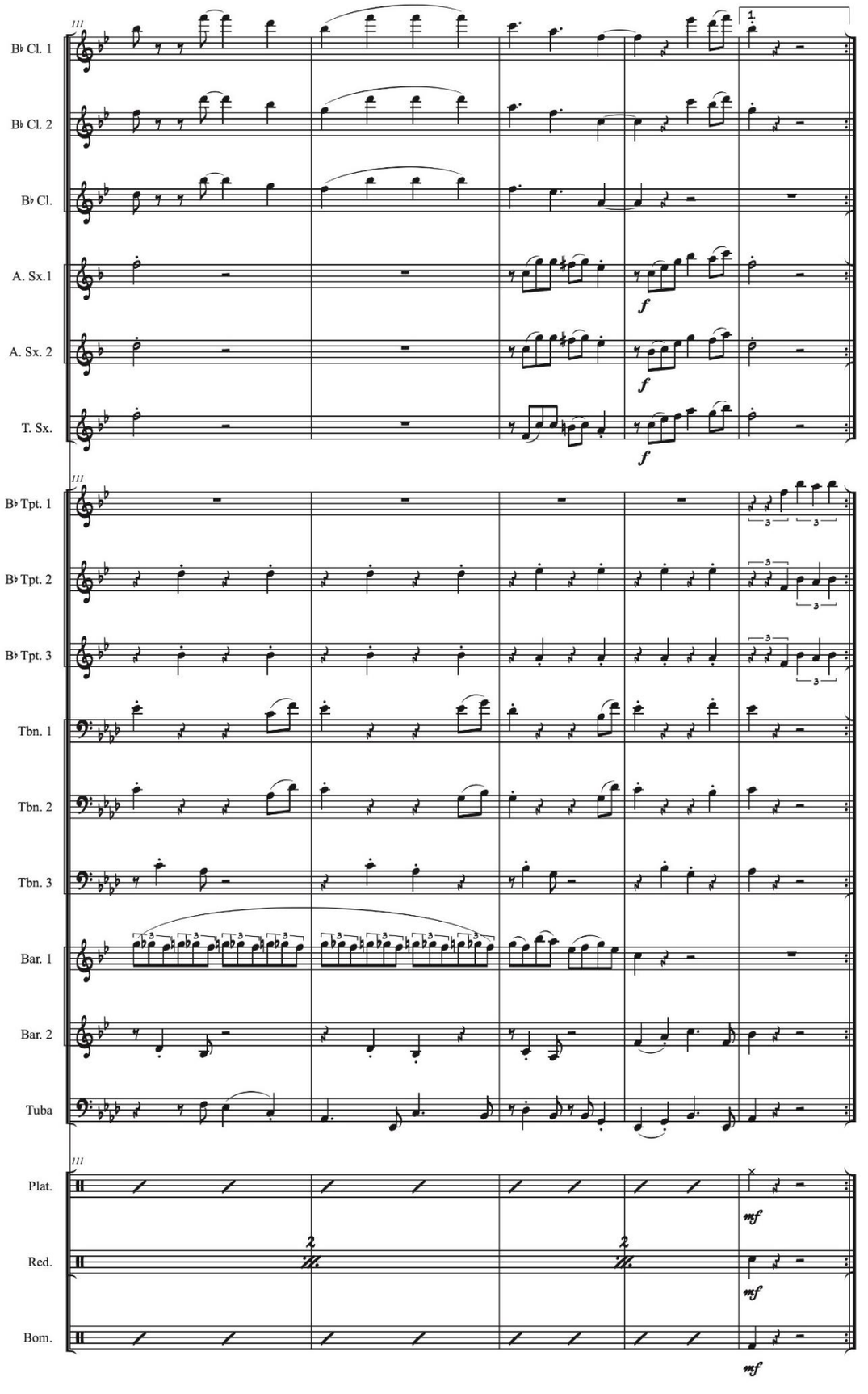
RÍO SINÚ


101
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
f
mp
101
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
101
Plat.
Red.
Bom.
2

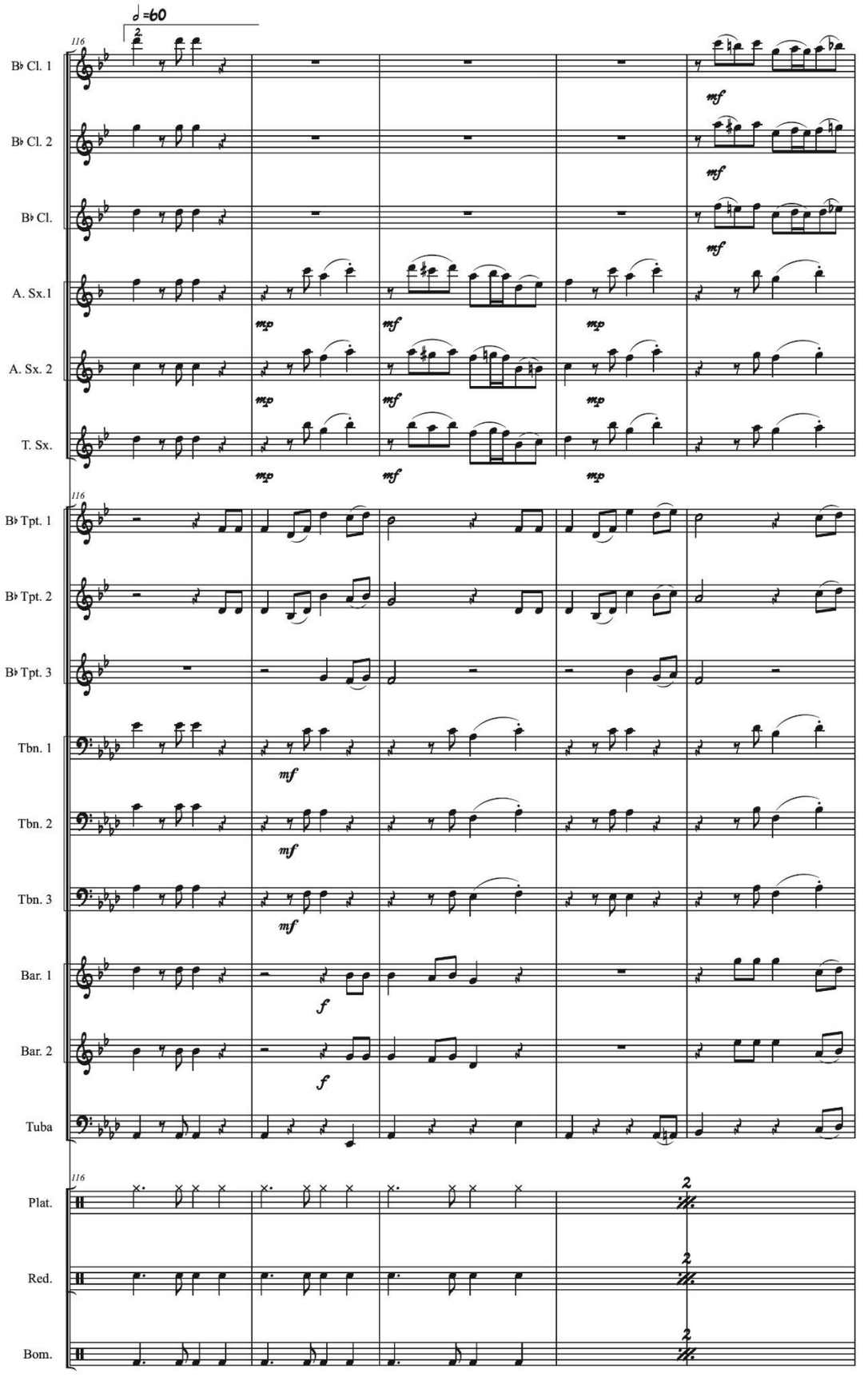
RÍO SINÚ


I
106
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
2

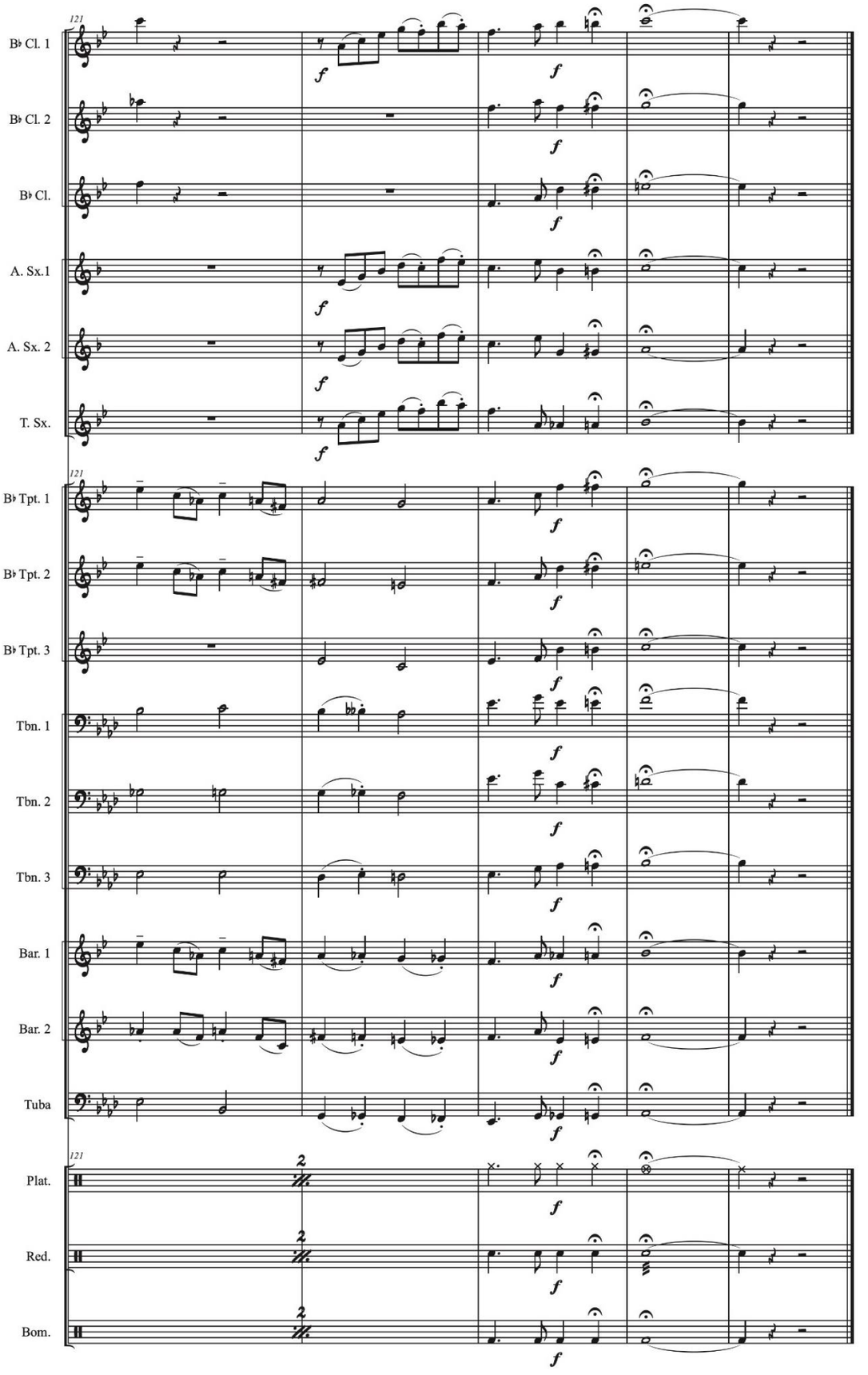
RÍO SINÚ


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

RÍO SINÚ


♩=60
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

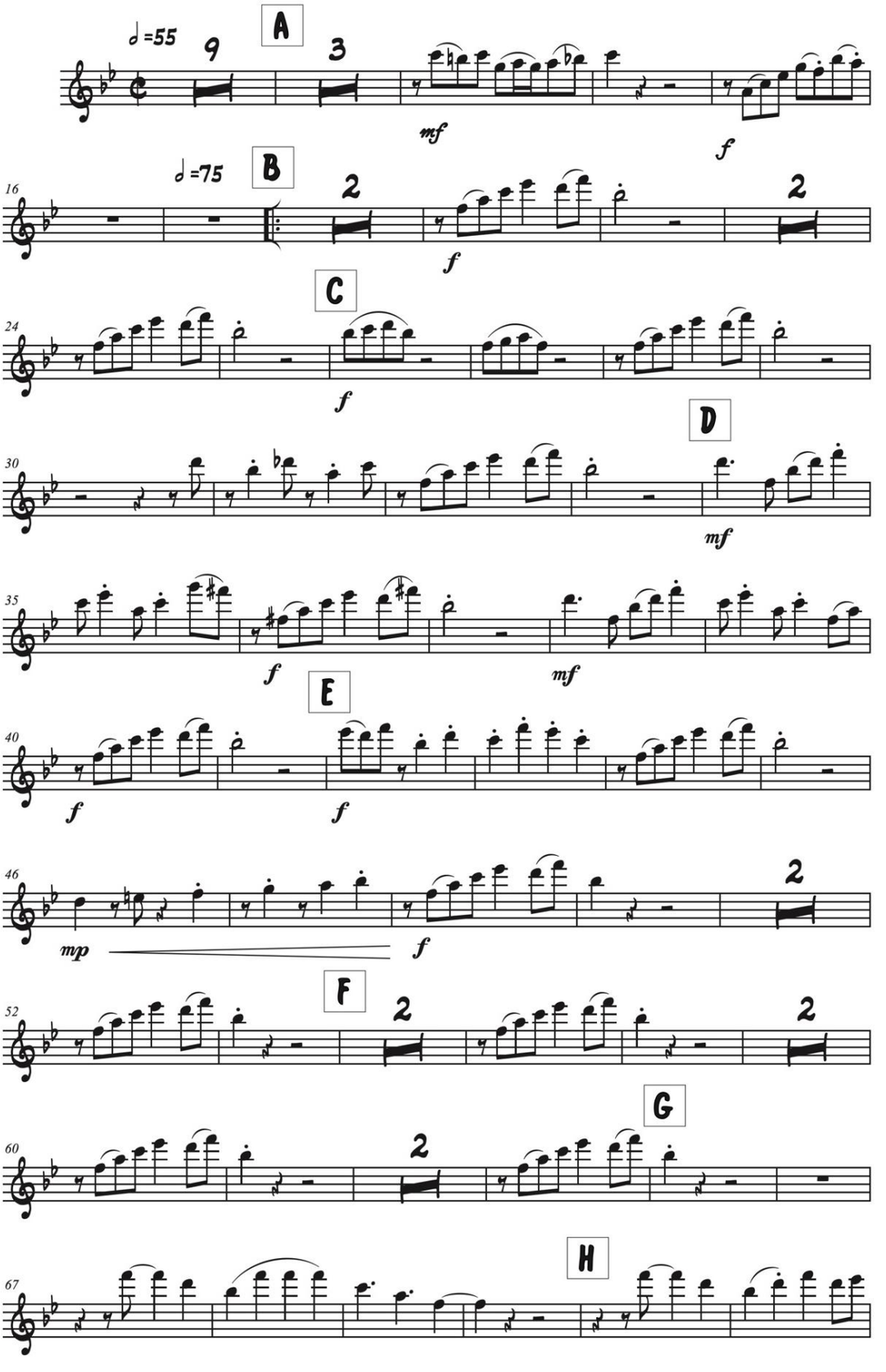
RÍO SINÚ


121
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl.
A. Sx.1
A. Sx. 2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

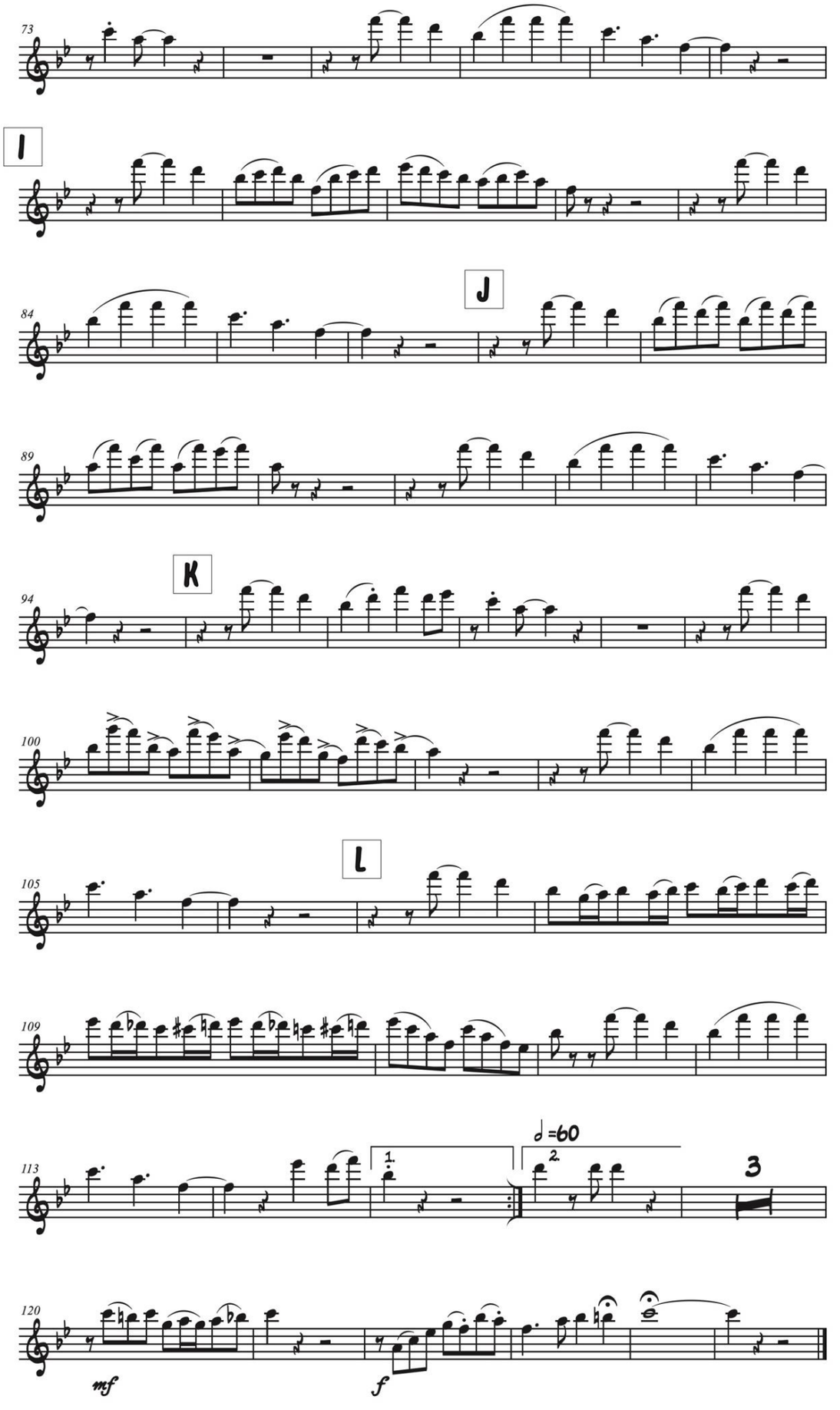
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



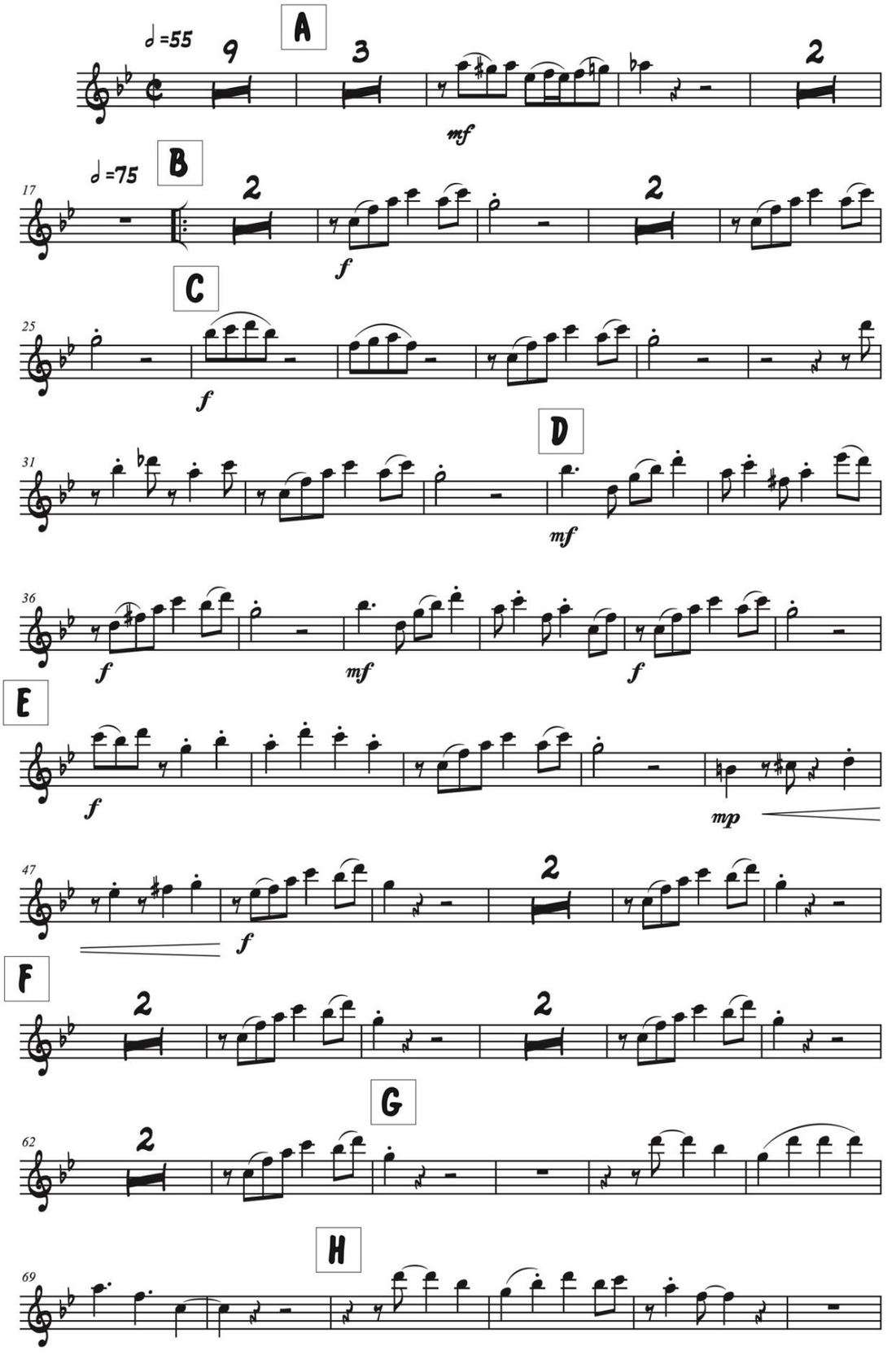
RÍO SINÚ



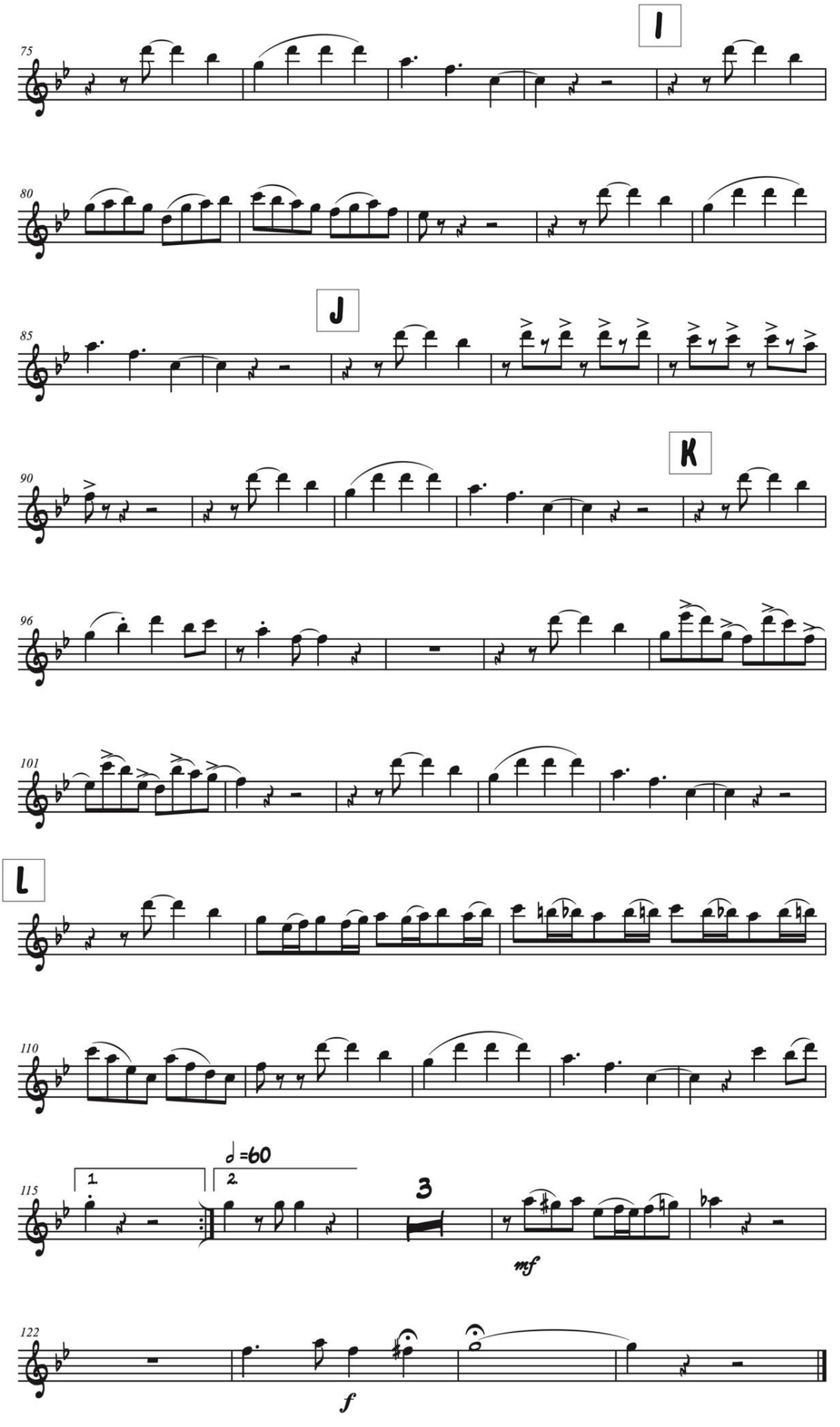
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



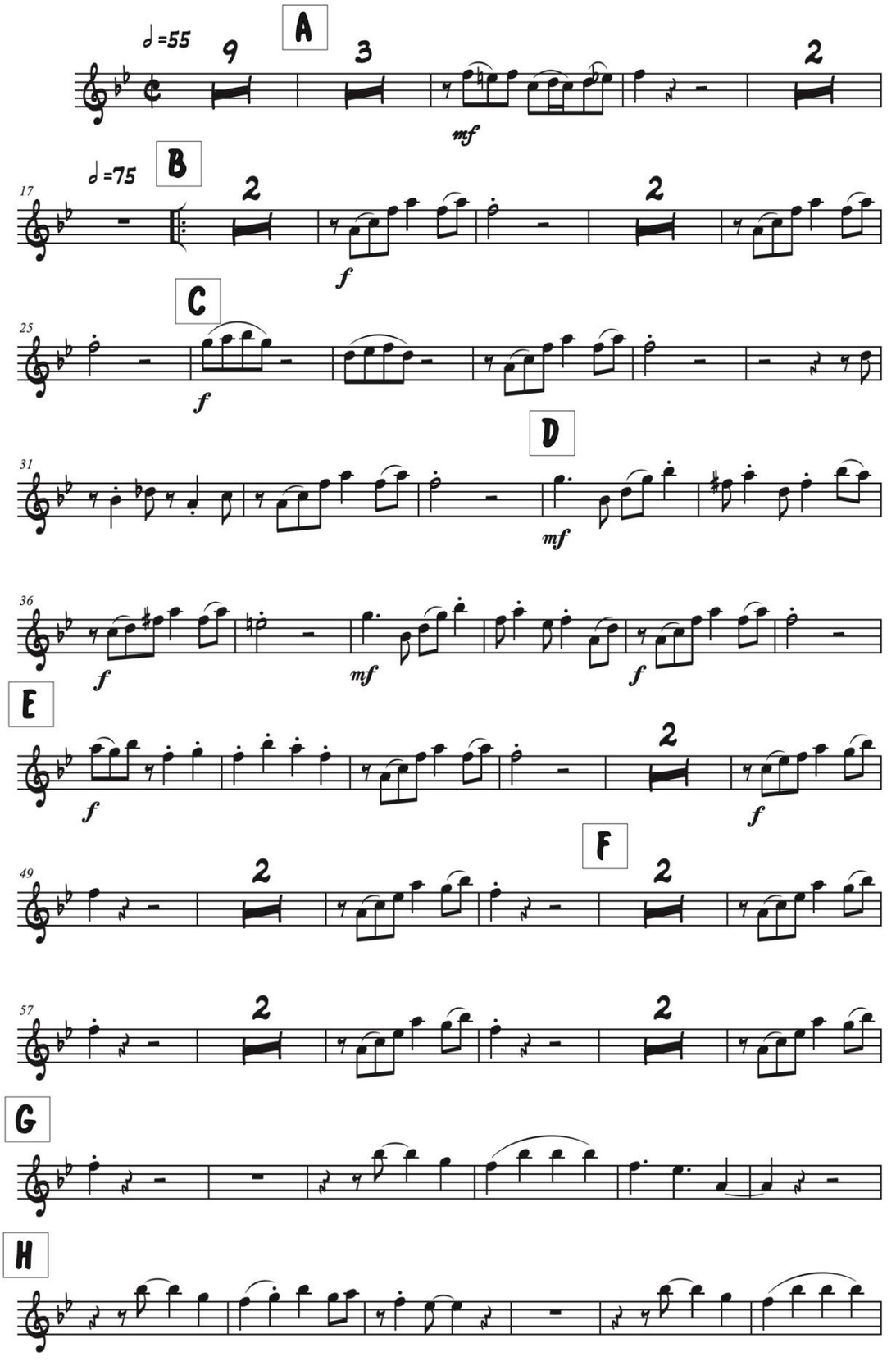
RÍO SINÚ



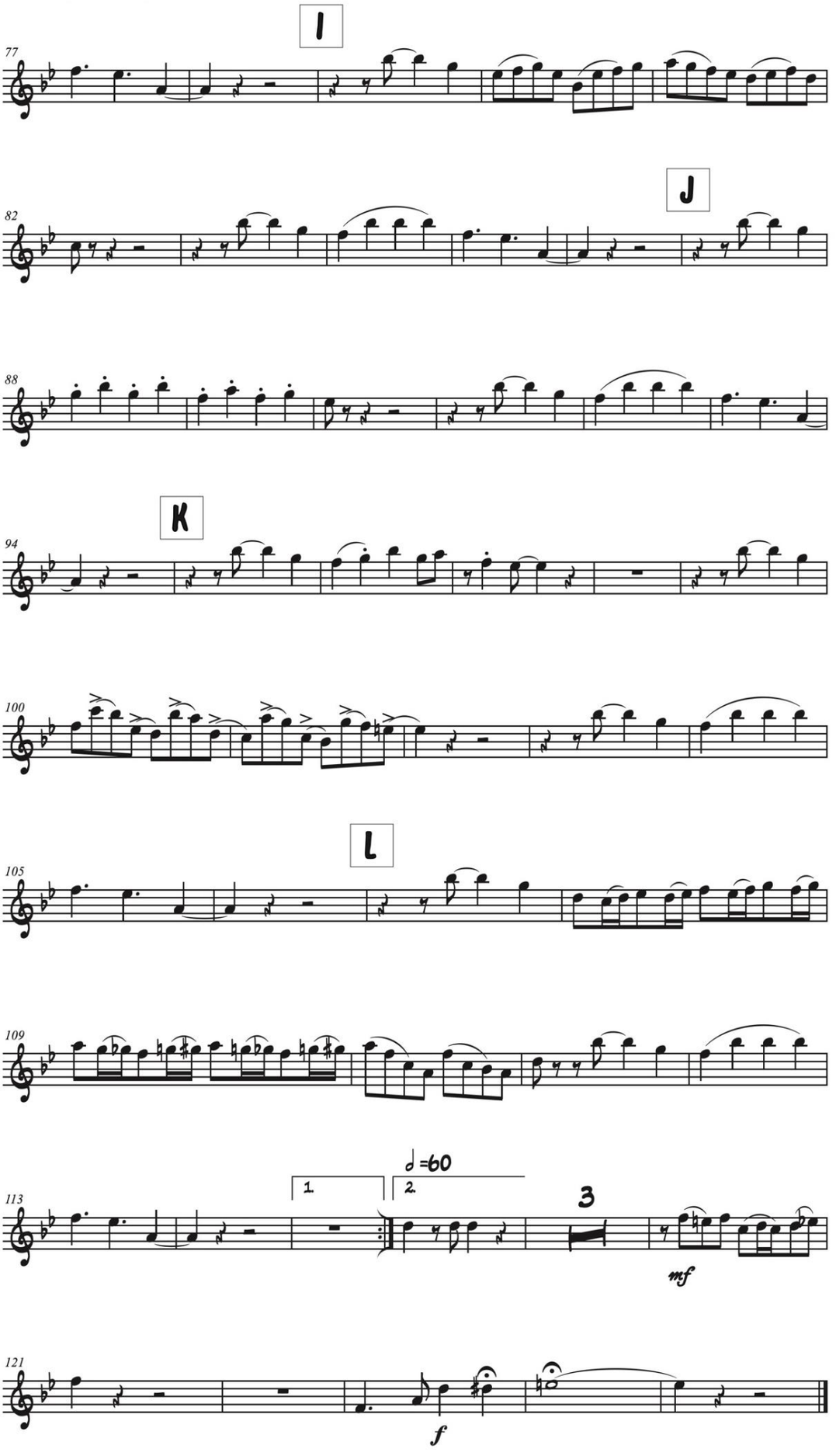
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



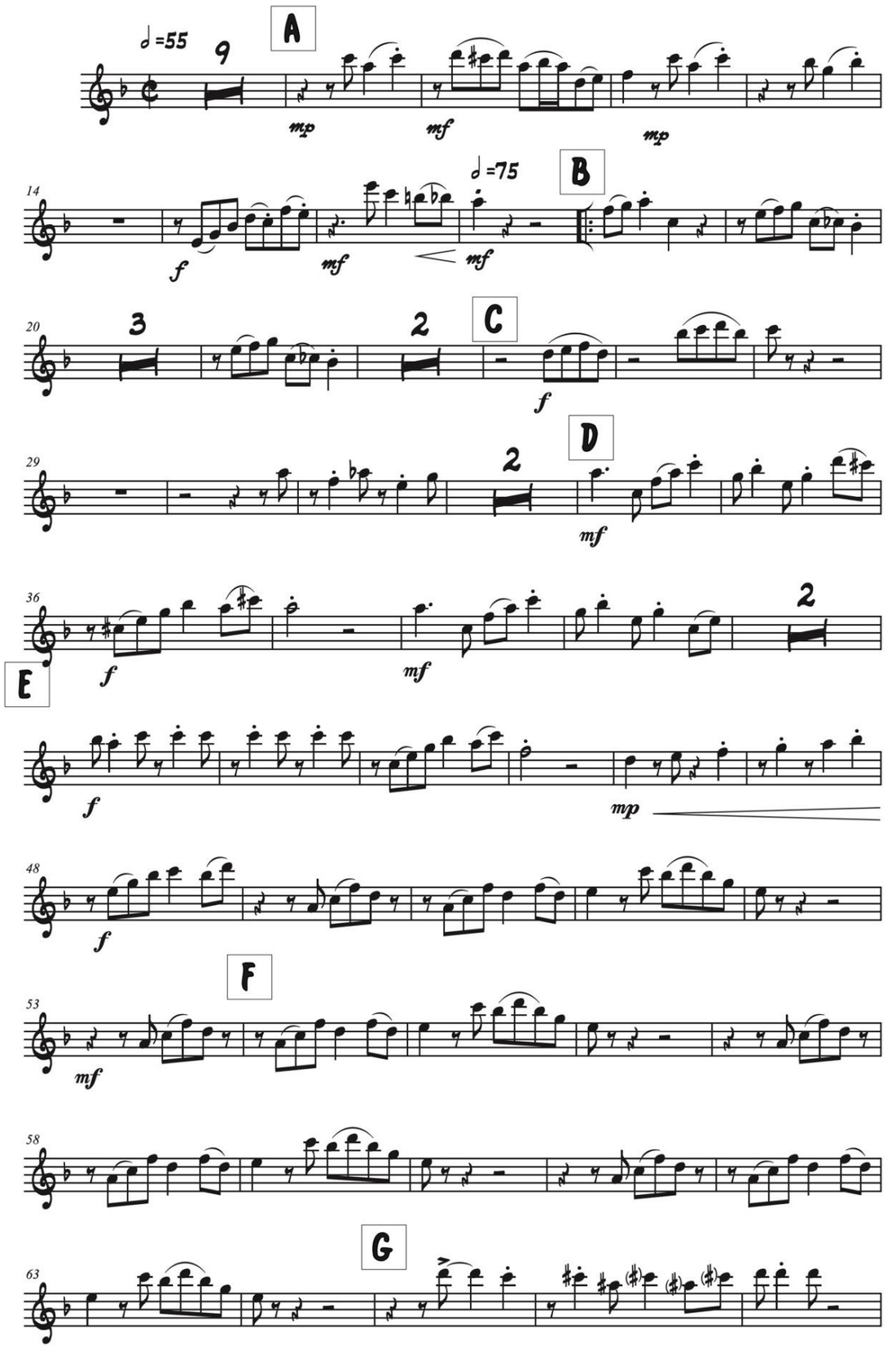
RÍO SINÚ



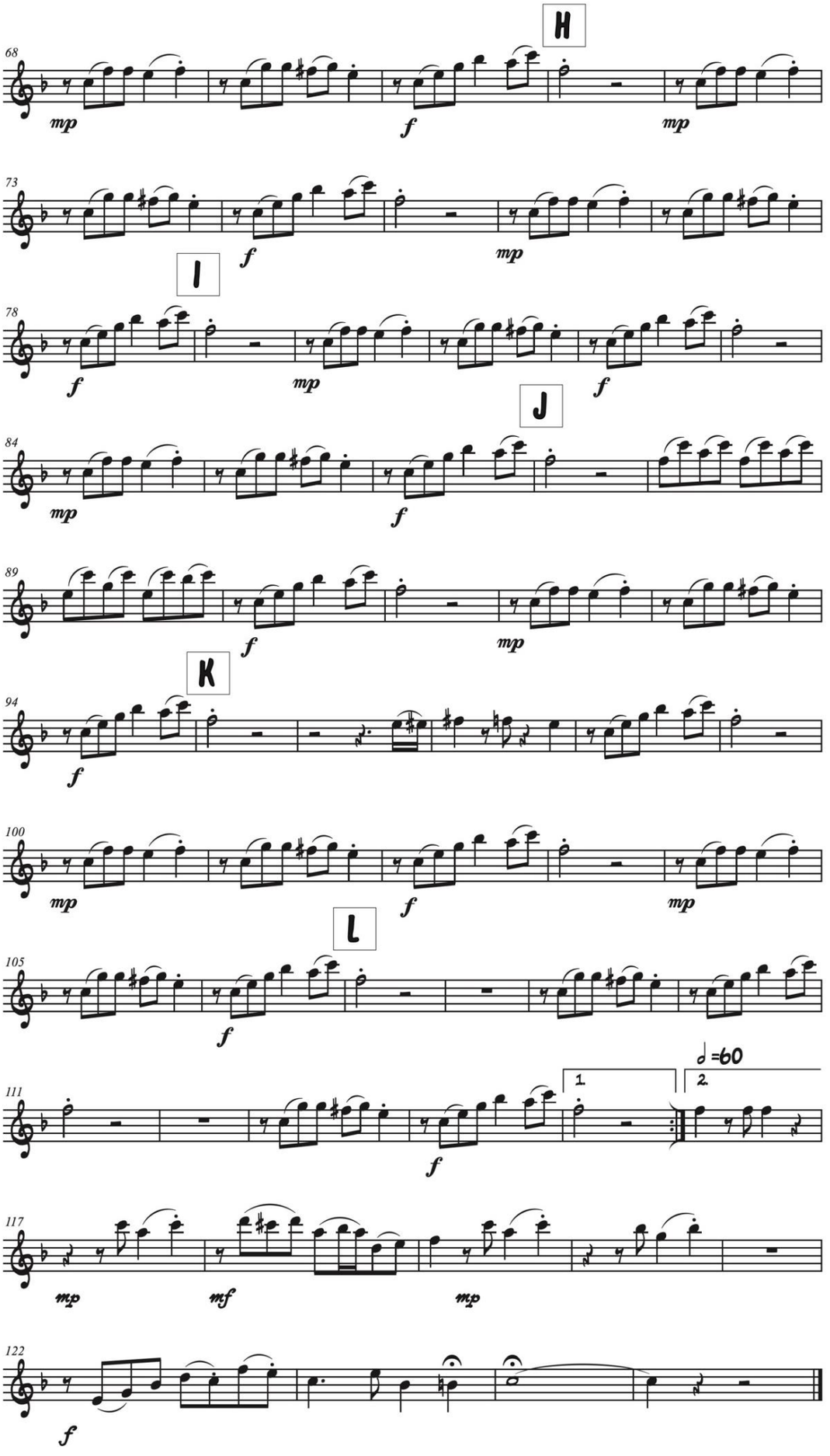
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Saxofón alto 1



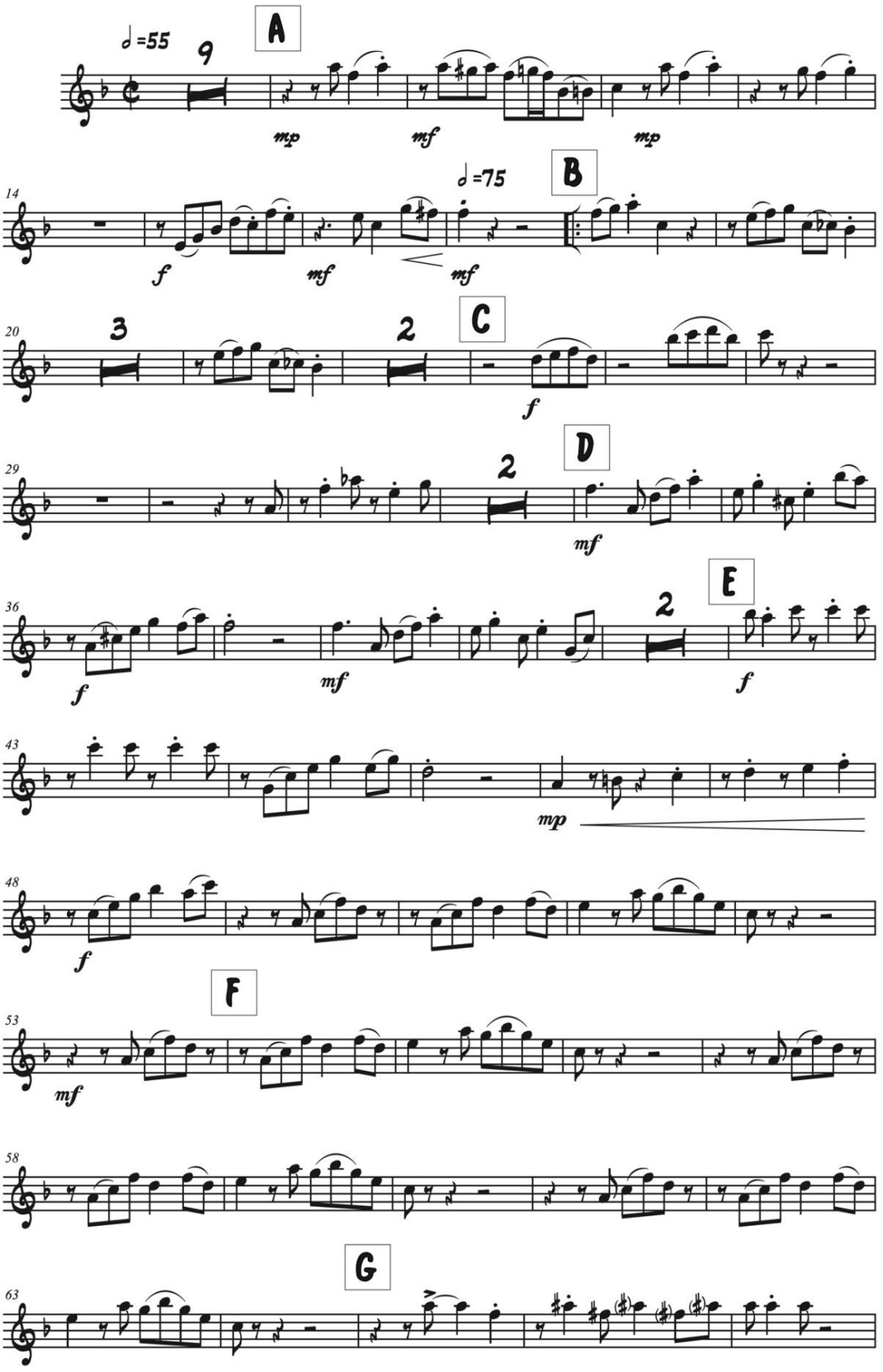
RÍO SINÚ



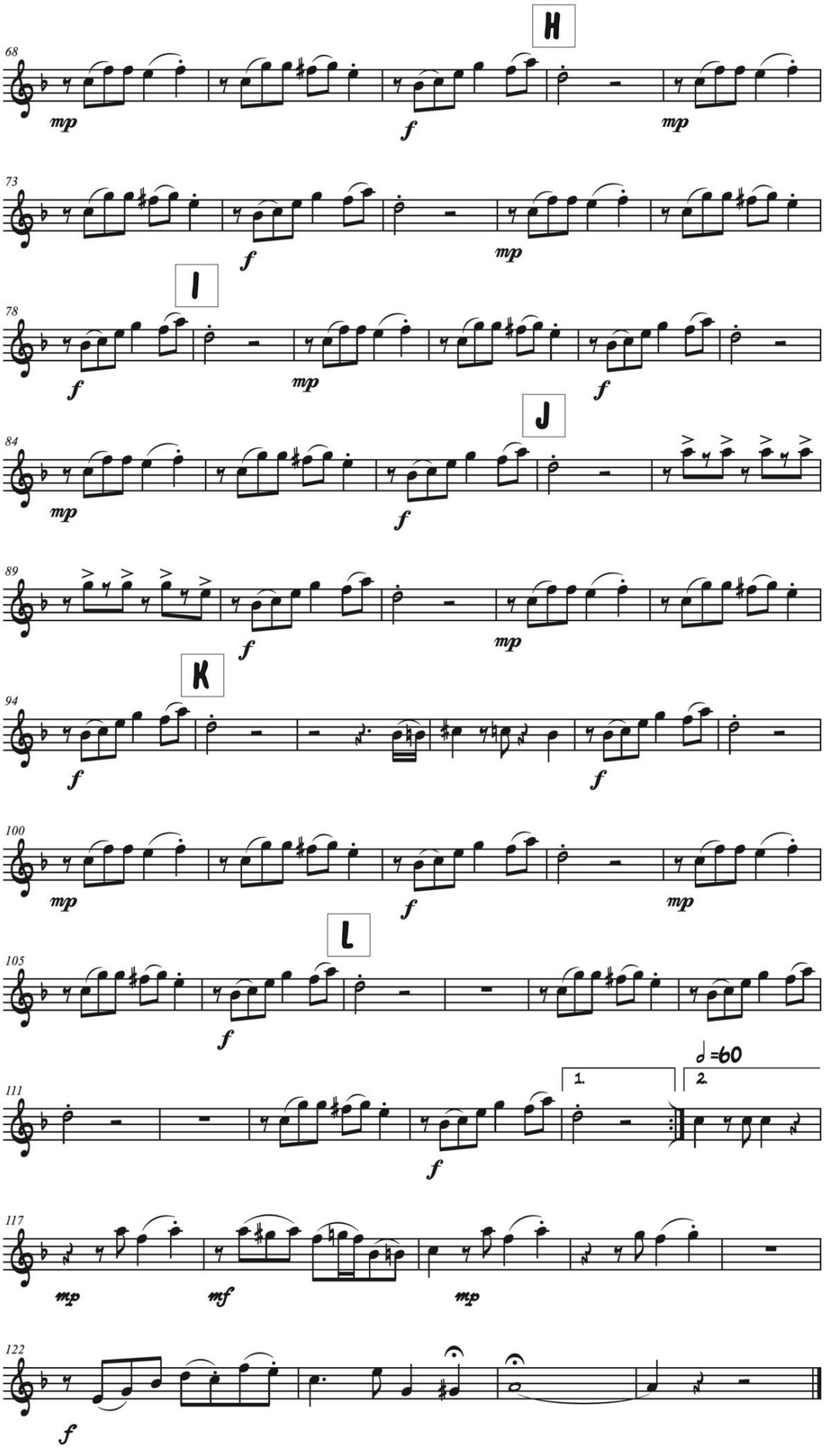
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Saxofón alto 2



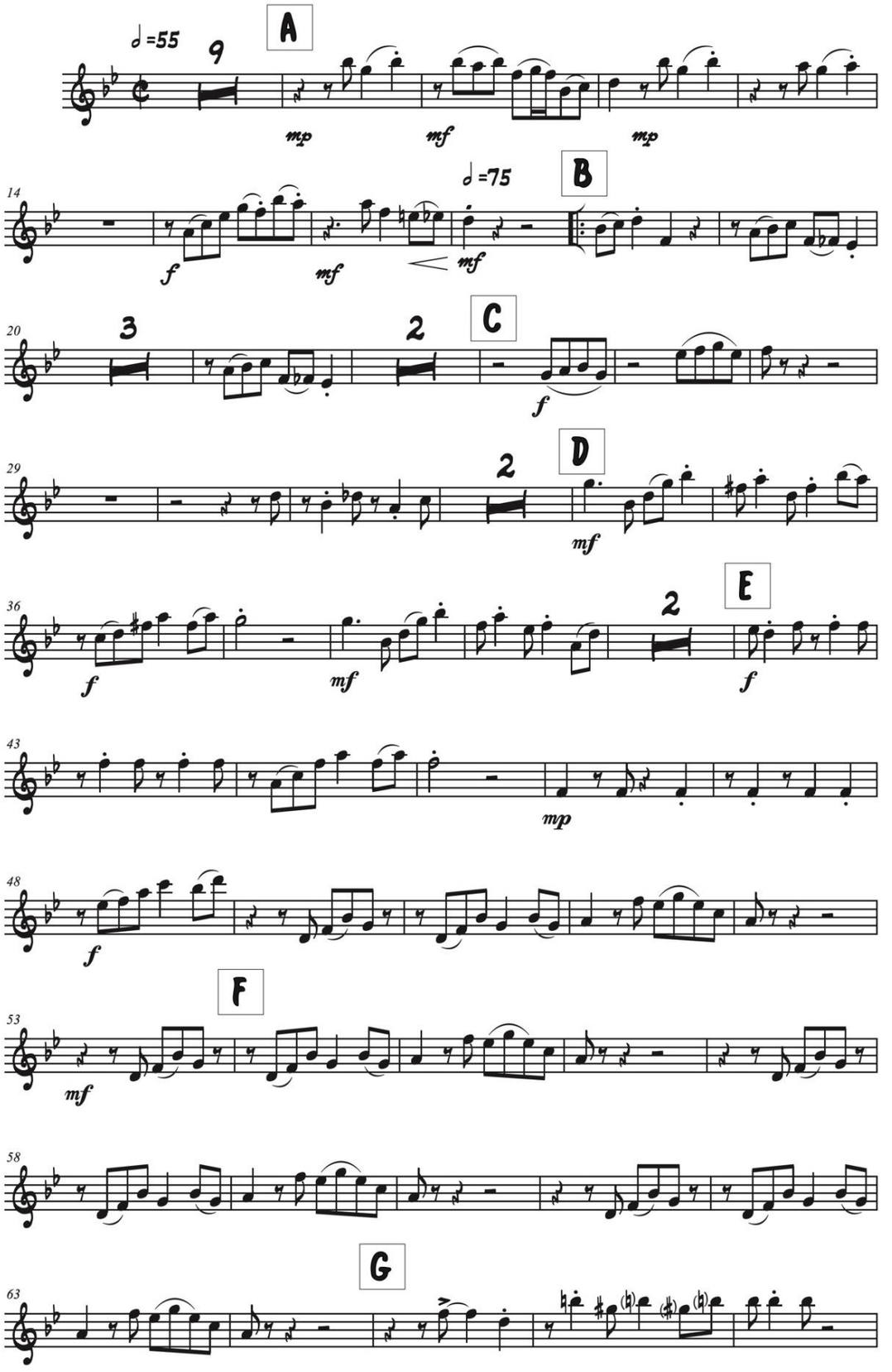
RÍO SINÚ



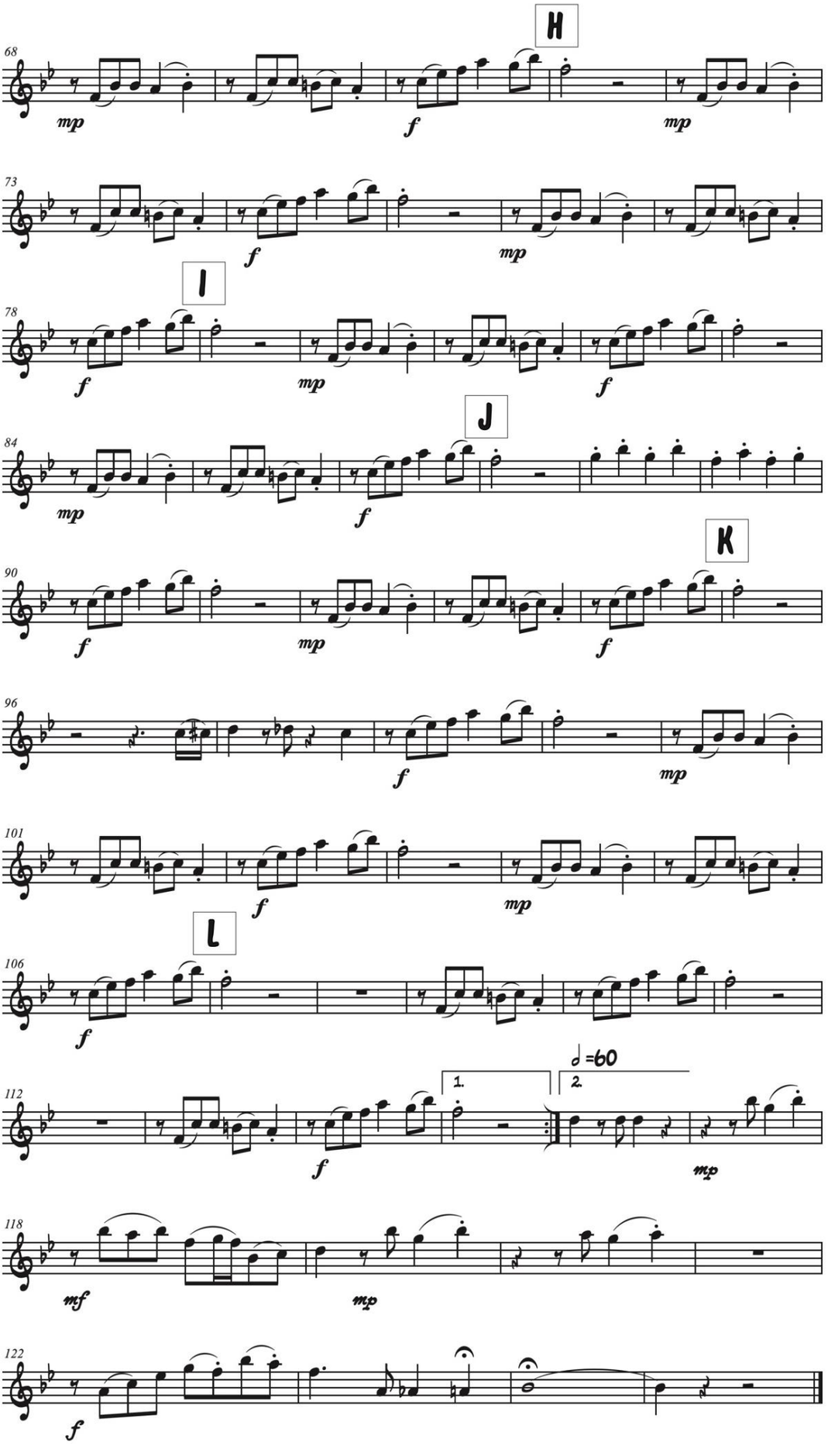
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



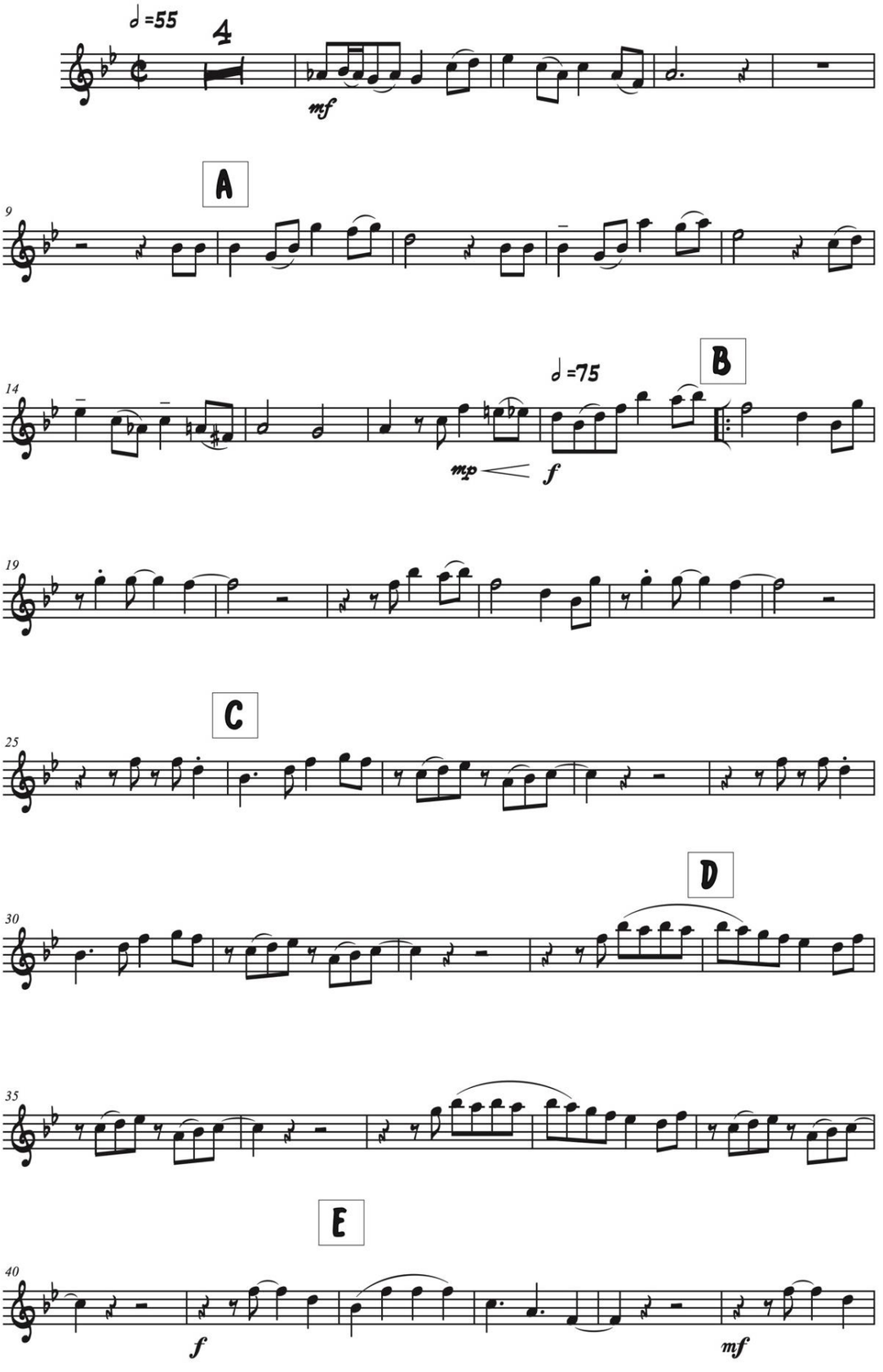
RÍO SINÚ



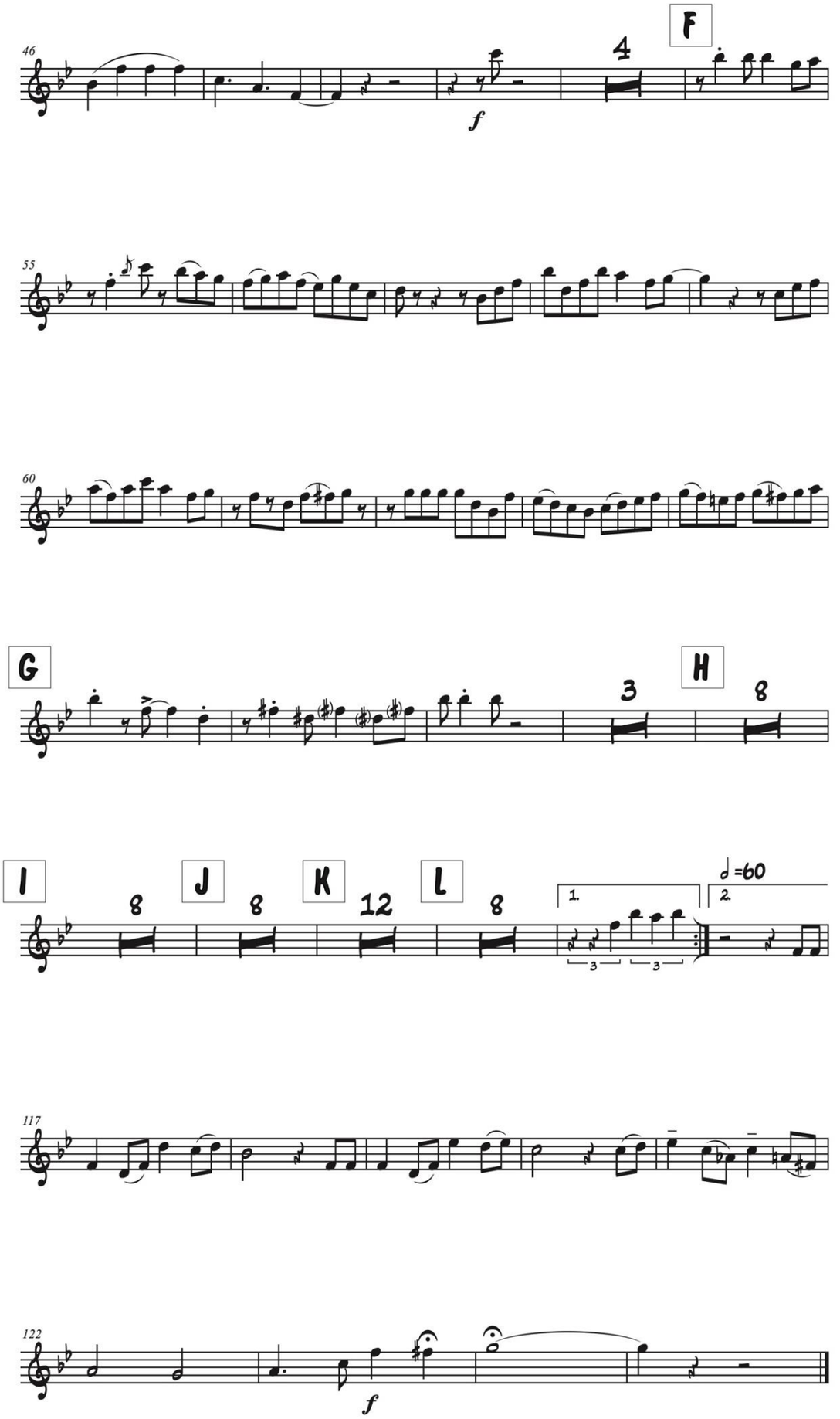
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



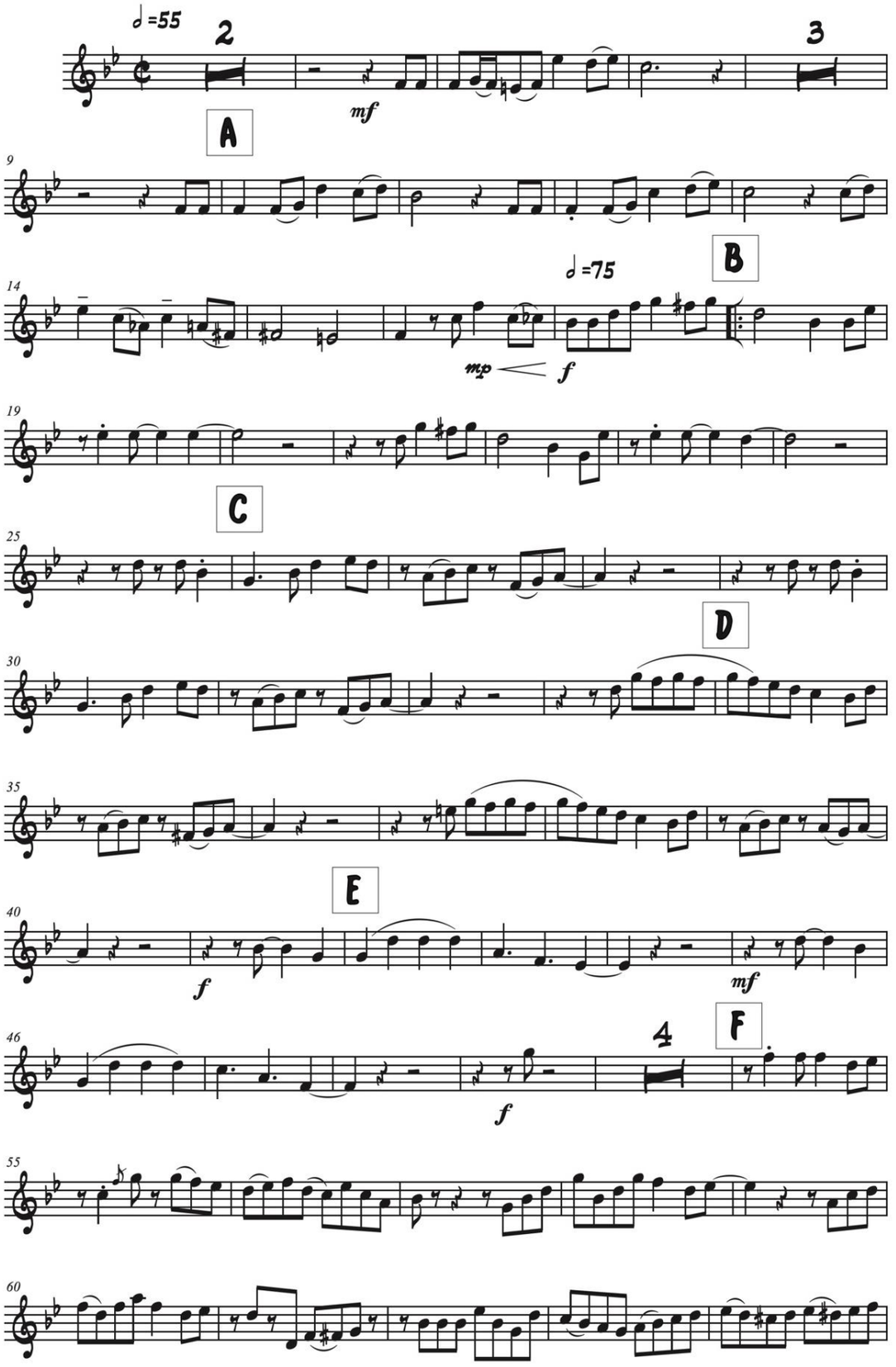
RÍO SINÚ



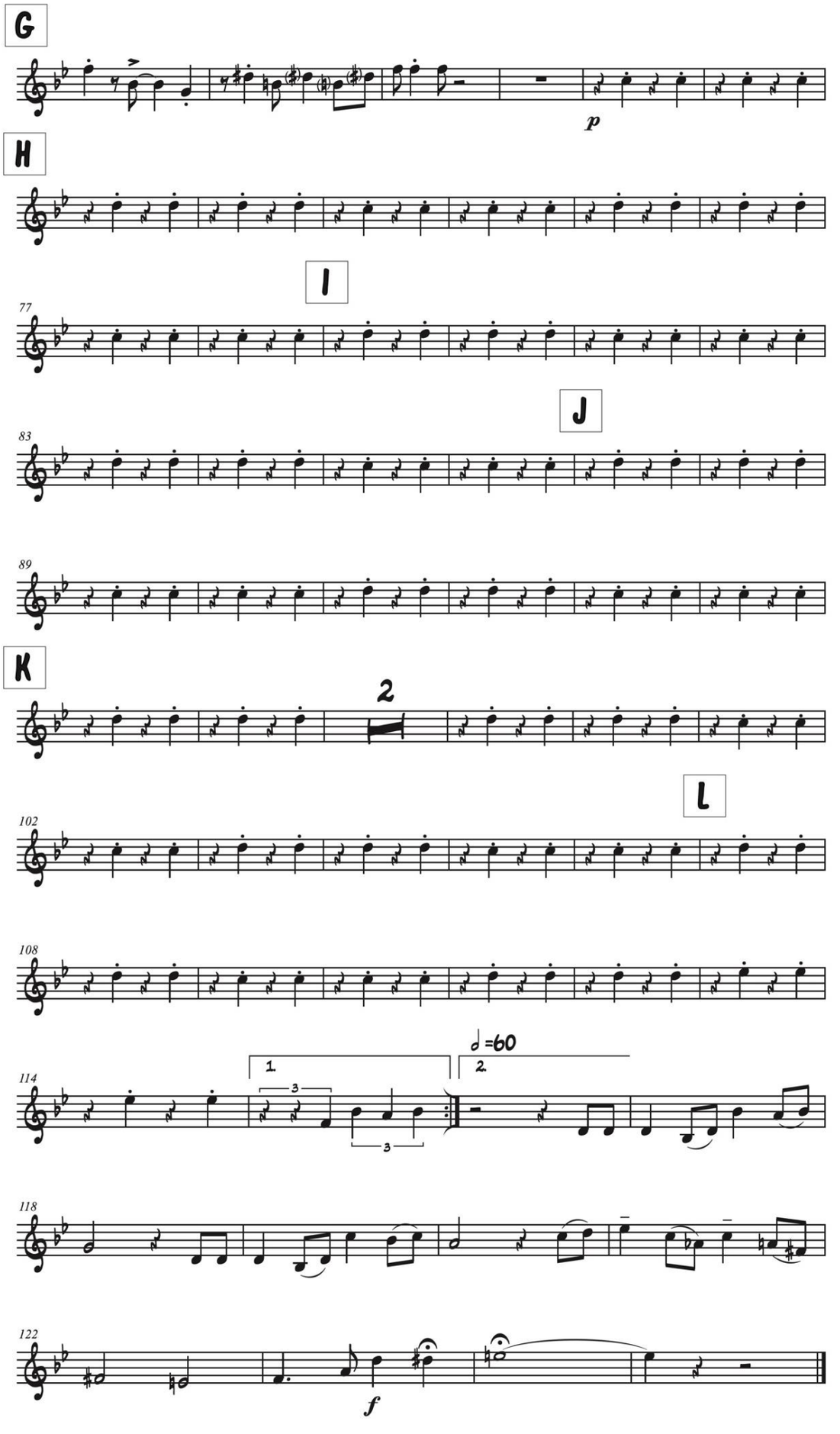
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



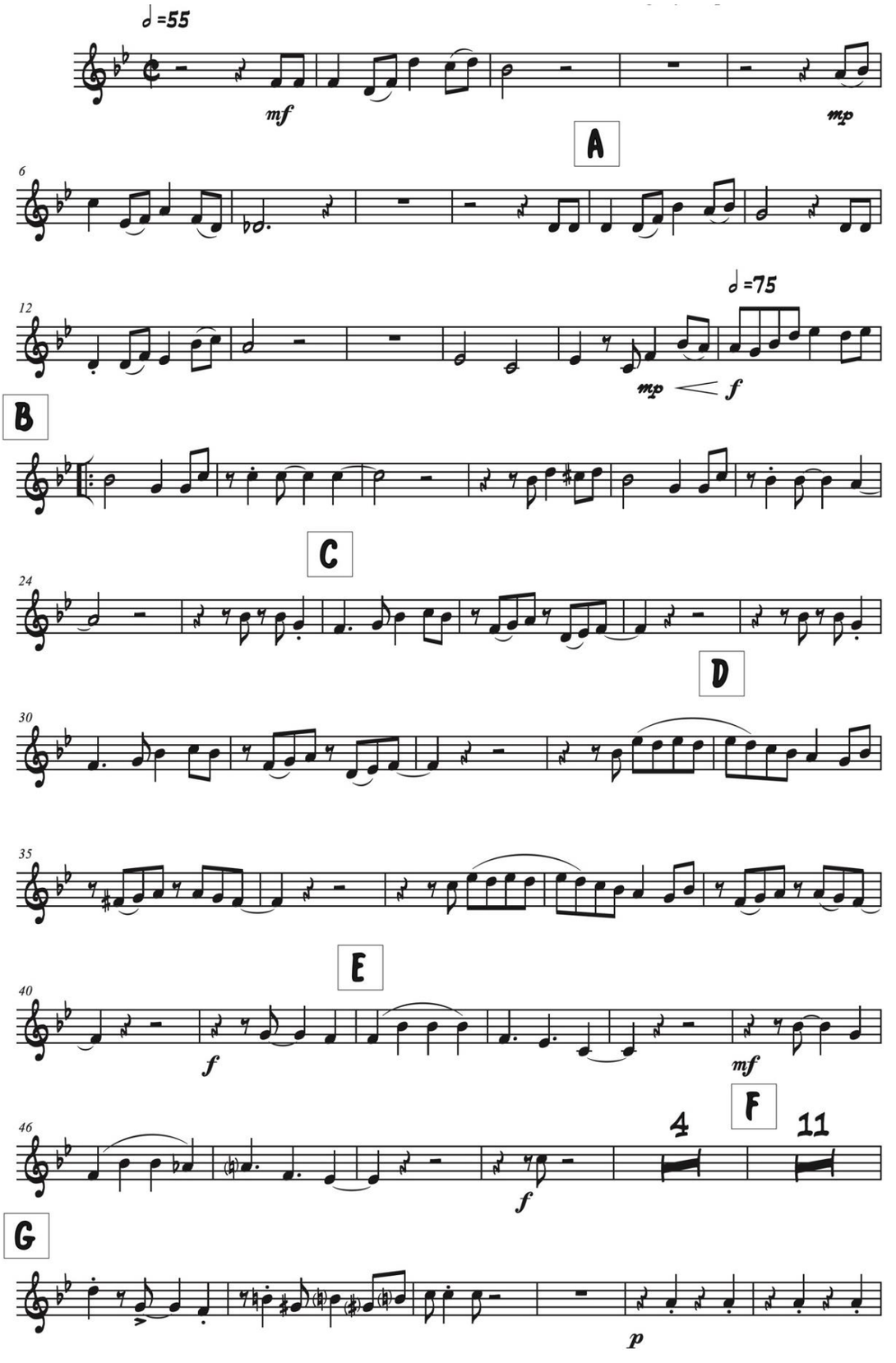
RÍO SINÚ



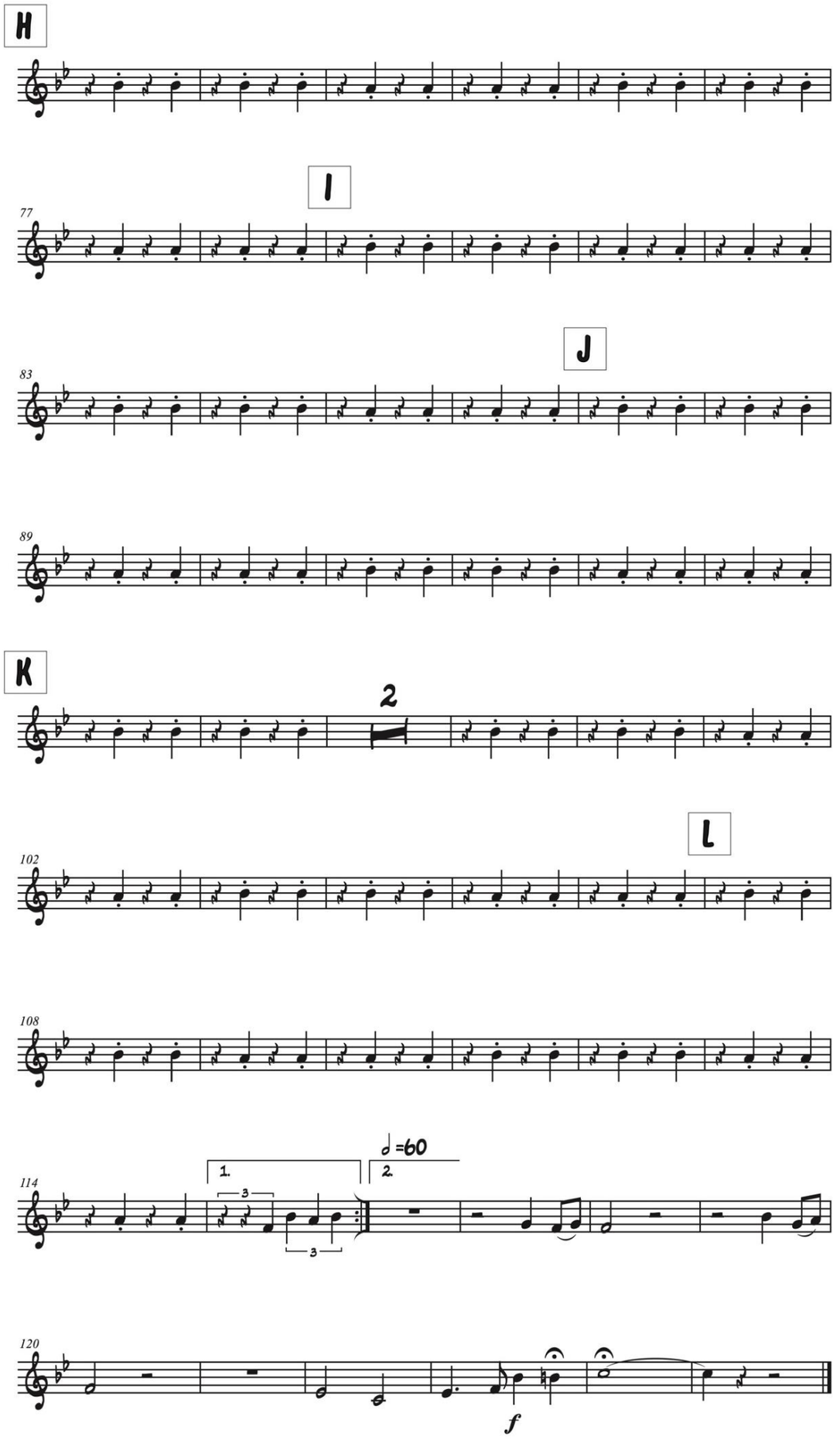
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



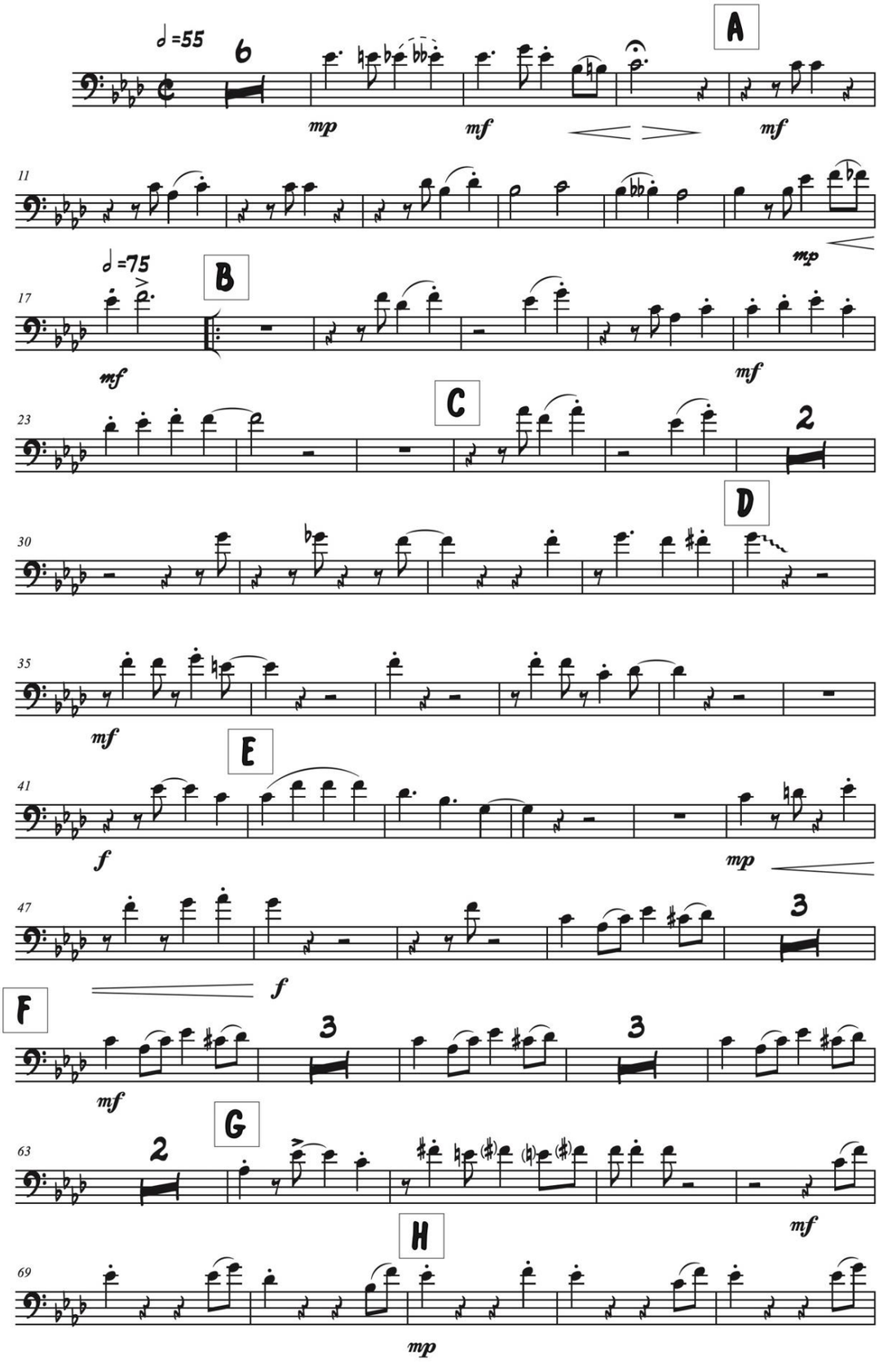
RÍO SINÚ



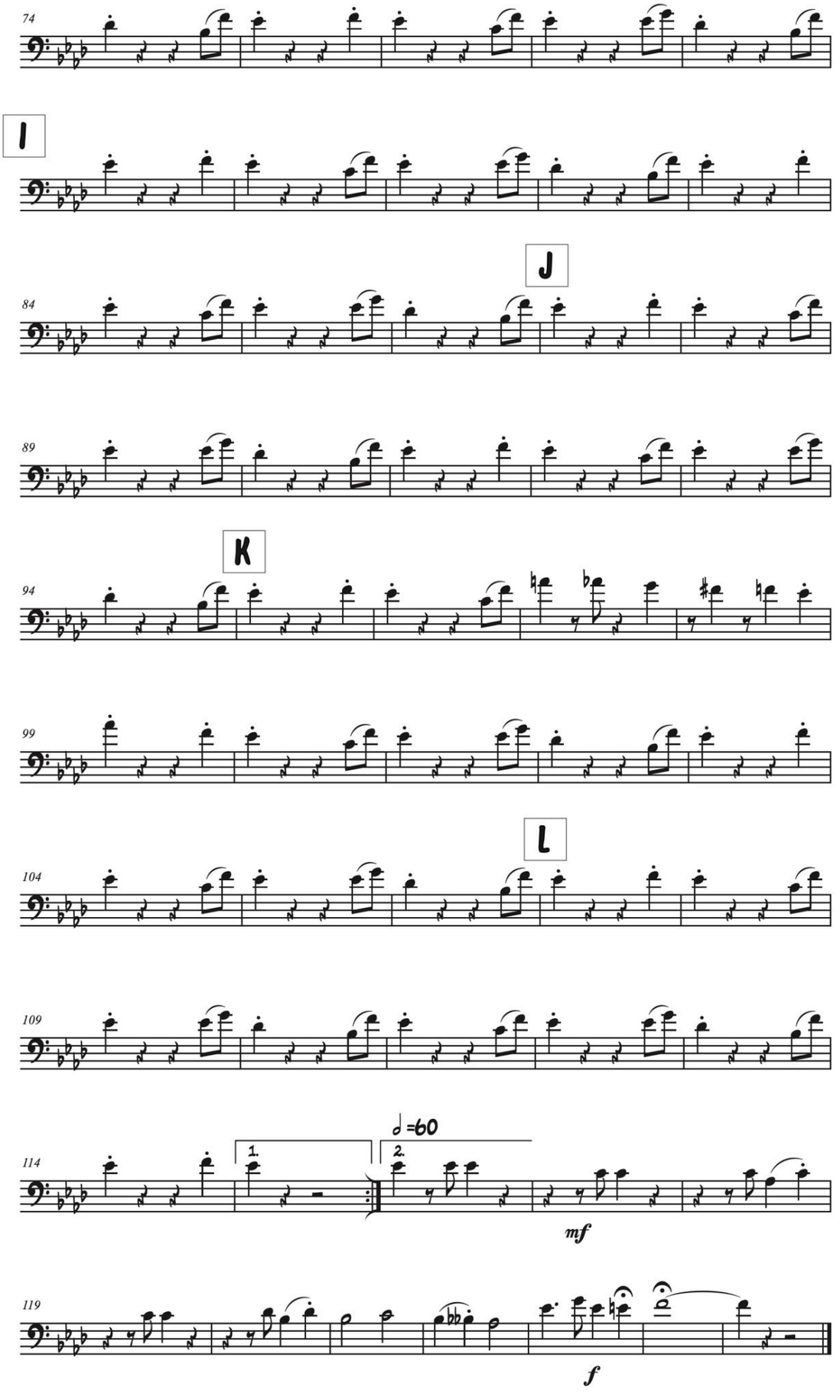
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trombón 1



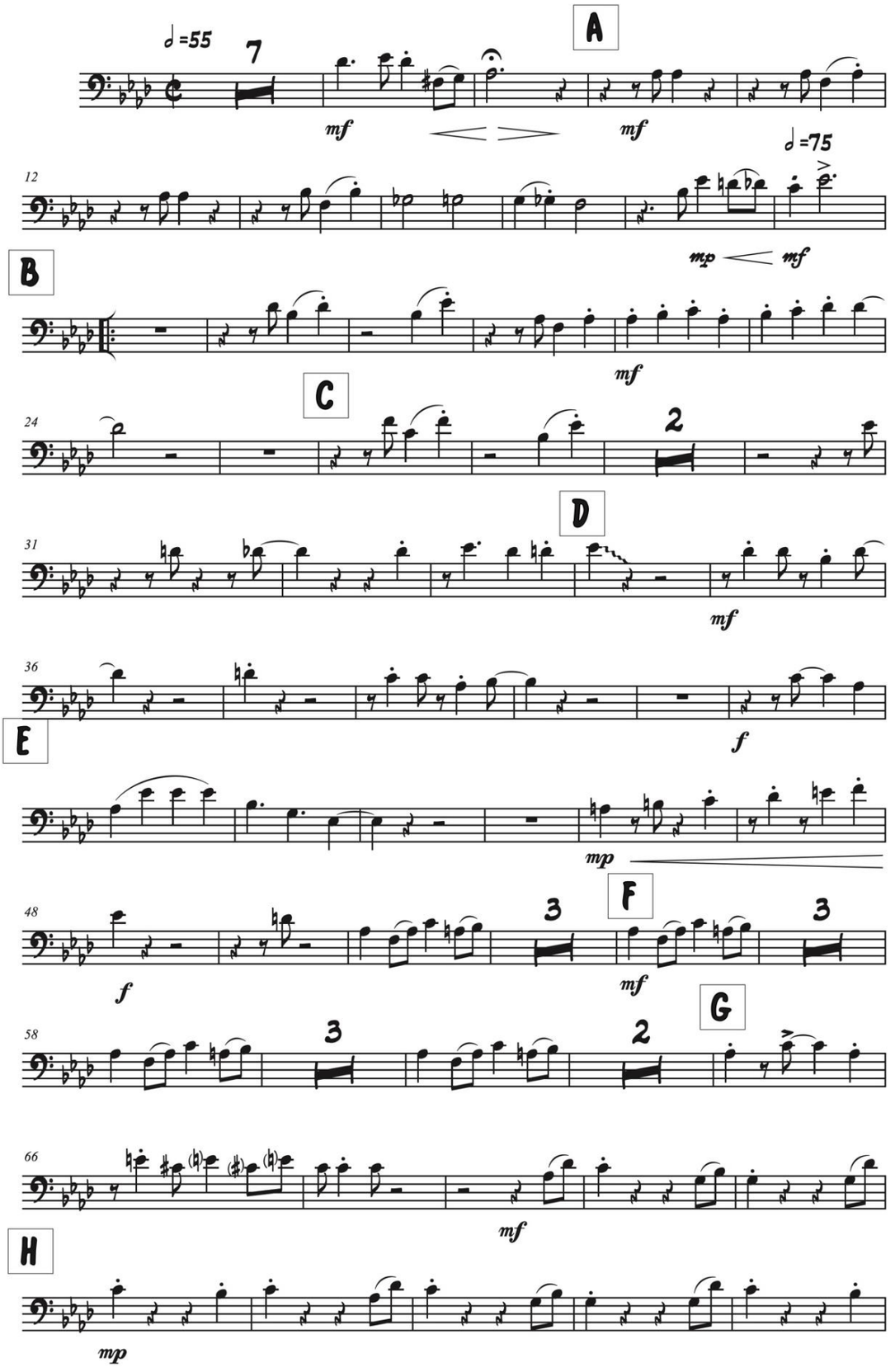
RÍO SINÚ



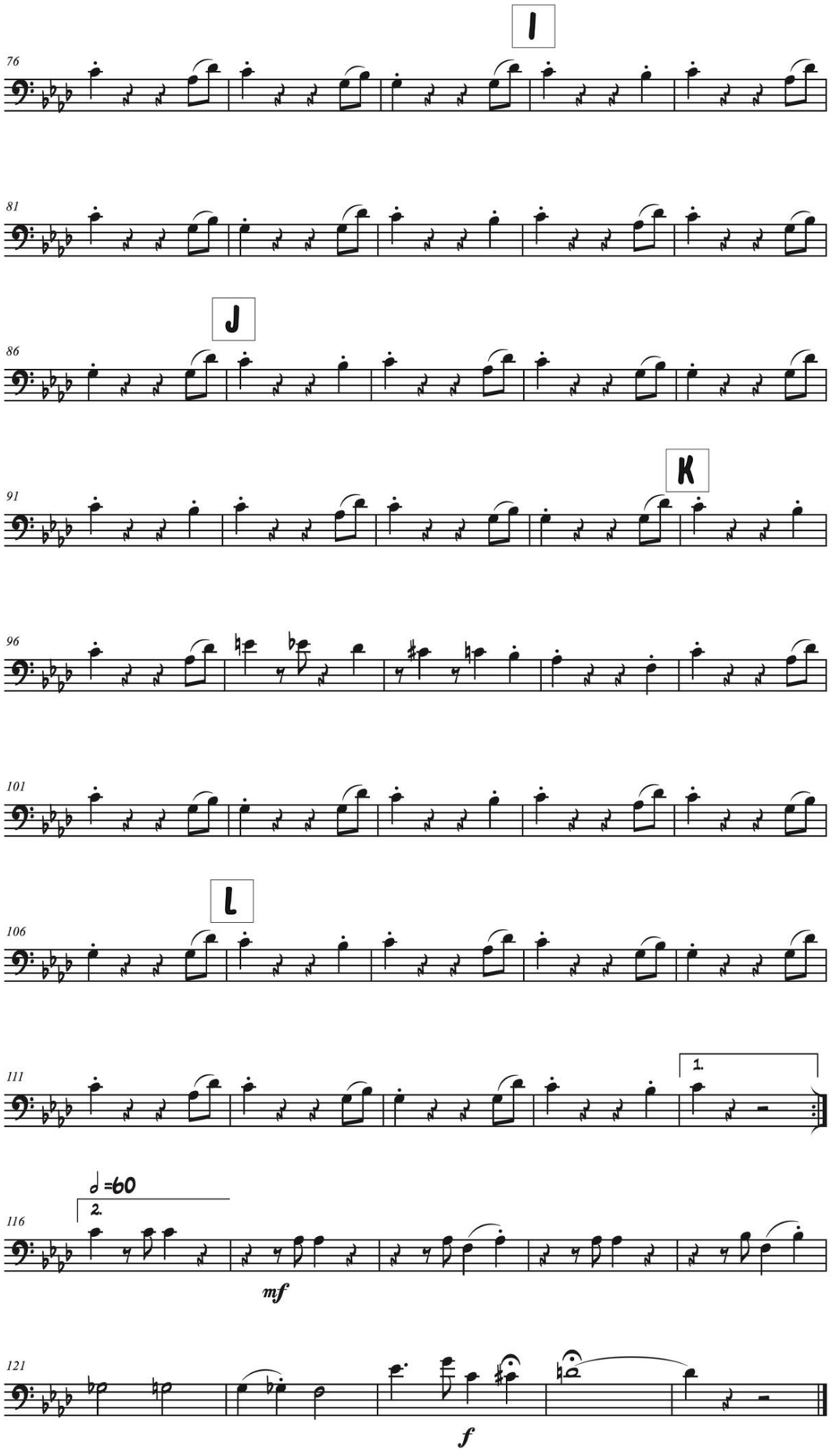
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trombón 2



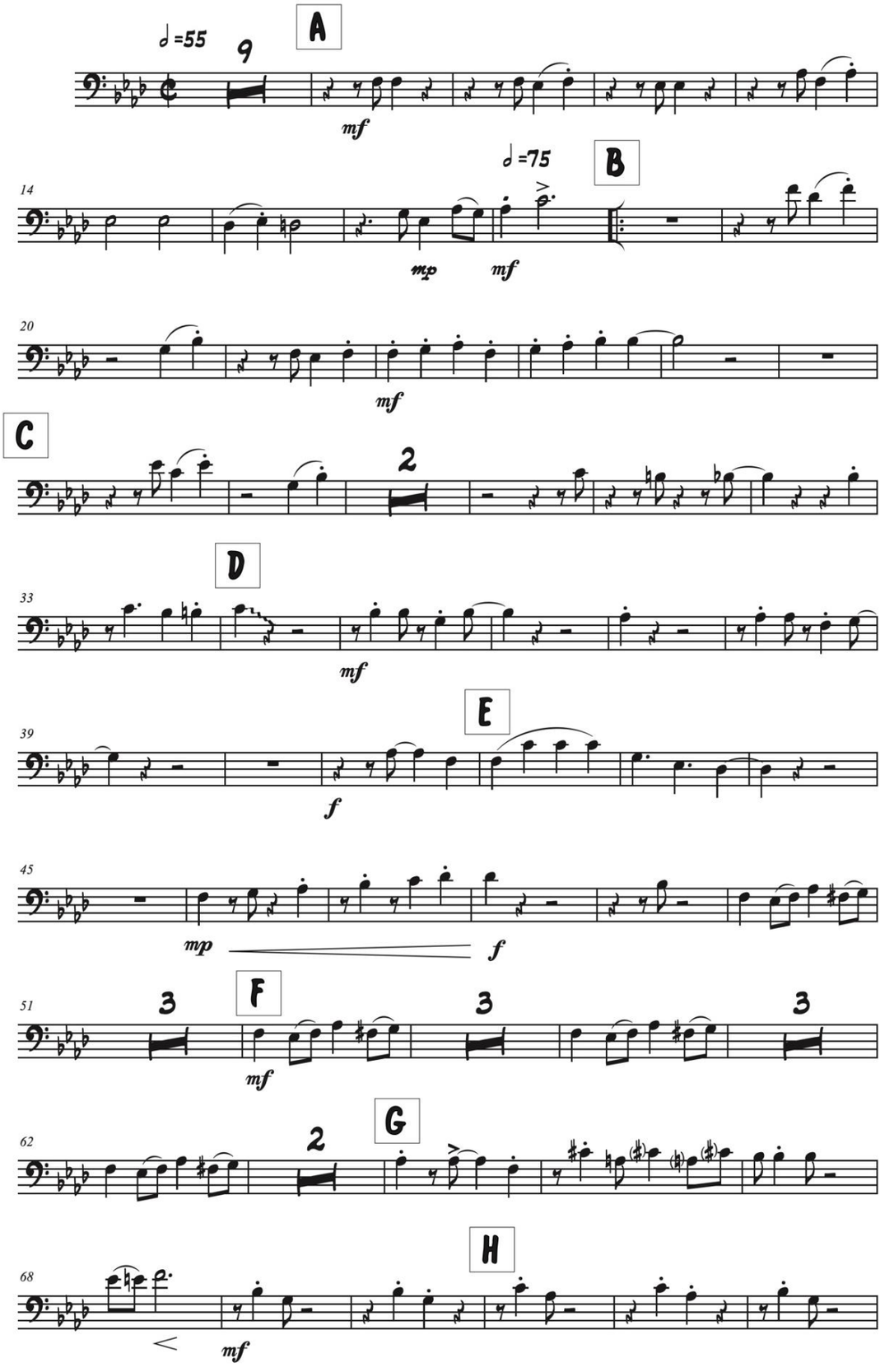
RÍO SINÚ



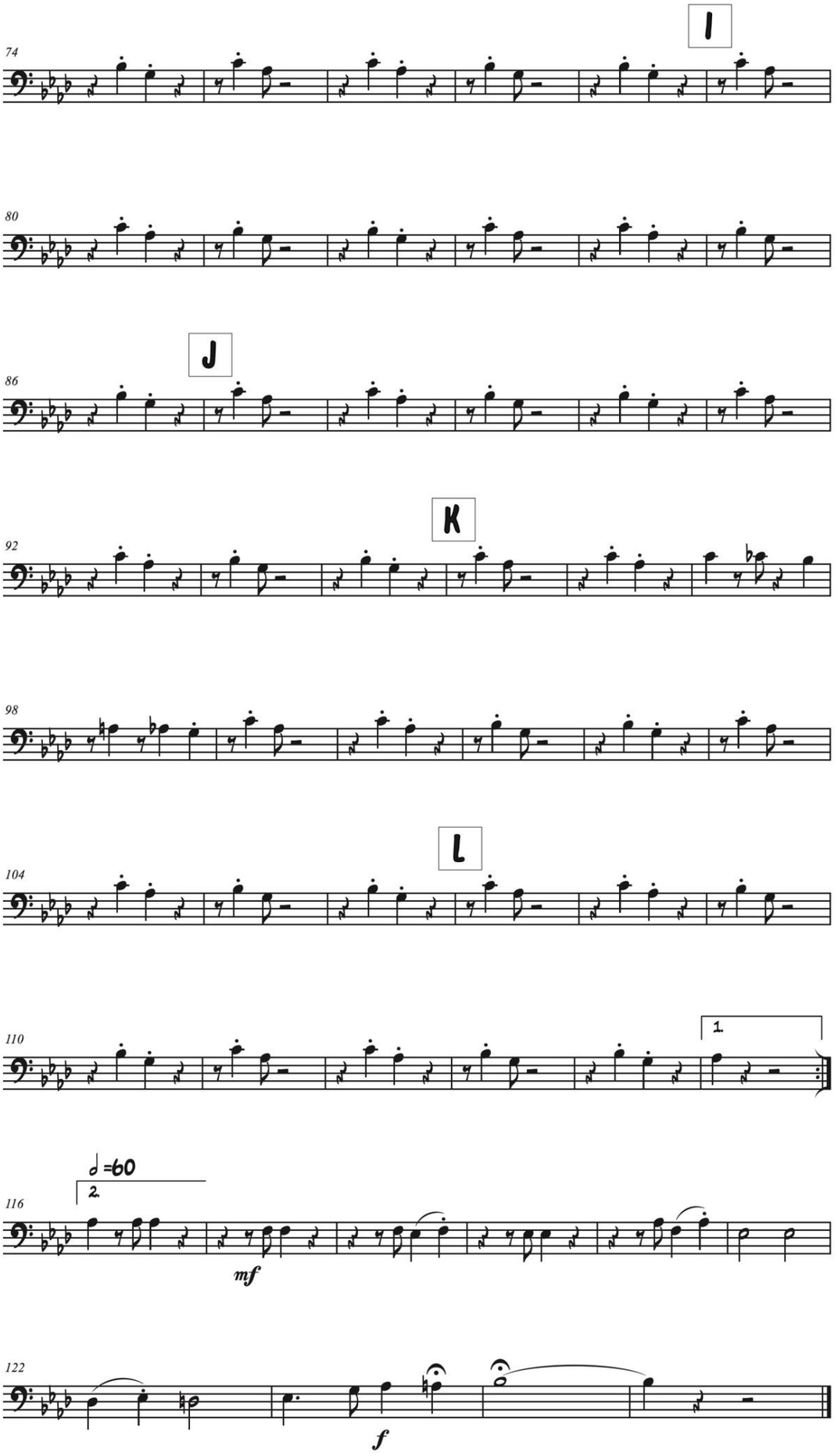
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trombón 3



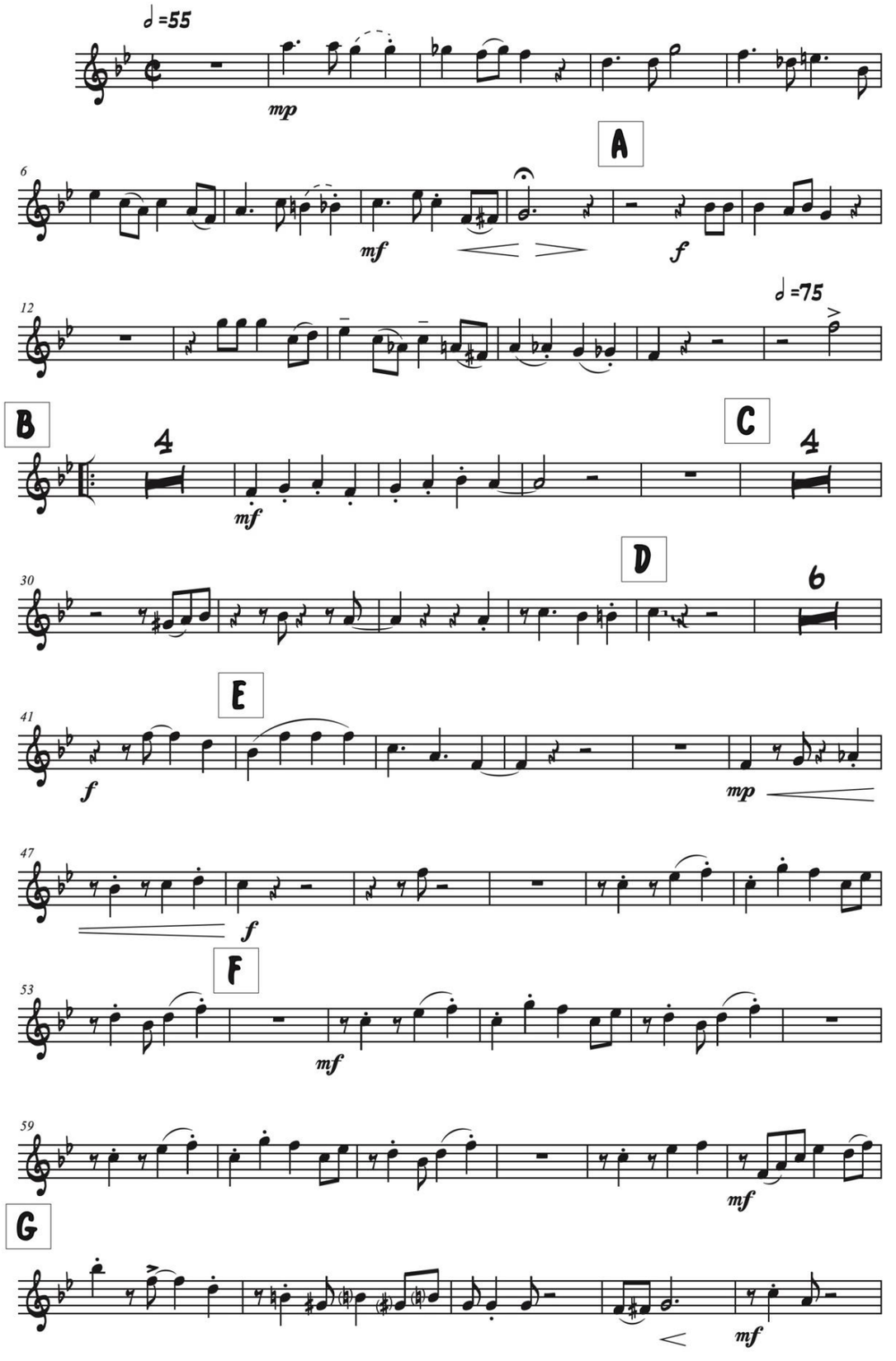
RÍO SINÚ



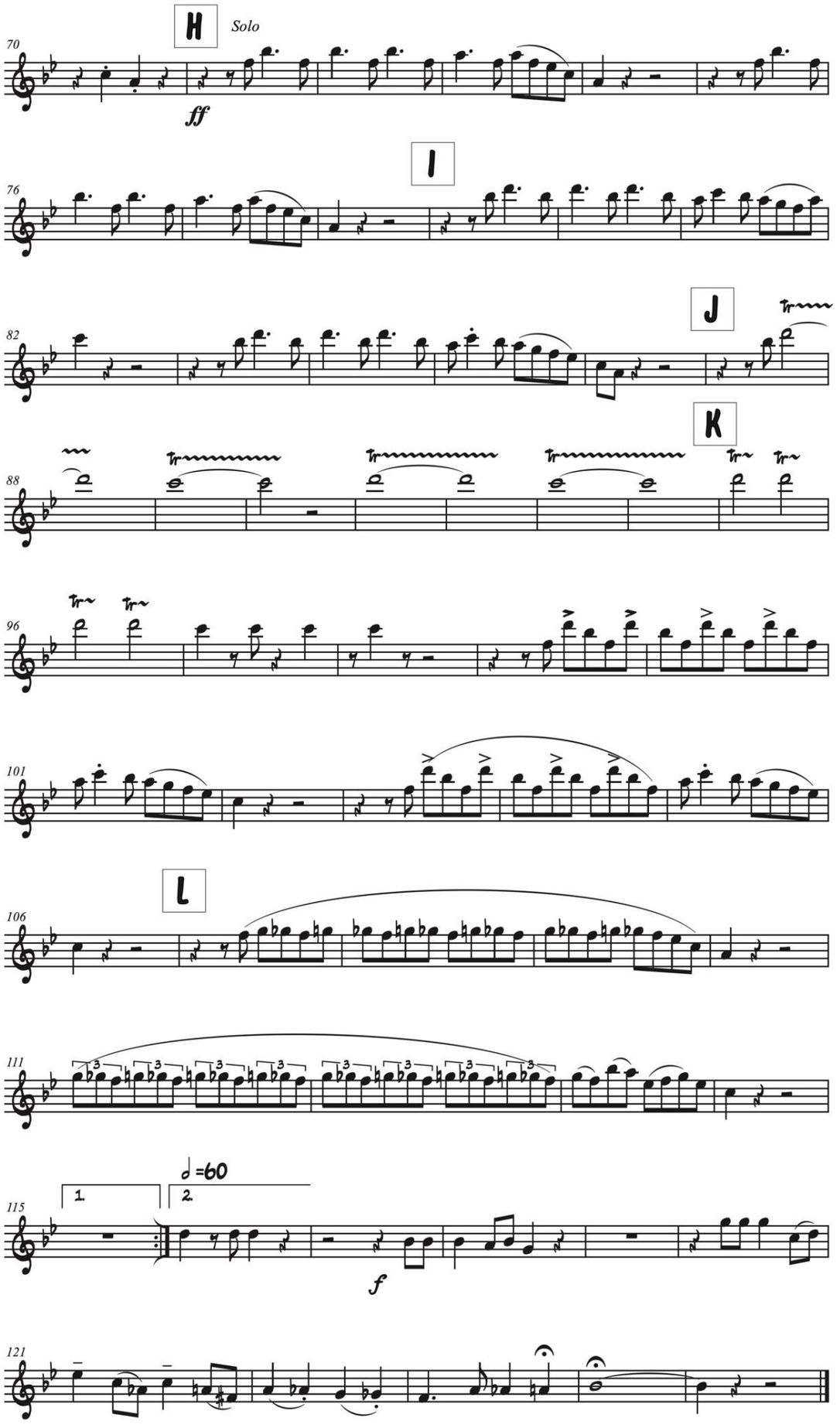
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



