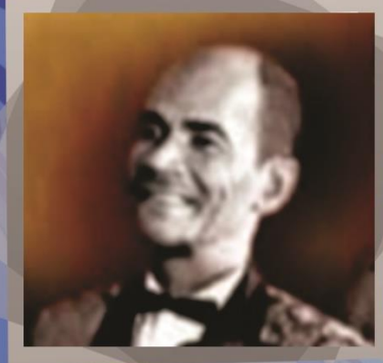
BIBLIOTECA Digital Musical

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Subregión San Jorge

José Cáceres Land



Ayapel (Porro)

Margento (Porro)

Emelina (Porro)

BIBLIOTECA UNICORDOBA

José Cáceres Land

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Esnaider Valencia (Colombia). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

De 1994 al 2000, fue director y arreglista de la orquesta de música tropical del bienestar universitario de la Universidad de Córdoba; ganó la segunda versión del Festival del porro orquestado de Sahagún en 1999; obtuvo dos Congos de oro en el marco del Festival de orquestas del Carnaval de Barranquilla en 2000 y 2001, en la categoría Rescate de lo nuestro; también, ha elaborado arreglos musicales para Juancho Torres y su orquesta, Yolanda Rayo, Juventino Ojito y su Son Mocaná y Martina la peligrosa, entre otros artistas; produjo el disco de su orquesta titulado "Contigo", con composiciones y arreglos de su autoría, todos basados en ritmos del Caribe colombiano.

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: *A Buen ritmo*: *texto para la enseñanza de la lectura rítmica*; *Mi Sol Sinú*: *iniciación al solfeo tonal*; *El Ritmo se nota*: *libro para el desarrollo del solfeo hablado*; *Nuestra Música Universal*: *arreglos para cuarteto de saxofones* - vol. 1, 2, 3 y 4; *Serie Sonidos del Caribe colombiano*, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; *La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón* - vol. 1, 2 y 3; *Cuando el río suena cuartetos trae* - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; *De guataca*: *estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula* - niveles 1, 2, 3 y 4; *Grados conjuntos: texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones* - niveles 0,5, 1 y 2; Colección *Suite Sinú - Fandango, Porro* y *Puya*; Serie *De Festival* para cuarteto de saxofones y batería; *Serie Juglares*: *Pablito Flórez* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Son Brass: quinteto de metales* - grados de dificultad 1, 2 y 3; *Cañas:* cuarteto de clarinetes grado 1 de dificultad; *Ébano:* cuarteto de clarinetes grado 2 de dificultad; *Serie Juglares*: *Antolín Lenes* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Flores a Flórez: Un tributo a Pablito. Big Band*. De igual forma, ha publicado tres trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición" e "Itinerancia Caribe".

BIBLIOTECA UNICÓRDOBA
FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
Zenú

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia

JOSÉ CÁCERES LAND

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

JULIO CASTILLO GÓMEZ

DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia
José Cáceres Land
Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

Autor
© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú
www.editorialzenu.com

Primera edición: 2021.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula

ISMN: 979-0-801639-61-5

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN 9
JOSÉ CÁCERES LAND 11
GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES 13
AYAPEL 15
- Score 16
- Clarinete B♭ 1 31
- Clarinete B♭ 2 32
- Clarinete B♭ 3 33
- Saxofón alto 1 34
- Saxofón alto 2 36
- Saxofón Tenor B♭ 38
- Trompeta B♭ 1 40
- Trompeta B♭ 2 42
- Trompeta B♭ 3 44
- Trombón 1 45
- Trombón 2 47
- Trombón 3 49
- Barítono (T.C.) 1 51
- Barítono (T.C.) 2 53
- Tuba 55
- Platillos 57
- Redoblante 58
- Bombo 59

MARGENTO 61
- Score 62
- Clarinete B♭ 1 77
- Clarinete B♭ 2 79
- Clarinete B♭ 3 81
- Saxofón alto 1 82
- Saxofón alto 2 83
- Saxofón tenor B♭ 85
- Trompeta B♭ 1 87
- Trompeta B♭ 2 88
- Trompeta B♭ 3 89
- Trombón 1 90
- Trombón 2 92
- Trombón 3 94

Barítono (T.C.) 1 96
Barítono (T.C.) 2 98
Tuba 100
Platillos 102
Redoblante 103
Bombo 104
EMELINA 105
Score 106
Clarinete B♭ 1 129
Clarinete B♭ 2 131
Clarinete B♭ 3 133
Saxofón alto 1 135
Saxofón alto 2 137
Saxofón tenor B♭ 139
Trompeta B♭ 1 141
Trompeta B♭ 2 143
Trompeta B♭ 3 145
Trombón 1 147
Trombón 2 149
Trombón 3 151
Barítono (T.C.) 1 153
Barítono (T.C.) 2 155
Tuba 157
Platillos 160
Redoblante 162
Bombo 164
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 167
REFERENCIAS 173

PRESENTACIÓN

Fieles a una gran tradición bandística y, por ende, a un rico y variado repertorio de música de banda, el programa de Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba contempló en su plan de estudios la asignatura Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble (Banda) con siete niveles de formación a partir del segundo semestre, concebida, no solo como un espacio para la aplicación de las técnicas instrumentales adquiridas en las asesorías del énfasis, sino también como un encuentro para el desarrollo de otras dimensiones, tales como la audición polifónica, la apropiación de distintos estilos musicales, el trabajo colaborativo y la disciplina individual y grupal, entre otras; con éste también se propone preservar y dar a conocer la riqueza musical existente en nuestro departamento a músicos, estudiantes de música, investigadores musicales, educadores y público en general a nivel global.

Es importante destacar que el número significativo de instrumentistas provenientes de las bandas tradicionales, y que nutre nuestro programa semestre a semestre desde su creación, justifica la creación de dichos espacios y materiales de apoyo educativo.

Lo mencionado genera en mí una motivación indescriptible de crear música, y así contribuir a que nuestra cultura siga su camino de alegrías, enamorando al cordobés, y hoy, en este mundo global, y para nuestra satisfacción, a todo aquel la sienta y la disfrute; y así el departamento de Córdoba siempre sea un protagonista en la construcción de la identidad musical colombiana.

Es por todo lo anterior que en esta obra se presentan, en tres arreglos originales, las obras del maestro José Cáceres Land: Ayapel, Margento y Emelina; obras nacidas desde los sentimientos de un hombre que creció y desarrolló su vida y su música en las ciénagas y sabanas de San Marcos, Sucre, y Ayapel, Córdoba; ése que hizo parte de grandes agrupaciones musicales, y que trabajando junto a Antonio Fuentes fue gestor de la música del Caribe colombiano; siempre produciendo desde sus raíces y enalteciendo el porro. Con orgullo este homenaje al maestro José Cáceres Land.