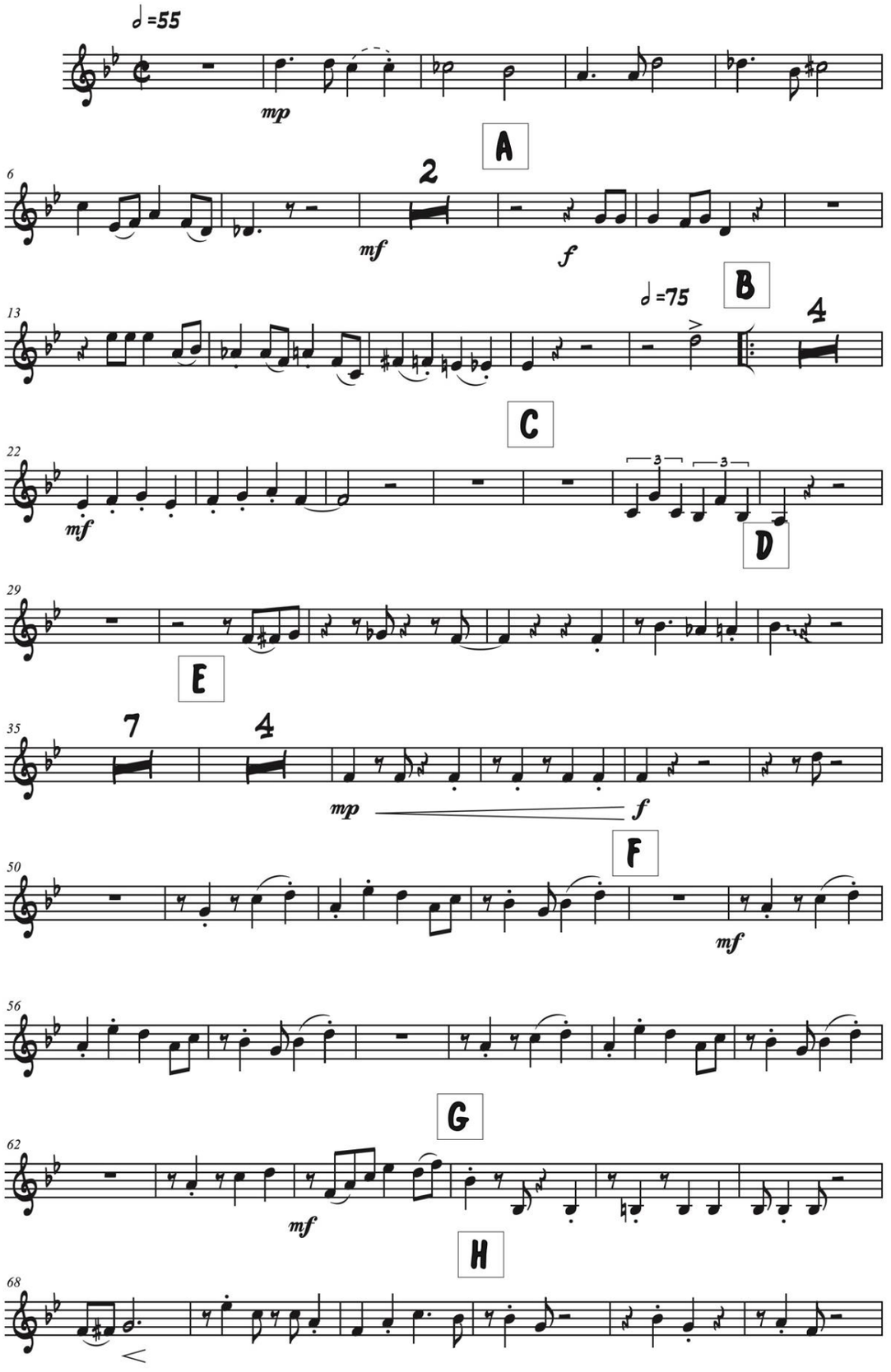
RÍO SINÚ



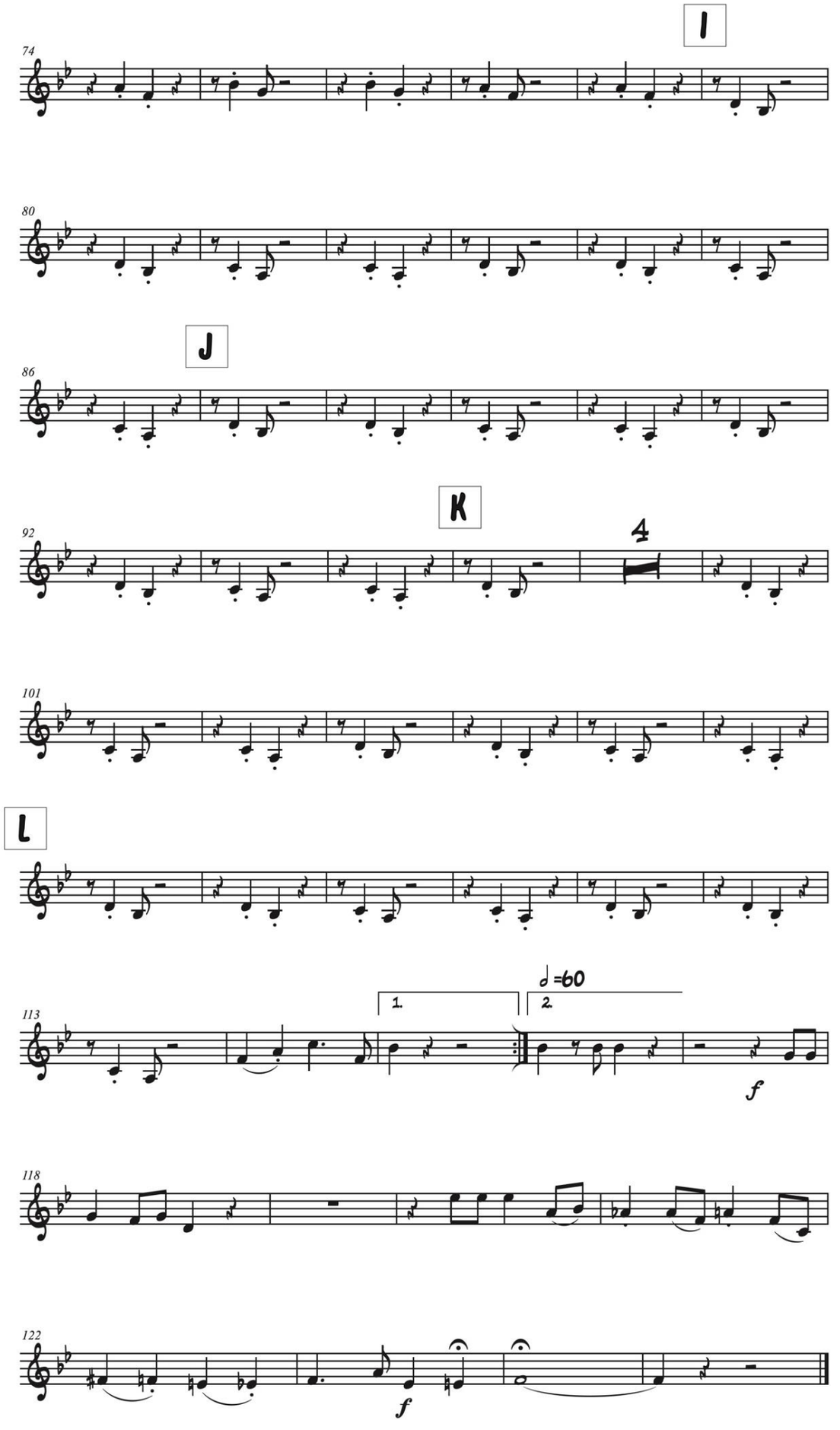
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



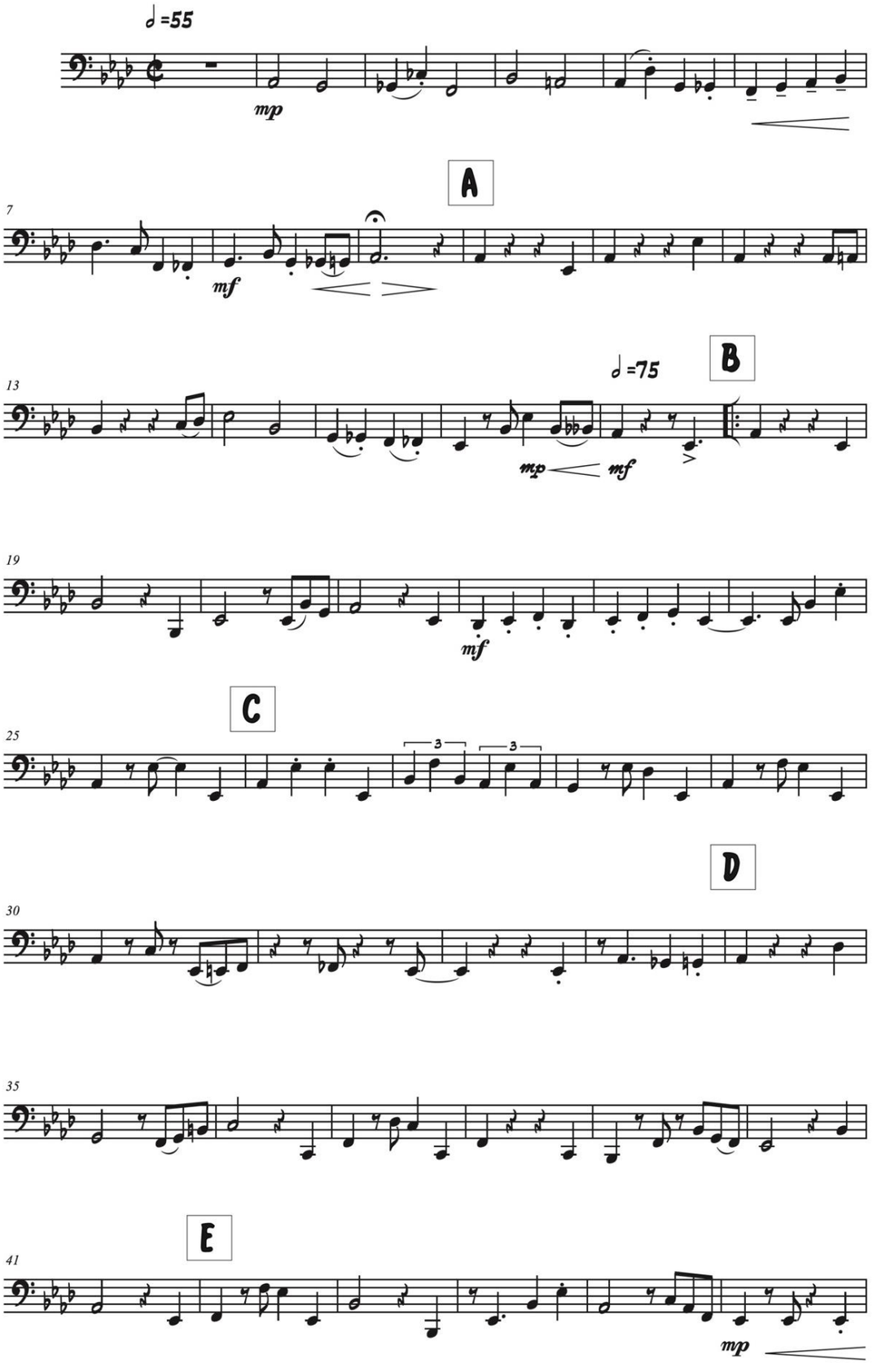
RÍO SINÚ



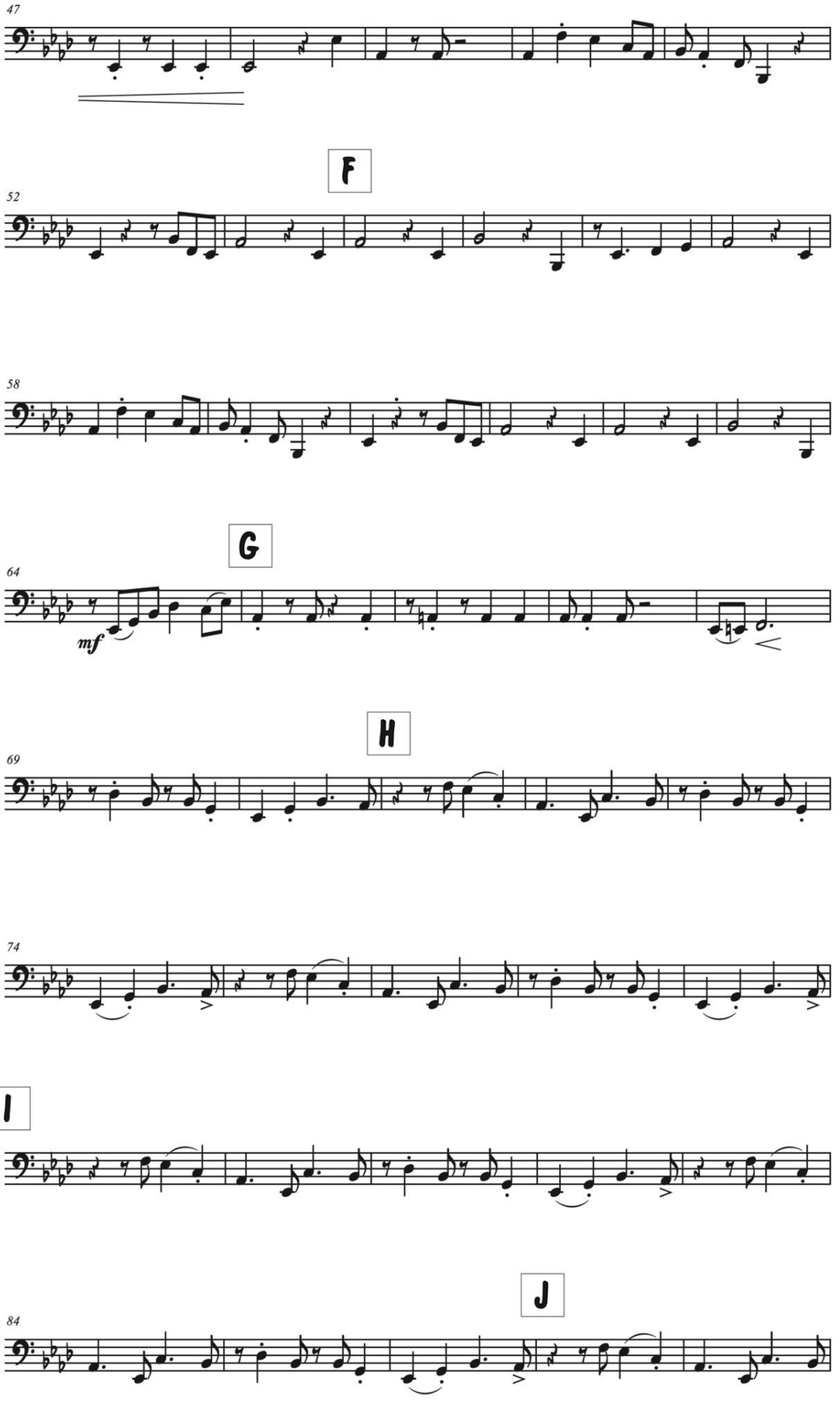
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

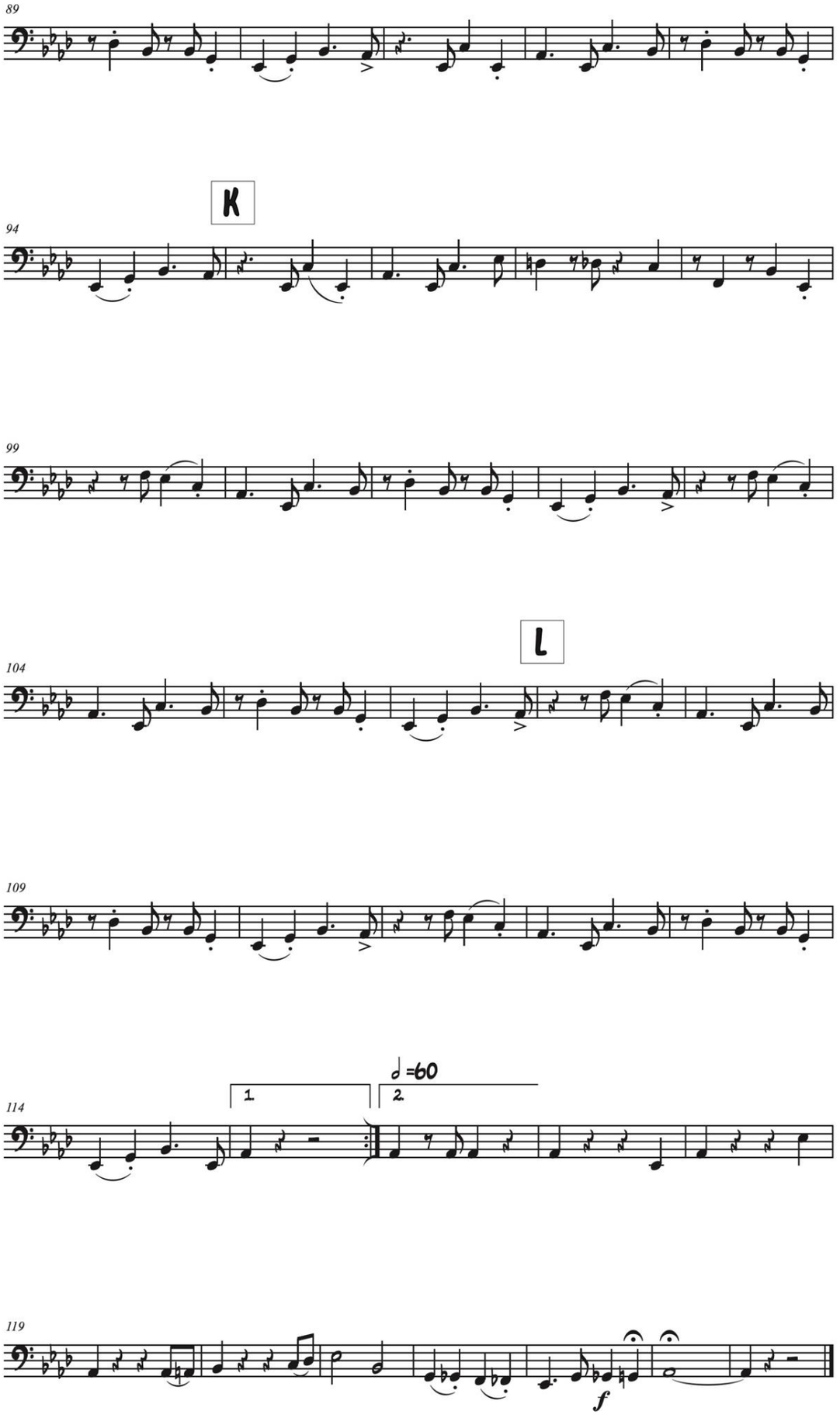
Tuba



RÍO SINÚ



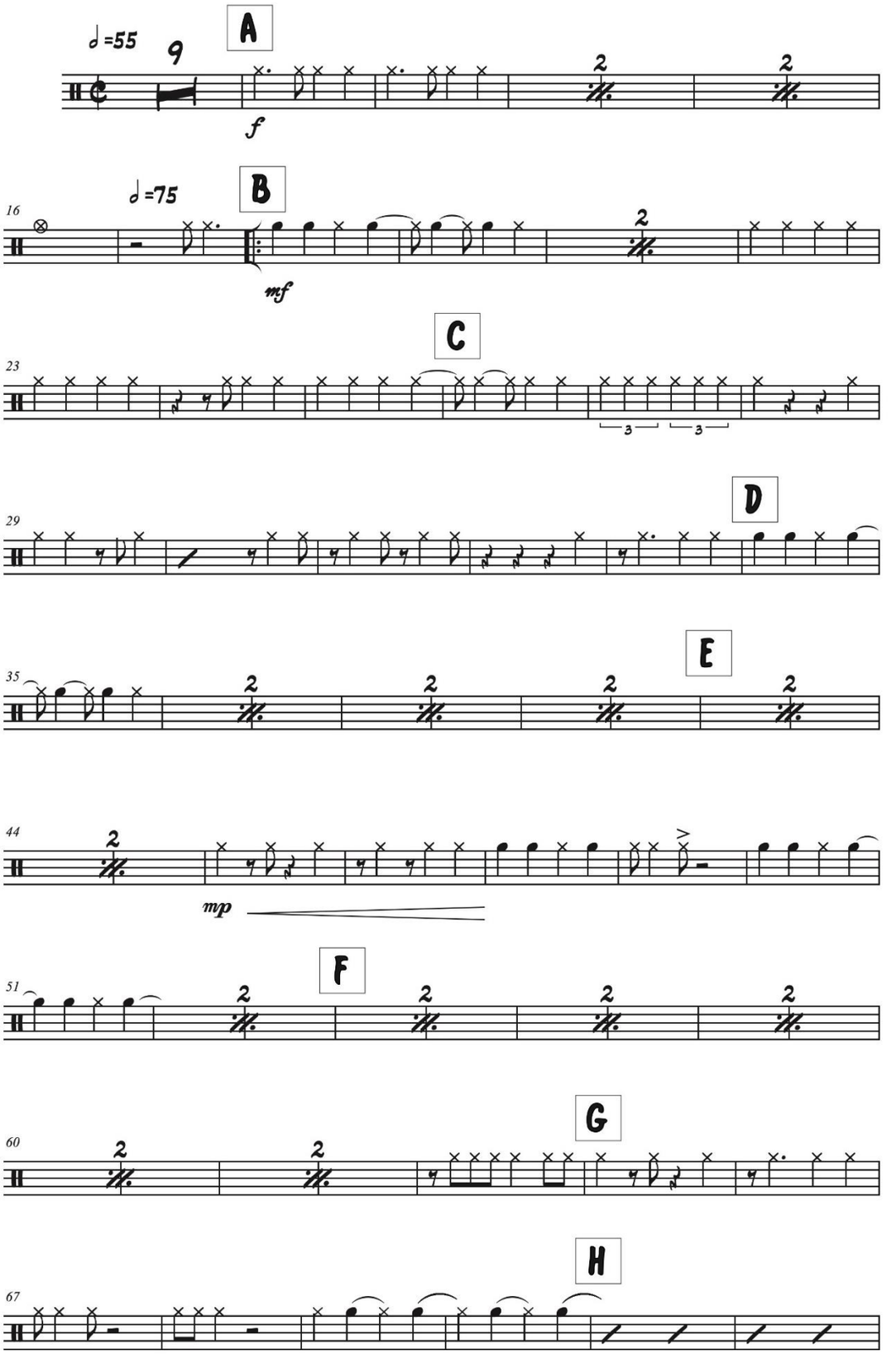
RÍO SINÚ



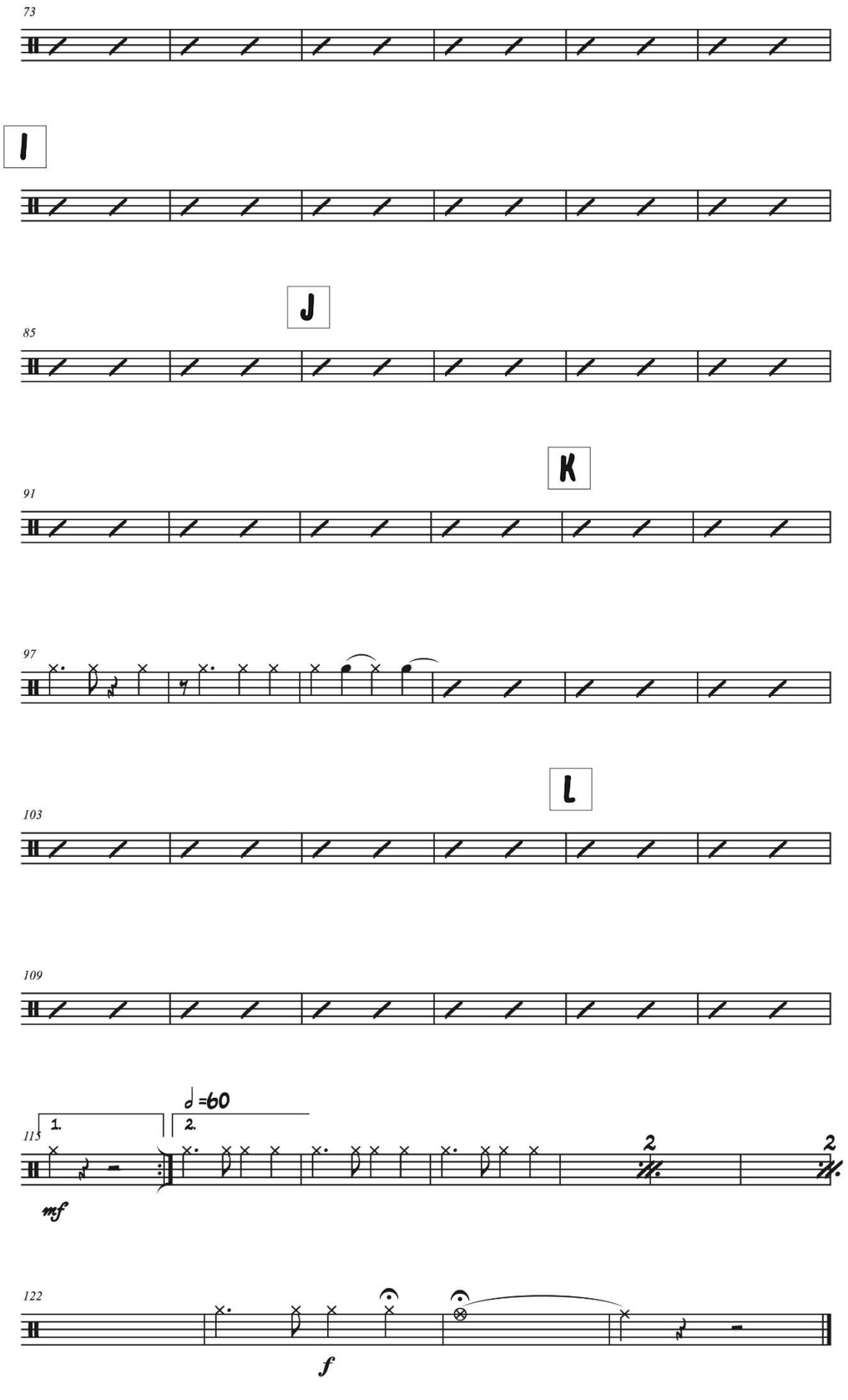
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Platillos



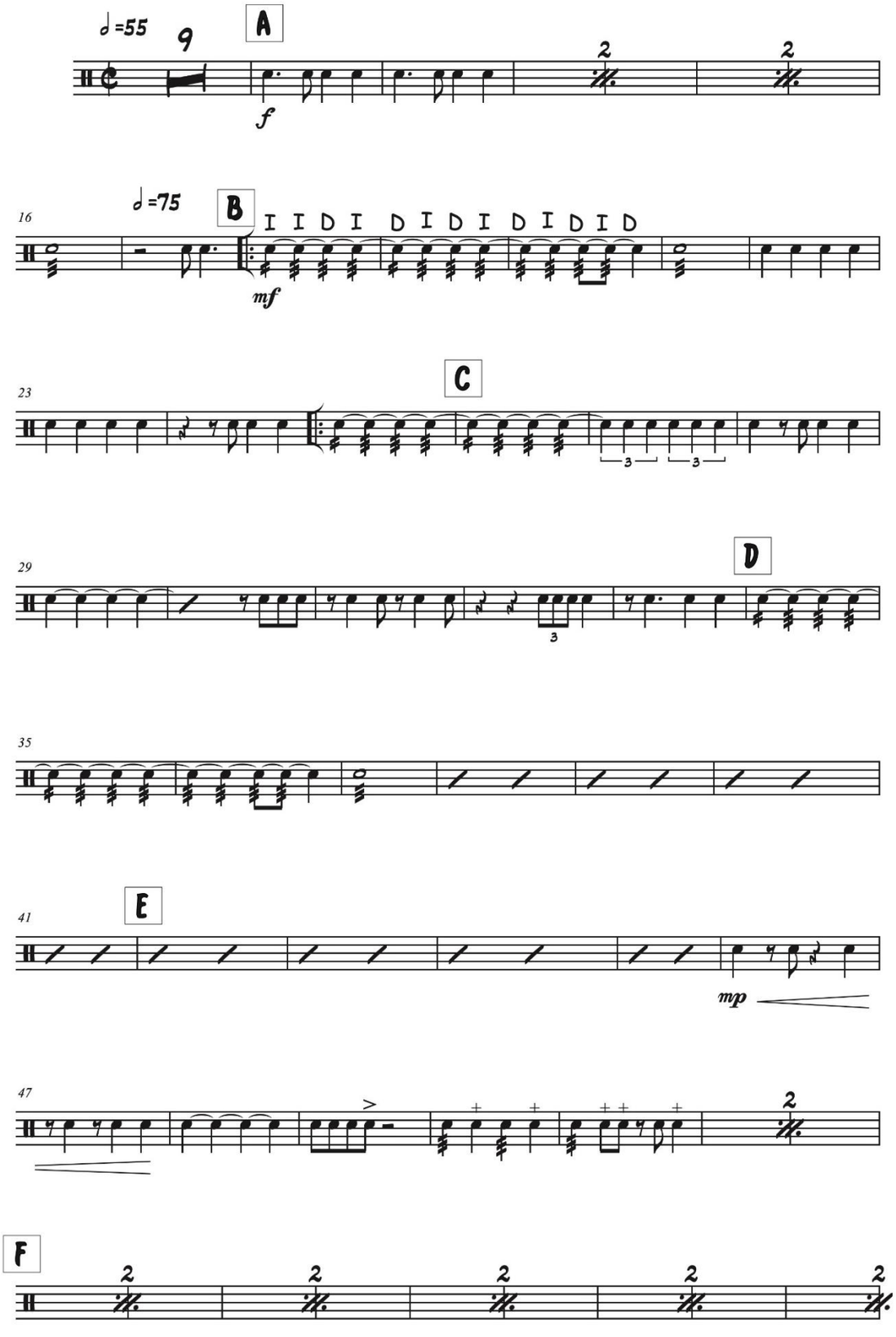
RÍO SINÚ



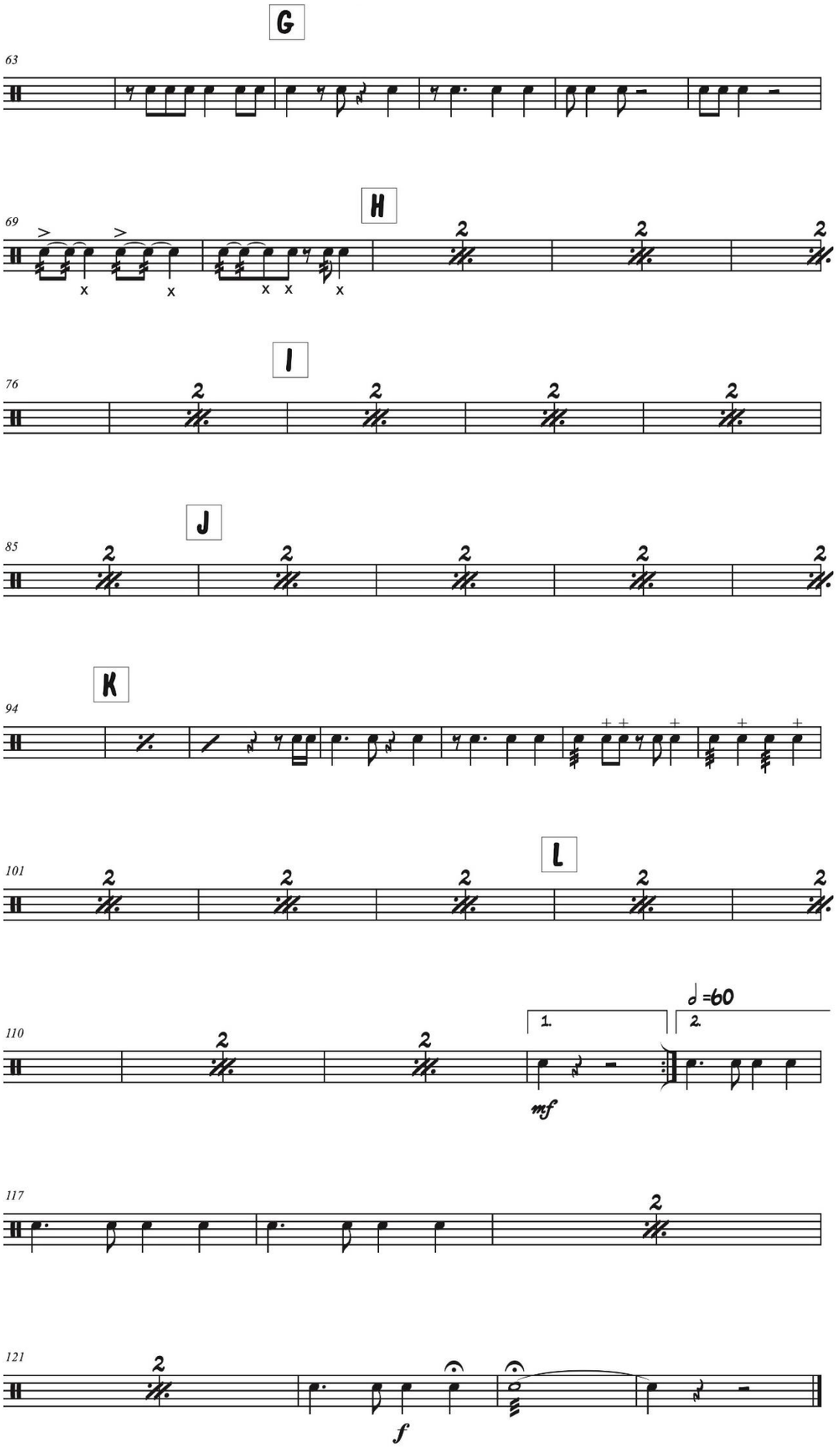
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Redoblante



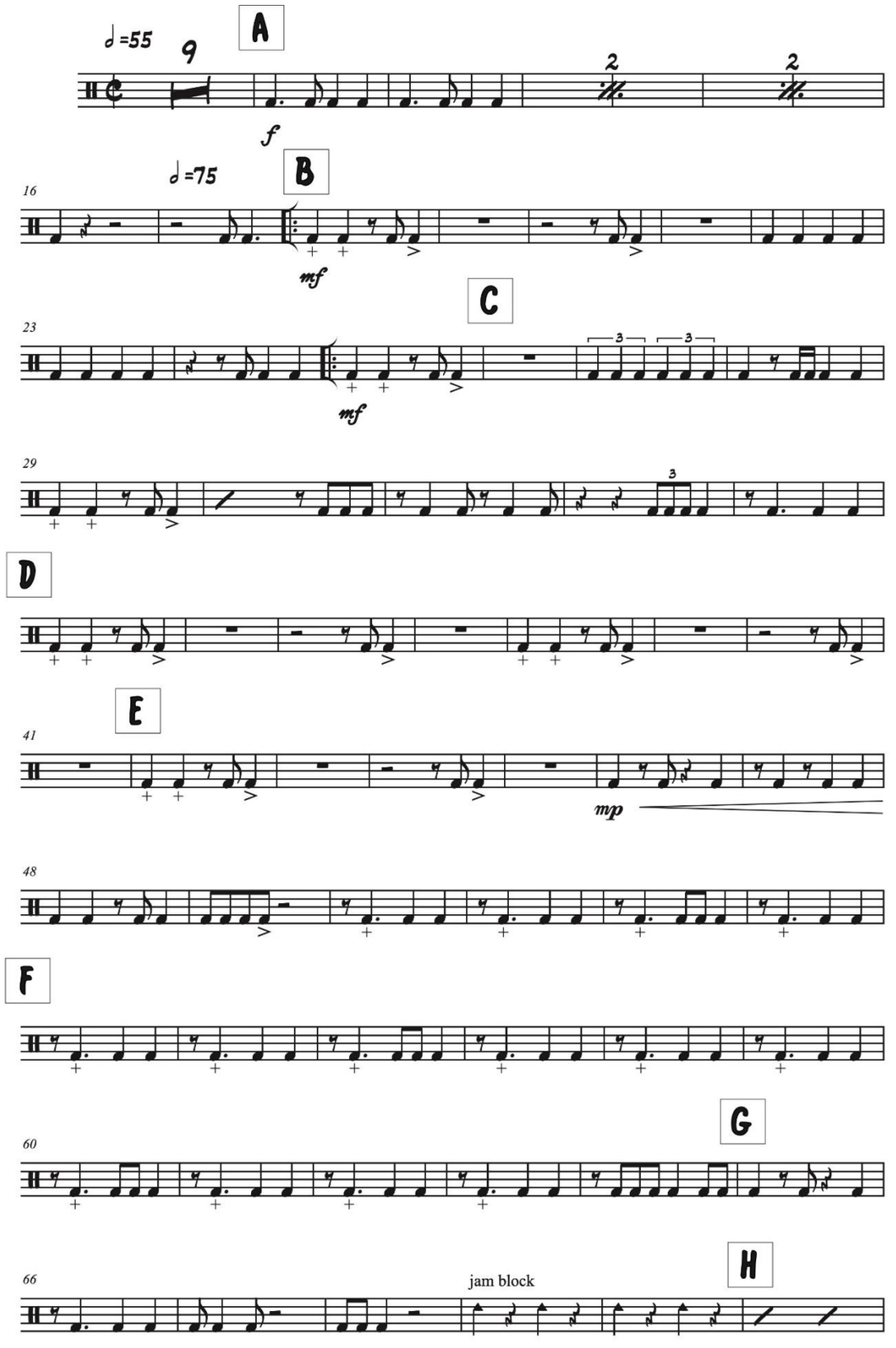
RÍO SINÚ



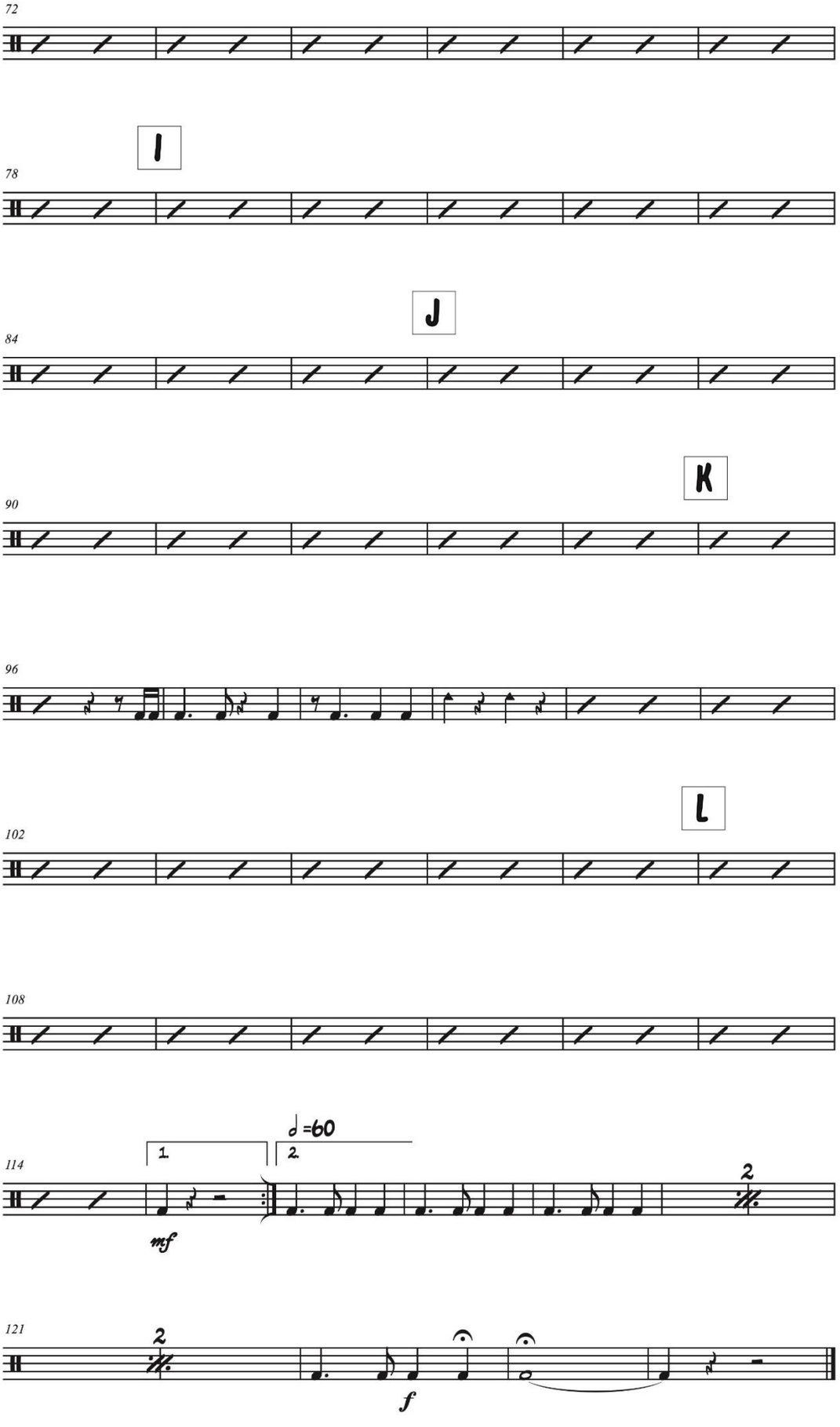
RÍO SINÚ
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo y la Banda 19 de marzo de Laguneta
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Bombo



RÍO SINÚ



LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

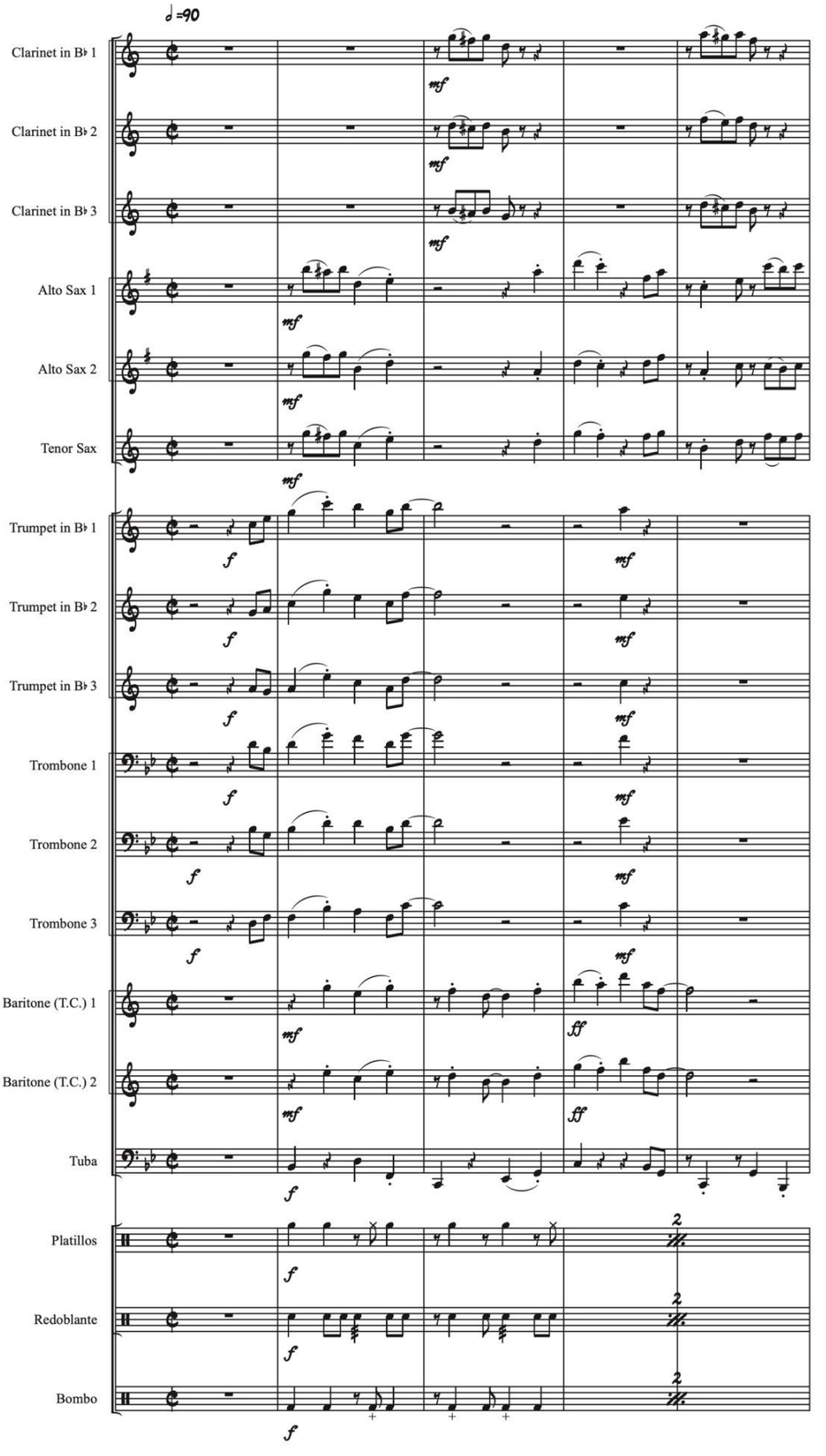
Redoblante

Bombo

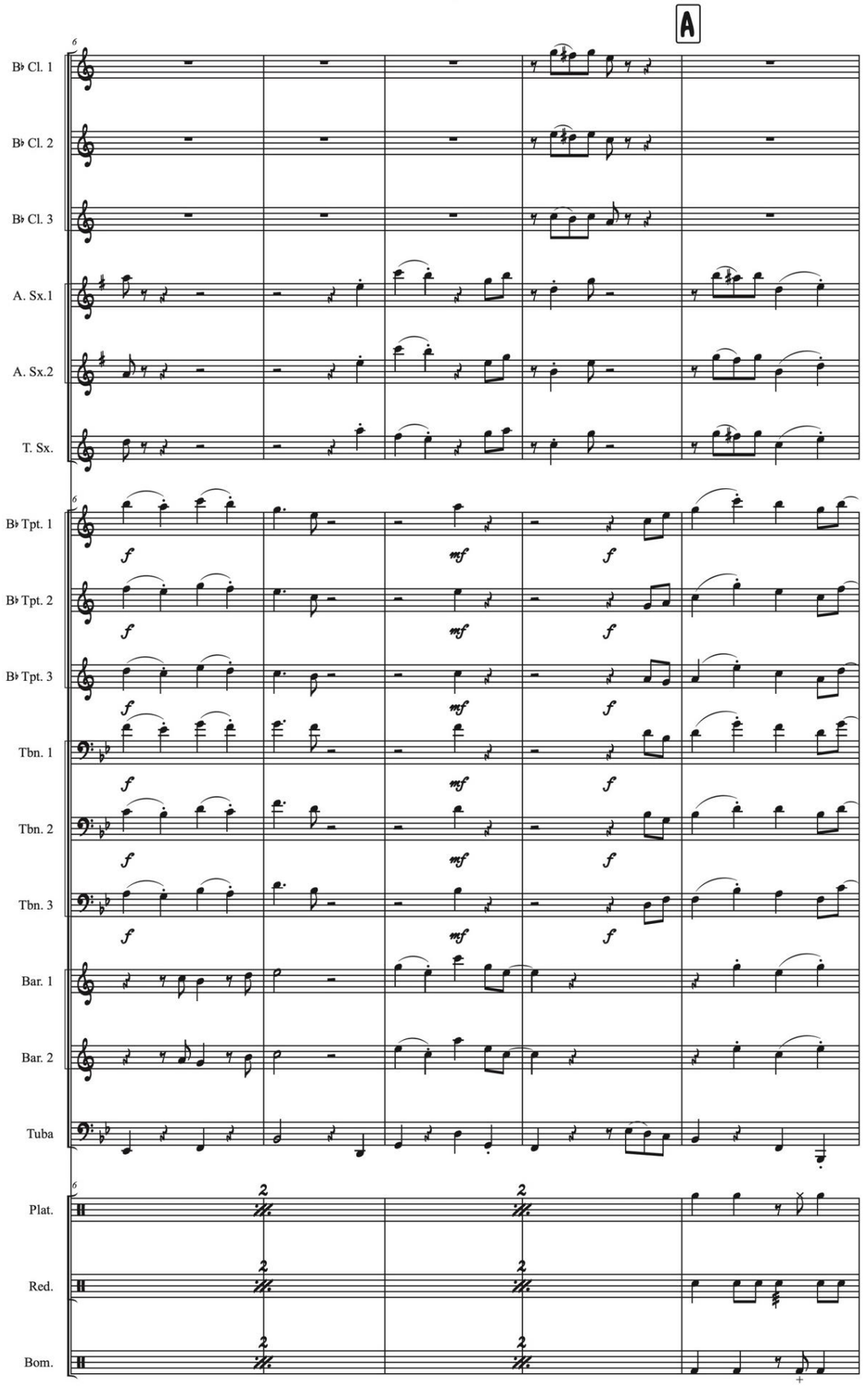
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