Finalmente, resaltamos también que este material consta de muestras auditivas en MP3 de los temas arreglados, las cuales pueden ser descargadas del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba.

JOSÉ CÁCERES LAND

Nació en San Marcos, Sucre, el 27 de mayo año de 1918 y partió de este mundo el 21 de mayo de 1974.

Músico talentoso, versátil y disciplinado. Por cuestiones del corazón se establece en Ayapel, Córdoba, y constituye allí su preciada familia. Inicia sus estudios musicales con la trompeta bajo la tutoría del maestro bumangués Francisco Díaz, director de la banda "Santander" de la ciudad de Bucaramanga, sin embargo, su capacidad lo motiva a incursionar, de manera transitoria, en el bombardino y en 1947 lo cambia por lo que sería su máximo medio de expresión: el trombón de émbolos.

Su vida artística está vinculada a Discos Fuentes; tal era su importancia que fue considerado por Antonio "Toño" Fuentes, fundador y propietario de este sello, como su consejero en los aspectos musicales. "El Chelo", como era conocido en el ámbito musical, fue cofundador, compositor, arreglista e Instrumentista de los Corraleros de Majagual, agrupación de notorio protagonismo en la década de los sesenta en la música tropical colombiana. Sus célebres improvisaciones son un referente para quienes quieren apropiarse del discurso musical de la música de viento del Caribe colombiano; de estas genialidades citamos las registradas en las producciones de Pedro Laza y sus Pelayeros, La Sonora Cordobesa, El Combo Los Galleros, Juan Piña y sus muchachos, Alfonso Piña y Antolín Lenes y su Combo Orense.

Fue también un embajador de nuestra música ante el mundo, haciendo presencia en casi todo el continente americano y en algunos países de Europa. Entre sus composiciones de más recordación y apropiación por parte del público están: Petronila, Mi mulata, Margento, Ayapel, Emelina, Pobre Quique y Río San Jorge.

El legado musical de este importante maestro sigue vigente gracias al empeño de sus hijos, maestros también de este arte sonoro: Ramón, Álvaro y Nairo; este último con su Big band con domicilio en la capital de la república.

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[1]

1. **Convenciones para platillos.**

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

2. **Convenciones para Redoblante.**

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permance en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

3. **Convenciones para Bombo.**

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[1] Pitos y tambores-Cartilla de iniciación musical