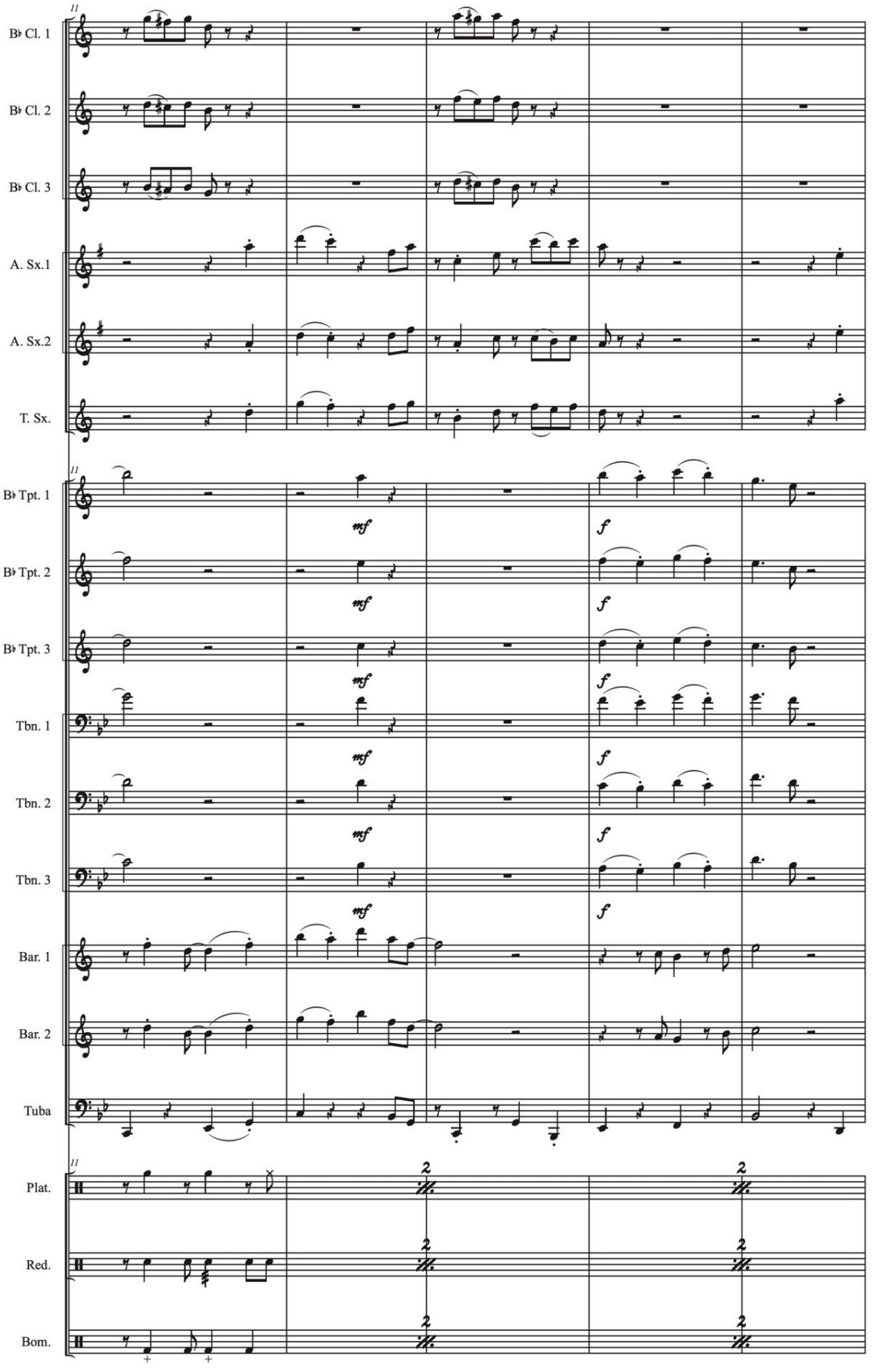
Score



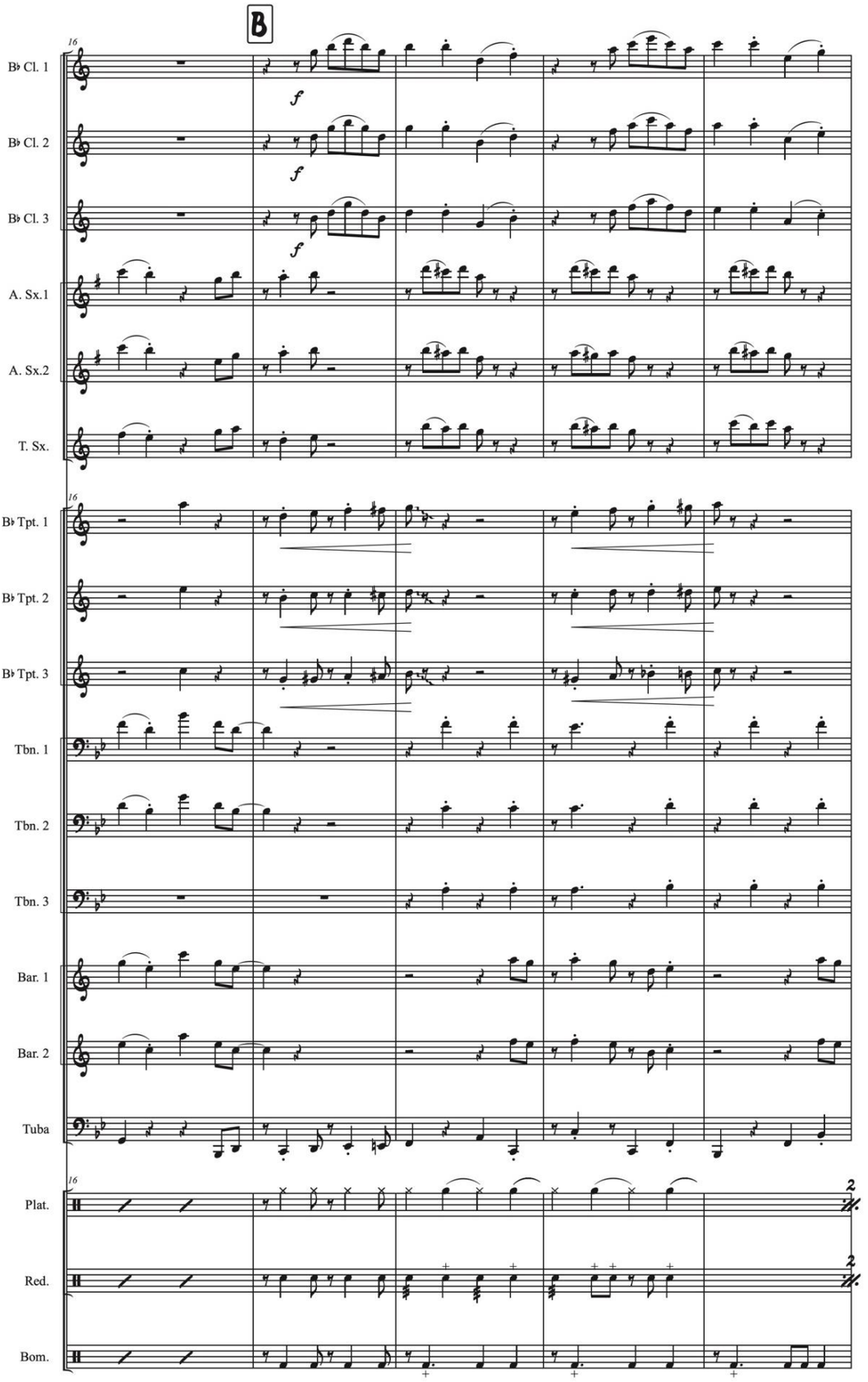
LAGUNETA EN SAN PELAYO



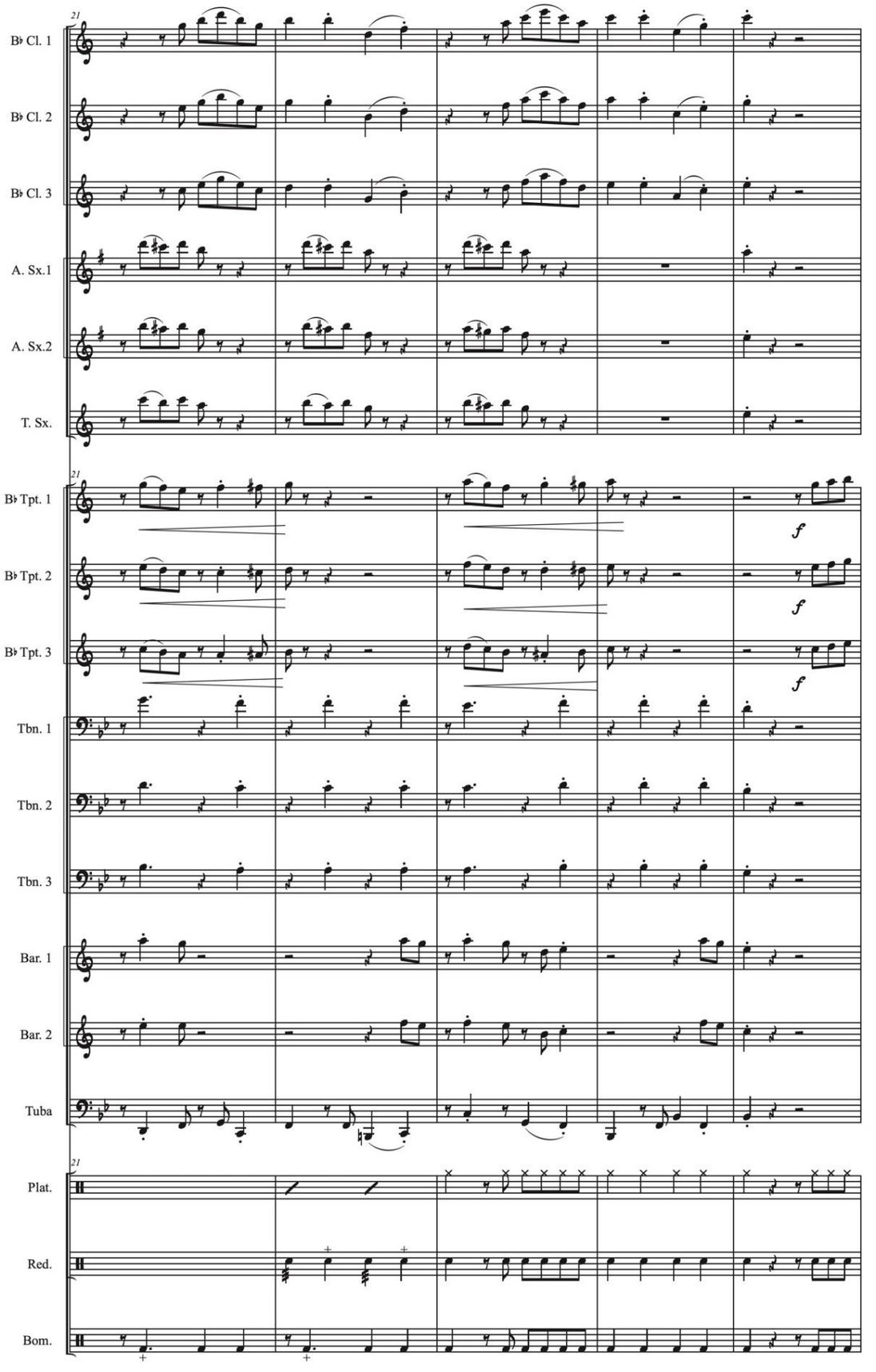
LAGUNETA EN SAN PELAYO



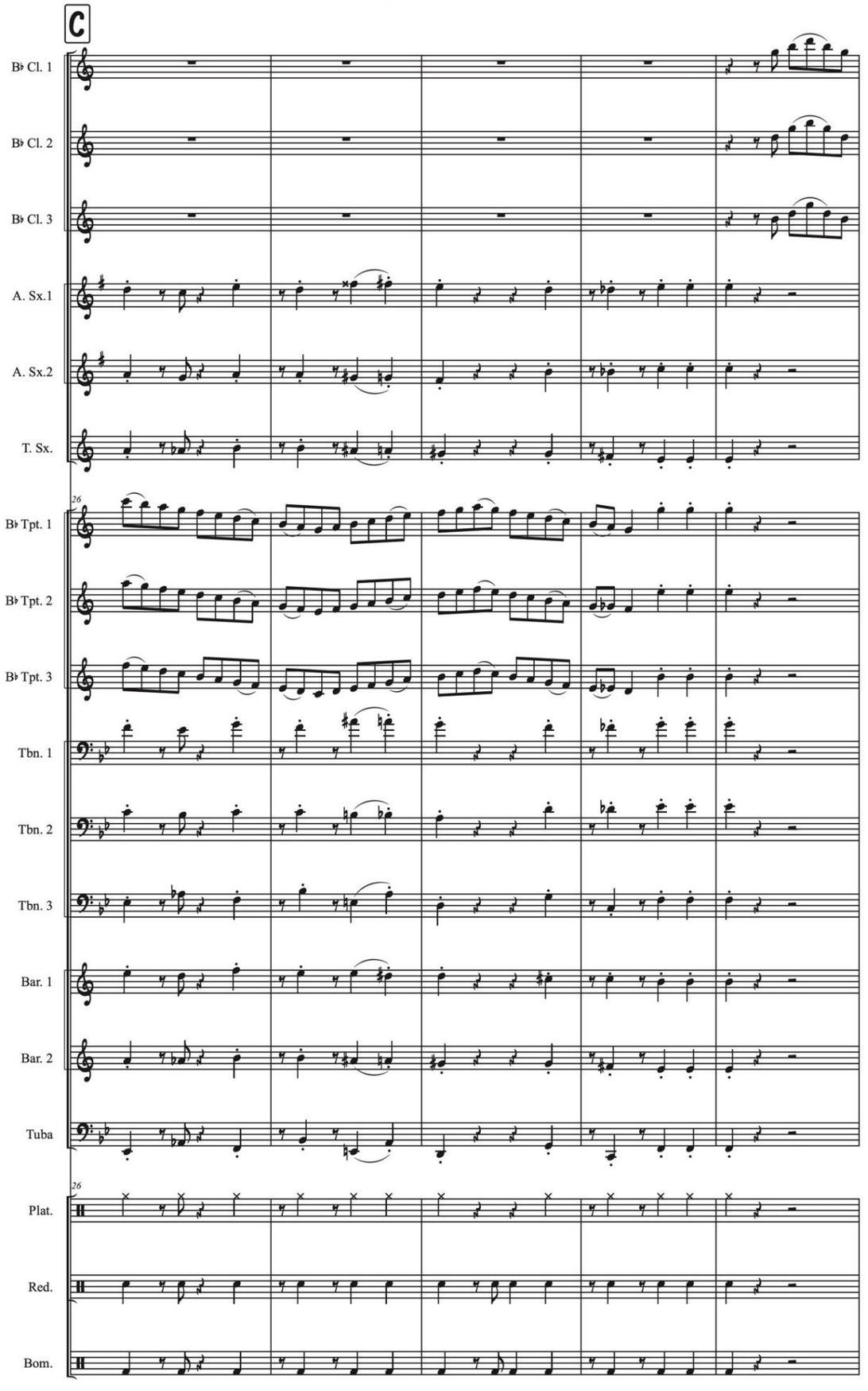
LAGUNETA EN SAN PELAYO



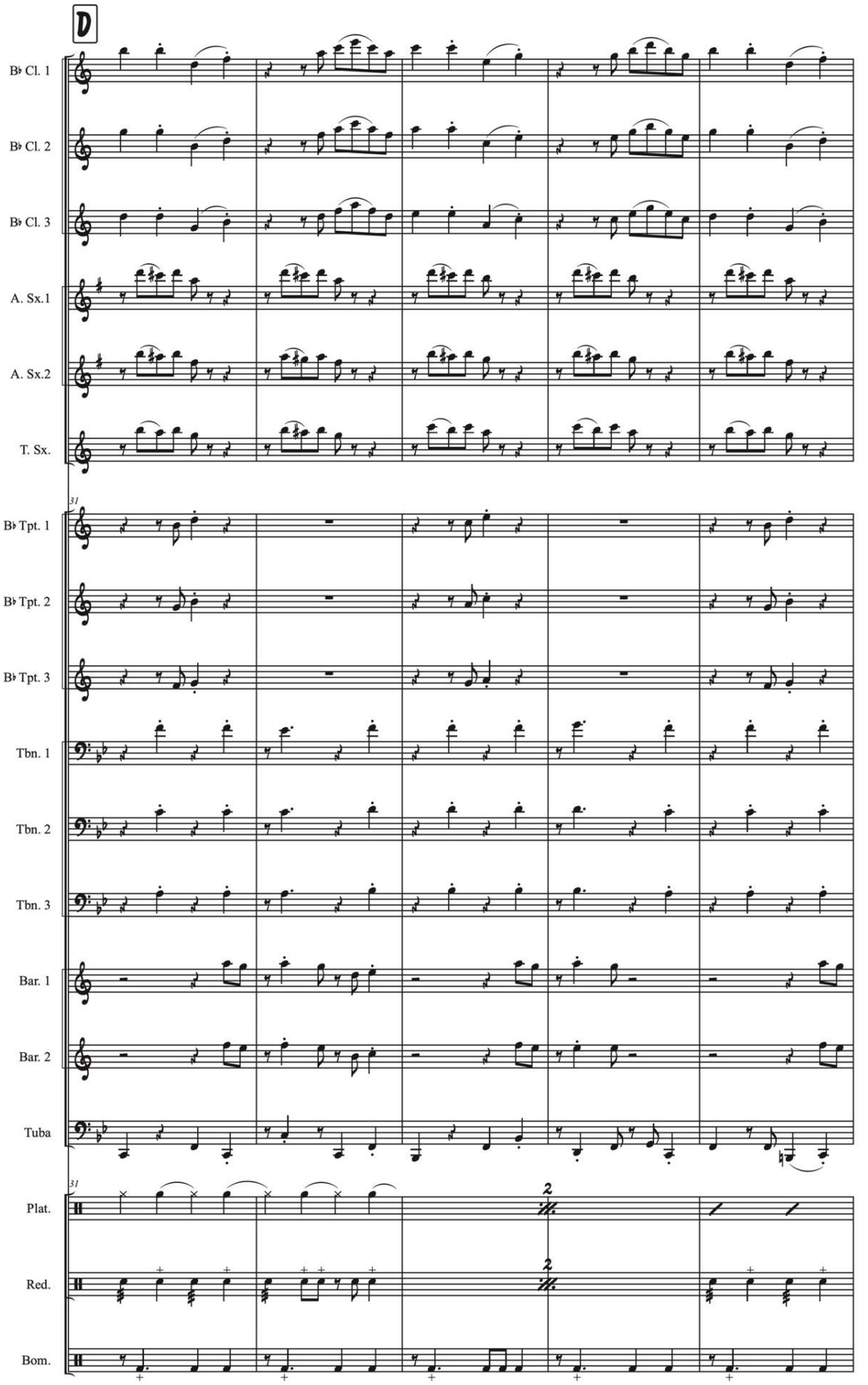
LAGUNETA EN SAN PELAYO



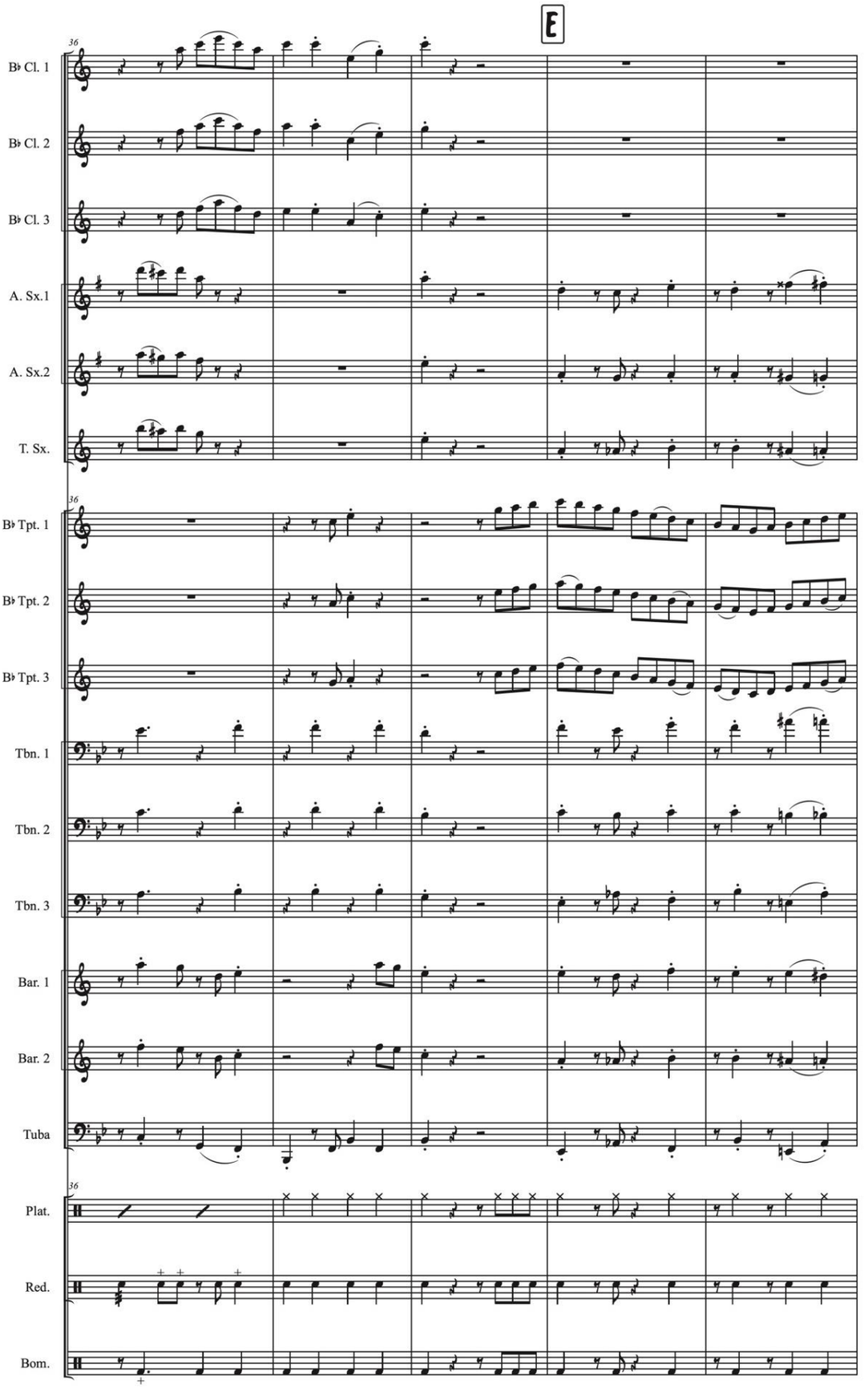
LAGUNETA EN SAN PELAYO



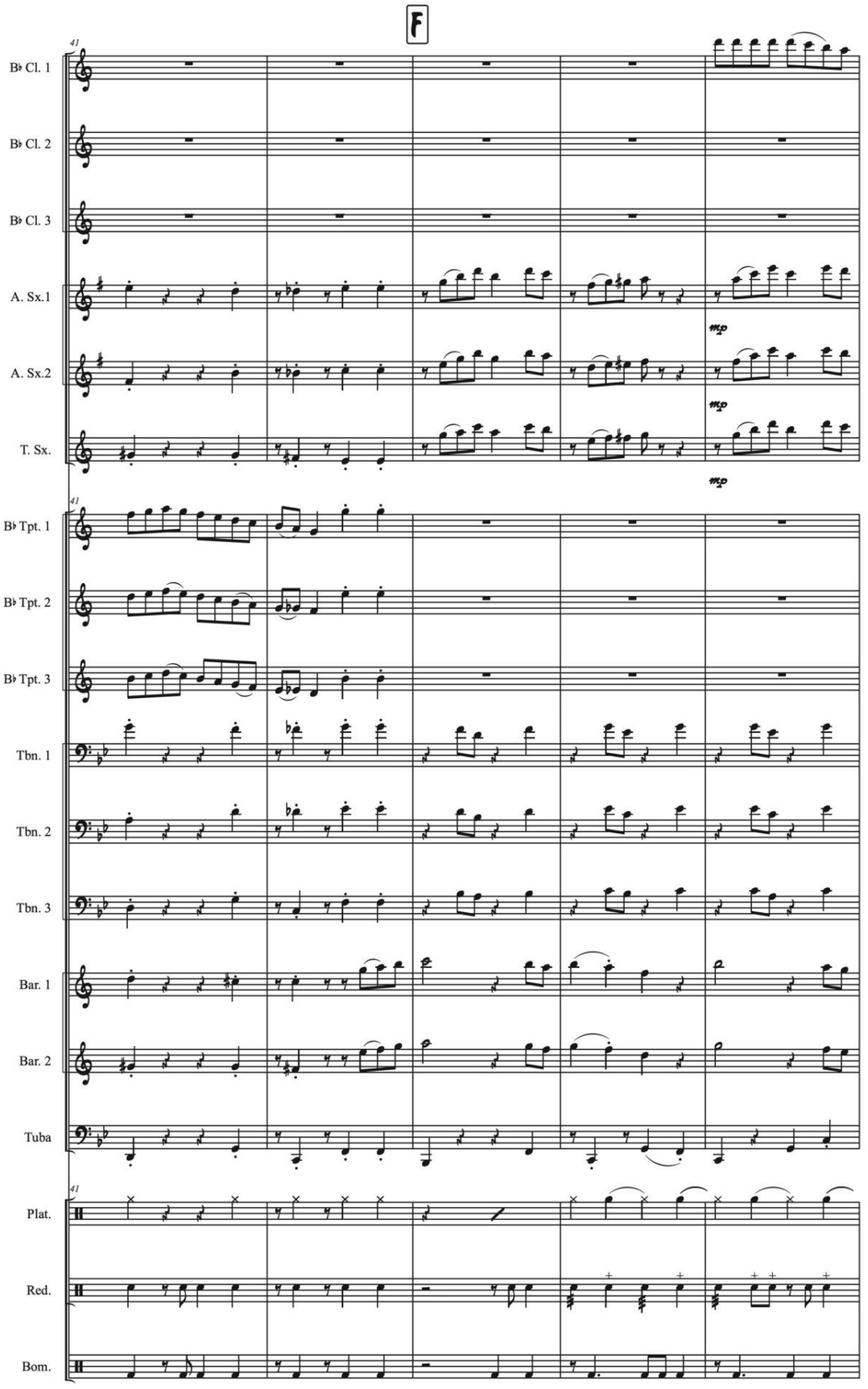
LAGUNETA EN SAN PELAYO



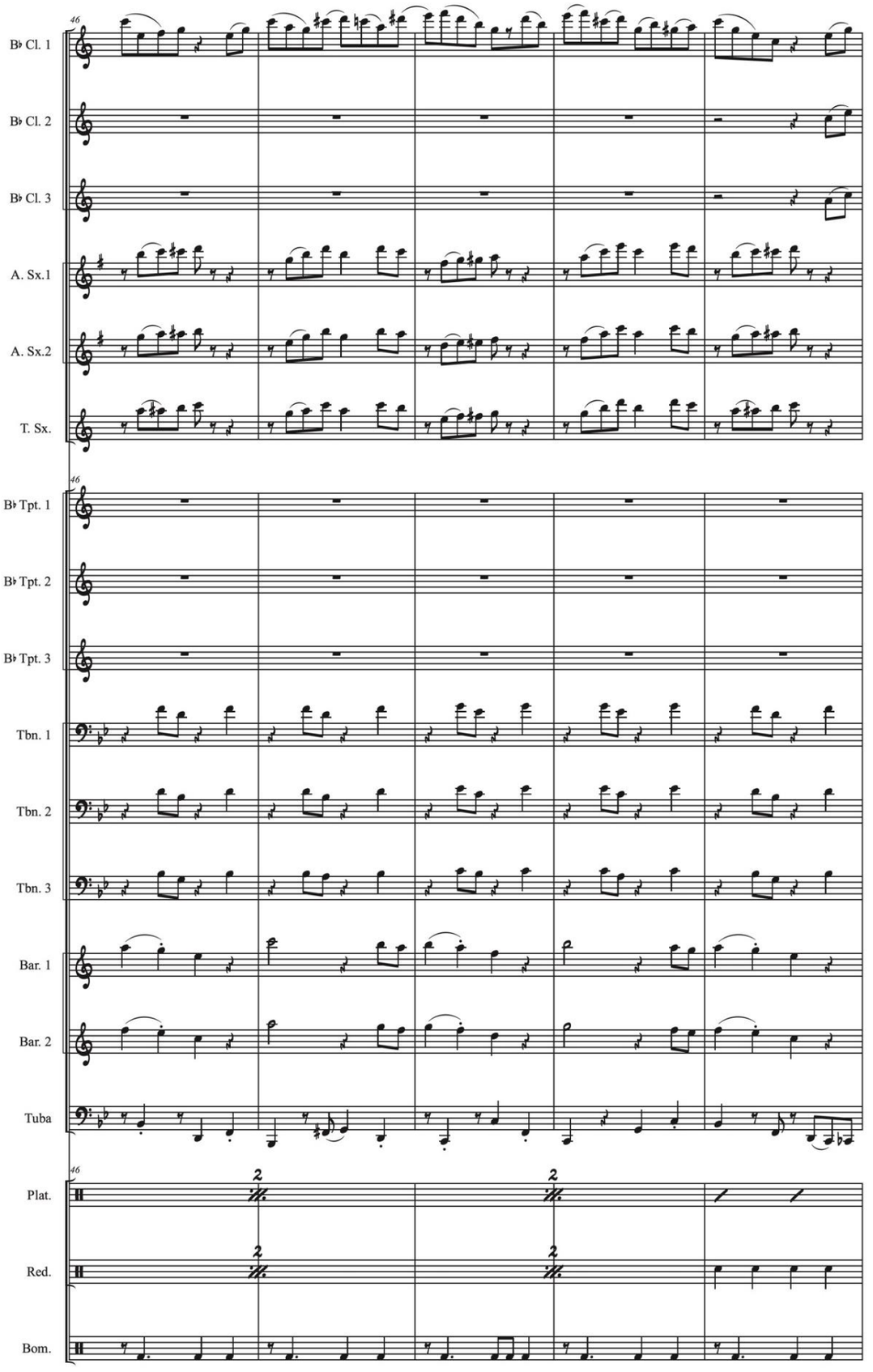
LAGUNETA EN SAN PELAYO



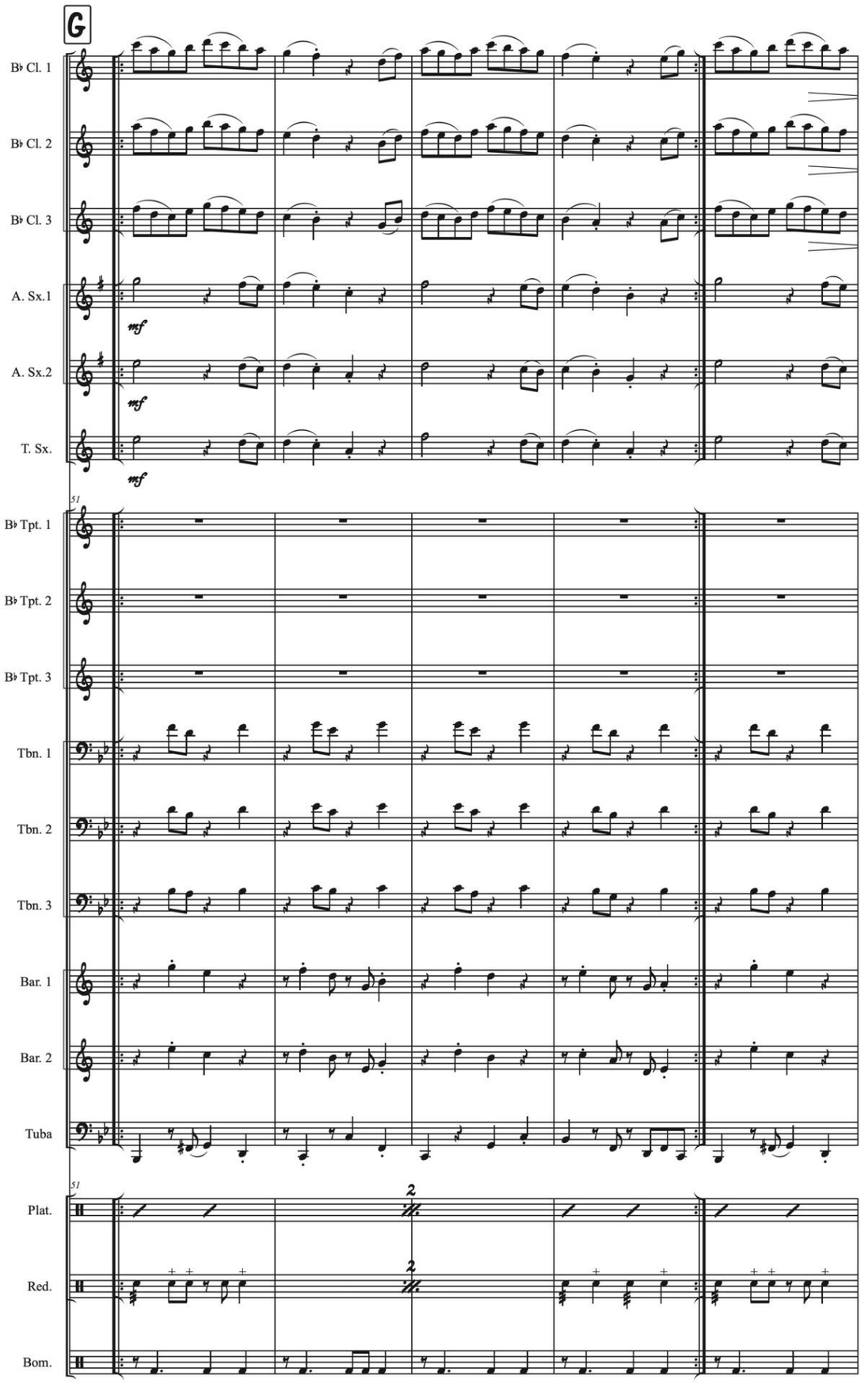
LAGUNETA EN SAN PELAYO



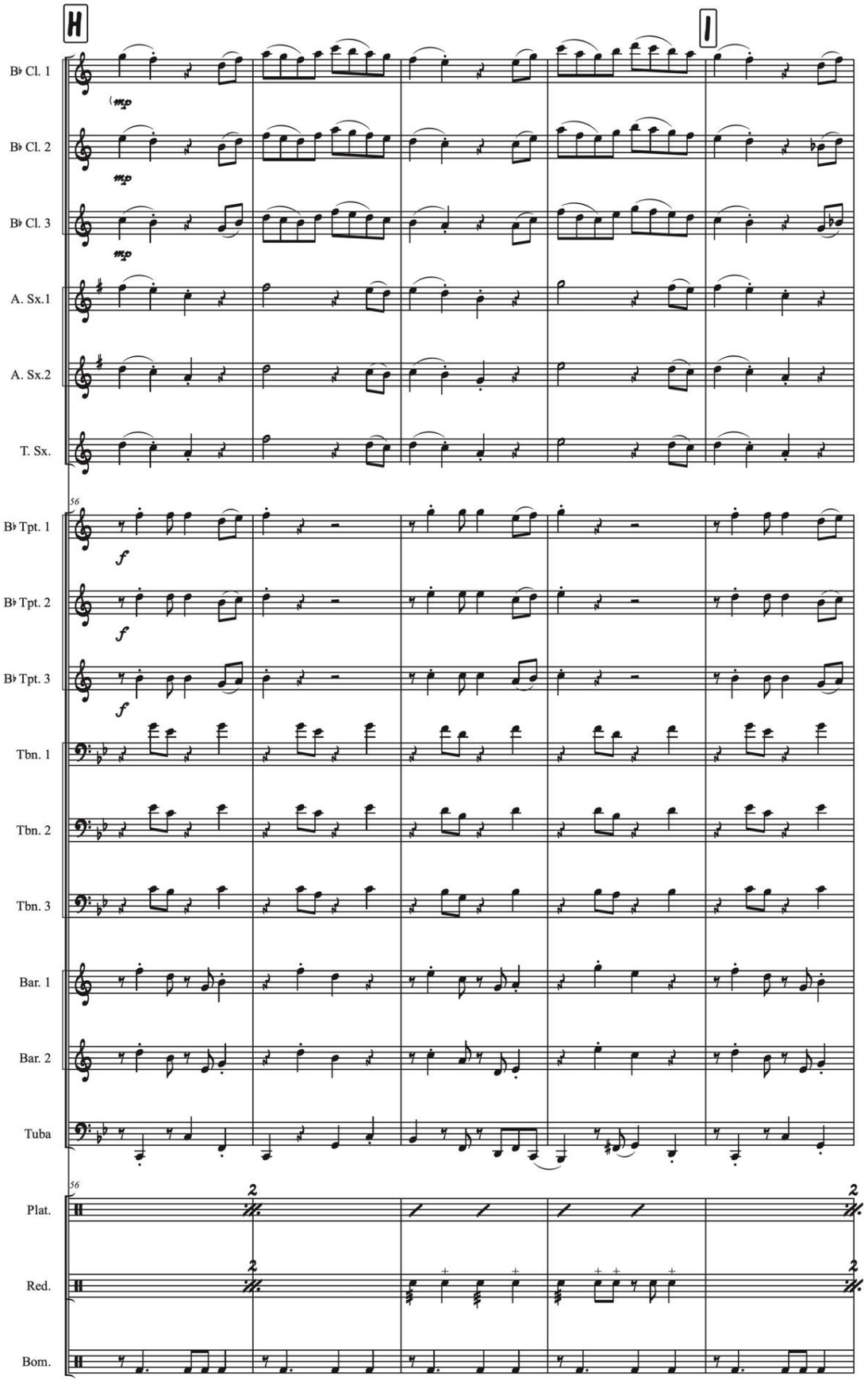
LAGUNETA EN SAN PELAYO



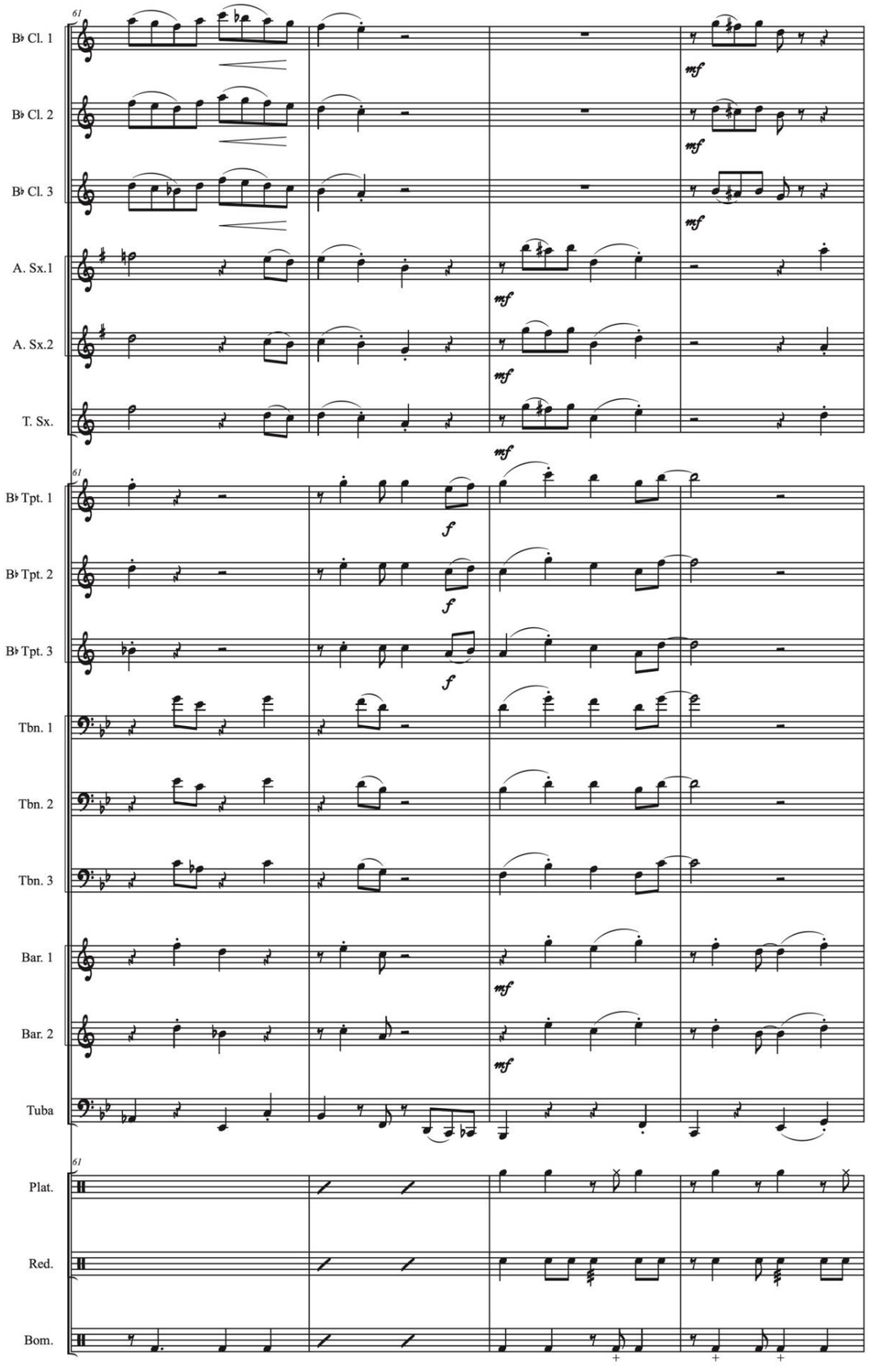
LAGUNETA EN SAN PELAYO



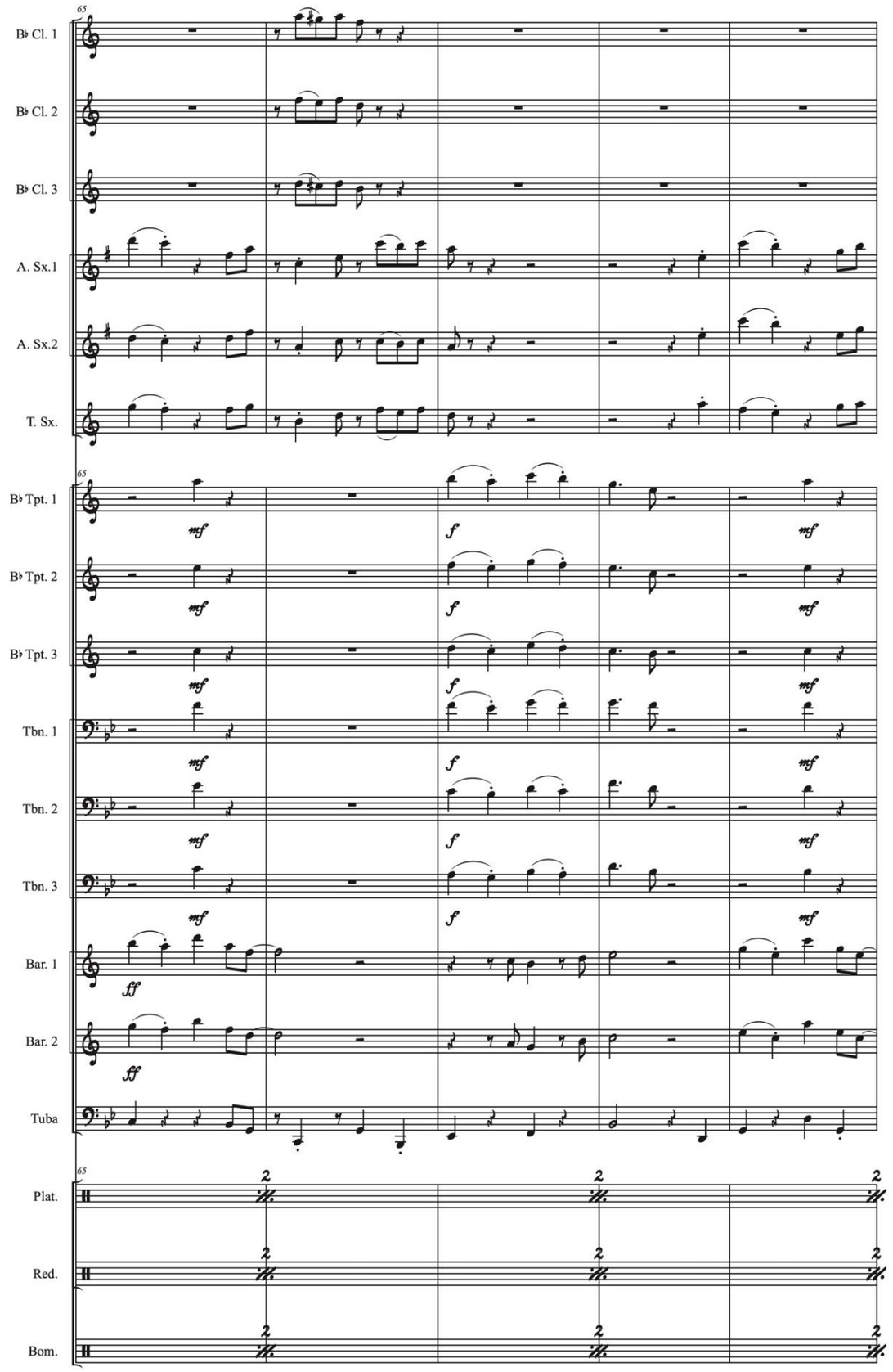
LAGUNETA EN SAN PELAYO



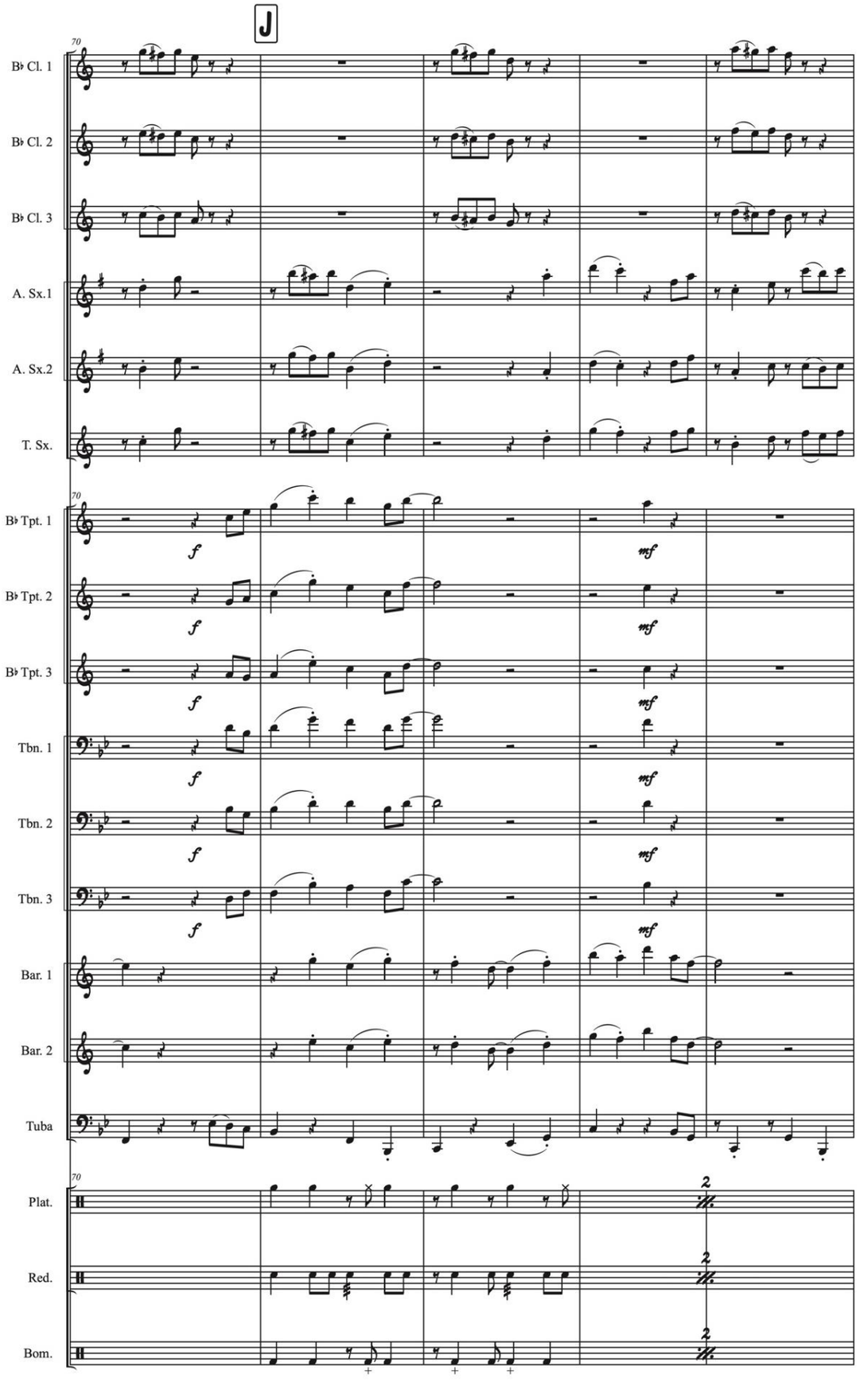
LAGUNETA EN SAN PELAYO



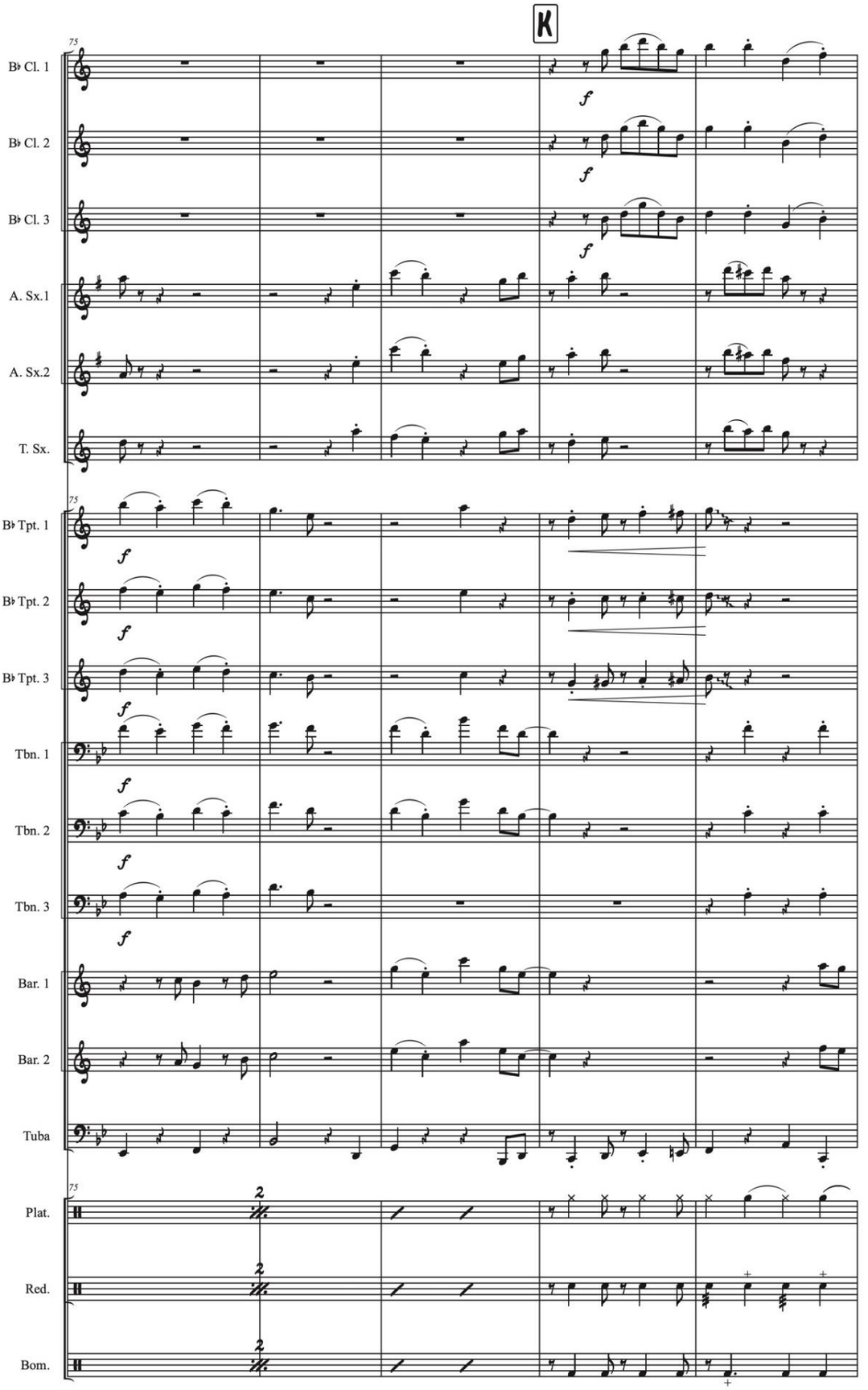
LAGUNETA EN SAN PELAYO



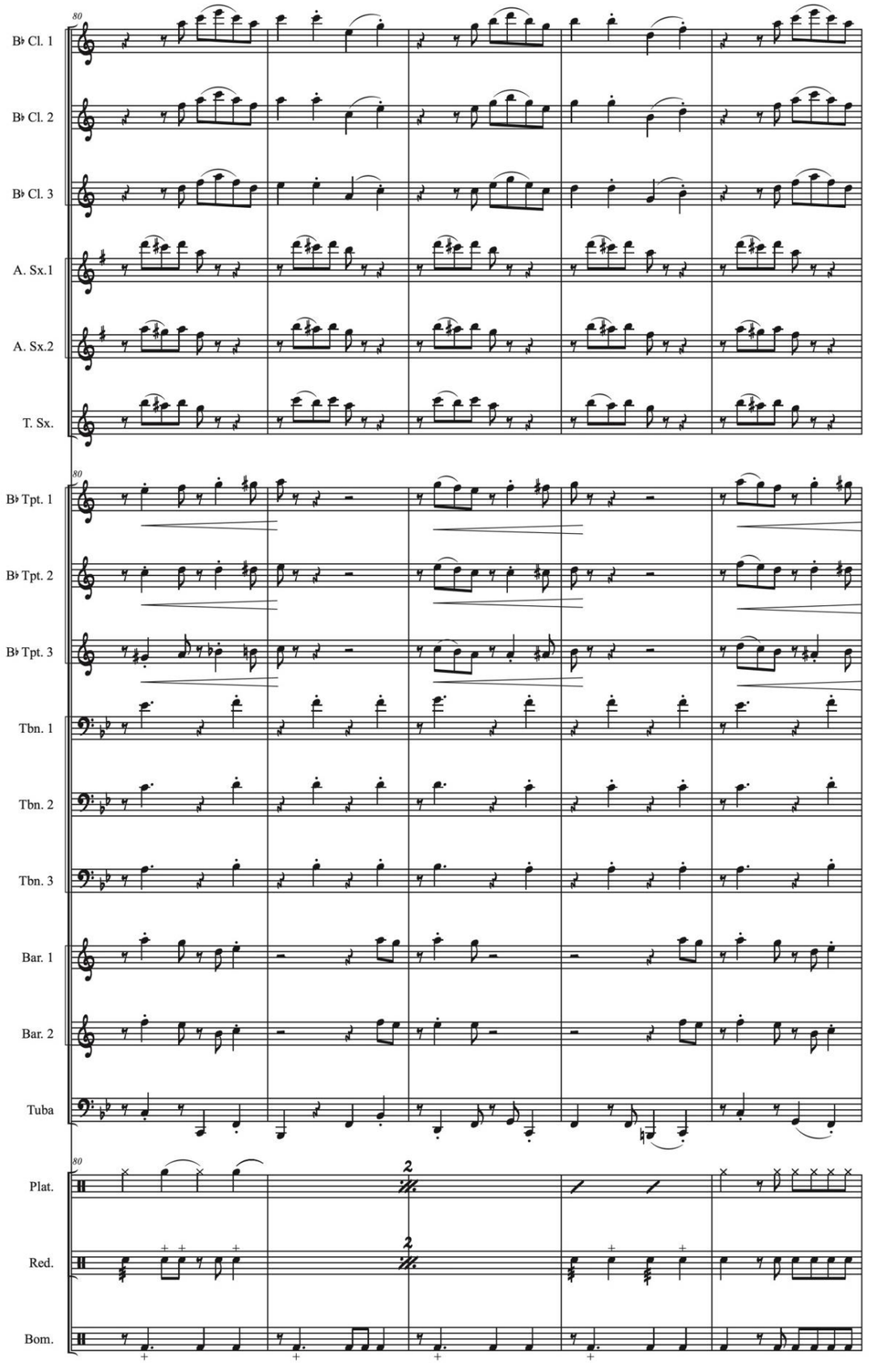
LAGUNETA EN SAN PELAYO



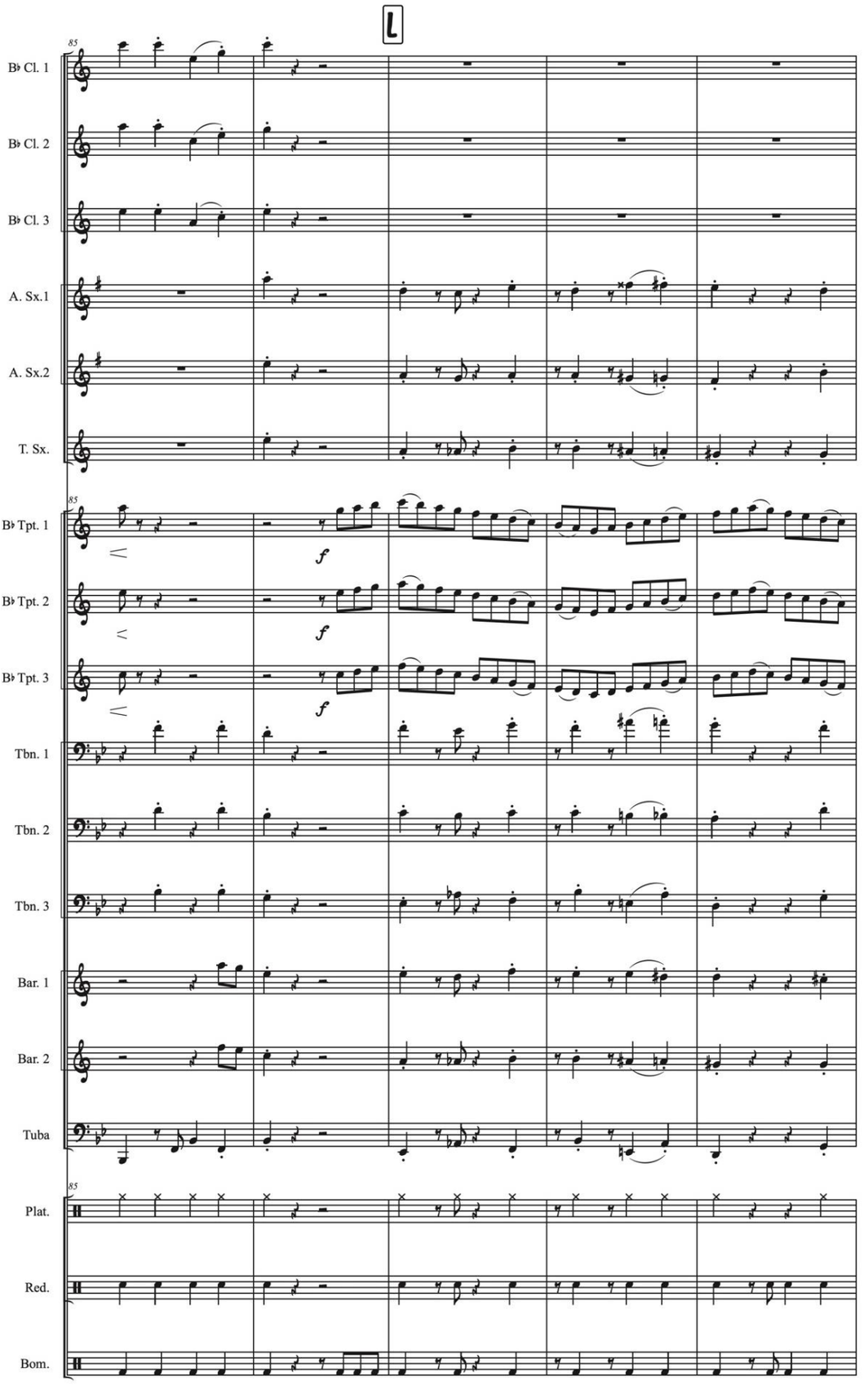
LAGUNETA EN SAN PELAYO



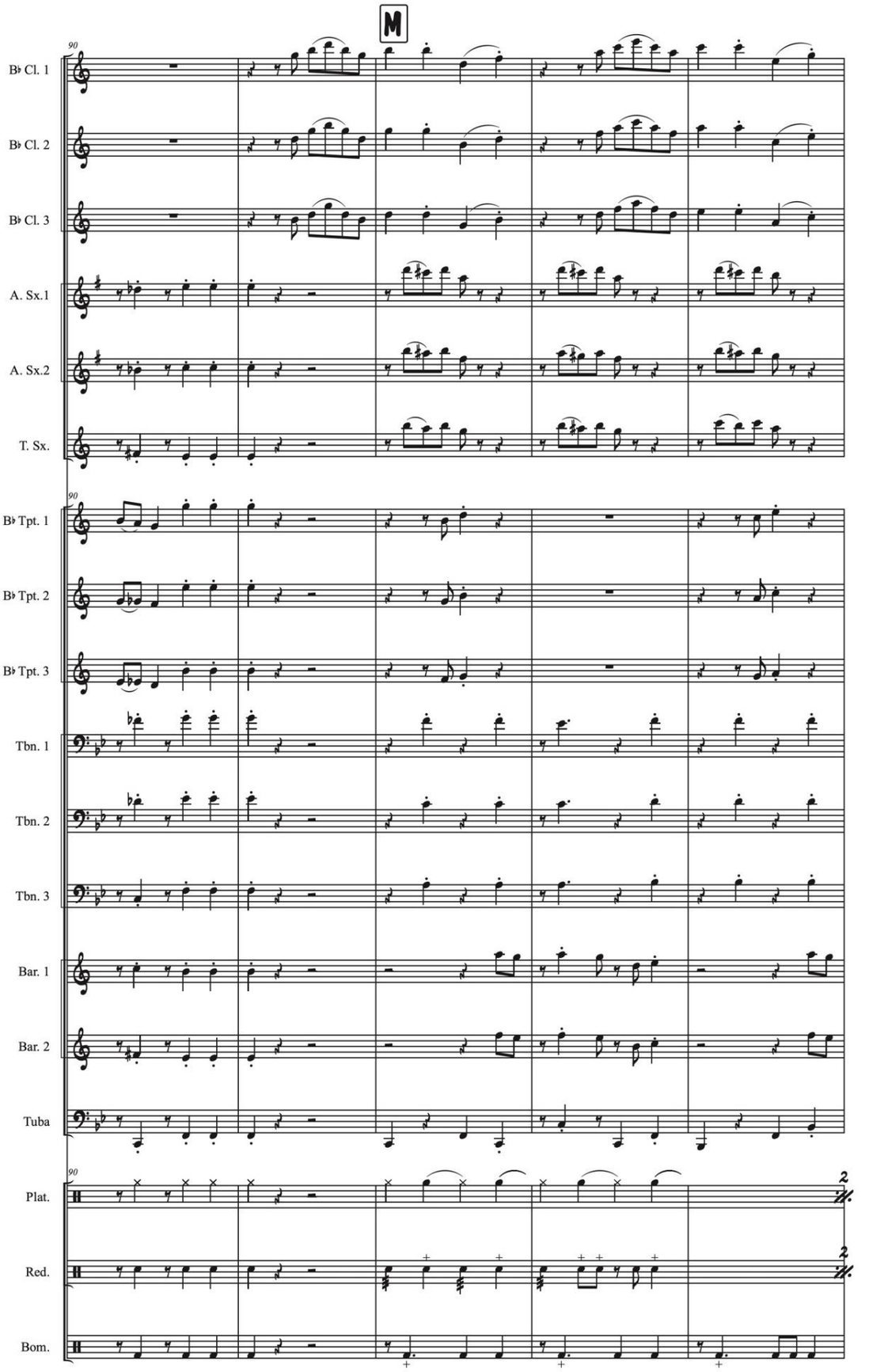
LAGUNETA EN SAN PELAYO



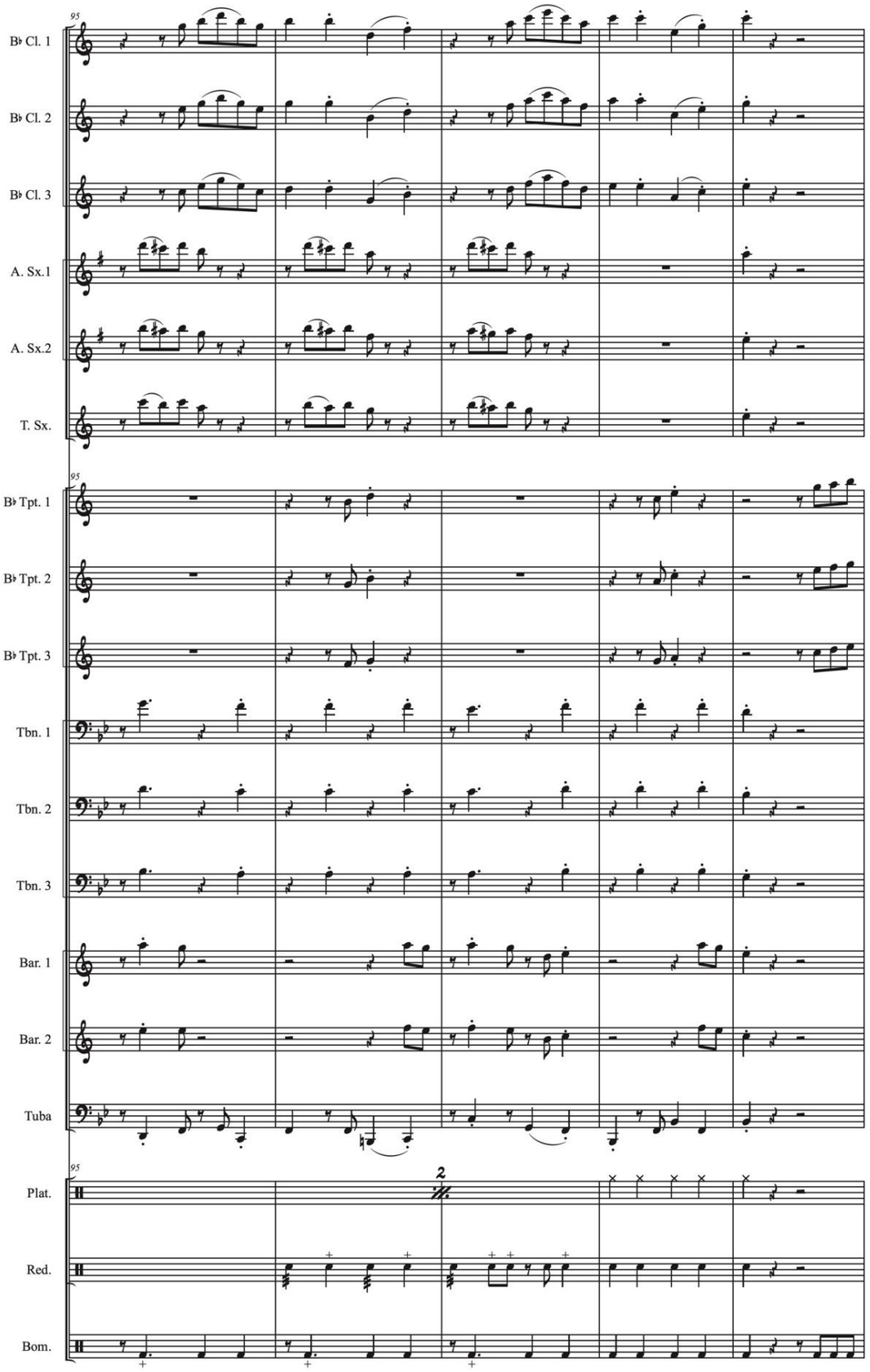
LAGUNETA EN SAN PELAYO



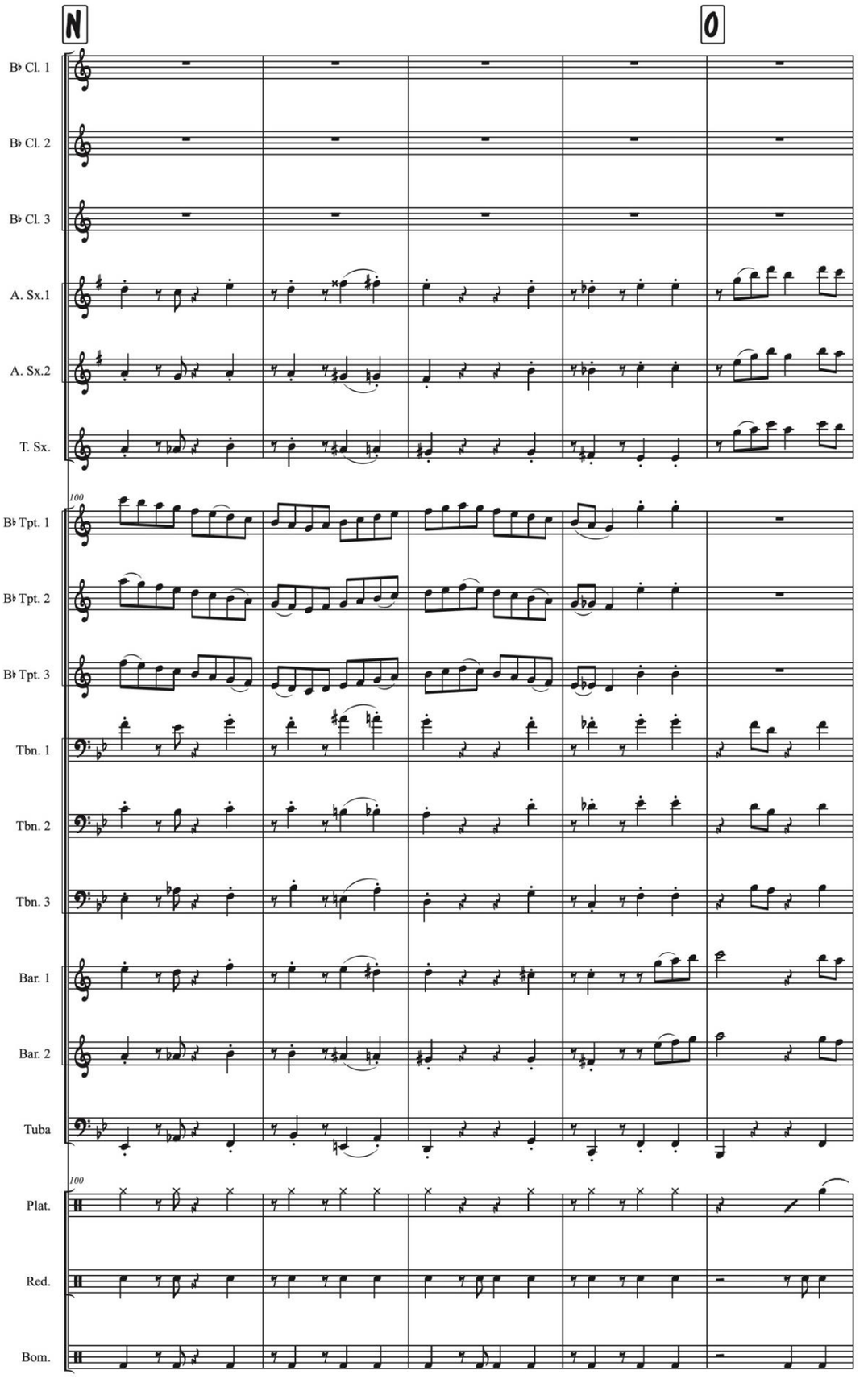
LAGUNETA EN SAN PELAYO



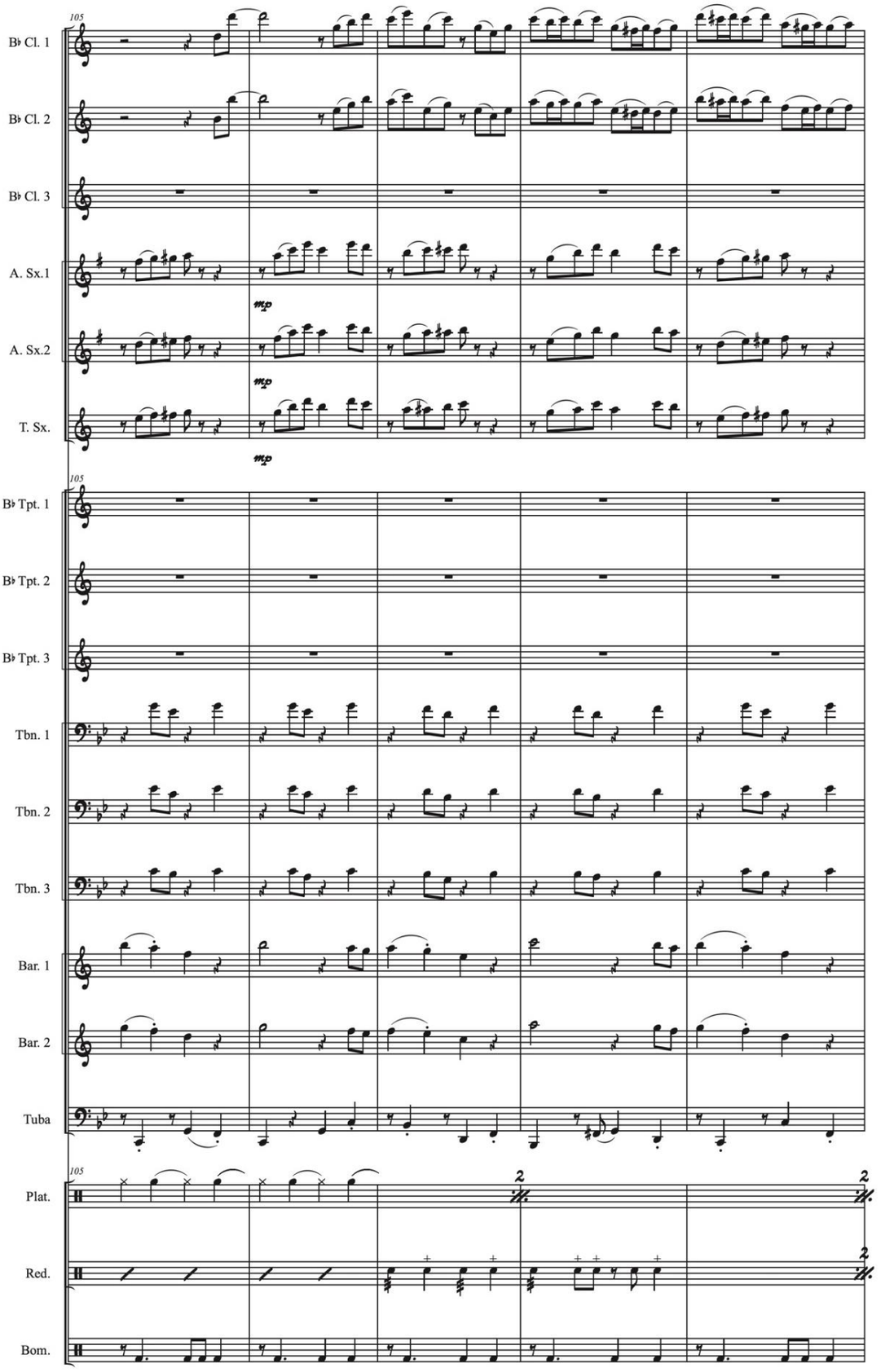
LAGUNETA EN SAN PELAYO



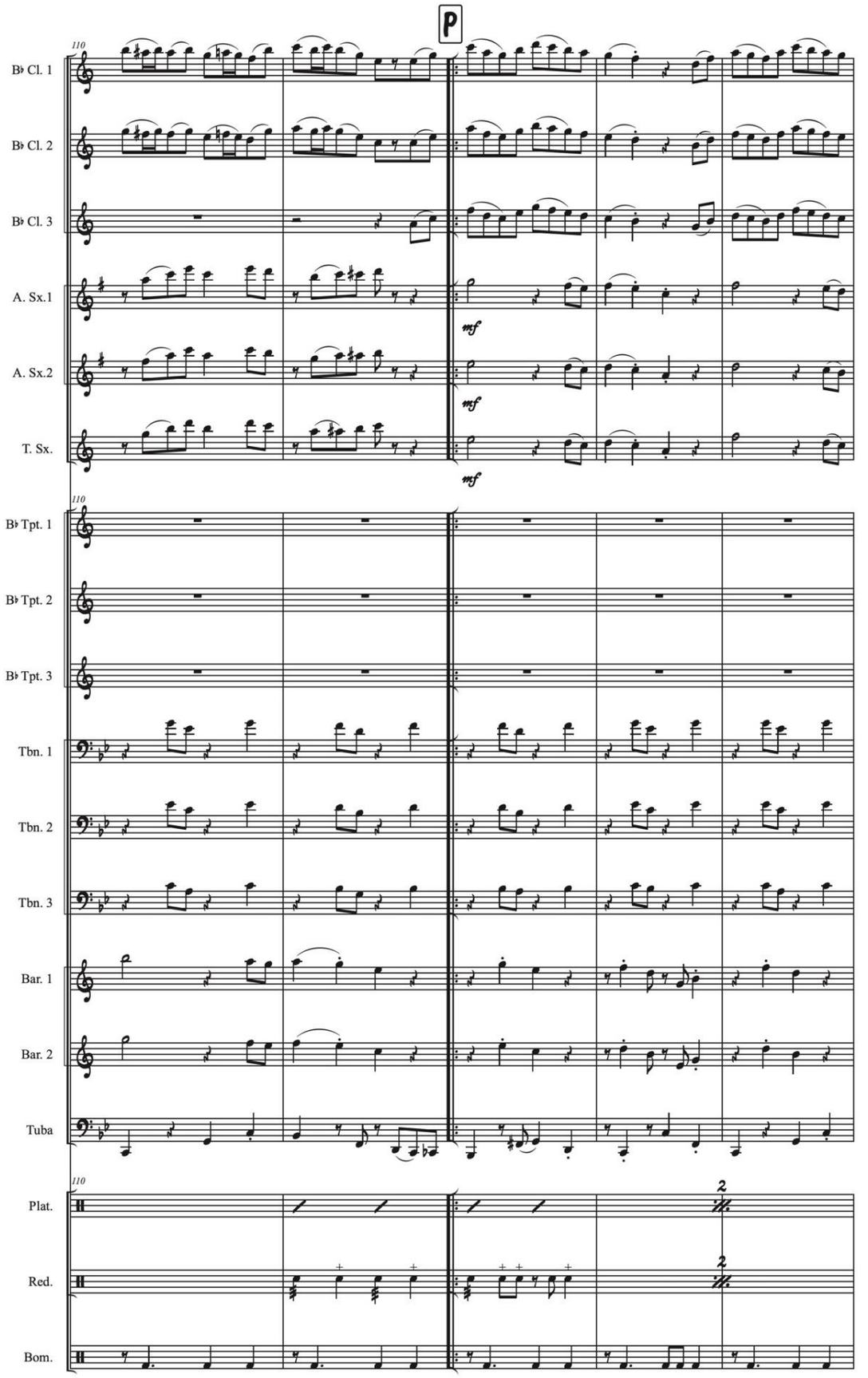
LAGUNETA EN SAN PELAYO



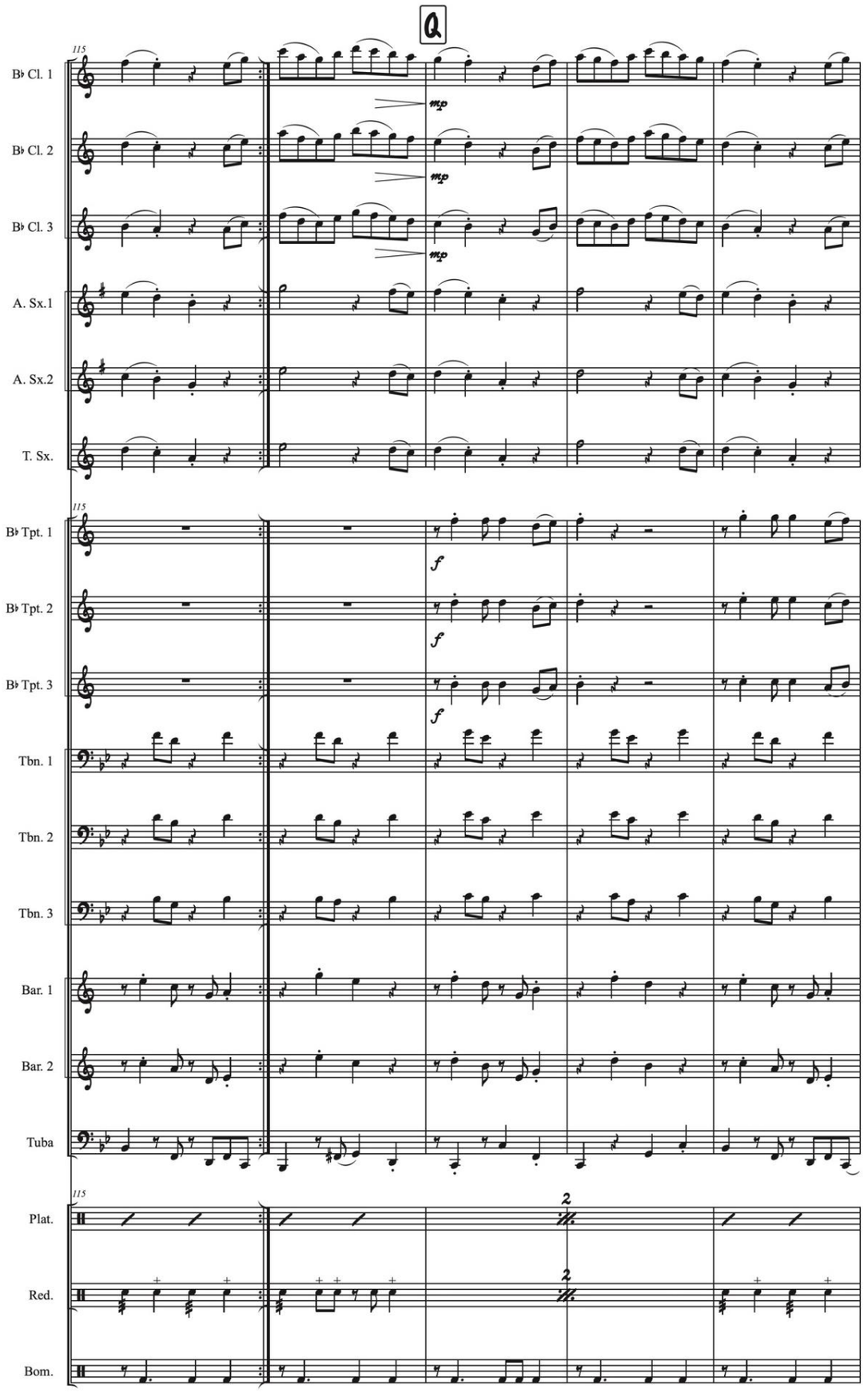
LAGUNETA EN SAN PELAYO



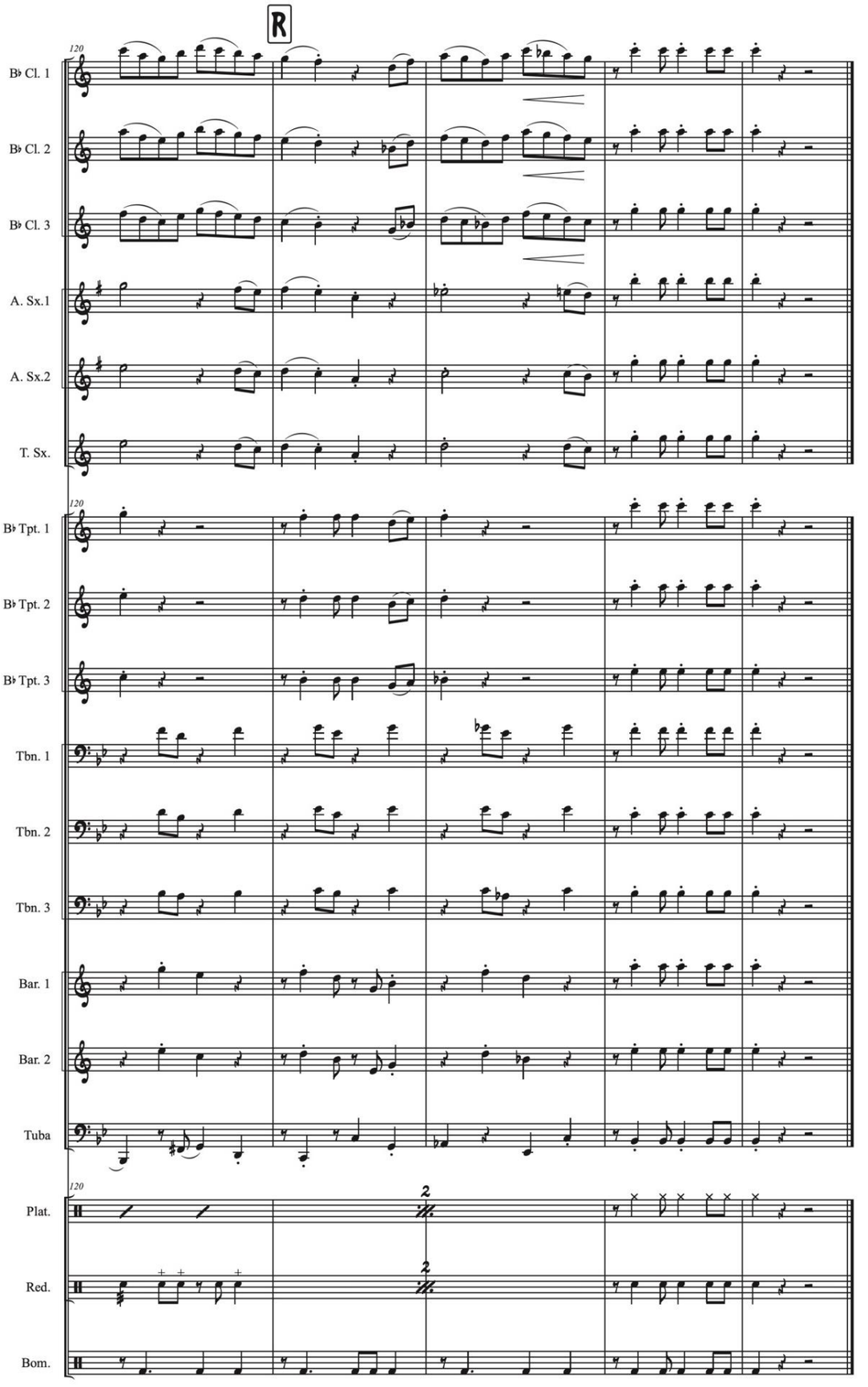
LAGUNETA EN SAN PELAYO



LAGUNETA EN SAN PELAYO



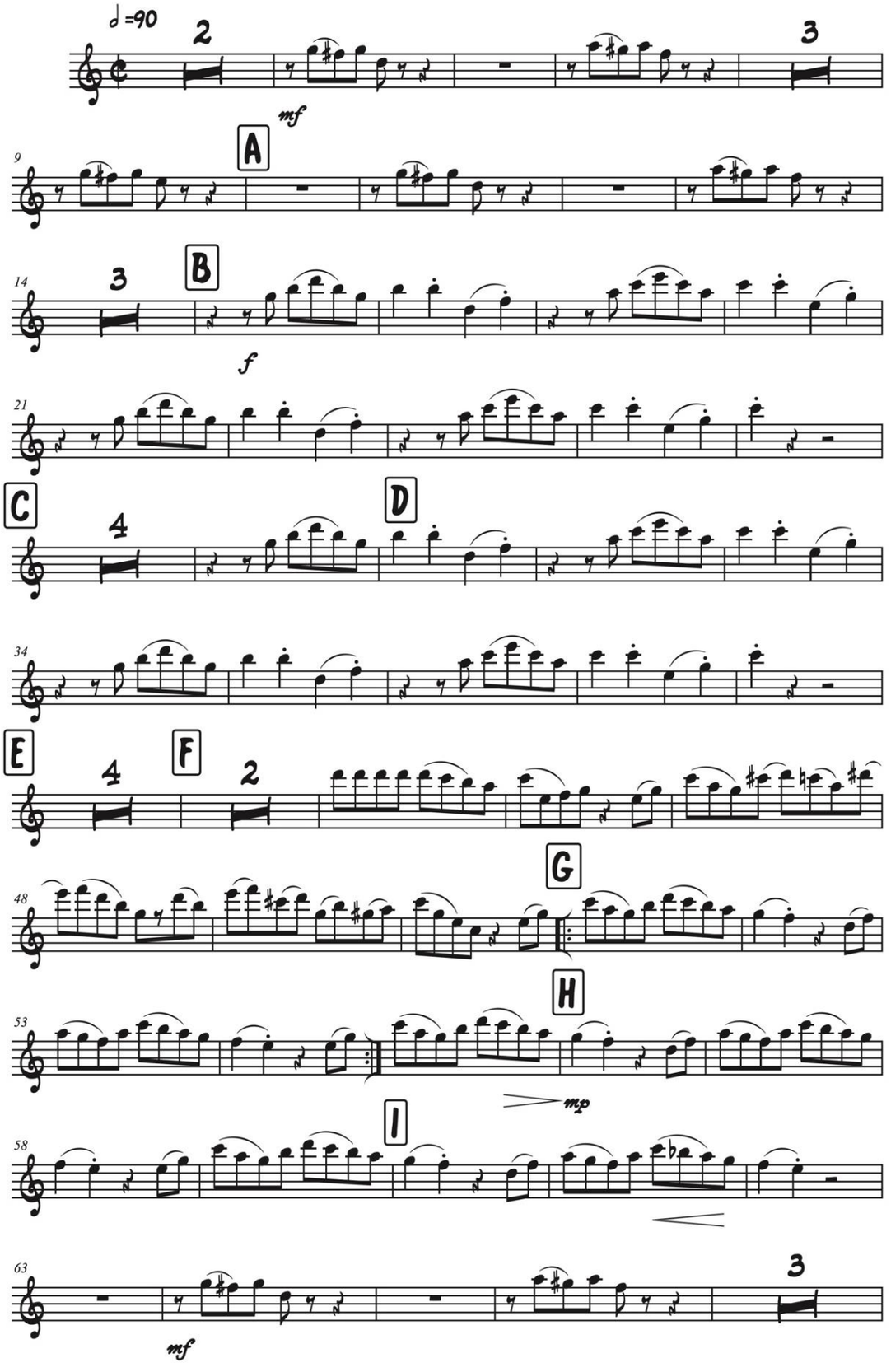
LAGUNETA EN SAN PELAYO



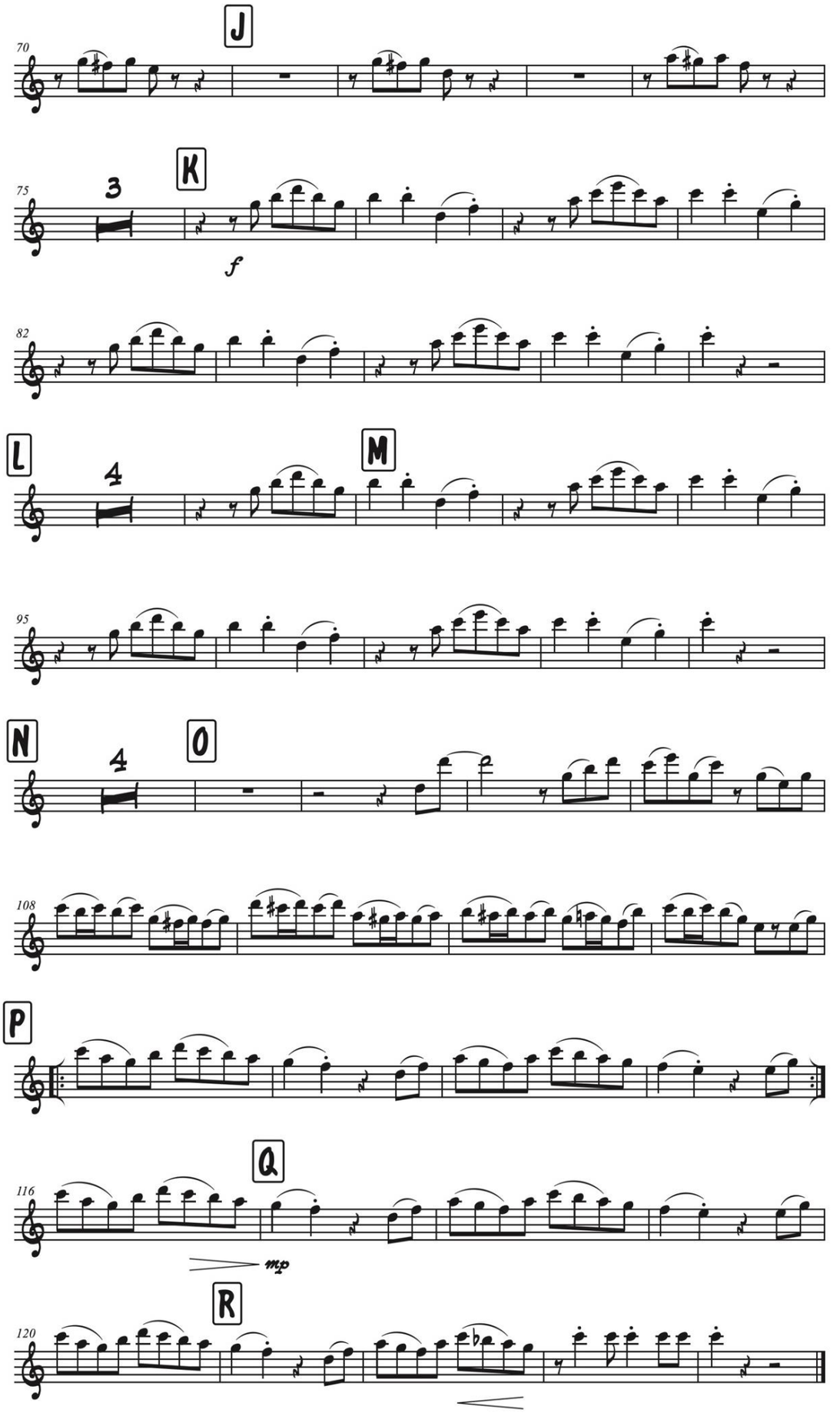
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



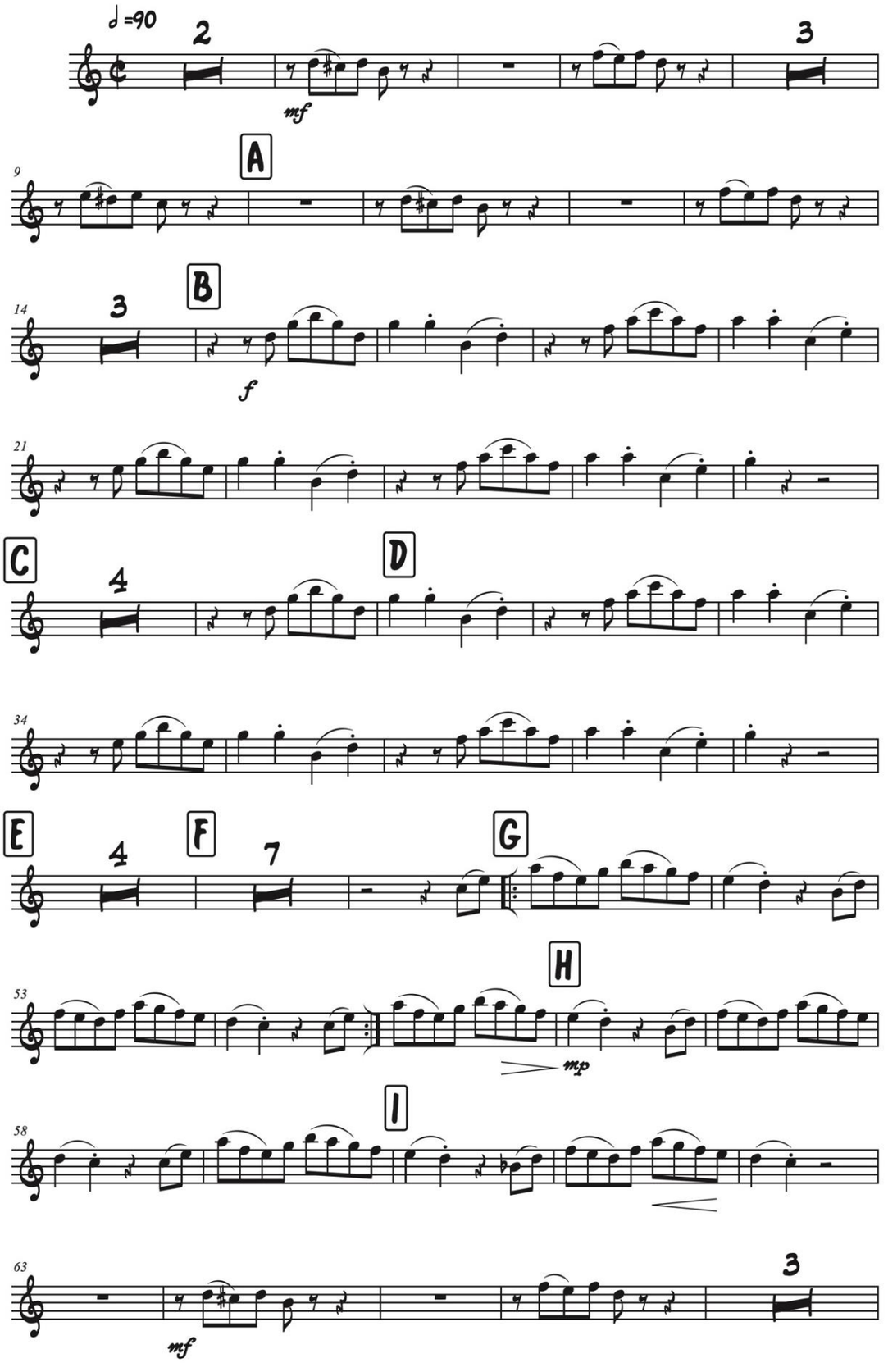
LAGUNETA EN SAN PELAYO



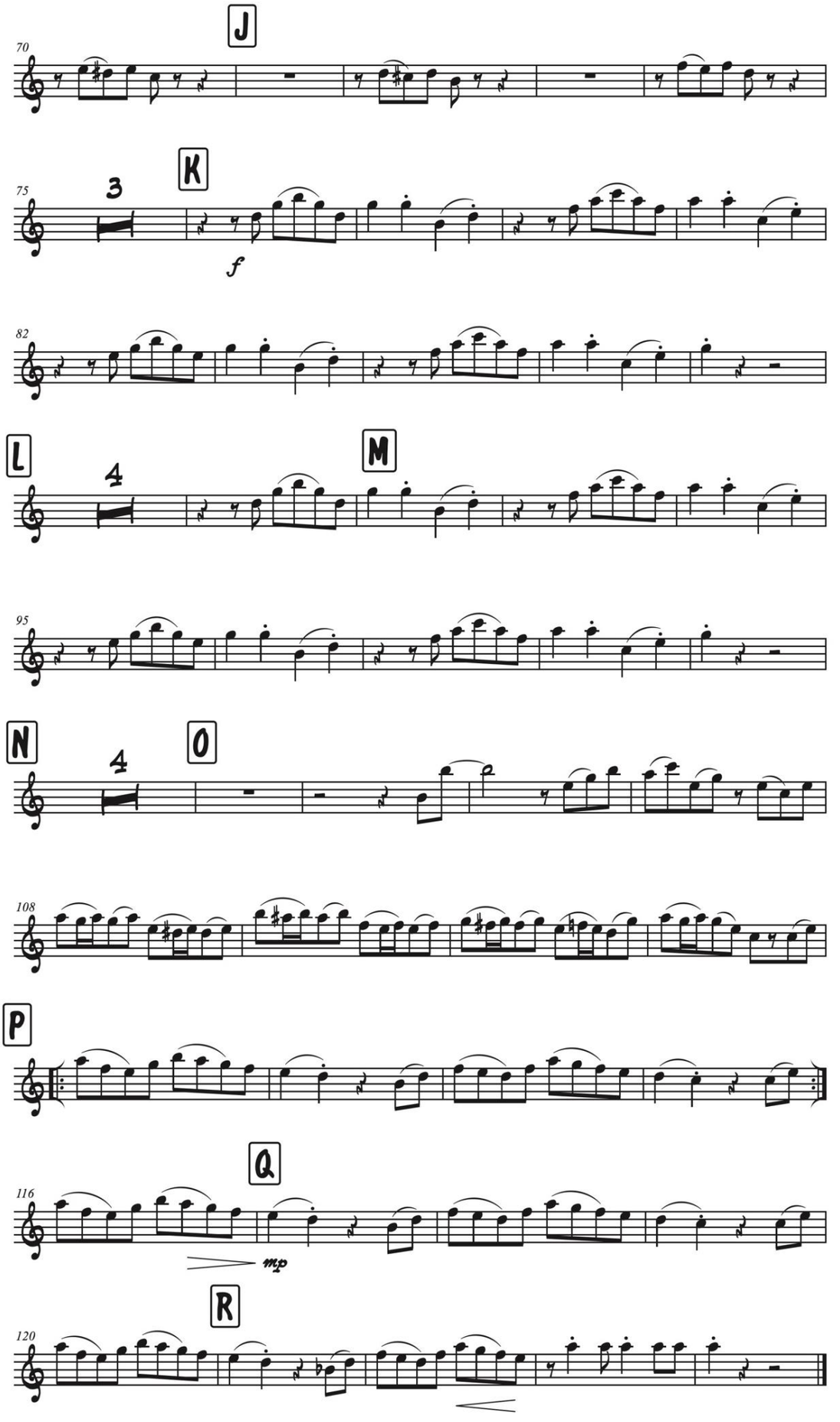
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



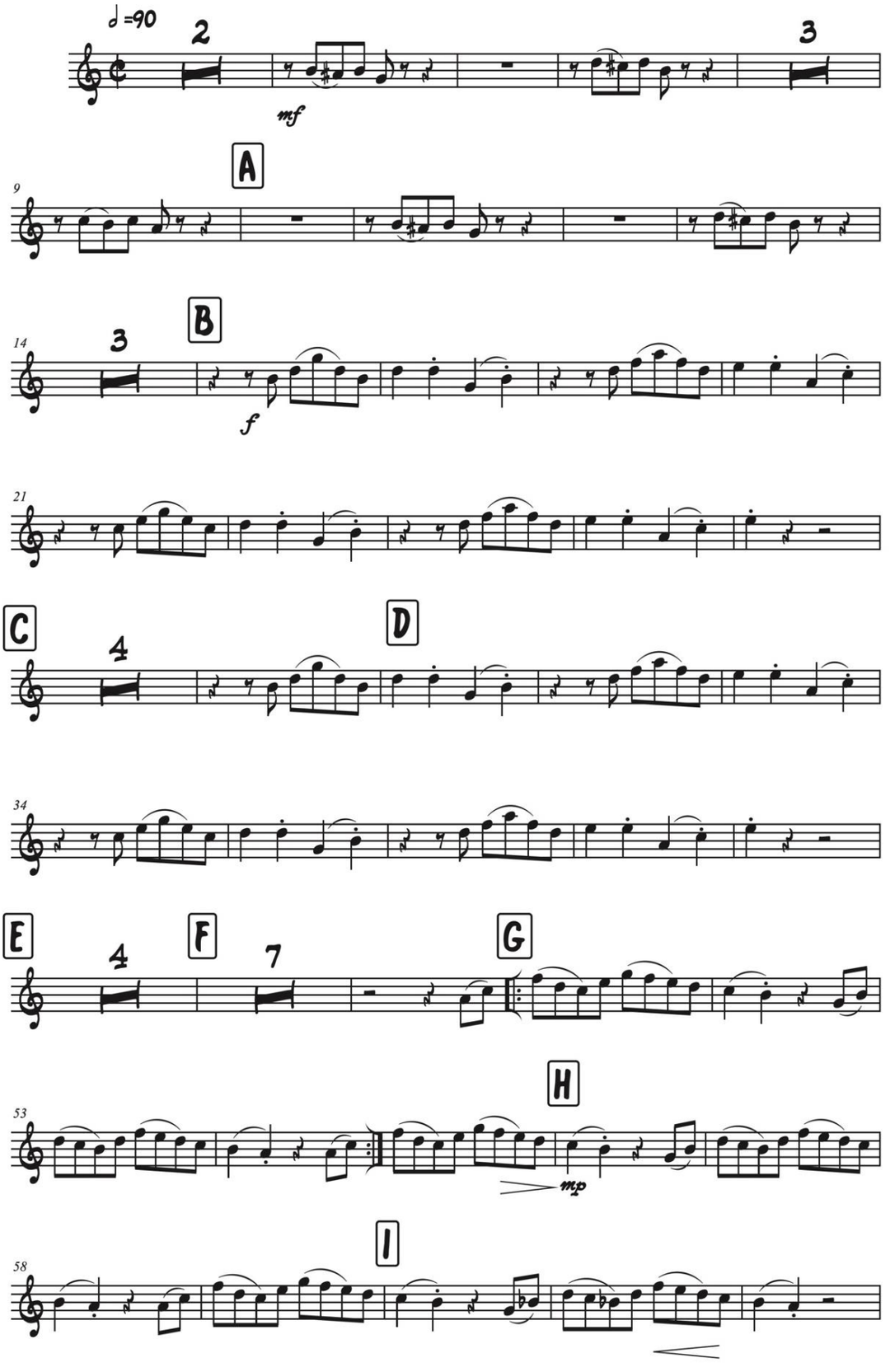
LAGUNETA EN SAN PELAYO



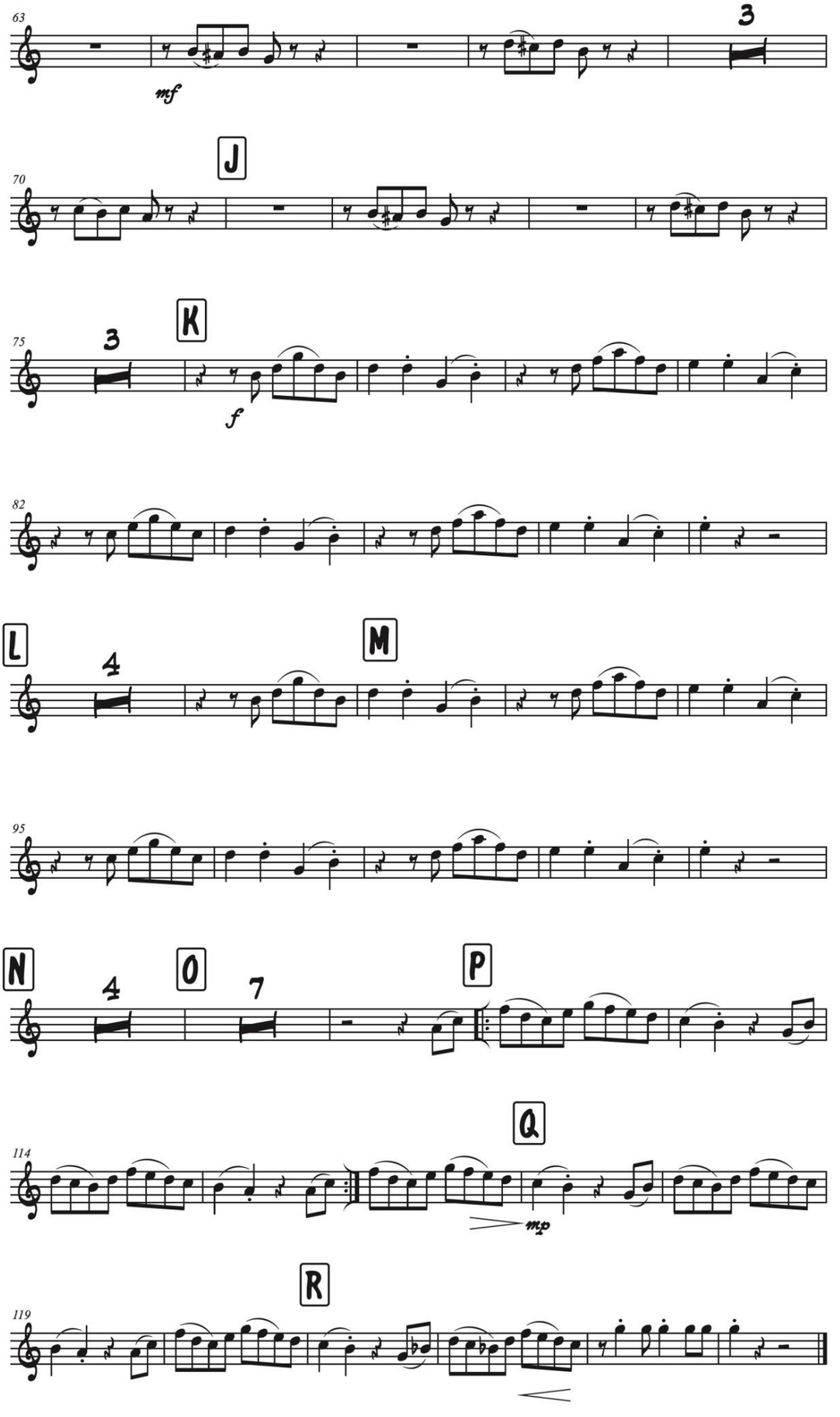
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



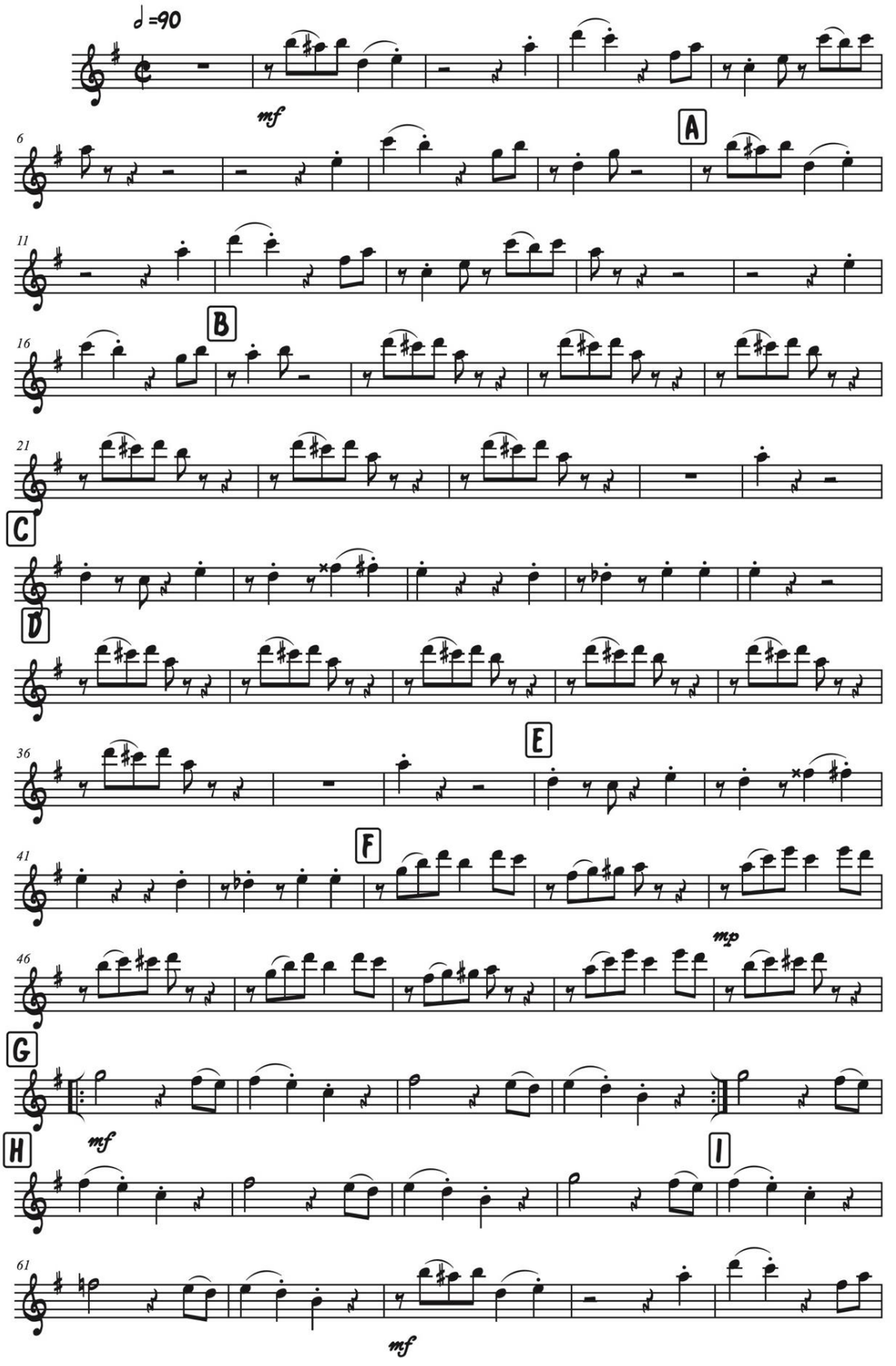
LAGUNETA EN SAN PELAYO



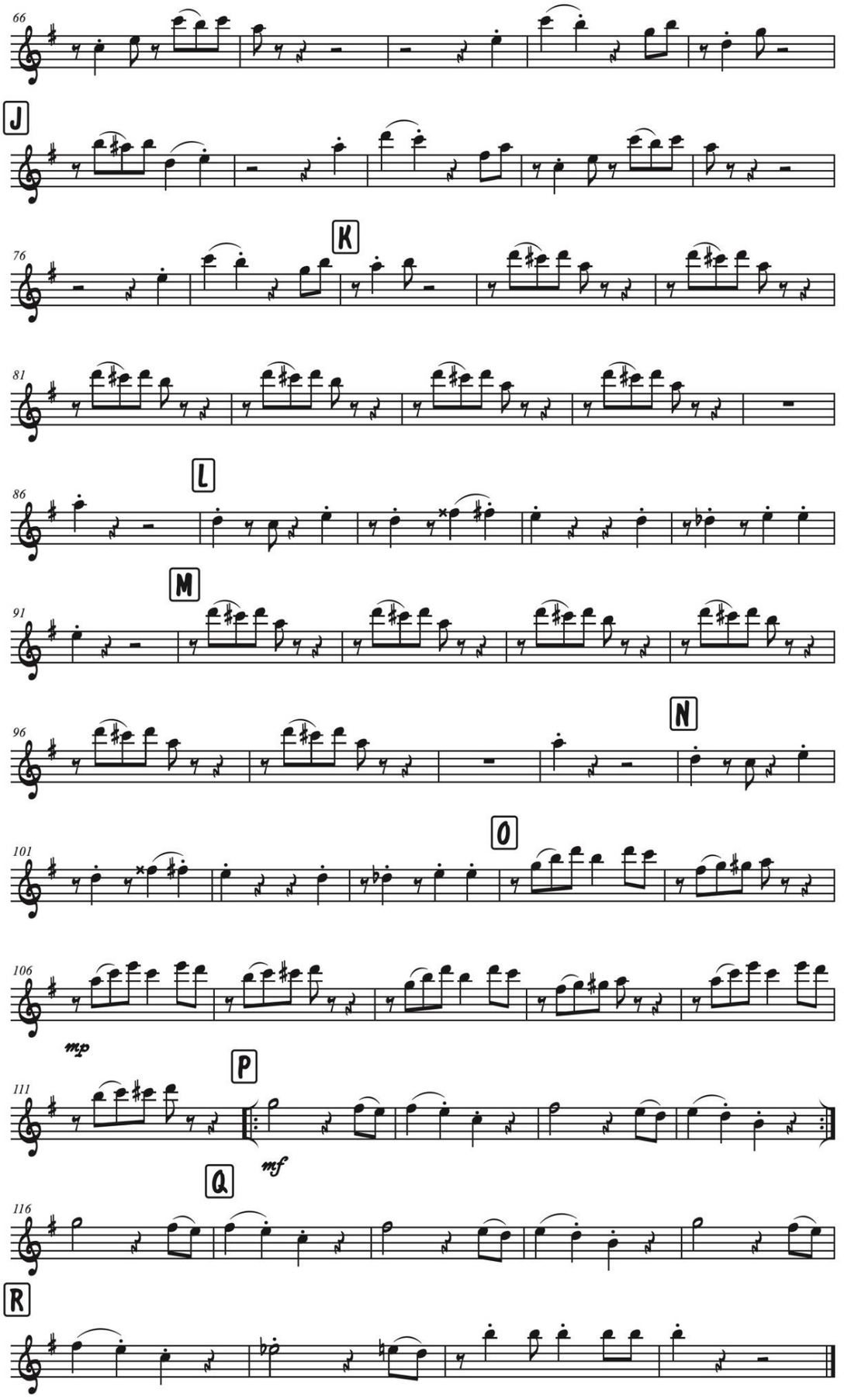
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Saxofón alto 1



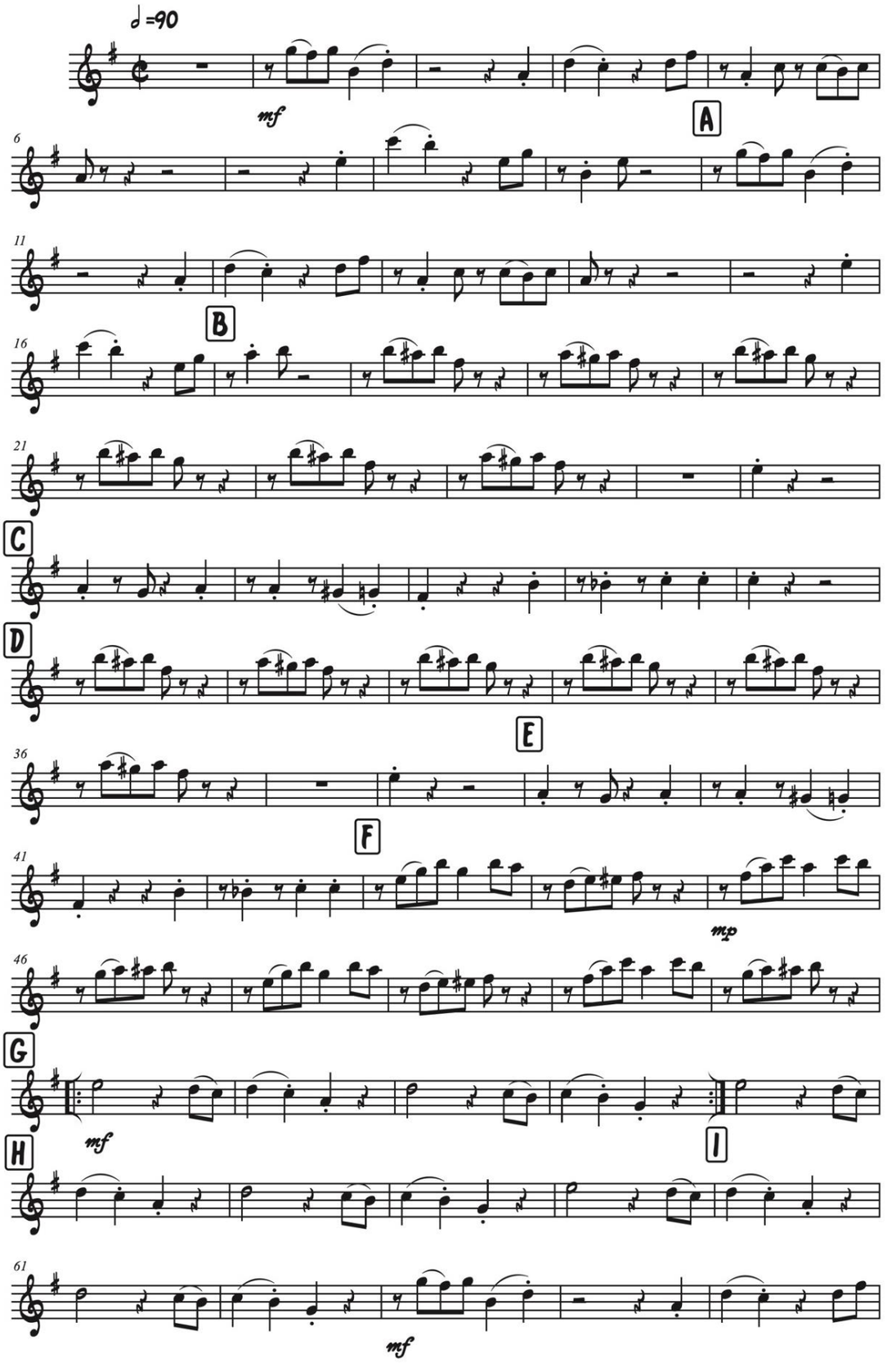
LAGUNETA EN SAN PELAYO



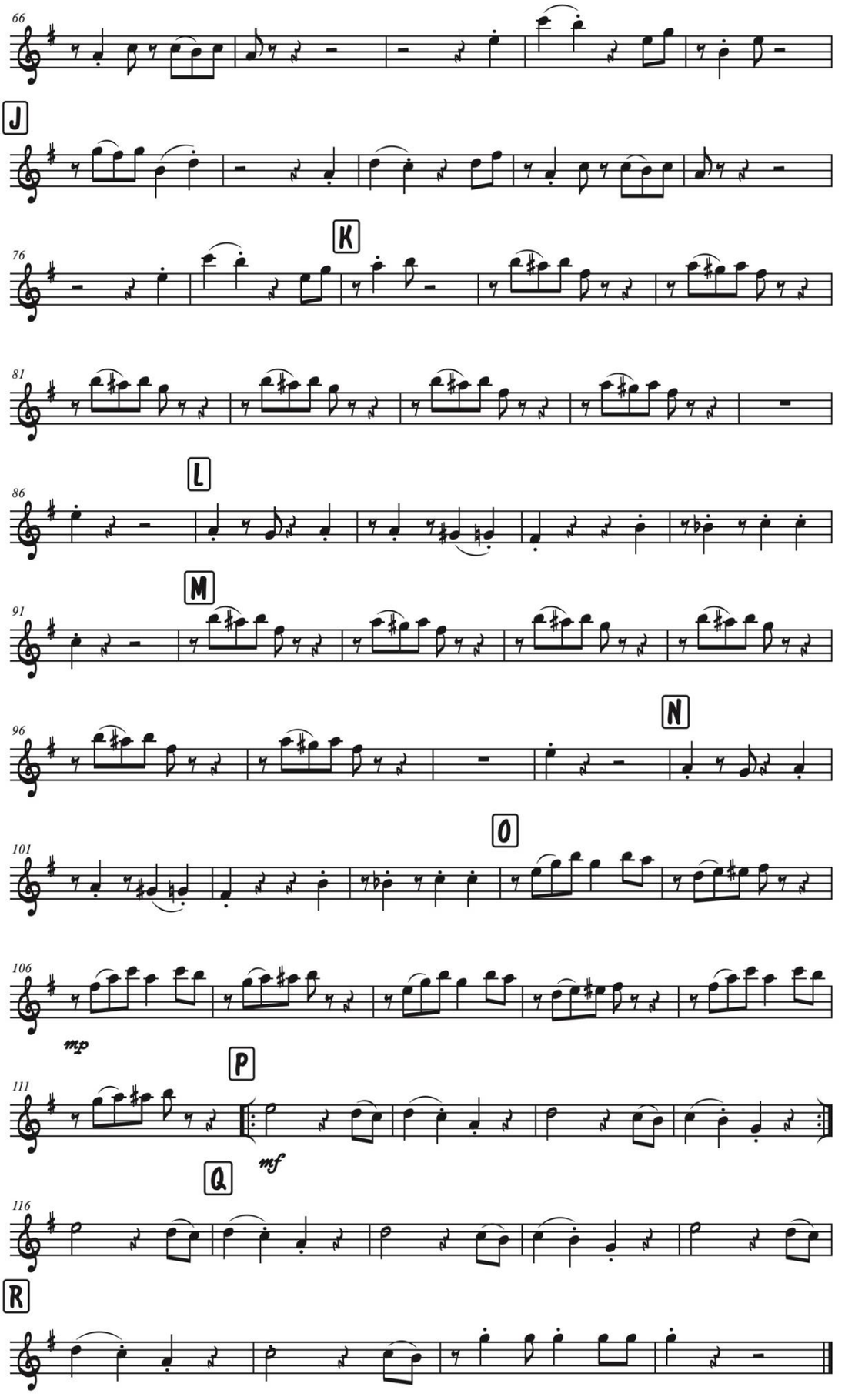
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Saxofón alto 2



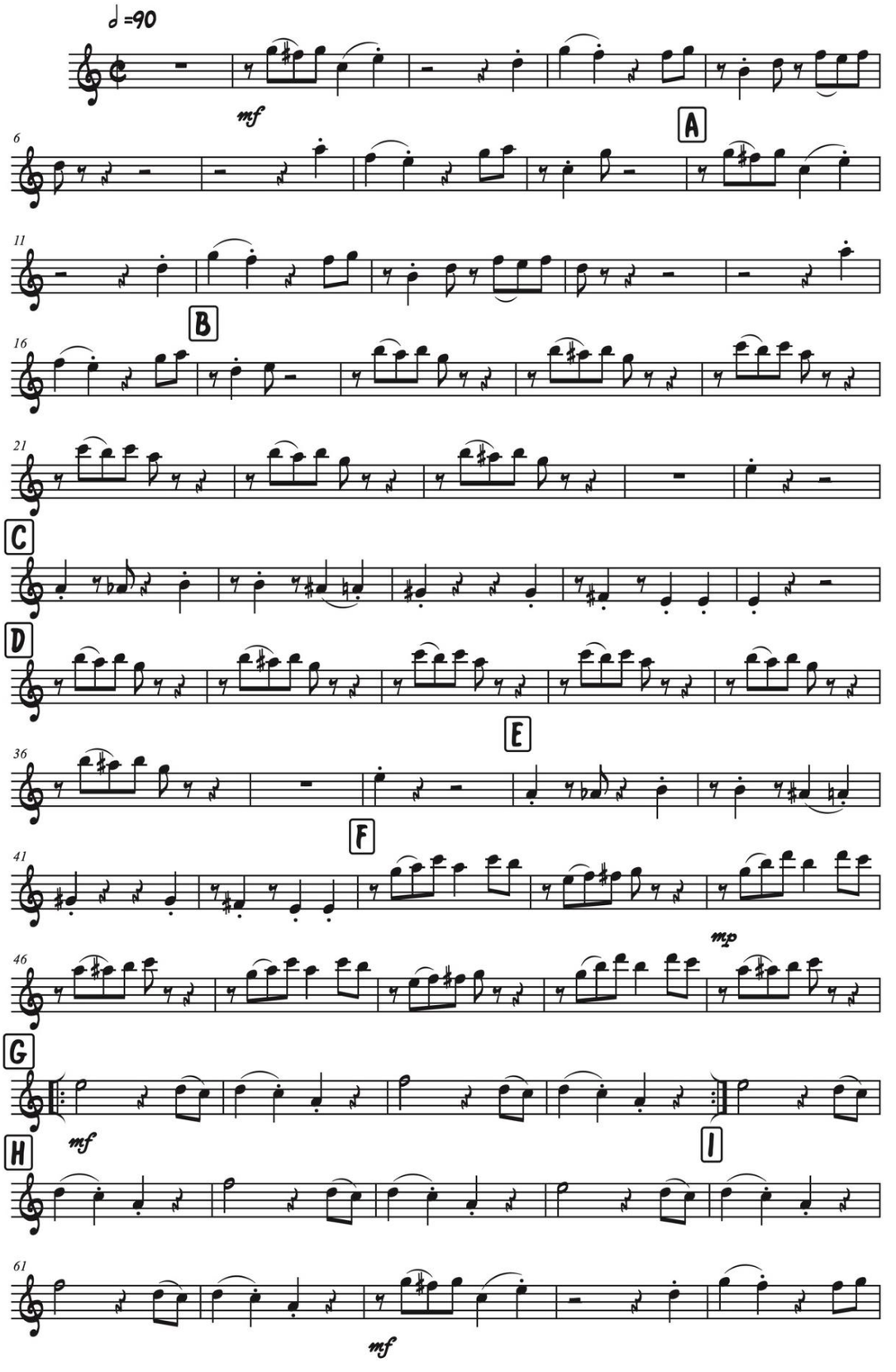
LAGUNETA EN SAN PELAYO



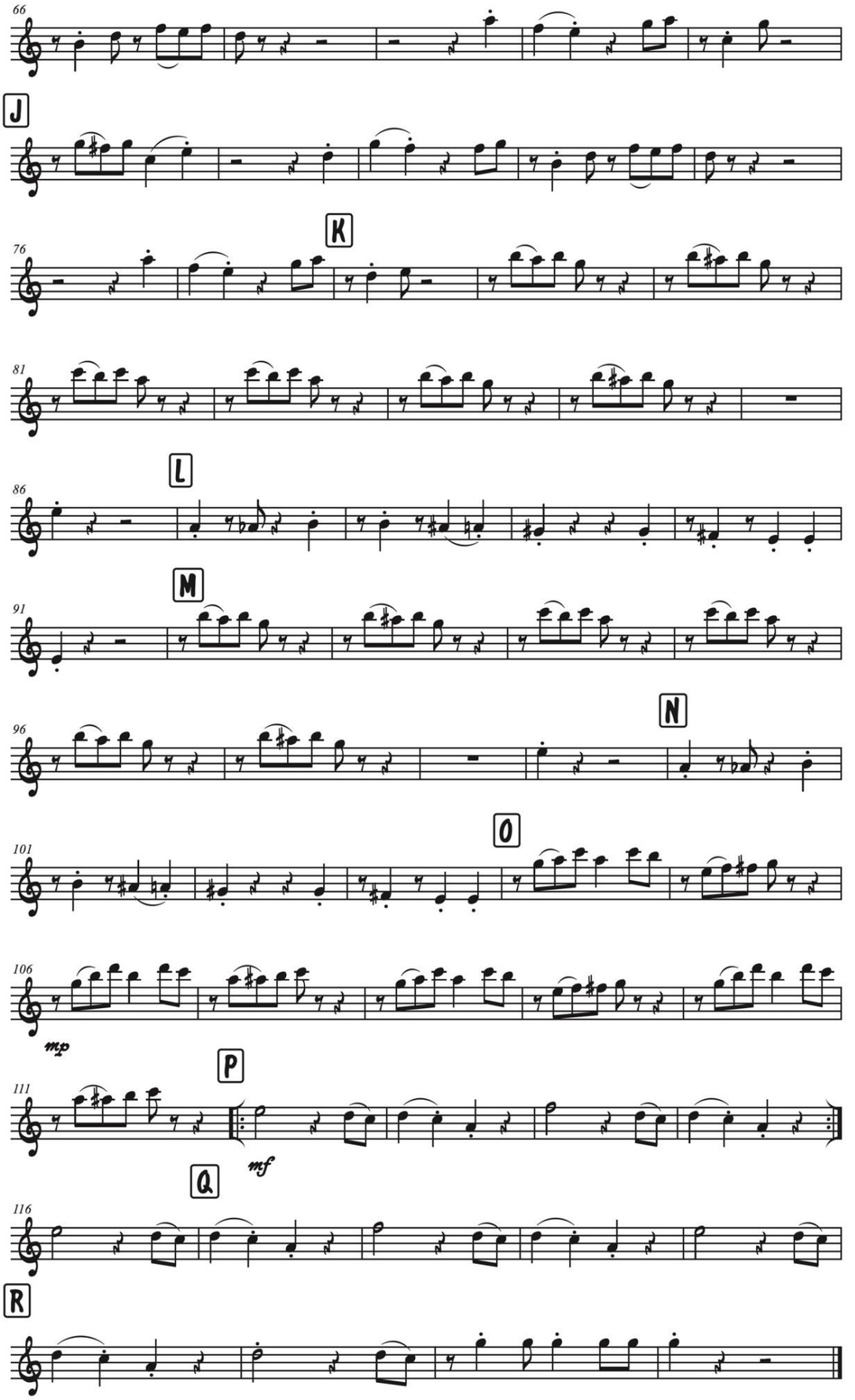
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



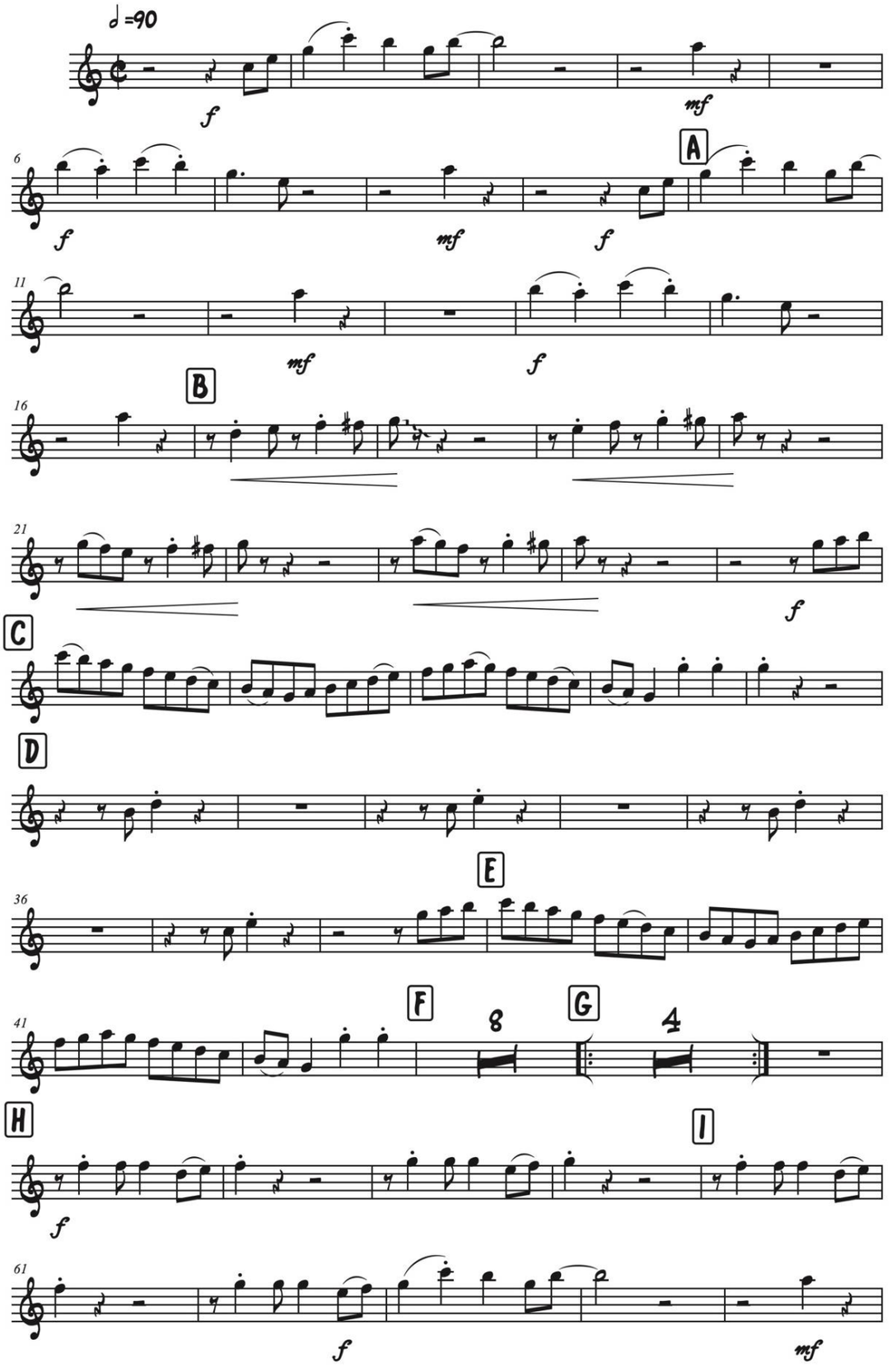
LAGUNETA EN SAN PELAYO



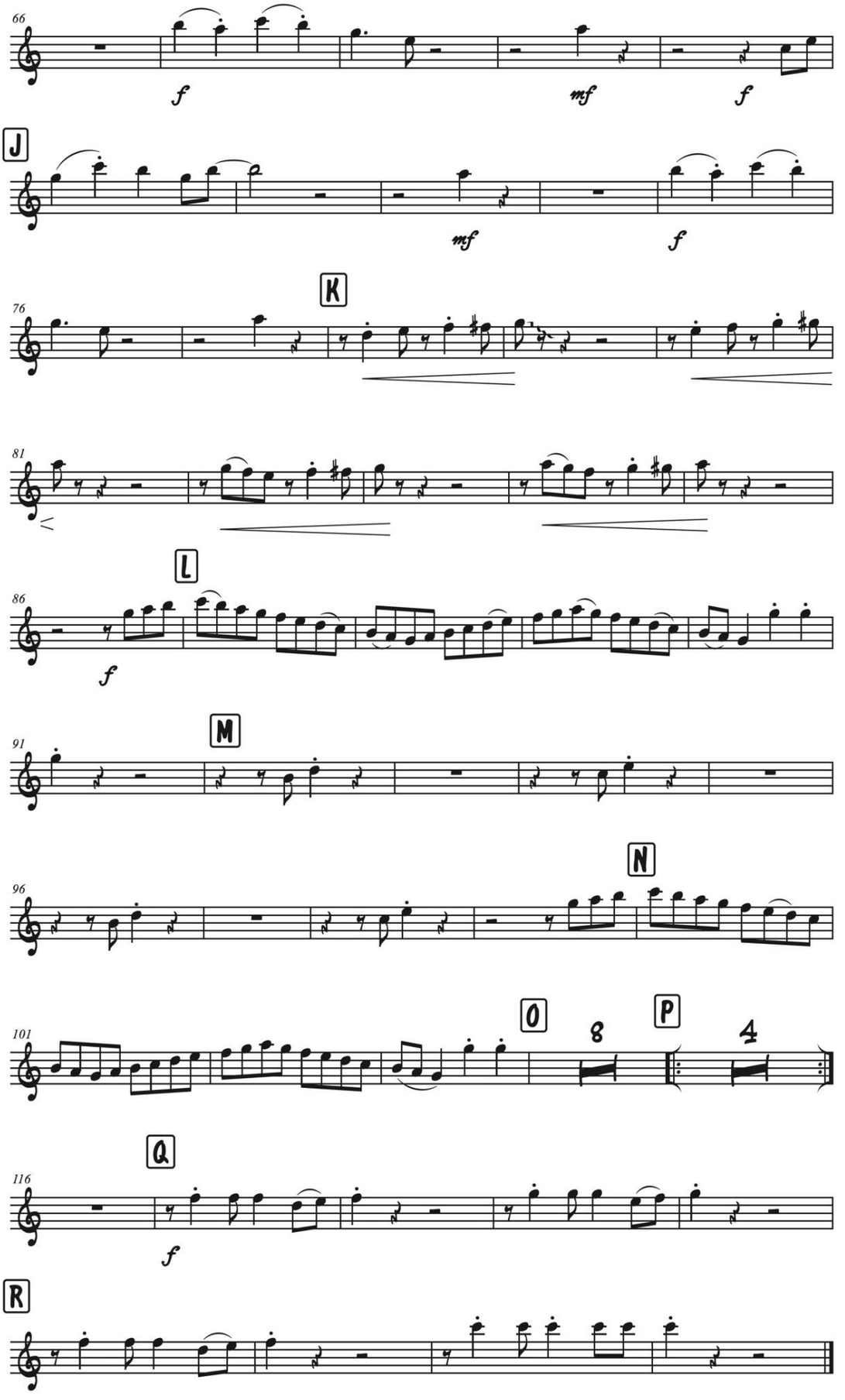
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



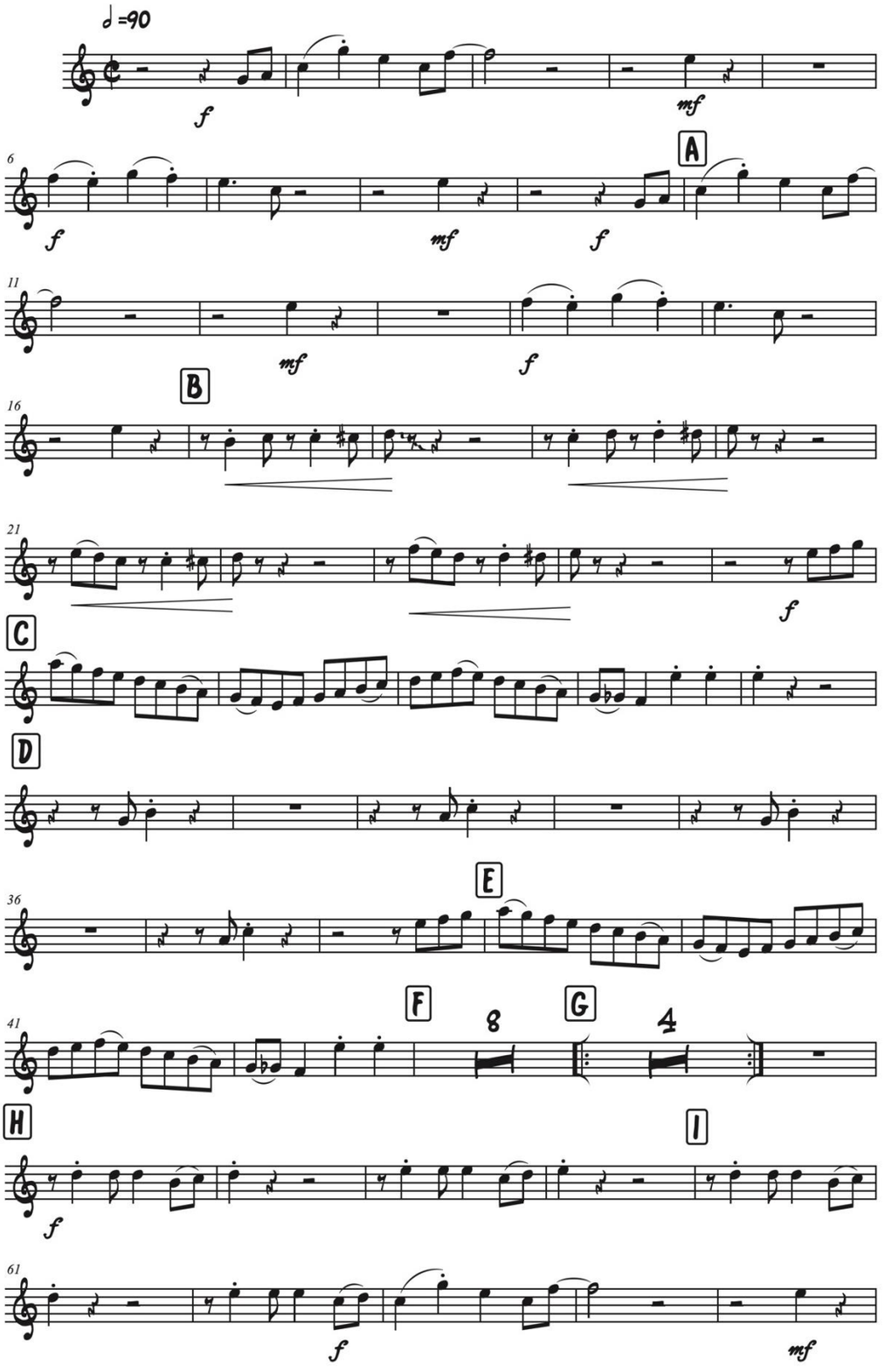
LAGUNETA EN SAN PELAYO



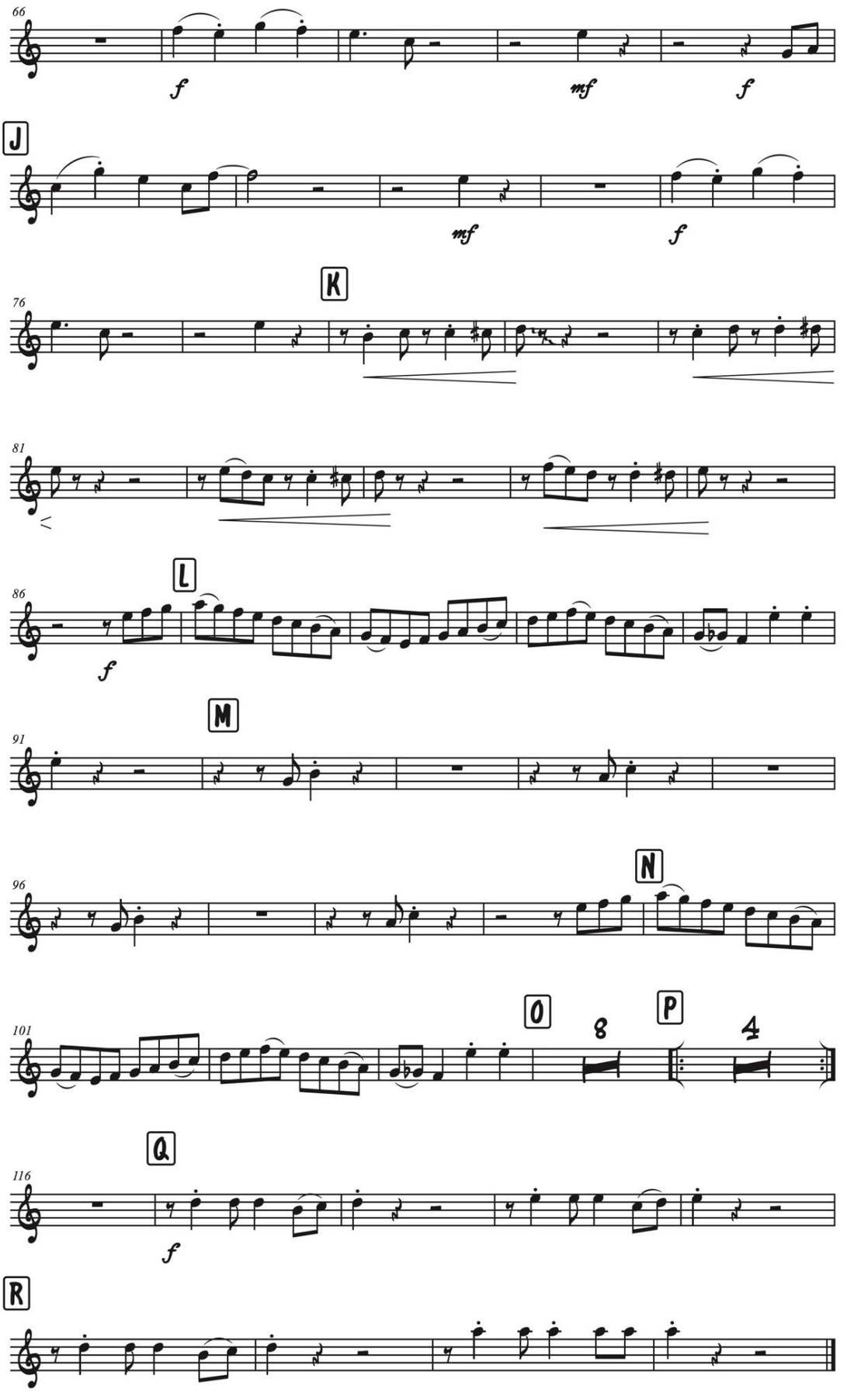
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



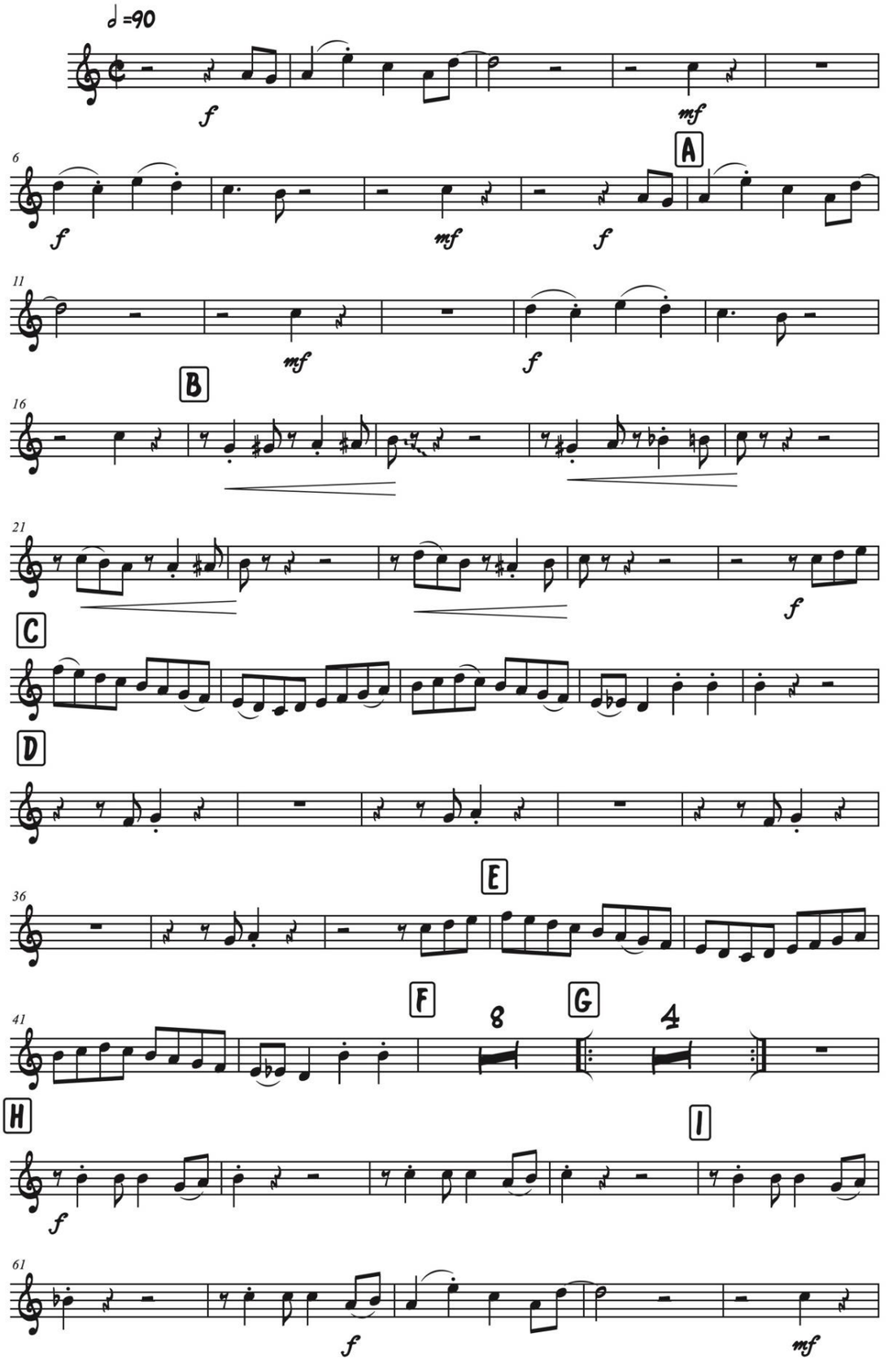
LAGUNETA EN SAN PELAYO



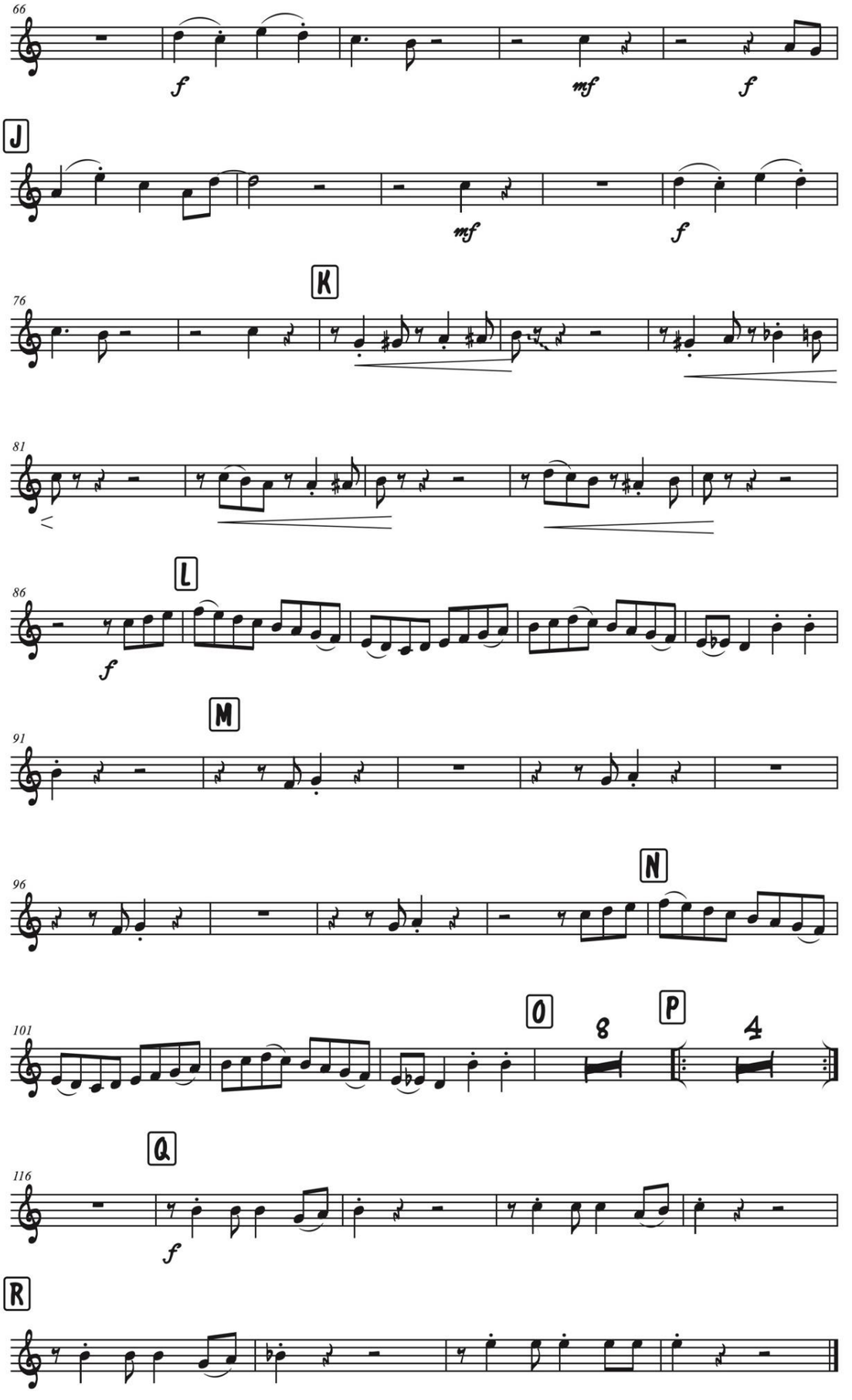
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



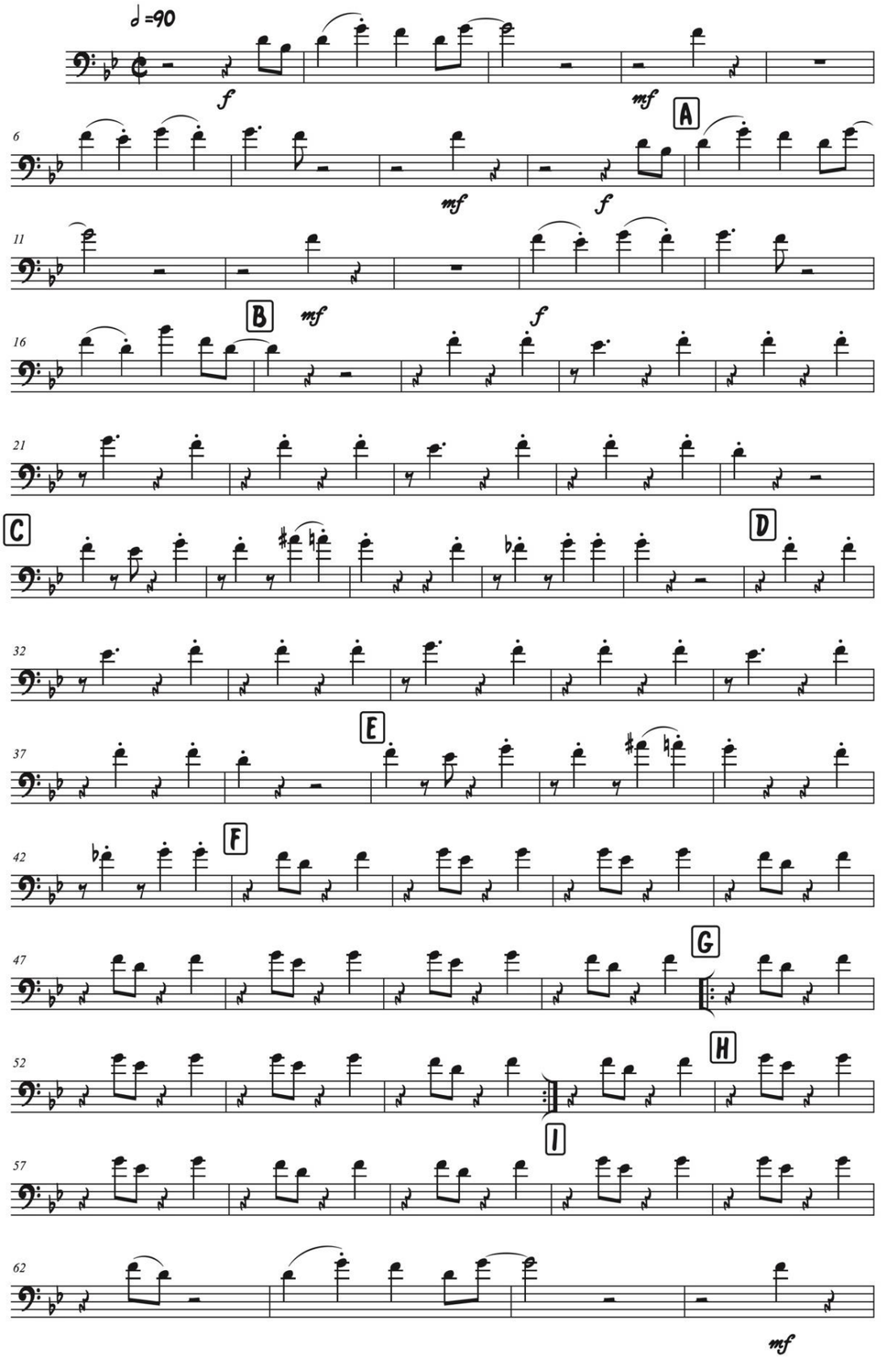
LAGUNETA EN SAN PELAYO



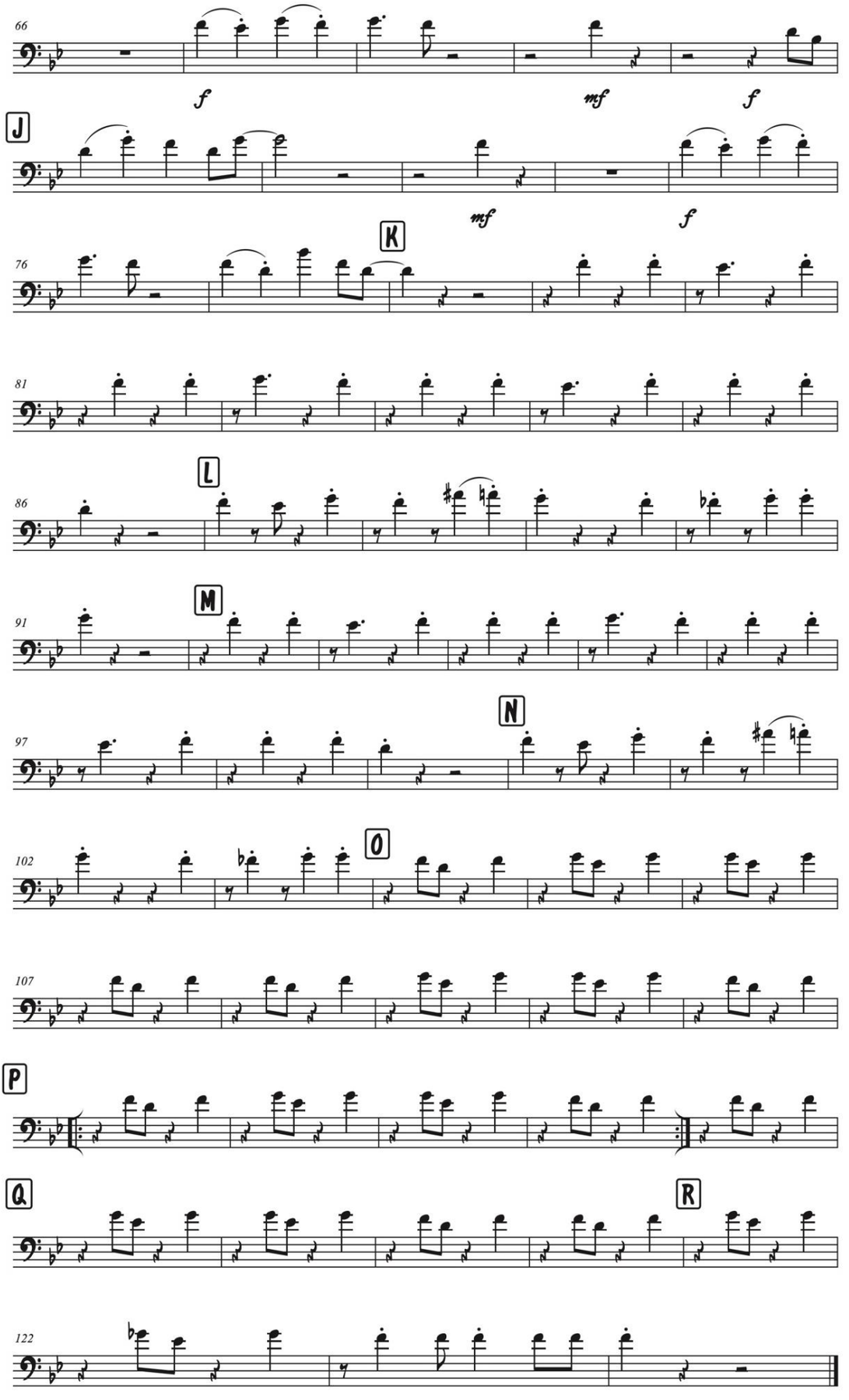
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trombón 1



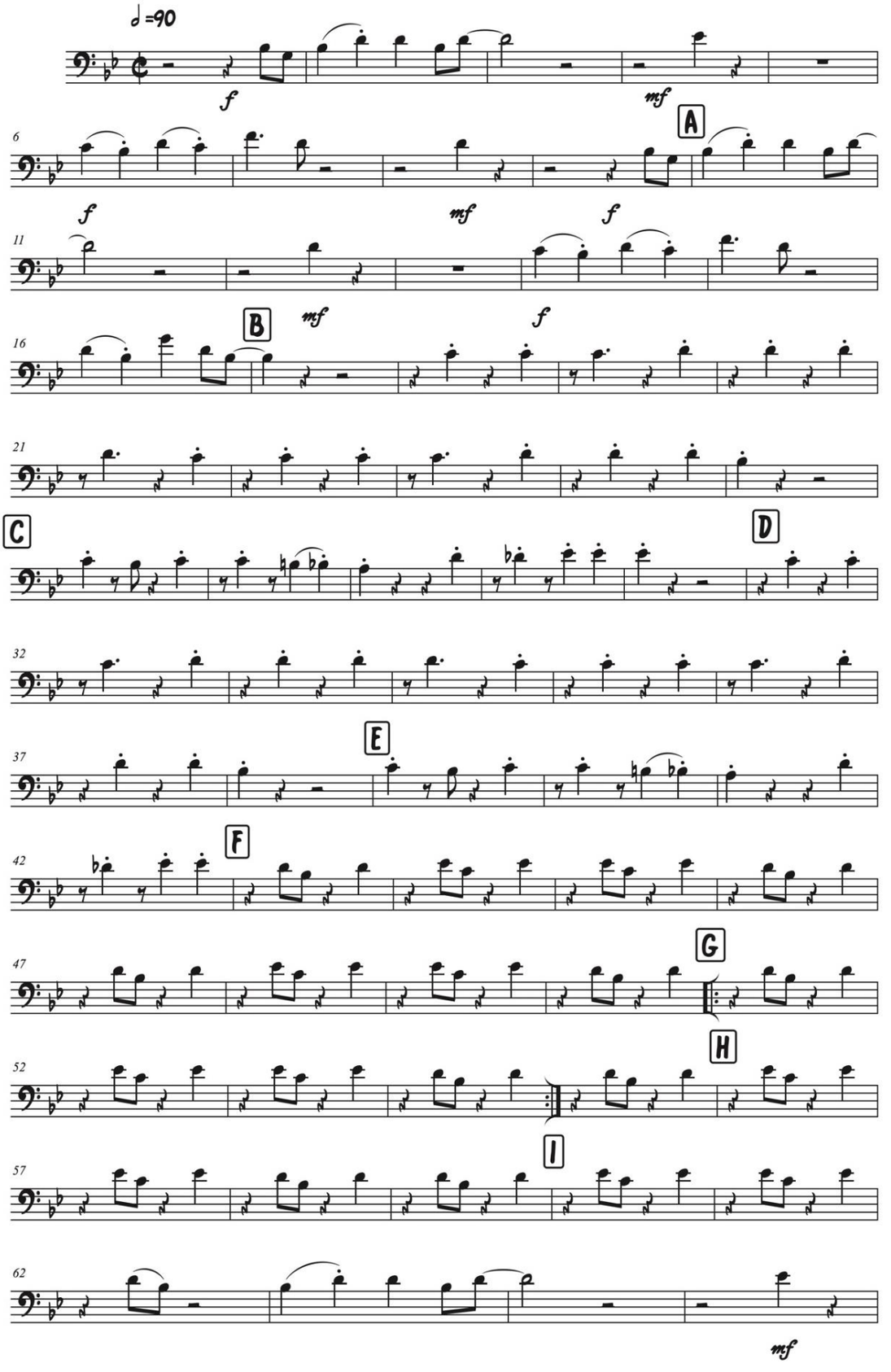
LAGUNETA EN SAN PELAYO



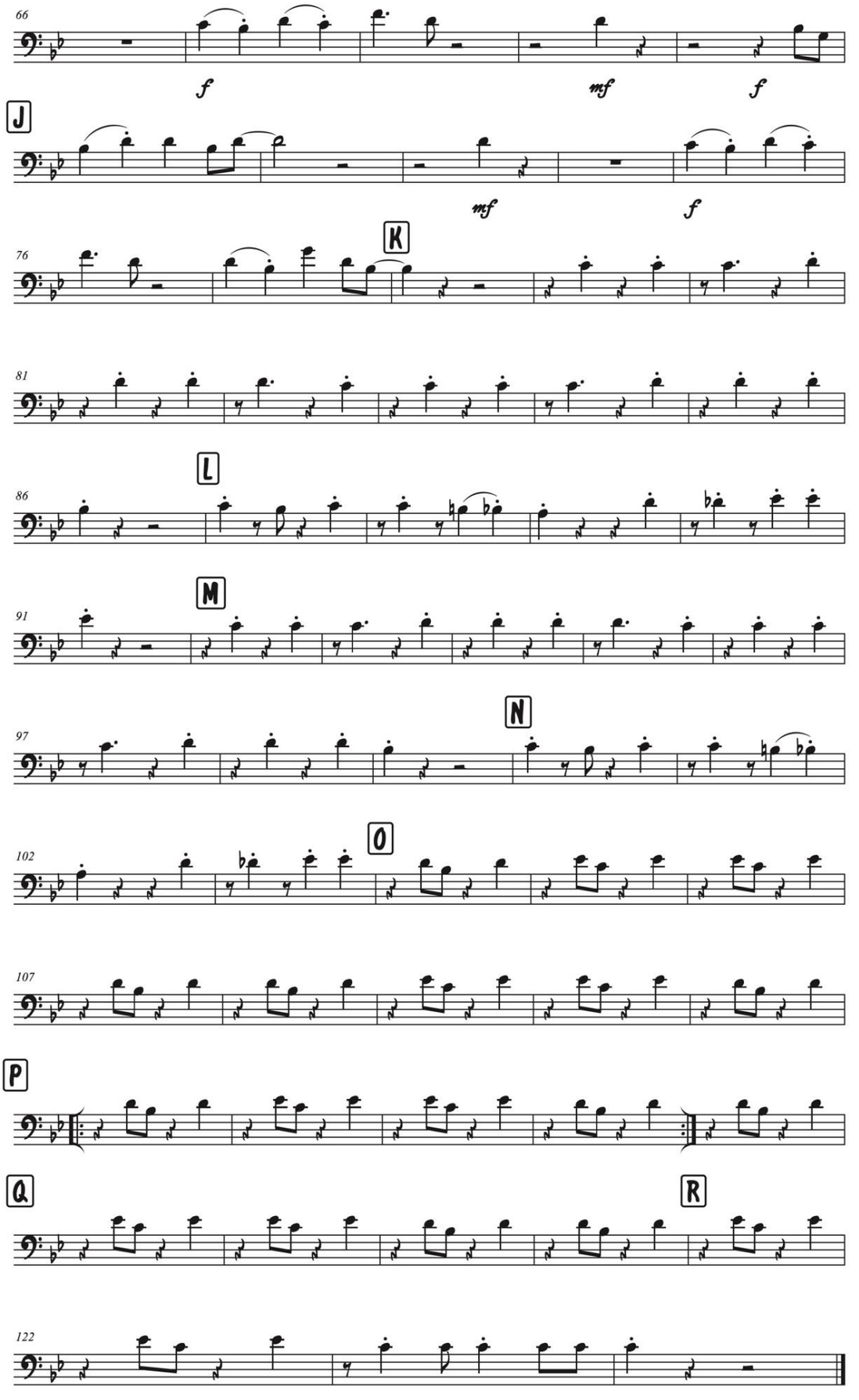
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trombón 2



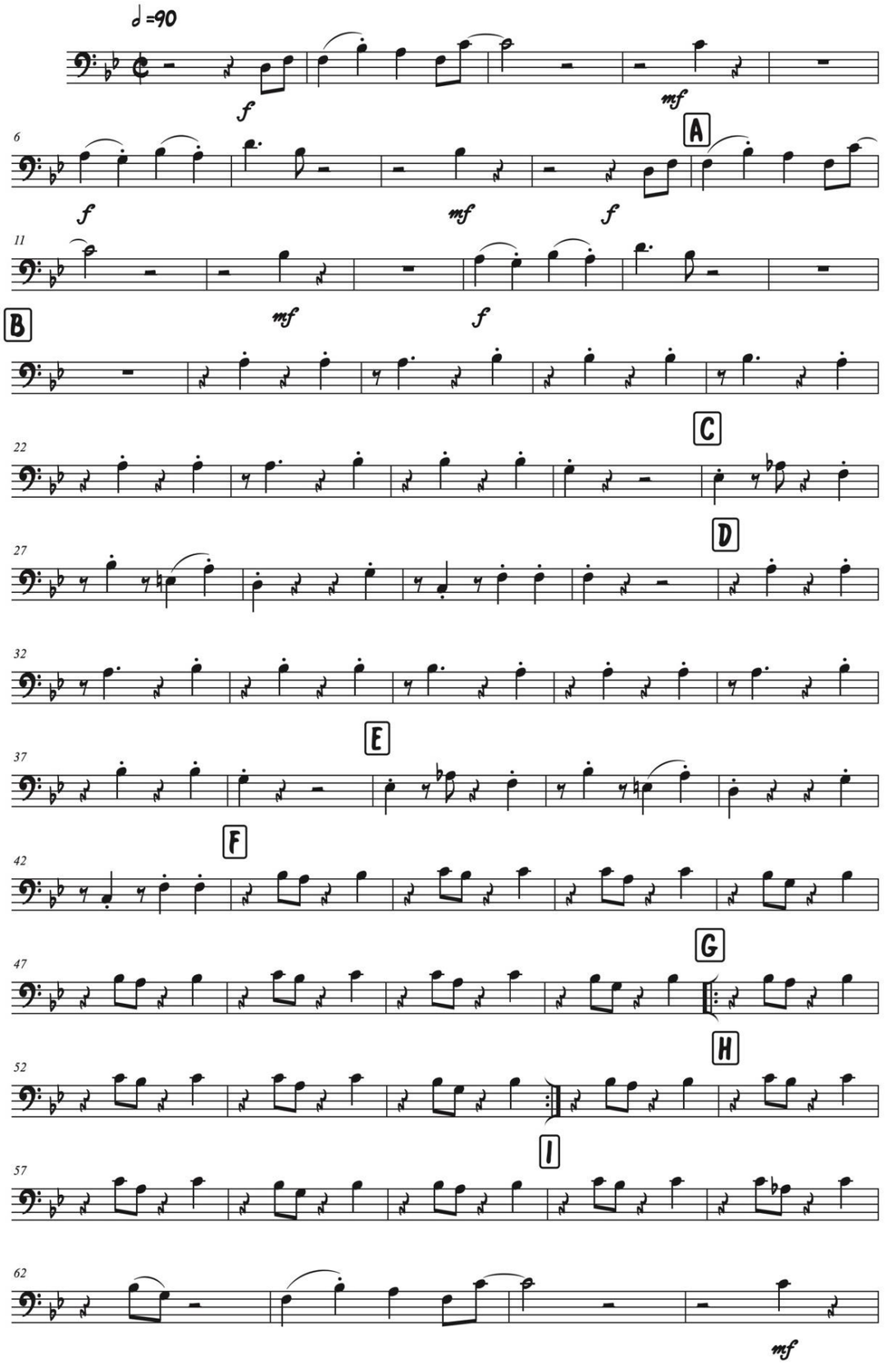
LAGUNETA EN SAN PELAYO



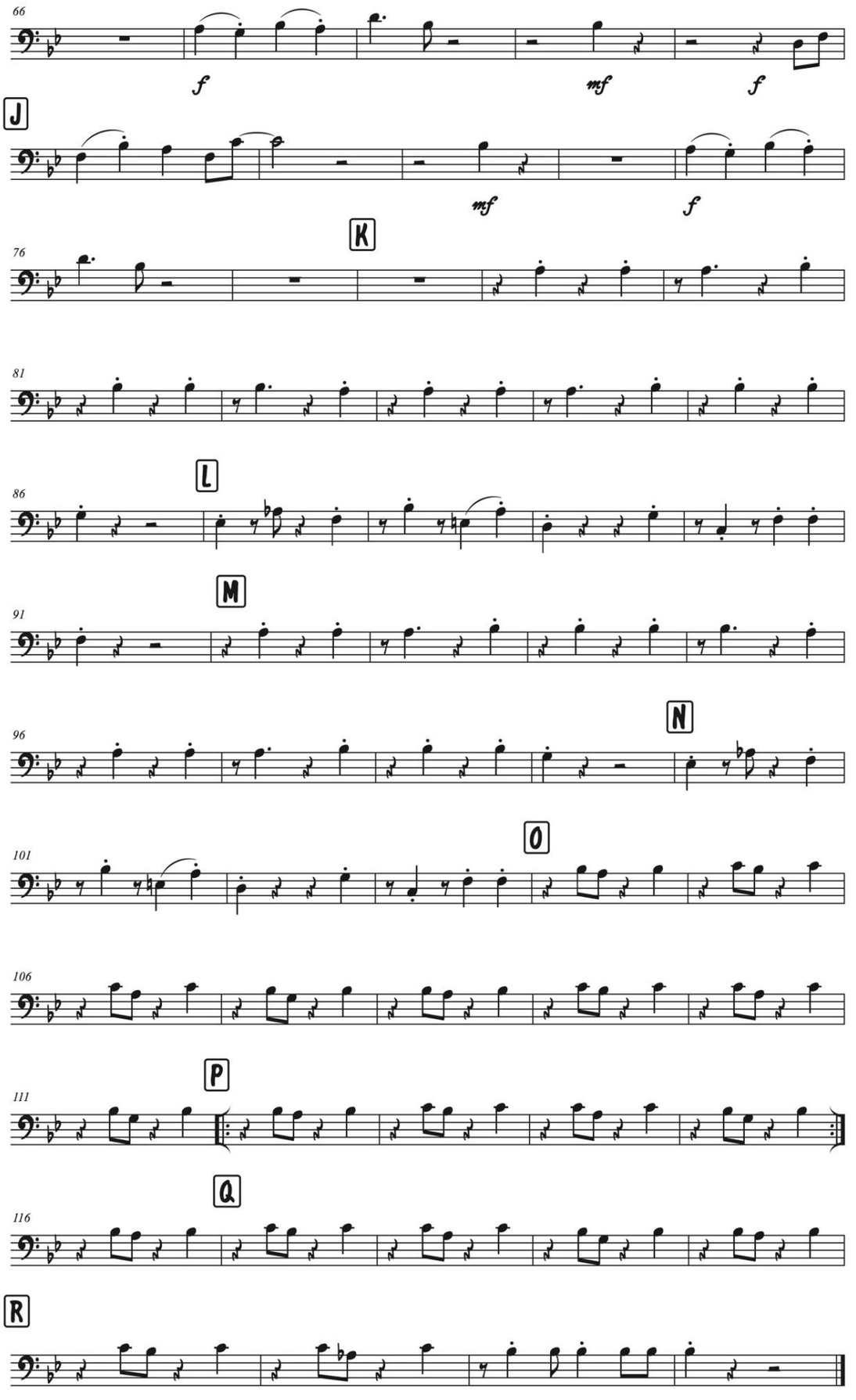
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Trombón 3



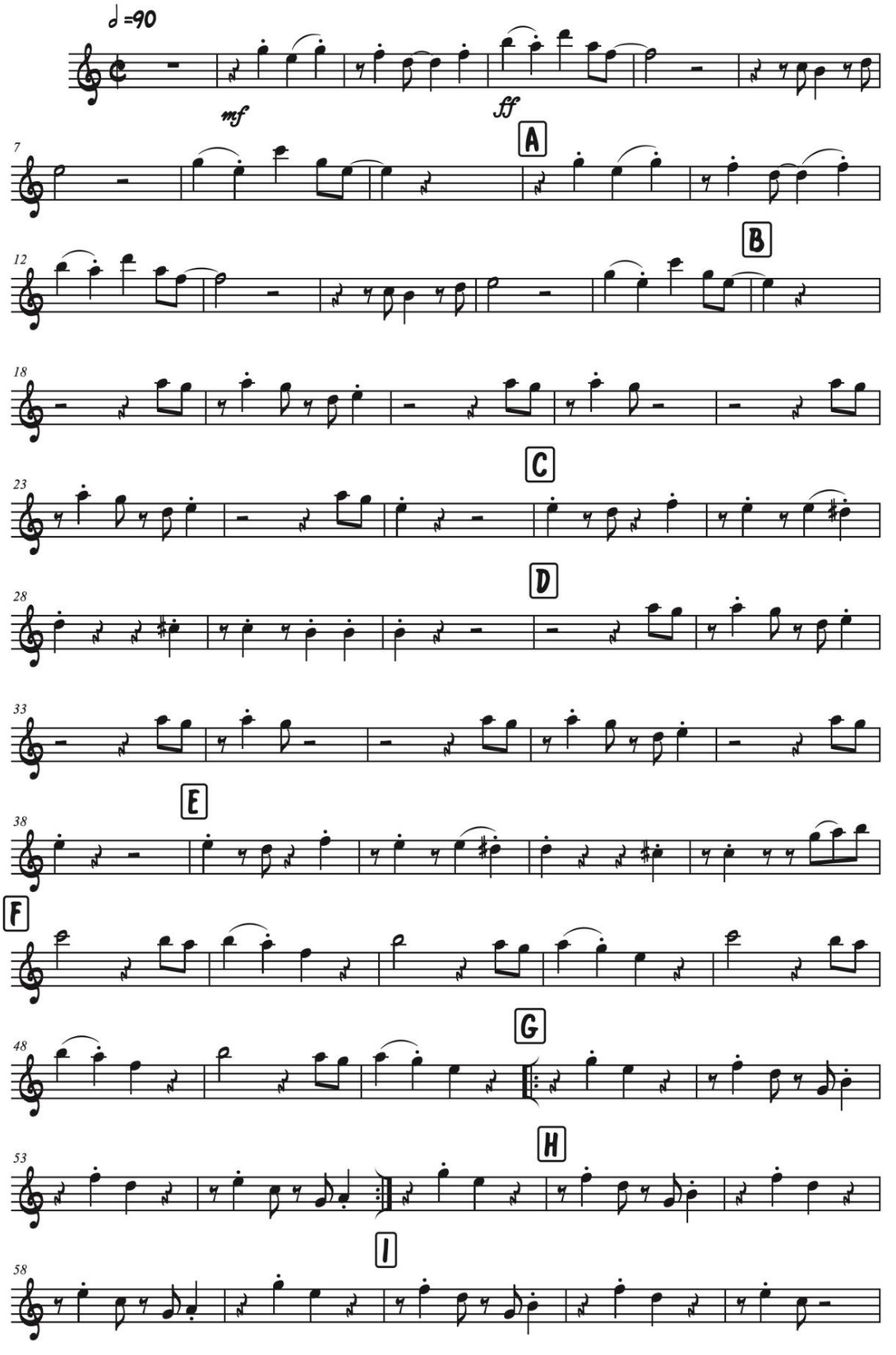
LAGUNETA EN SAN PELAYO



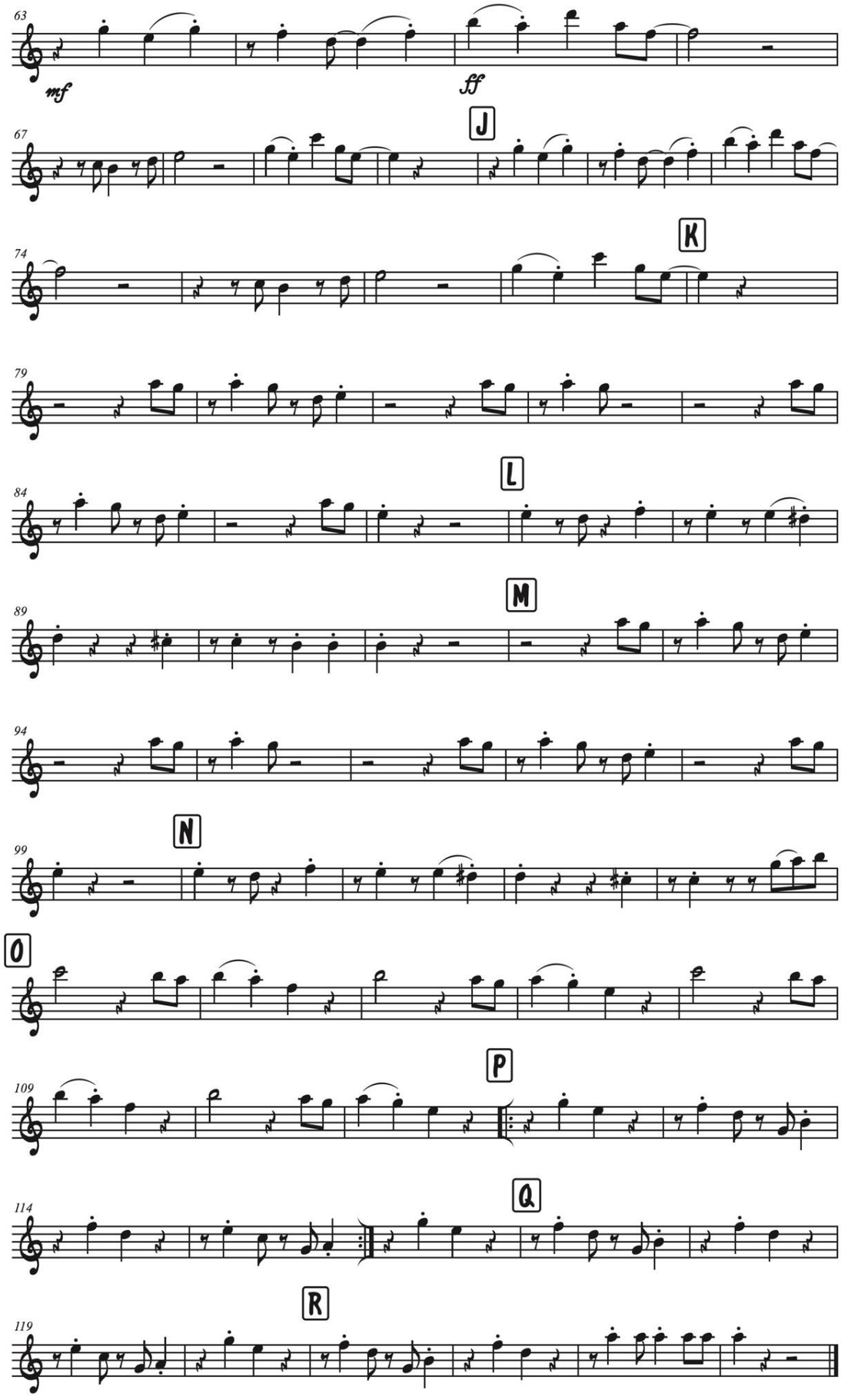
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



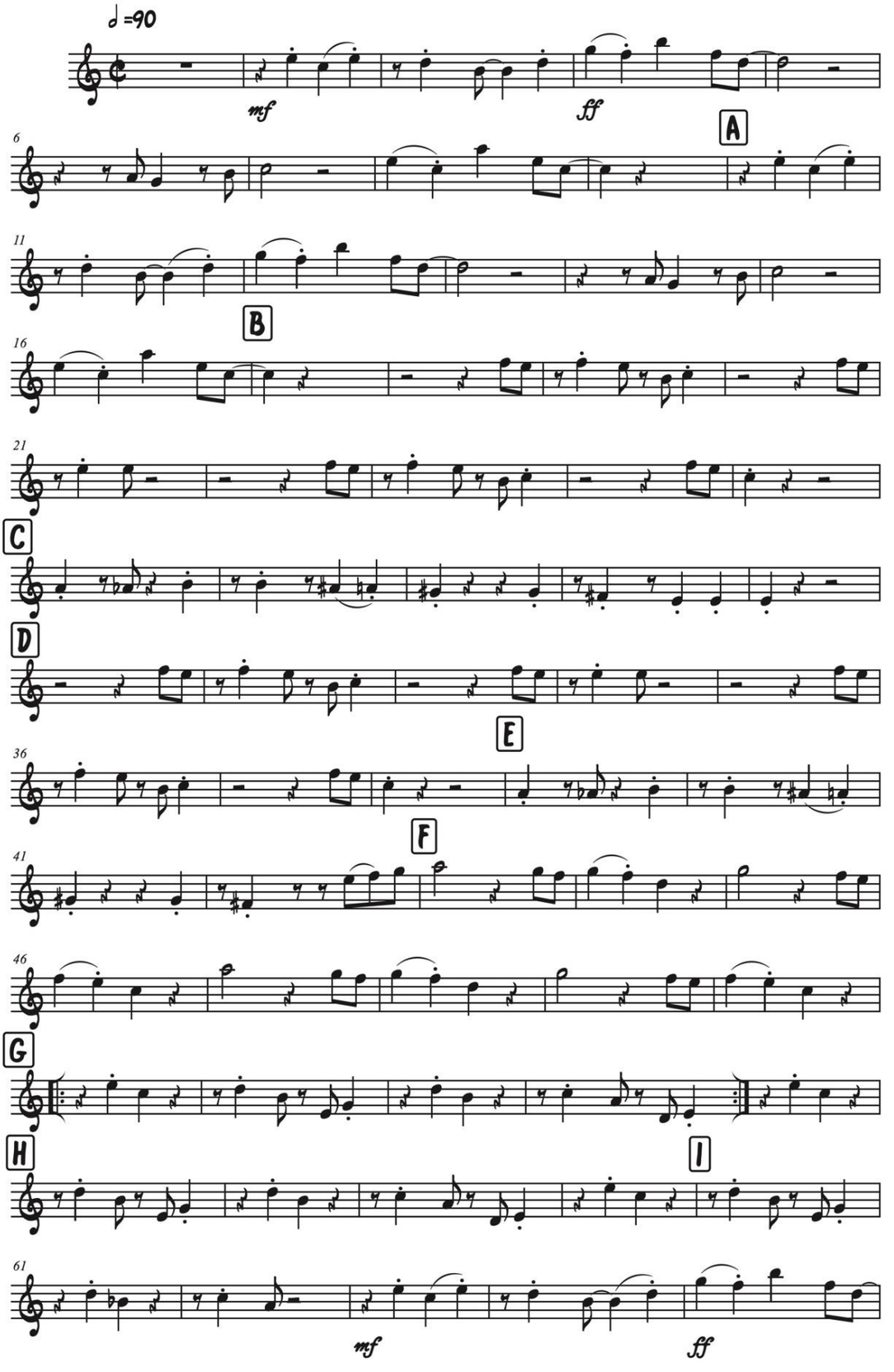
LAGUNETA EN SAN PELAYO



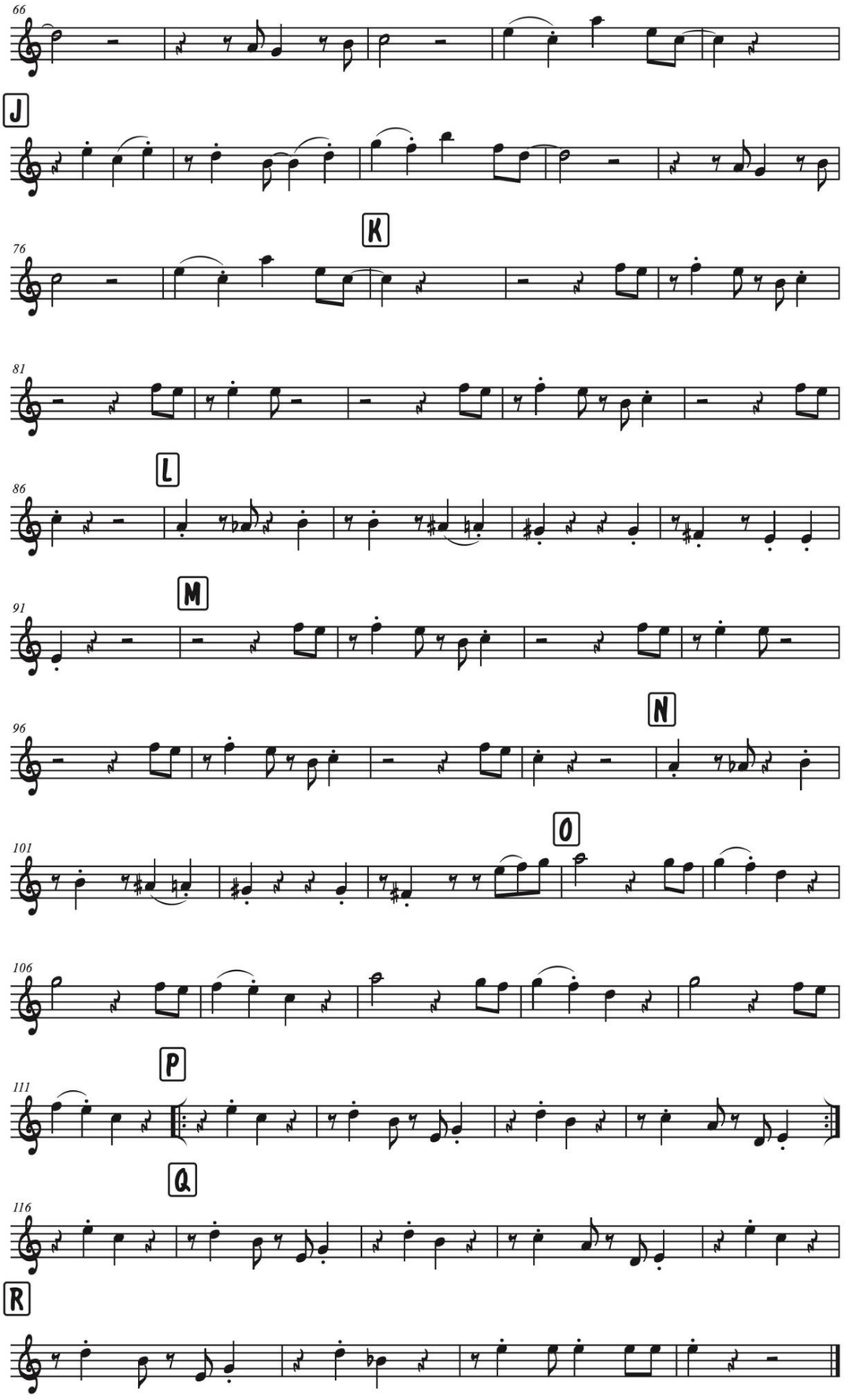
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



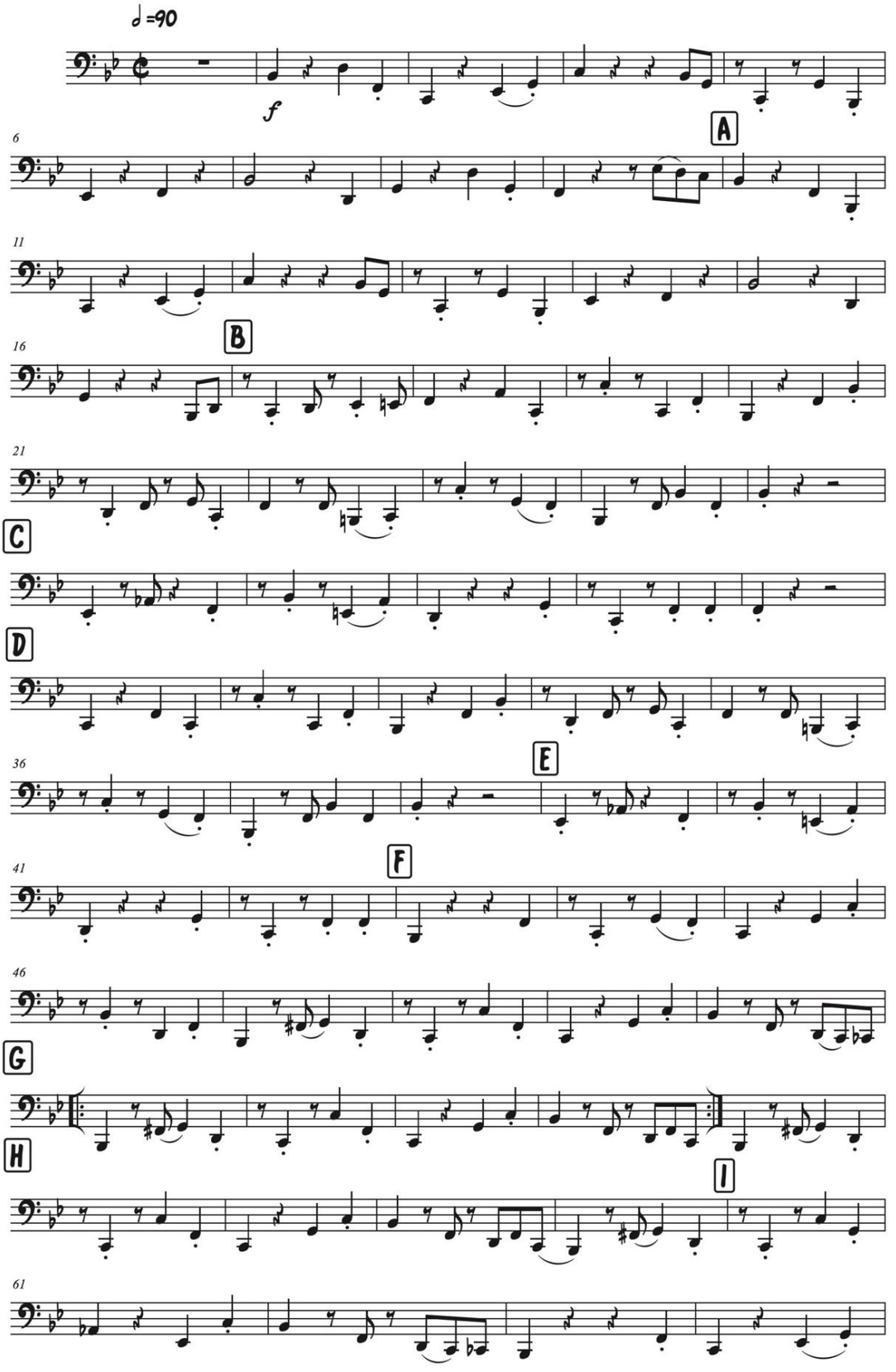
LAGUNETA EN SAN PELAYO



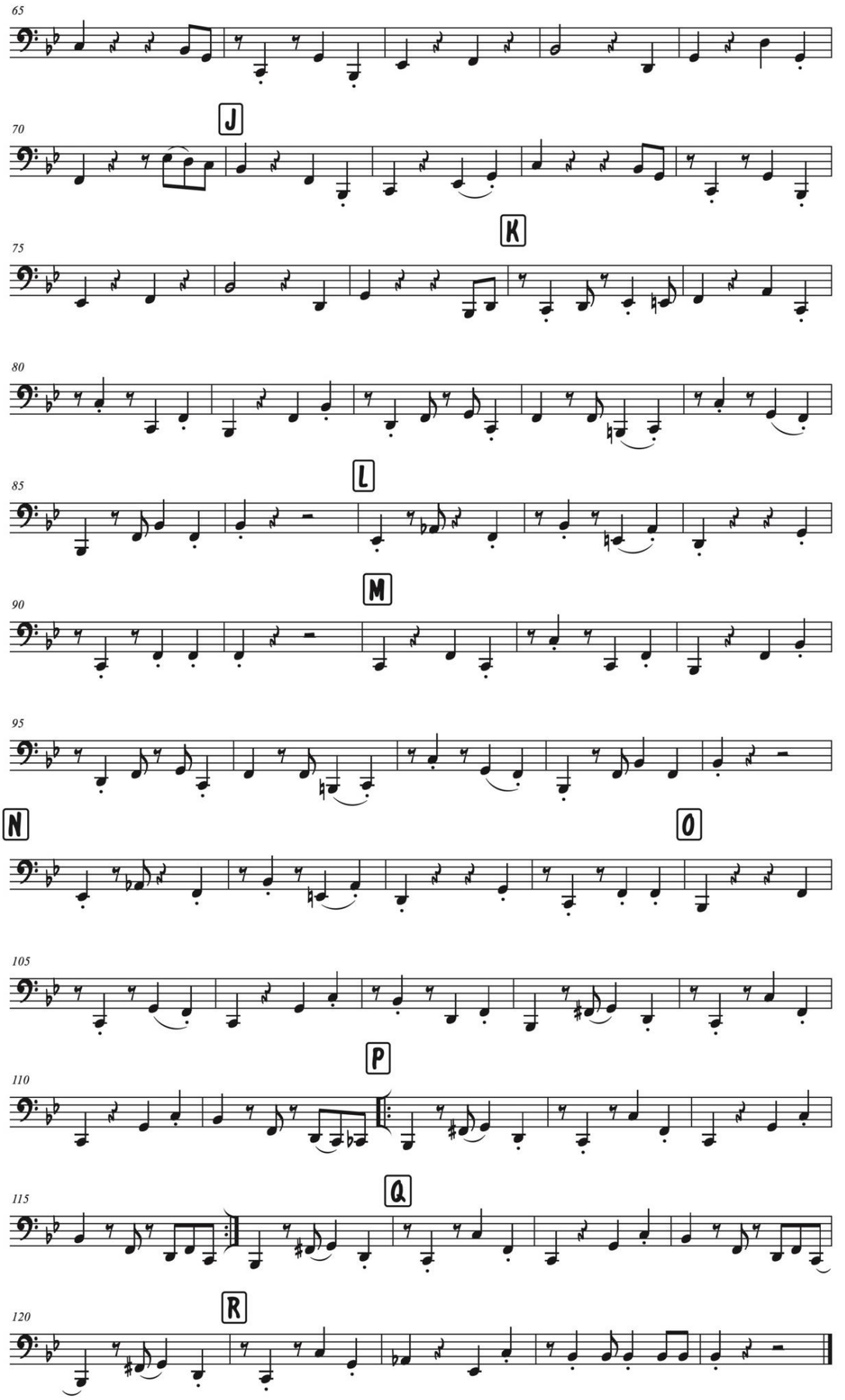
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Tuba



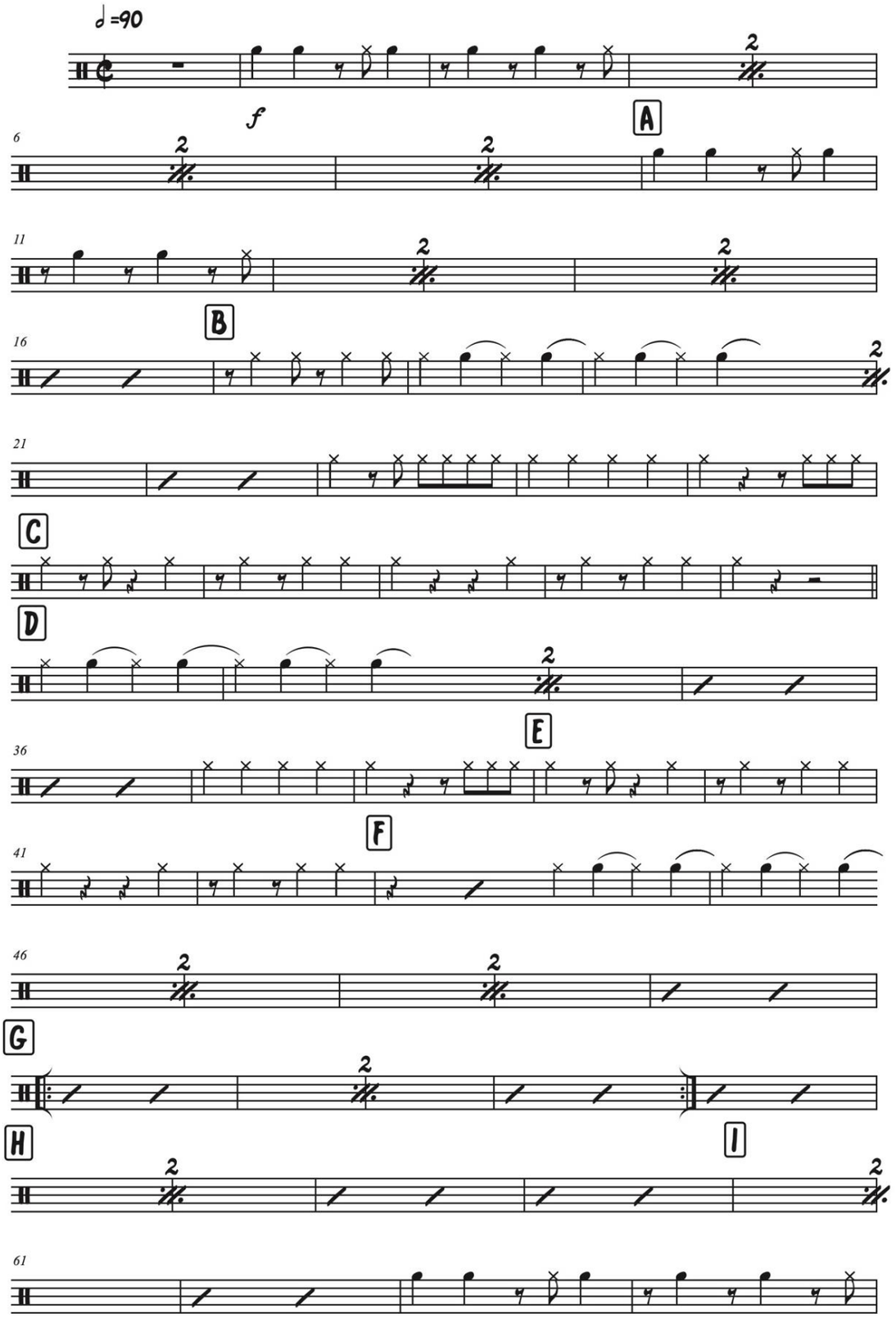
LAGUNETA EN SAN PELAYO



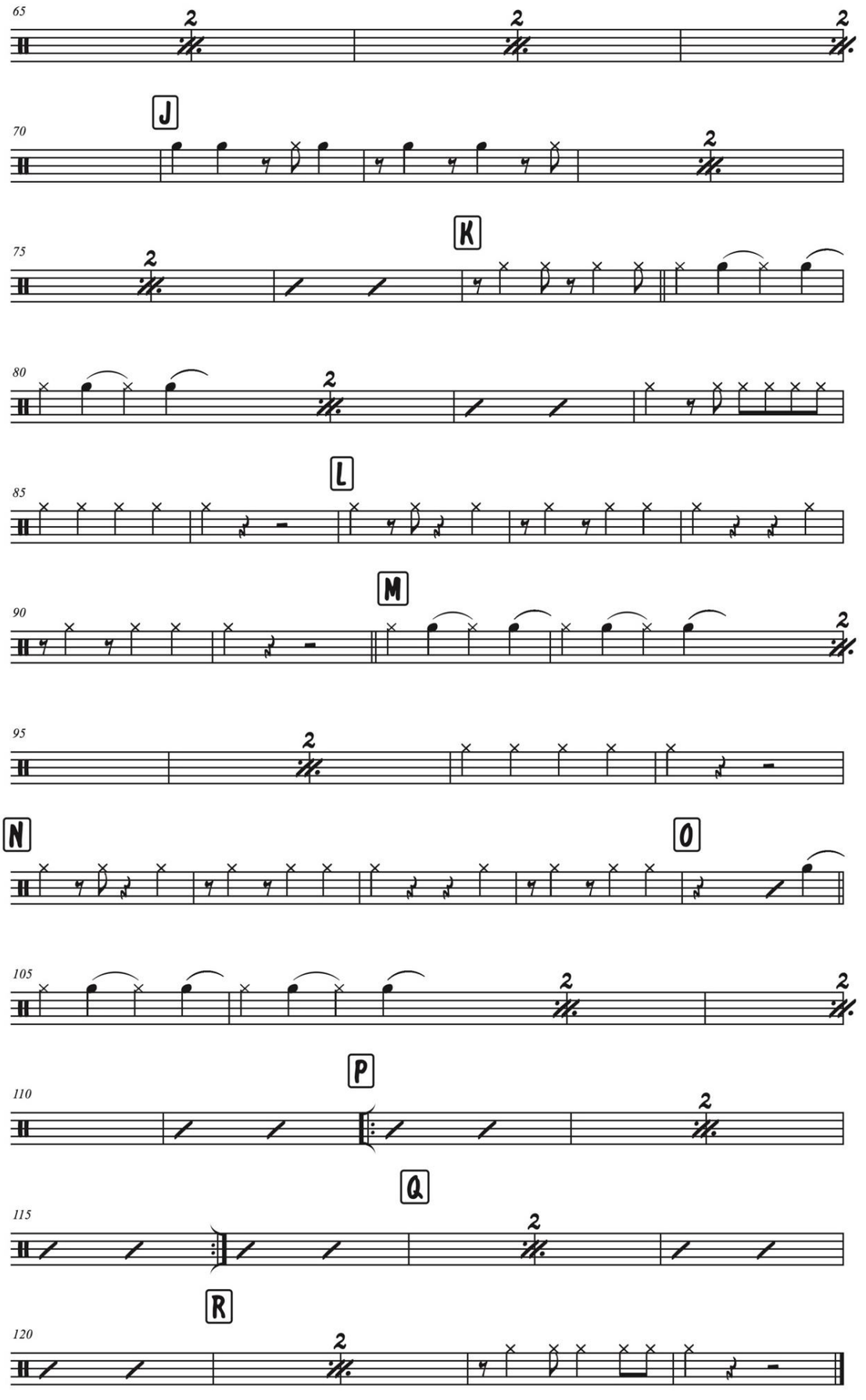
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Platillos



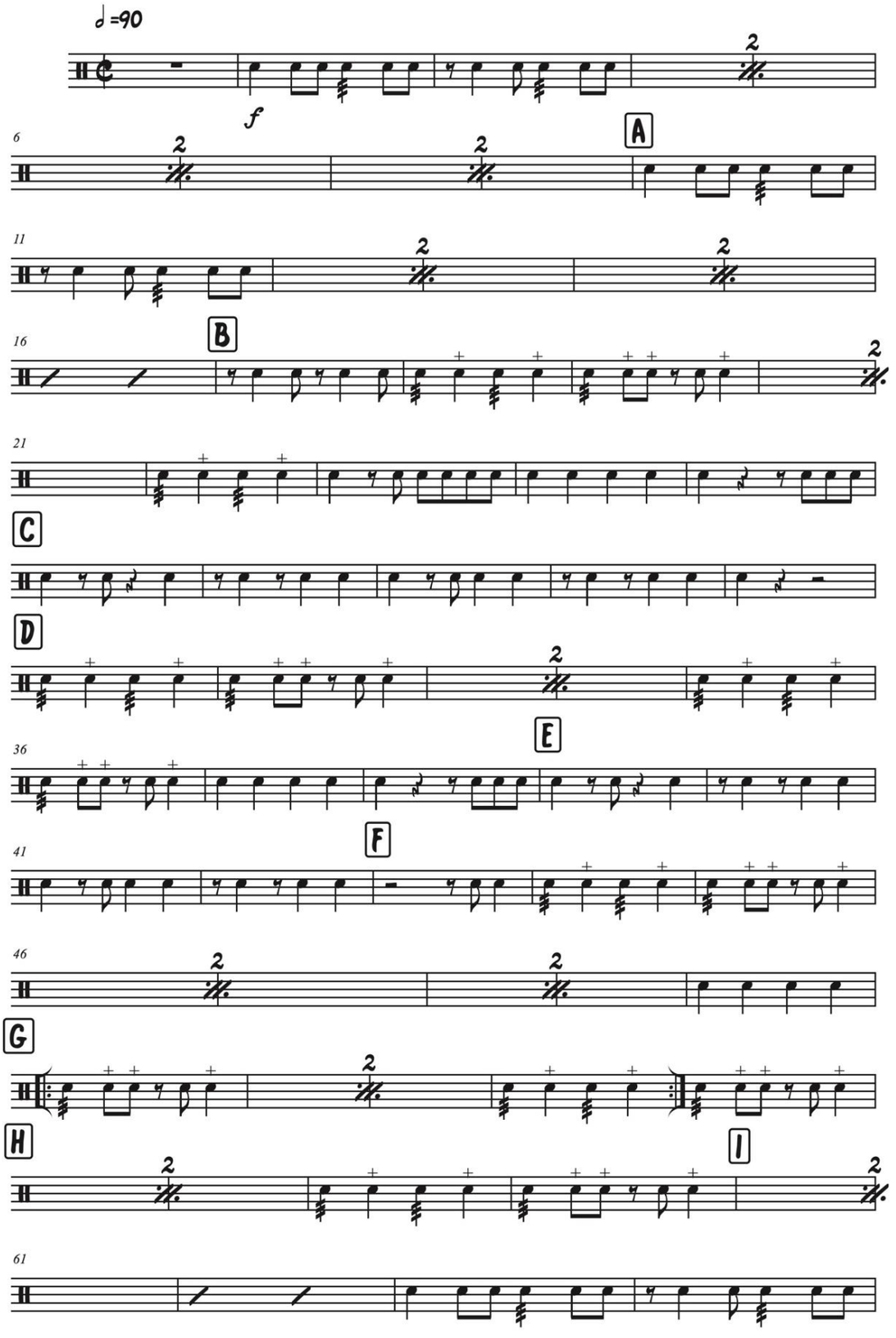
LAGUNETA EN SAN PELAYO



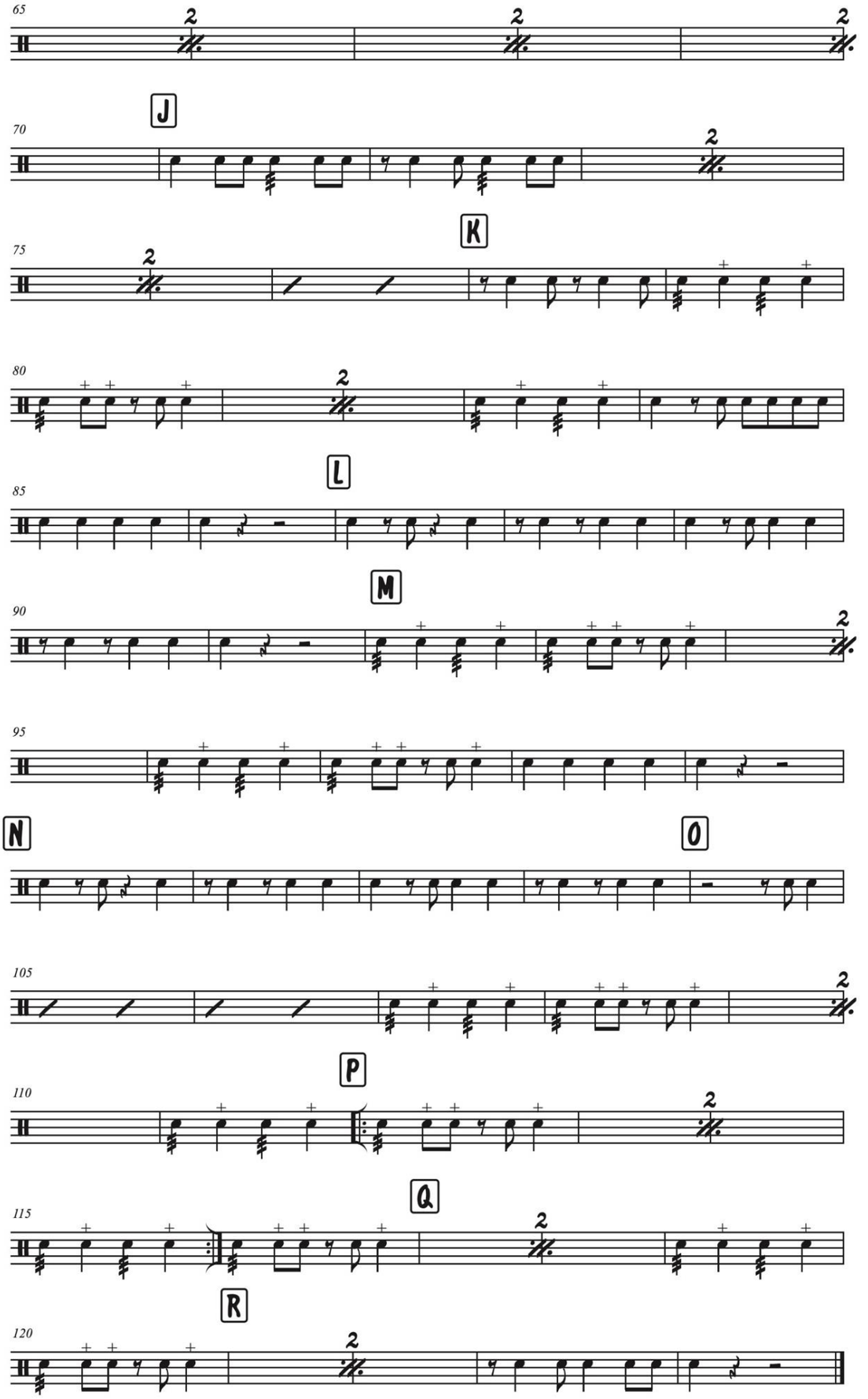
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Redoblante



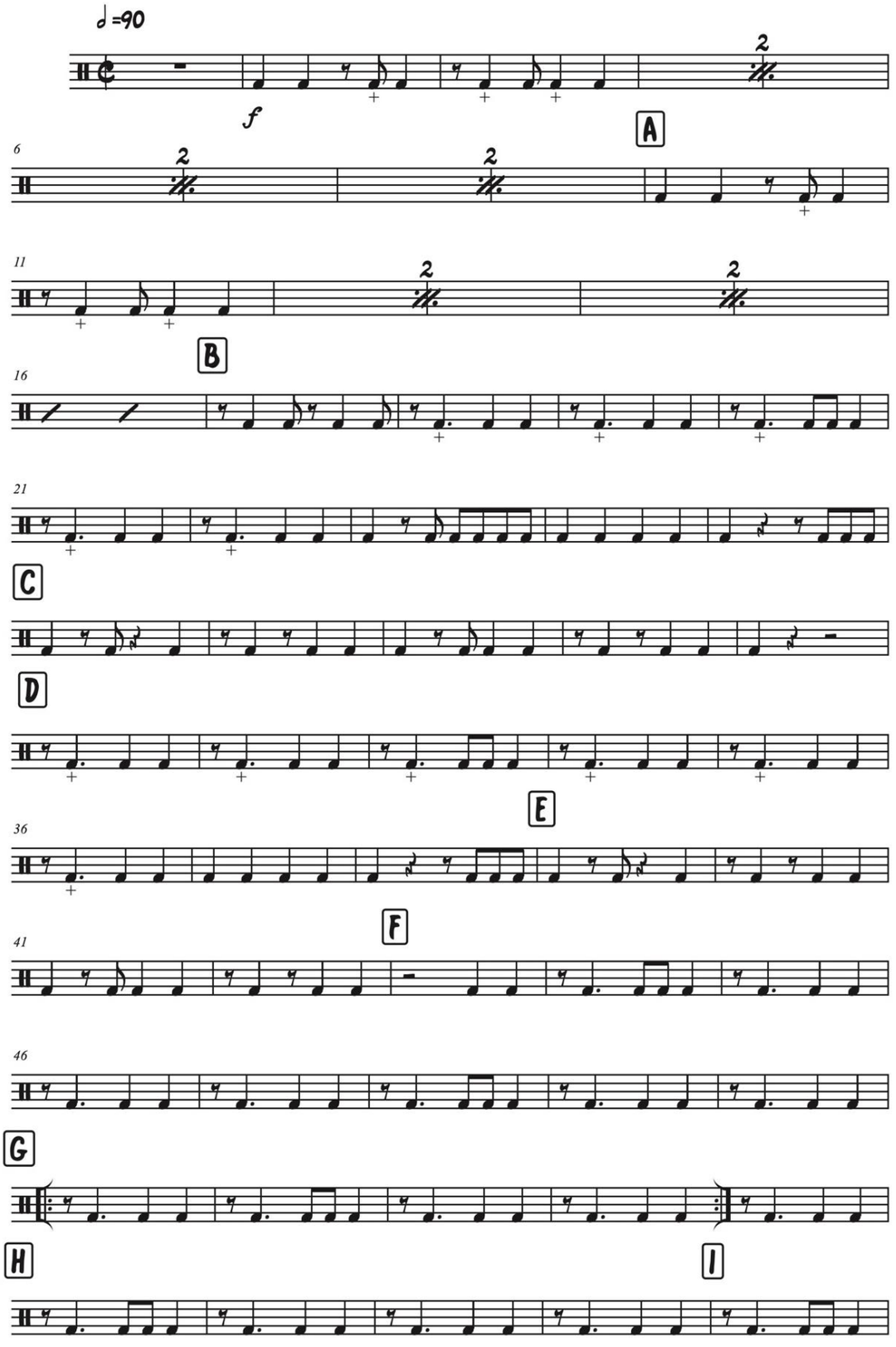
LAGUNETA EN SAN PELAYO



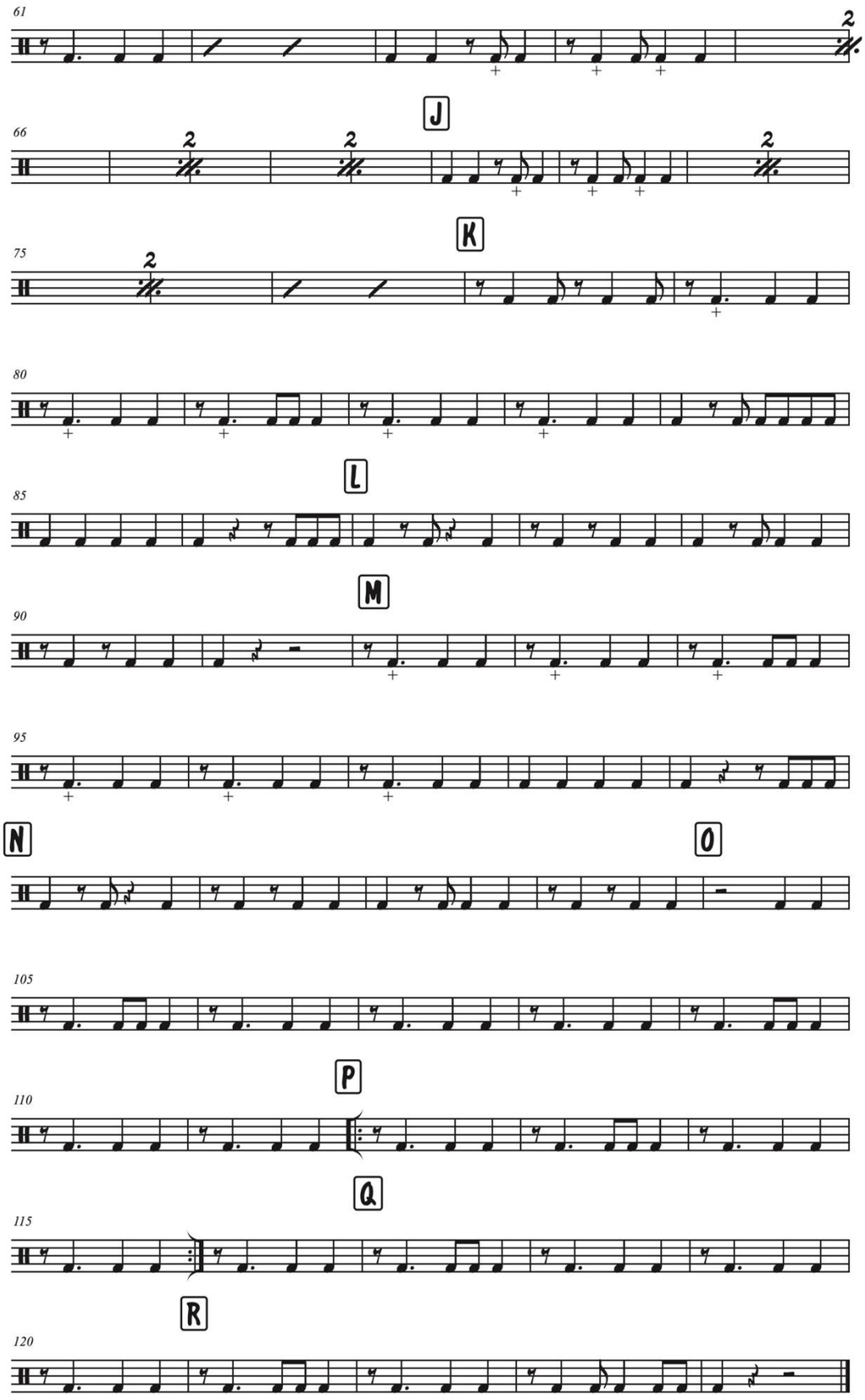
LAGUNETA EN SAN PELAYO
(Porro)

Eliseo García
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

Bombo



LAGUNETA EN SAN PELAYO



TRES CLARINETES
(Fandango)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

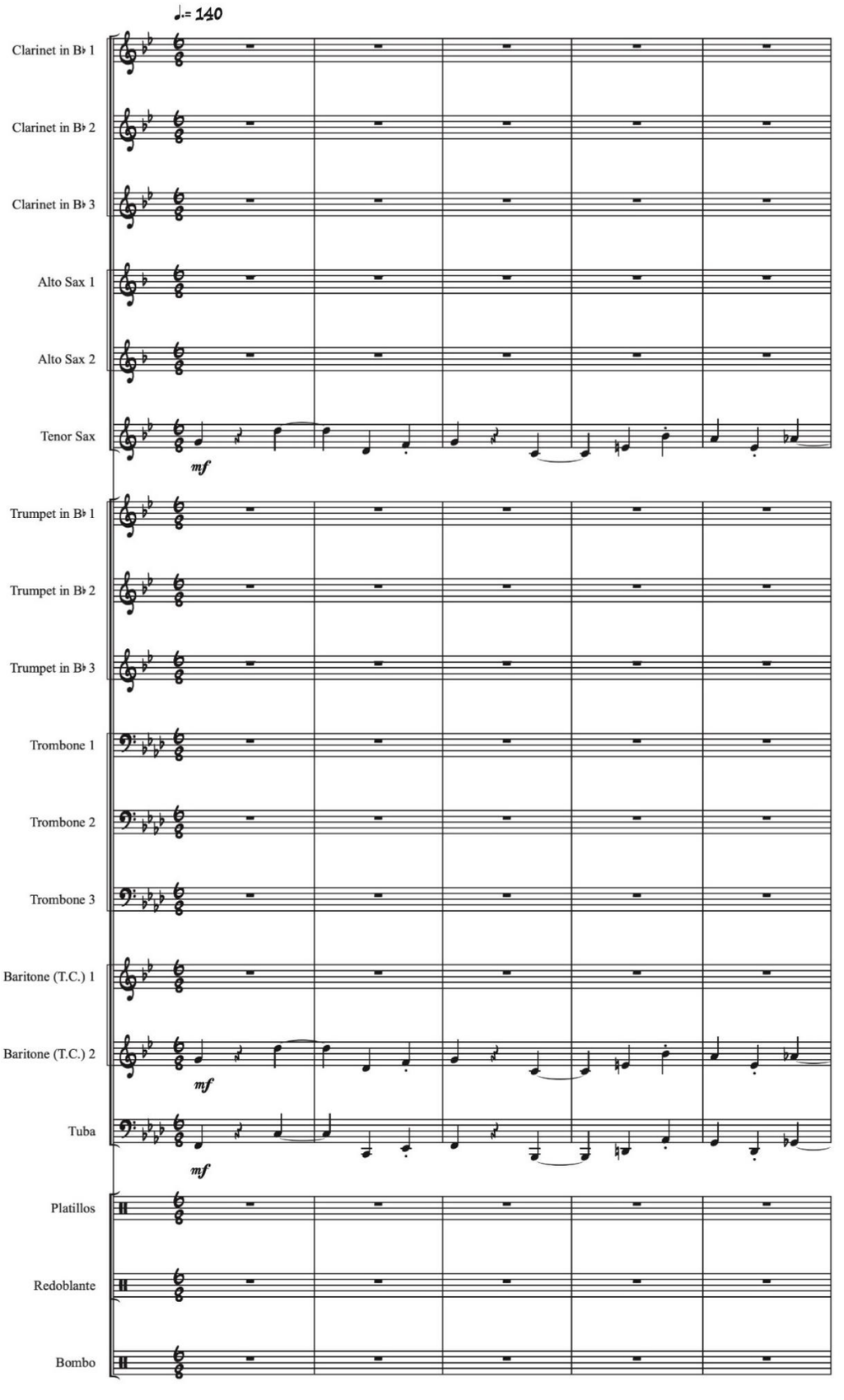
Redoblante

Bombo

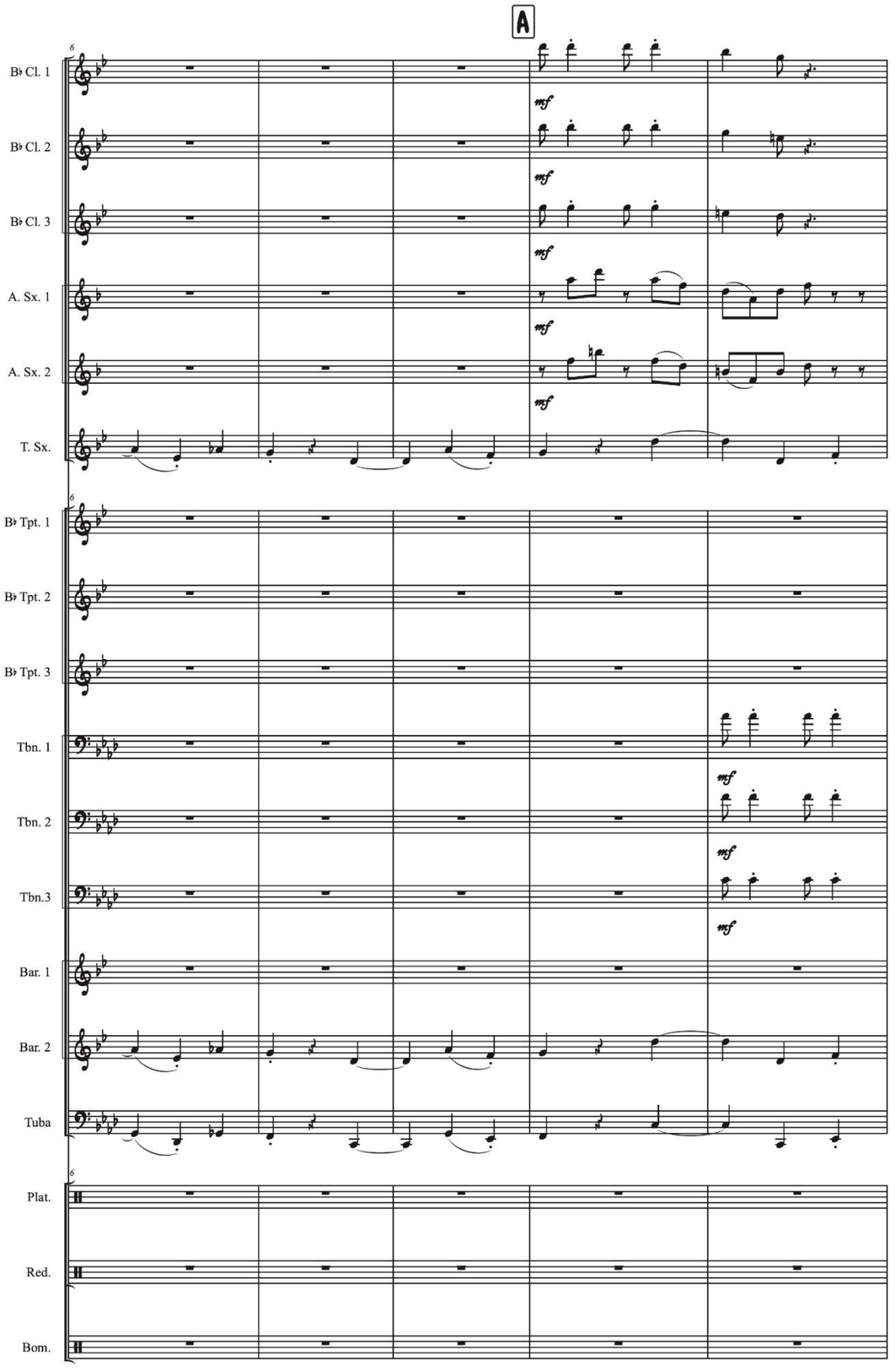
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