AYAPEL
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

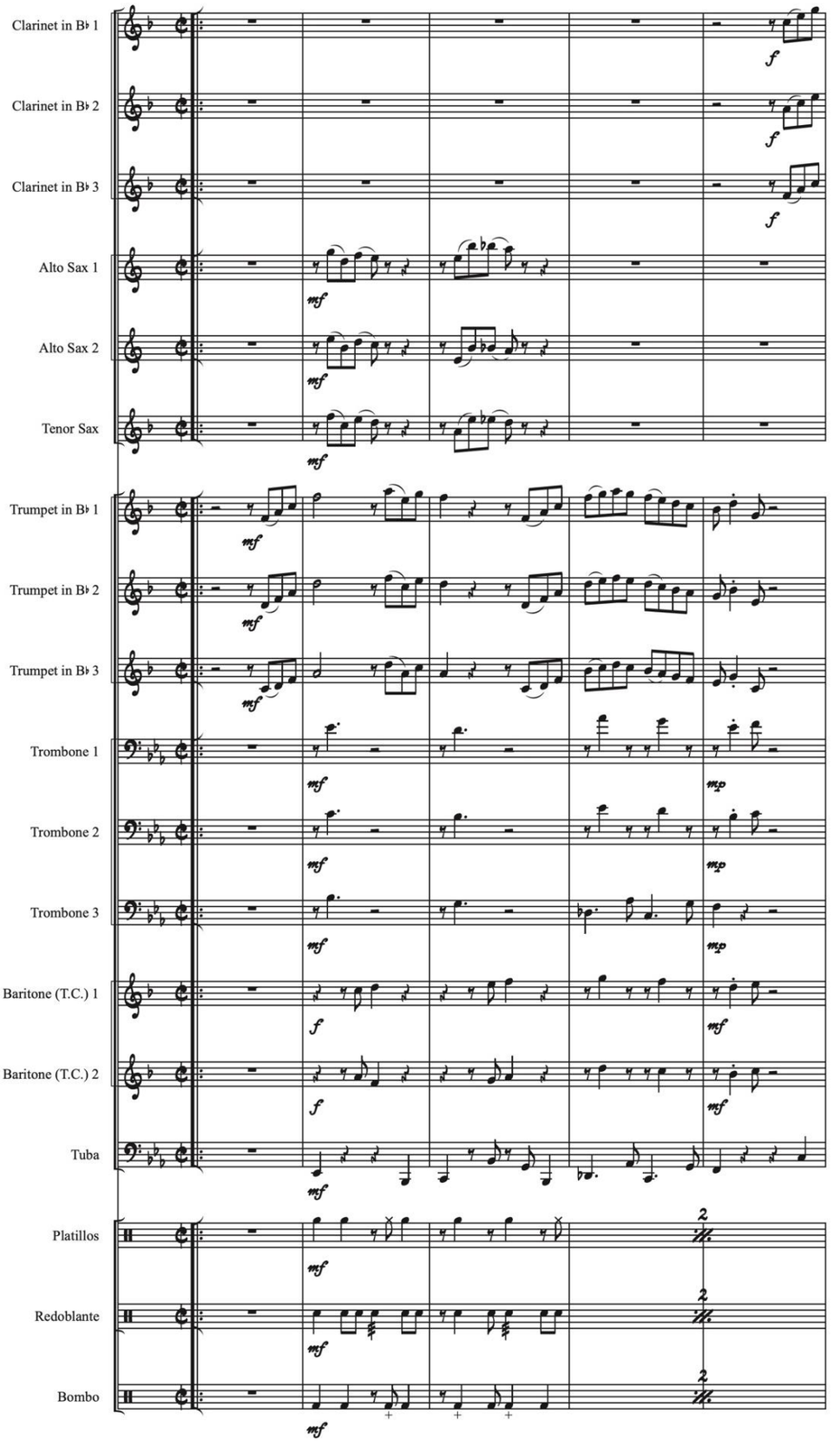
Redoblante

Bombo

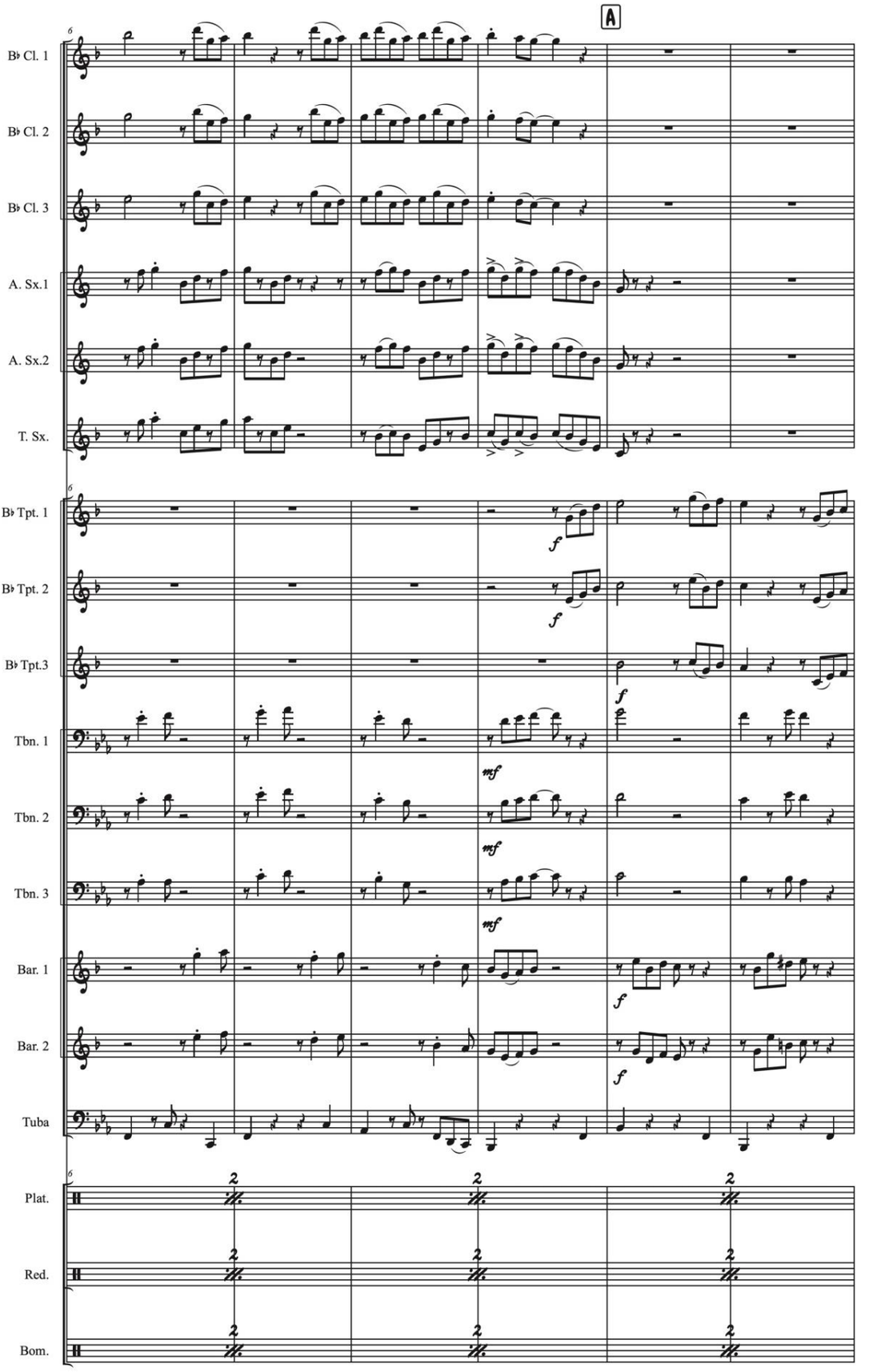
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

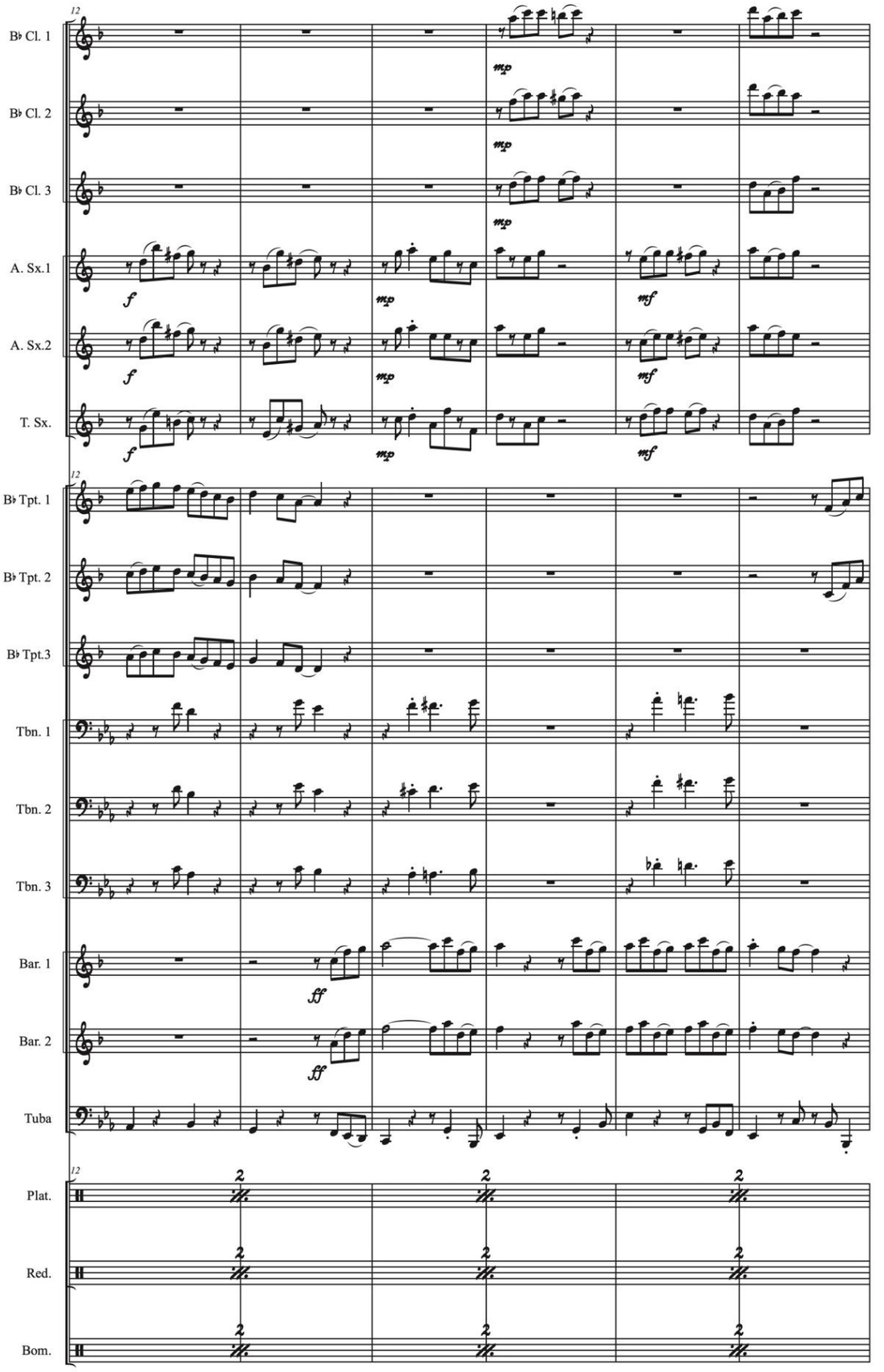
Score



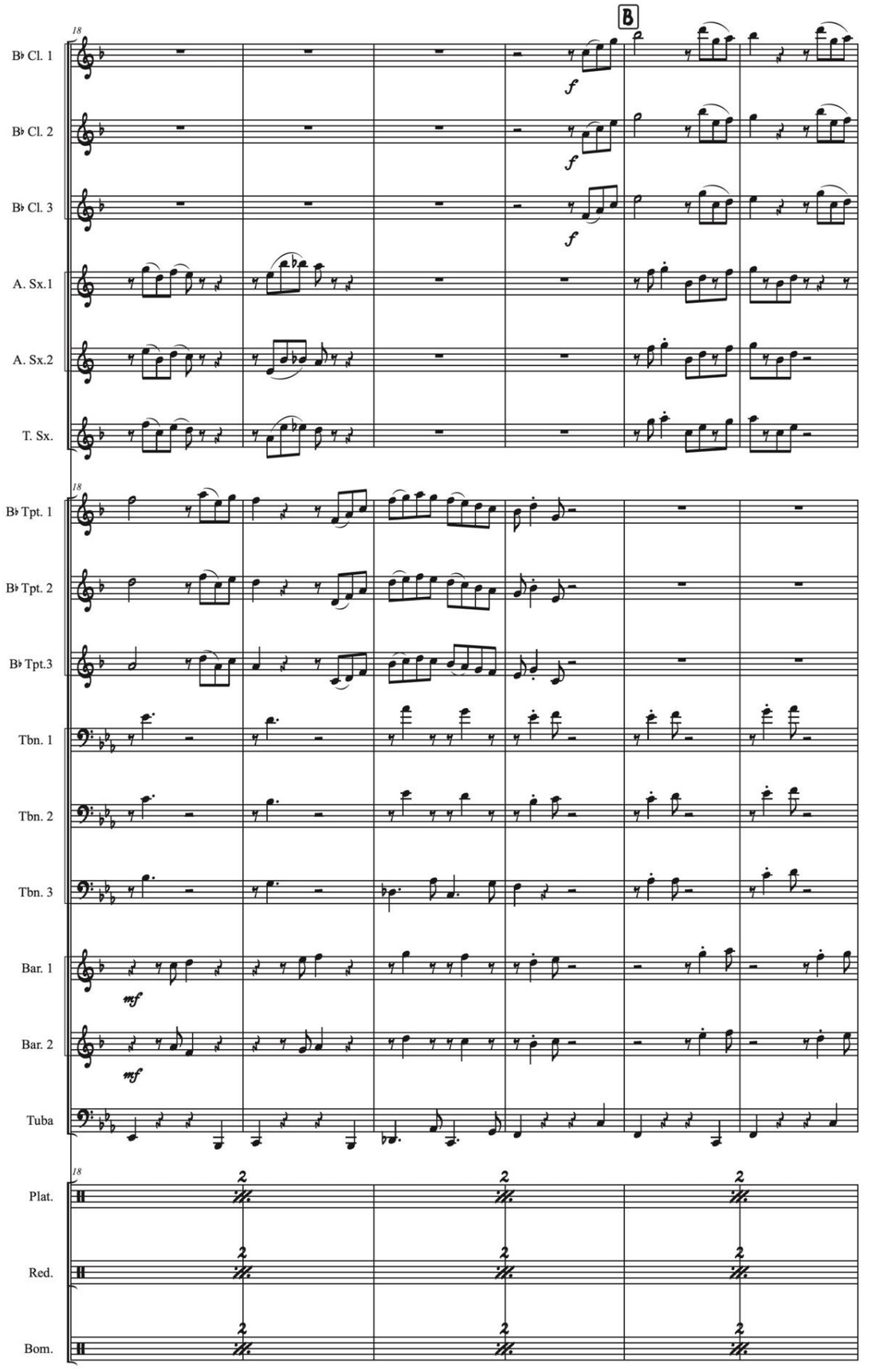
AYAPEL


A
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

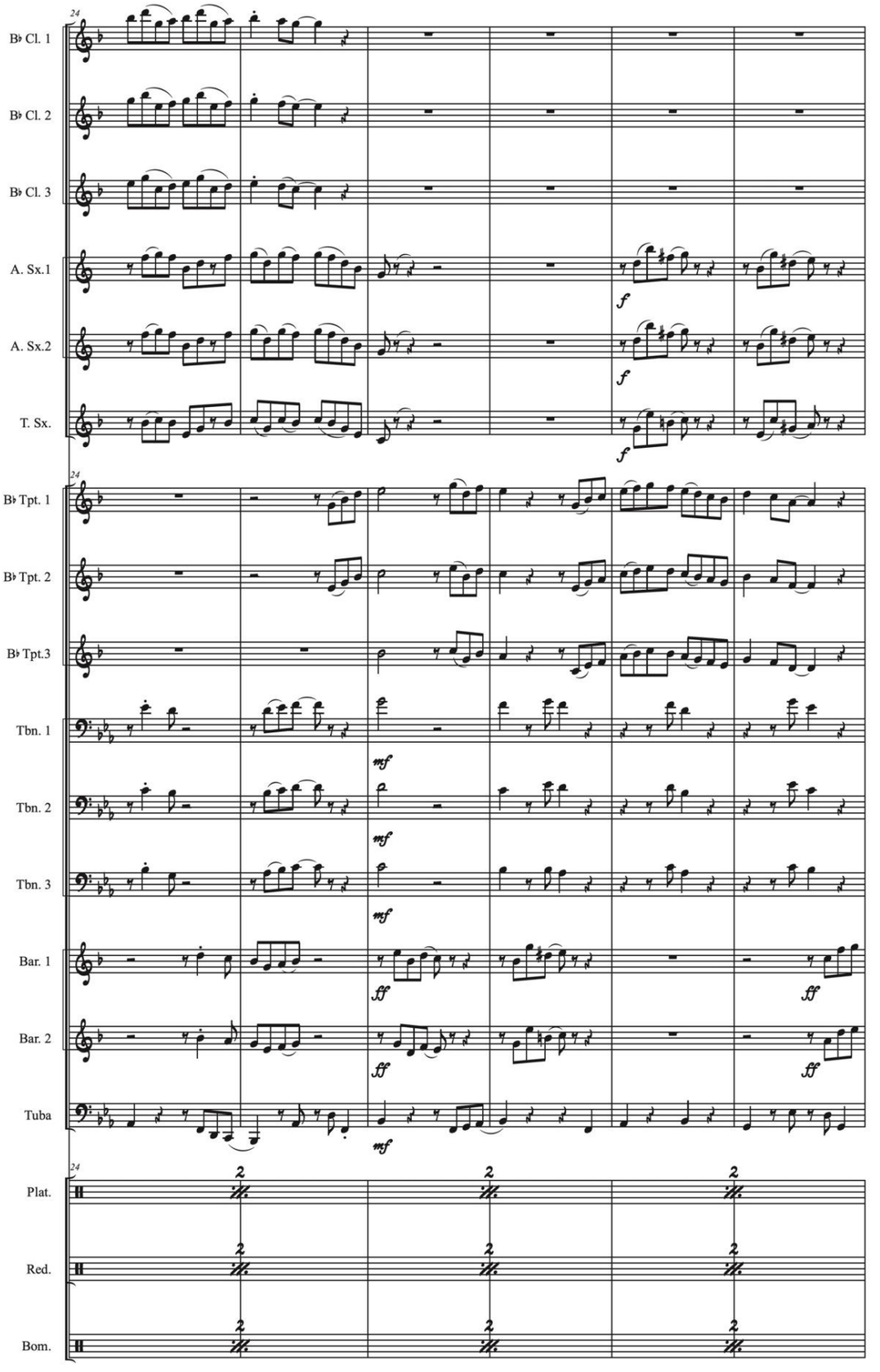