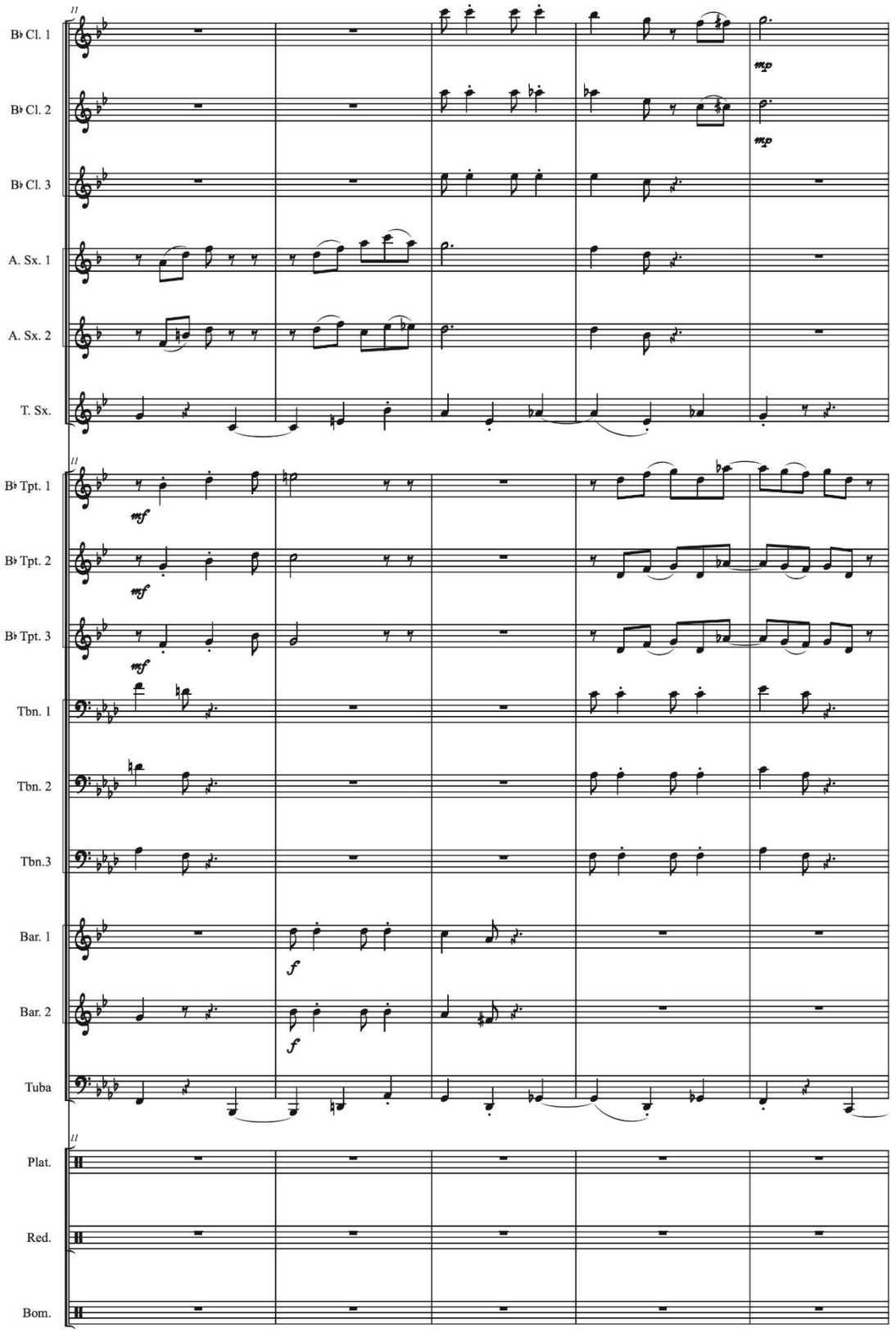
Score



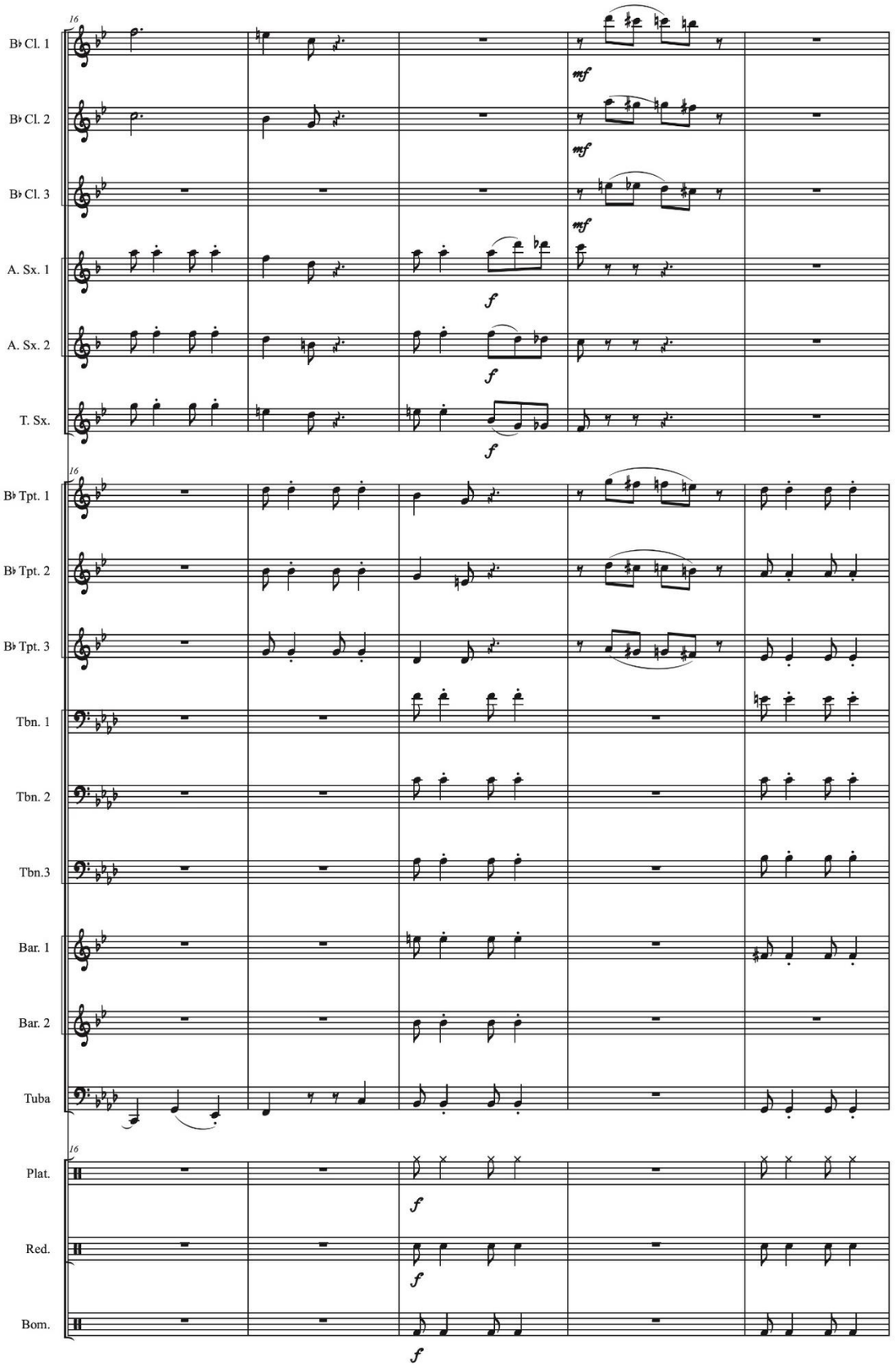
TRES CLARINETES



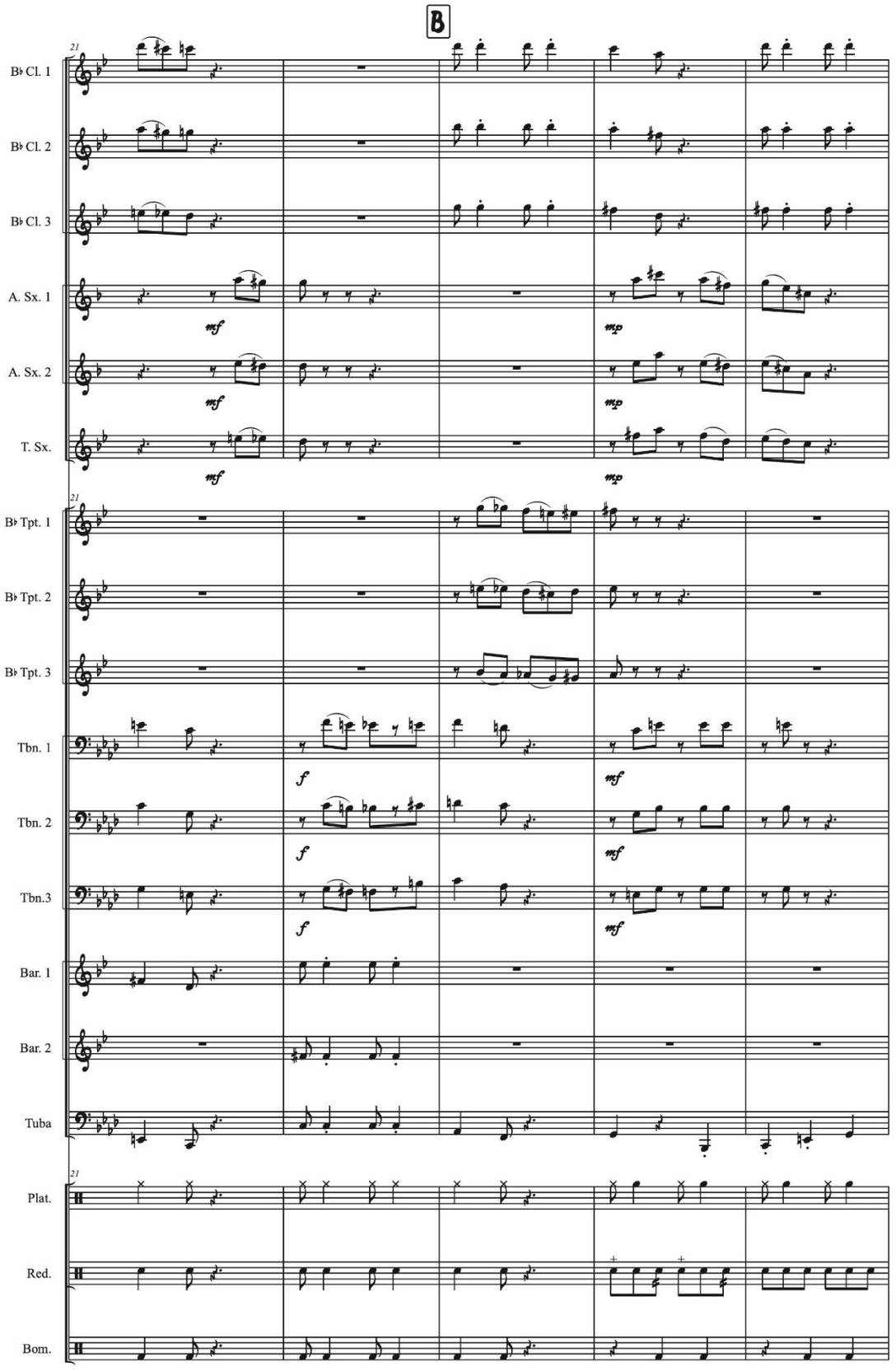
TRES CLARINETES



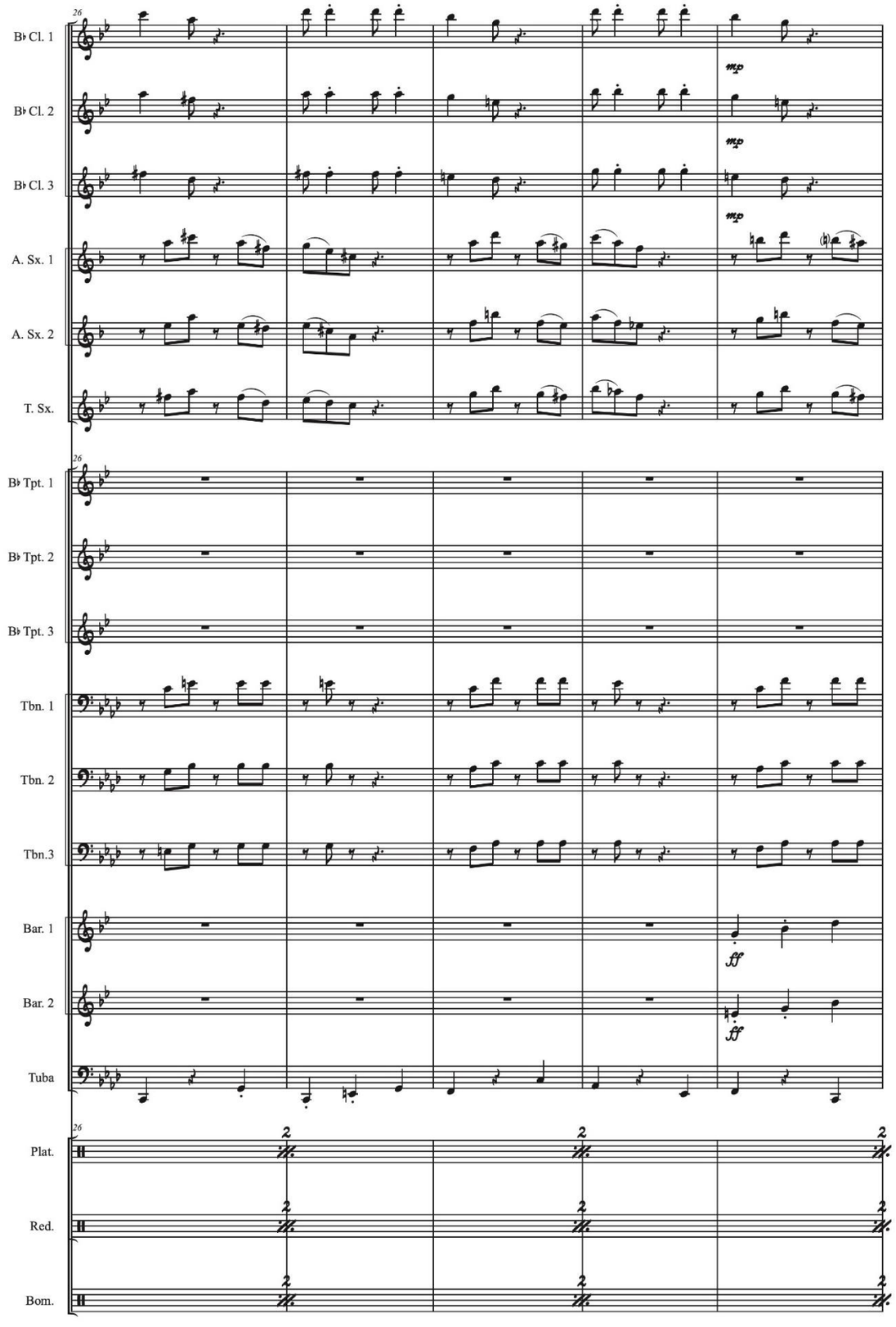
TRES CLARINETES



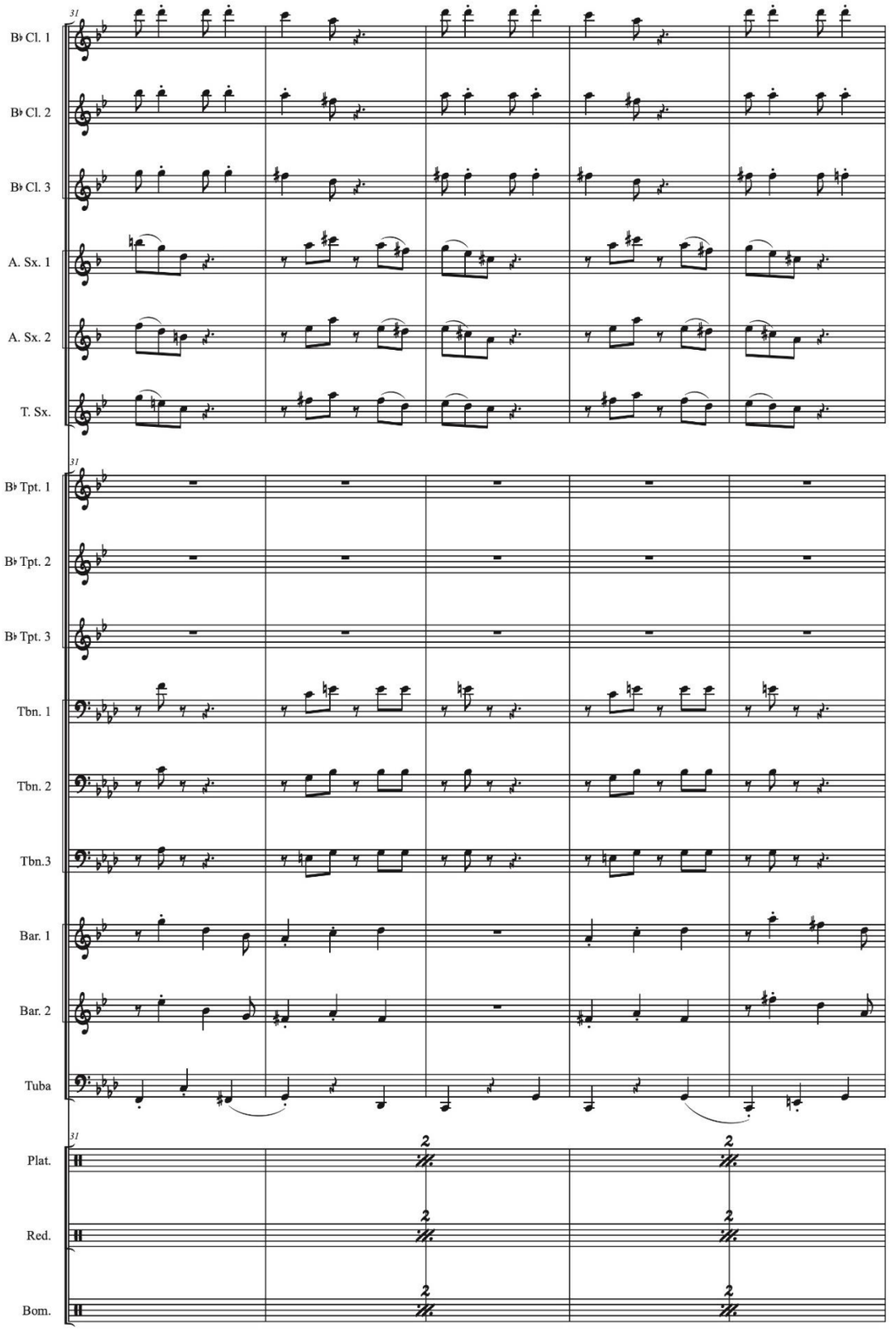
TRES CLARINETES



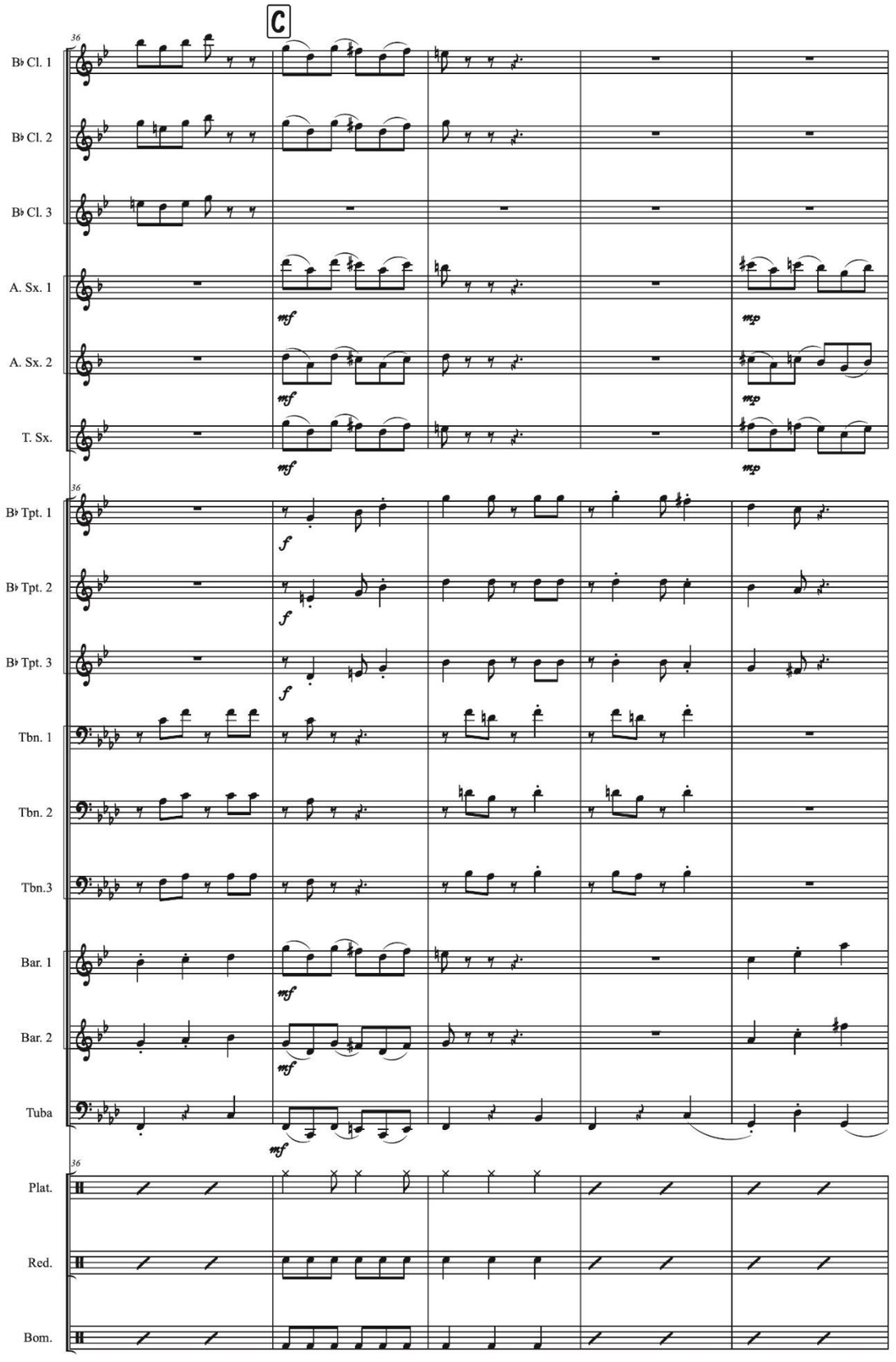
TRES CLARINETES



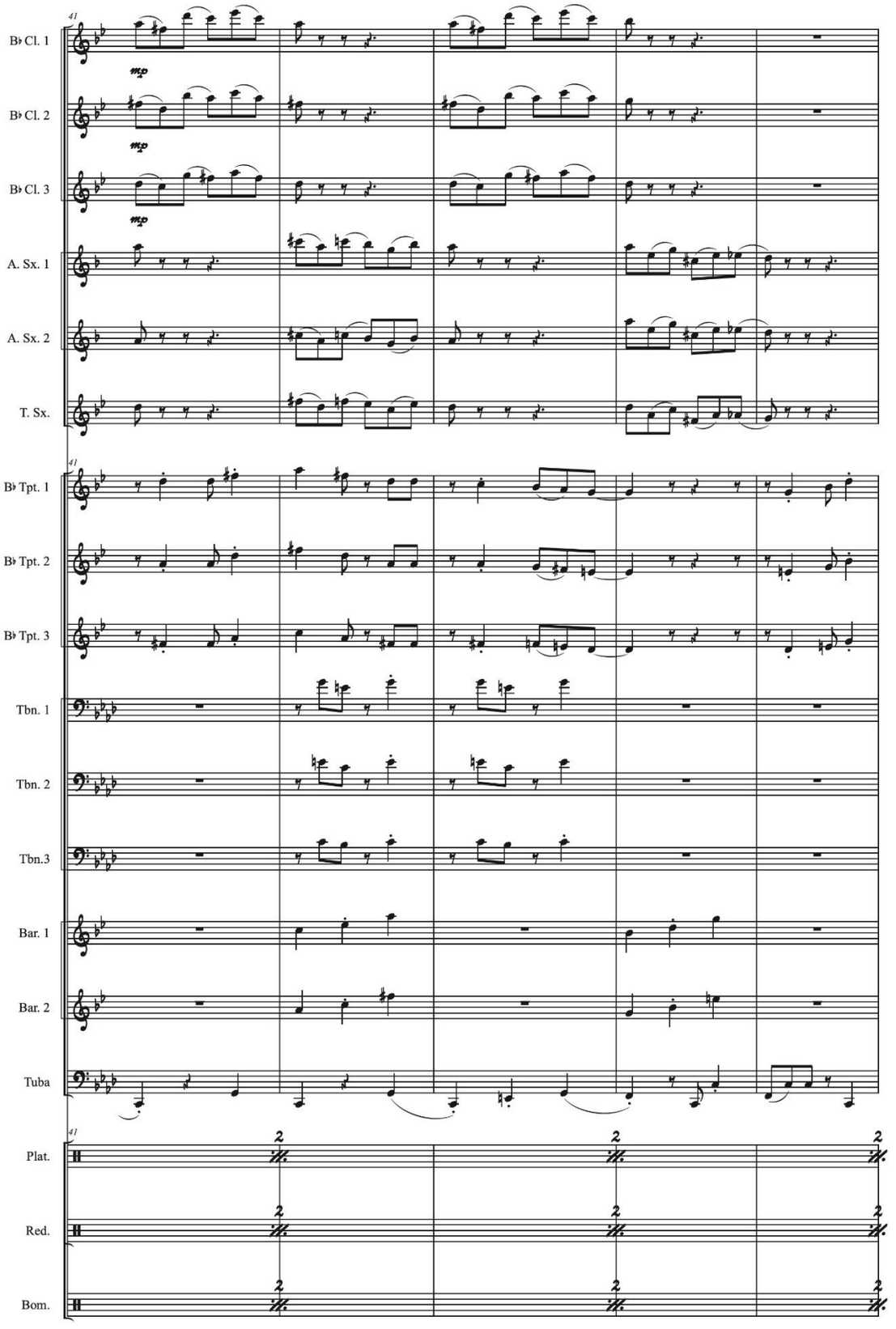
TRES CLARINETES



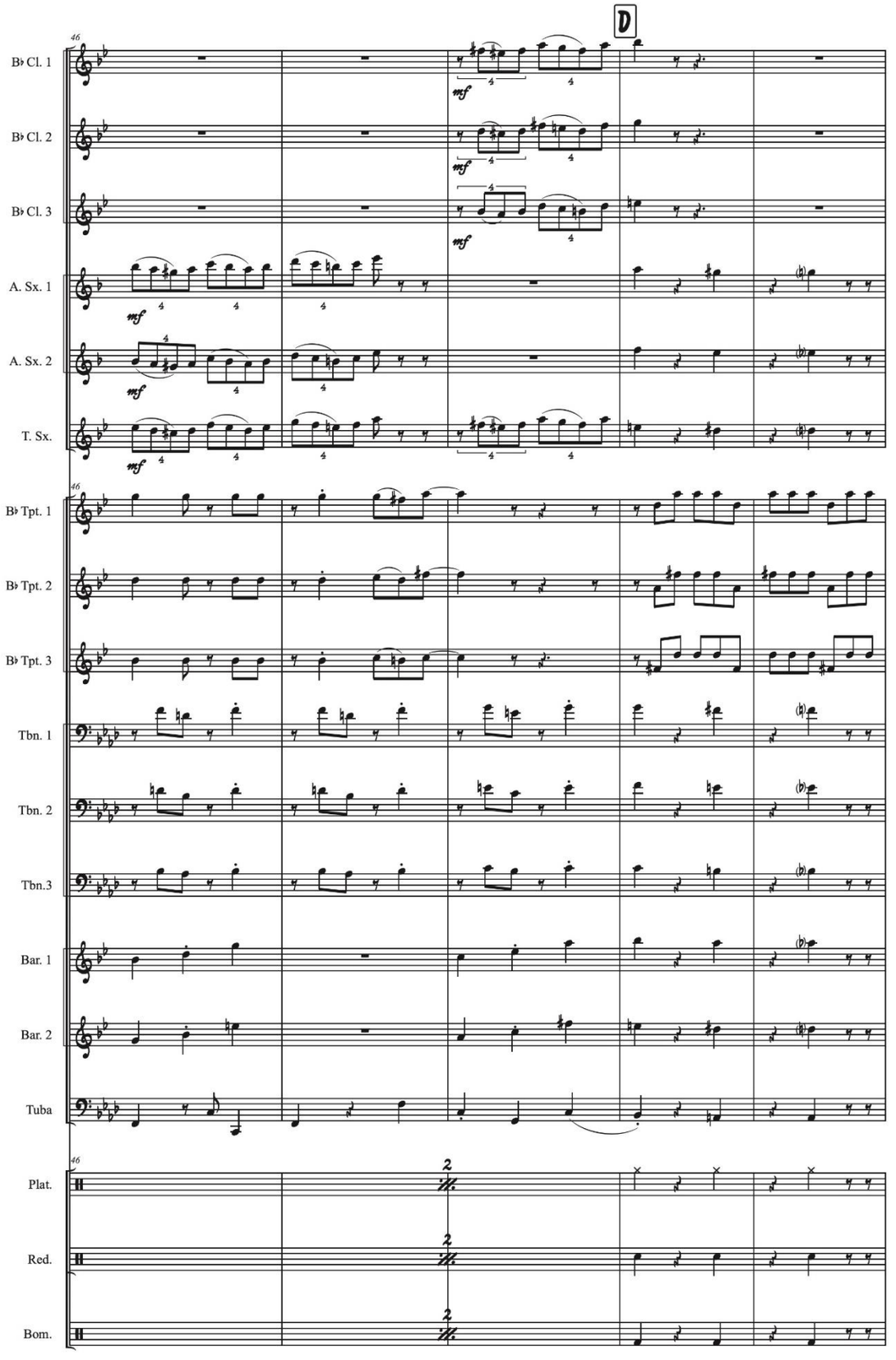
TRES CLARINETES



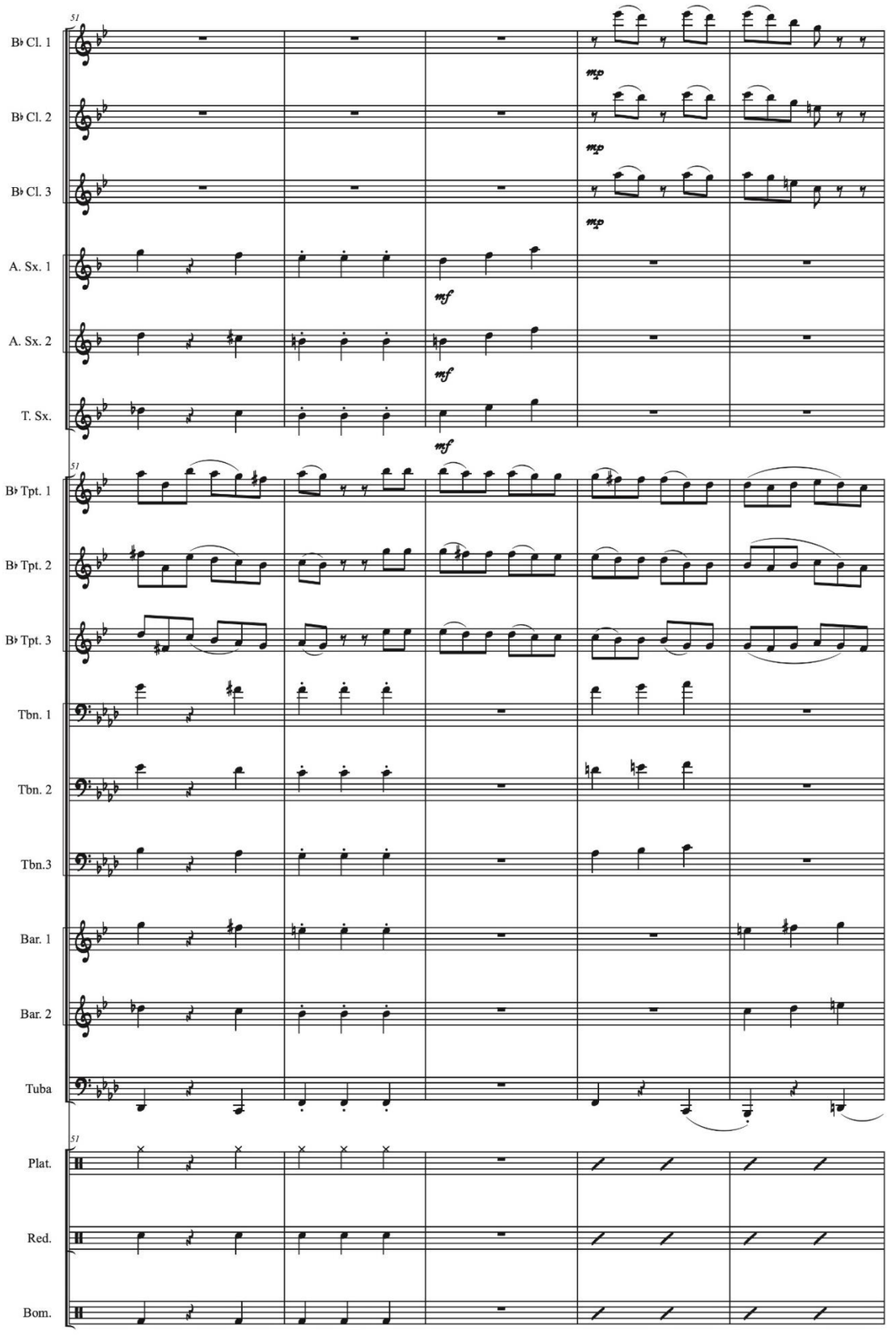
TRES CLARINETES



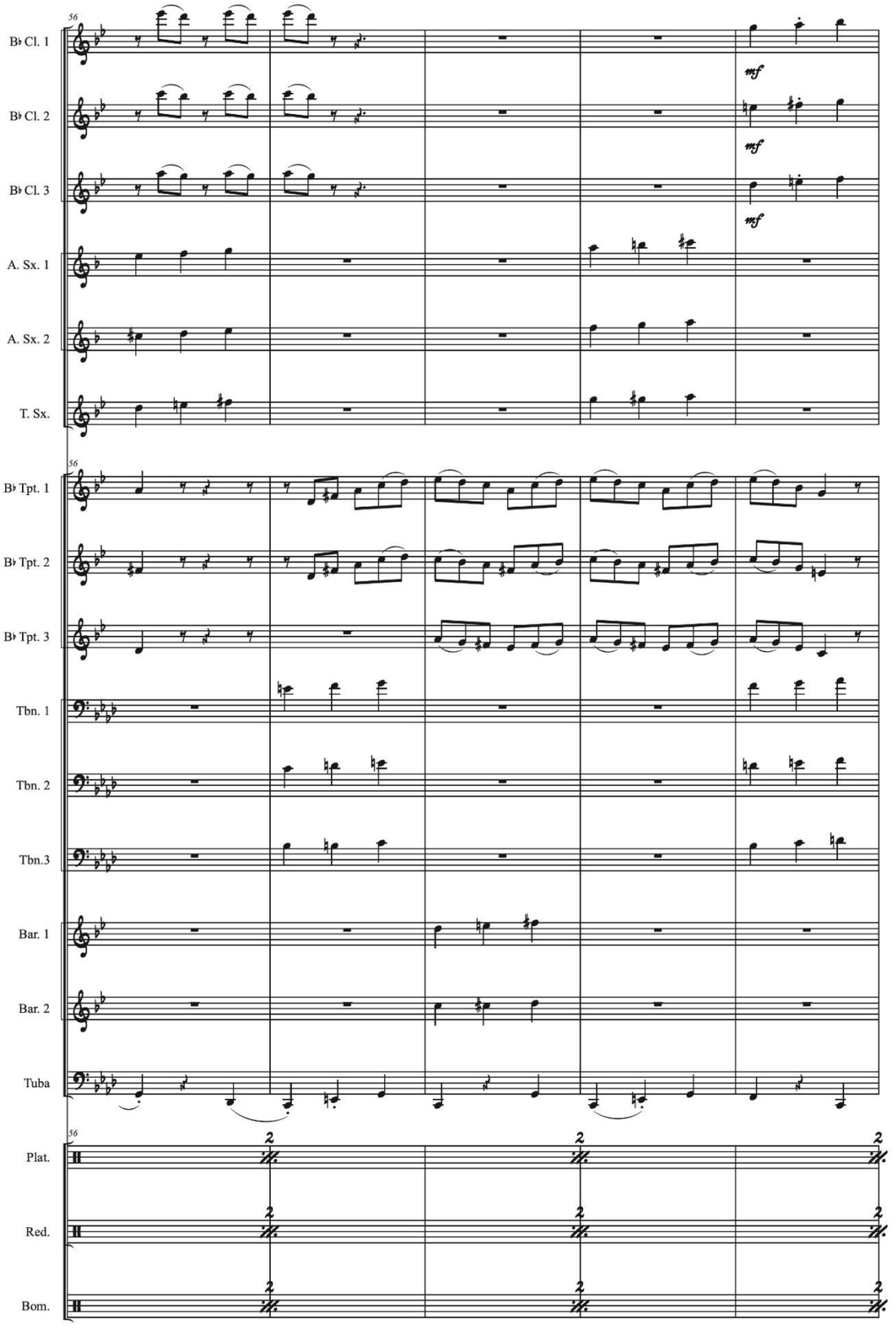
TRES CLARINETES



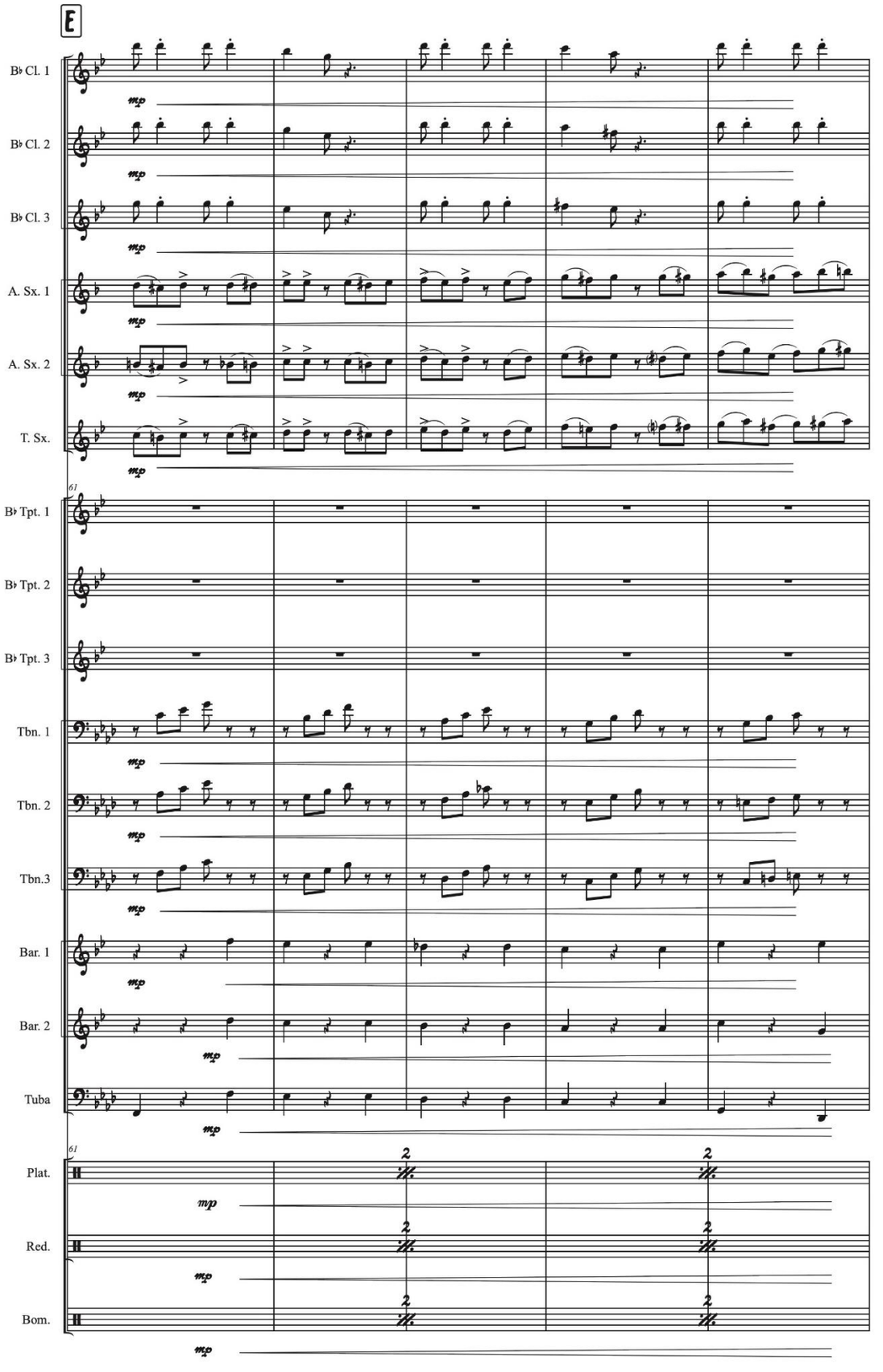
TRES CLARINETES



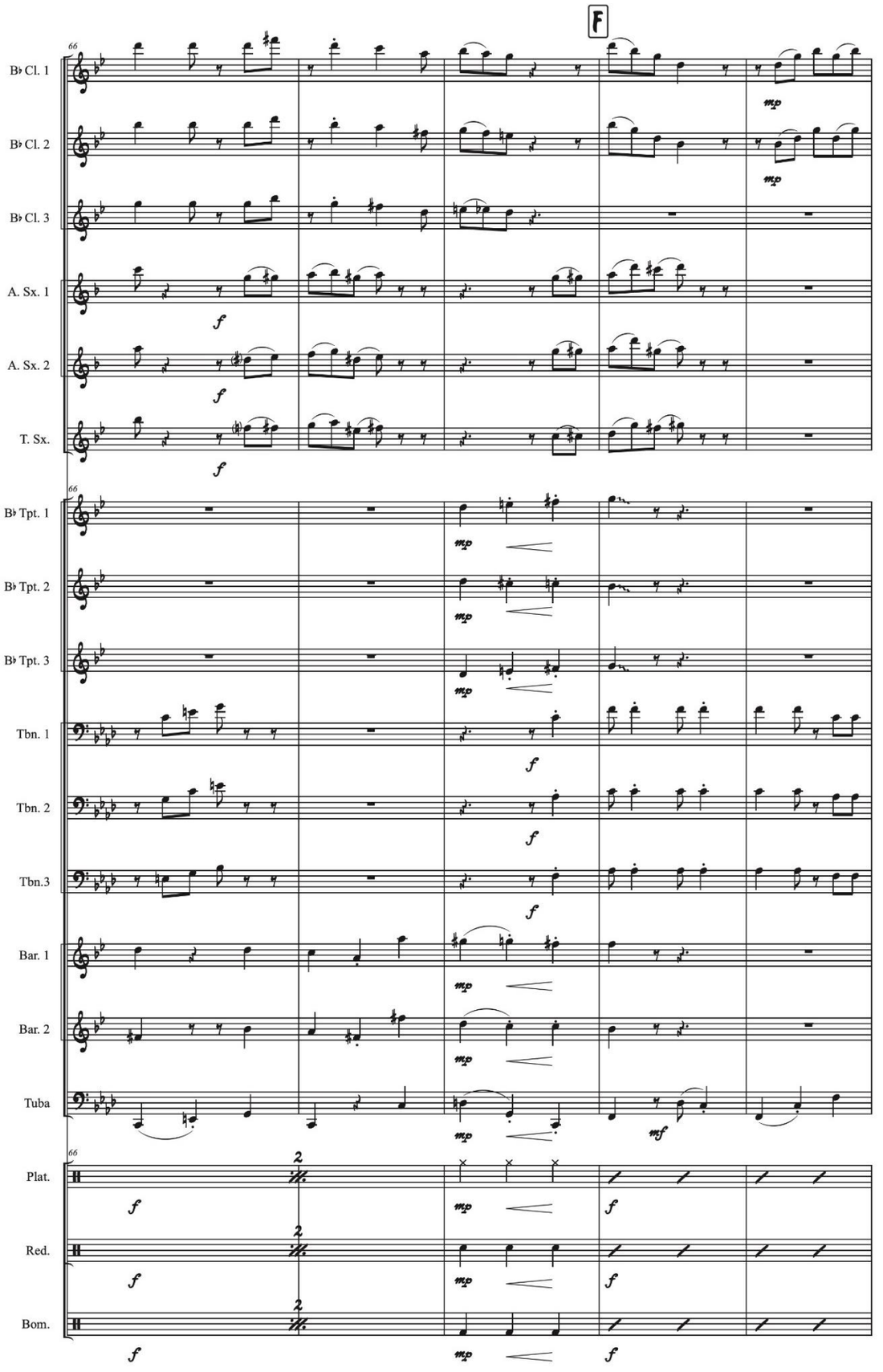
TRES CLARINETES



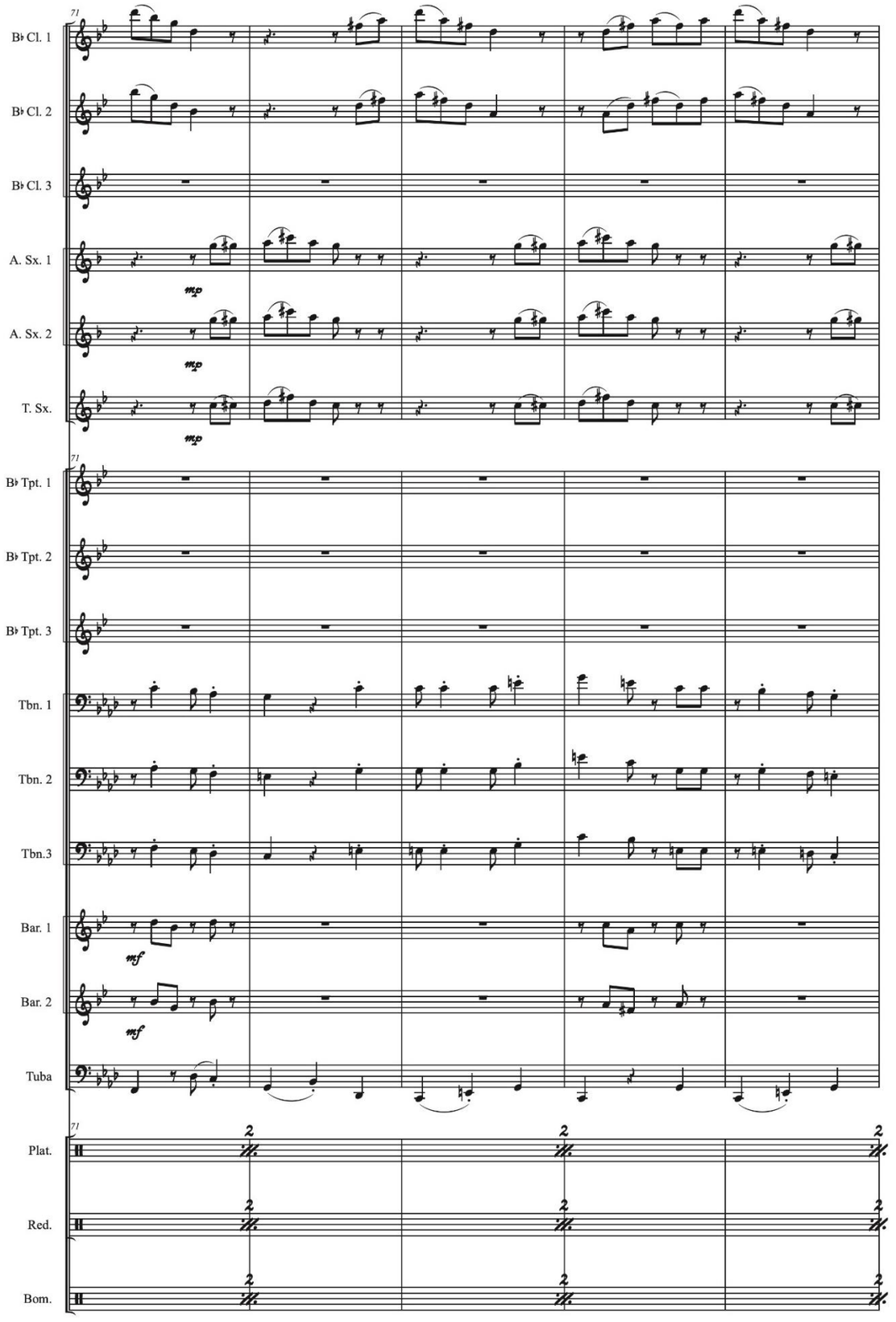
TRES CLARINETES



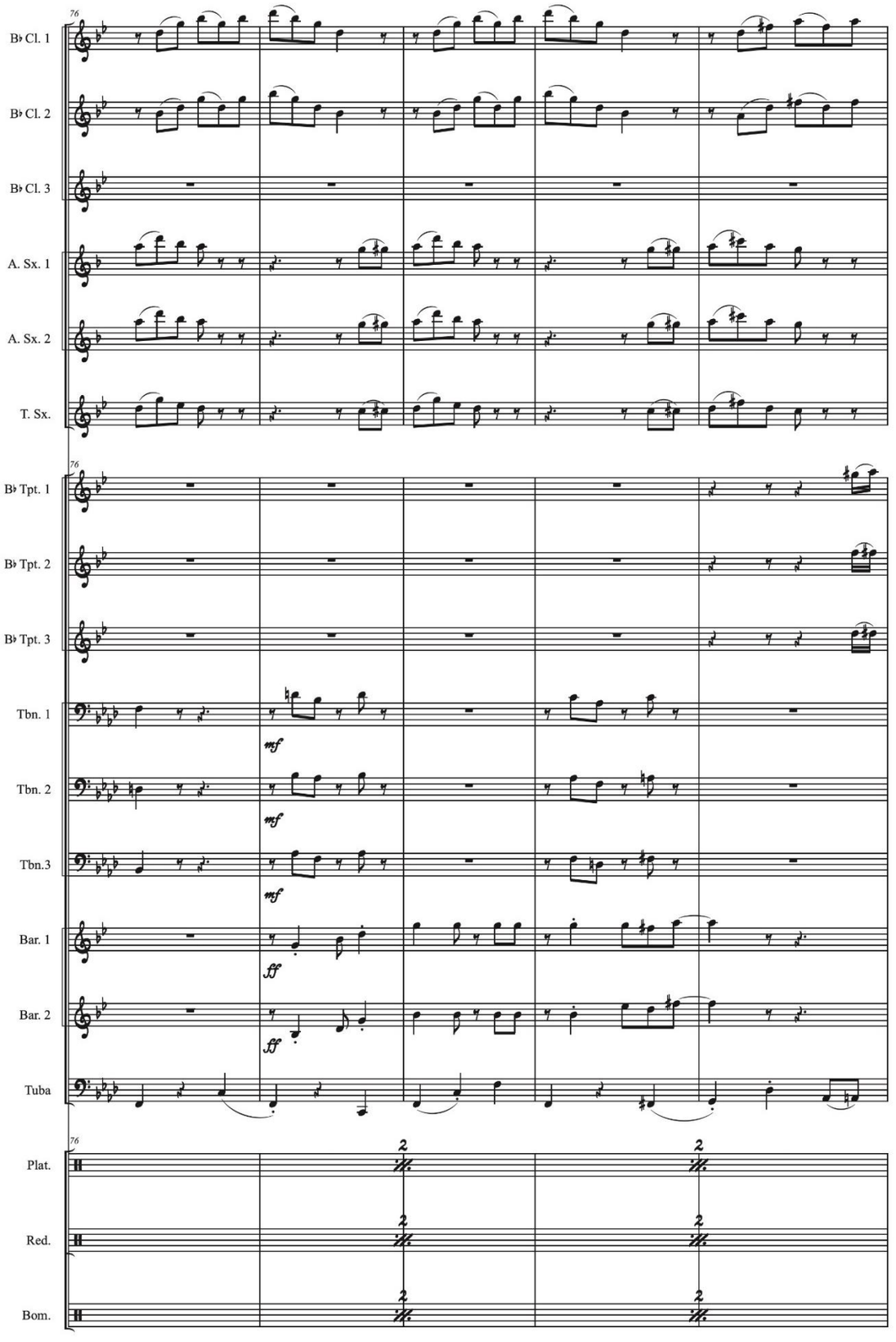
TRES CLARINETES



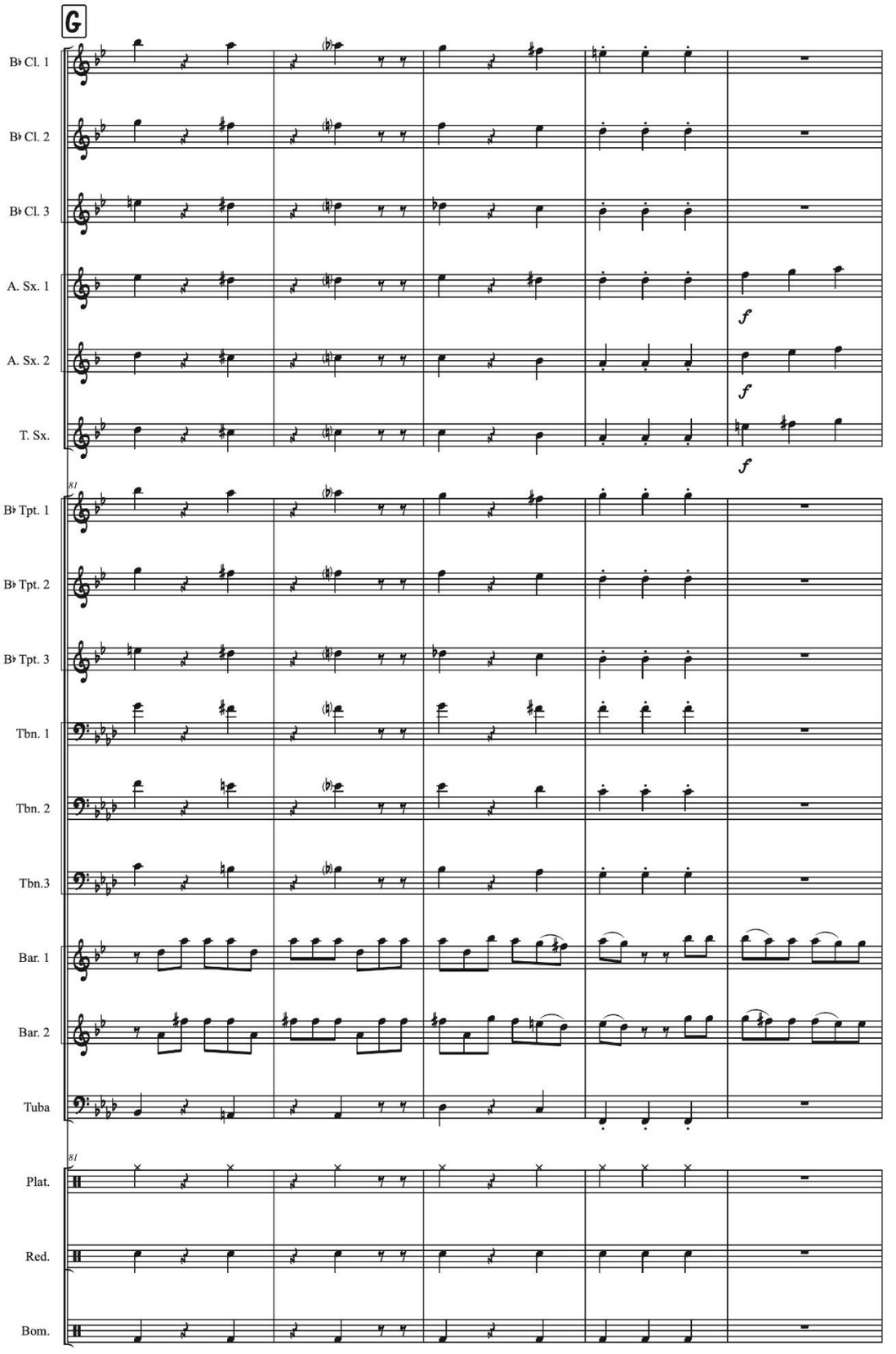
TRES CLARINETES



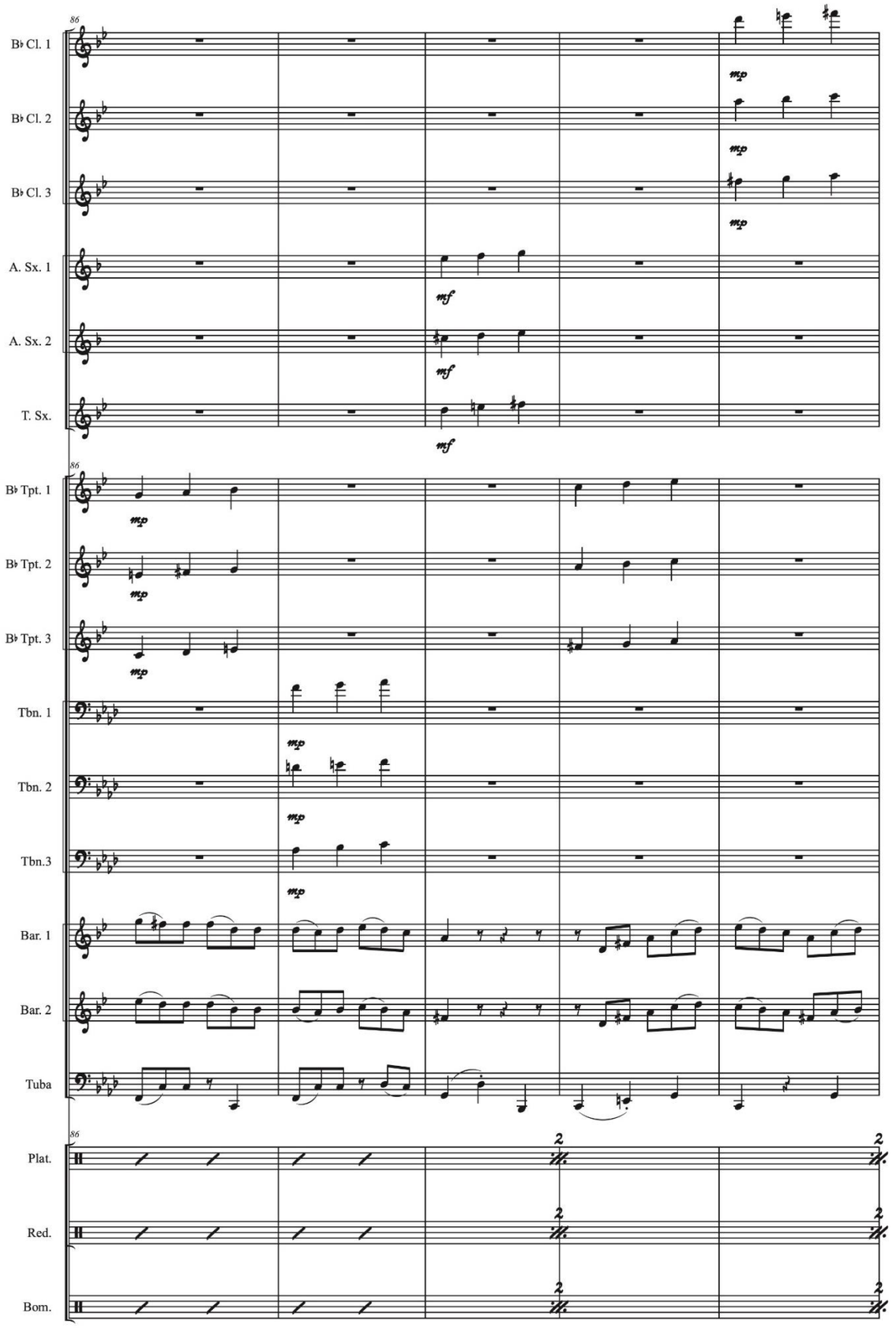
TRES CLARINETES



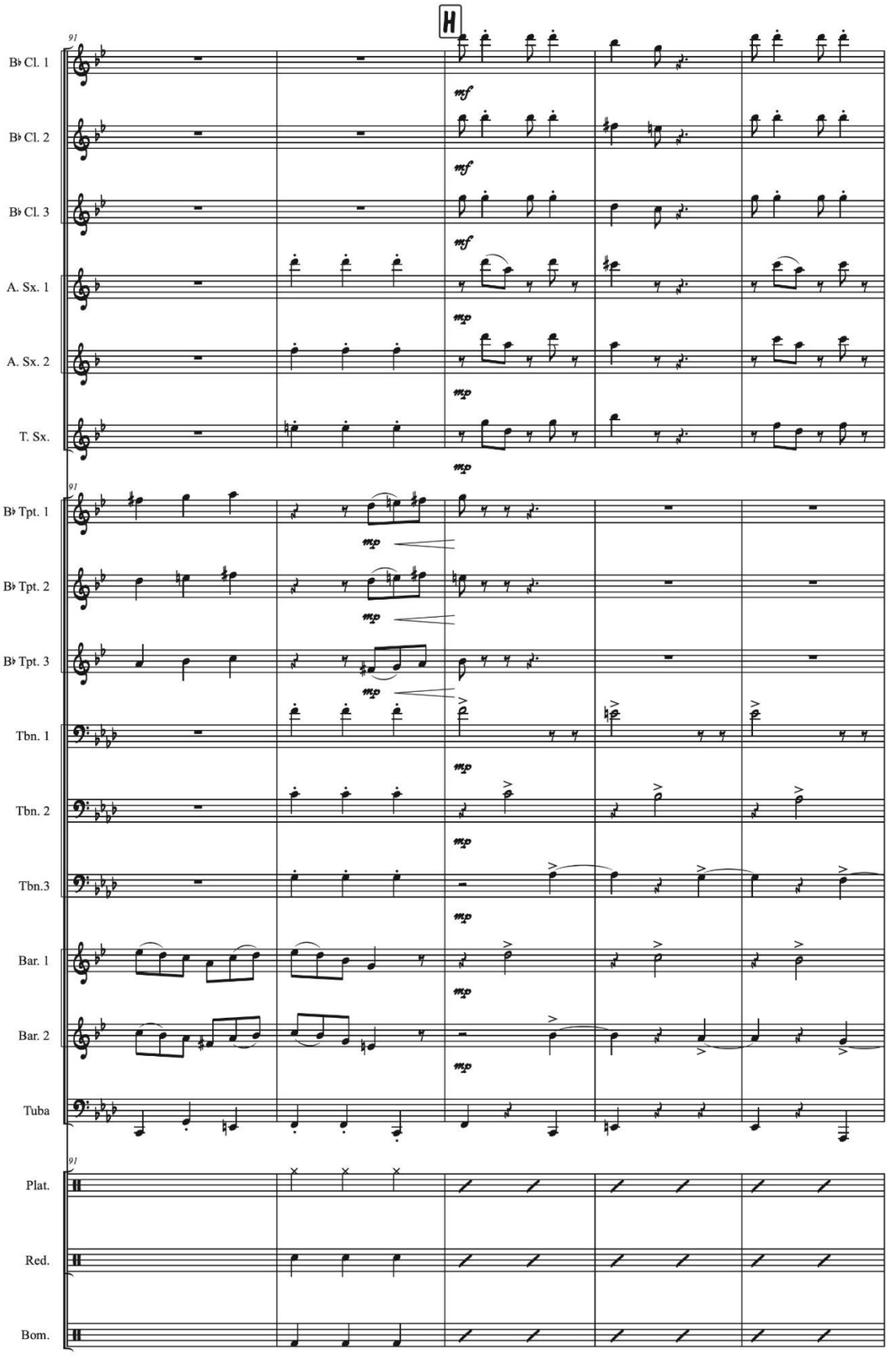
TRES CLARINETES



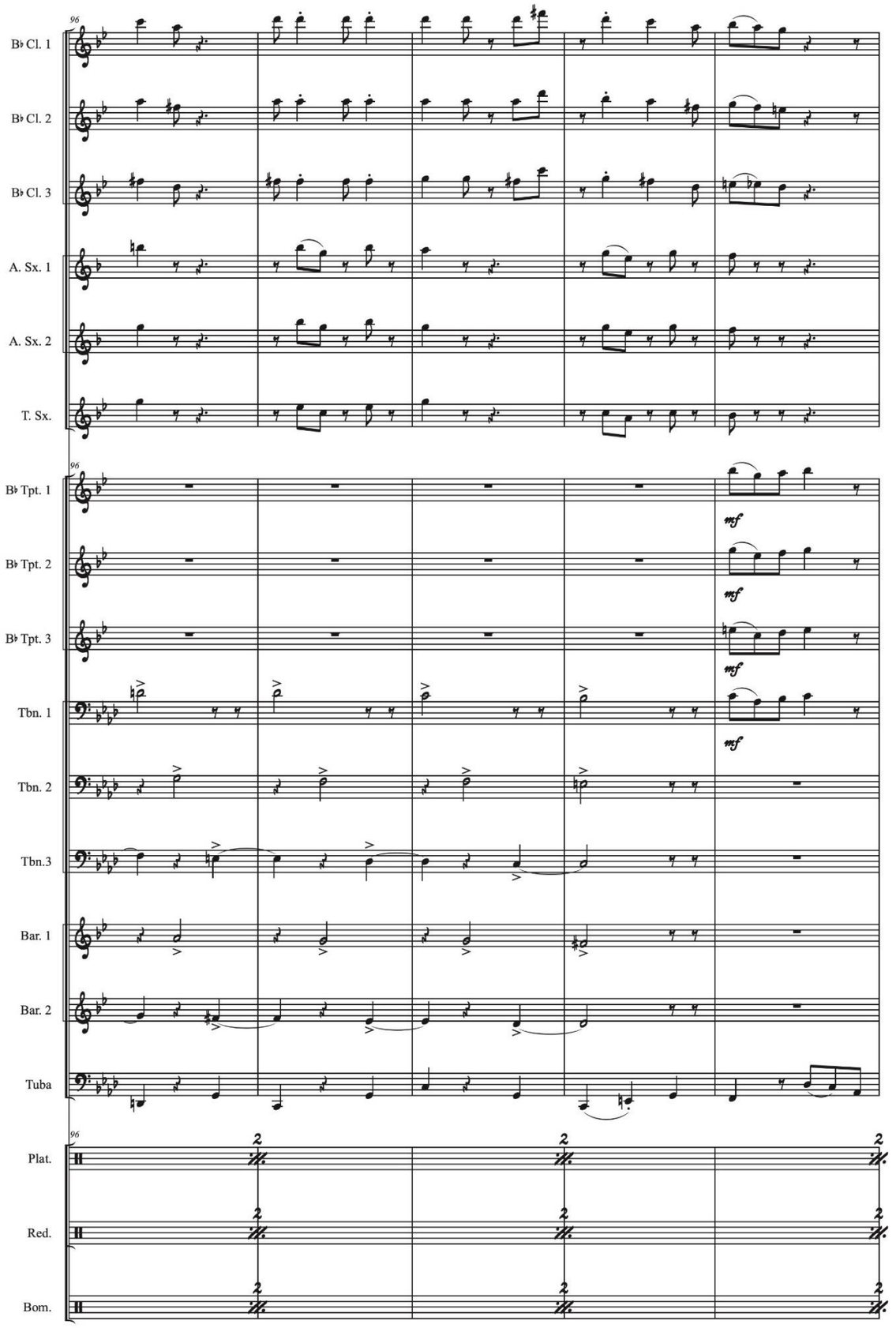
TRES CLARINETES



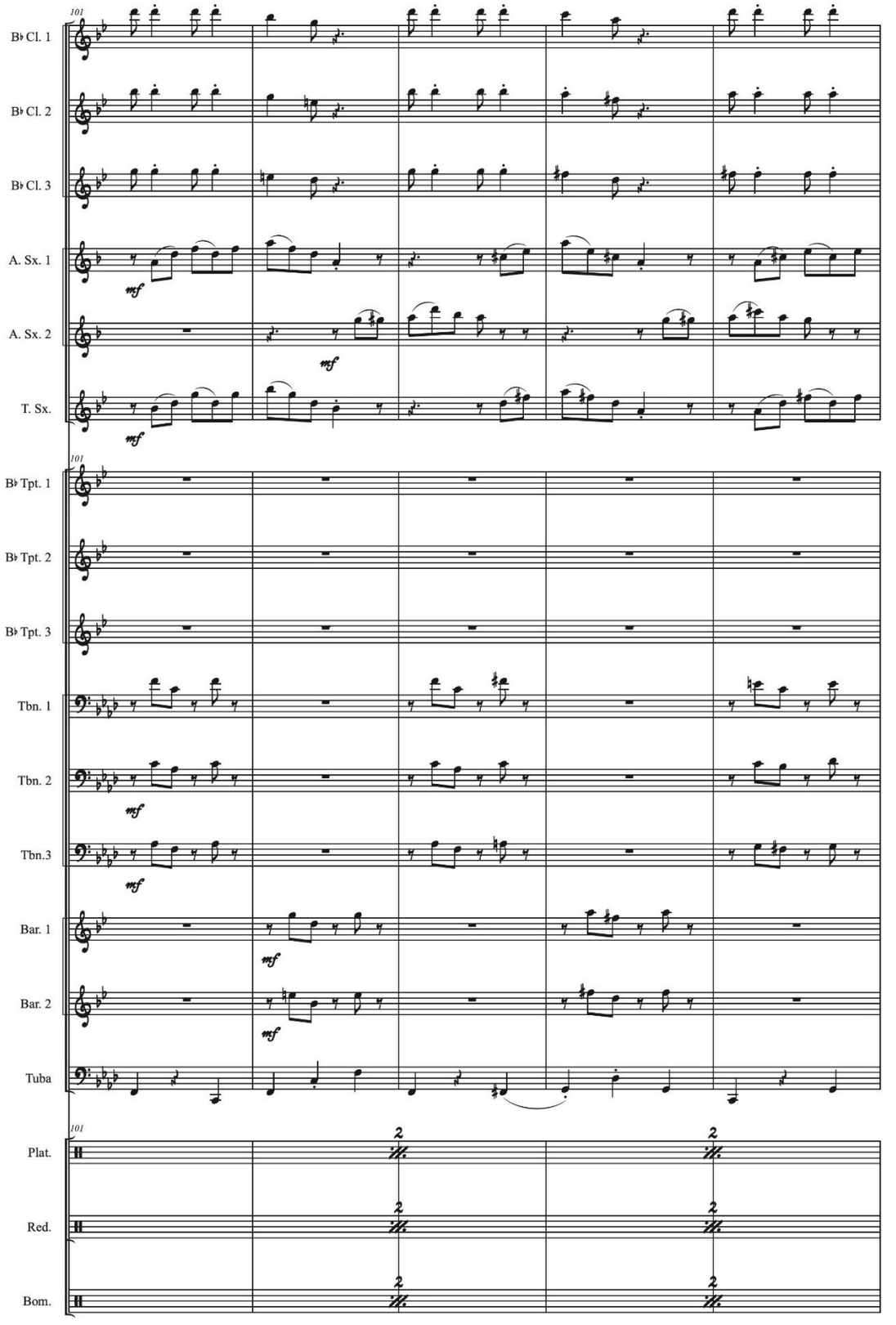
TRES CLARINETES



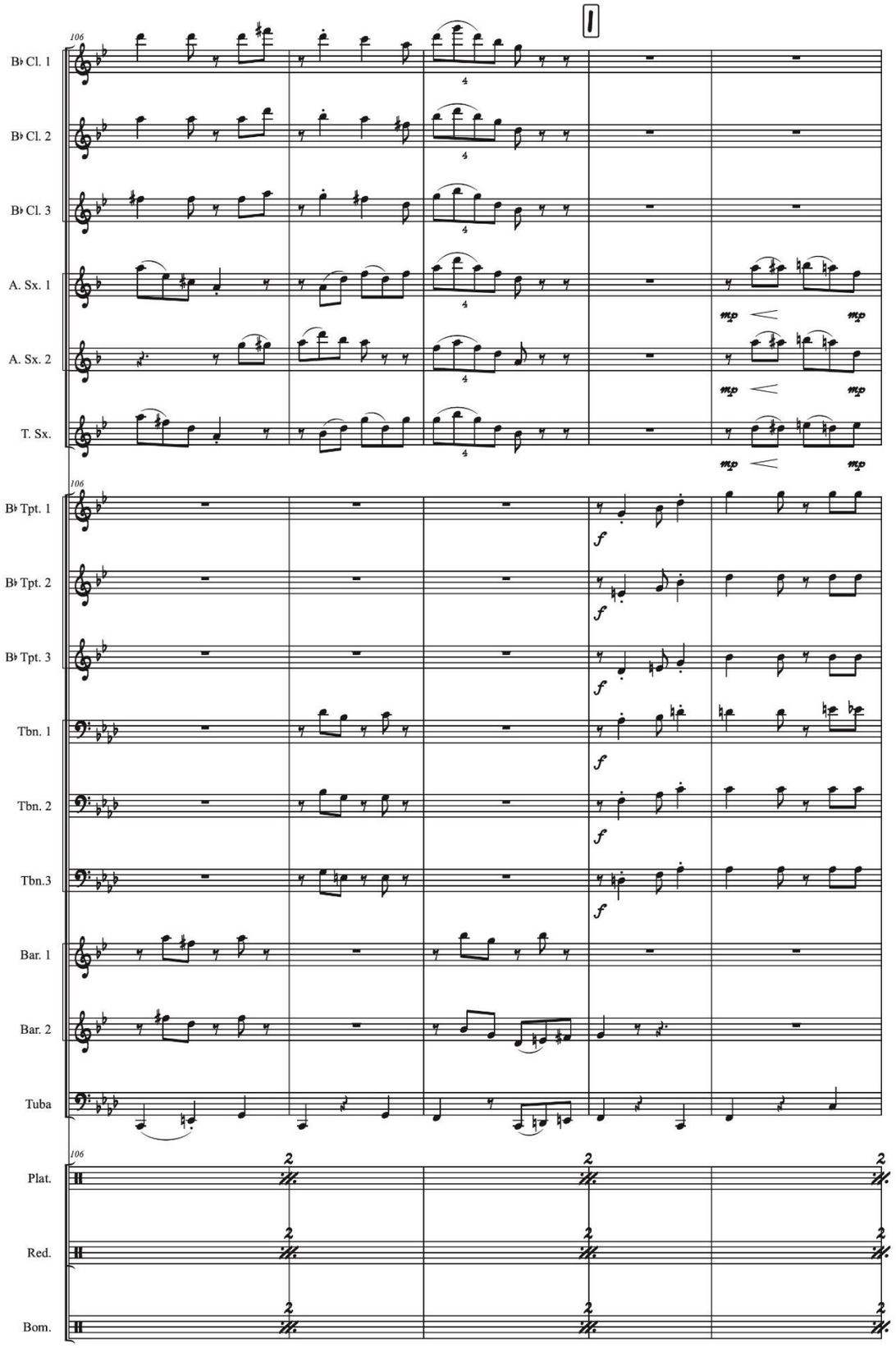
TRES CLARINETES



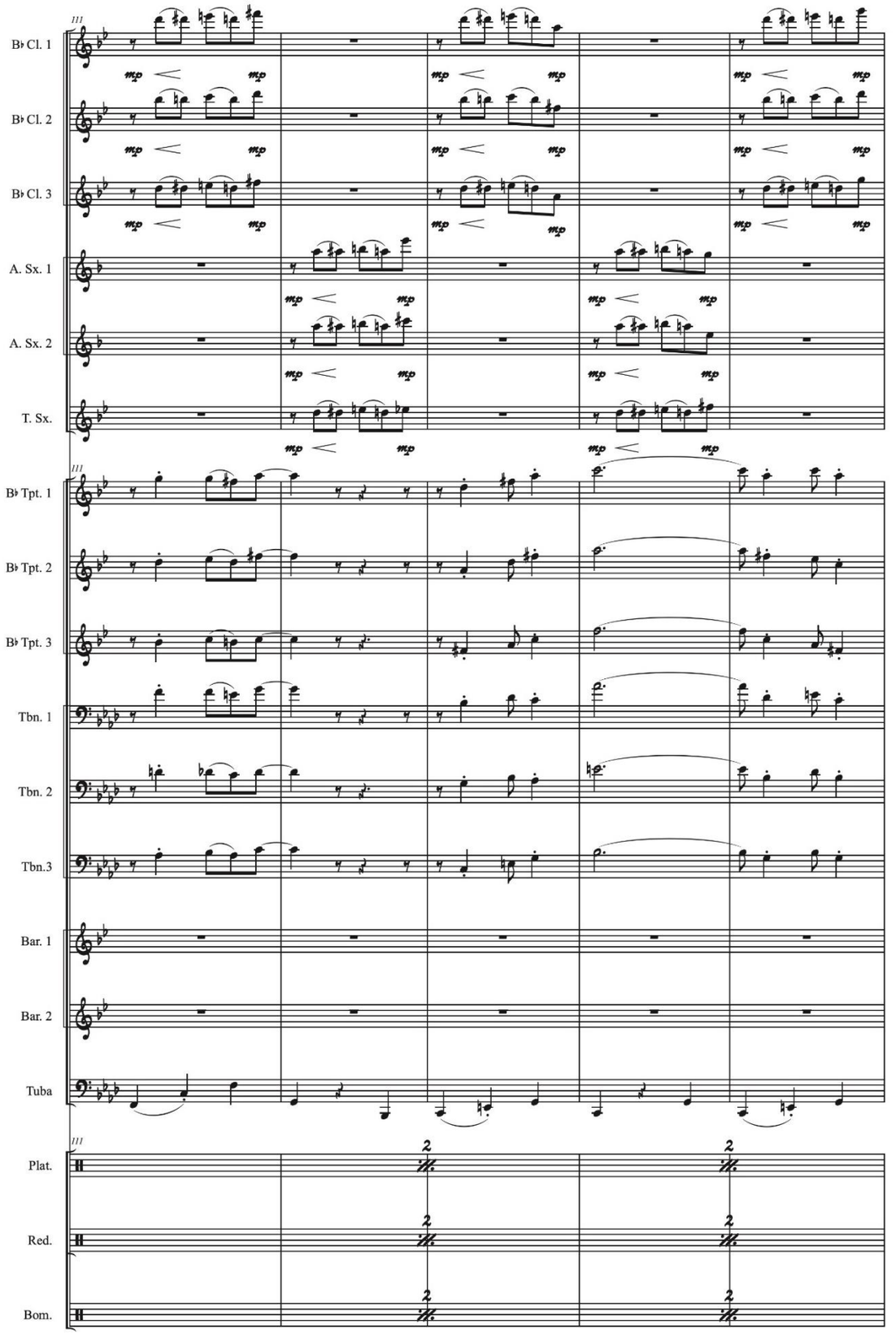
TRES CLARINETES



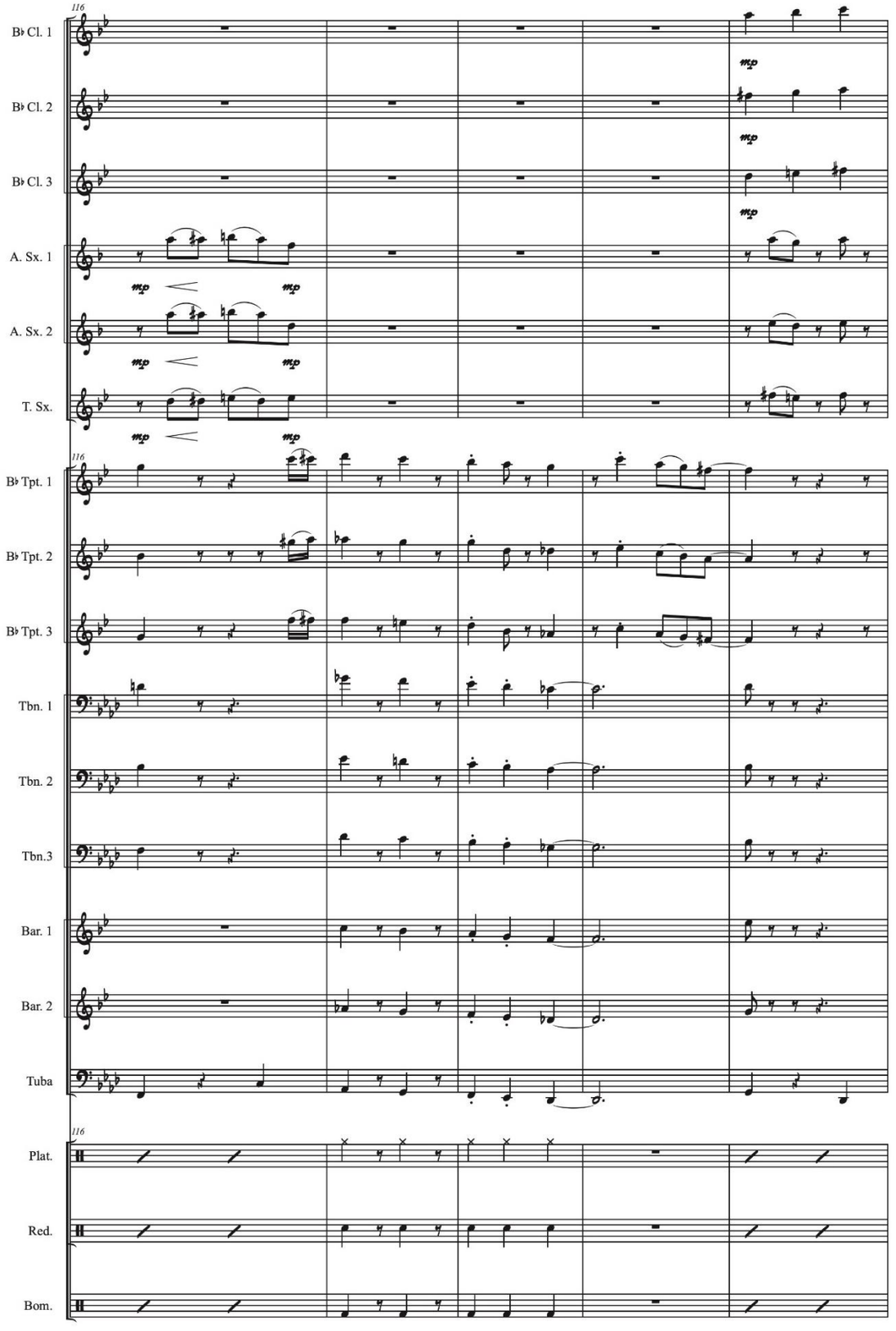
TRES CLARINETES



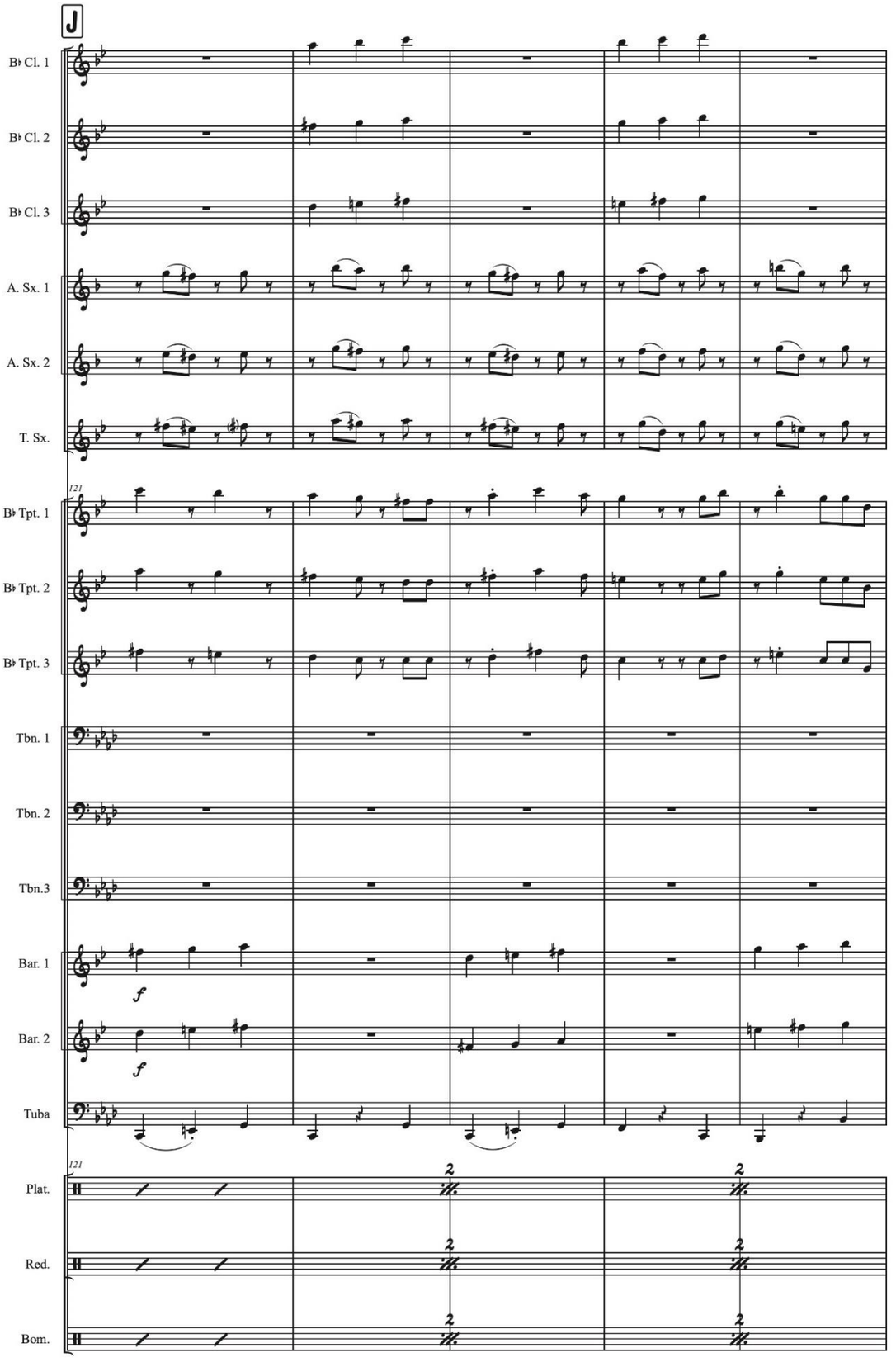
TRES CLARINETES



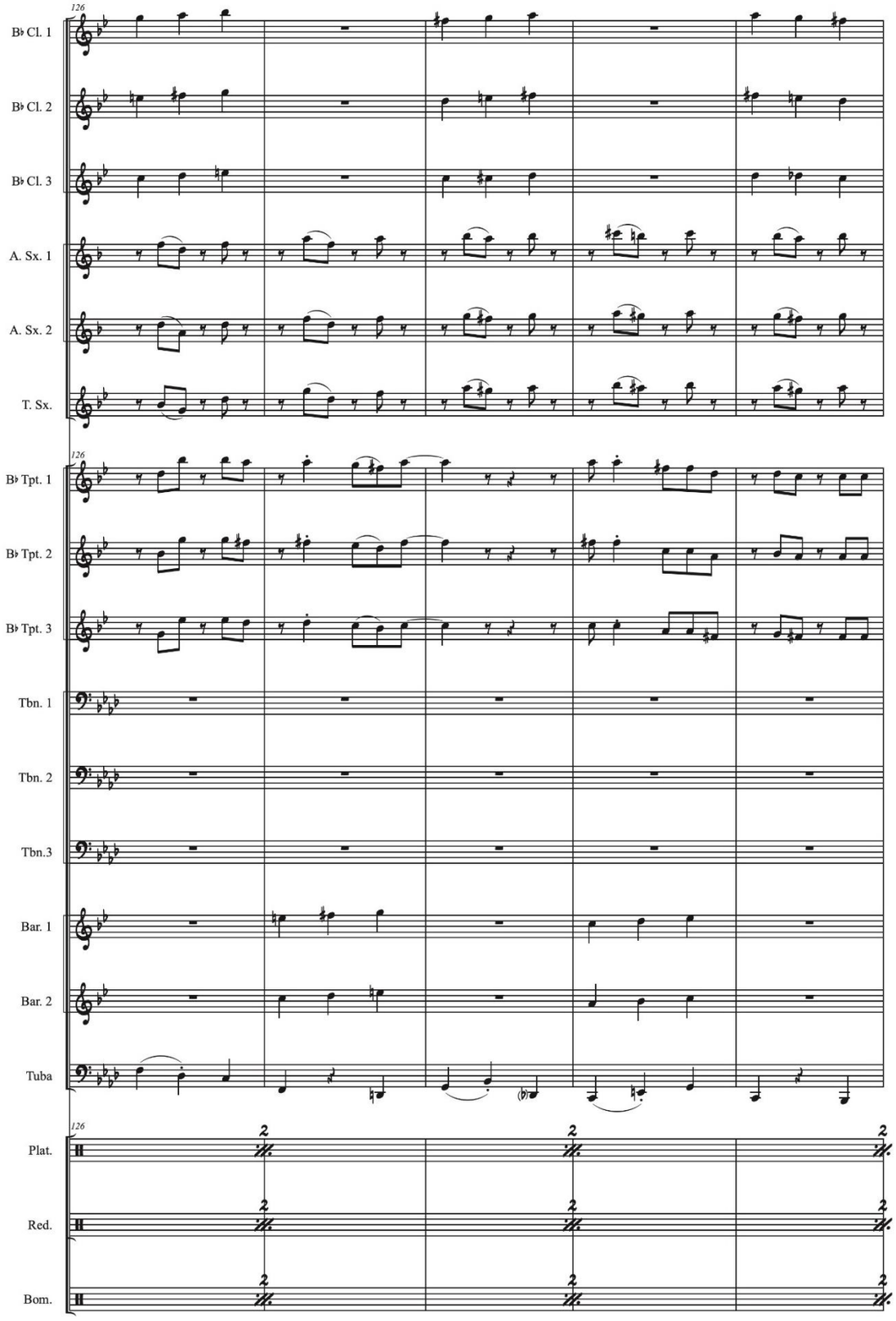
TRES CLARINETES



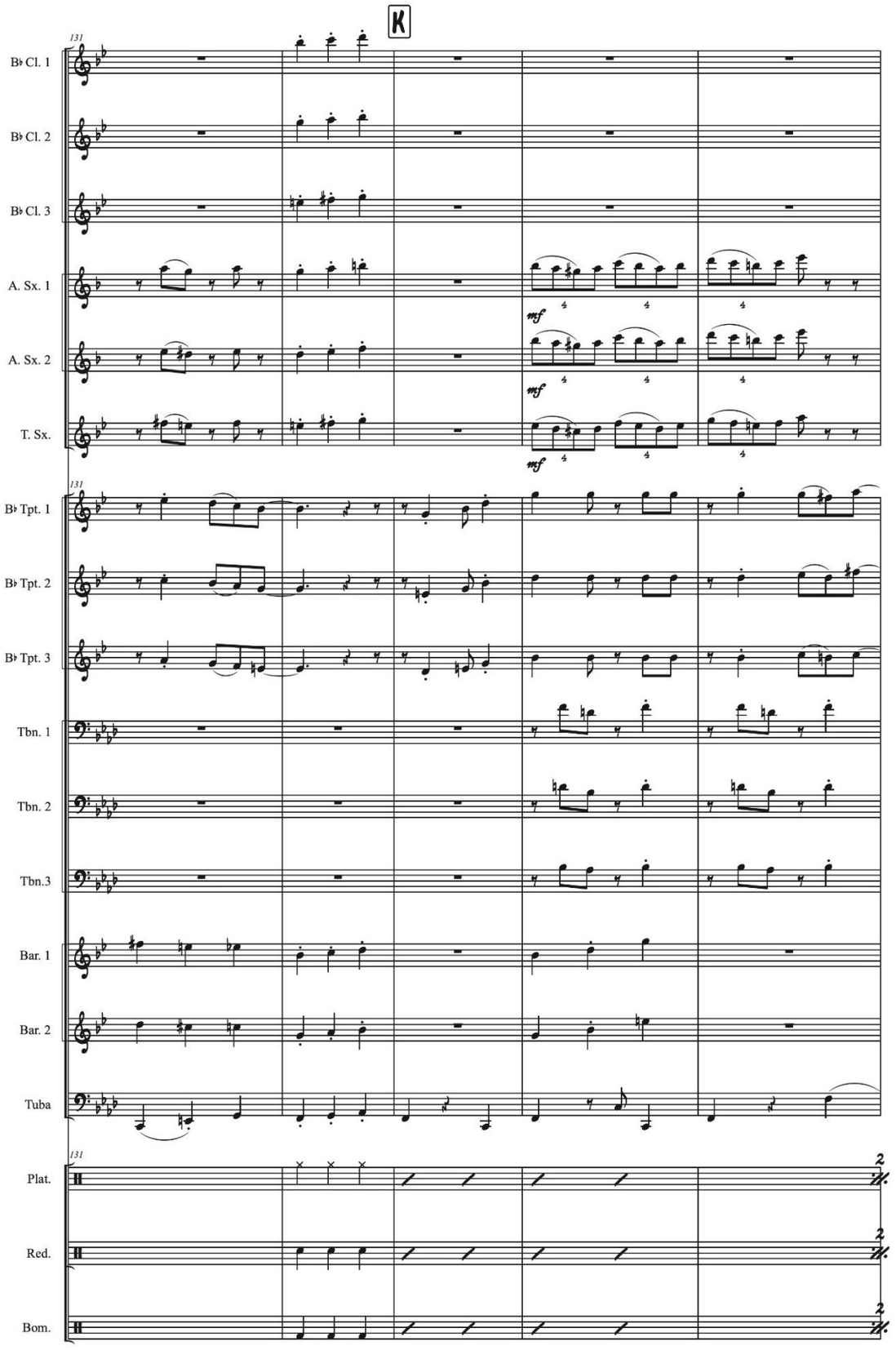
TRES CLARINETES



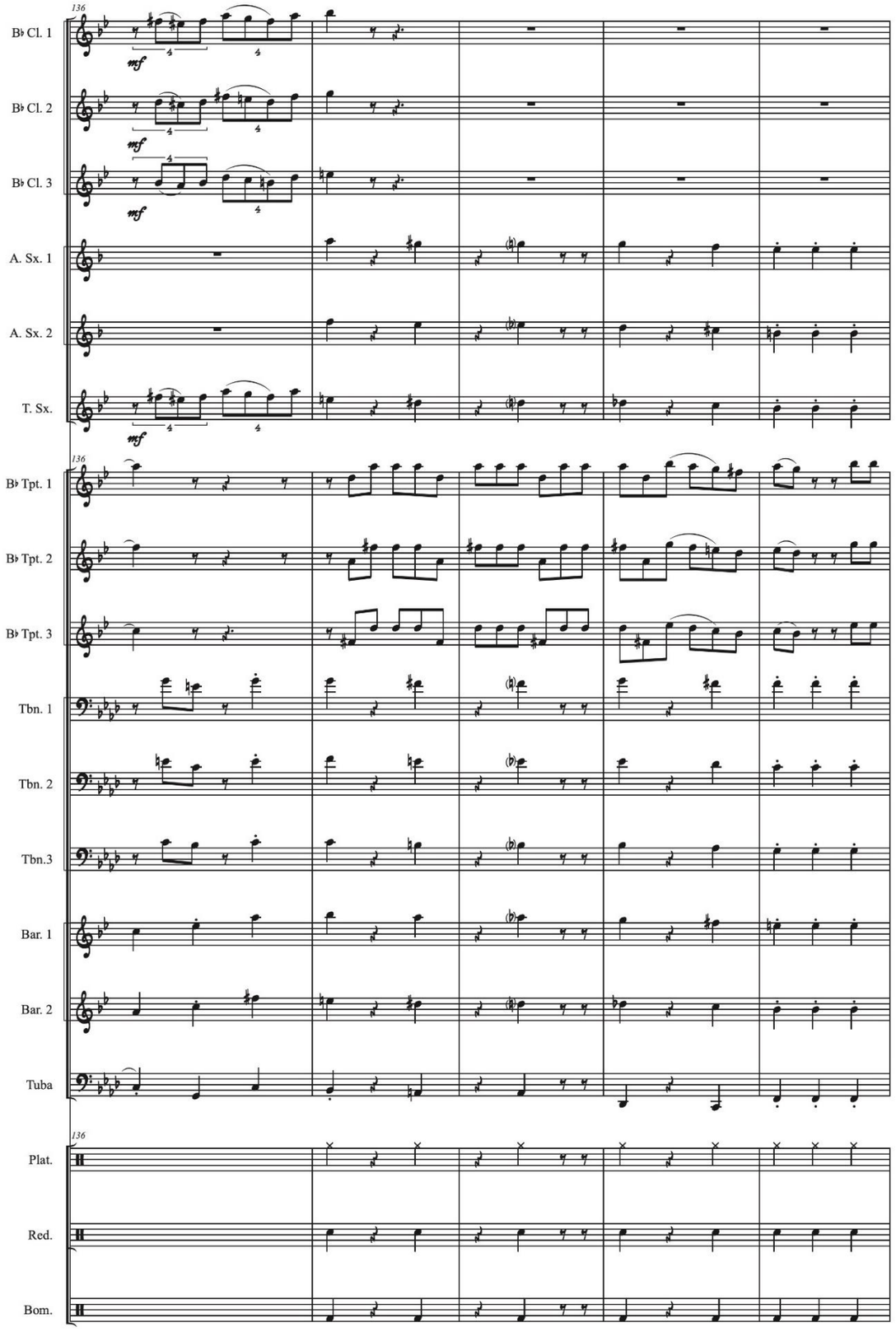
TRES CLARINETES



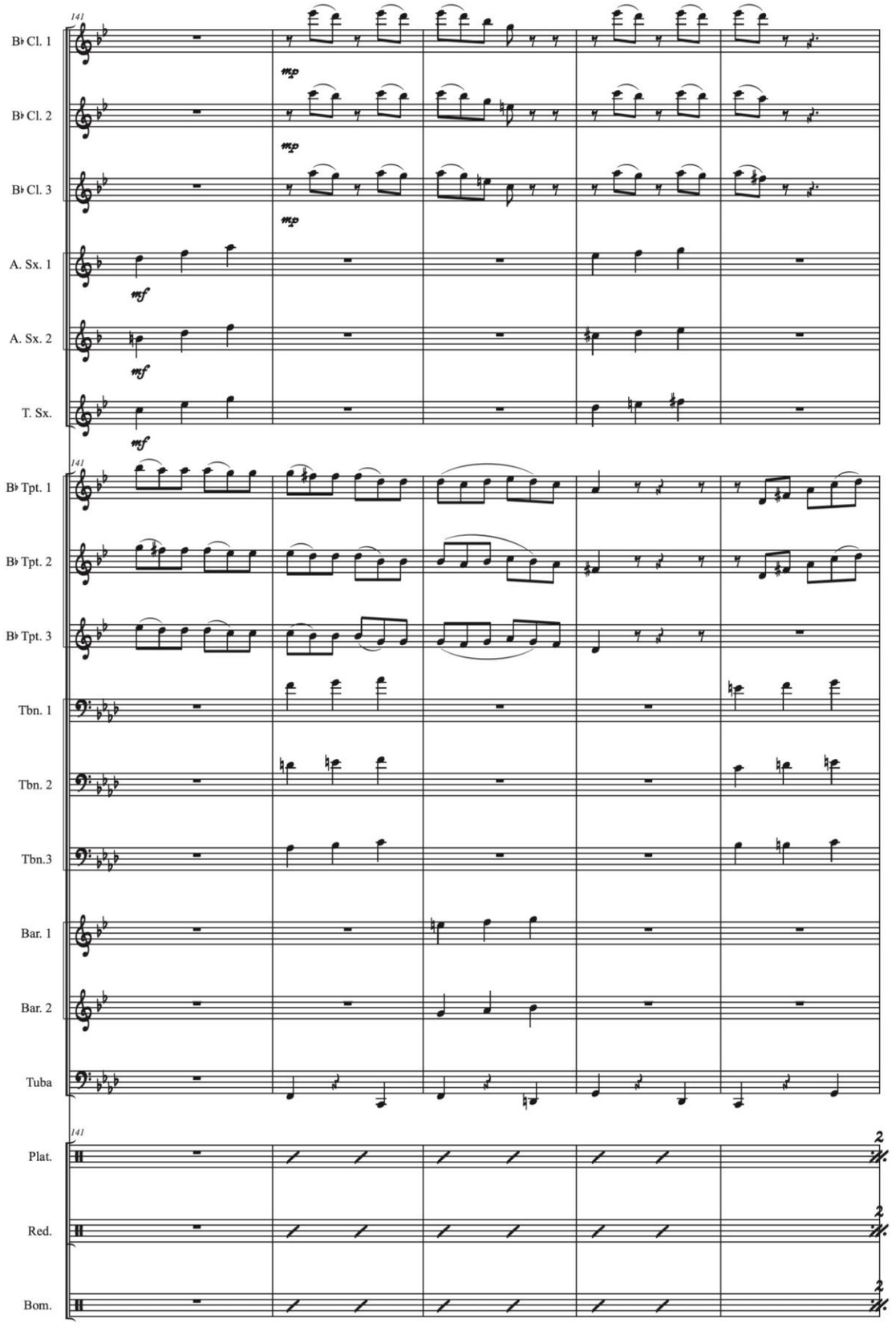
TRES CLARINETES



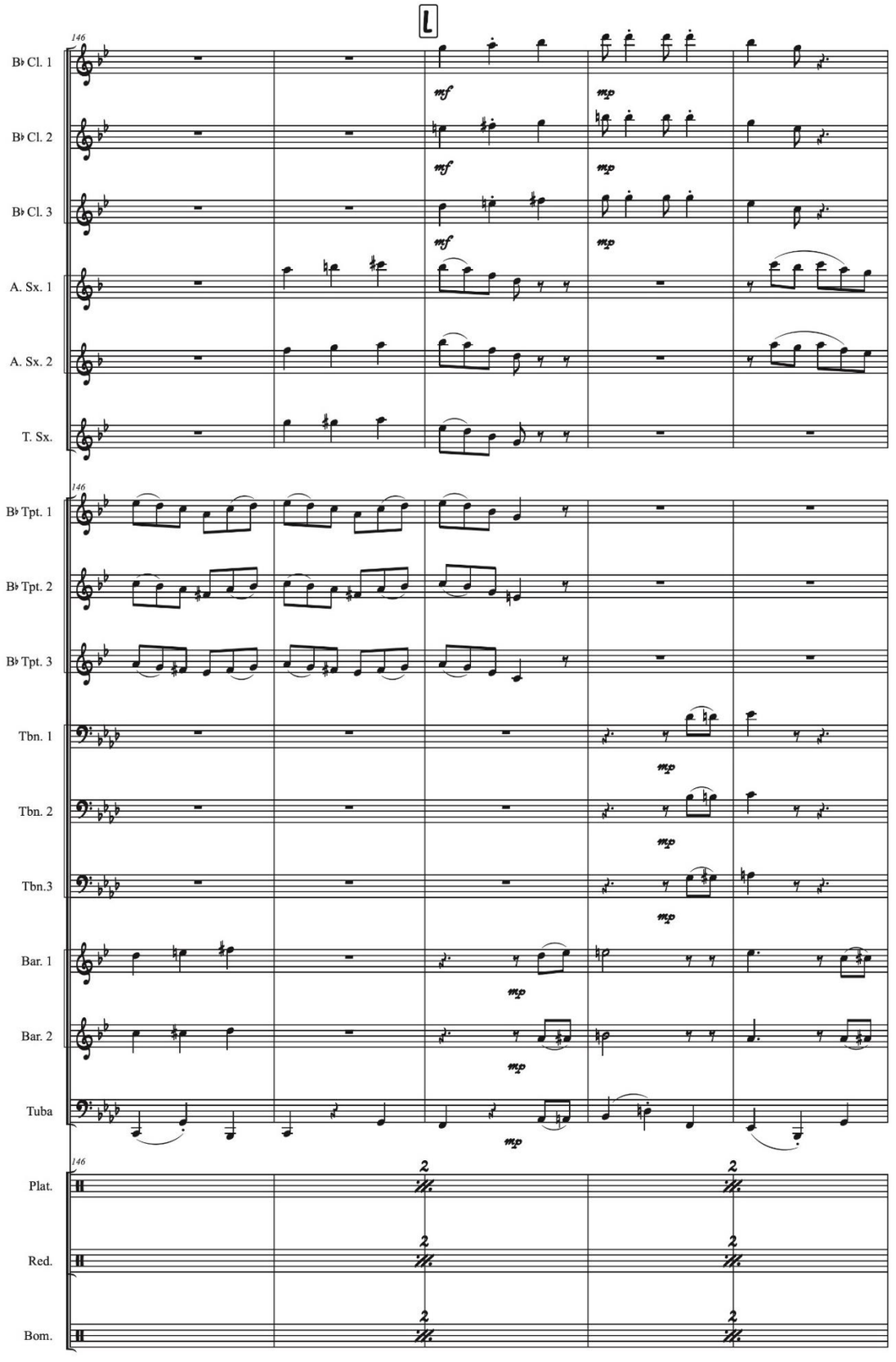
TRES CLARINETES



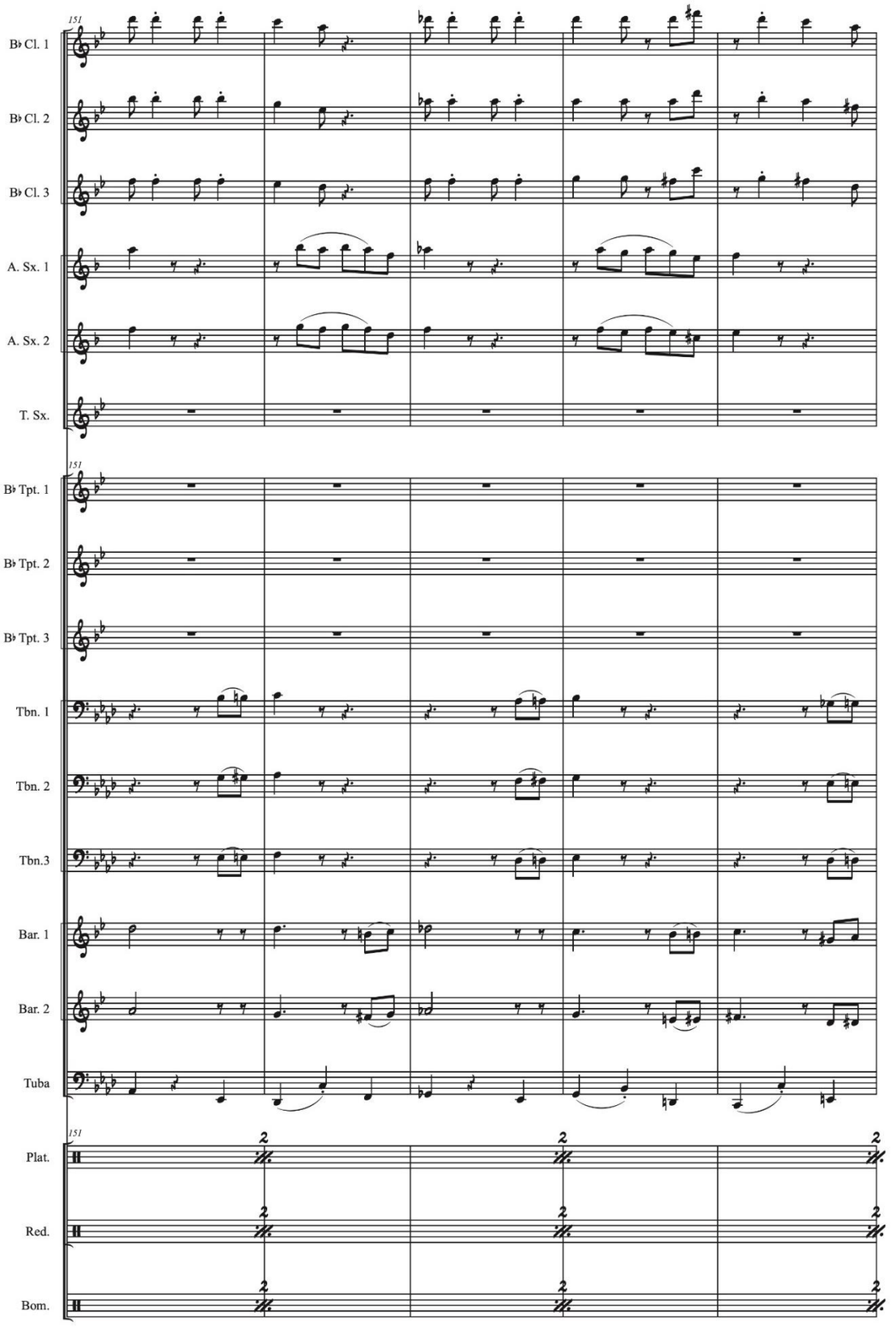
TRES CLARINETES



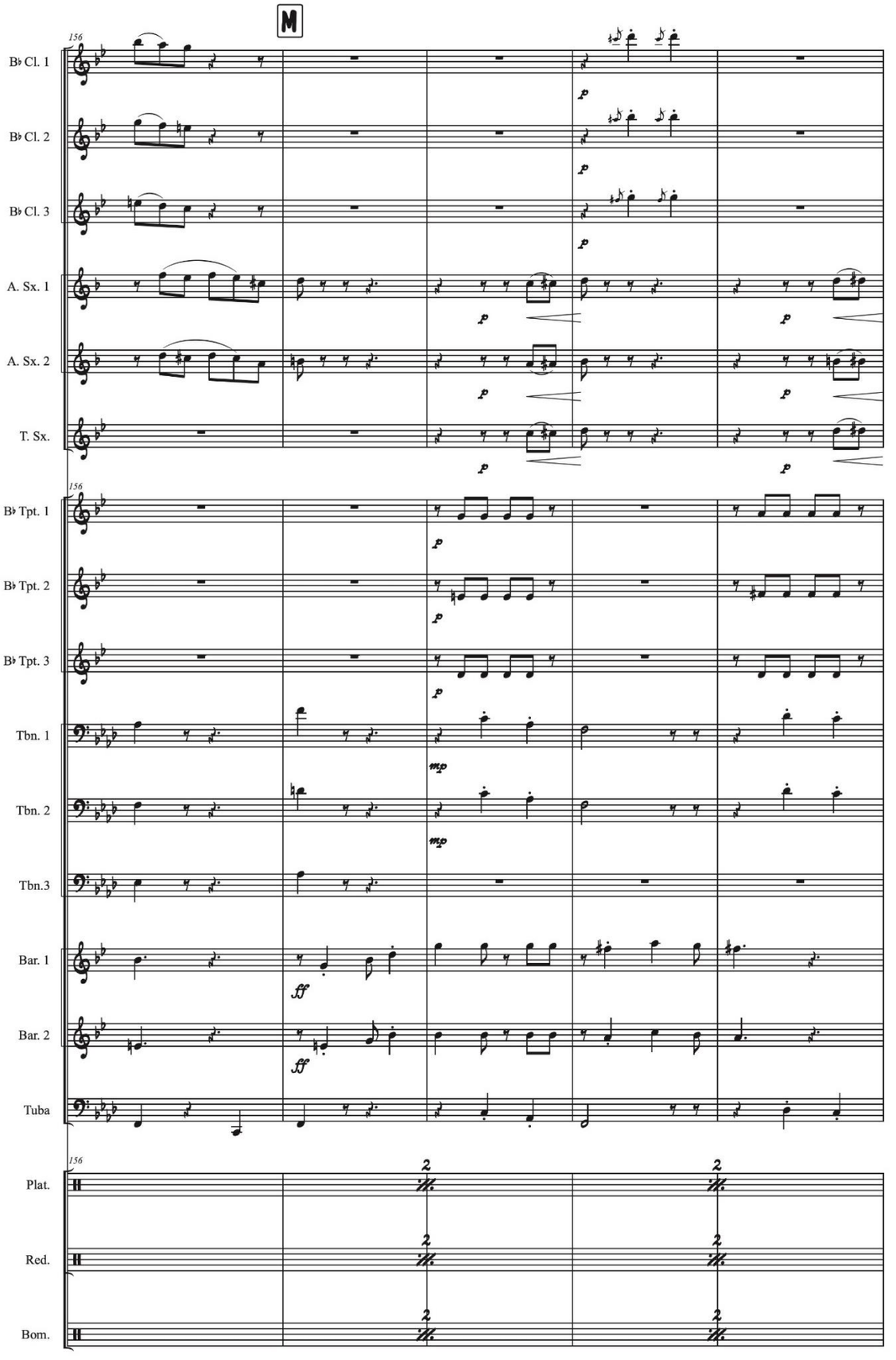
TRES CLARINETES



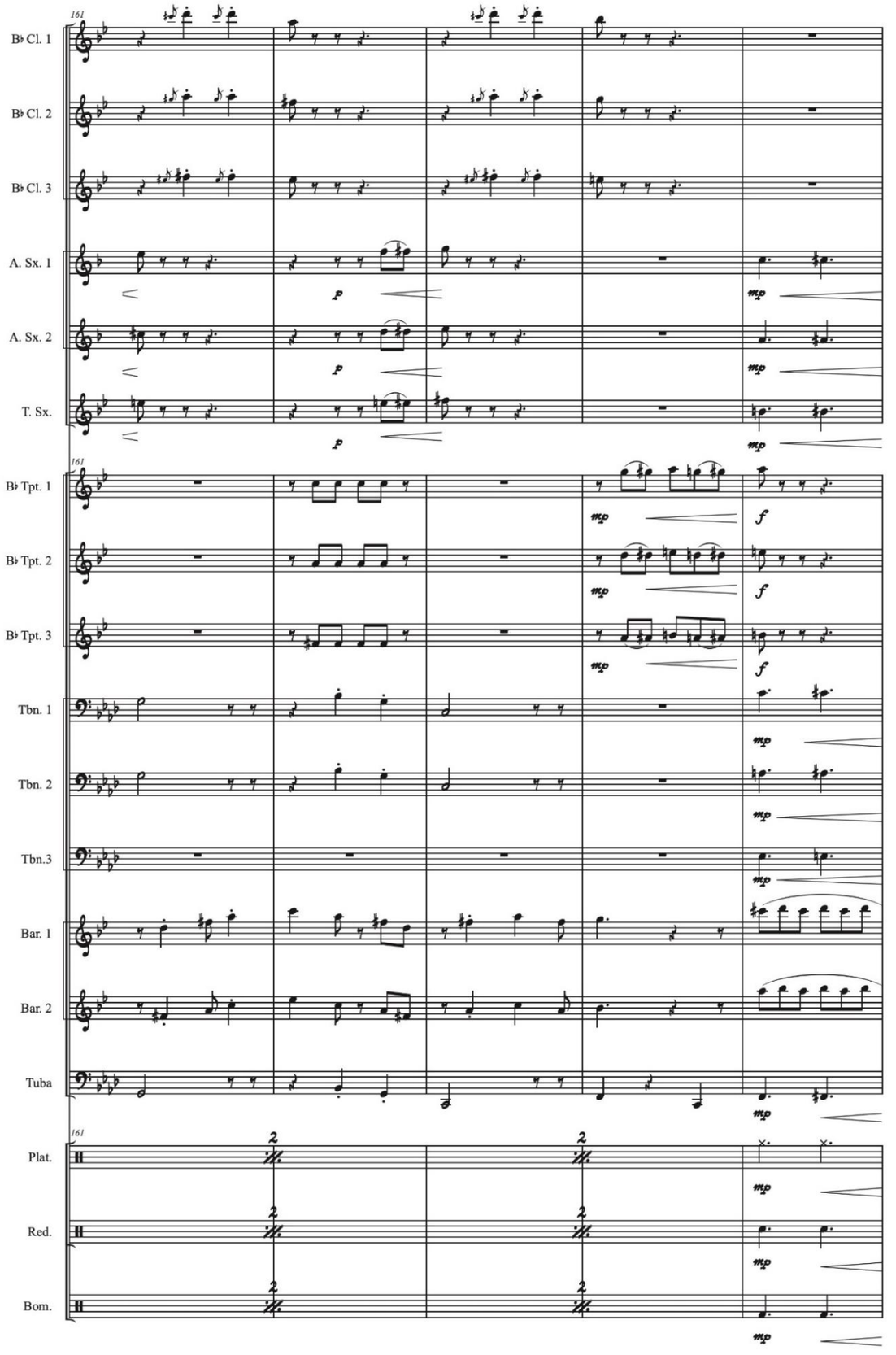
TRES CLARINETES



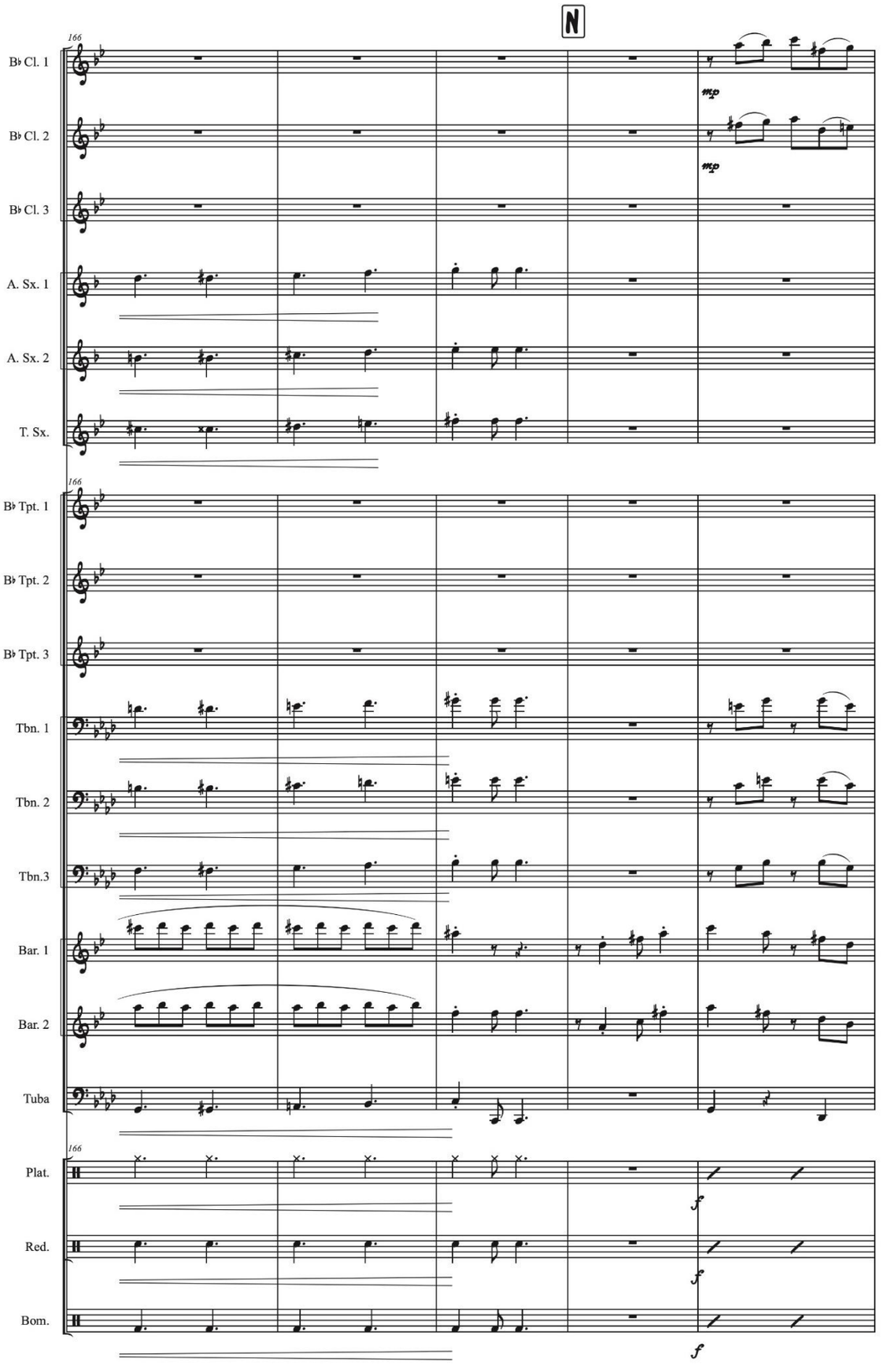
TRES CLARINETES



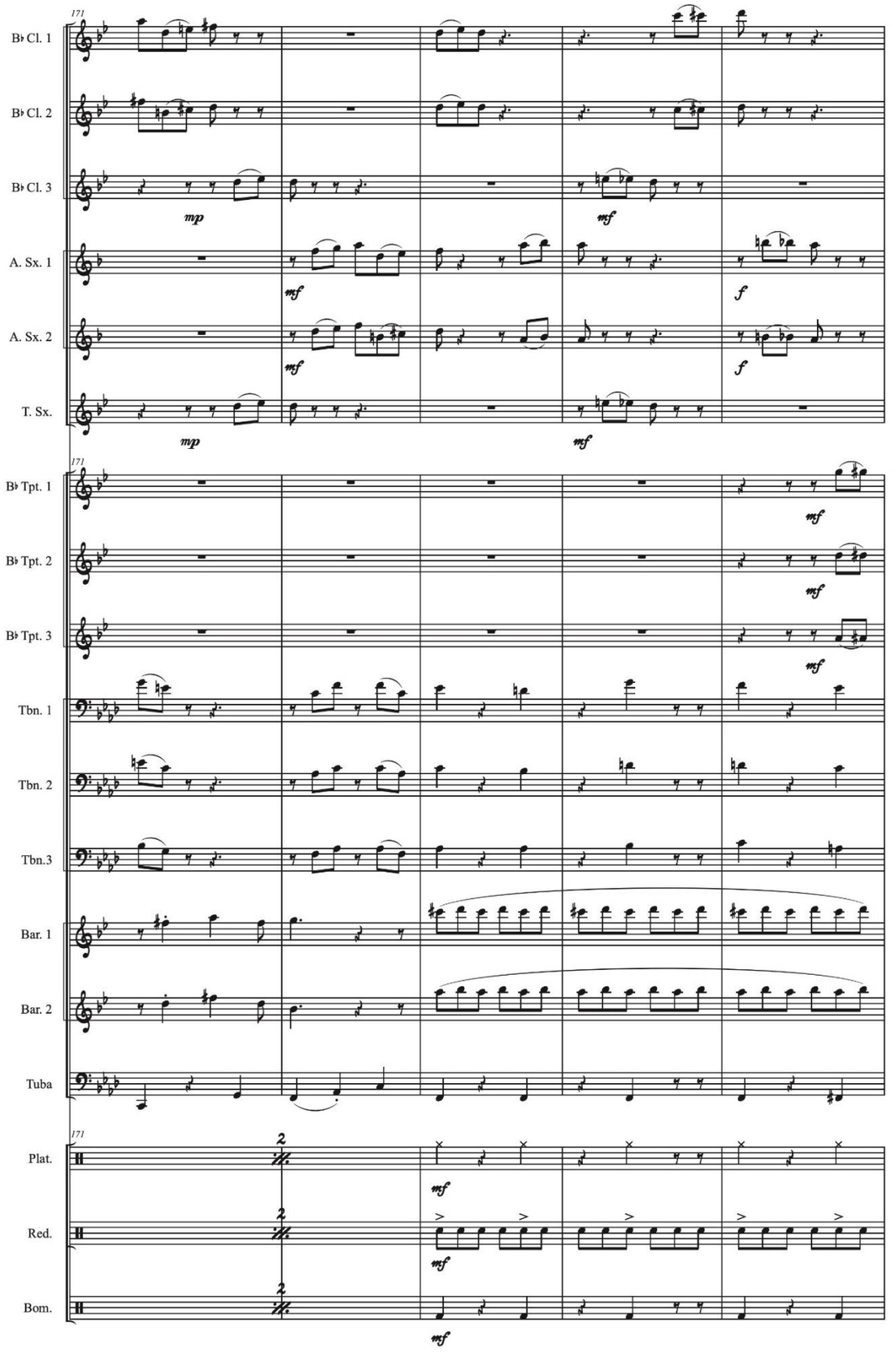
TRES CLARINETES



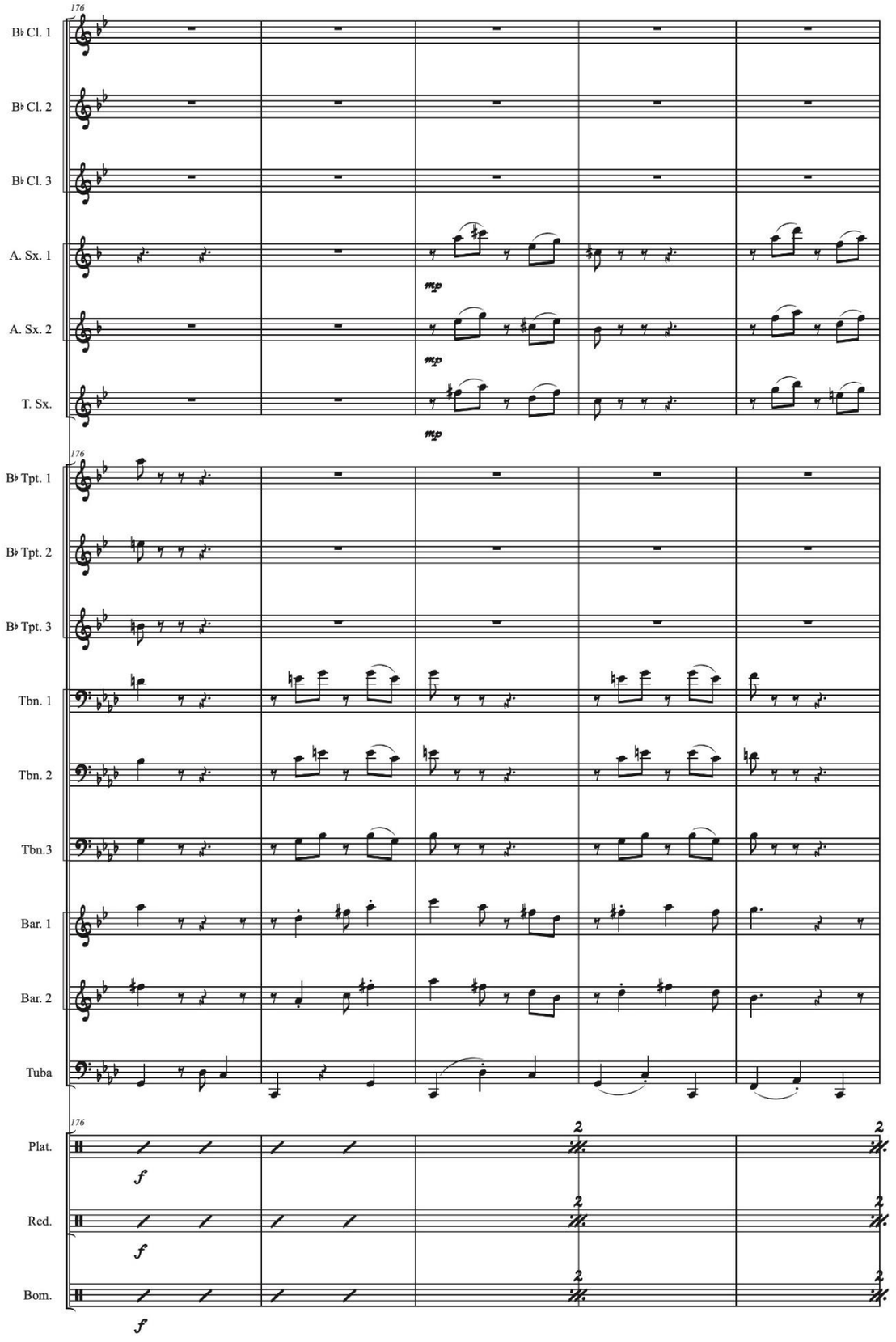
TRES CLARINETES



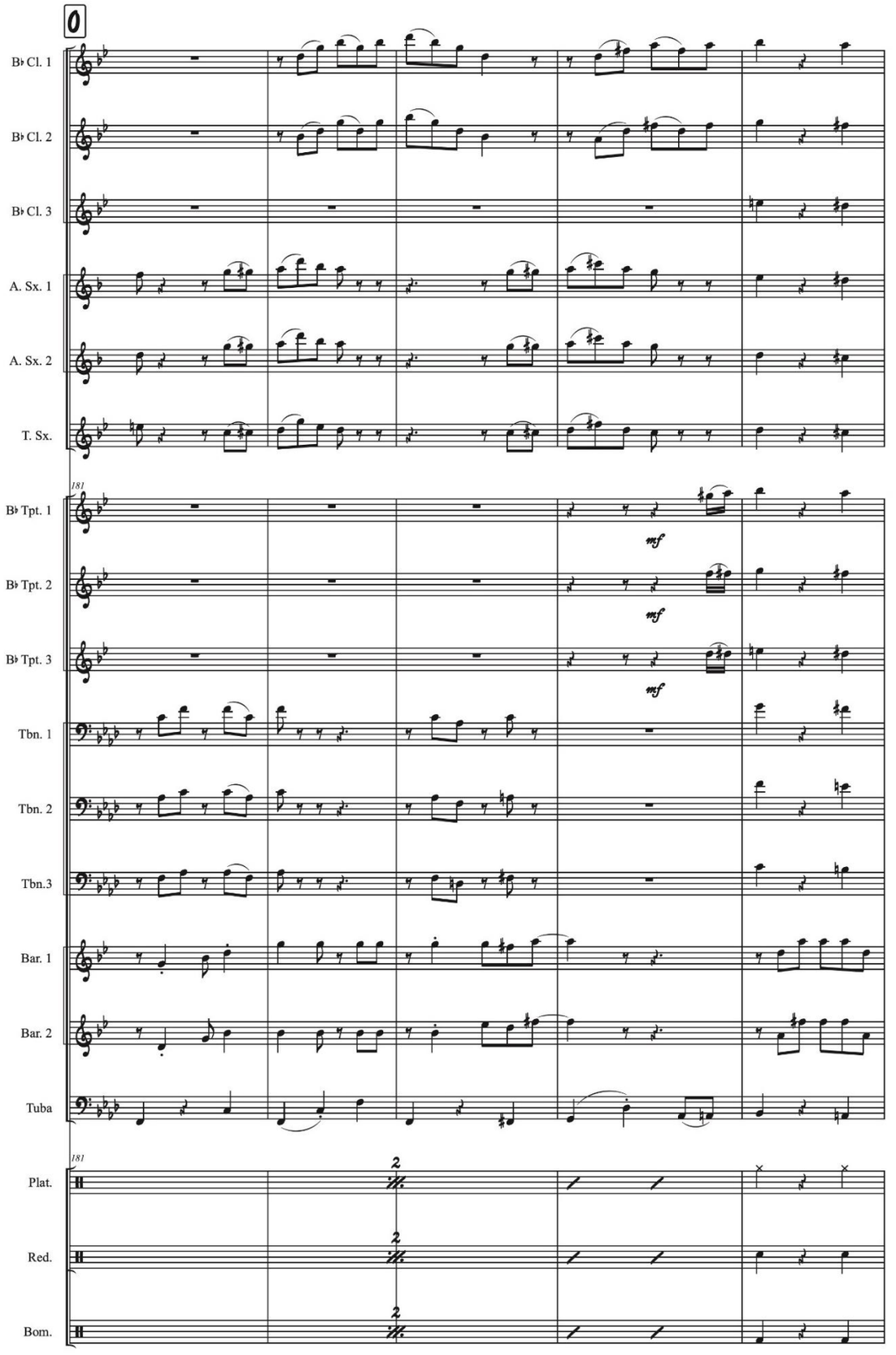
TRES CLARINETES