AYAPEL


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

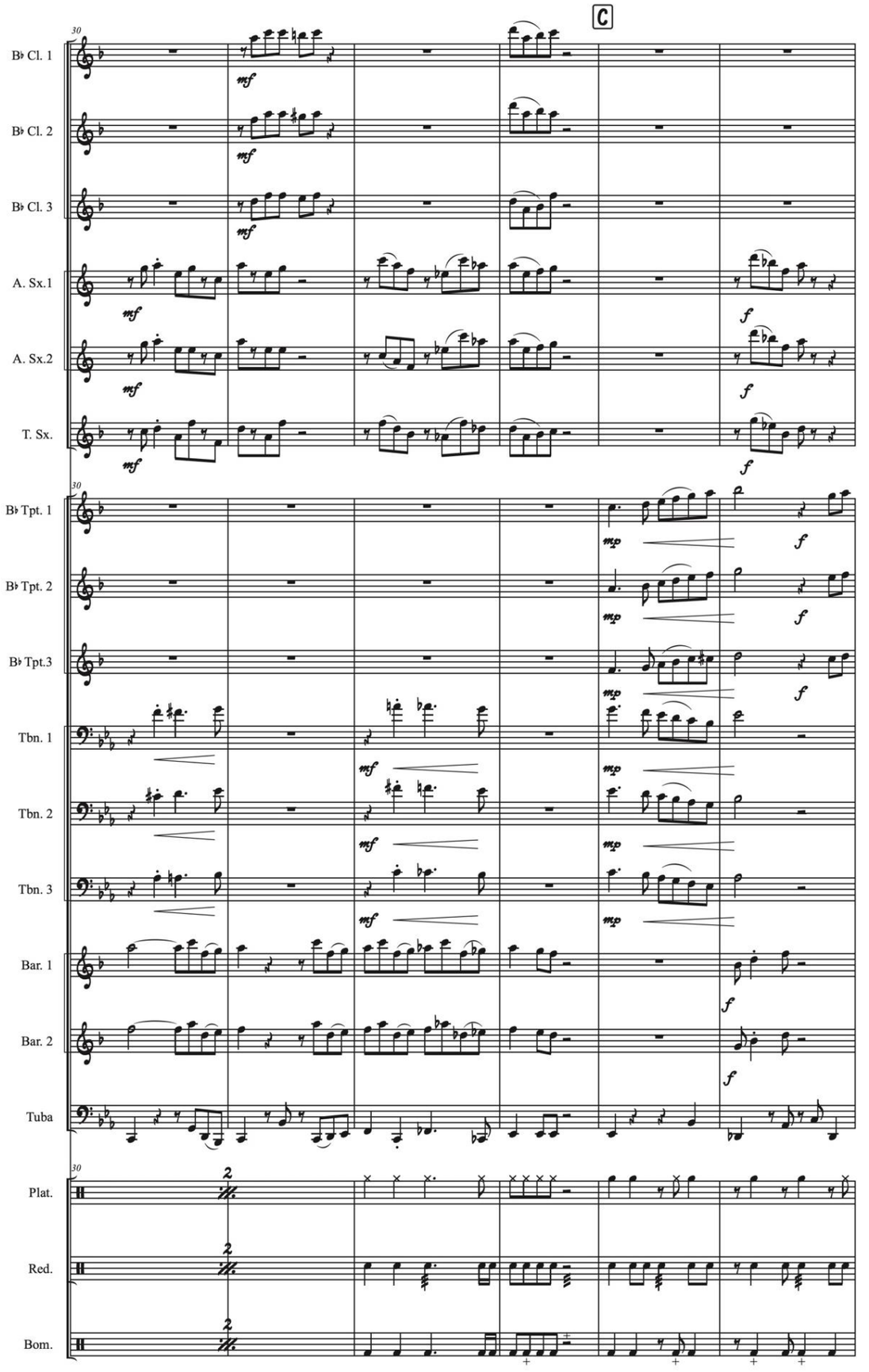
AYAPEL


B
18
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