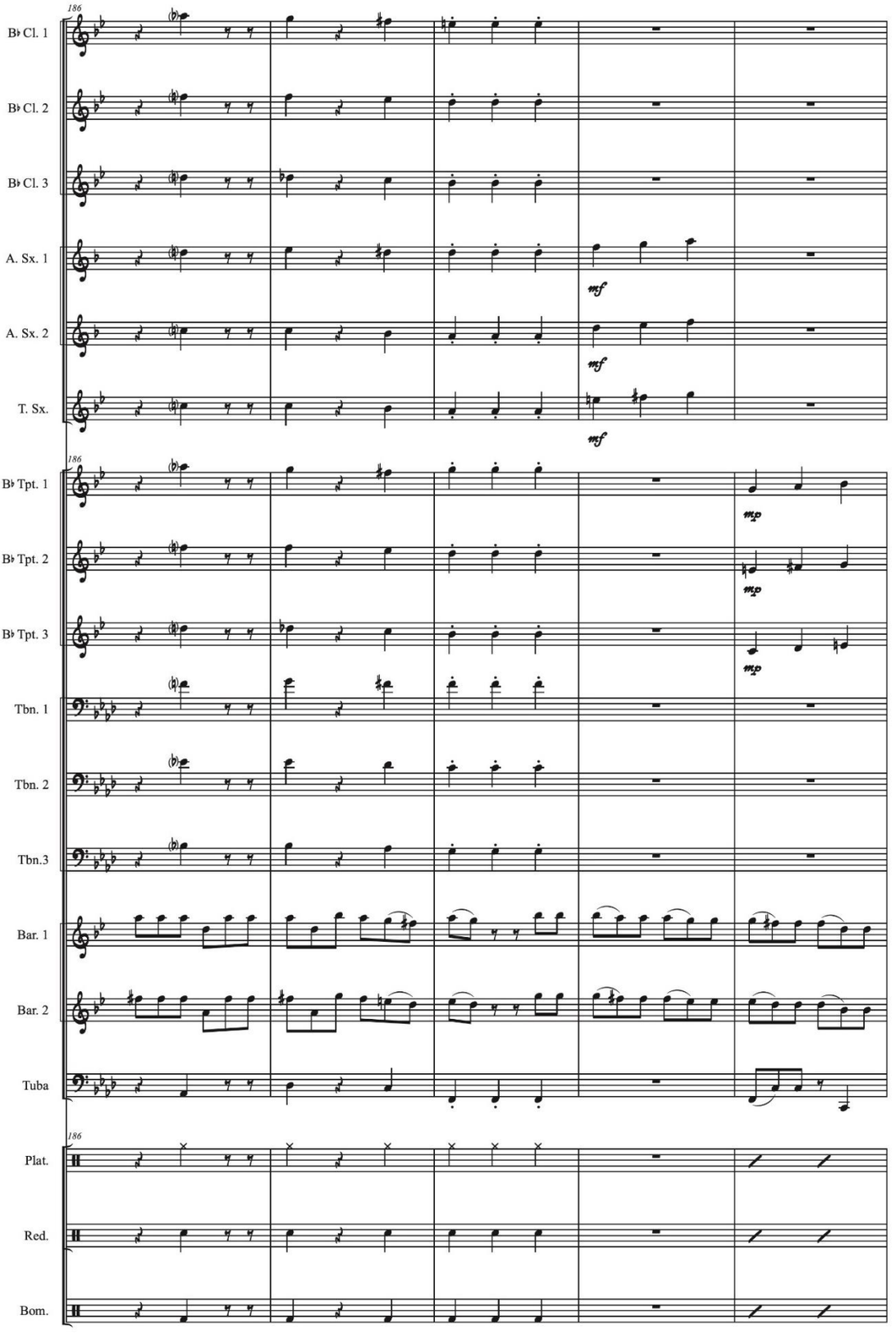
TRES CLARINETES



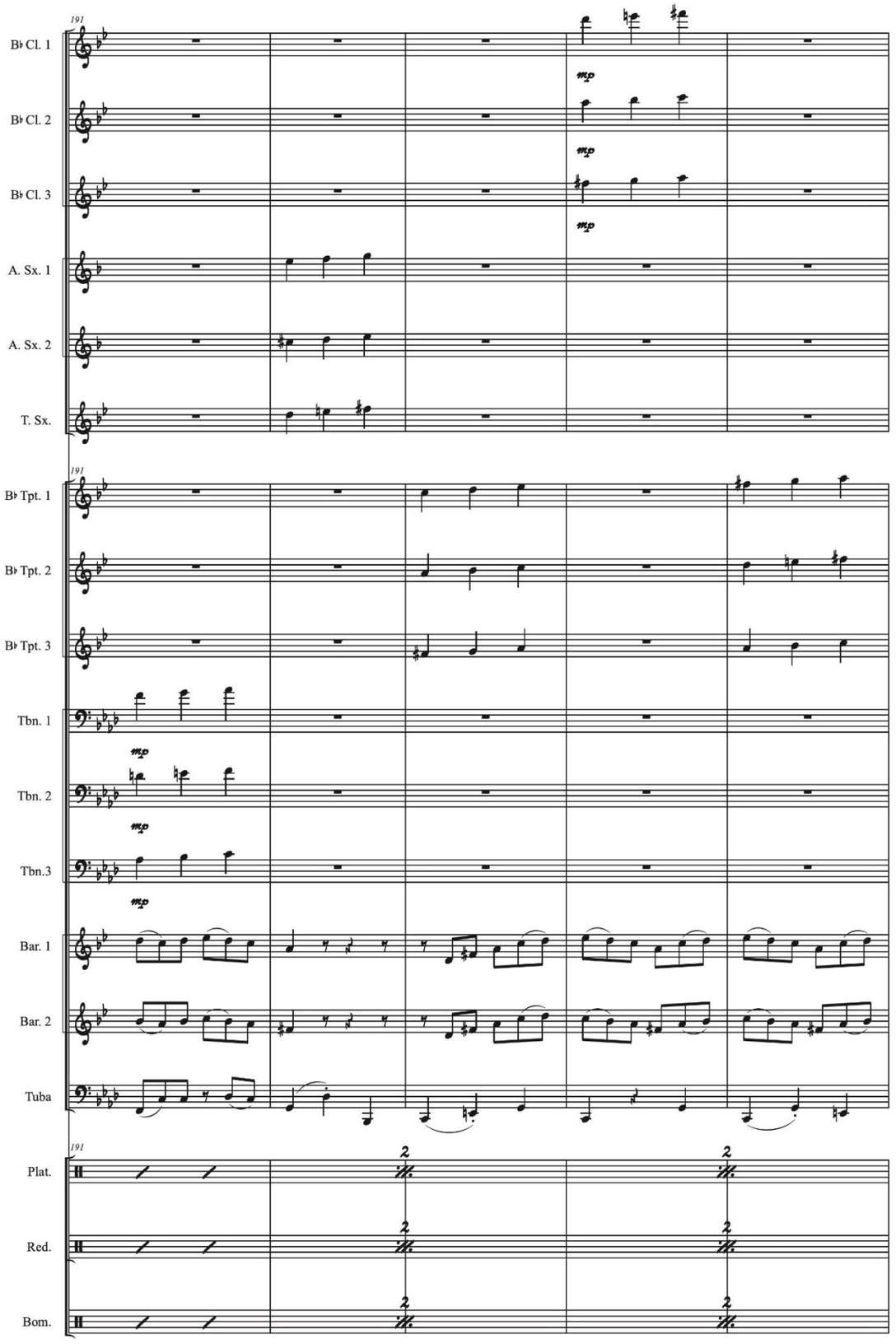
TRES CLARINETES



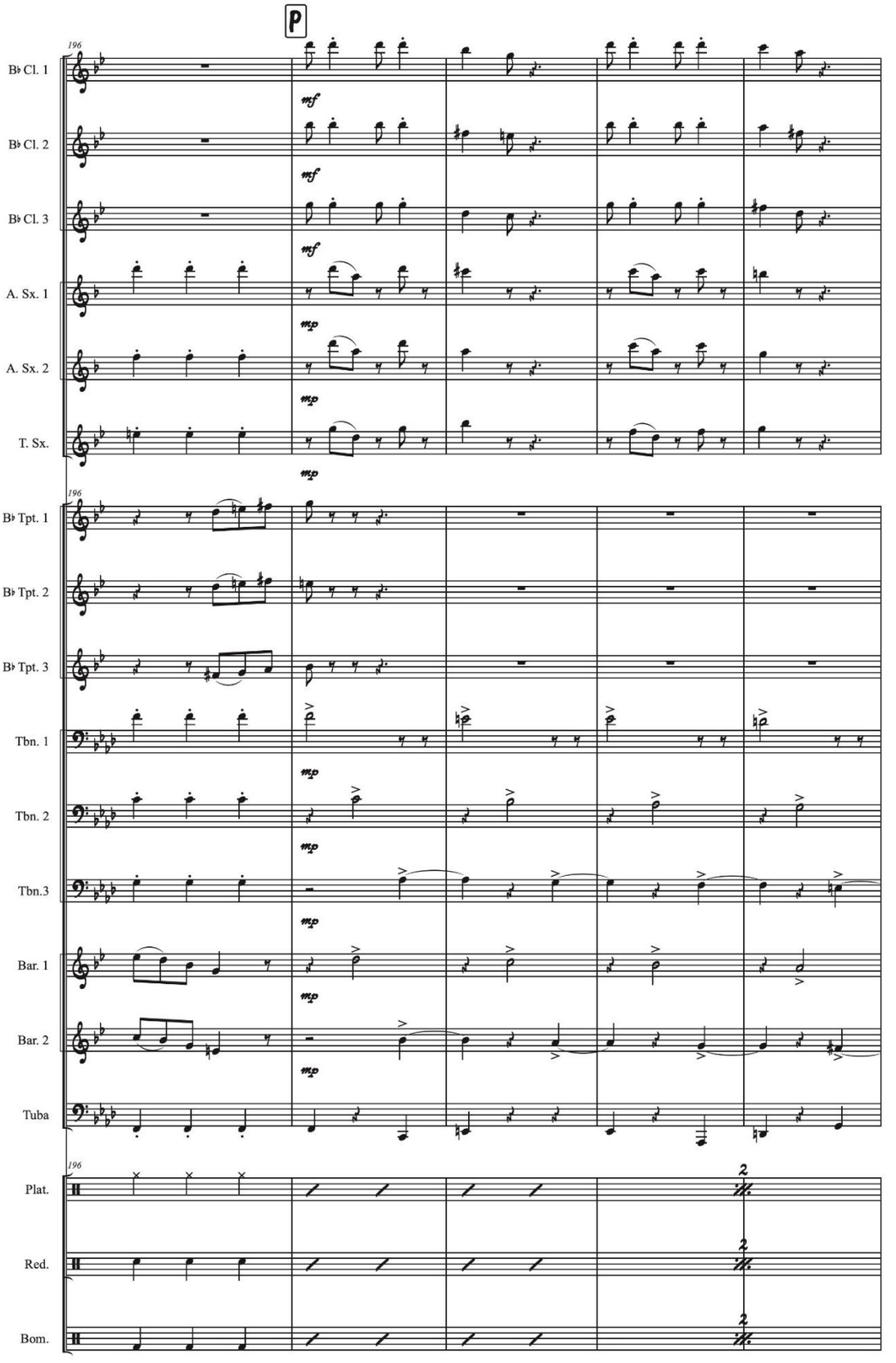
TRES CLARINETES



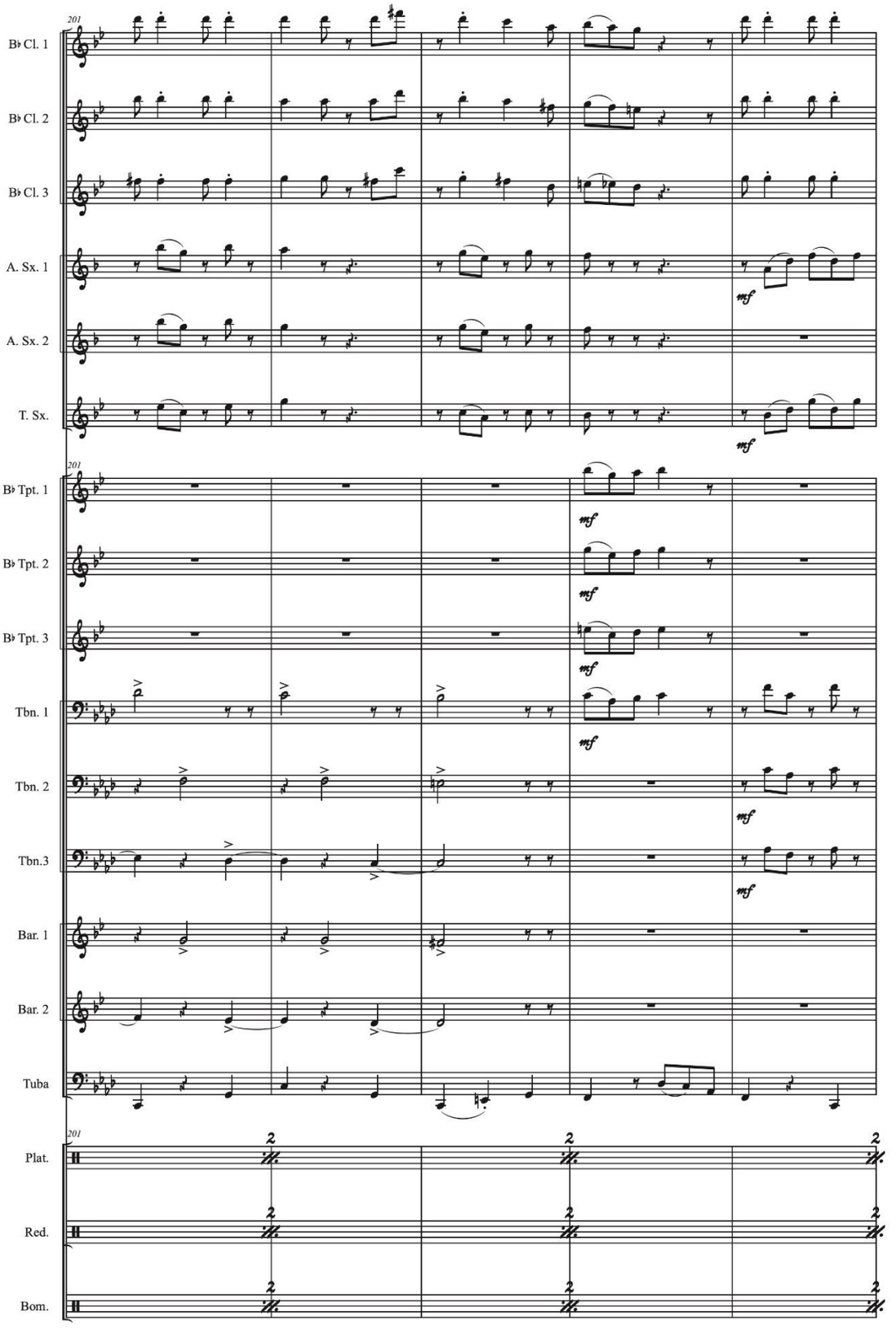
TRES CLARINETES



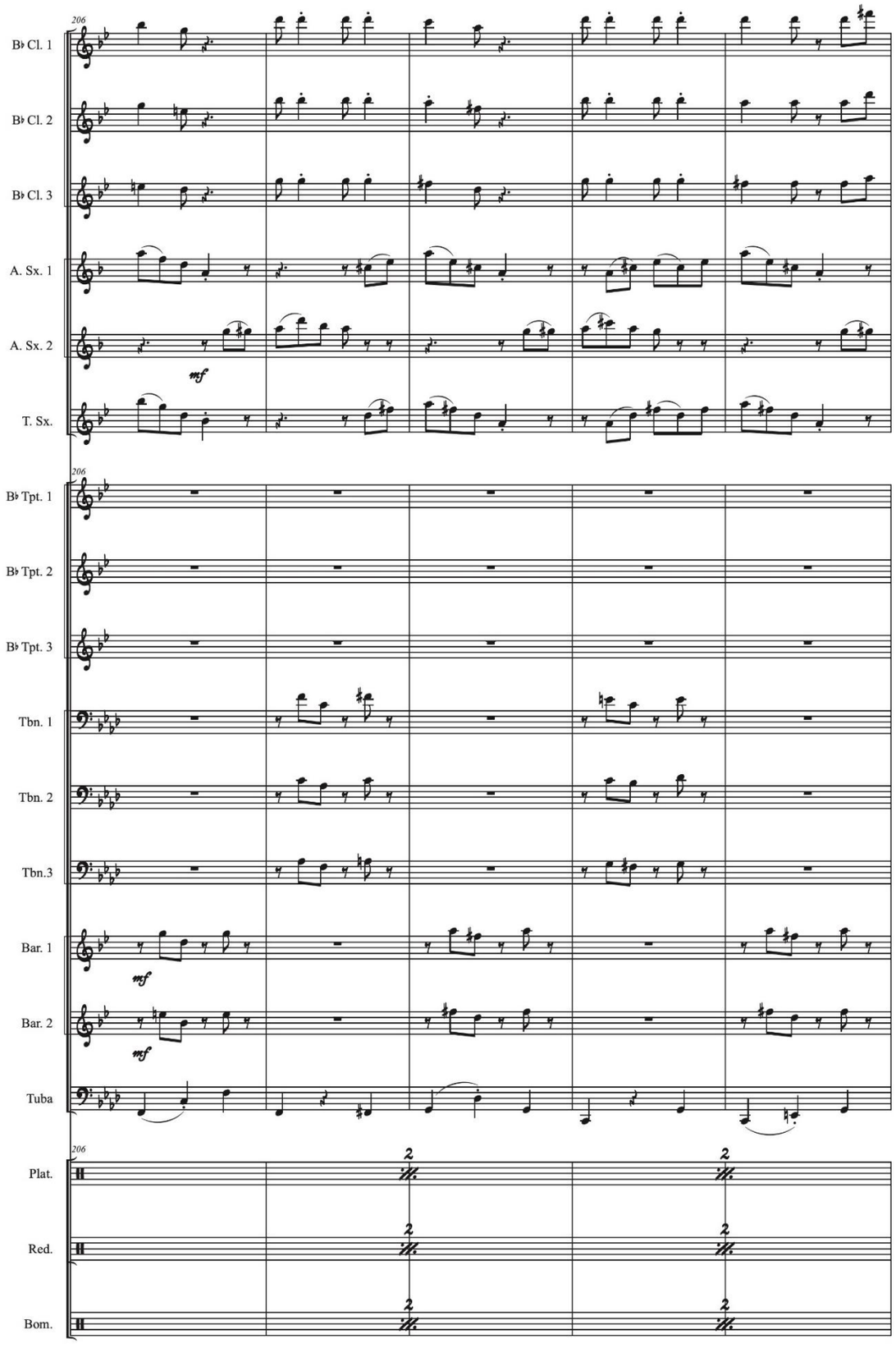
TRES CLARINETES



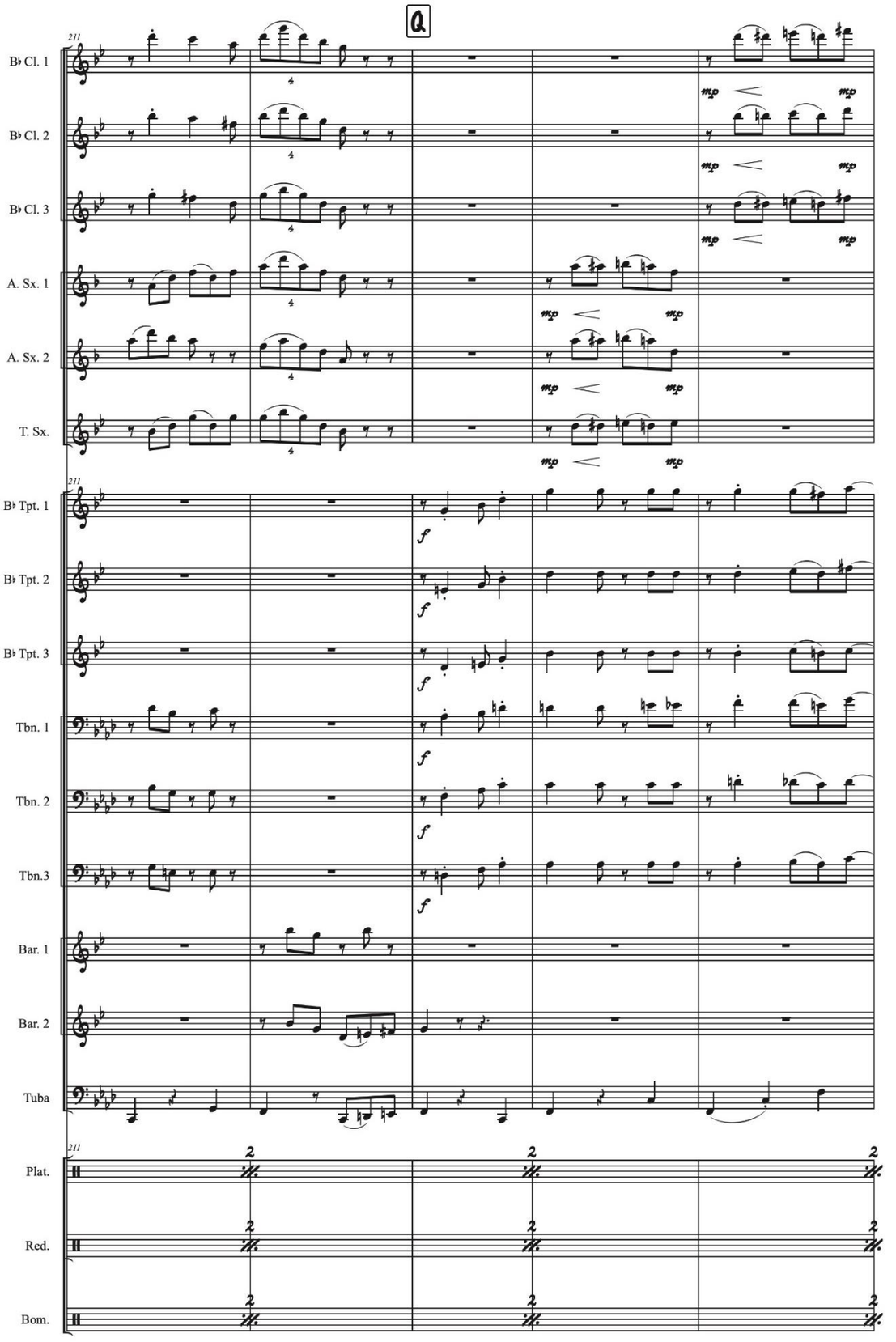
TRES CLARINETES



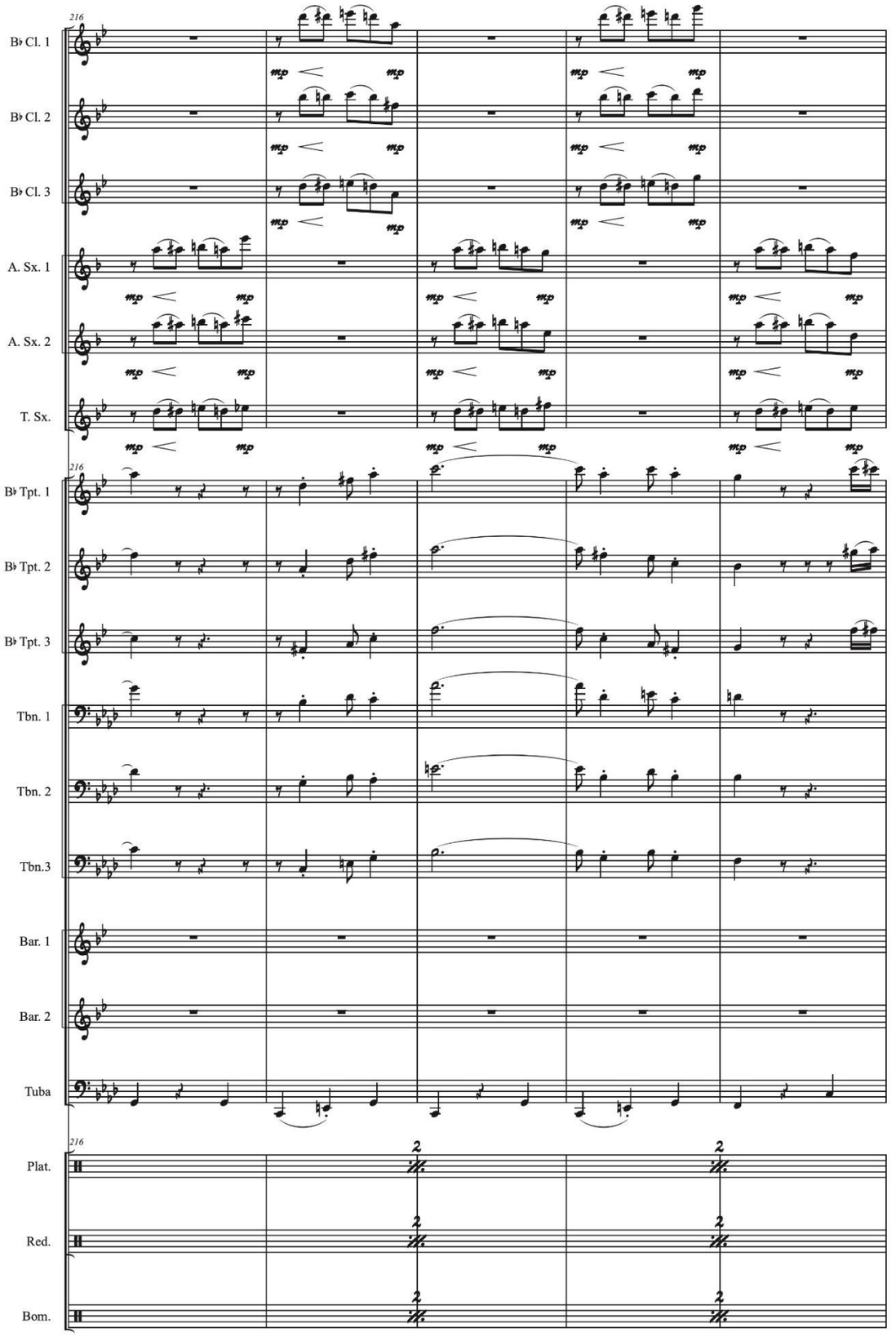
TRES CLARINETES



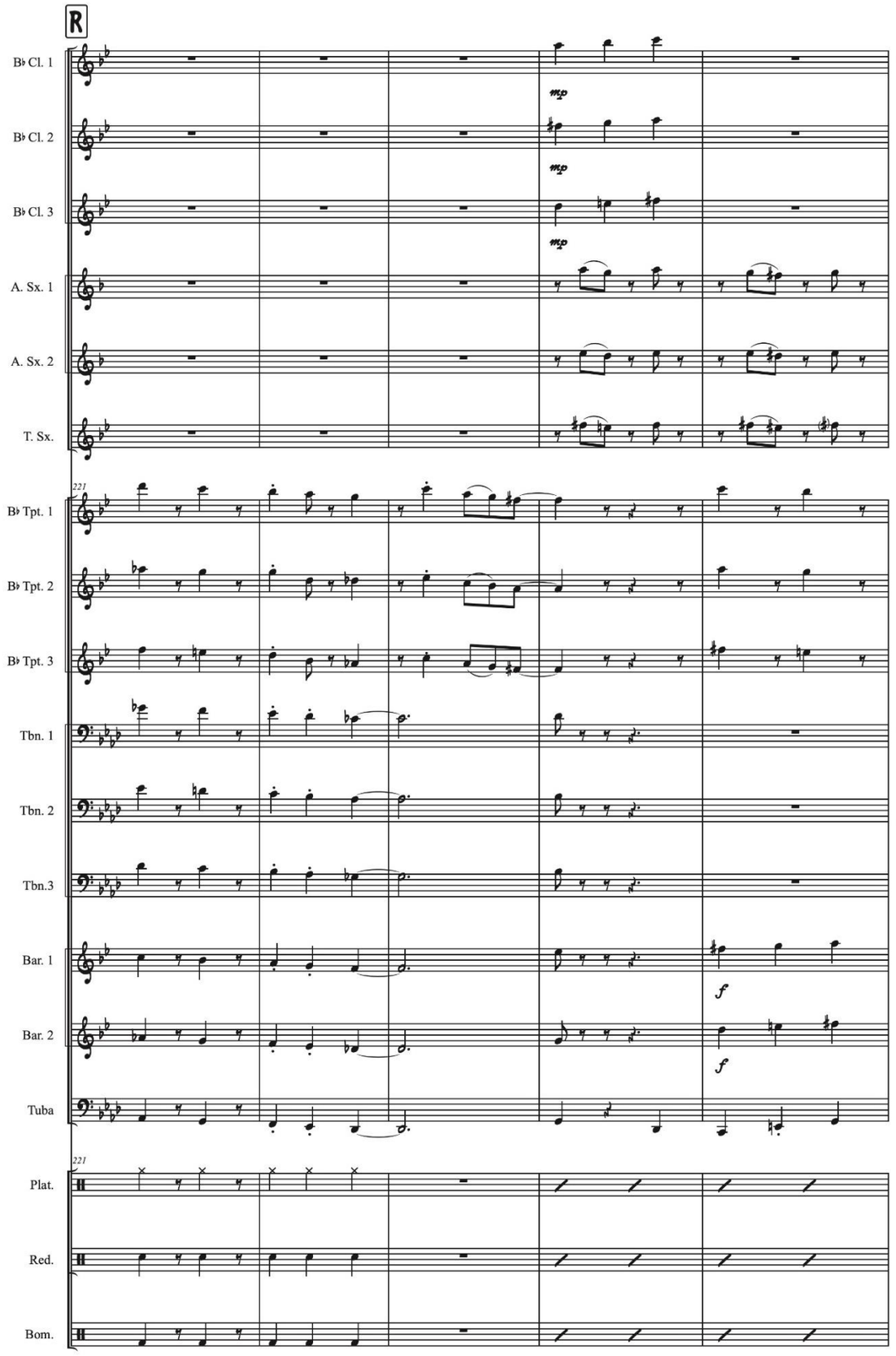
TRES CLARINETES



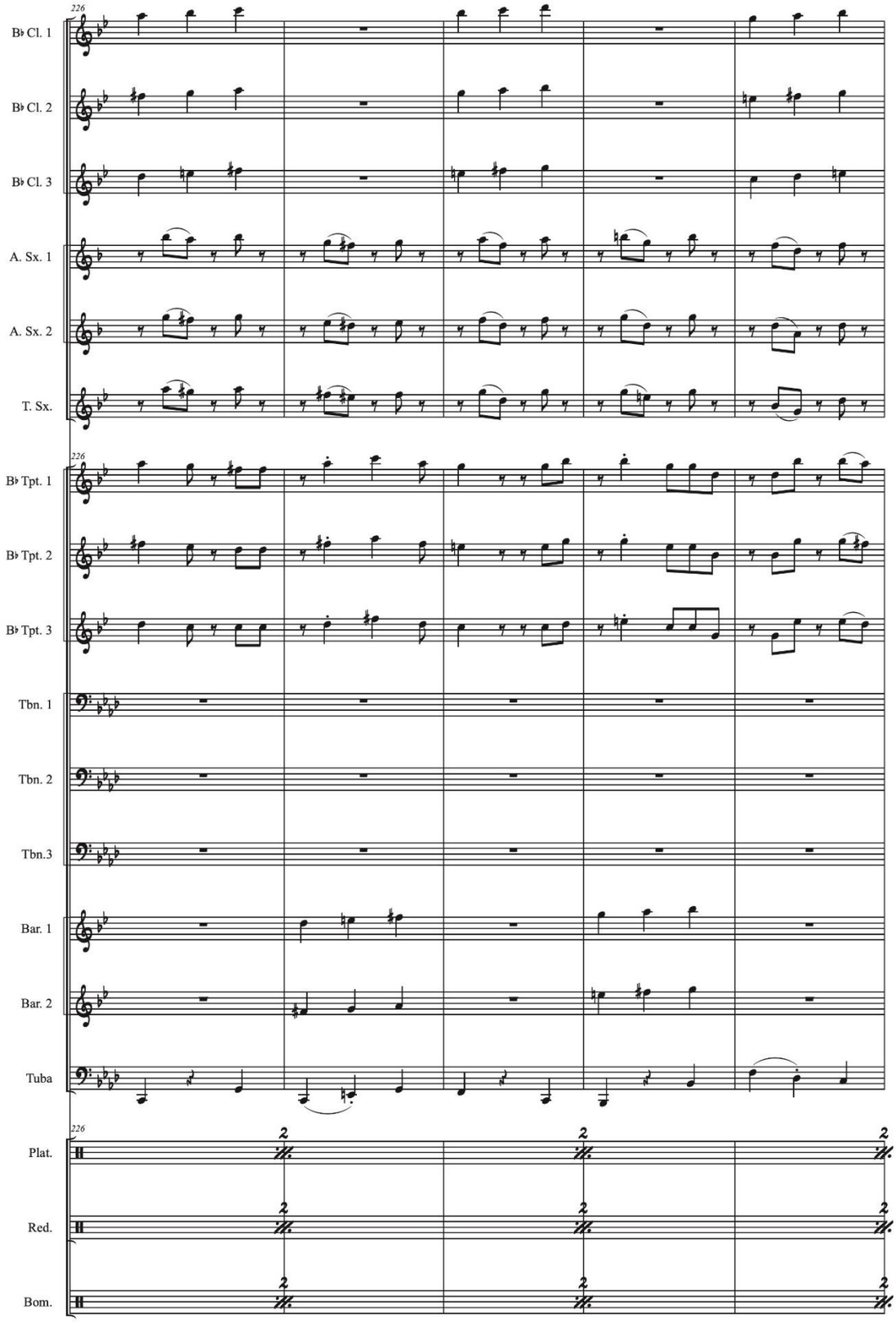
TRES CLARINETES



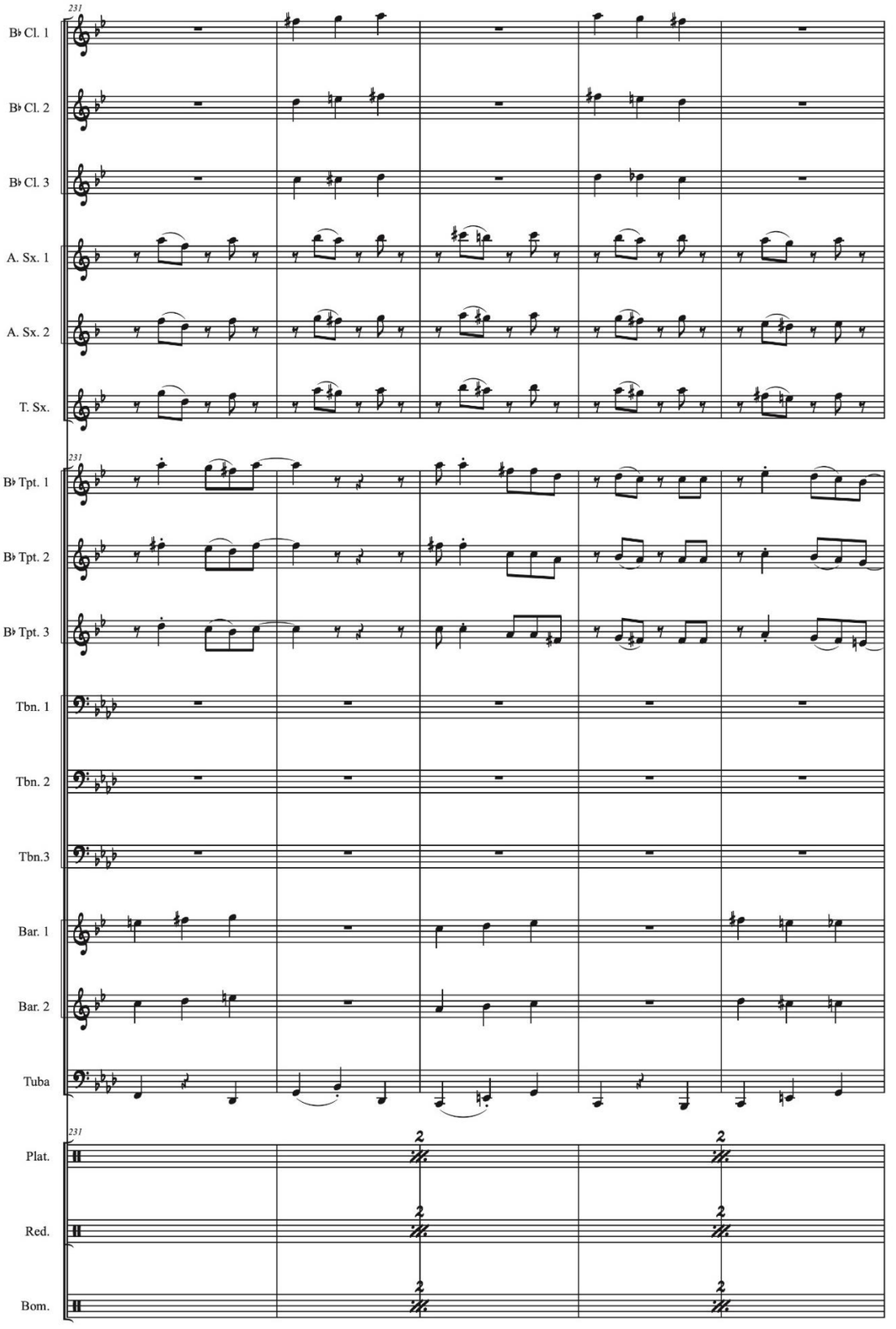
TRES CLARINETES



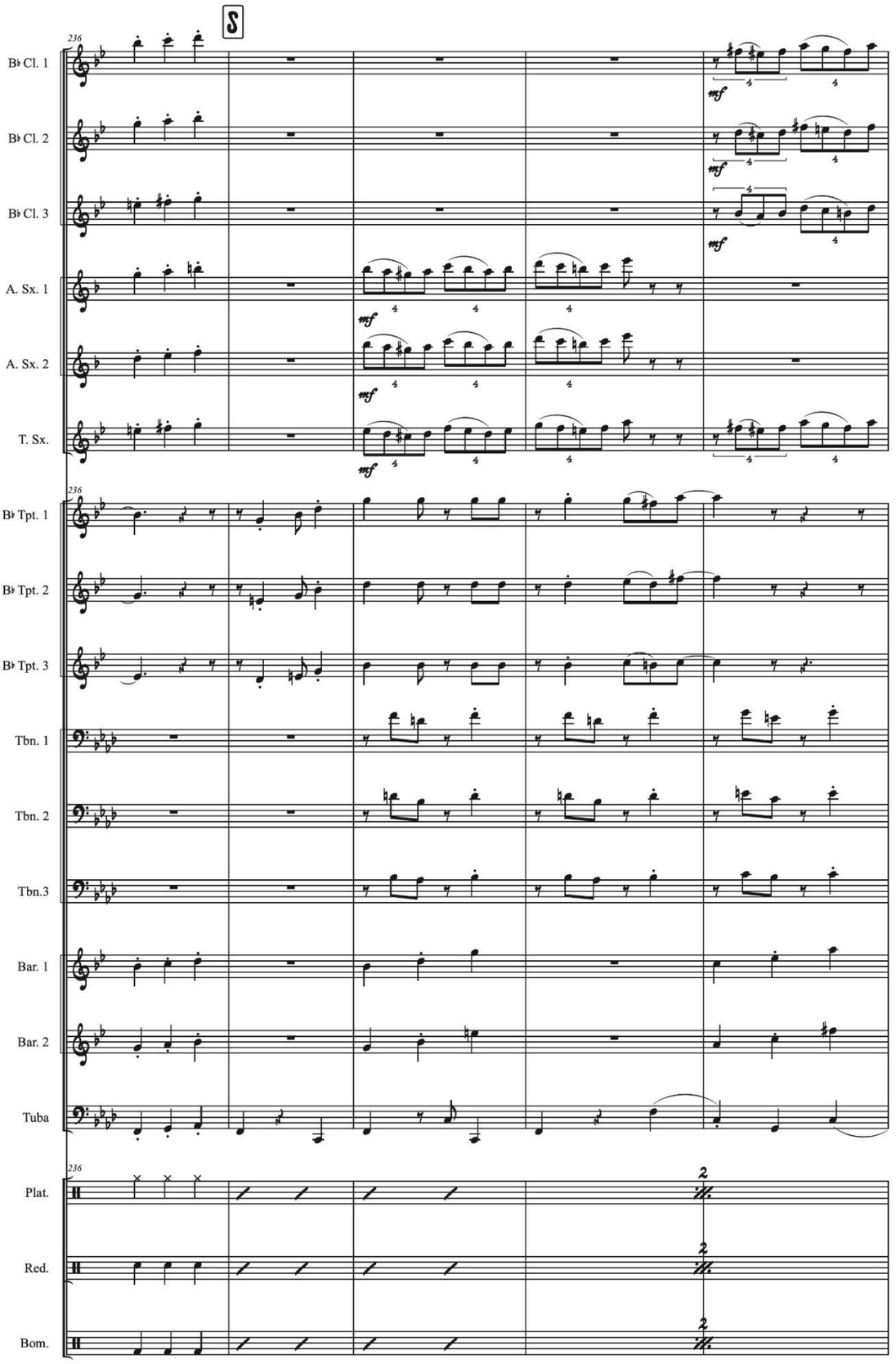
TRES CLARINETES



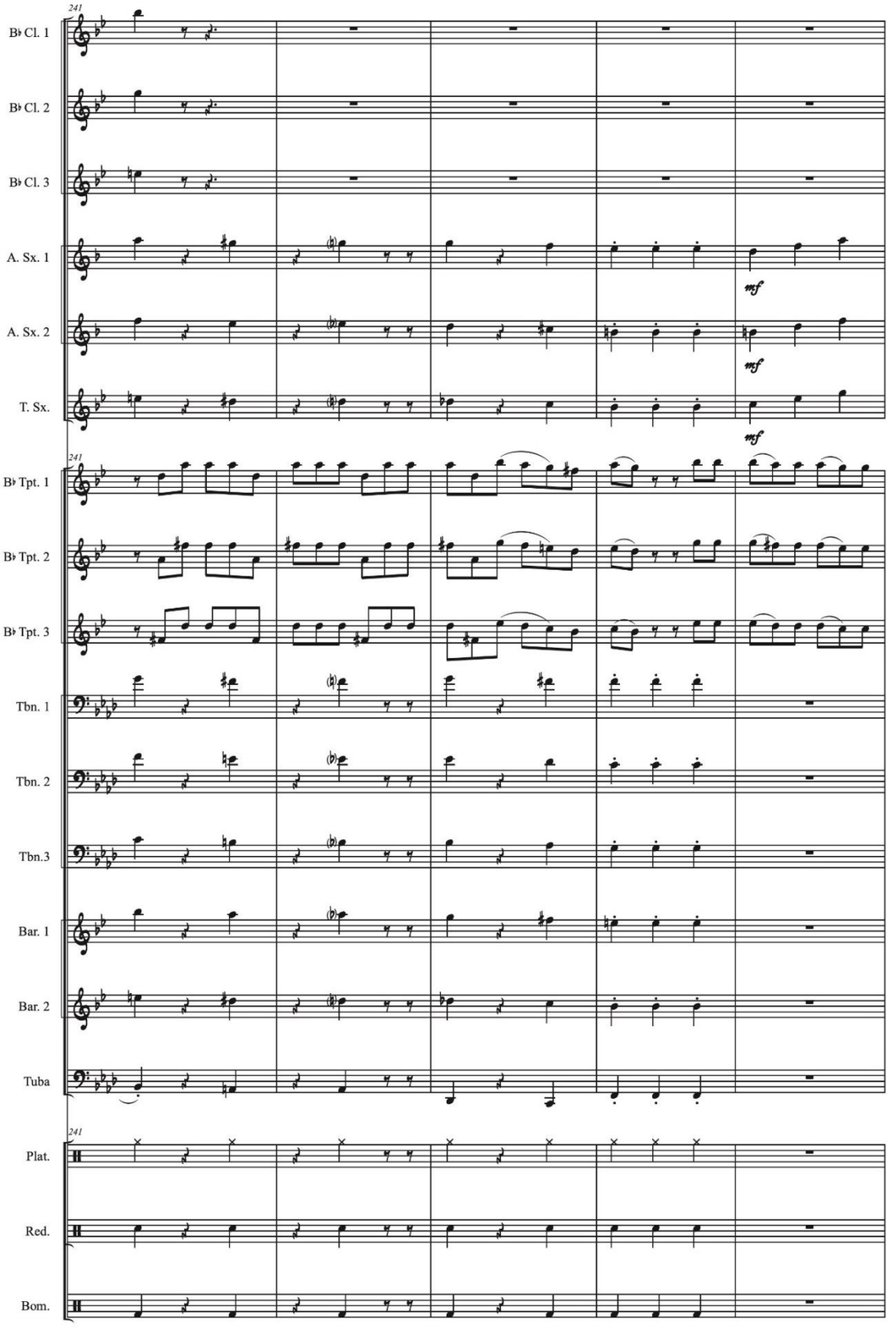
TRES CLARINETES



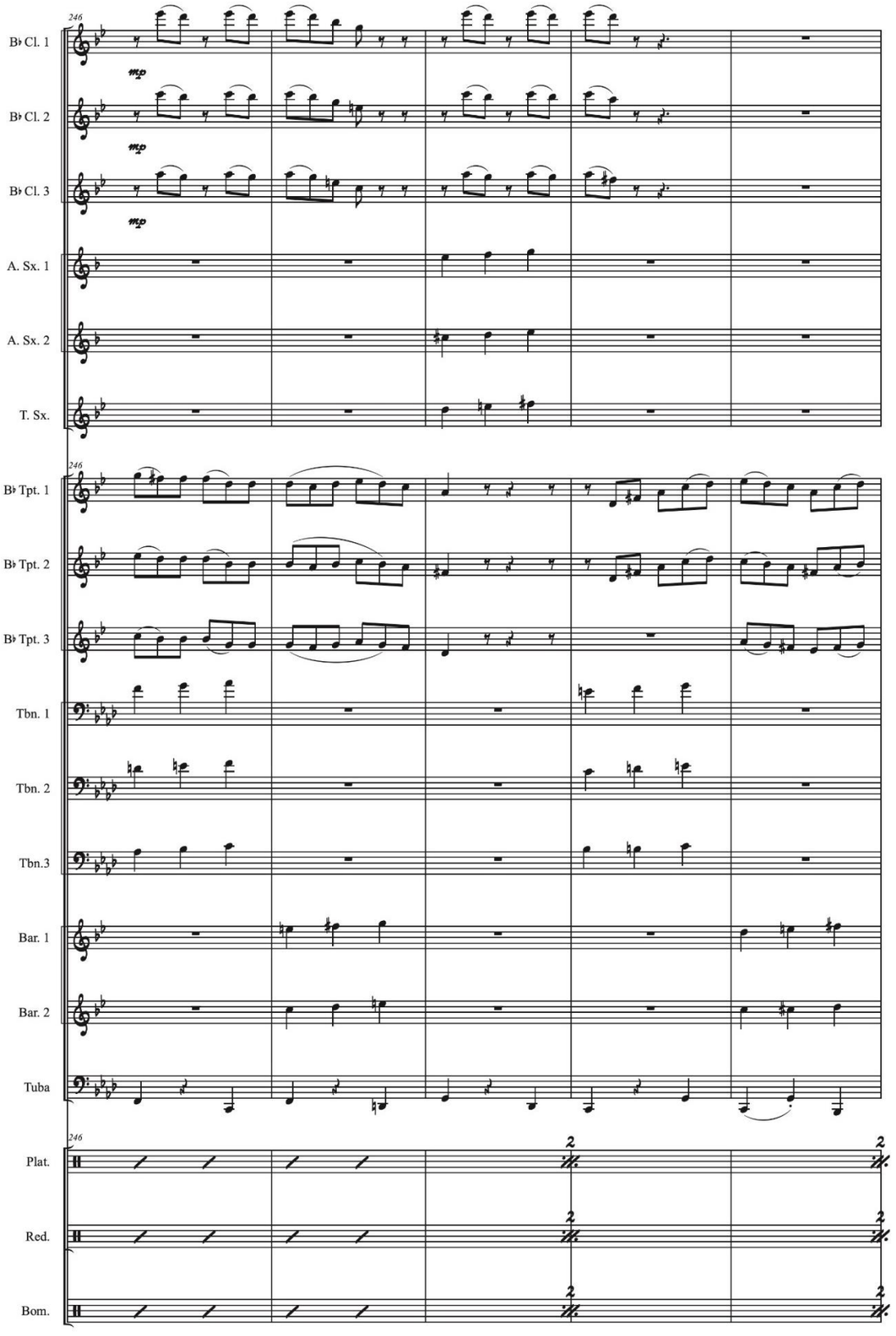
TRES CLARINETES



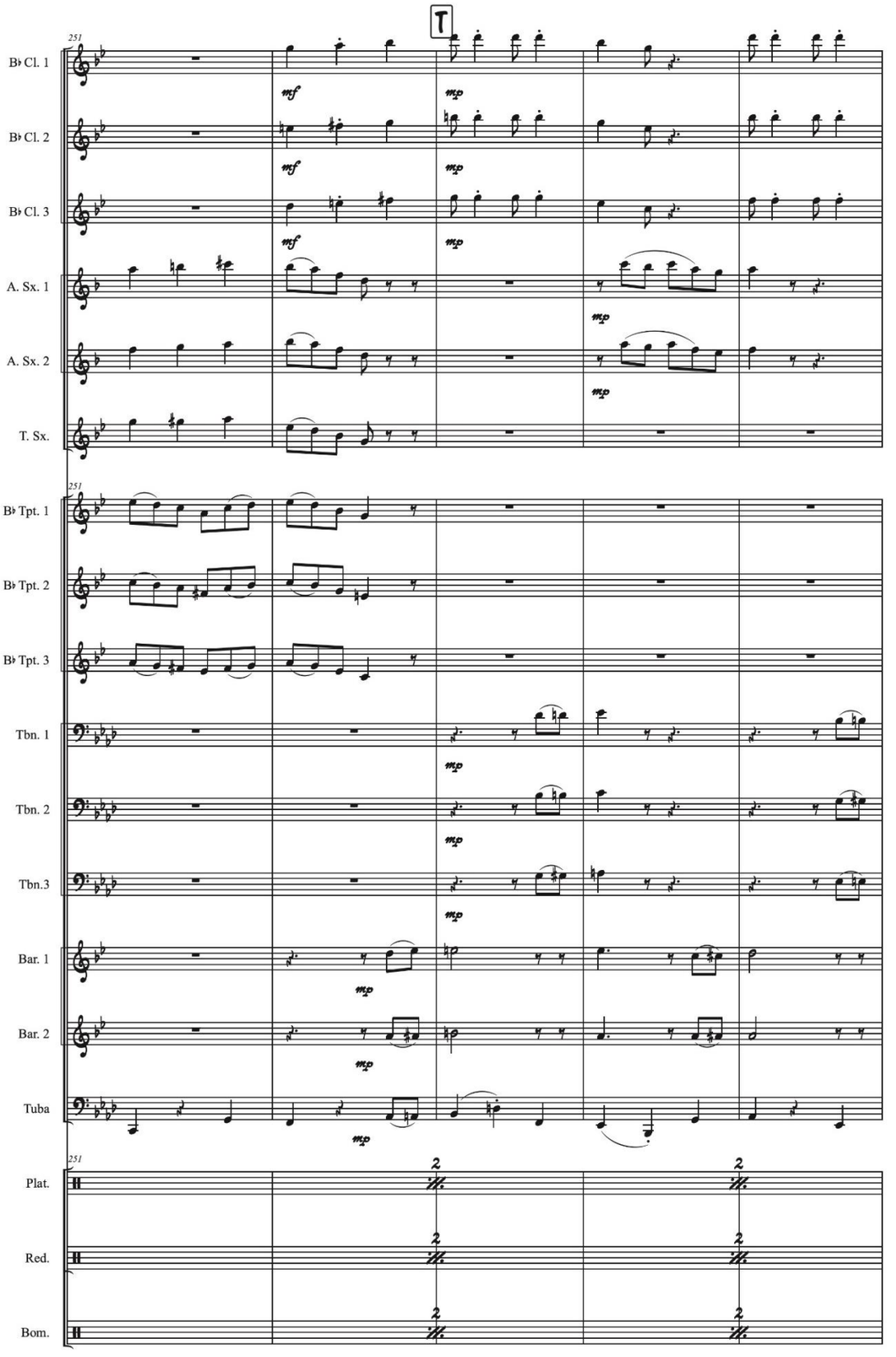
TRES CLARINETES



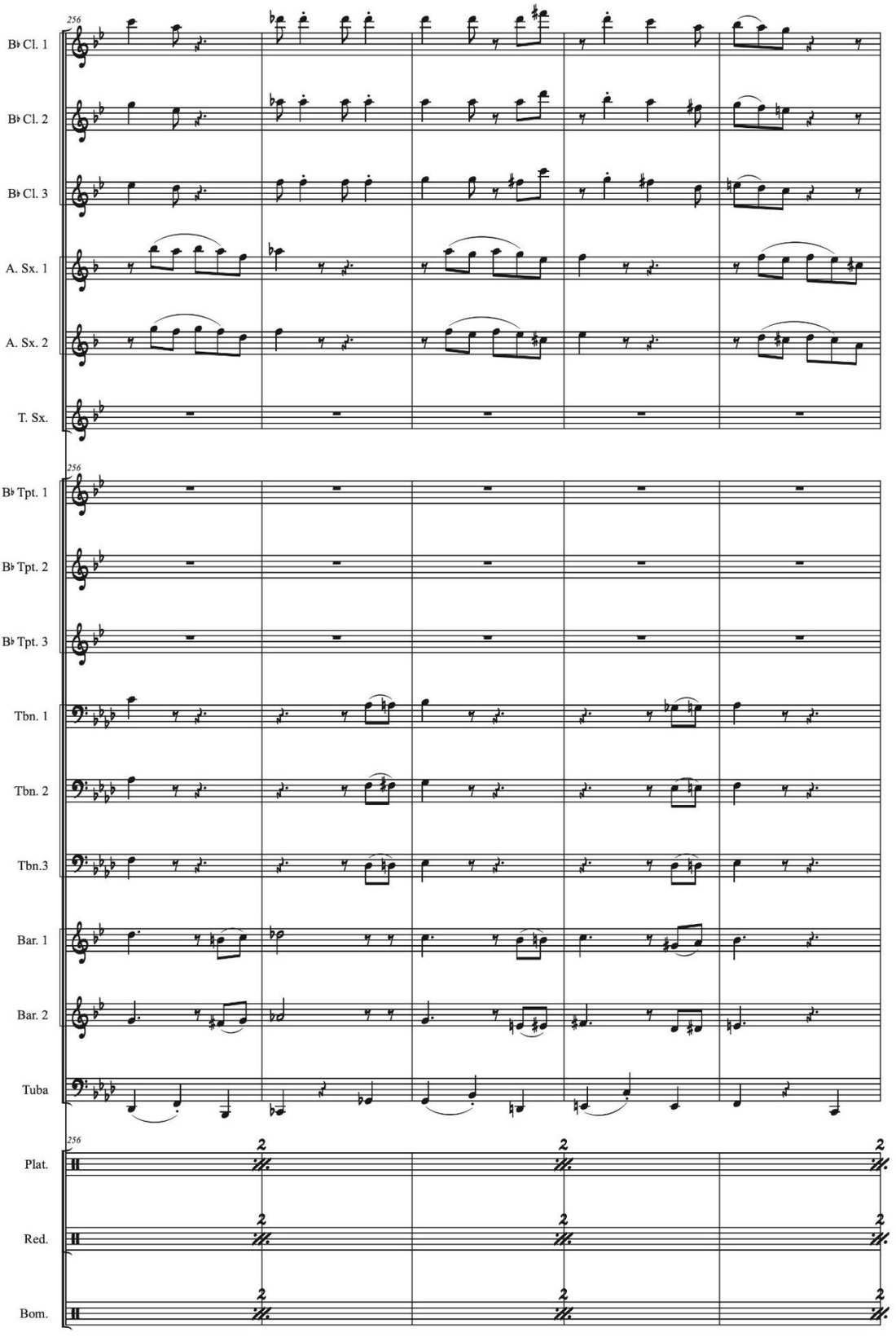
TRES CLARINETES



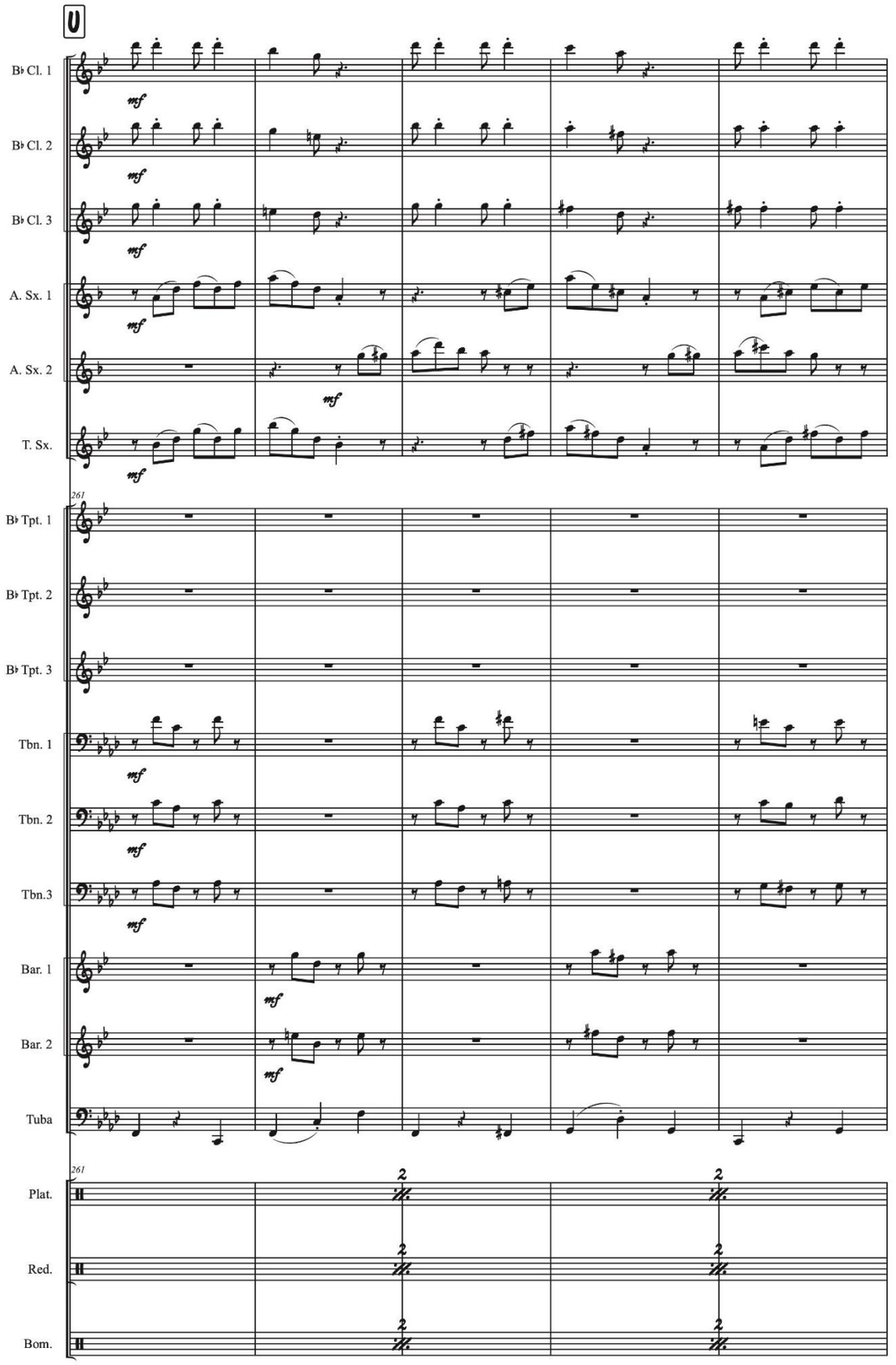
TRES CLARINETES



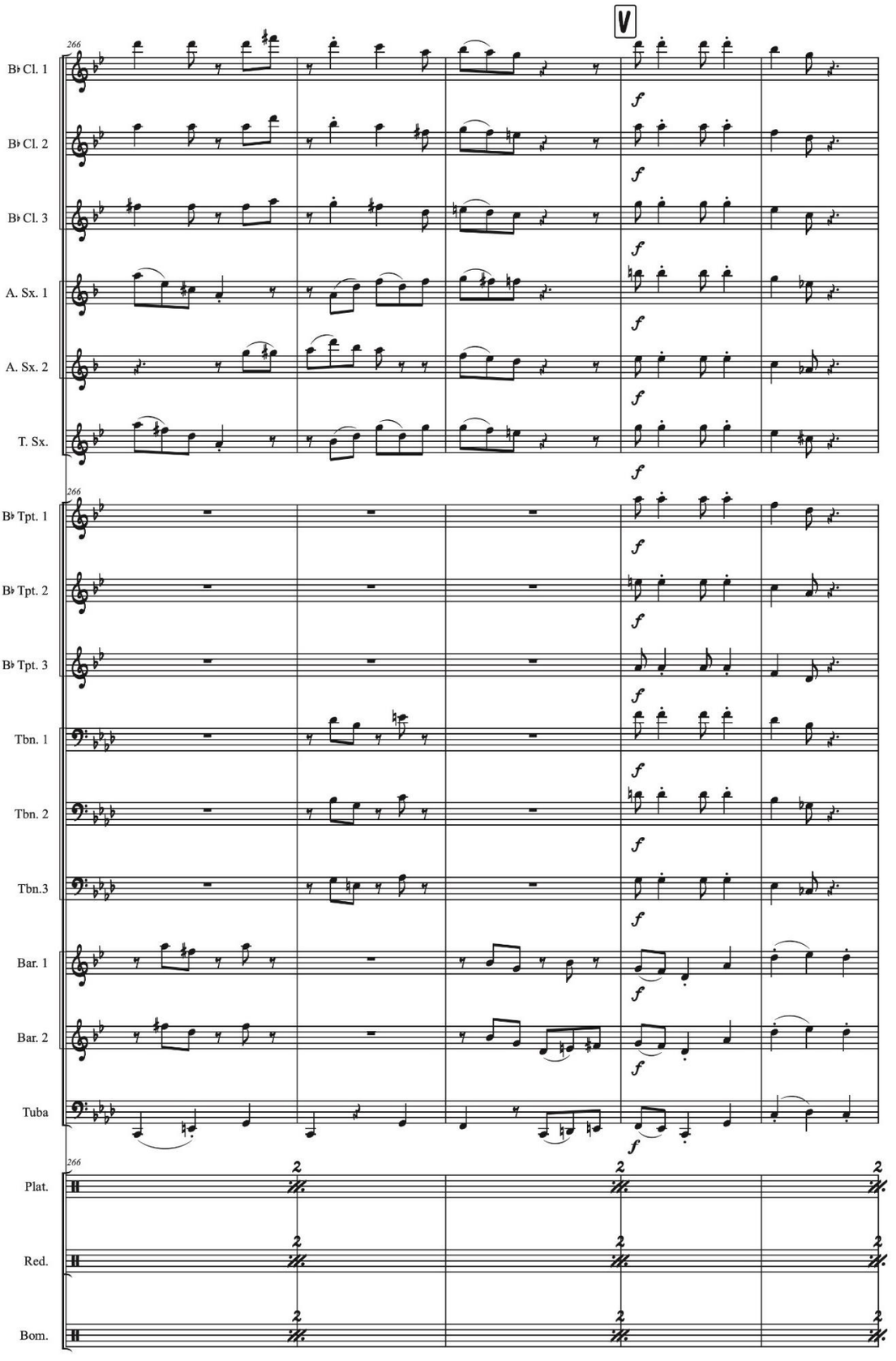
TRES CLARINETES



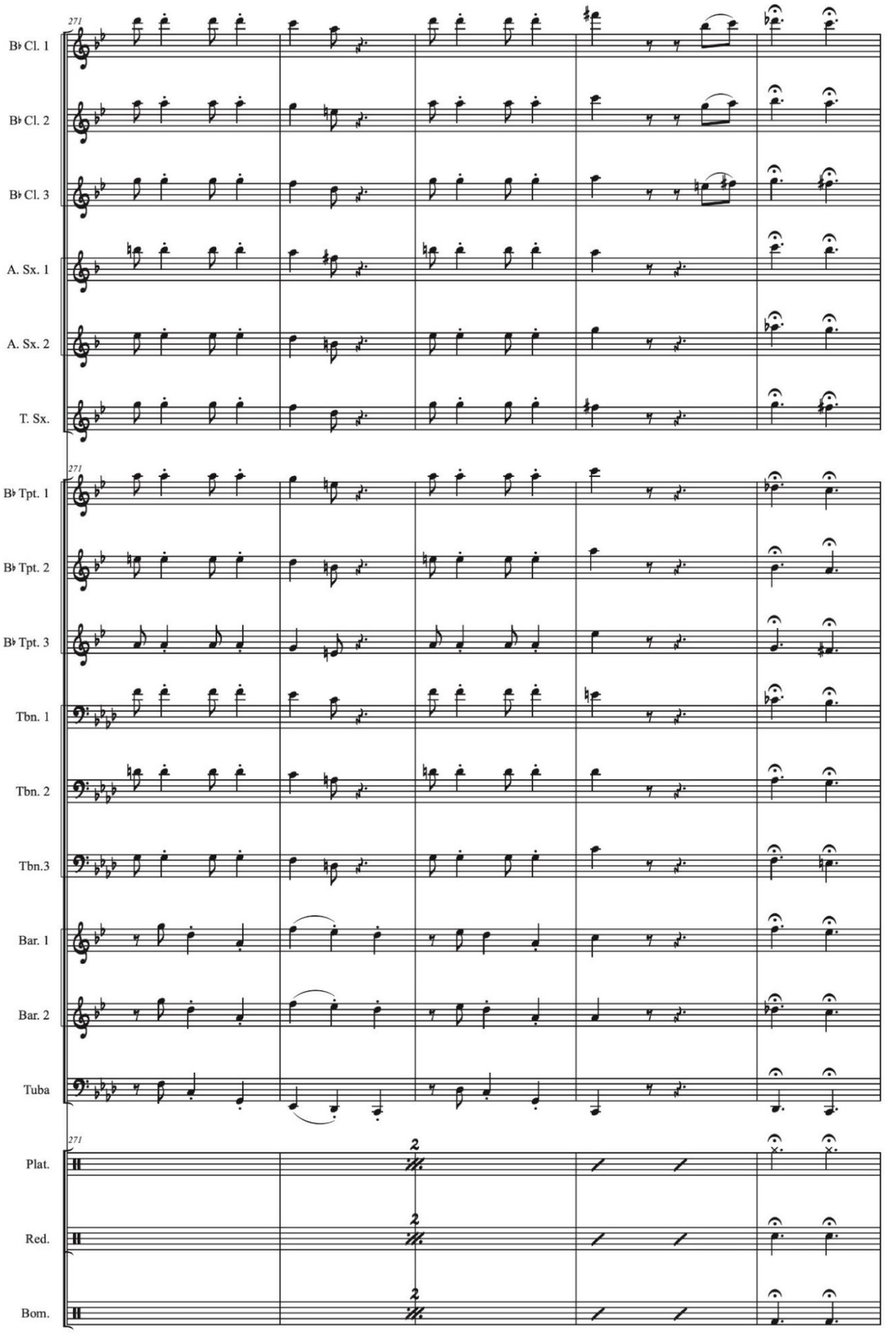
TRES CLARINETES



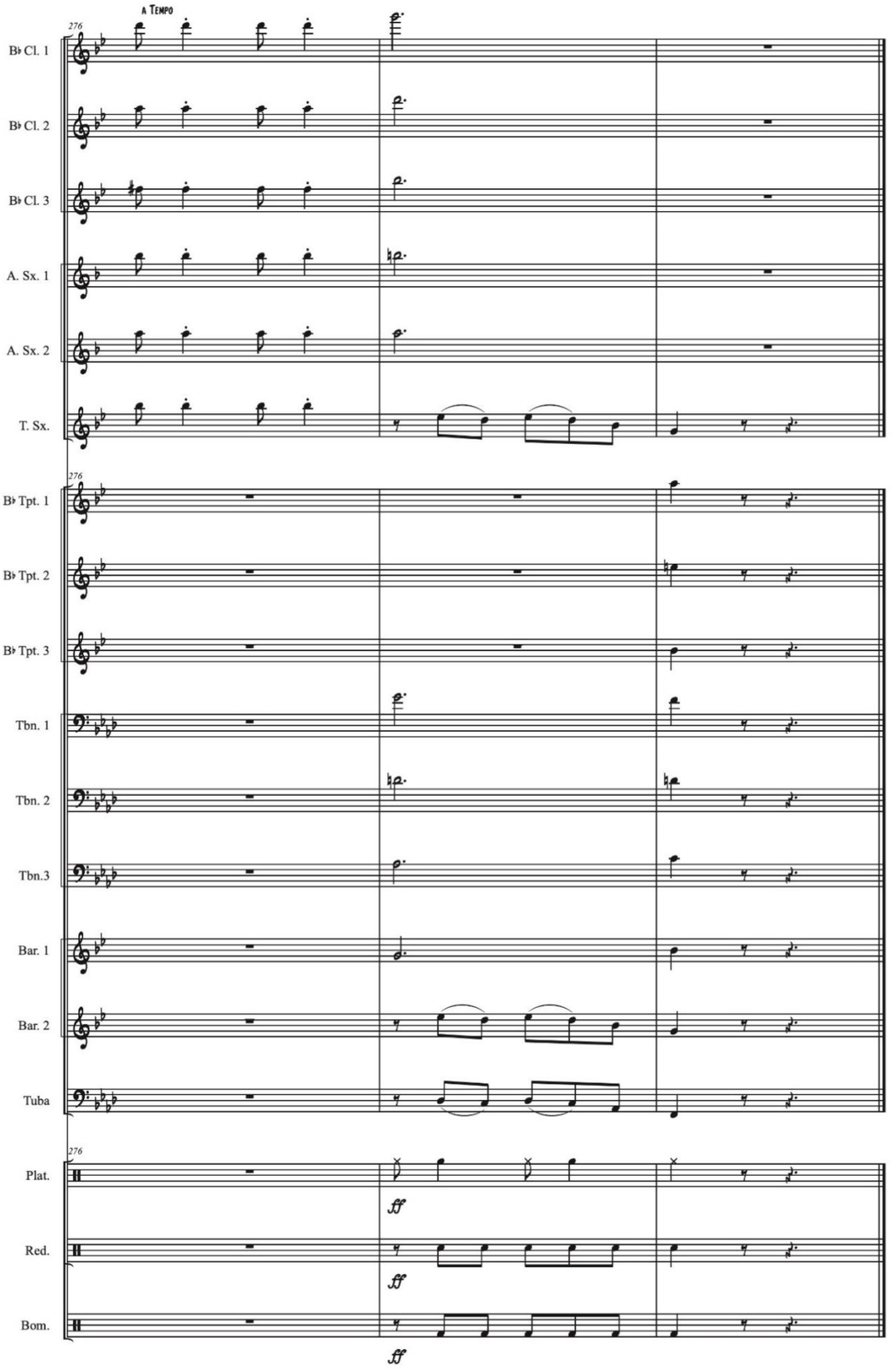
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



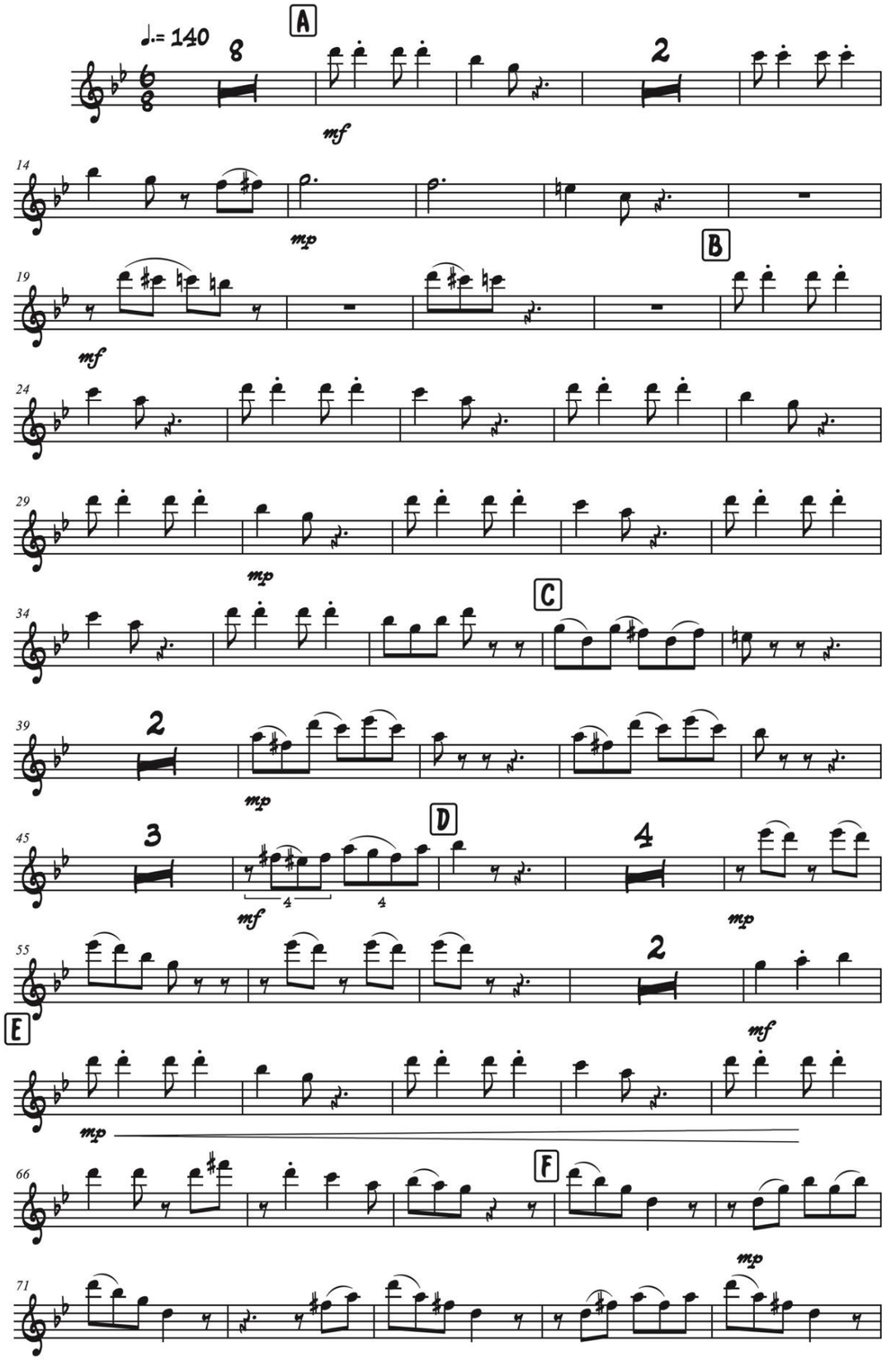
TRES CLARINETES



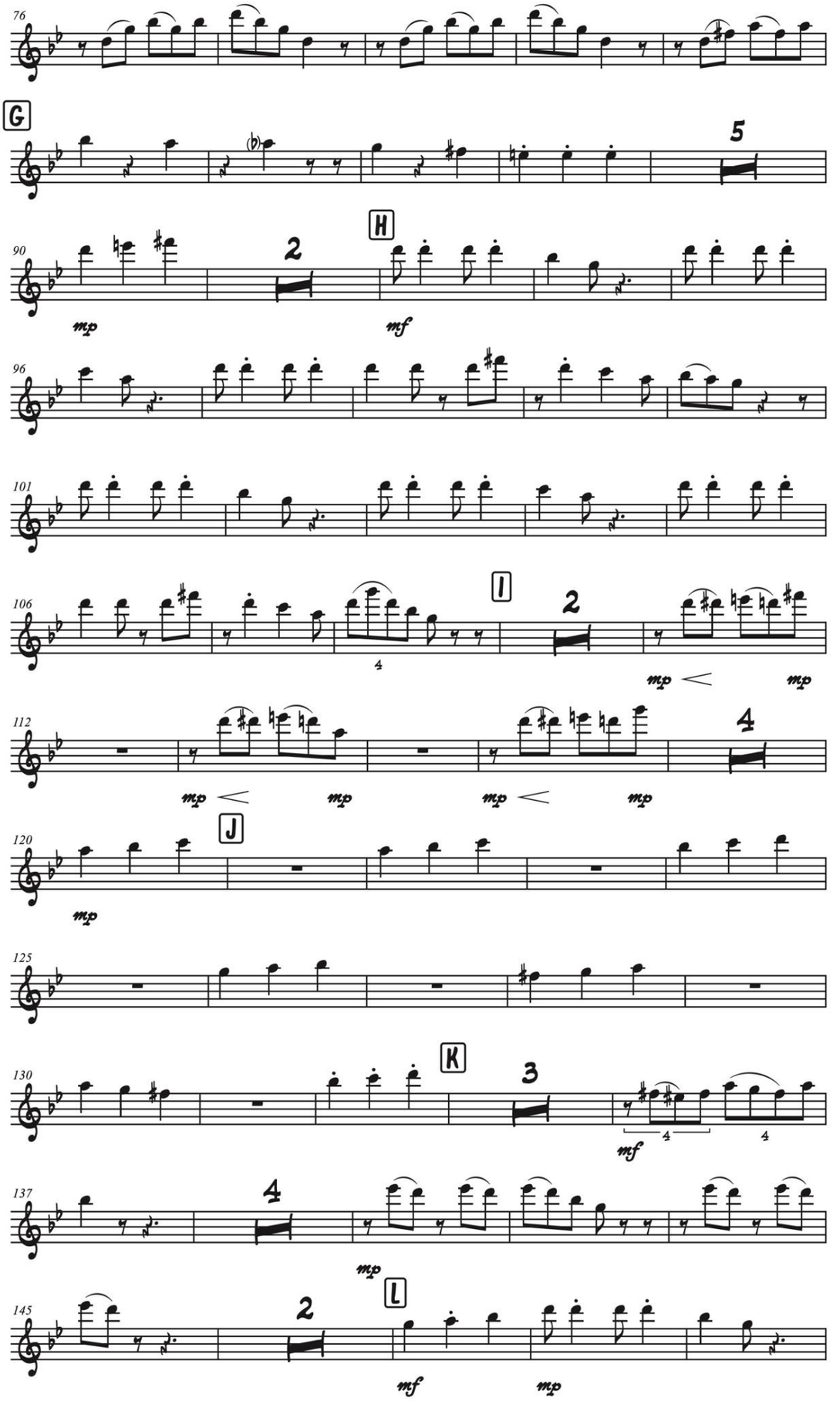
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

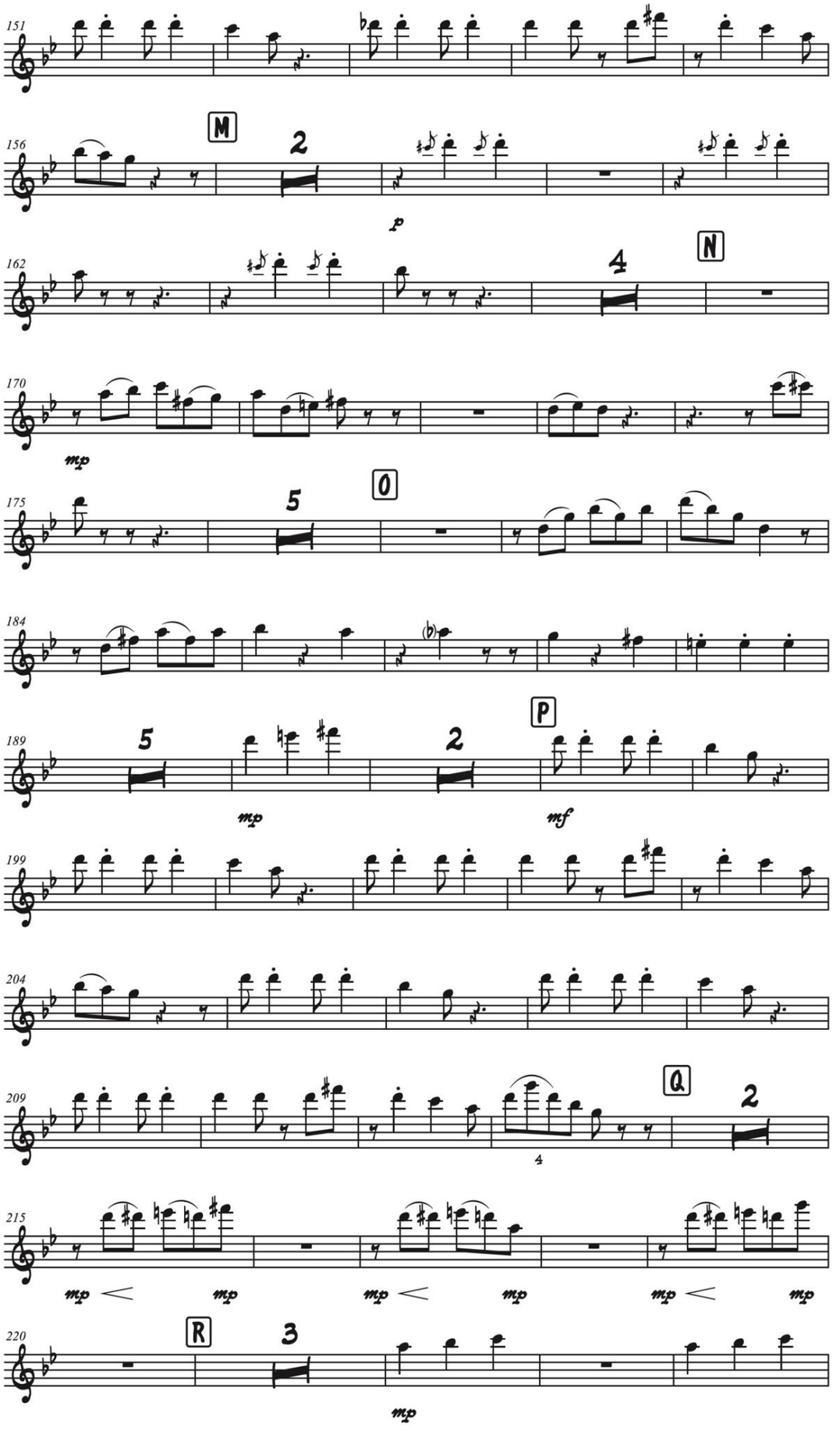
Clarinete B♭ 1



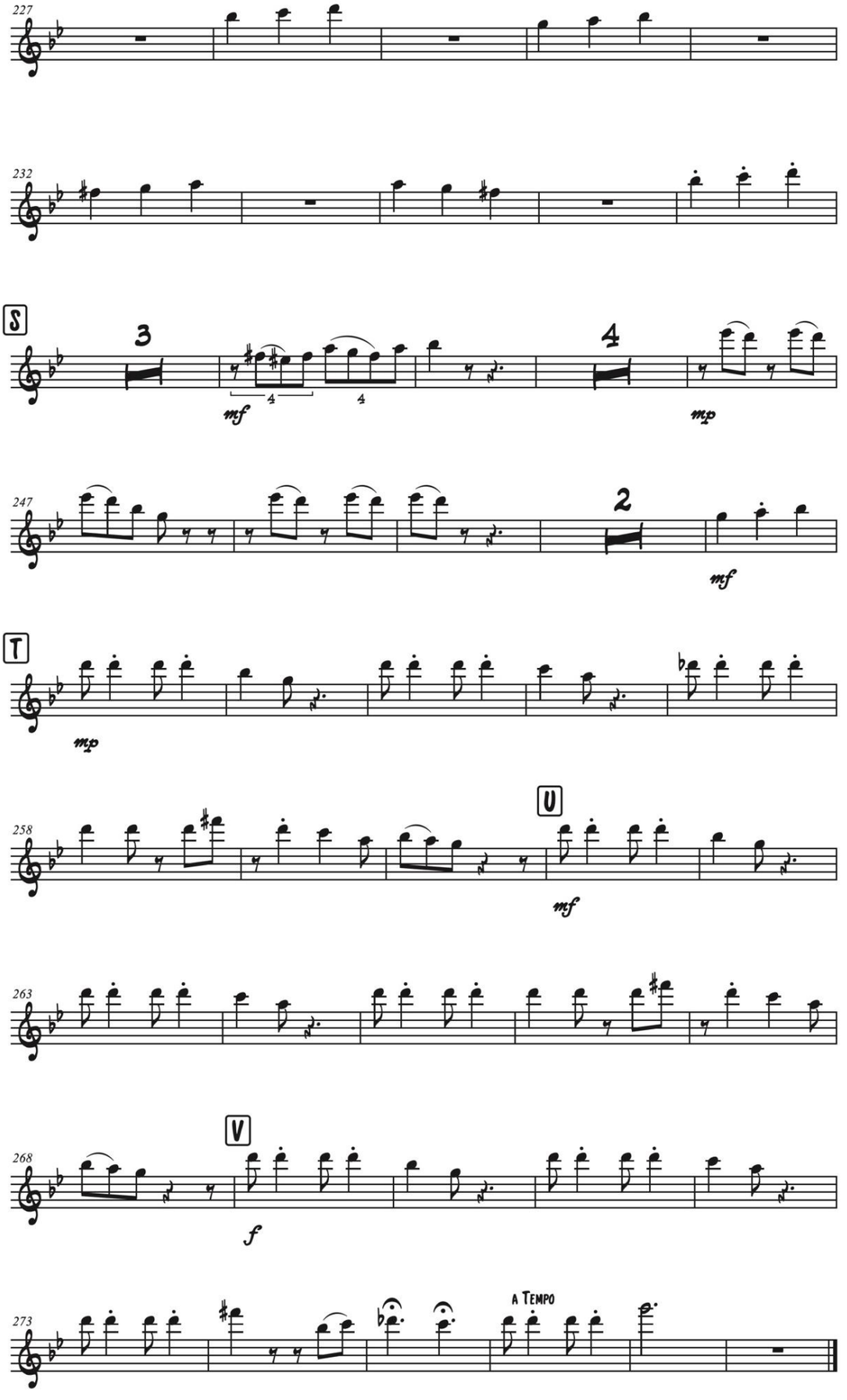
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



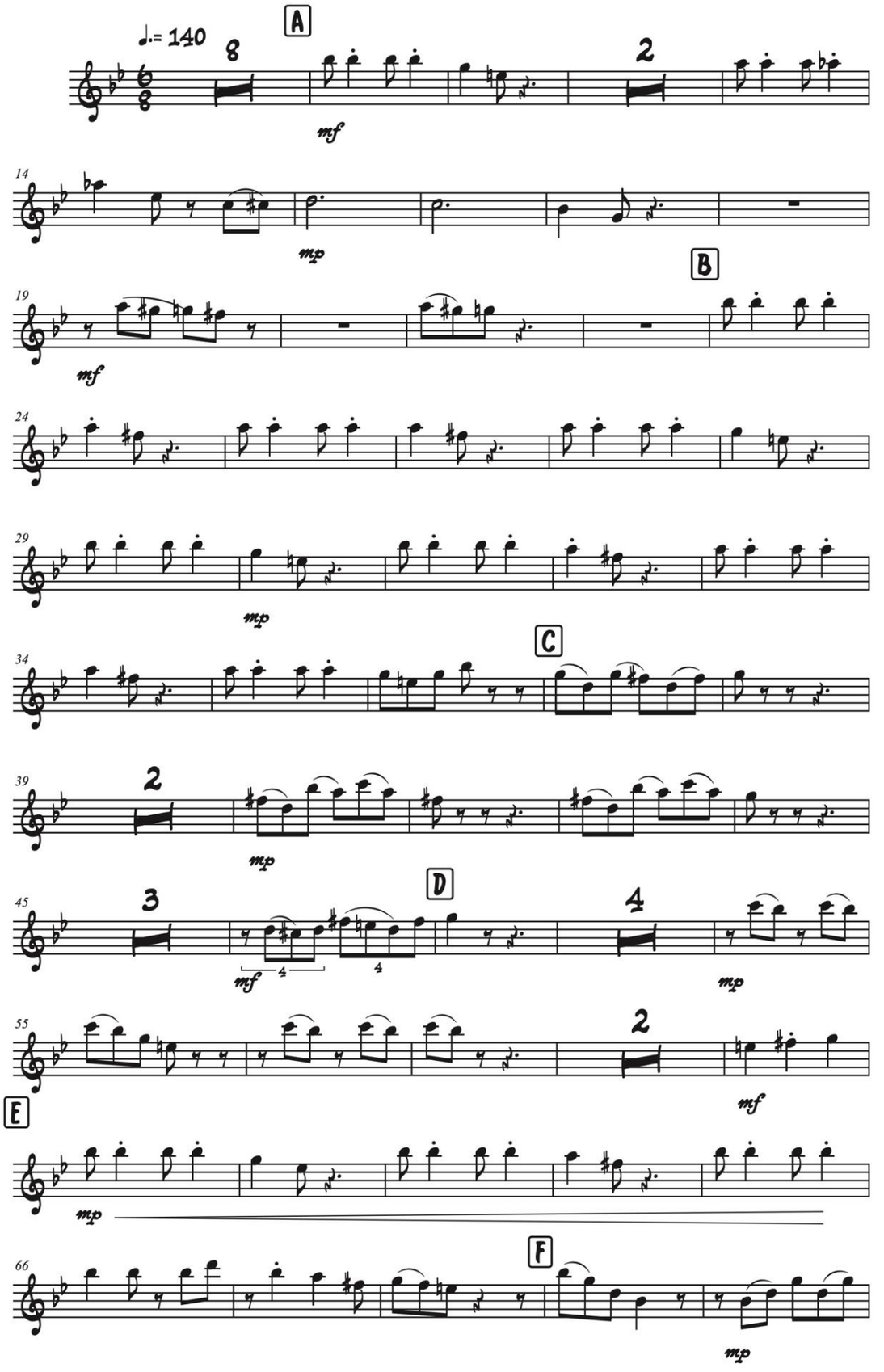
TRES CLARINETES



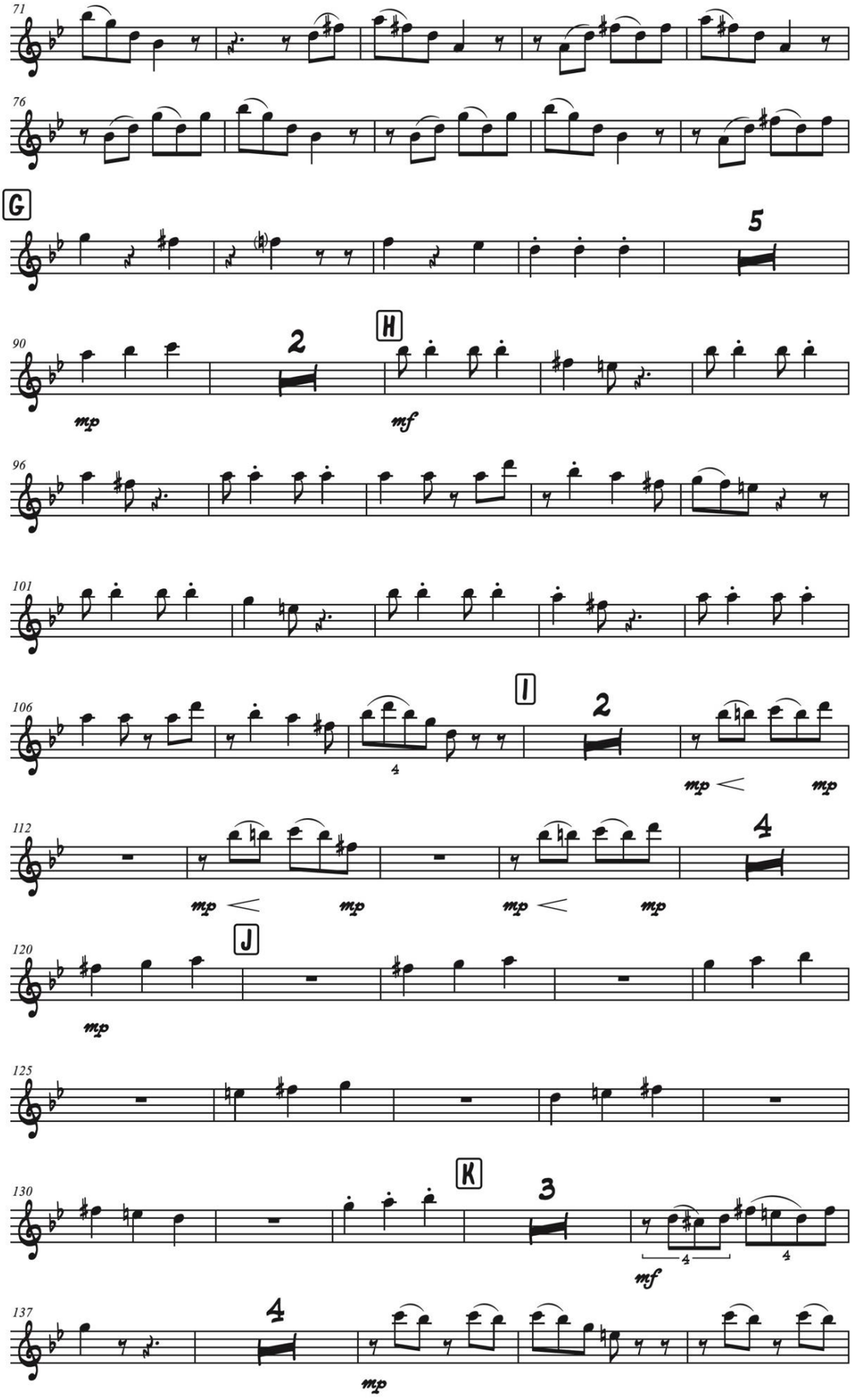
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

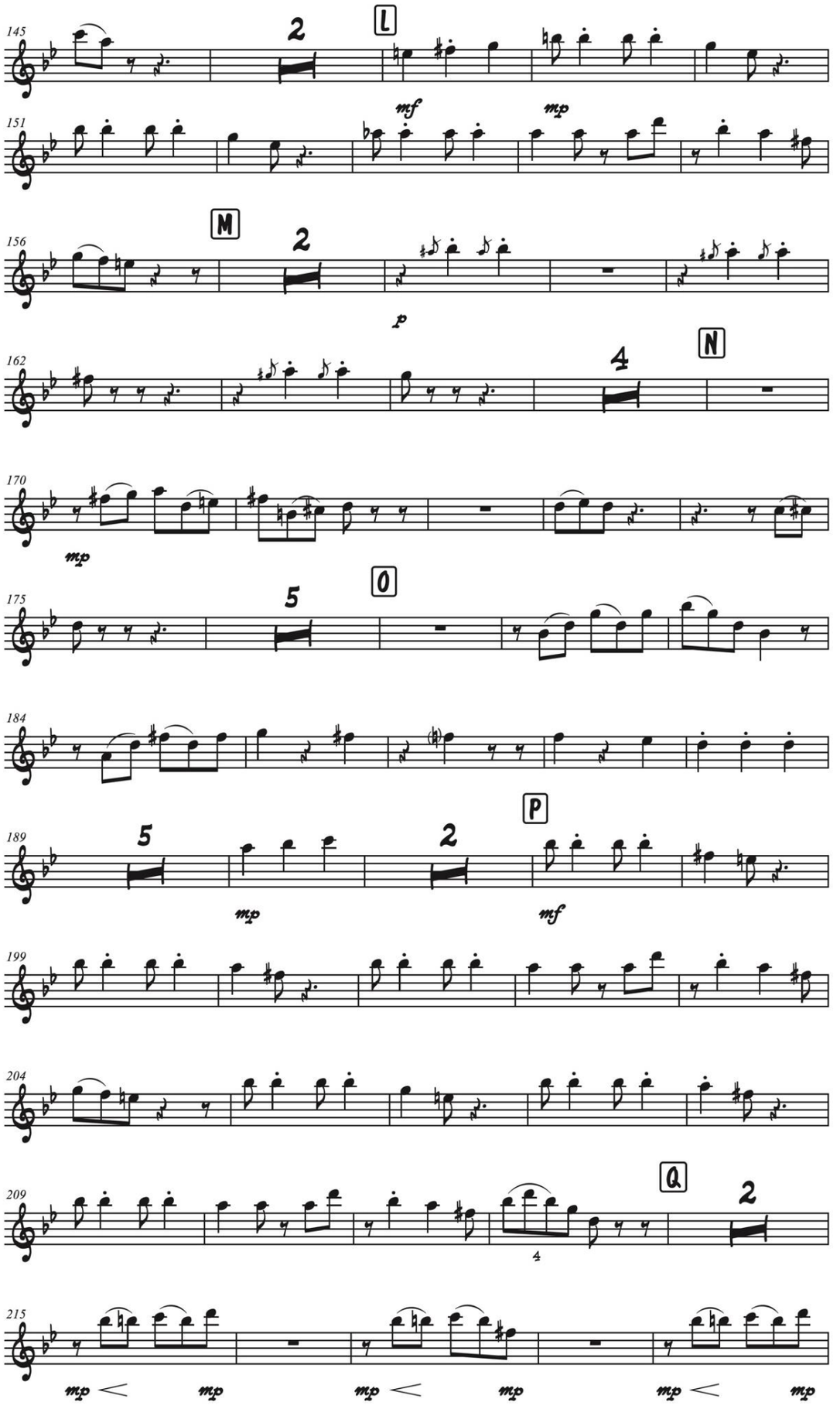
Clarinete B♭ 2



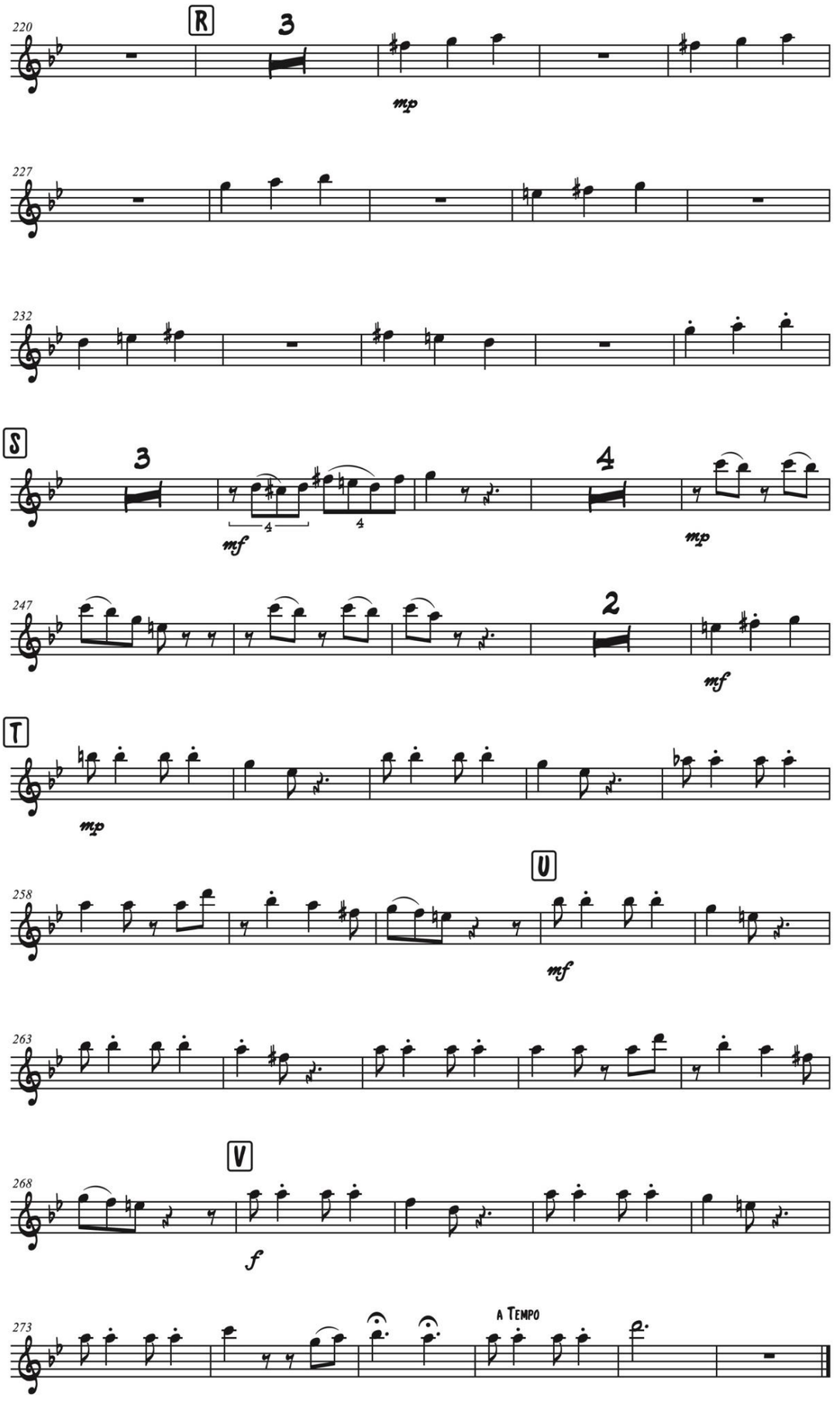
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



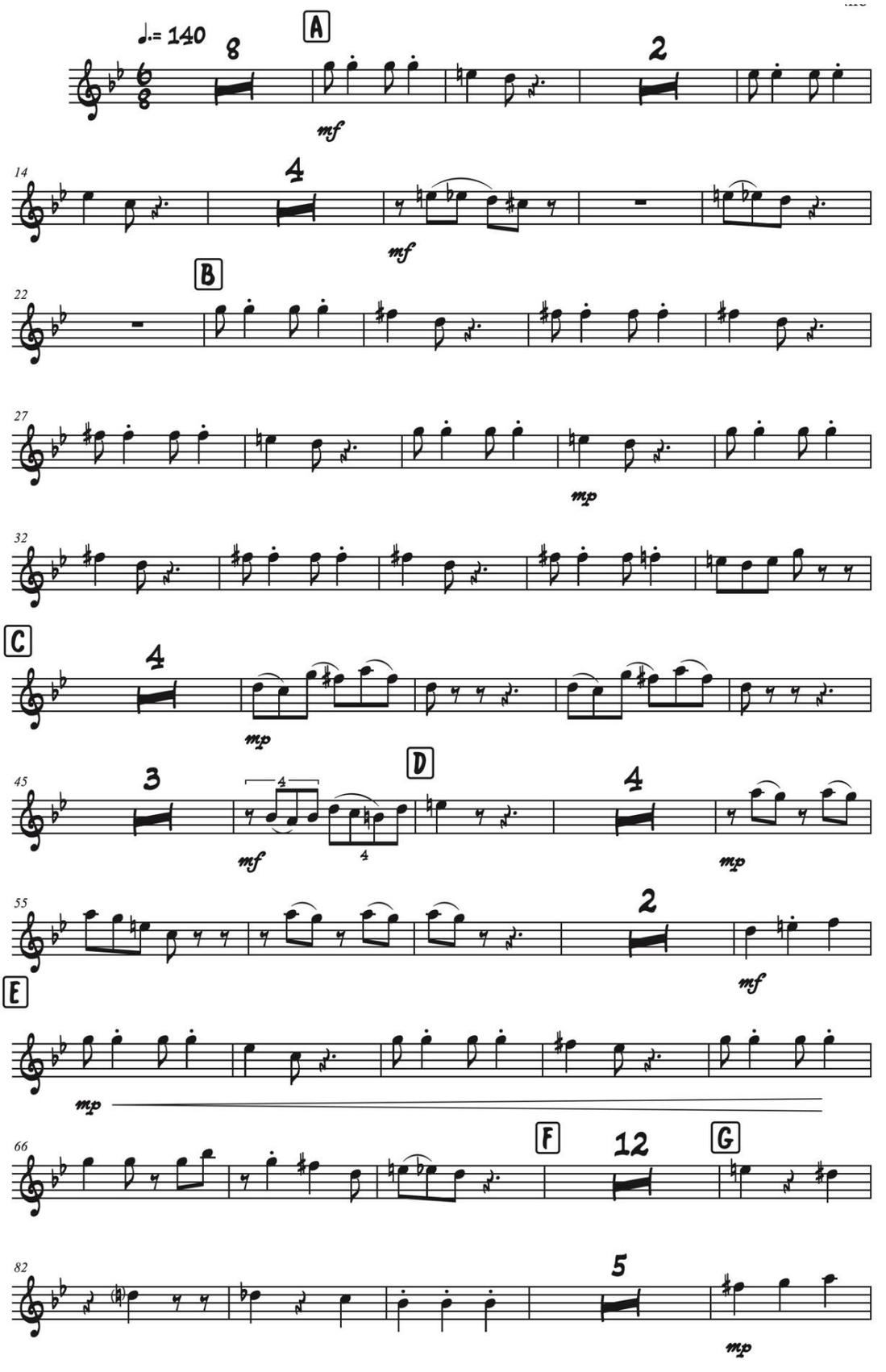
TRES CLARINETES



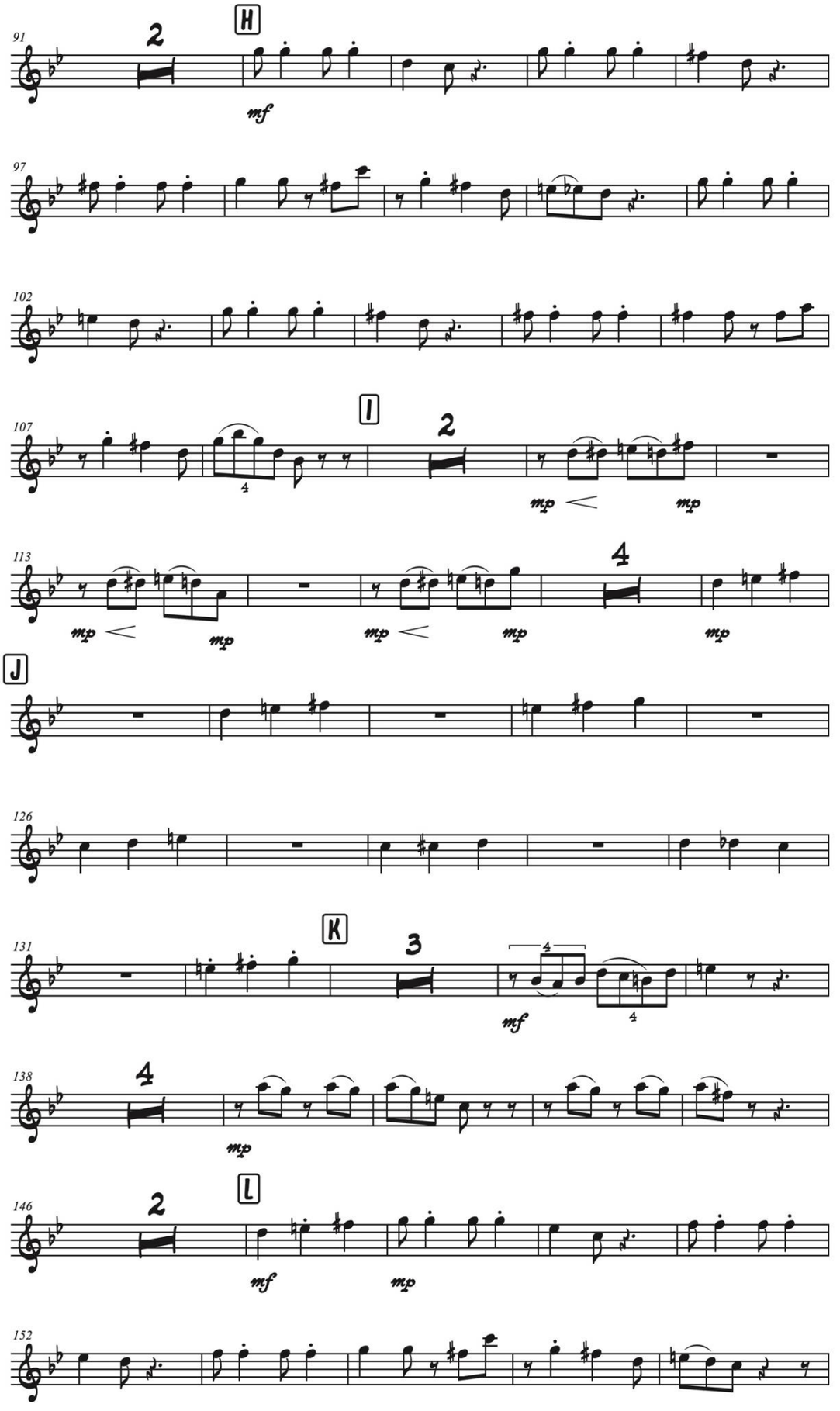
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

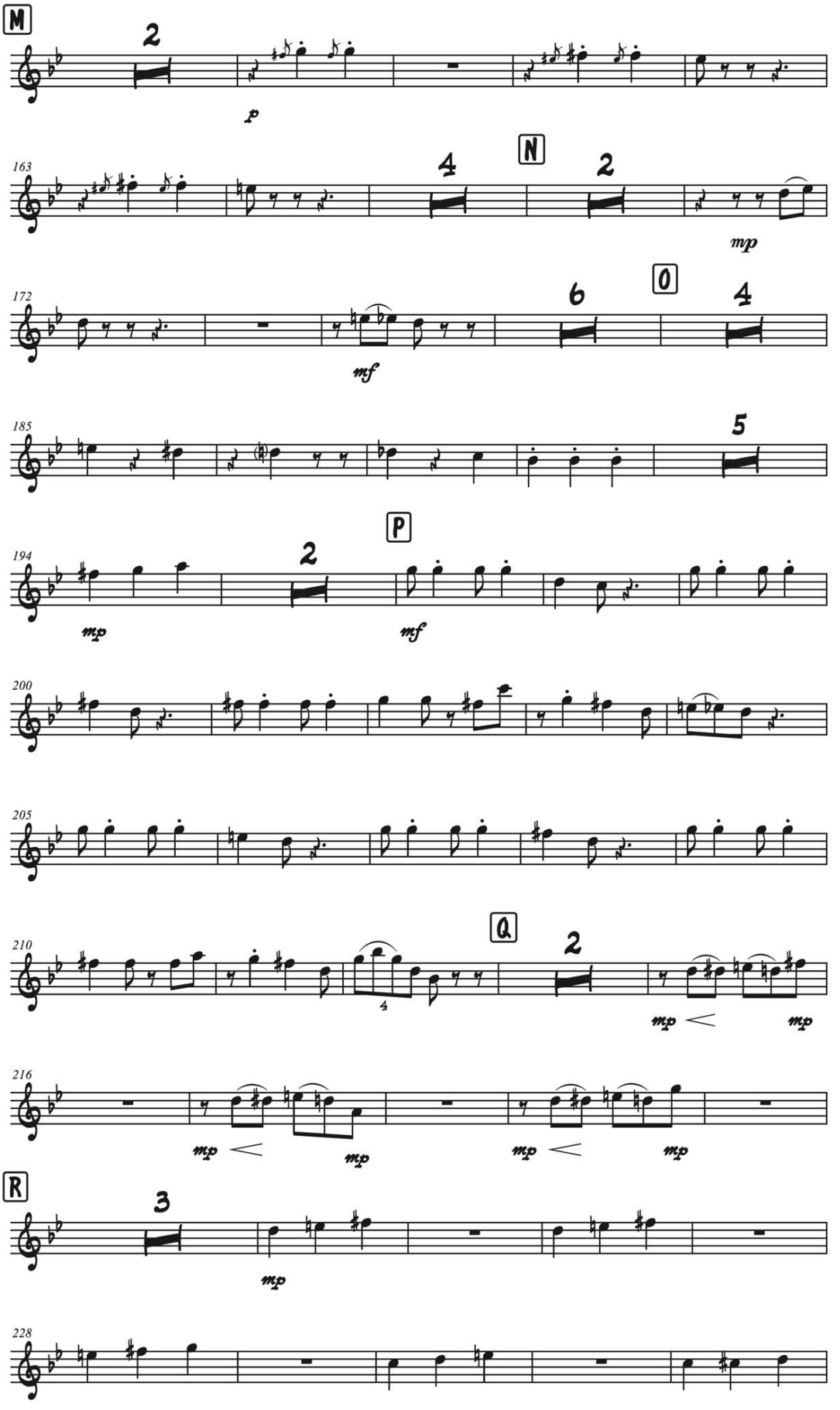
Clarinete B♭ 3



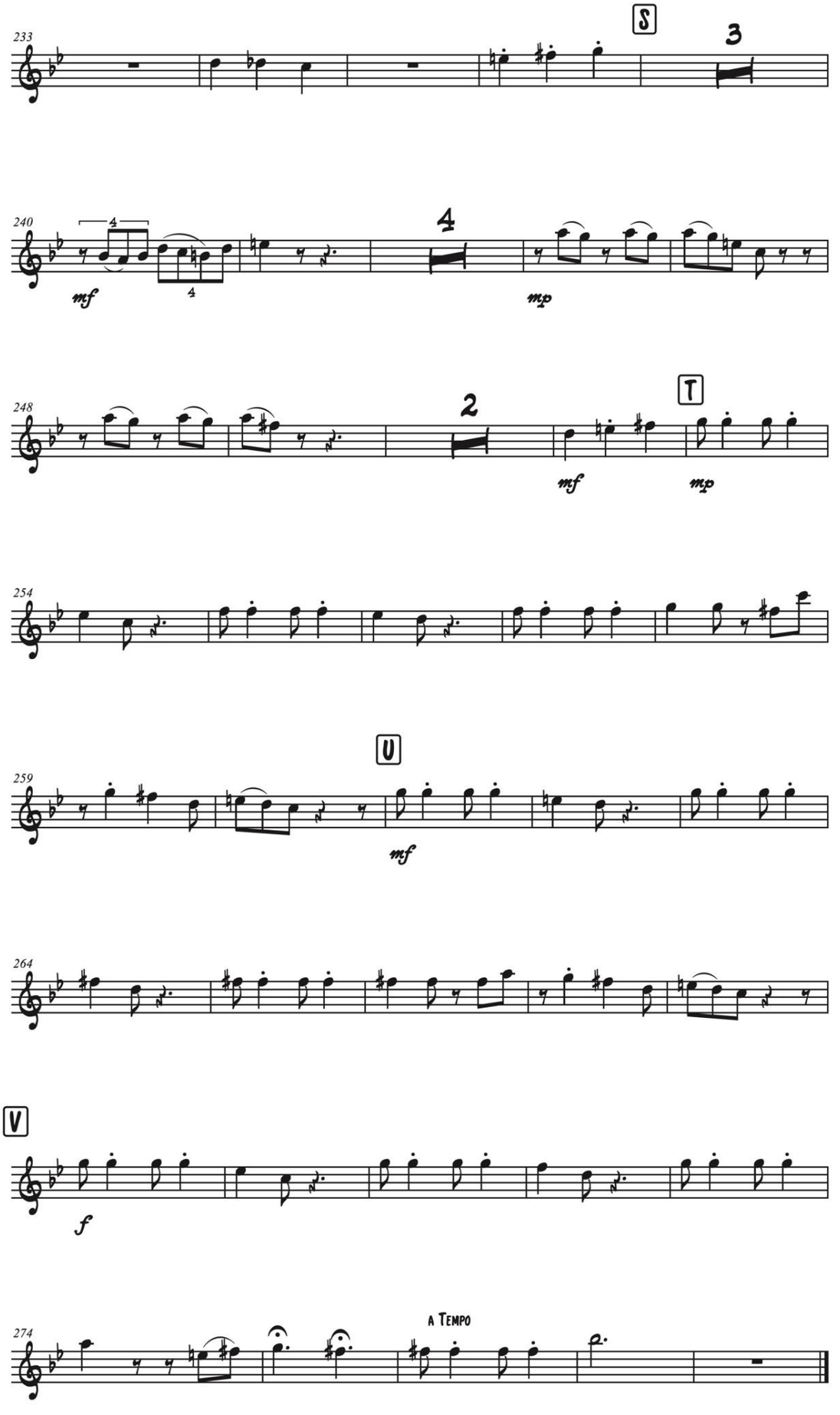
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