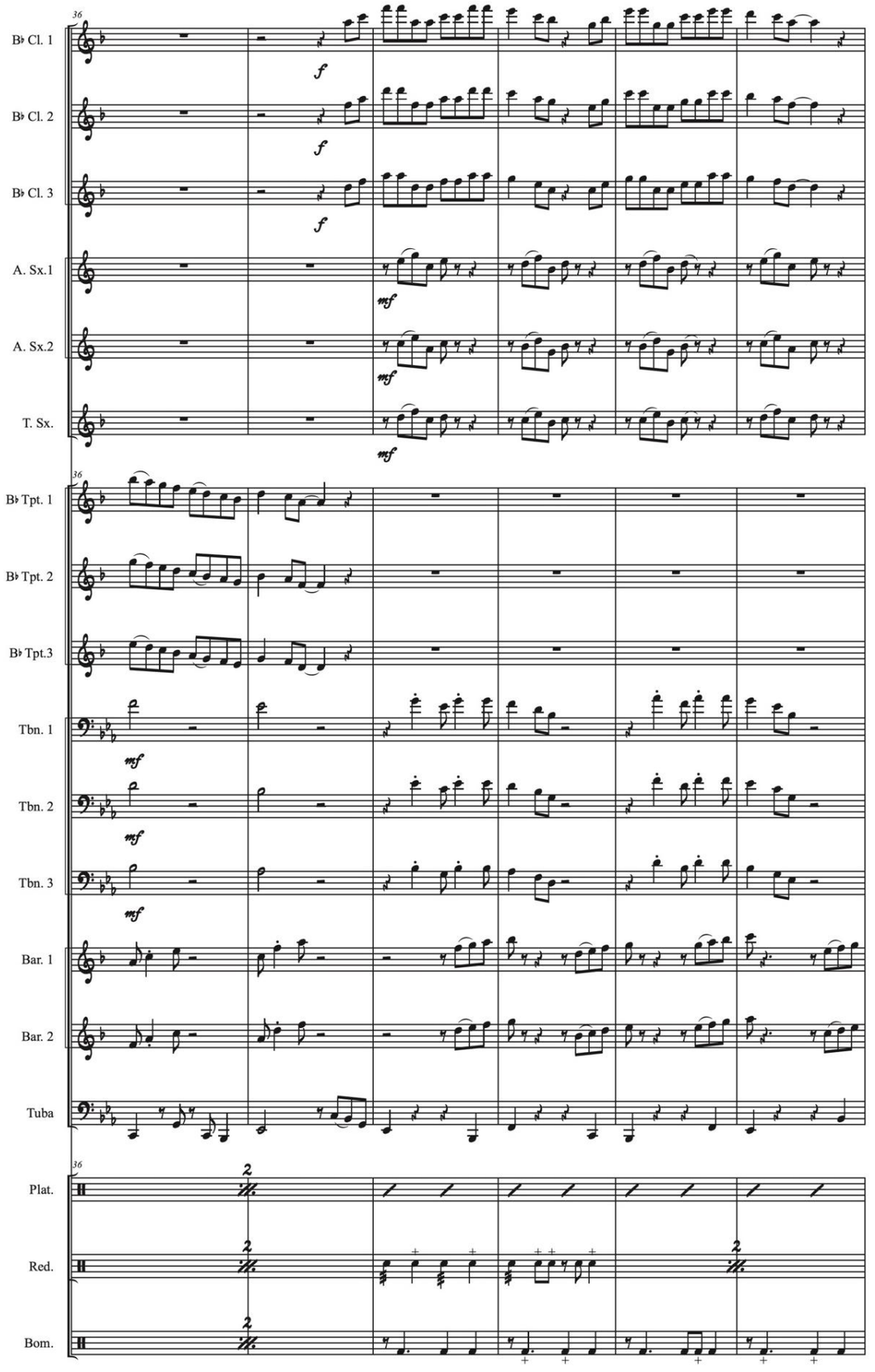
AYAPEL


24
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
ff

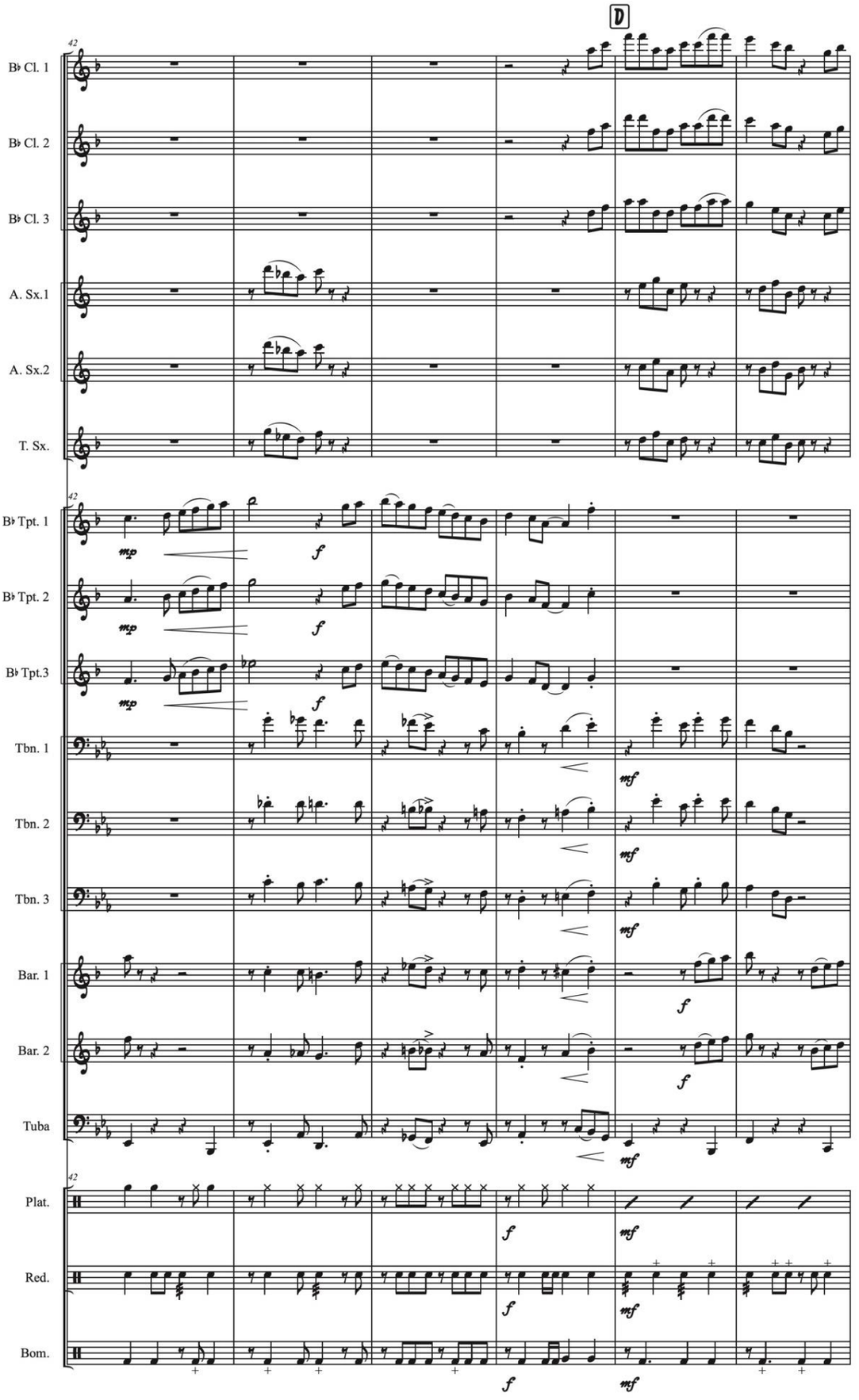
AYAPEL


C
30