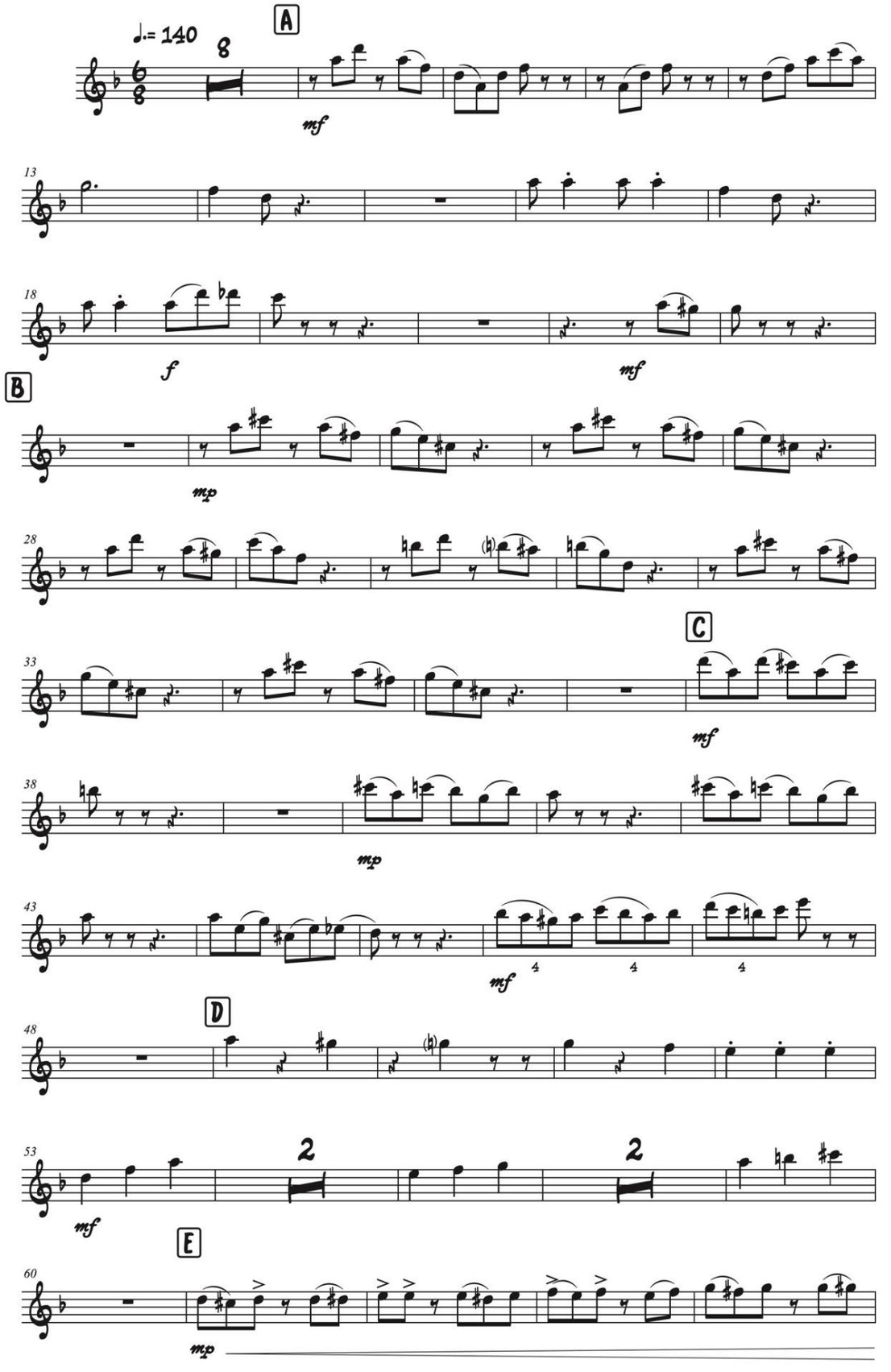
TRES CLARINETES



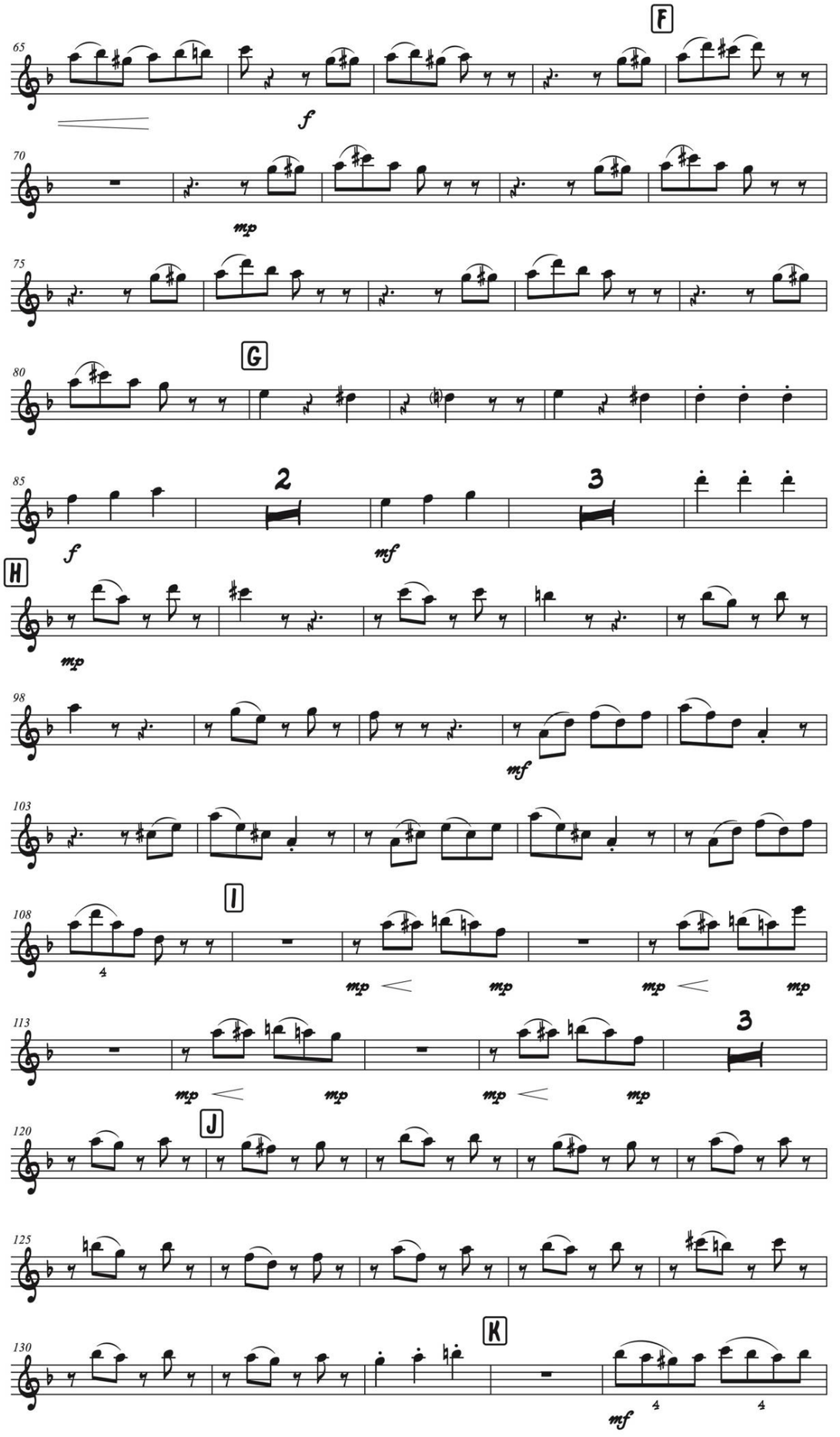
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

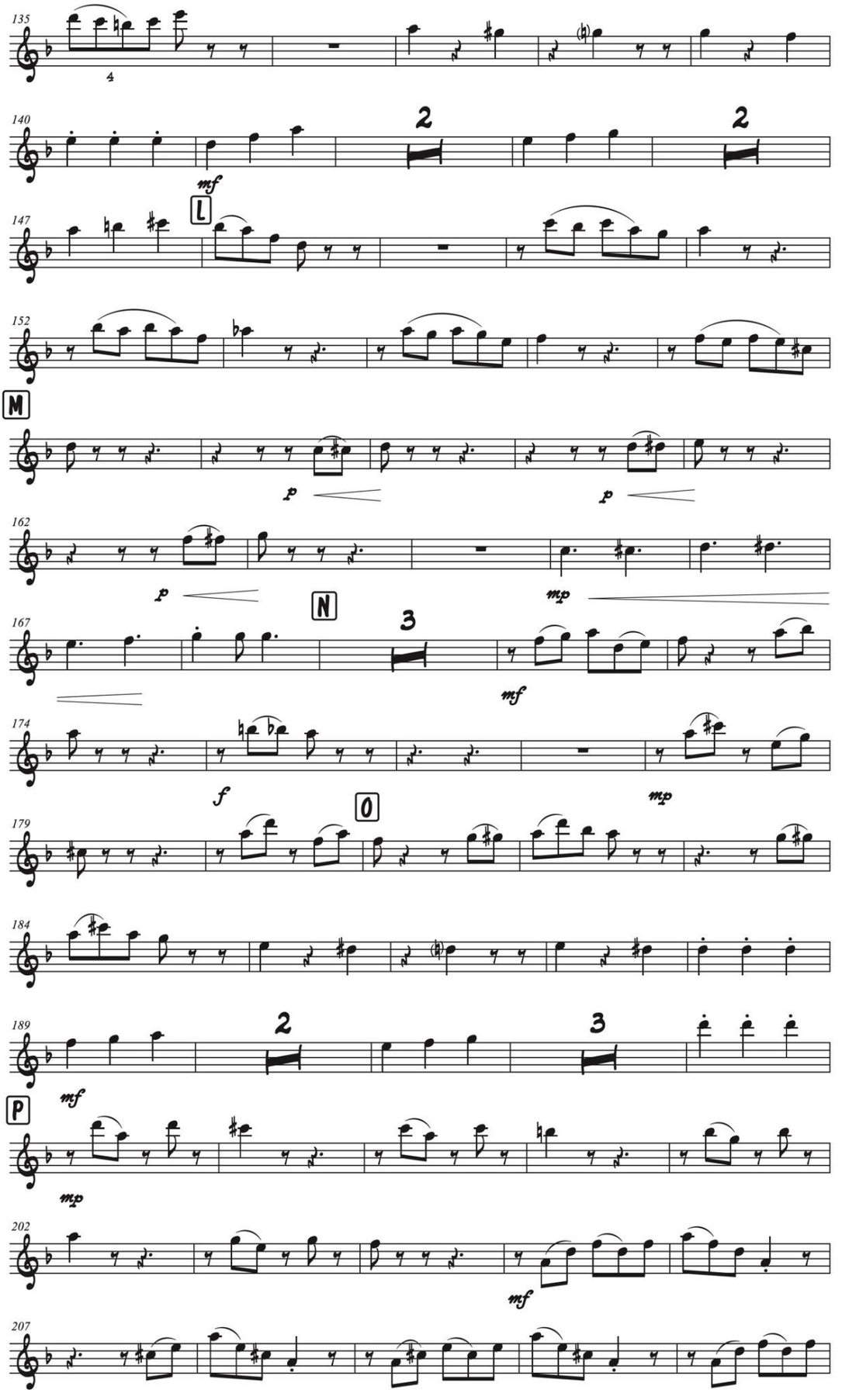
Saxofón alto 1



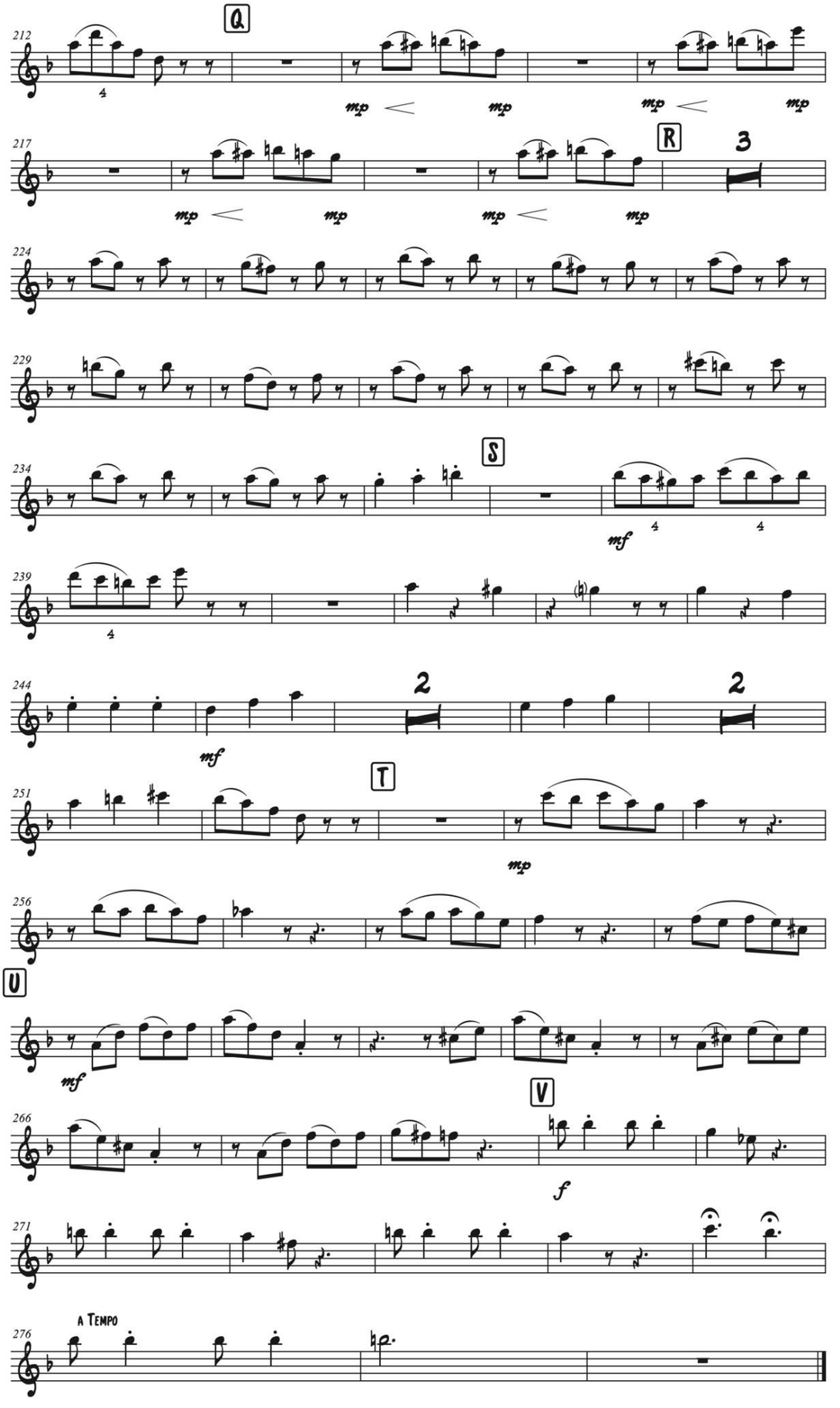
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



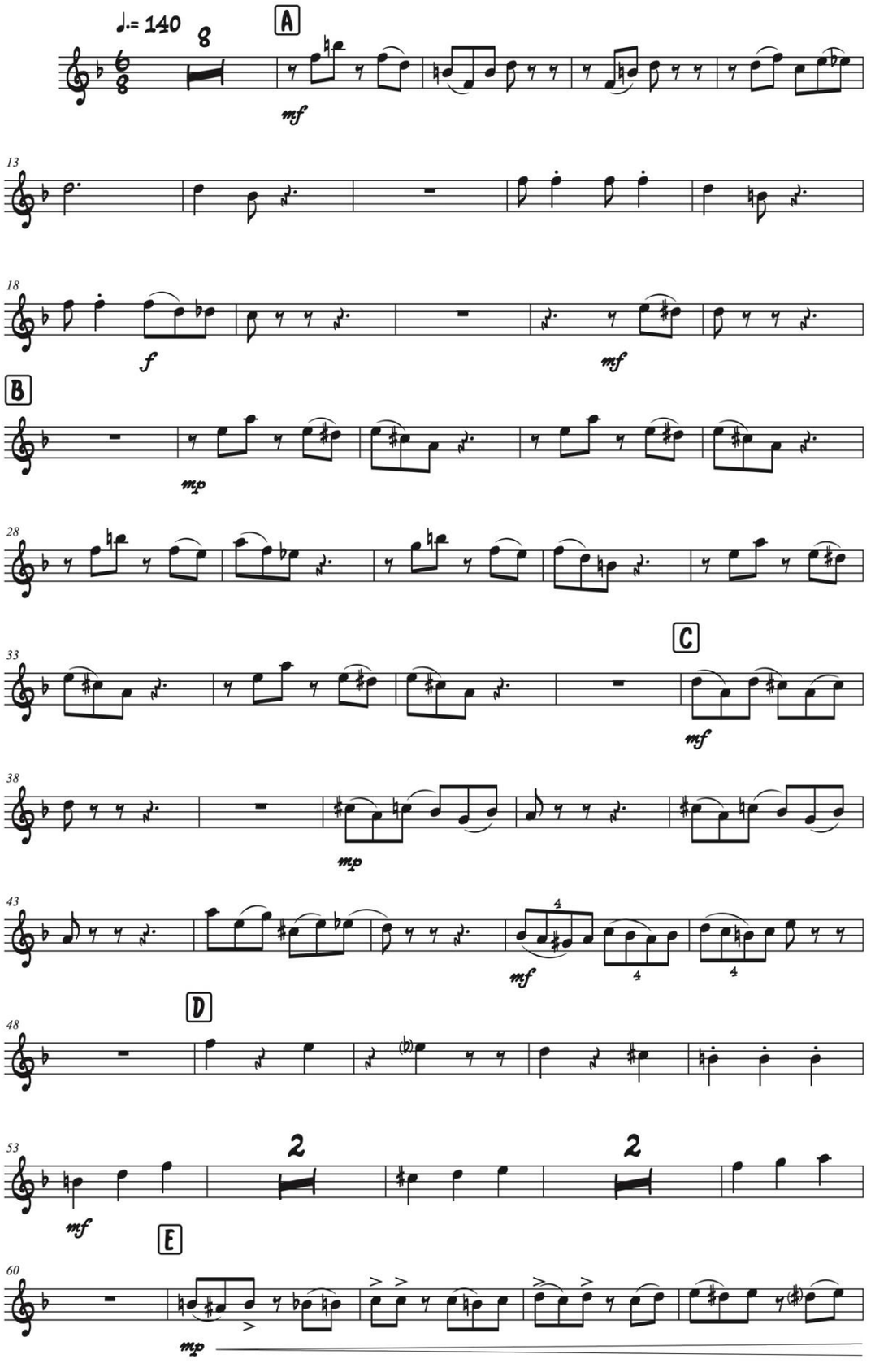
TRES CLARINETES



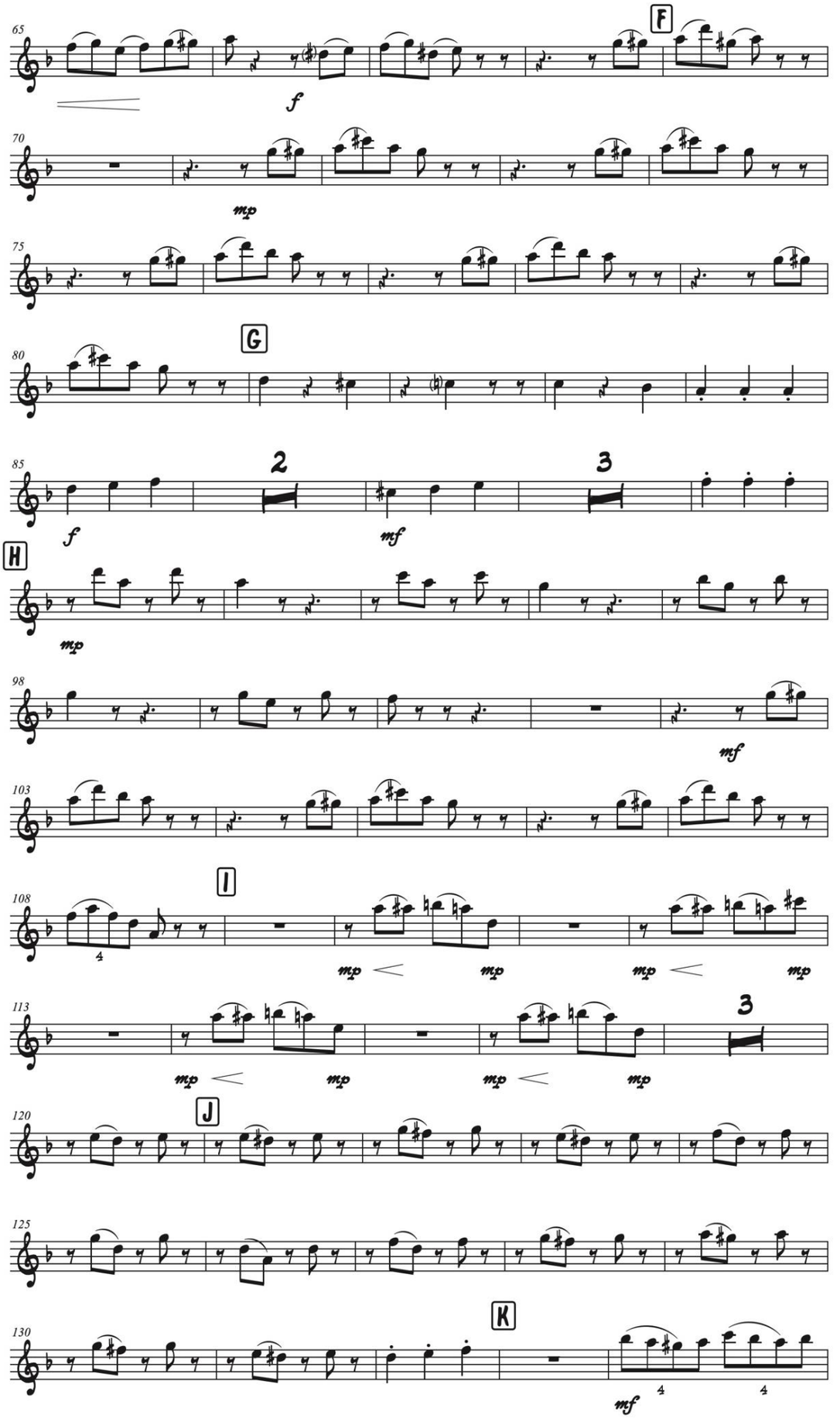
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

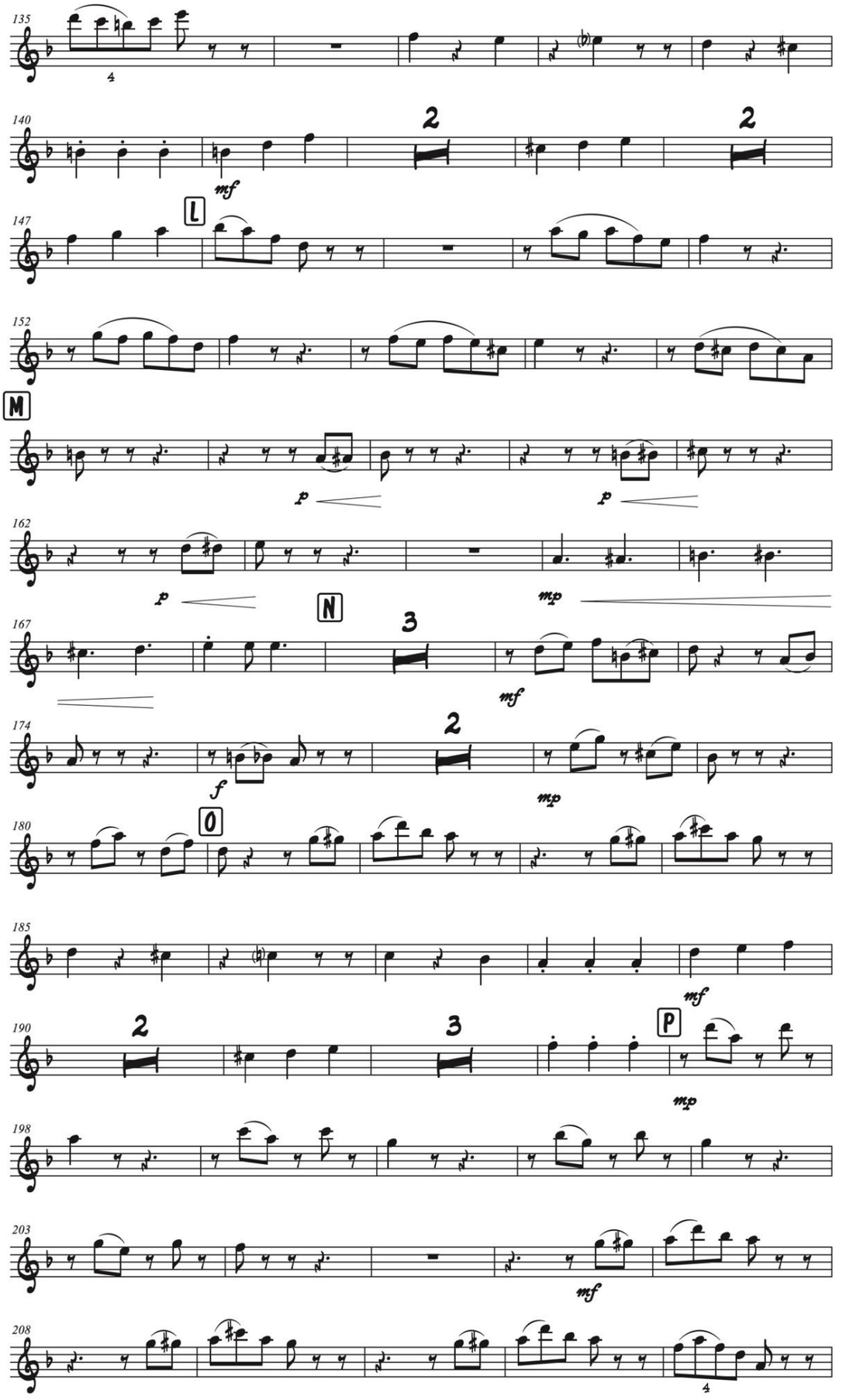
Saxofón alto 2



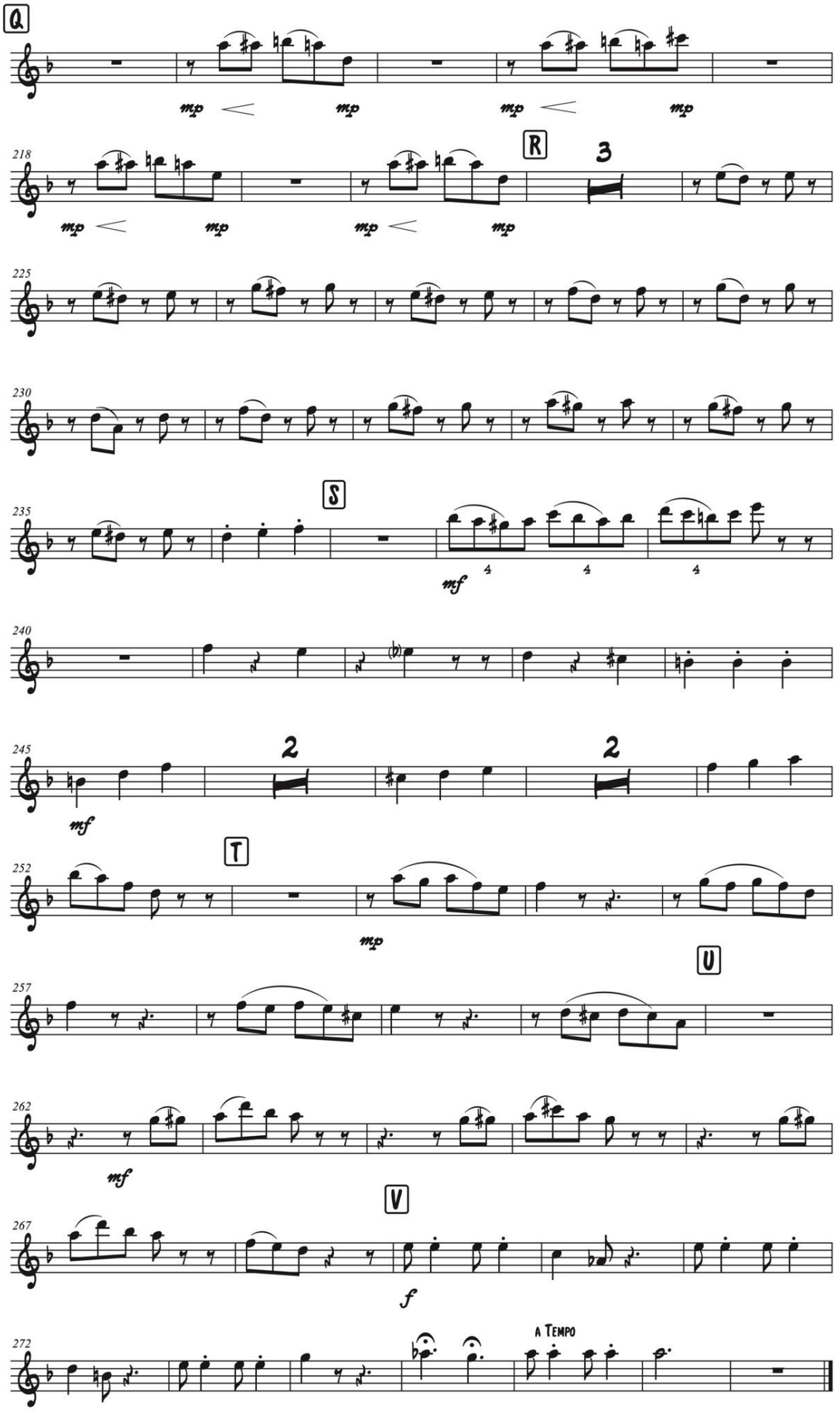
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



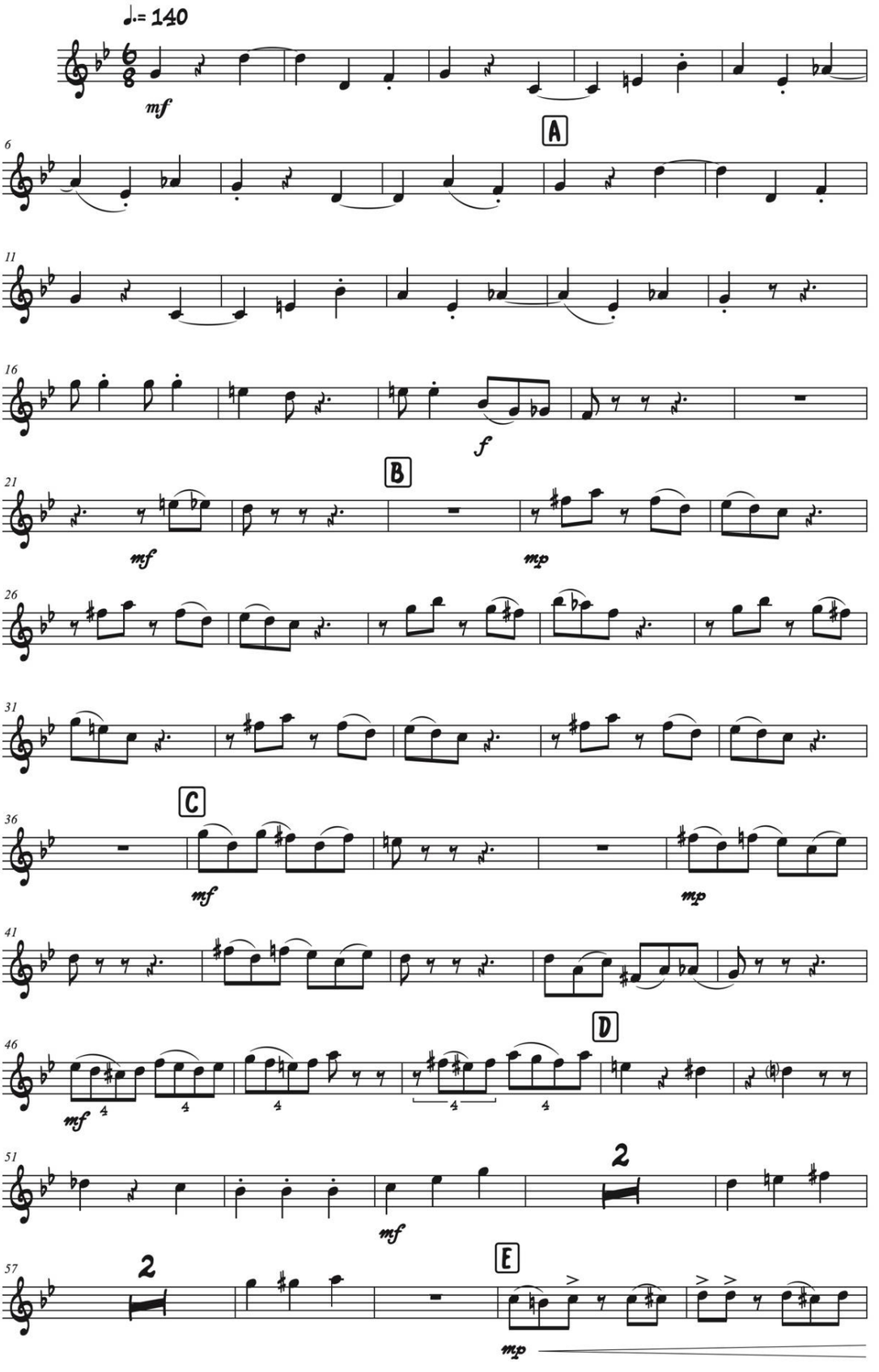
TRES CLARINETES



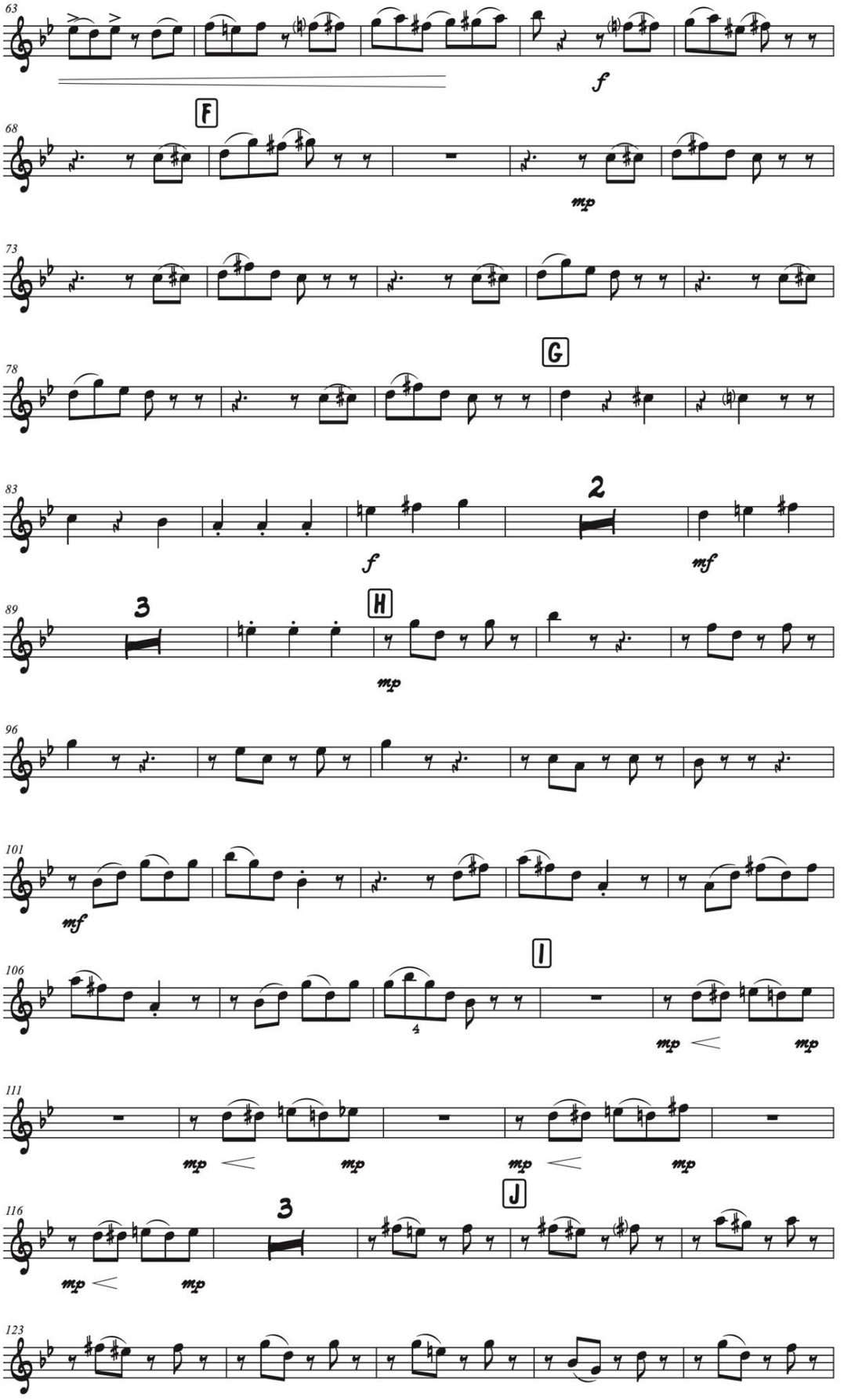
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

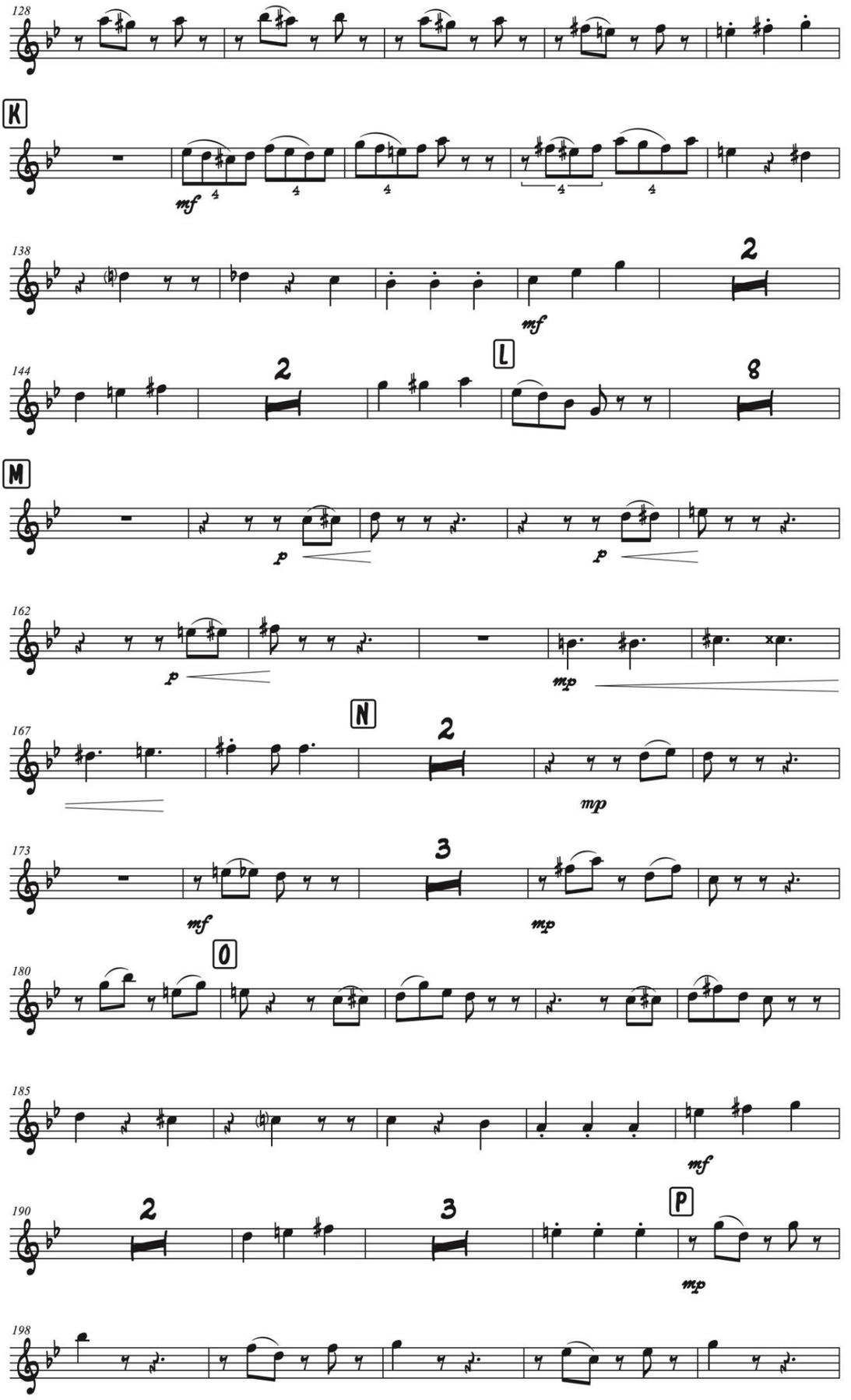
Saxofón tenor B♭



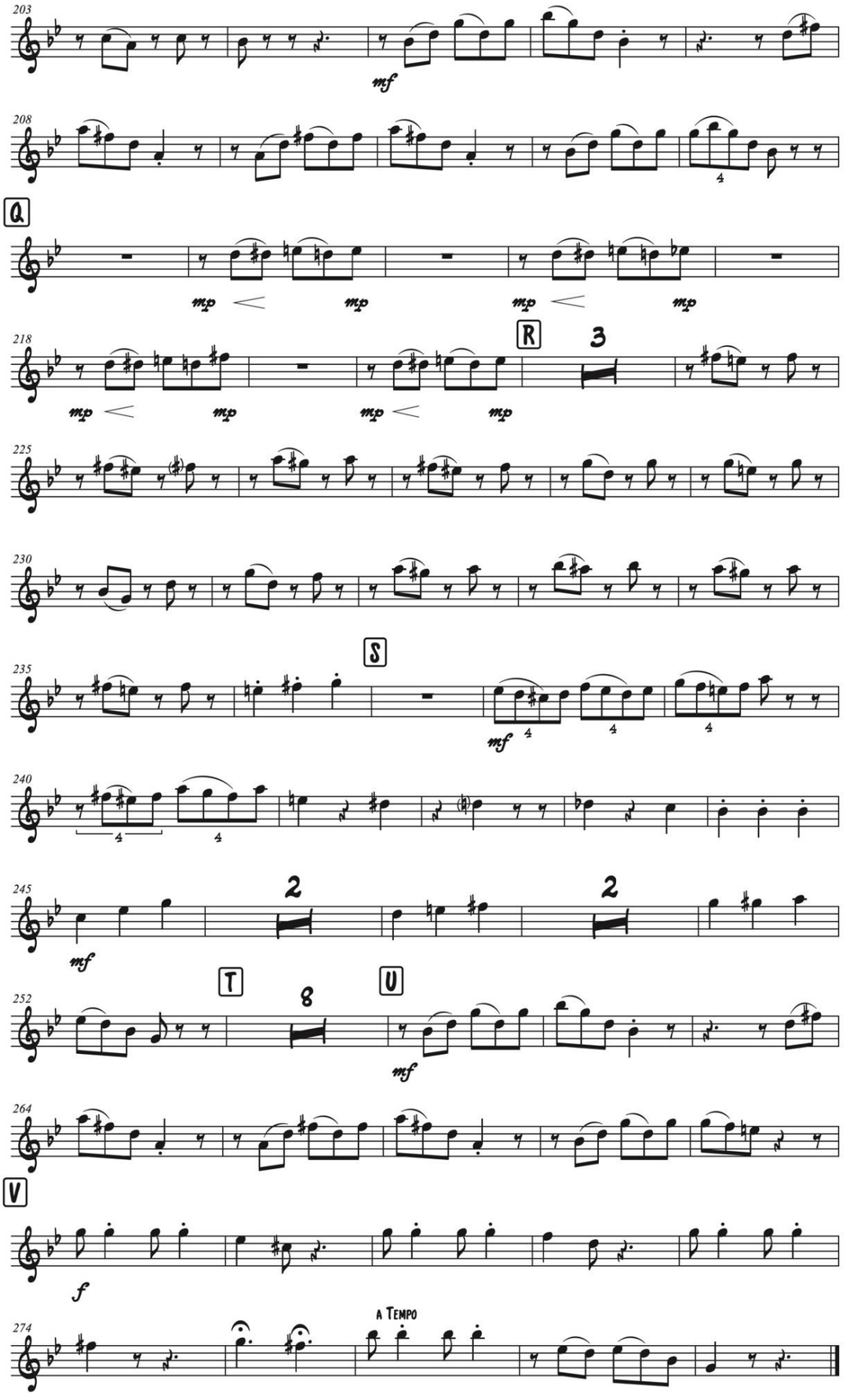
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



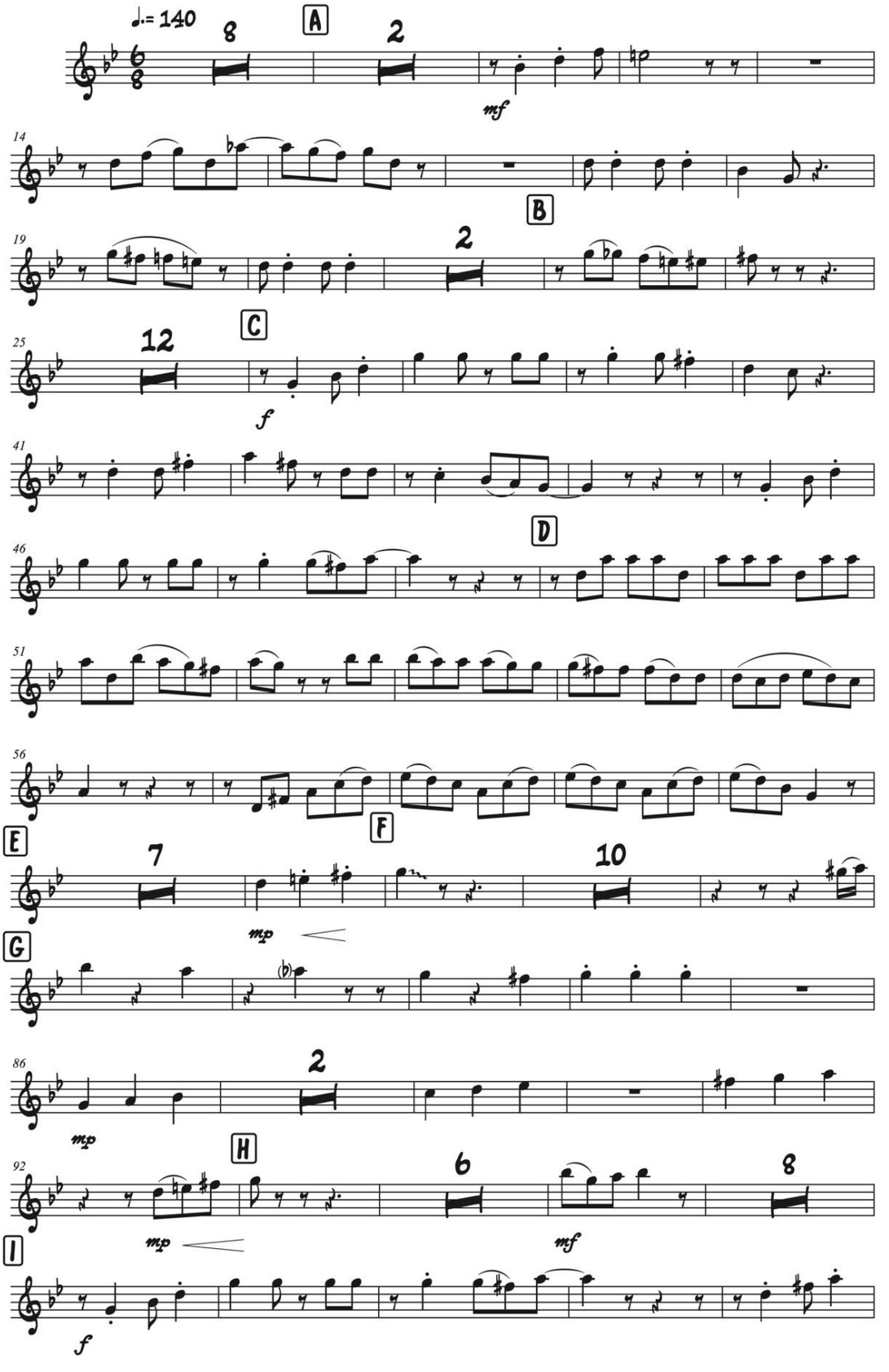
TRES CLARINETES



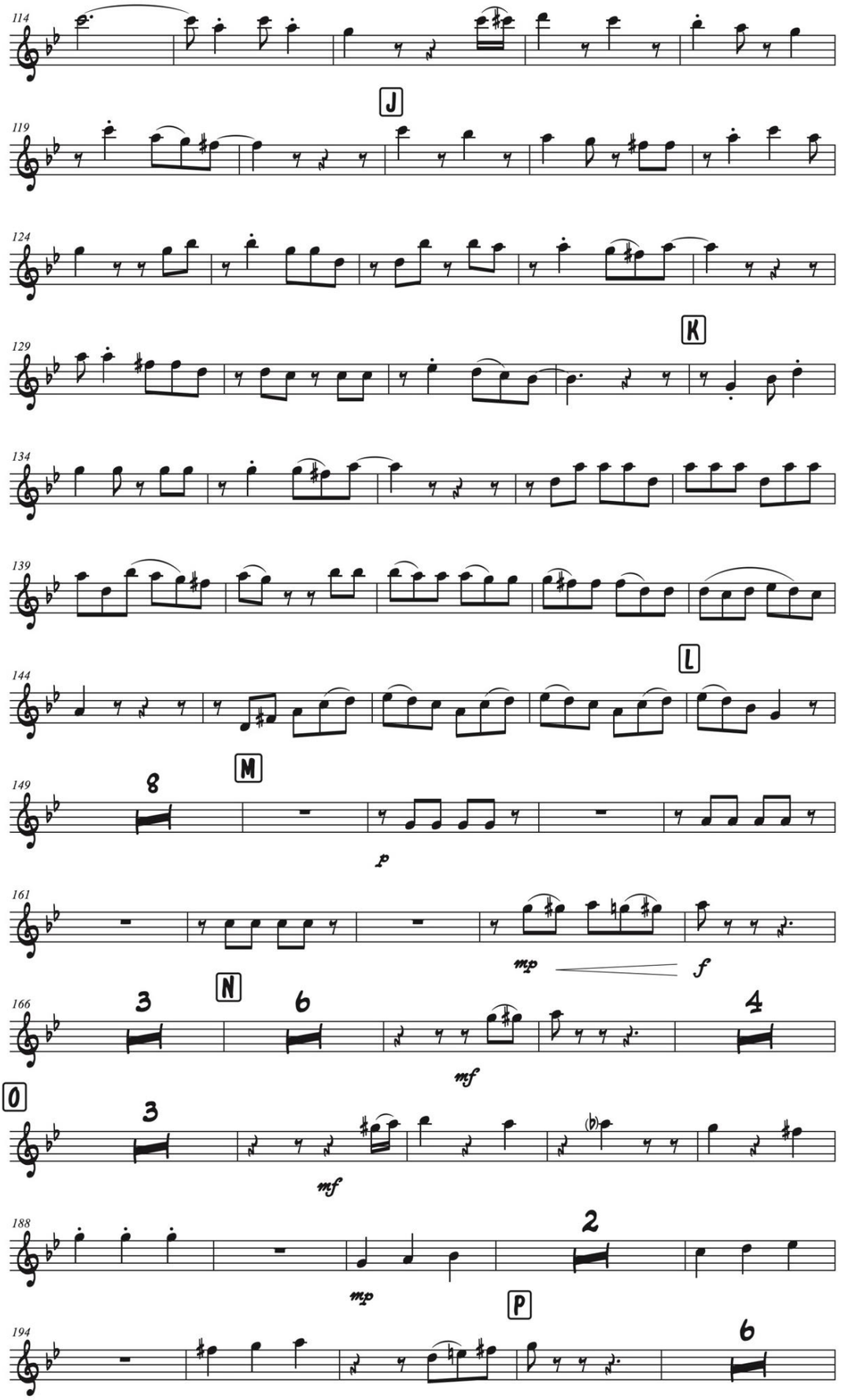
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

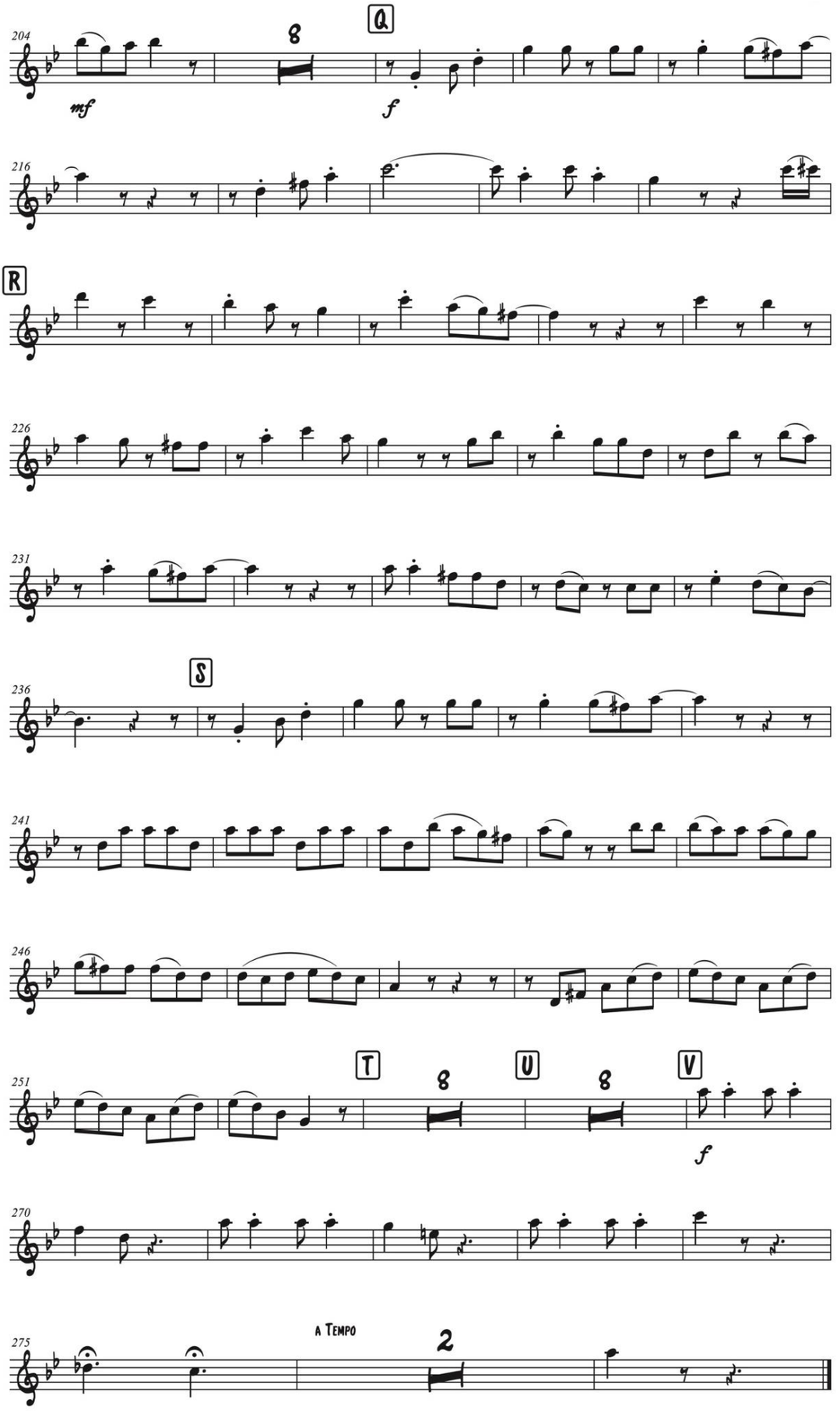
Trompeta B♭ 1



TRES CLARINETES



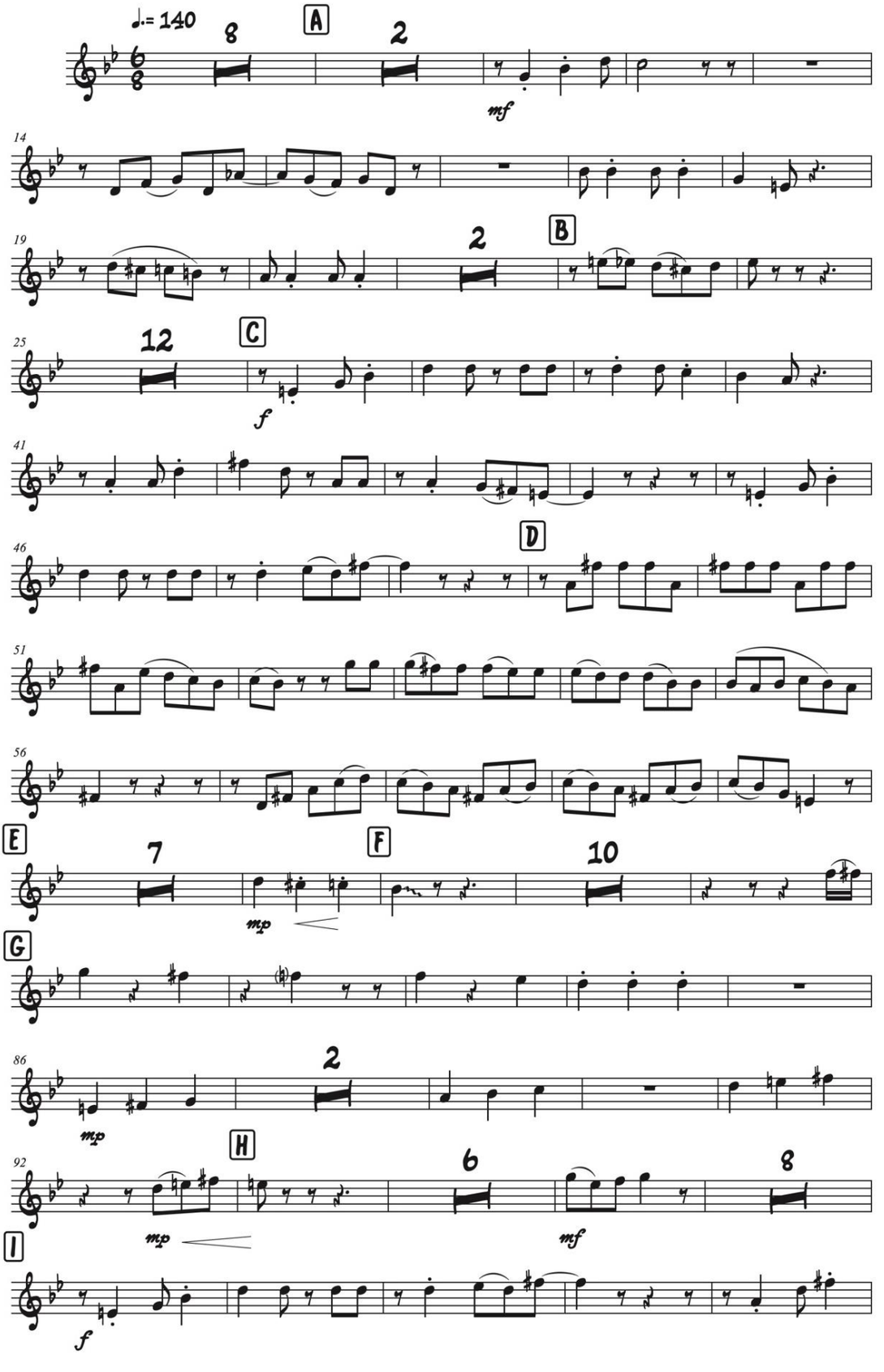
TRES CLARINETES



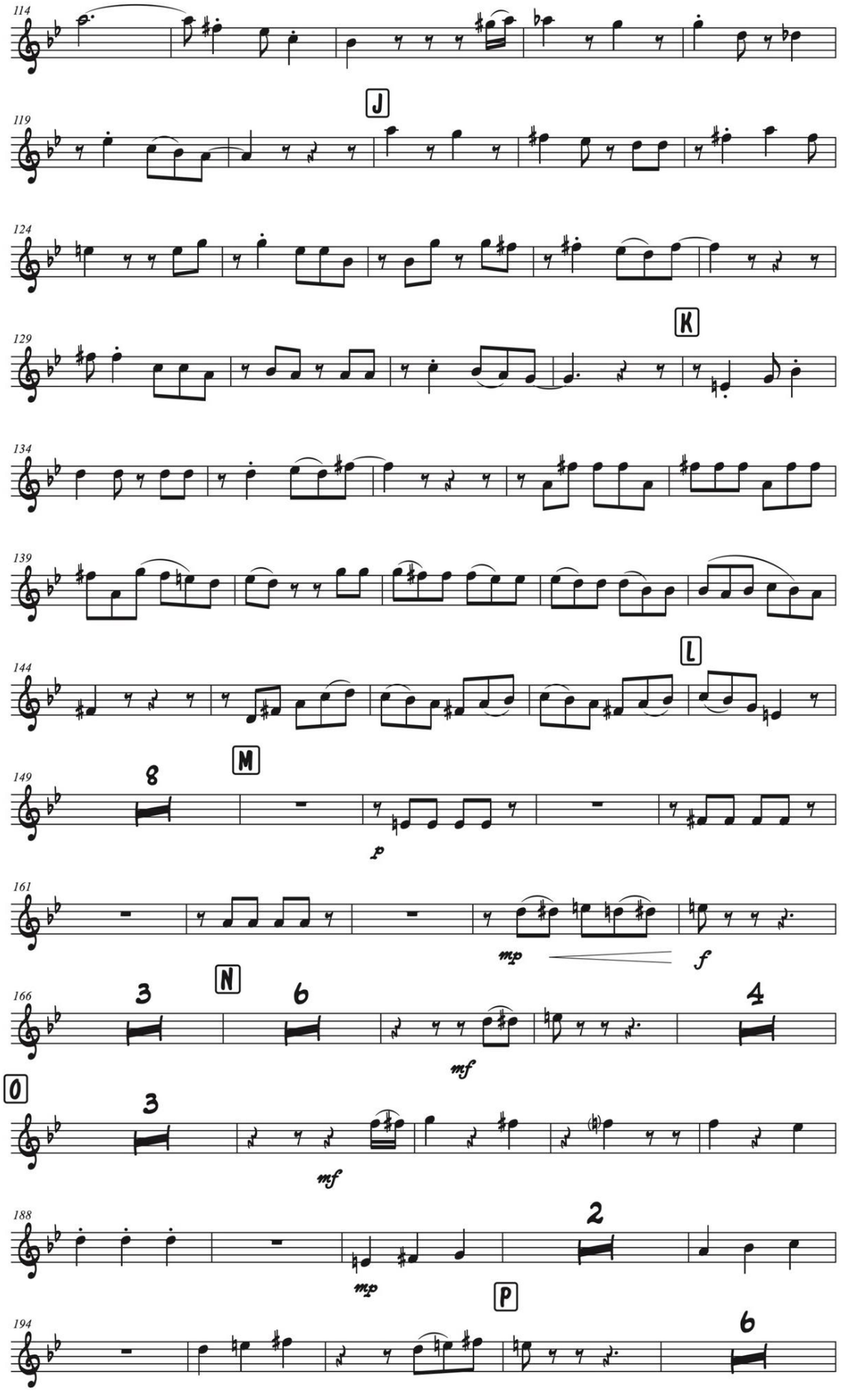
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

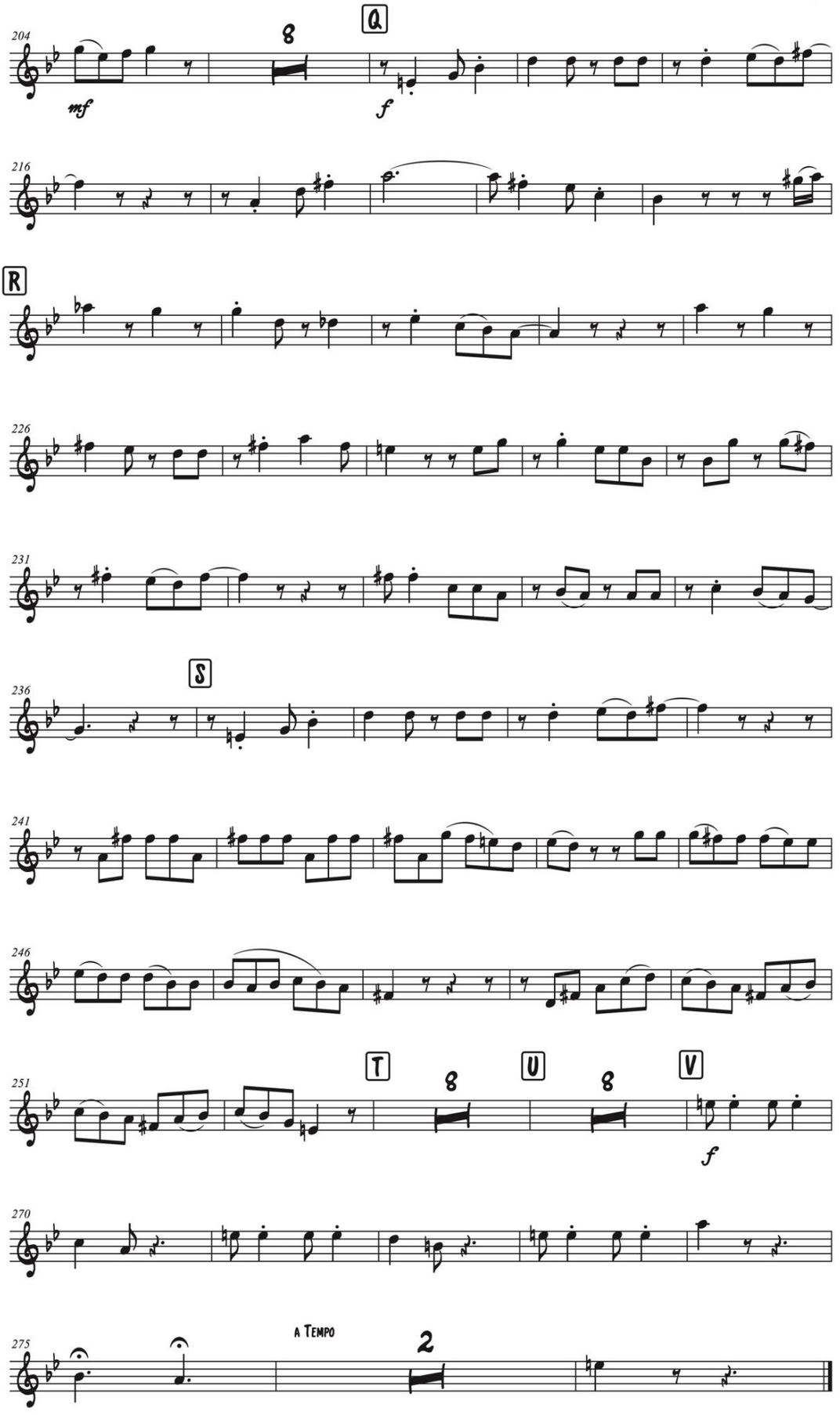
Trompeta B♭ 2



TRES CLARINETES



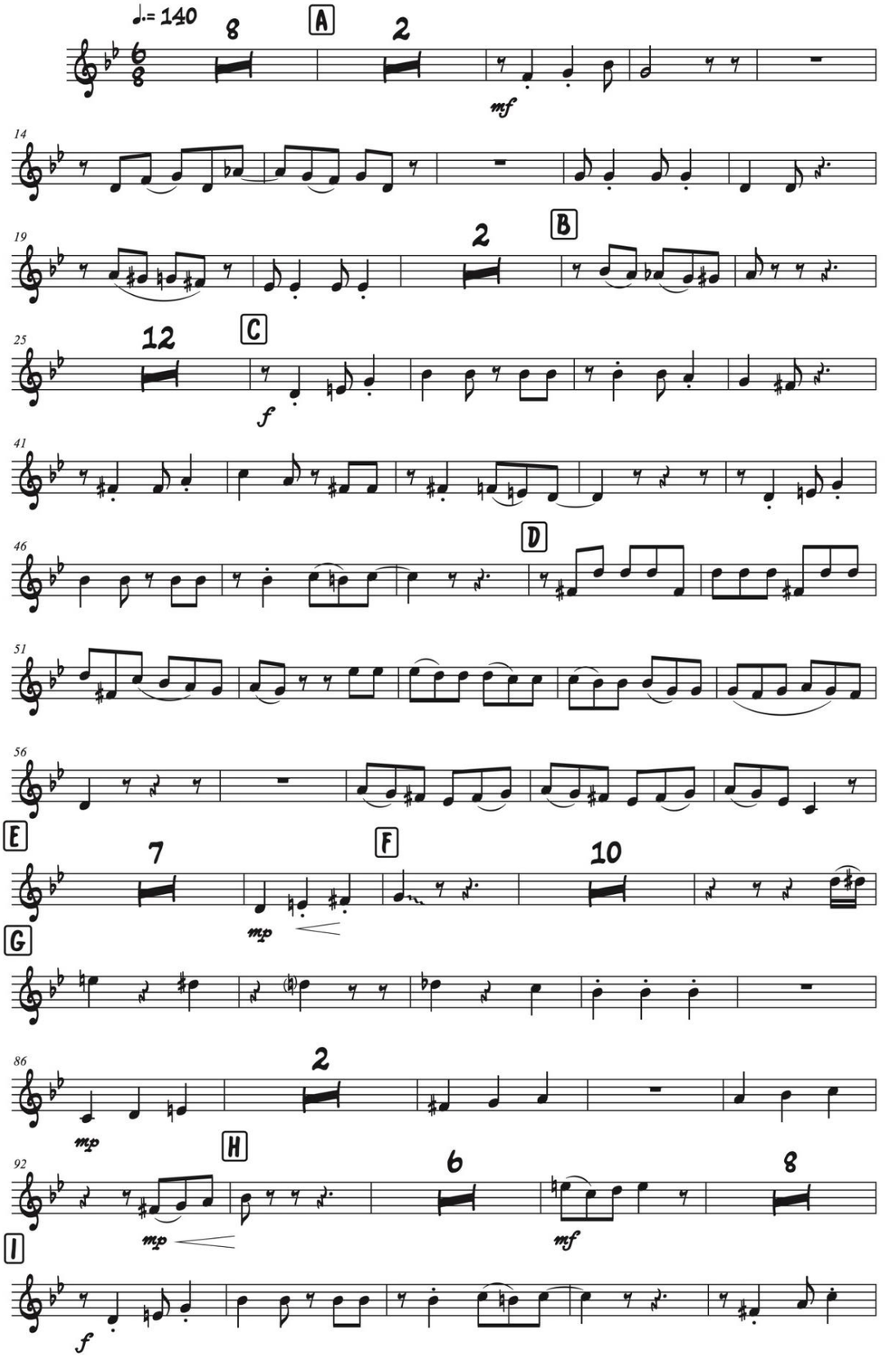
TRES CLARINETES



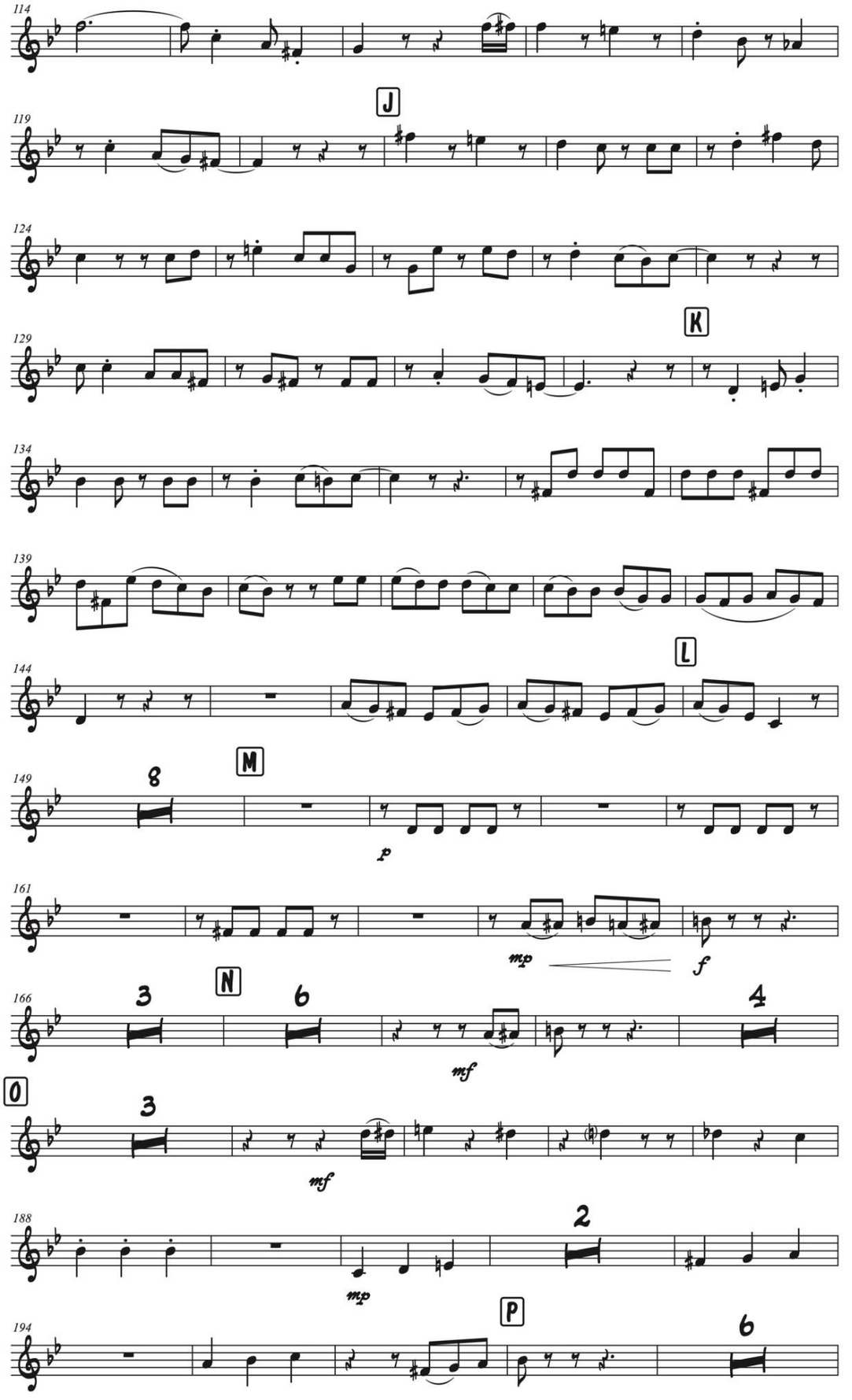
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

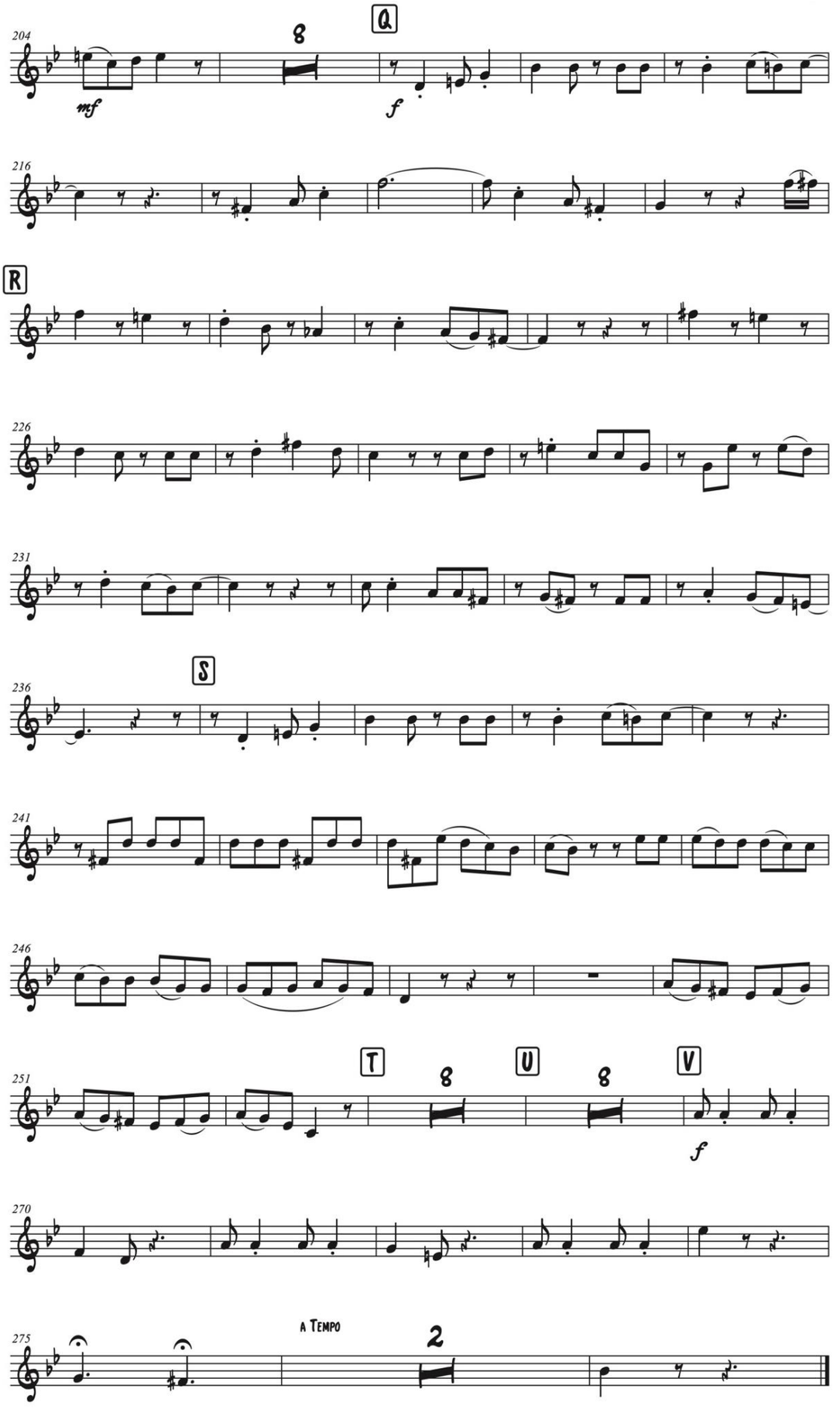
Trompeta B♭ 3



TRES CLARINETES



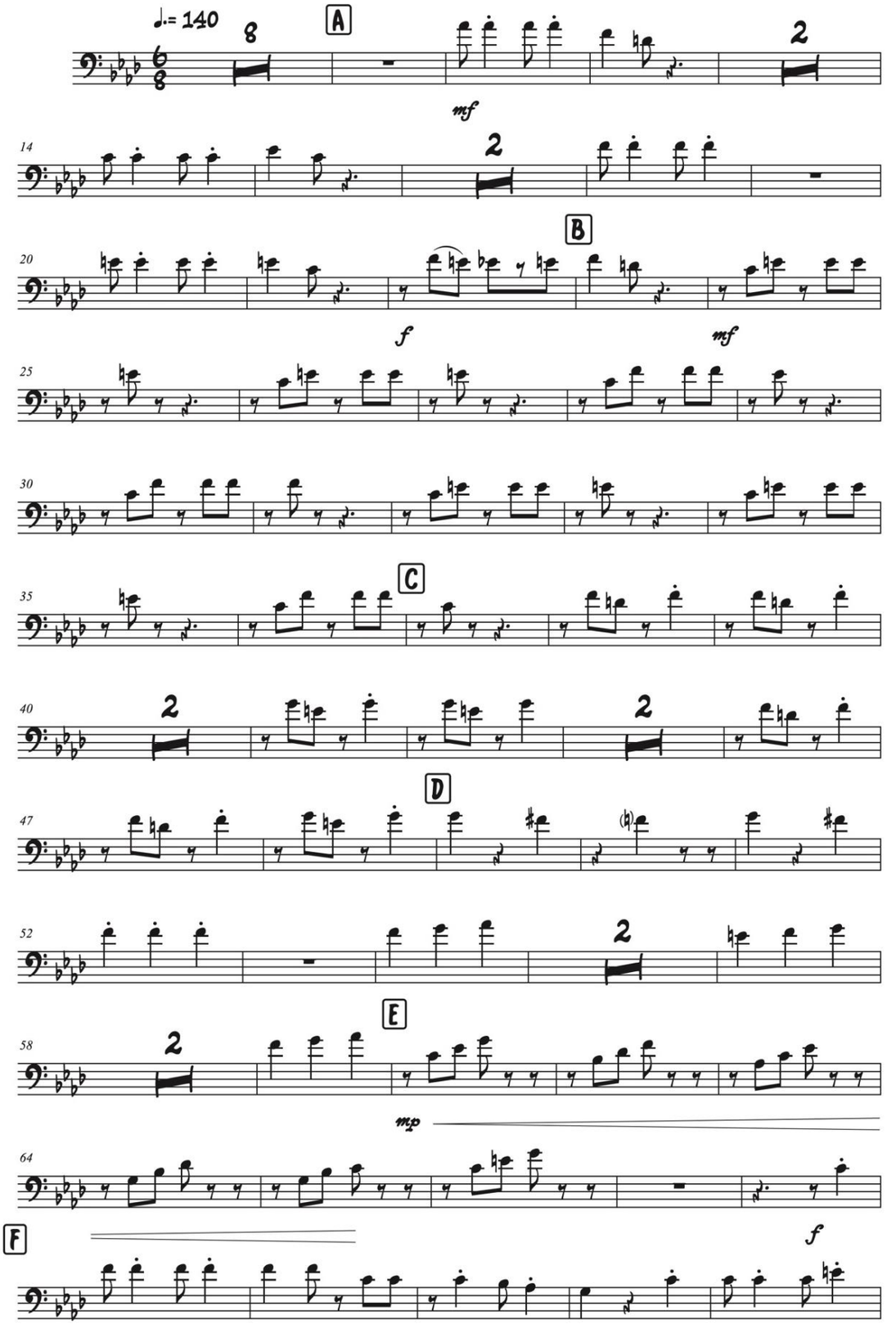
TRES CLARINETES



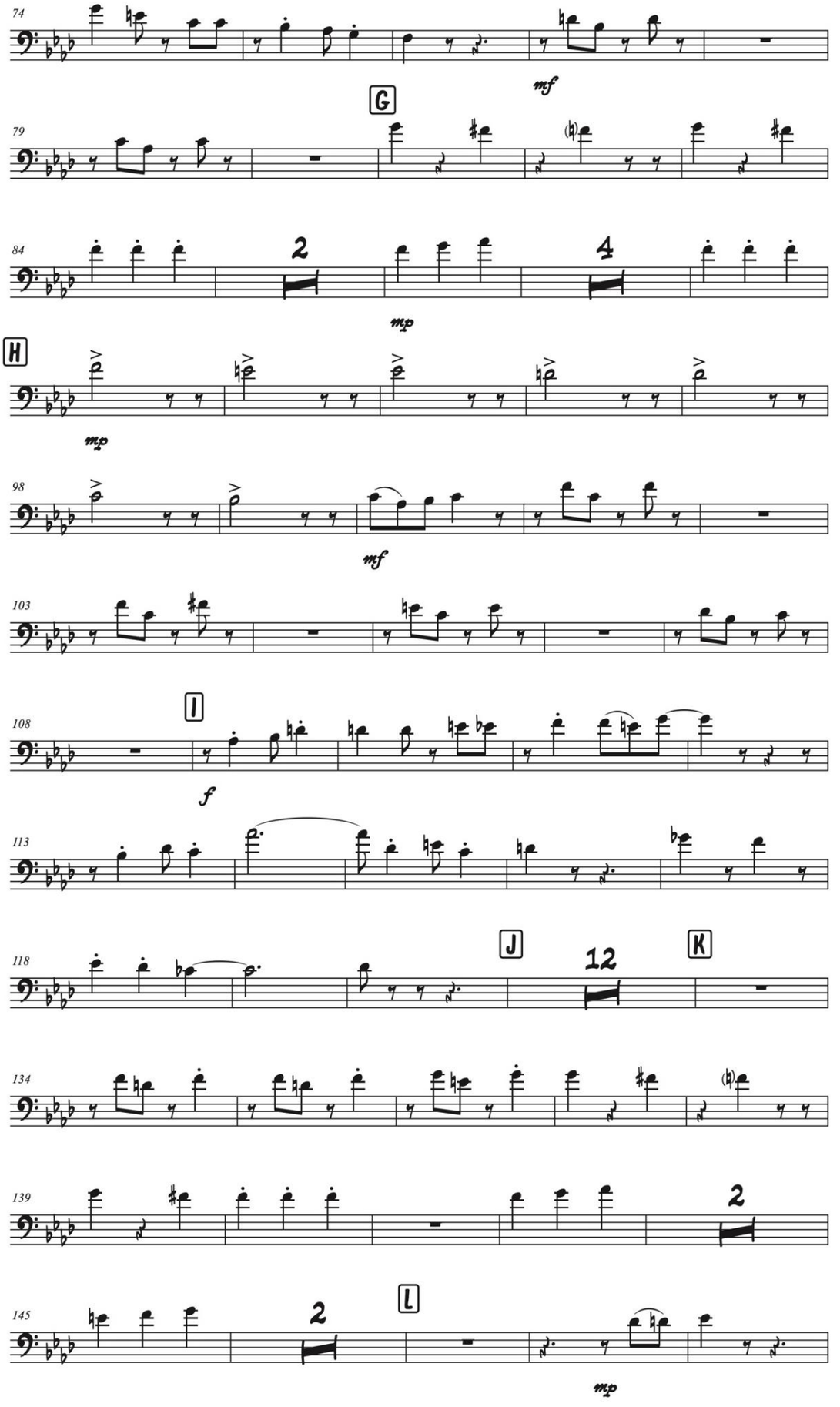
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

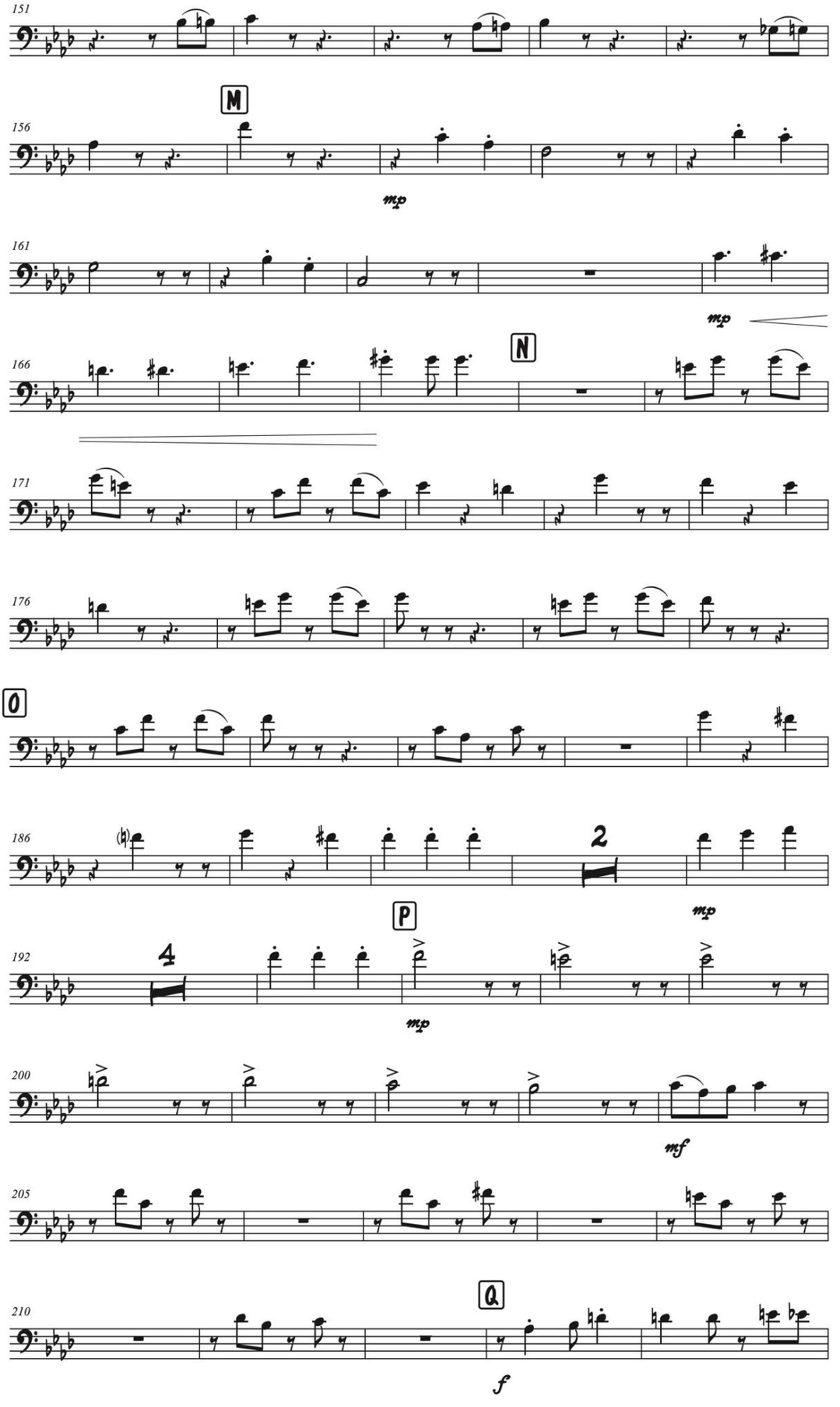
Trombón 1



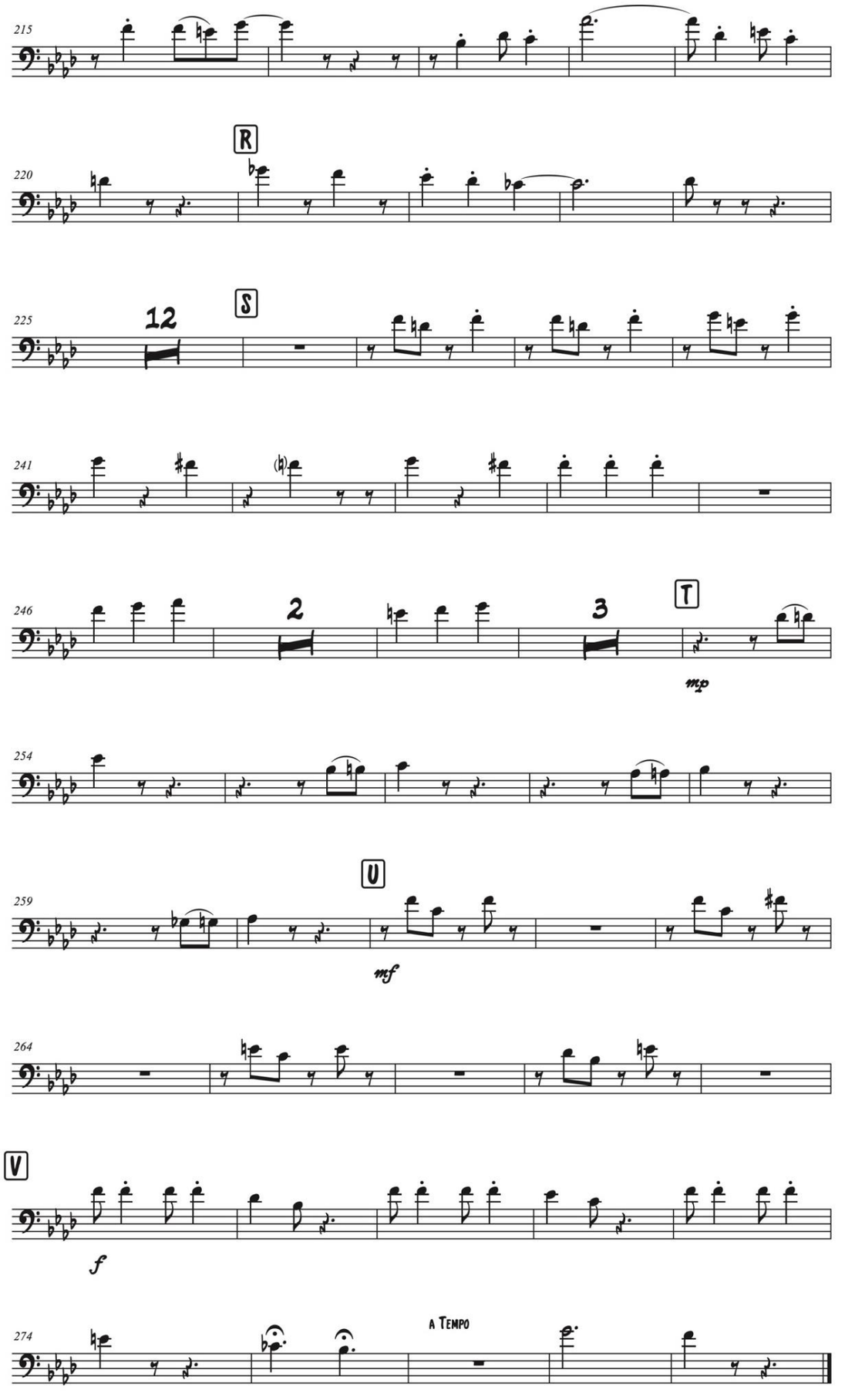
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



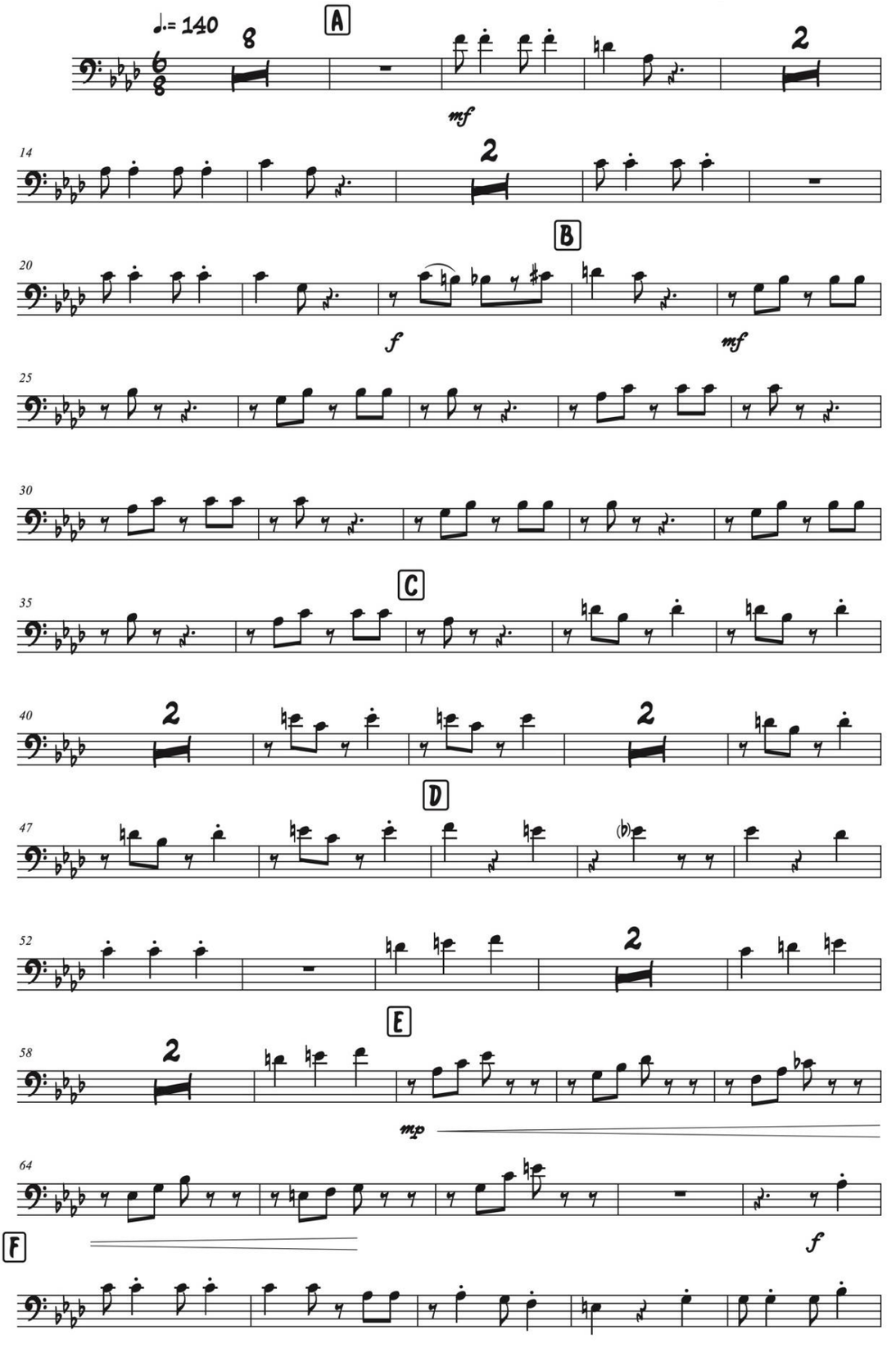
TRES CLARINETES



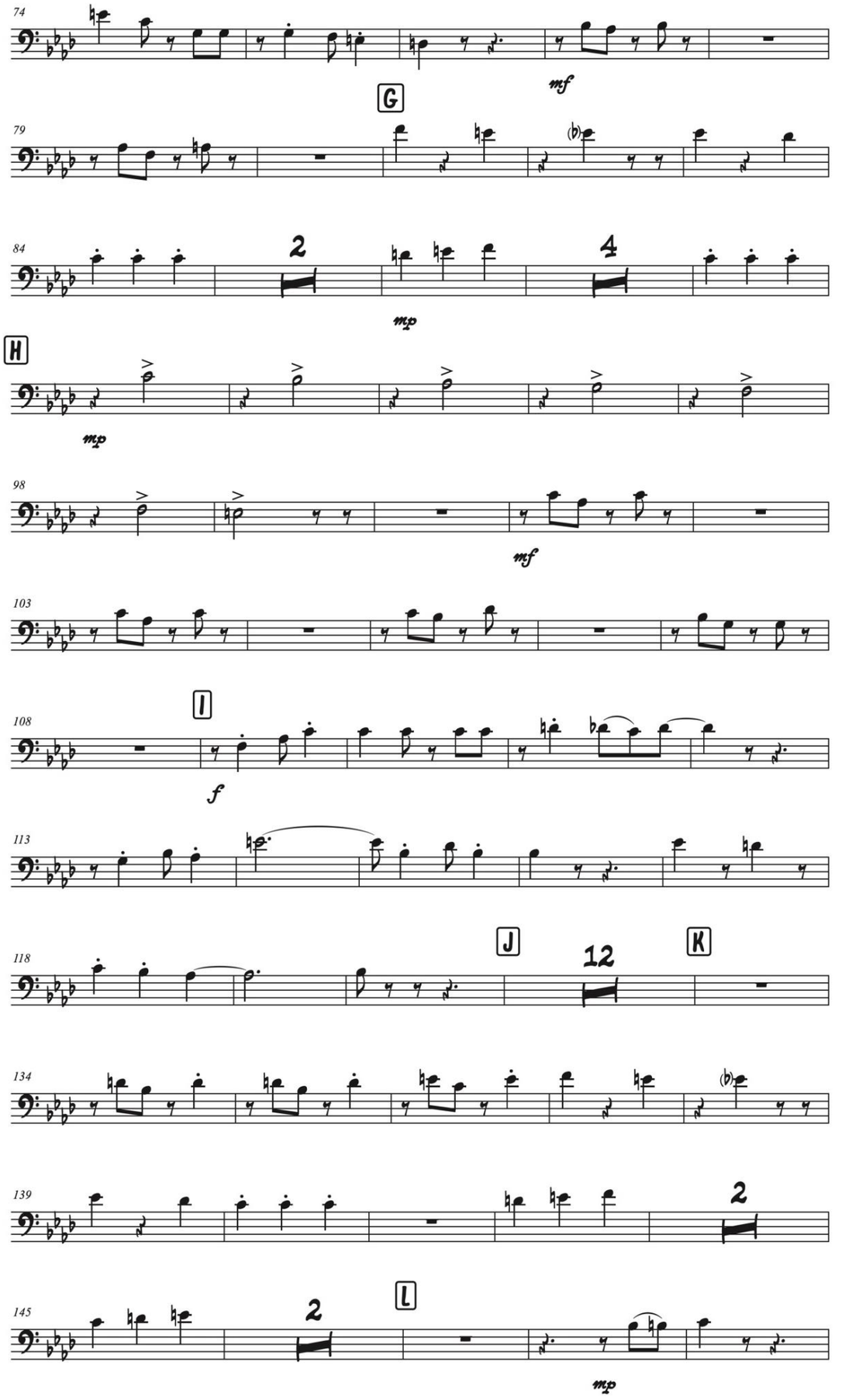
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

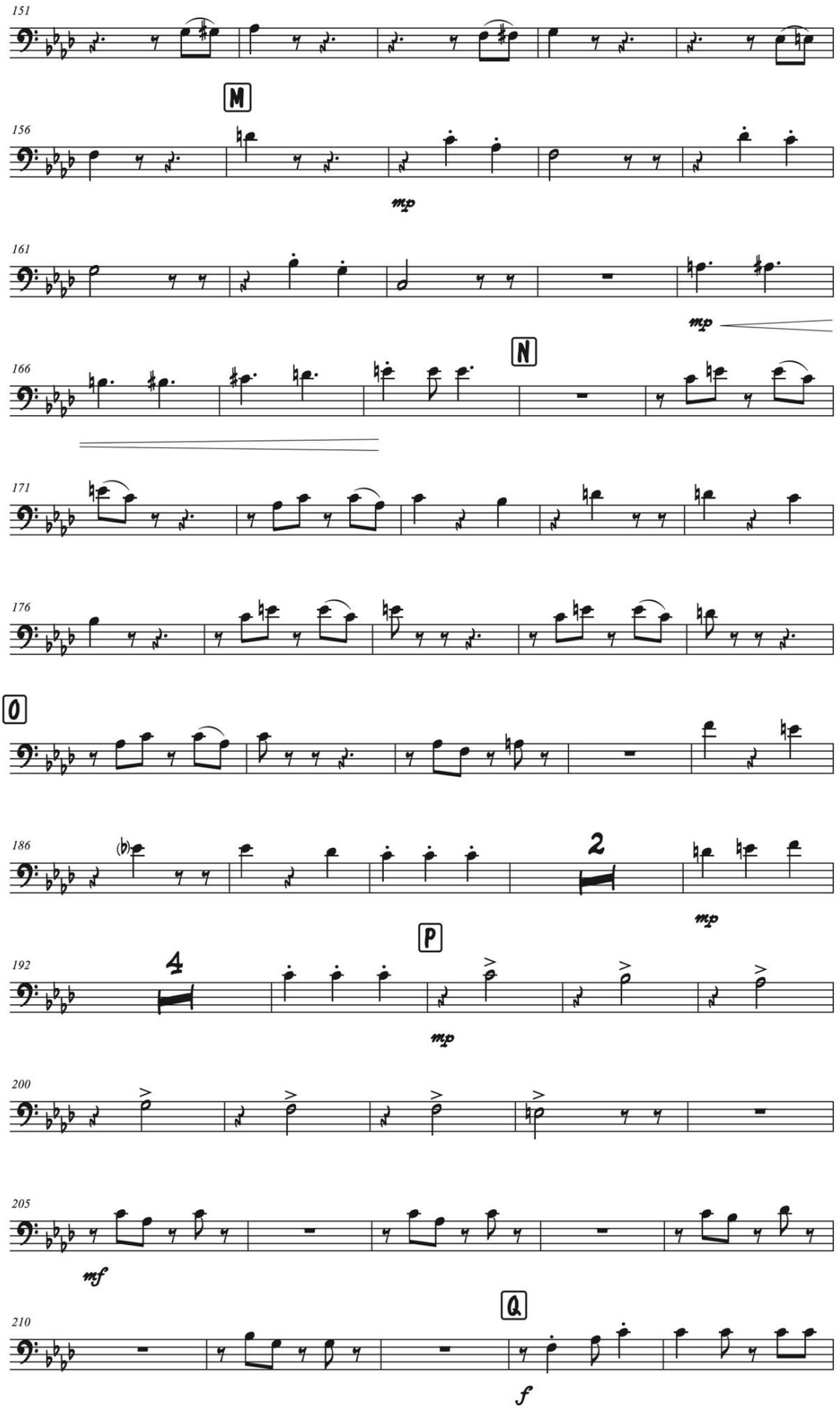
Trombón 2



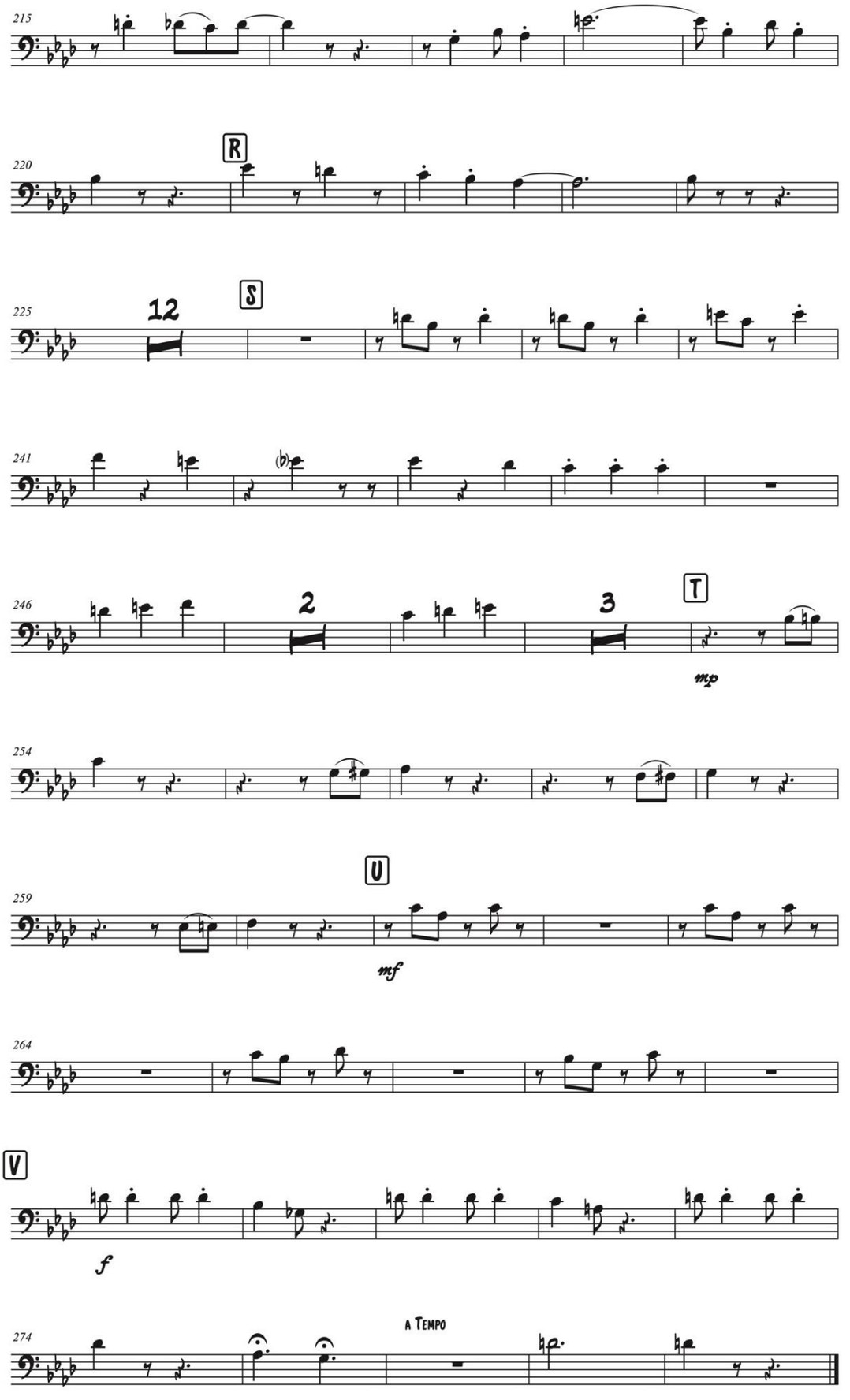
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



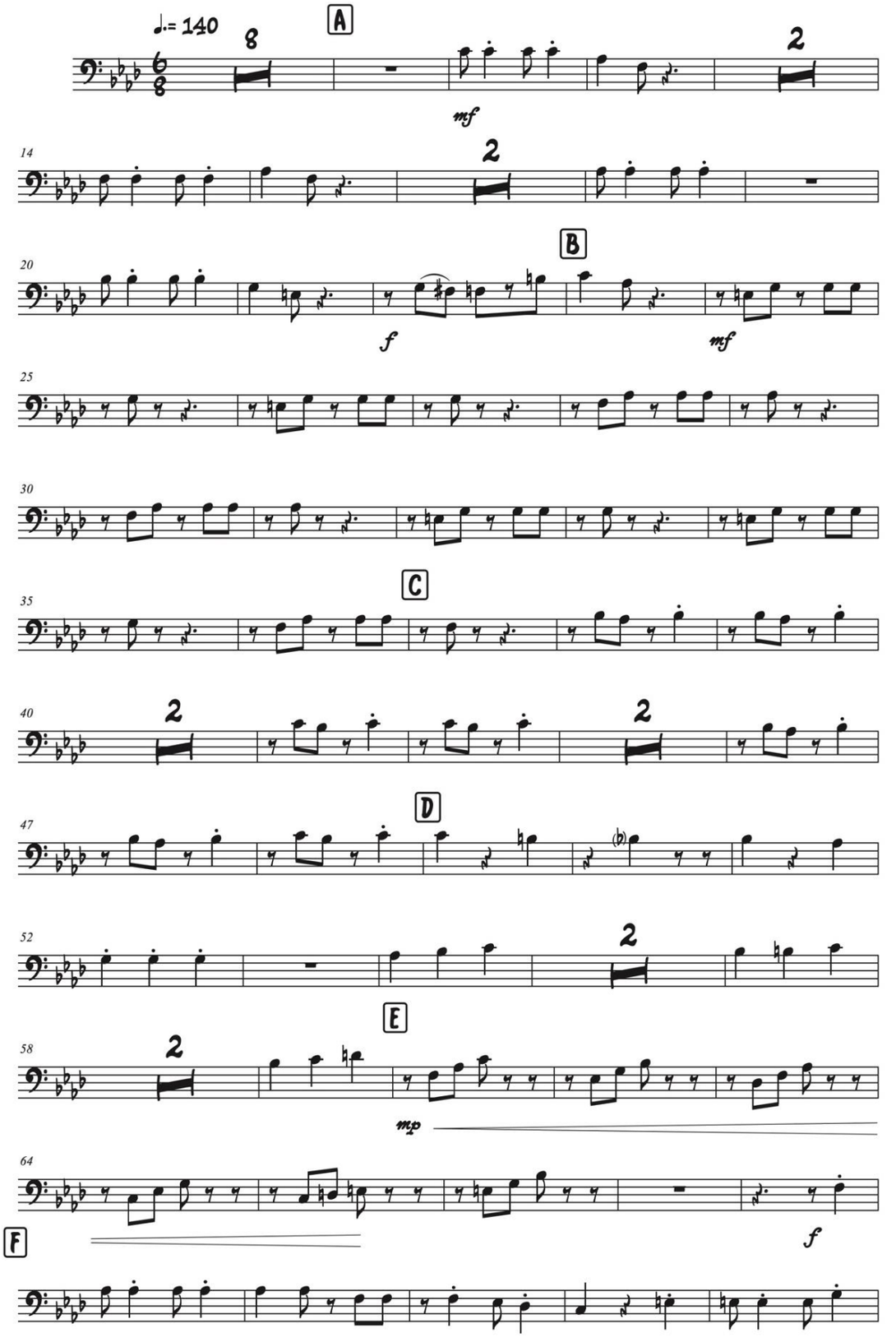
TRES CLARINETES



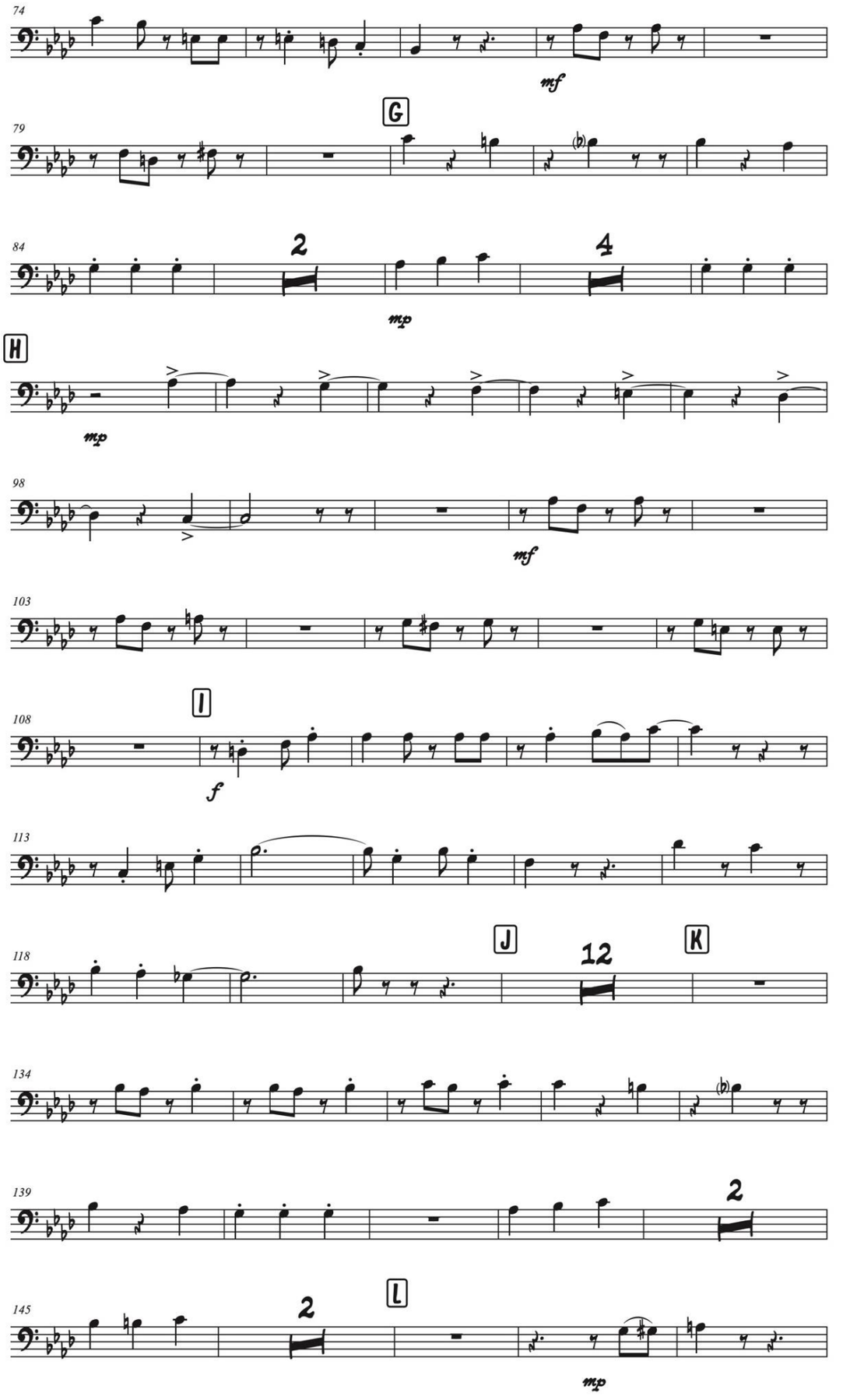
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

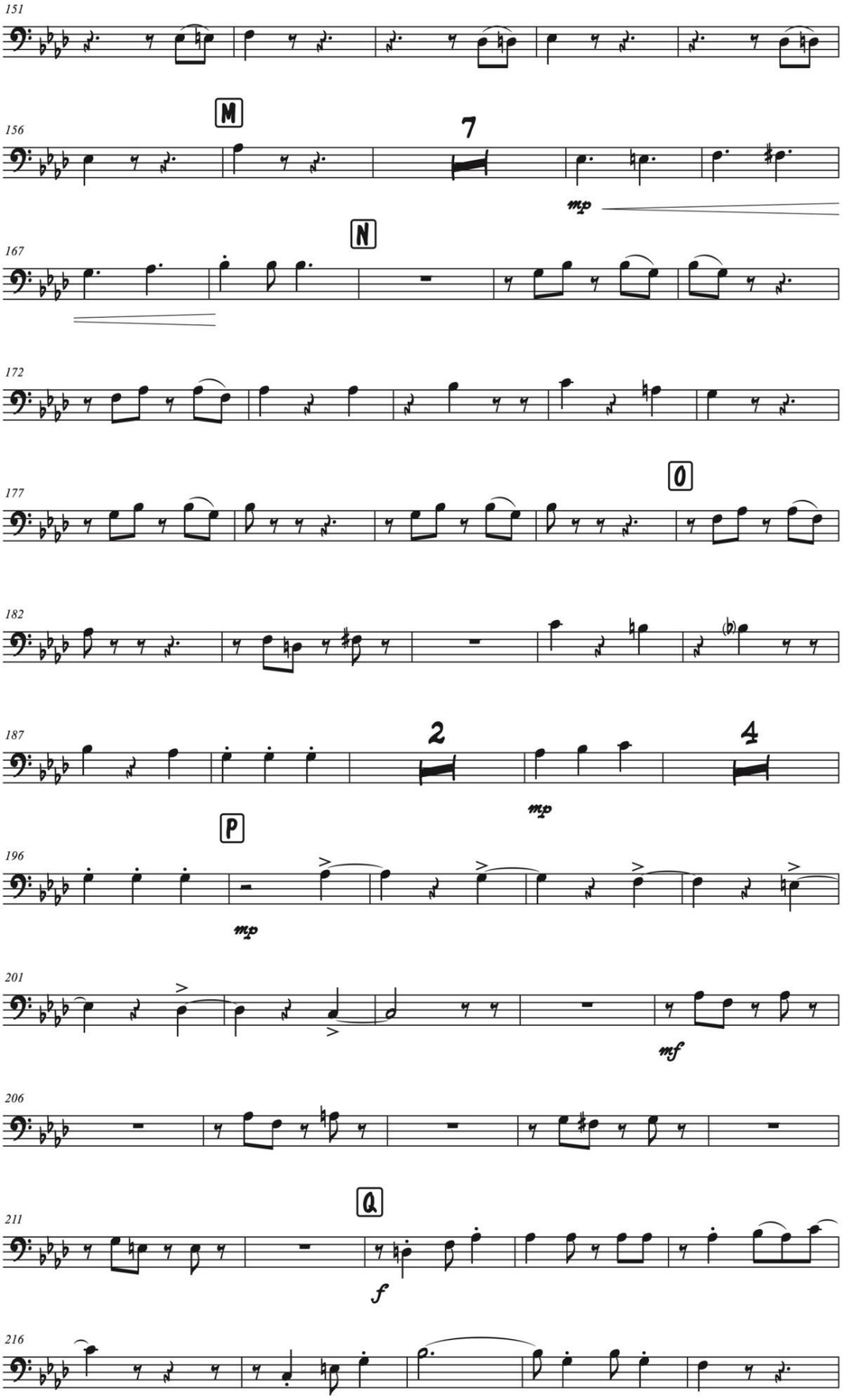
Trombón 3



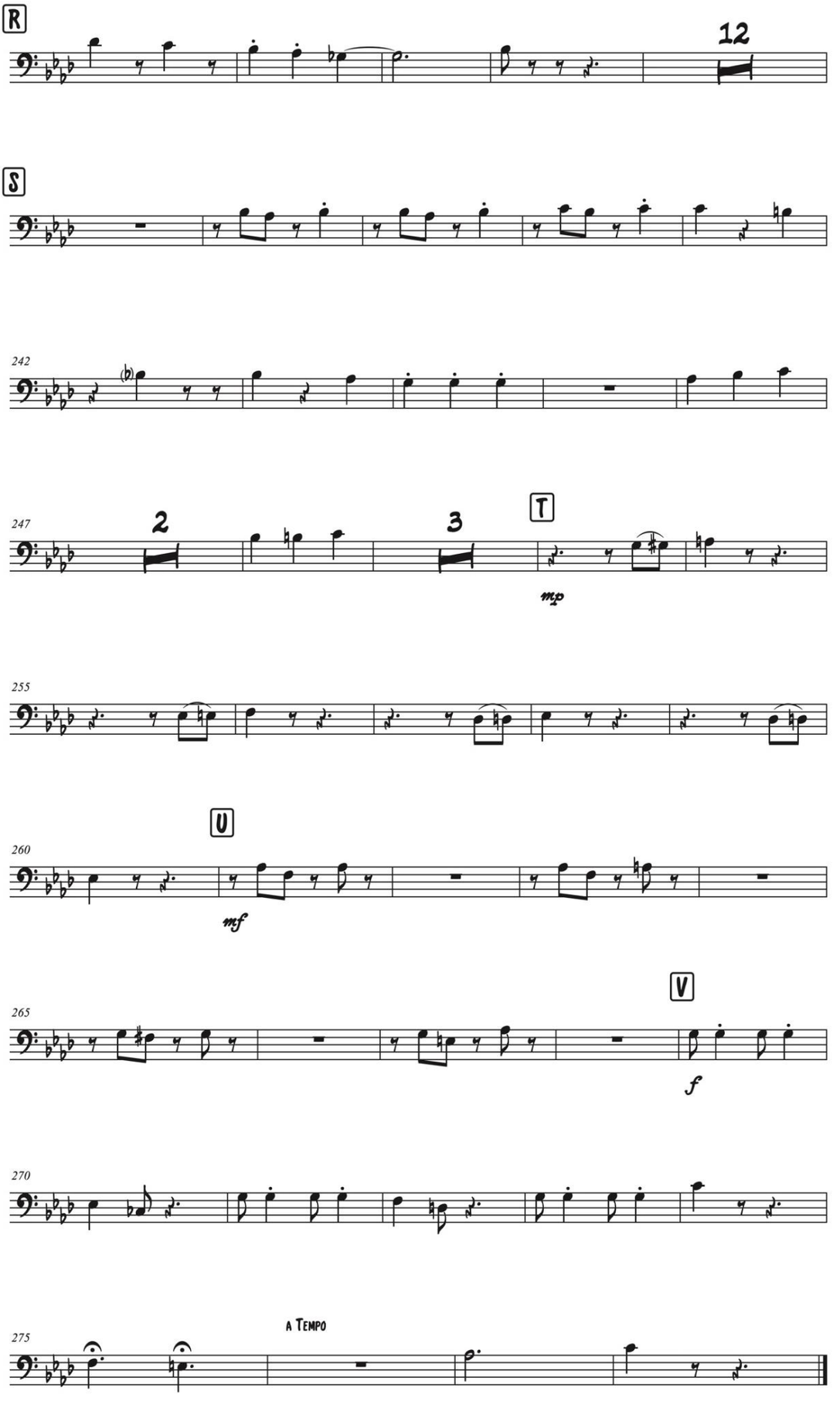
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



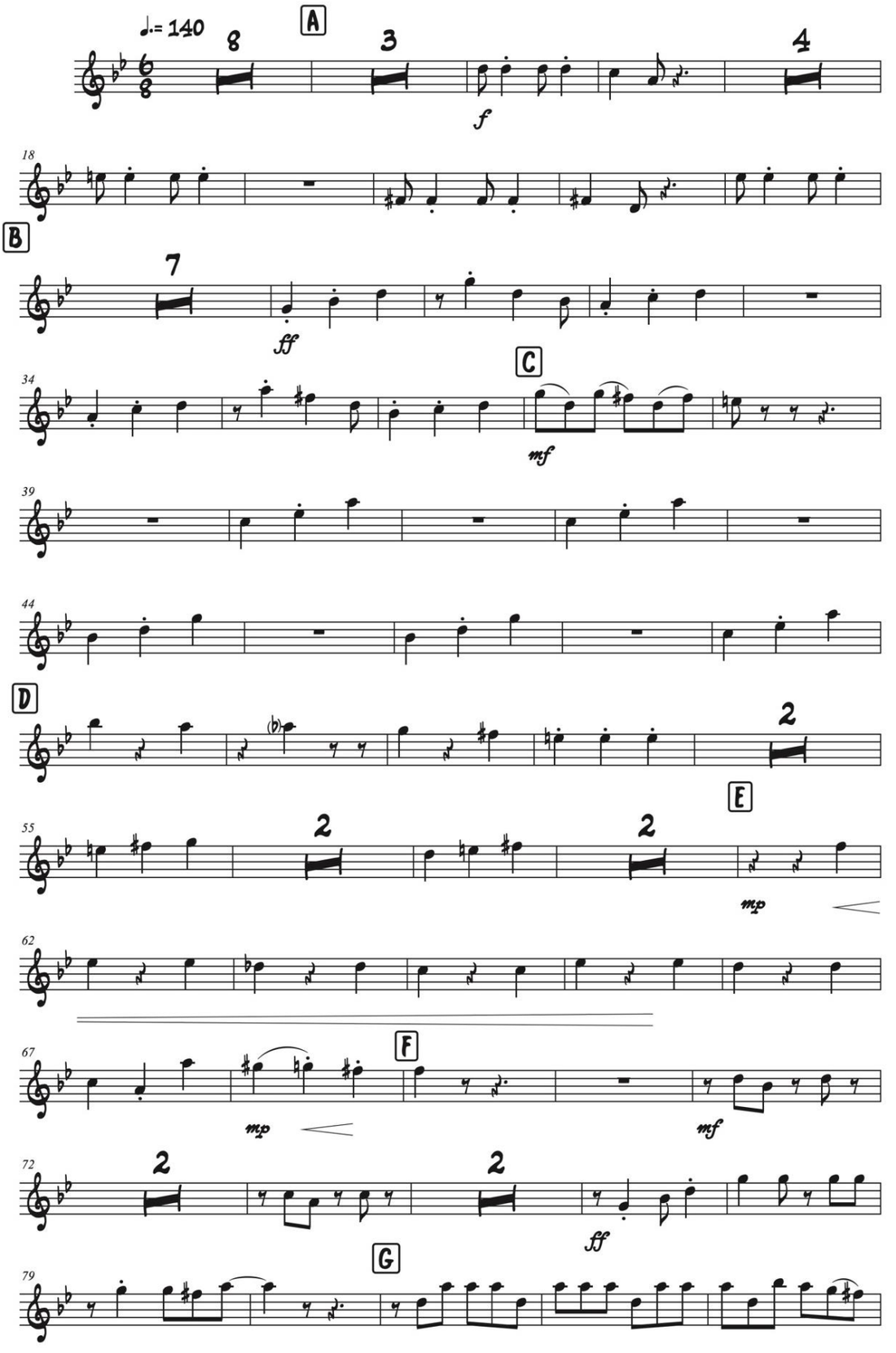
TRES CLARINETES



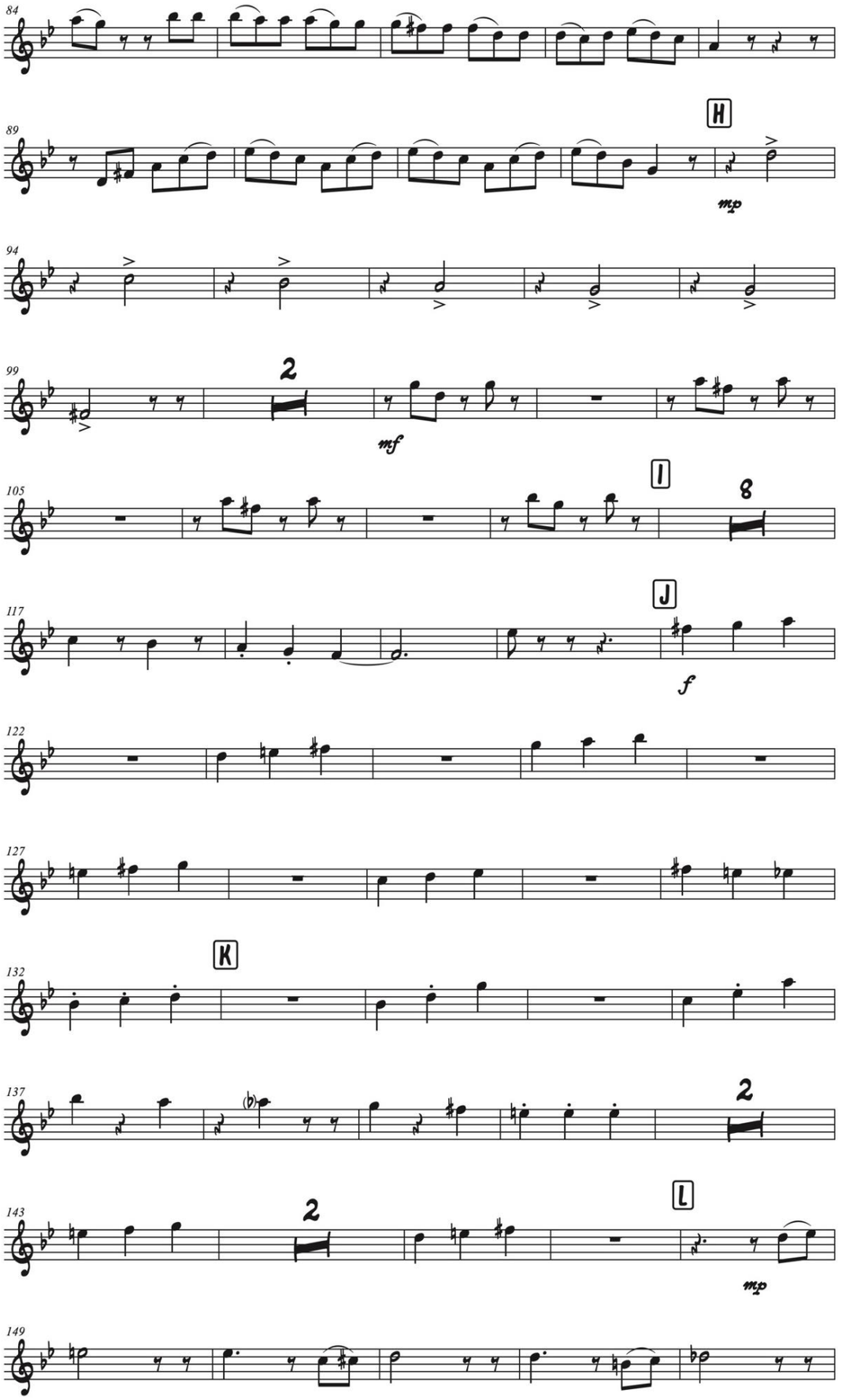
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

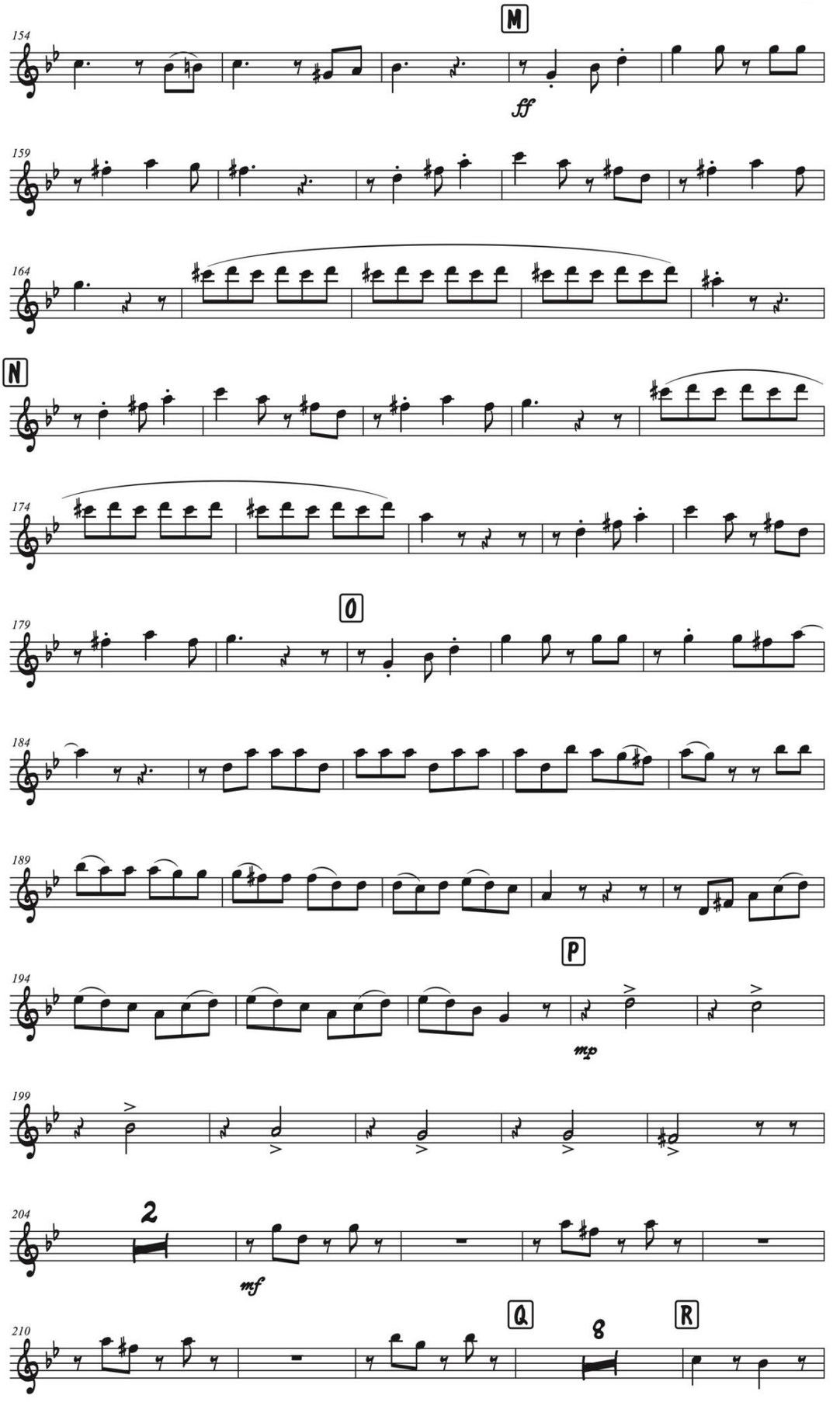
Barítono (T.C.) 1



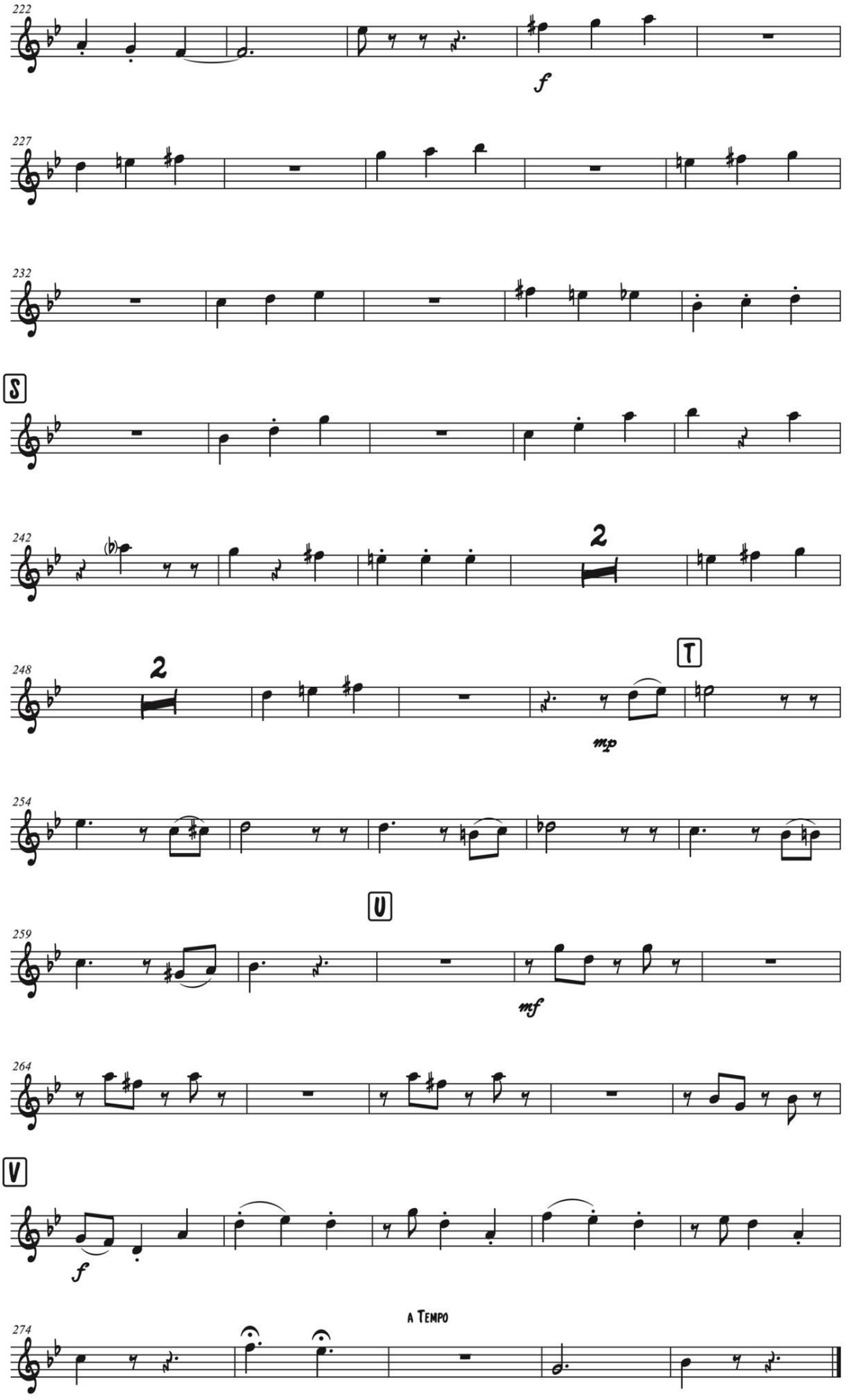
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



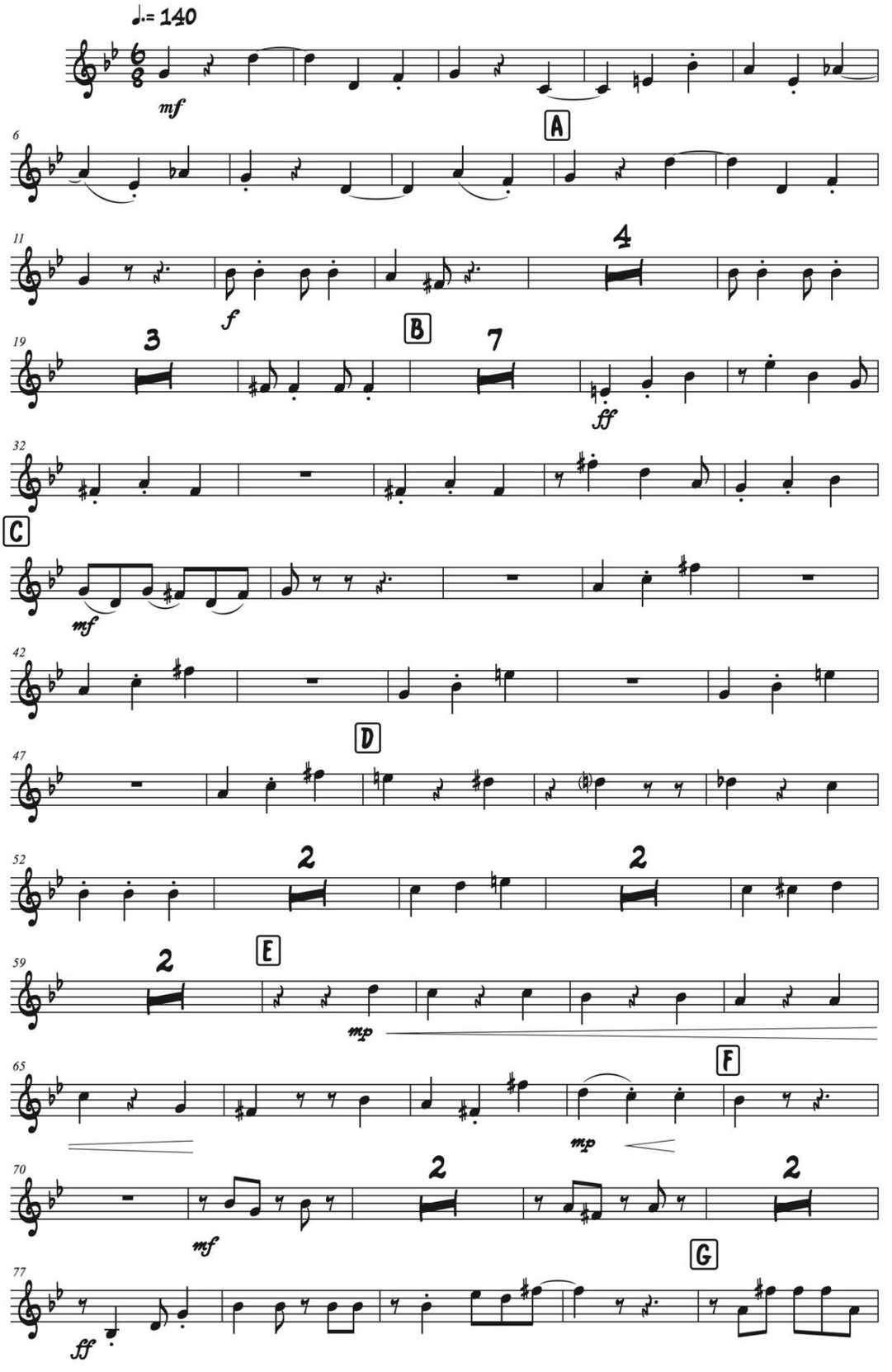
TRES CLARINETES



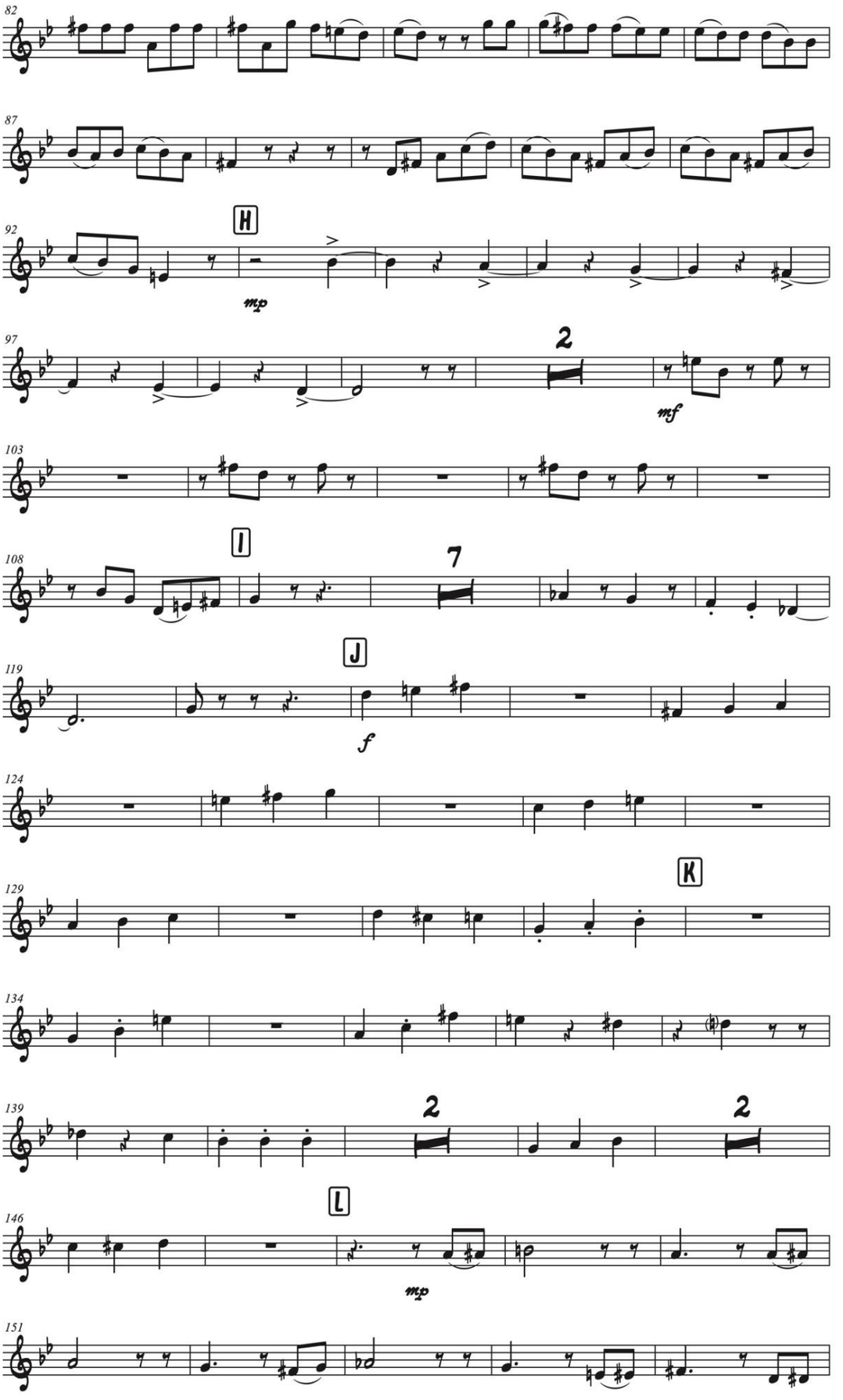
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

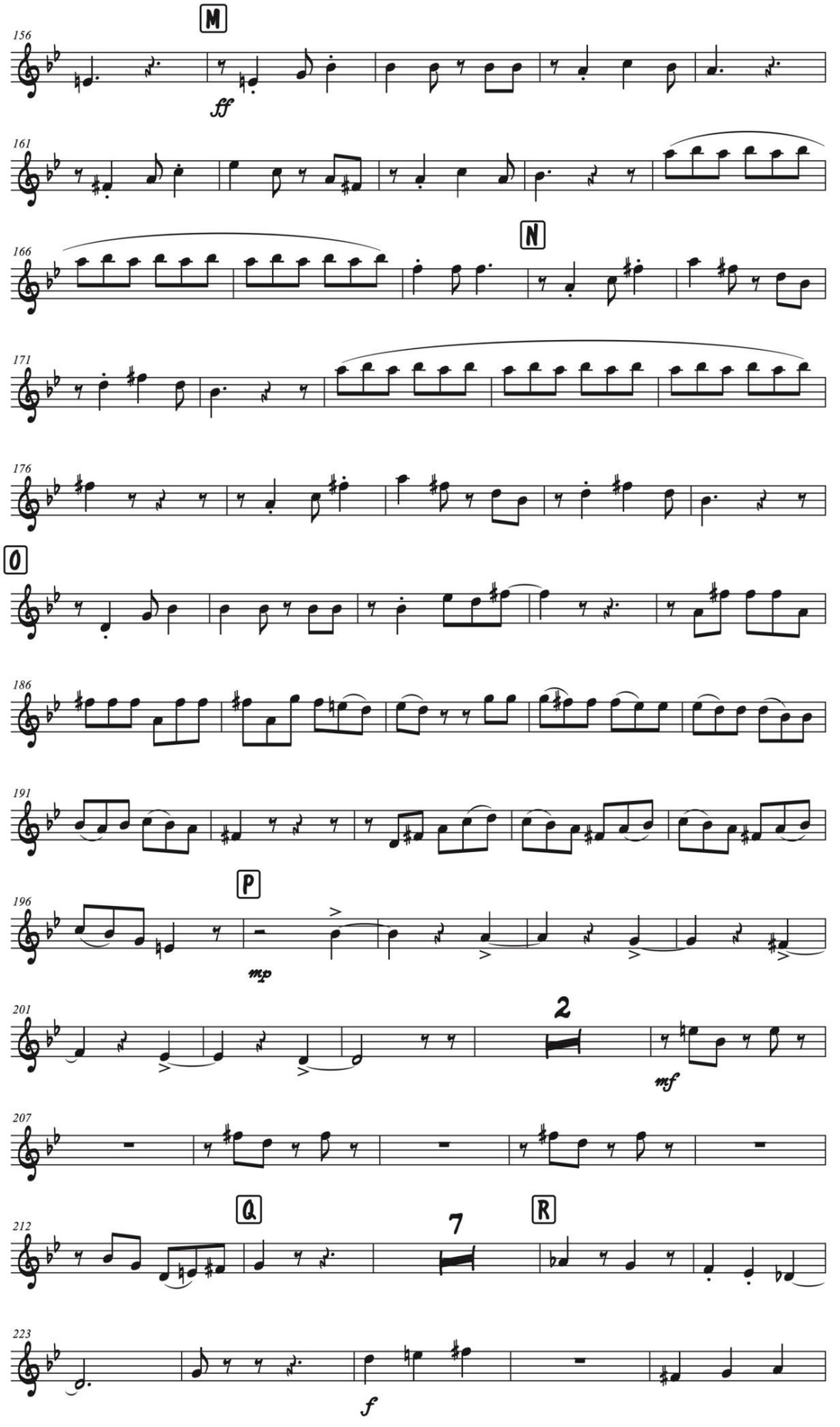
Barítono (T.C.) 2



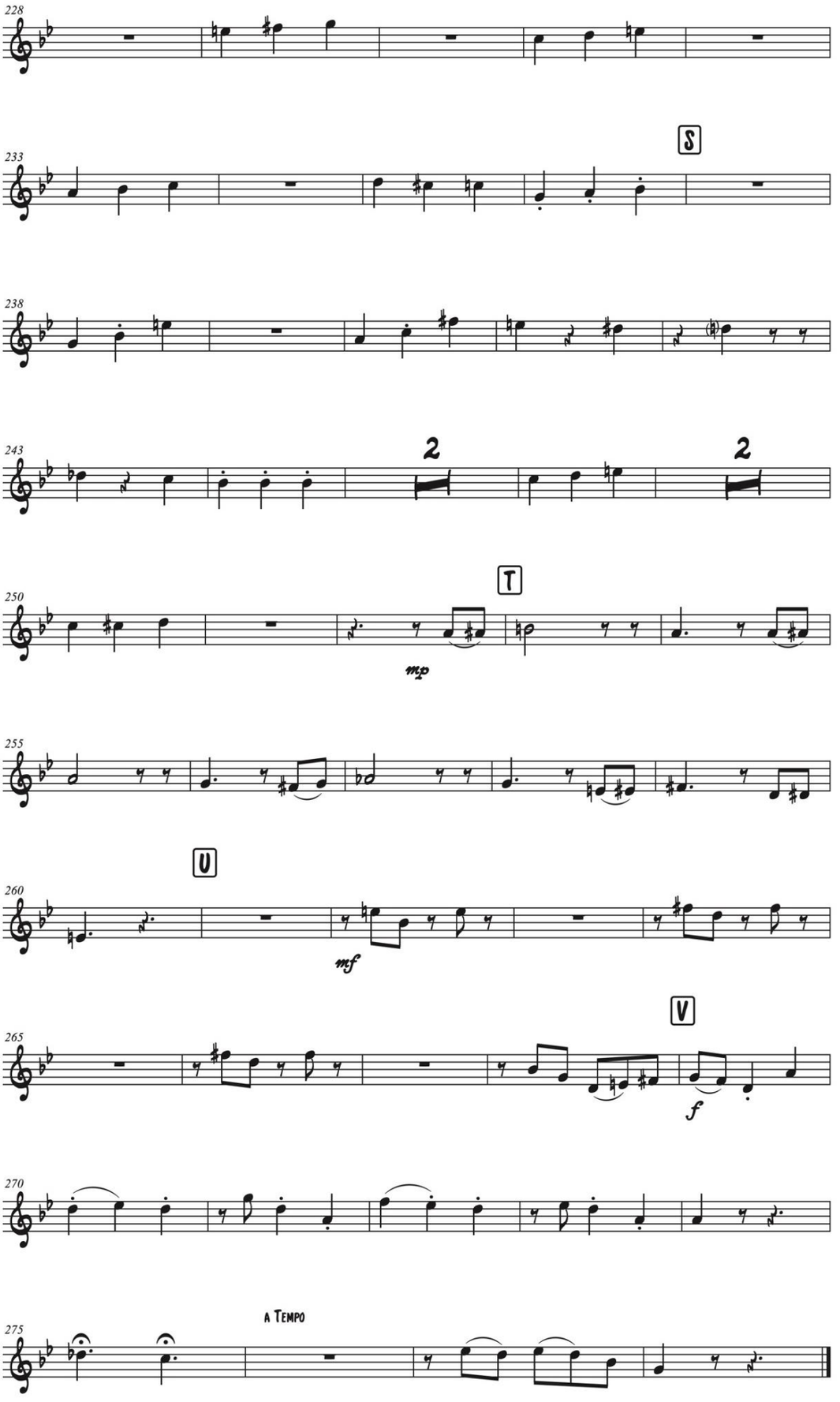
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



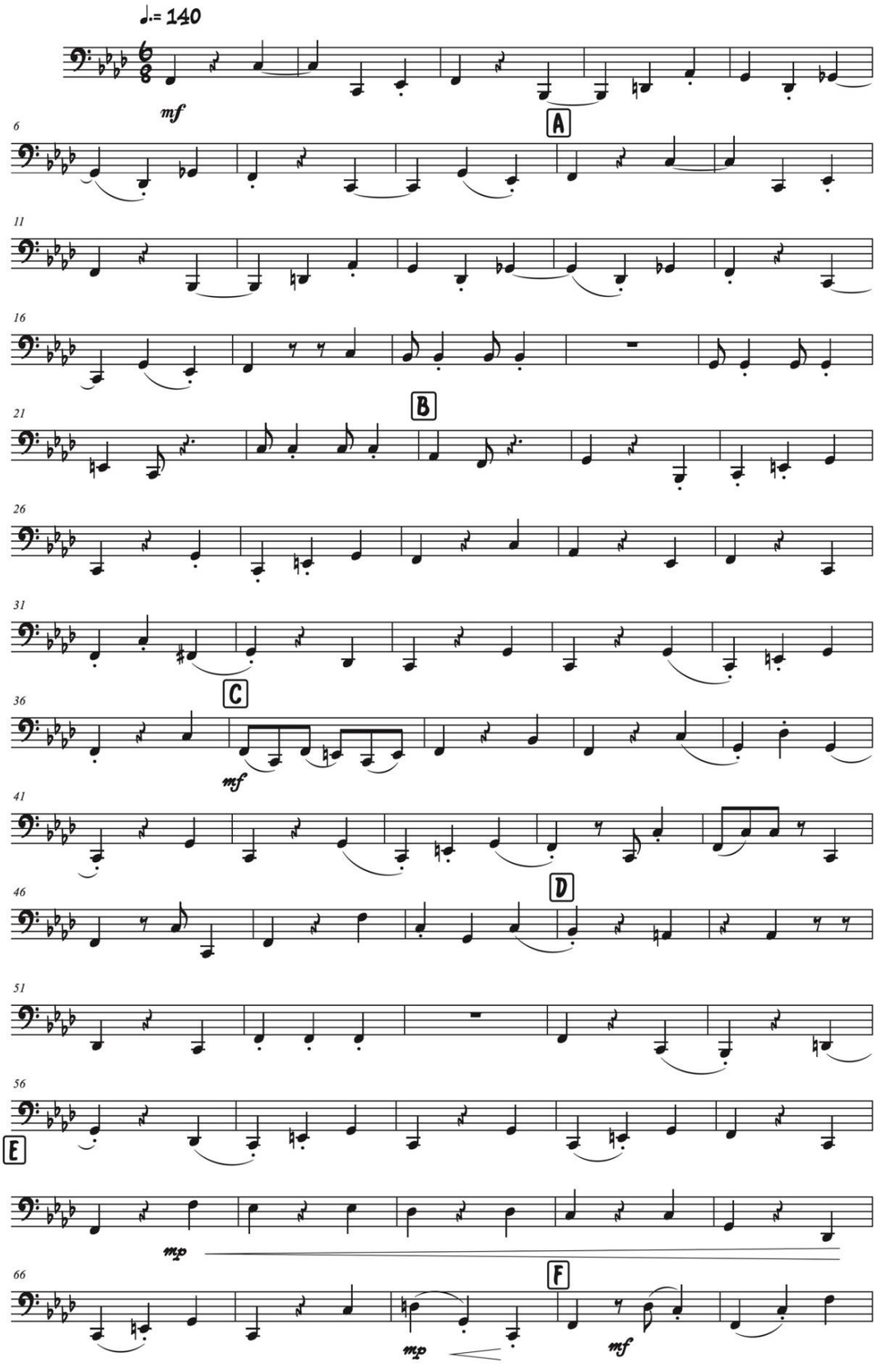
TRES CLARINETES



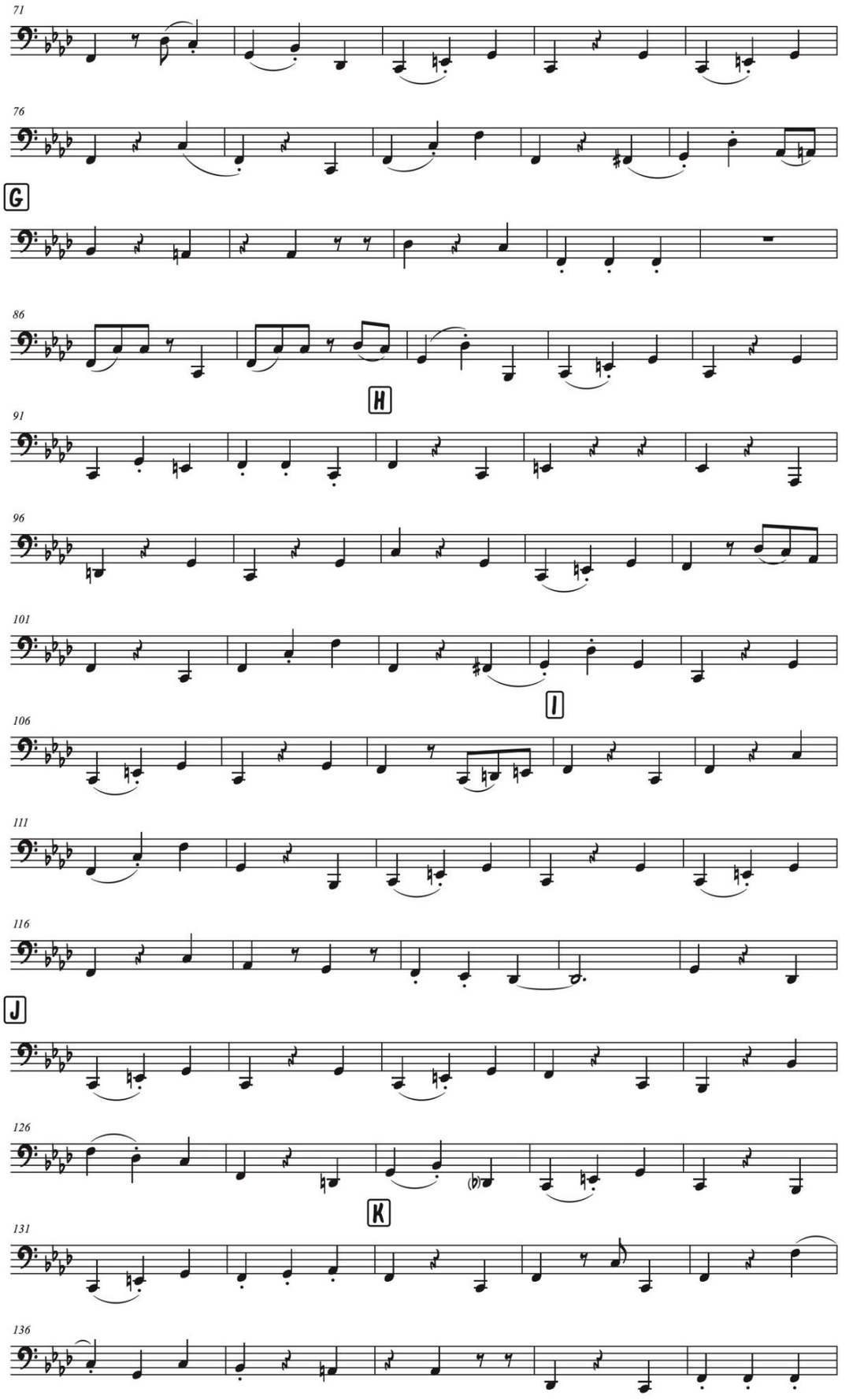
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

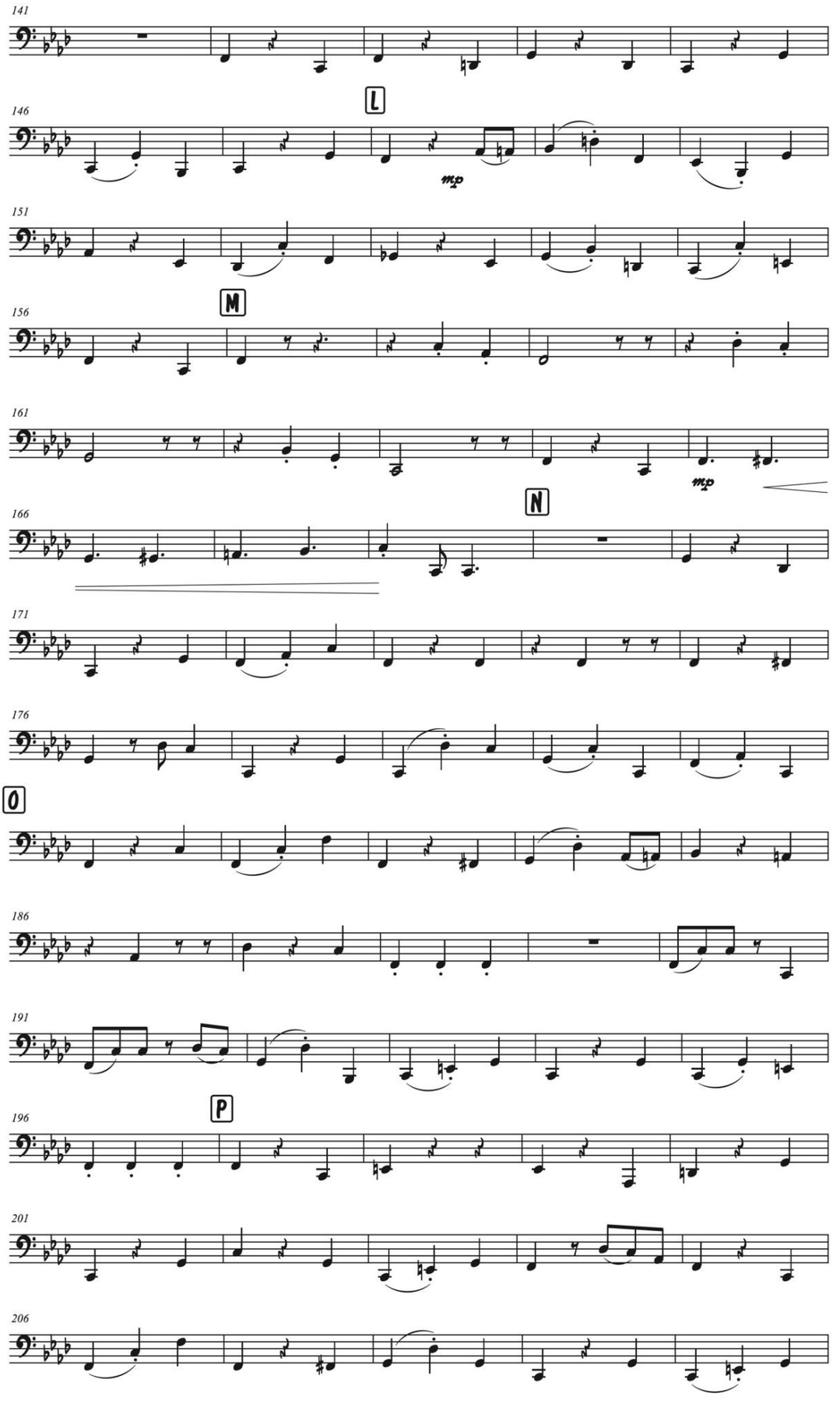
Tuba



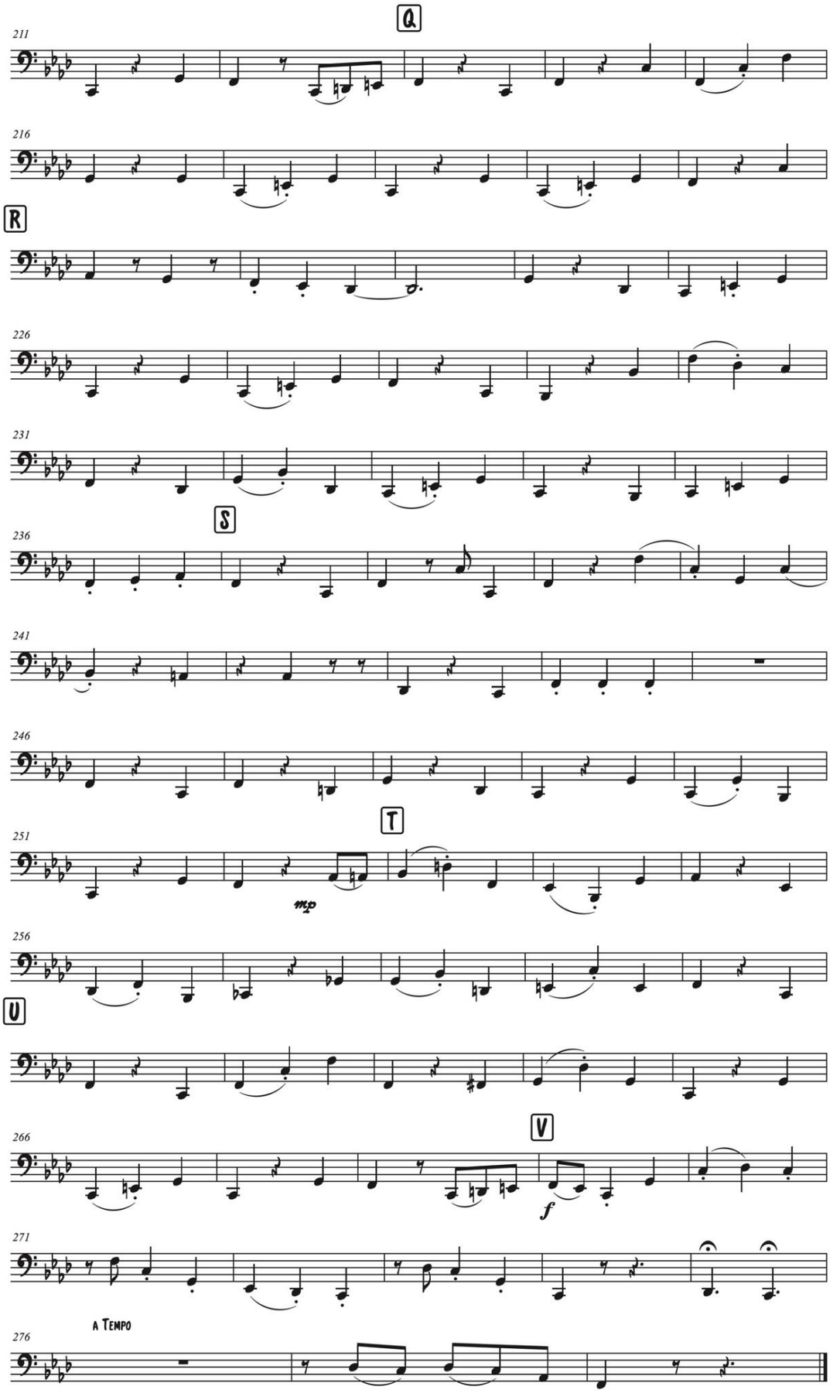
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



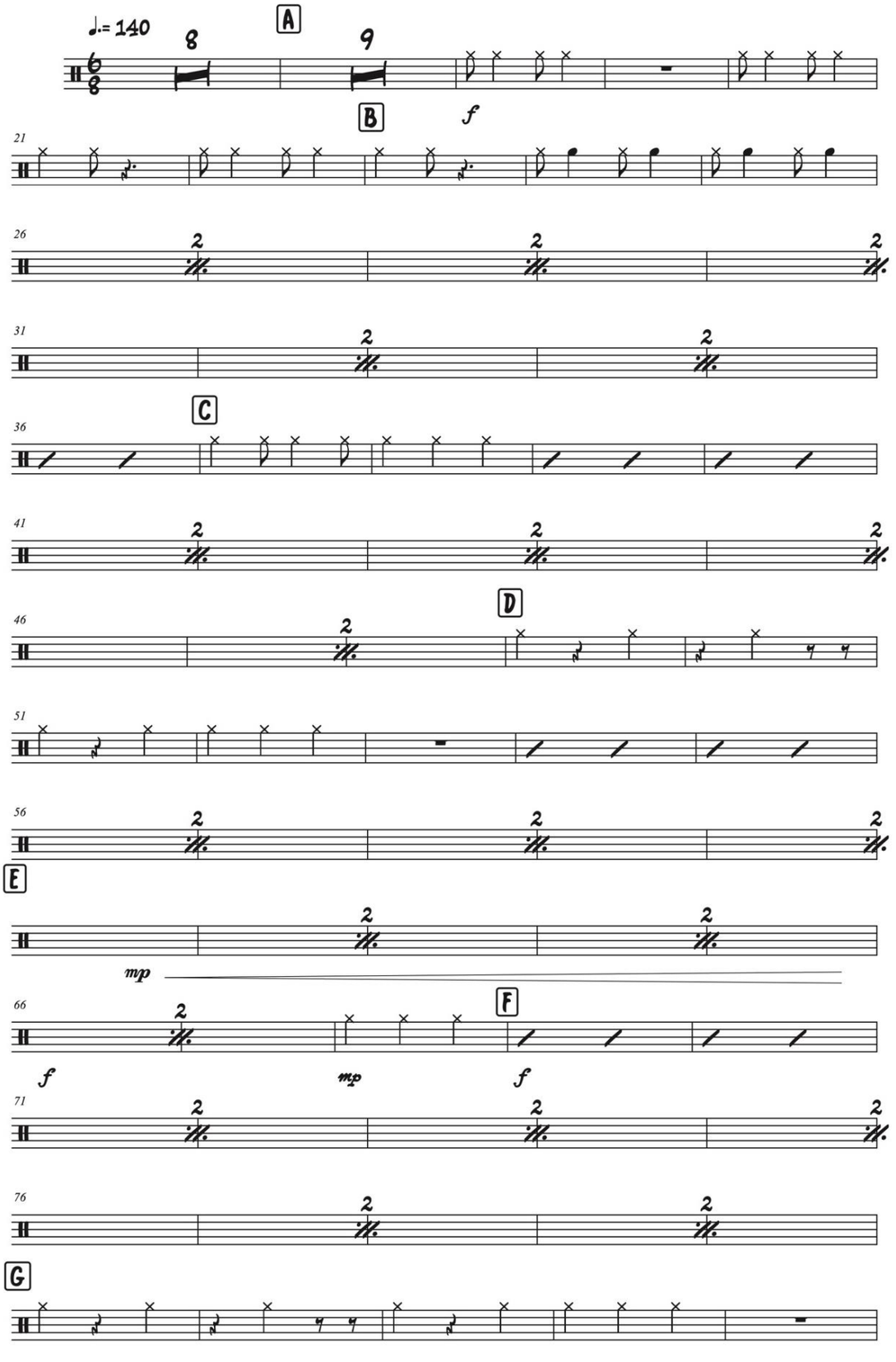
TRES CLARINETES



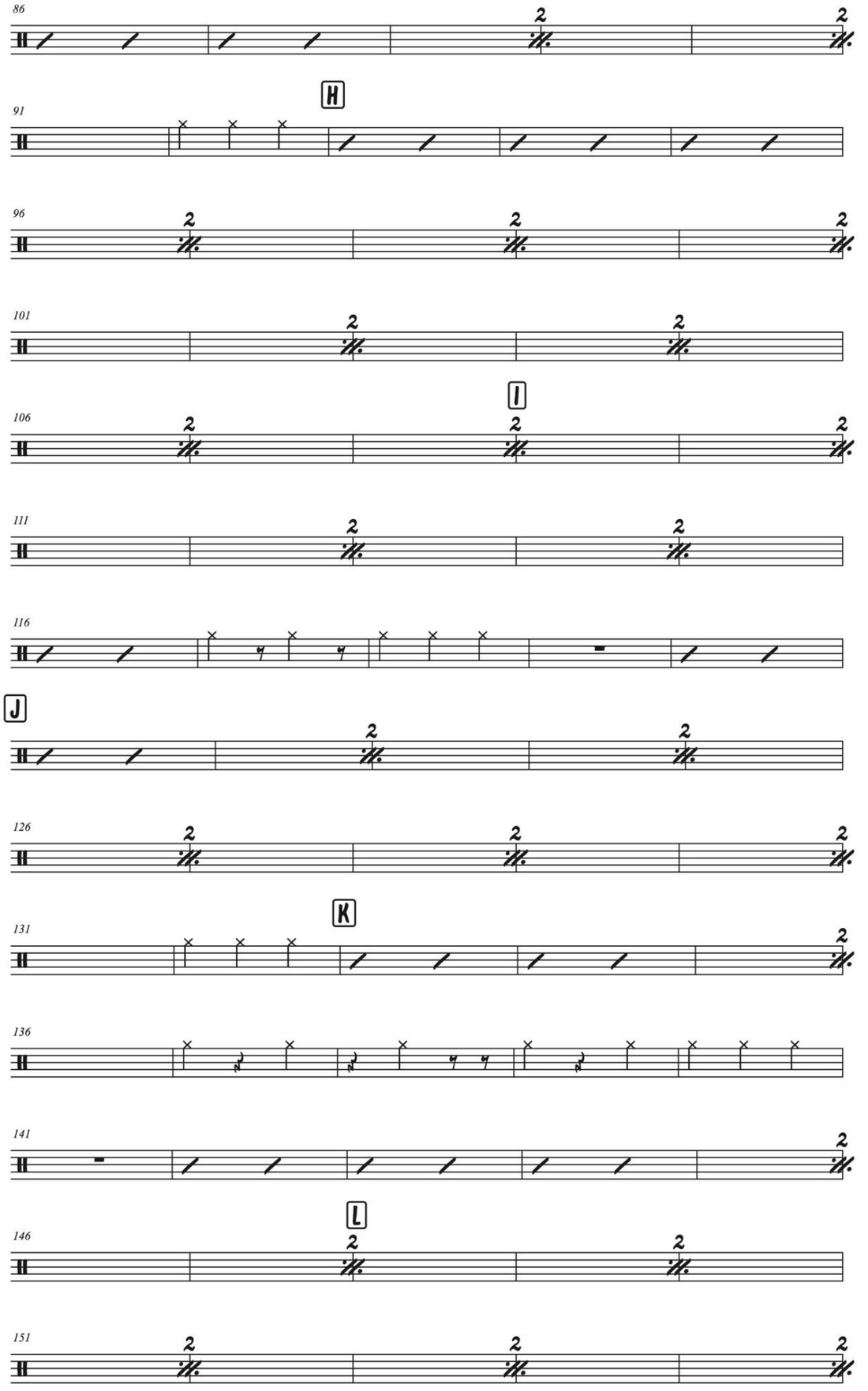
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

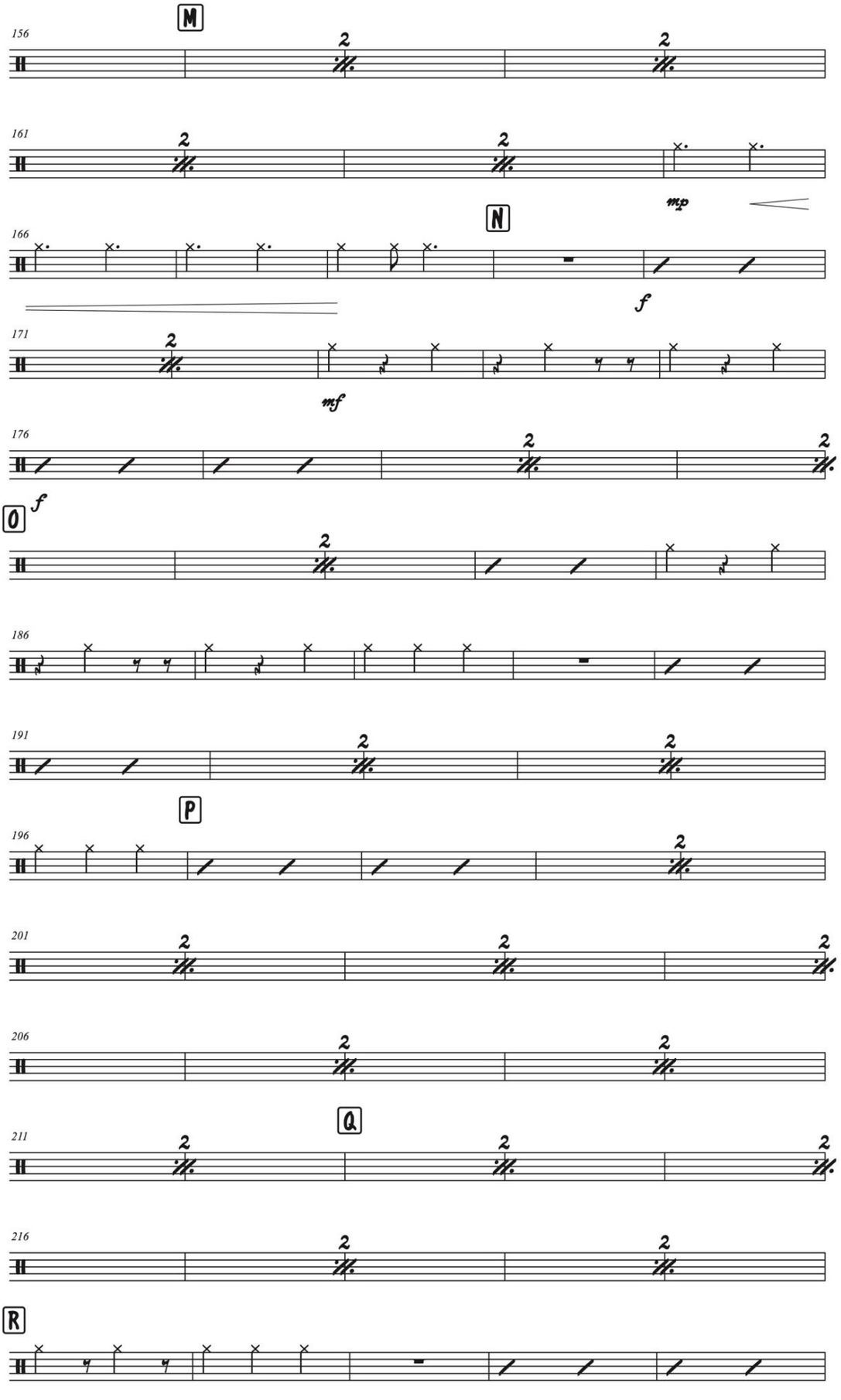
Platillos



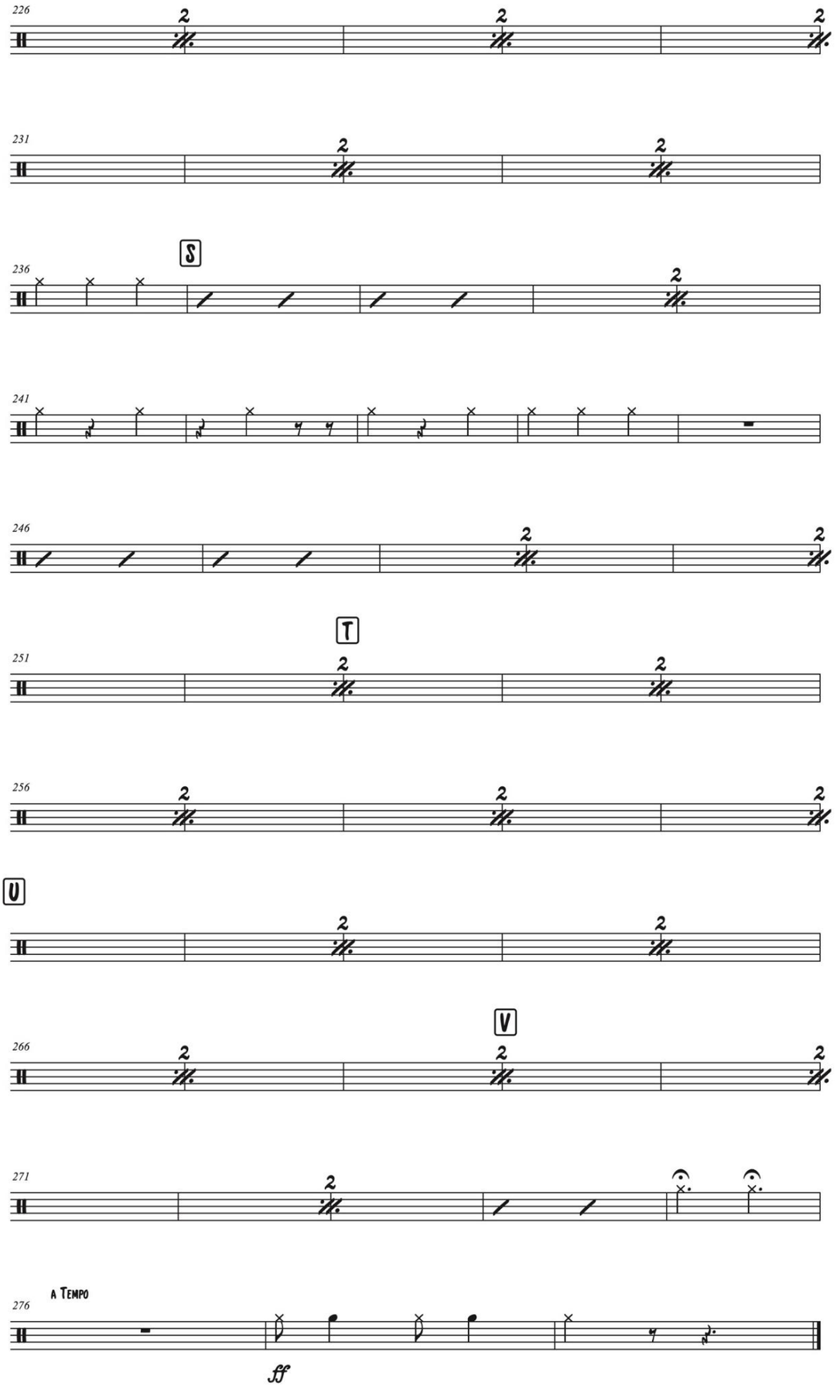
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



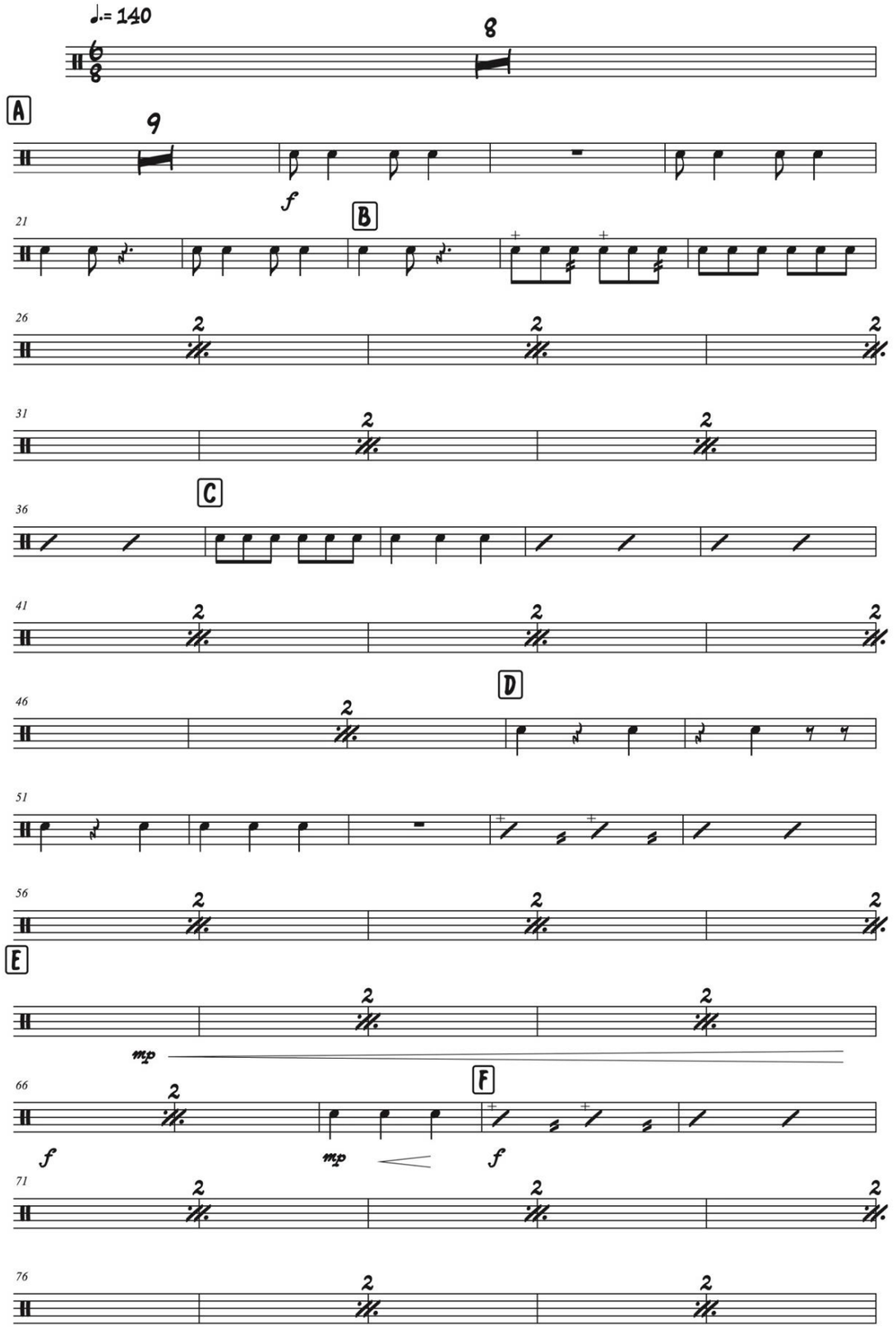
TRES CLARINETES



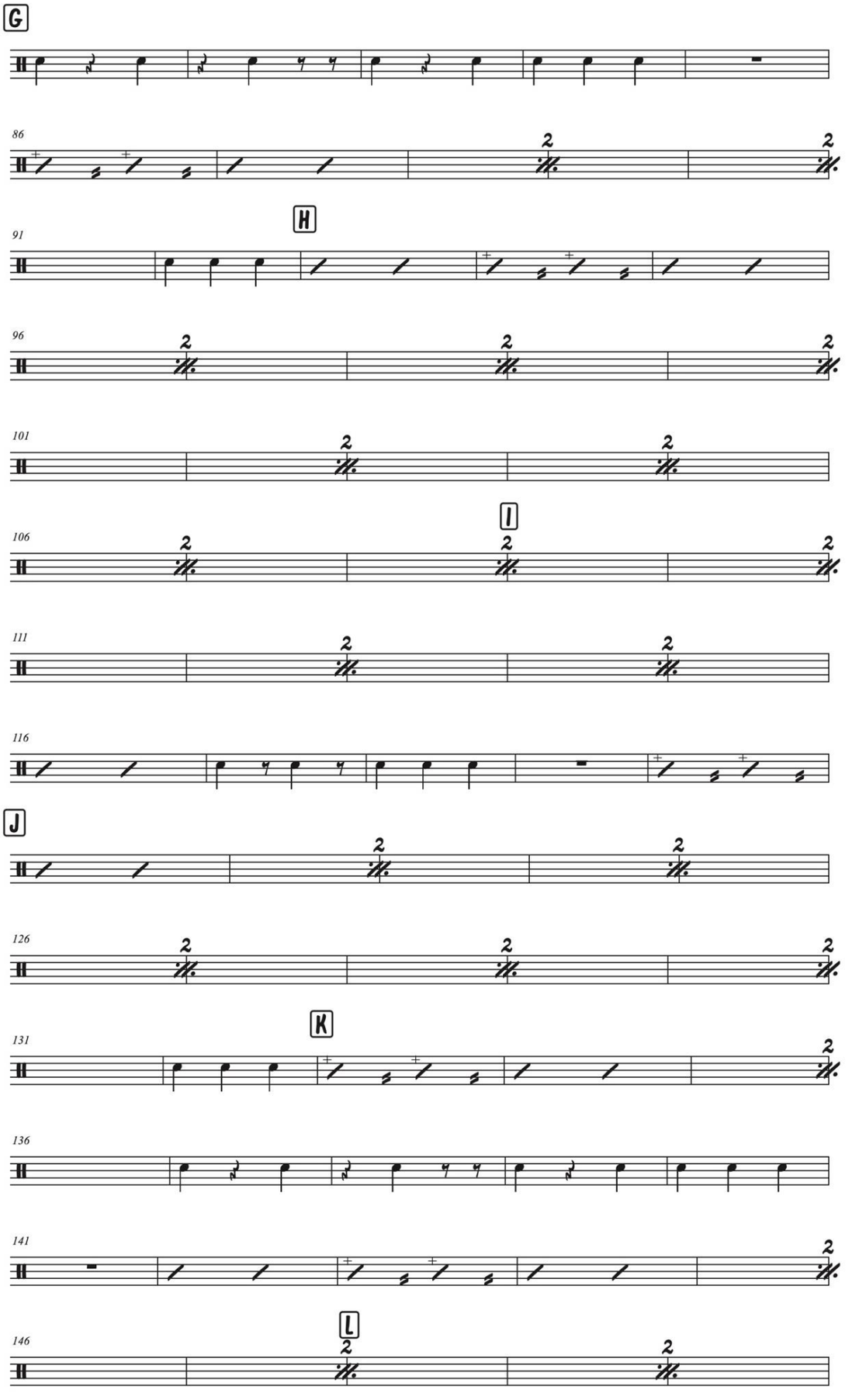
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

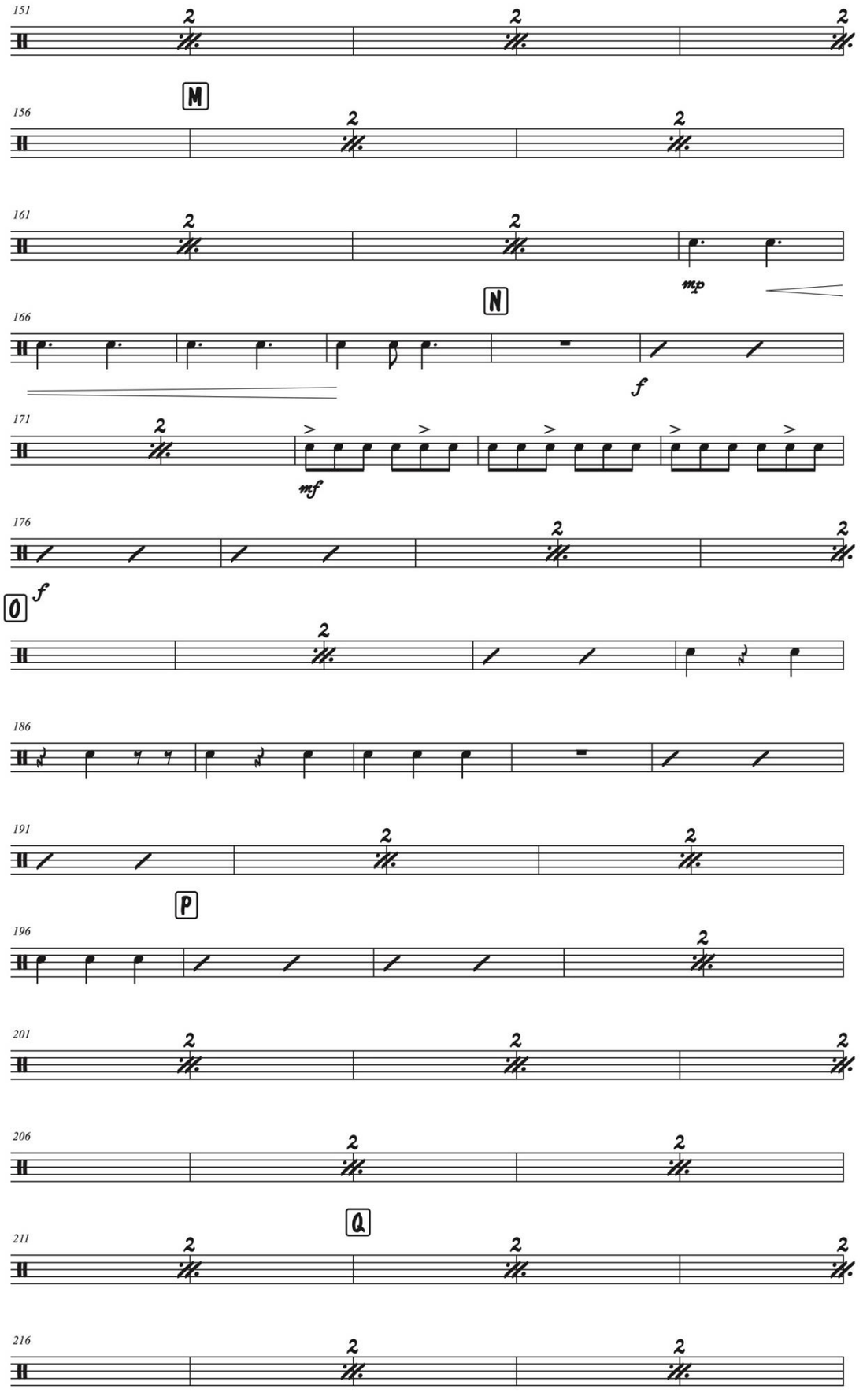
Redoblante



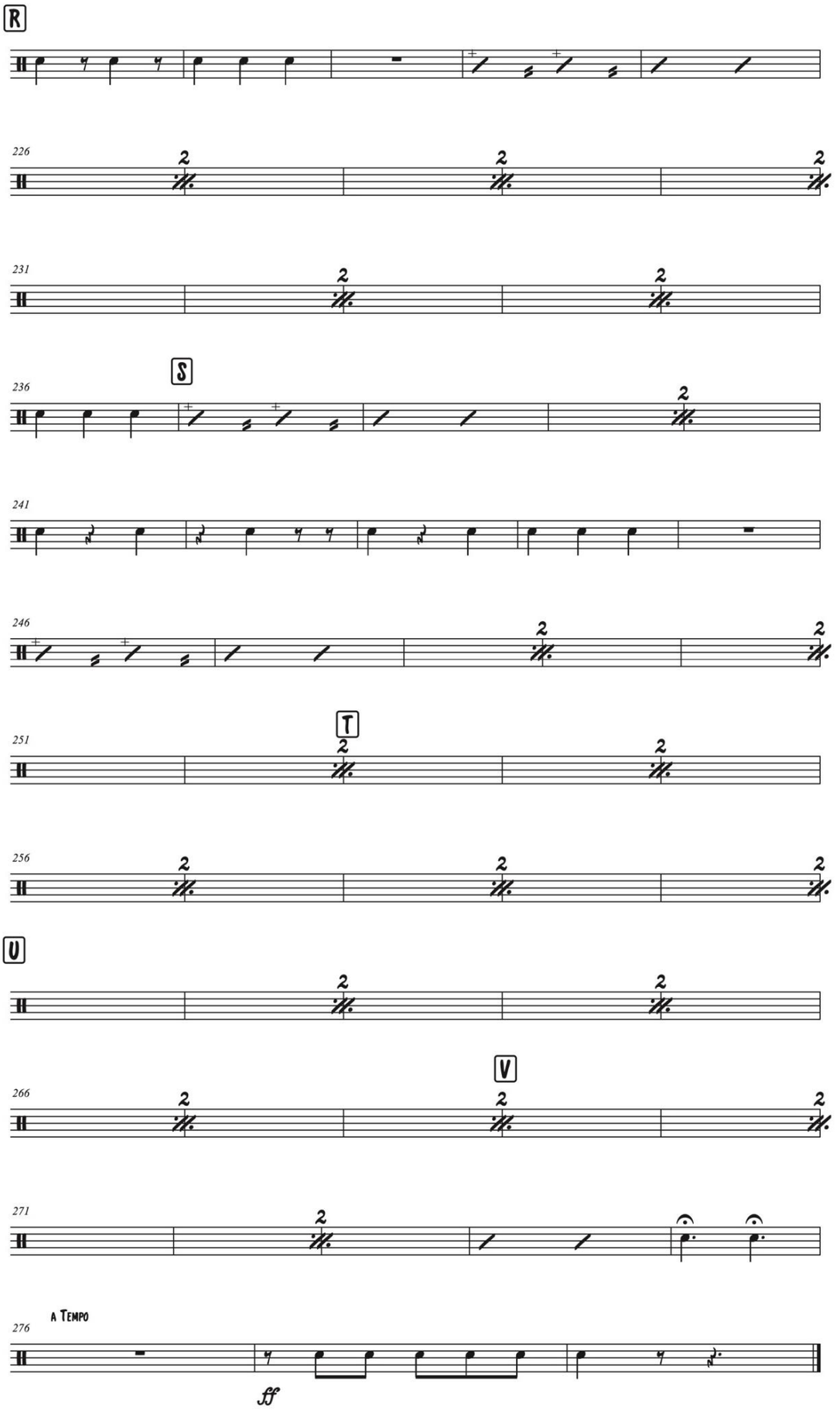
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



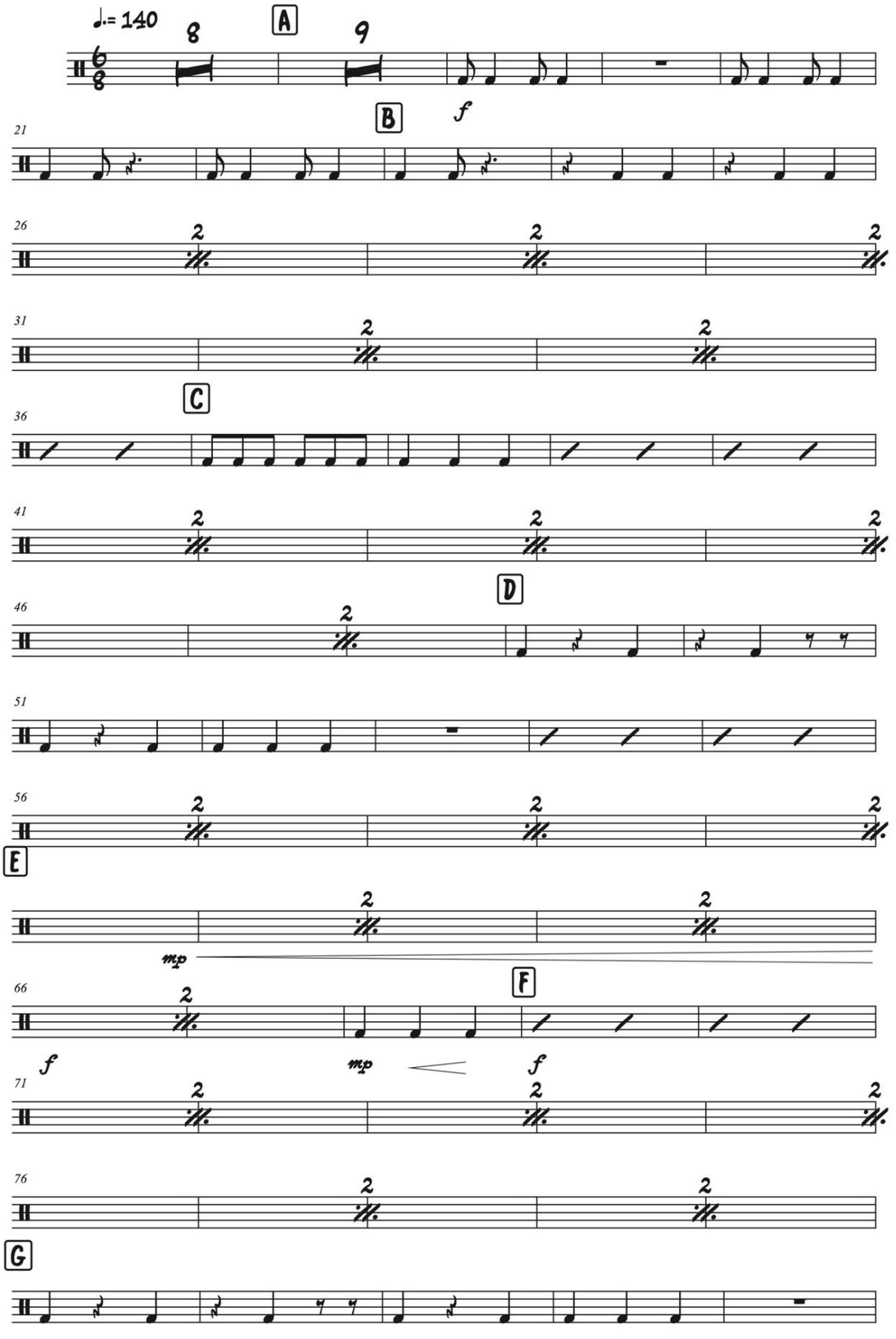
TRES CLARINETES



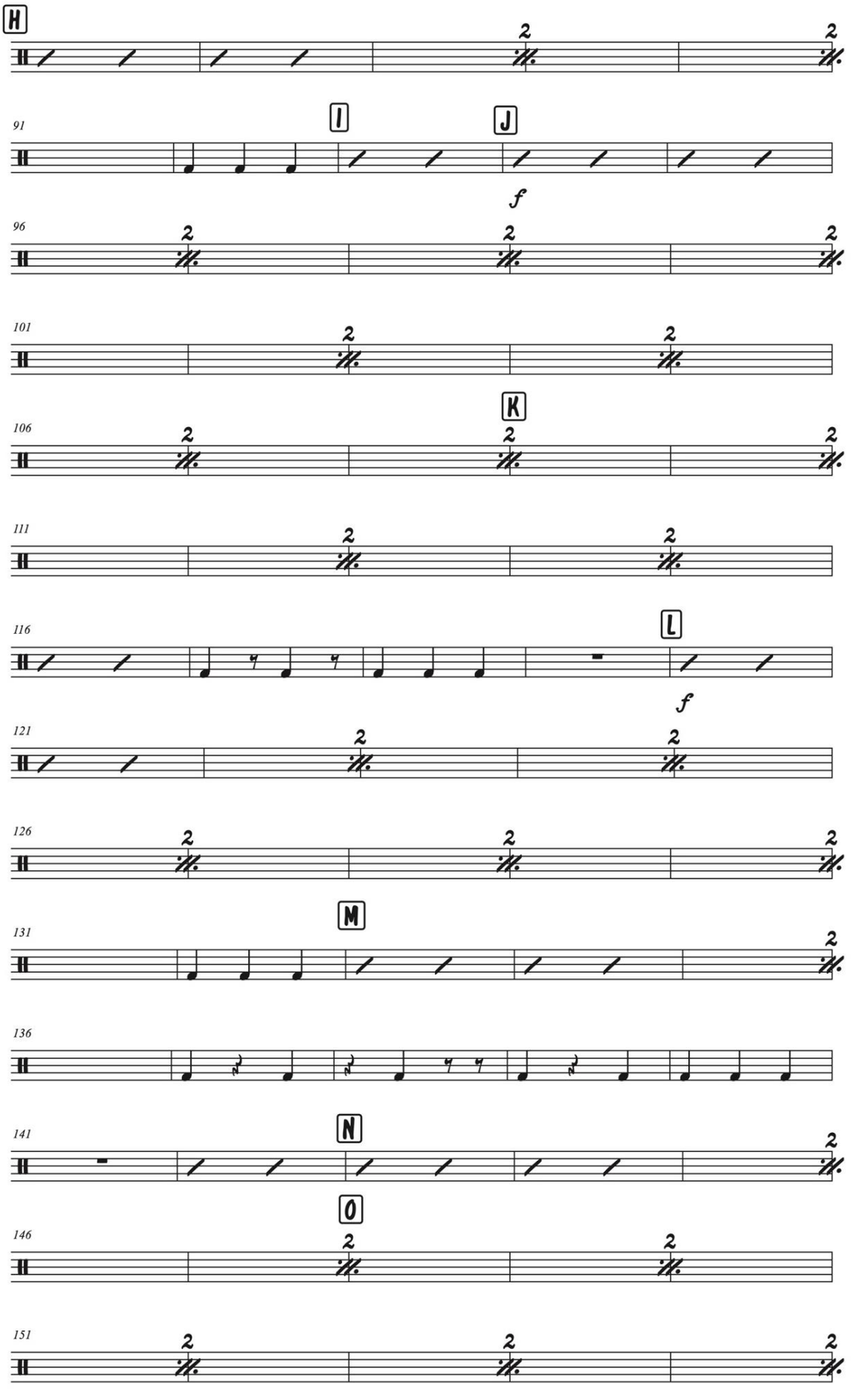
TRES CLARINETES
(Fandango)

Pablito Flórez y Miguel Emiro Naranjo
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

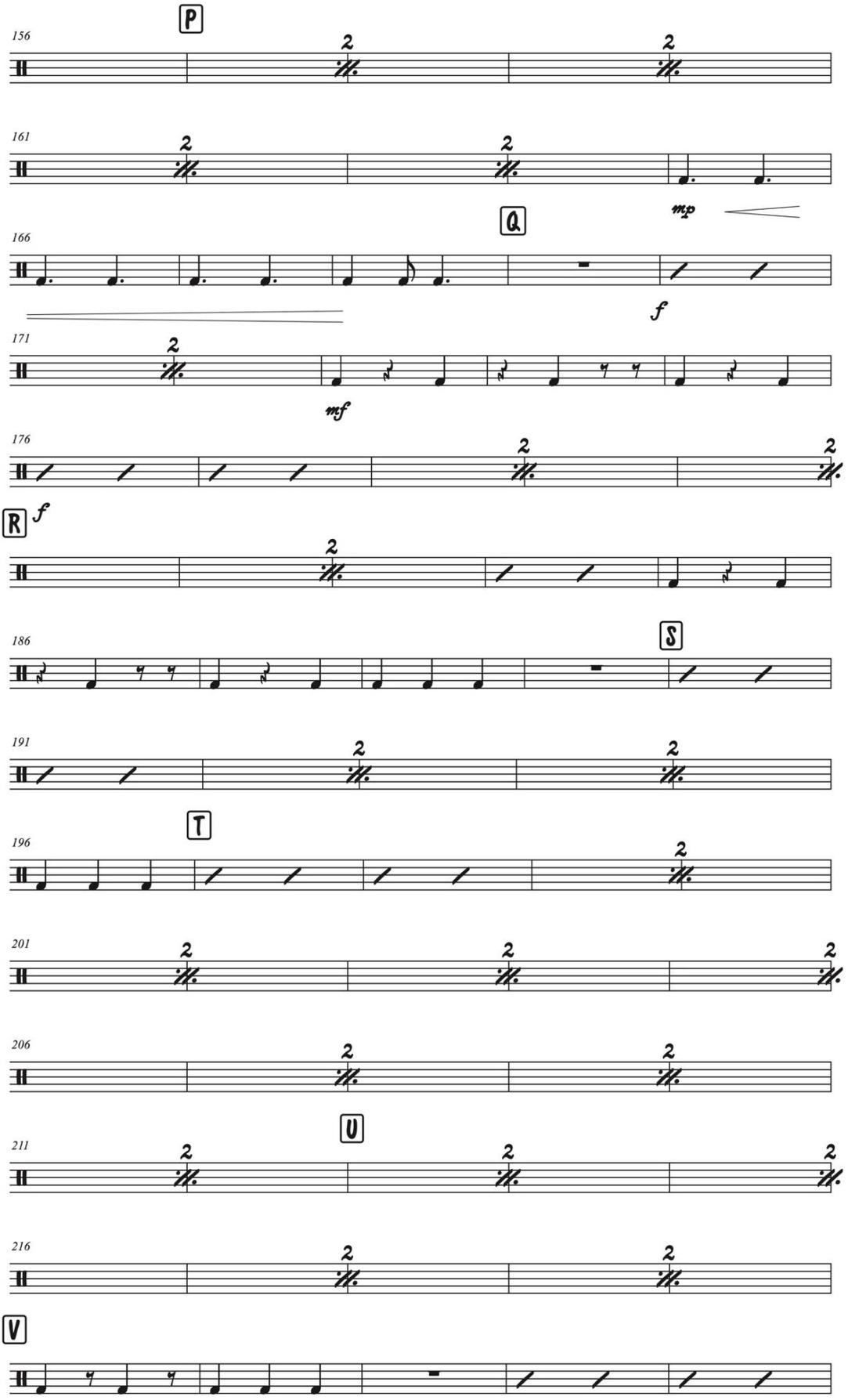
Bombo



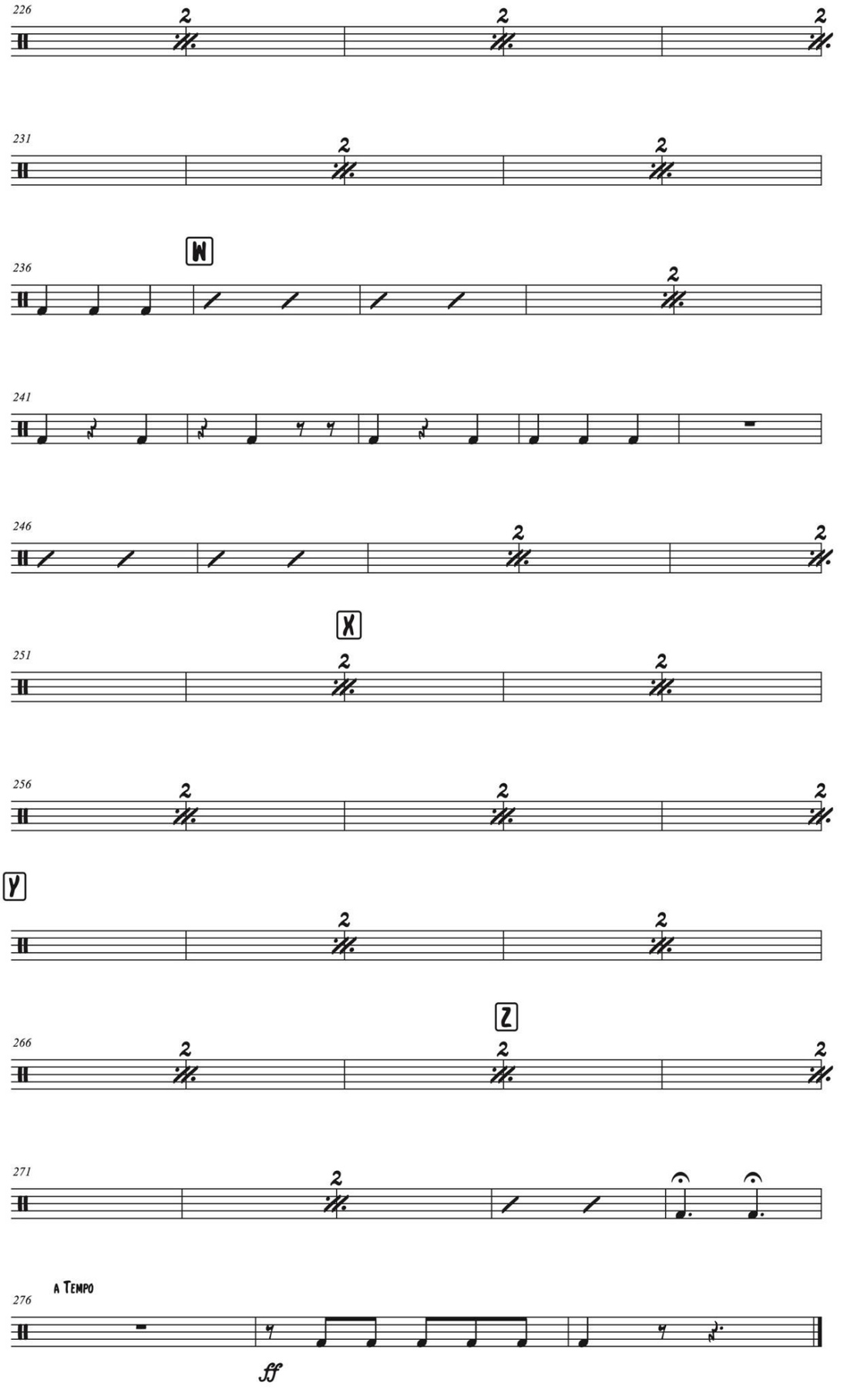
TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



TRES CLARINETES



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

Gates, J. (2015). *Arranging for Horns* (Vol. 1). Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Laguneta, M. N. (1985). *Costa ardiente* [Grabado por B. 1. Laguneta]. Medellín, Antioquia, Colombia.

Naranjo, M. (2014). YouTube. Recuperado de Laguneta en San Pelayo: https://www.youtube.com/watch?v=z2wPtYsS9uA

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical*. Bogotá, Colombia: Asociación cultural artesano.