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

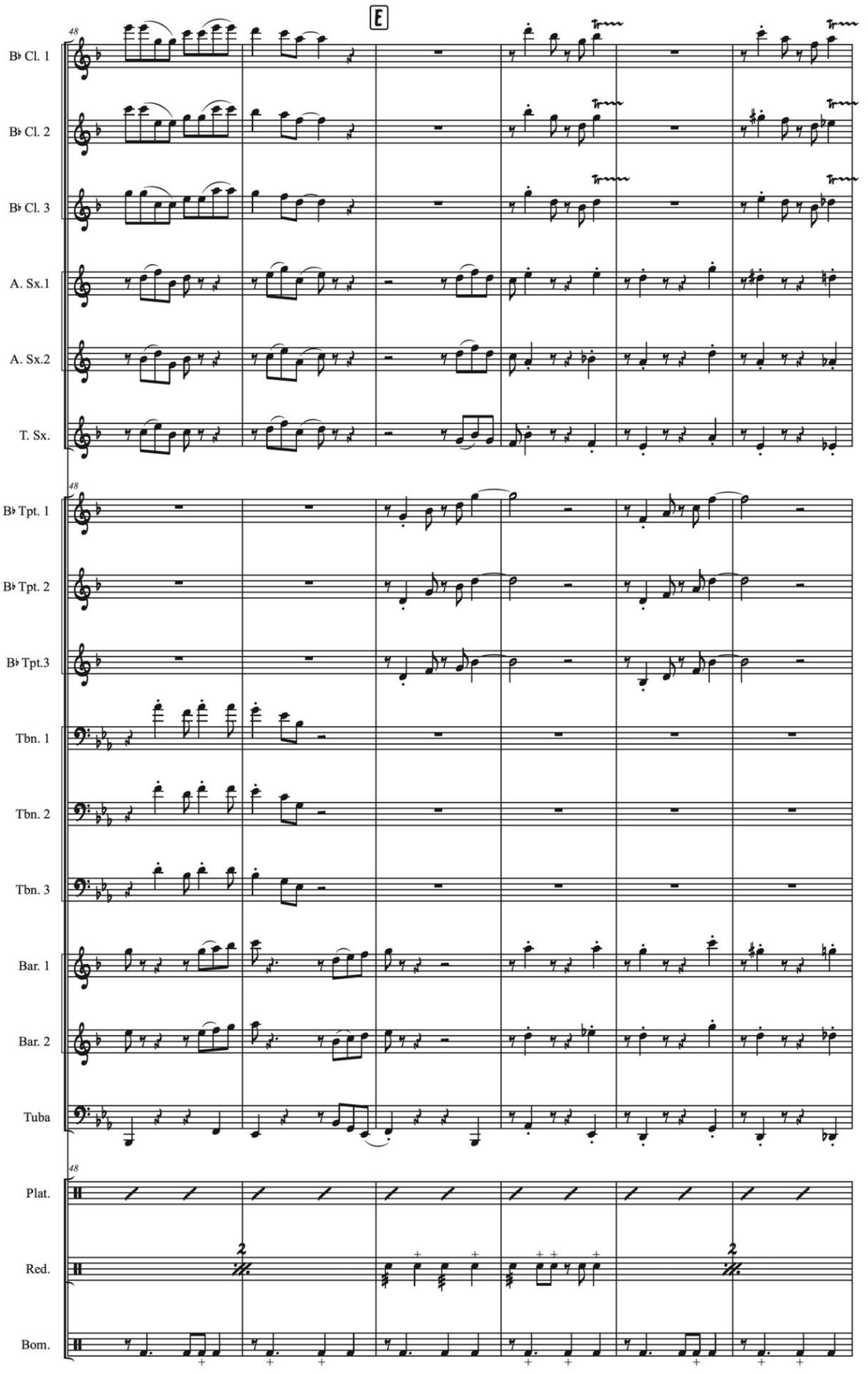
AYAPEL


36
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

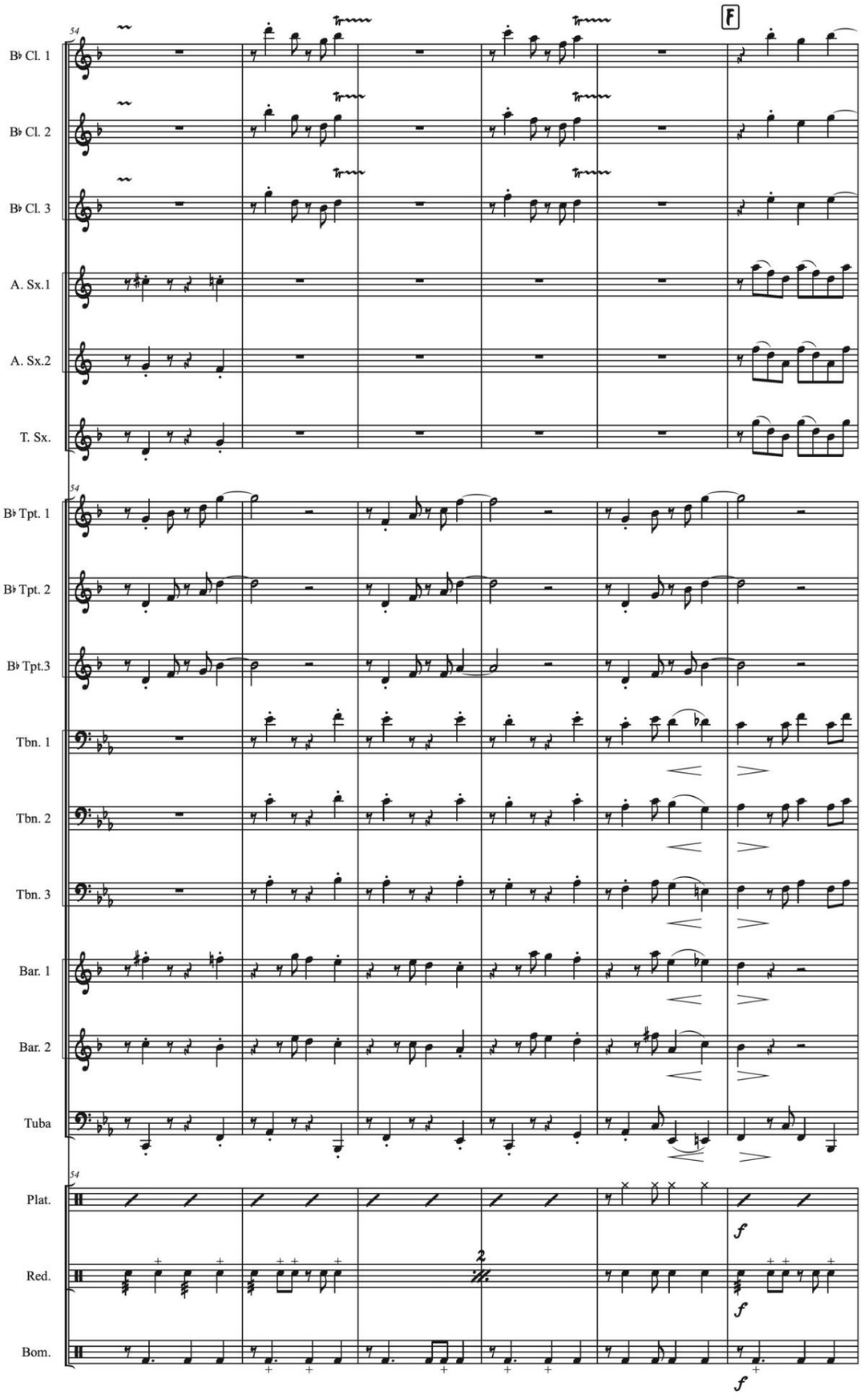
AYAPEL


D
42
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
f
mf

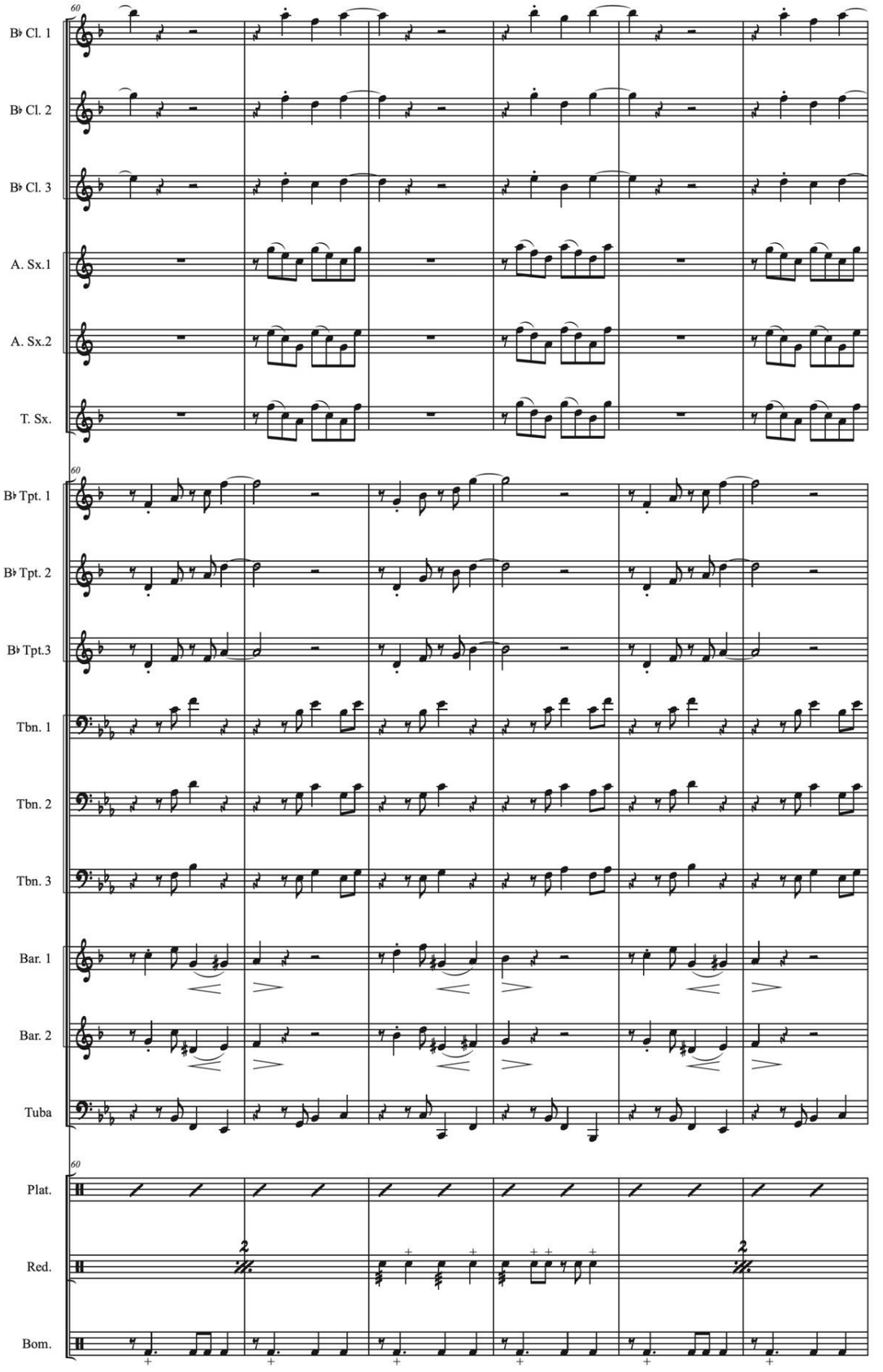
AYAPEL


E
48
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

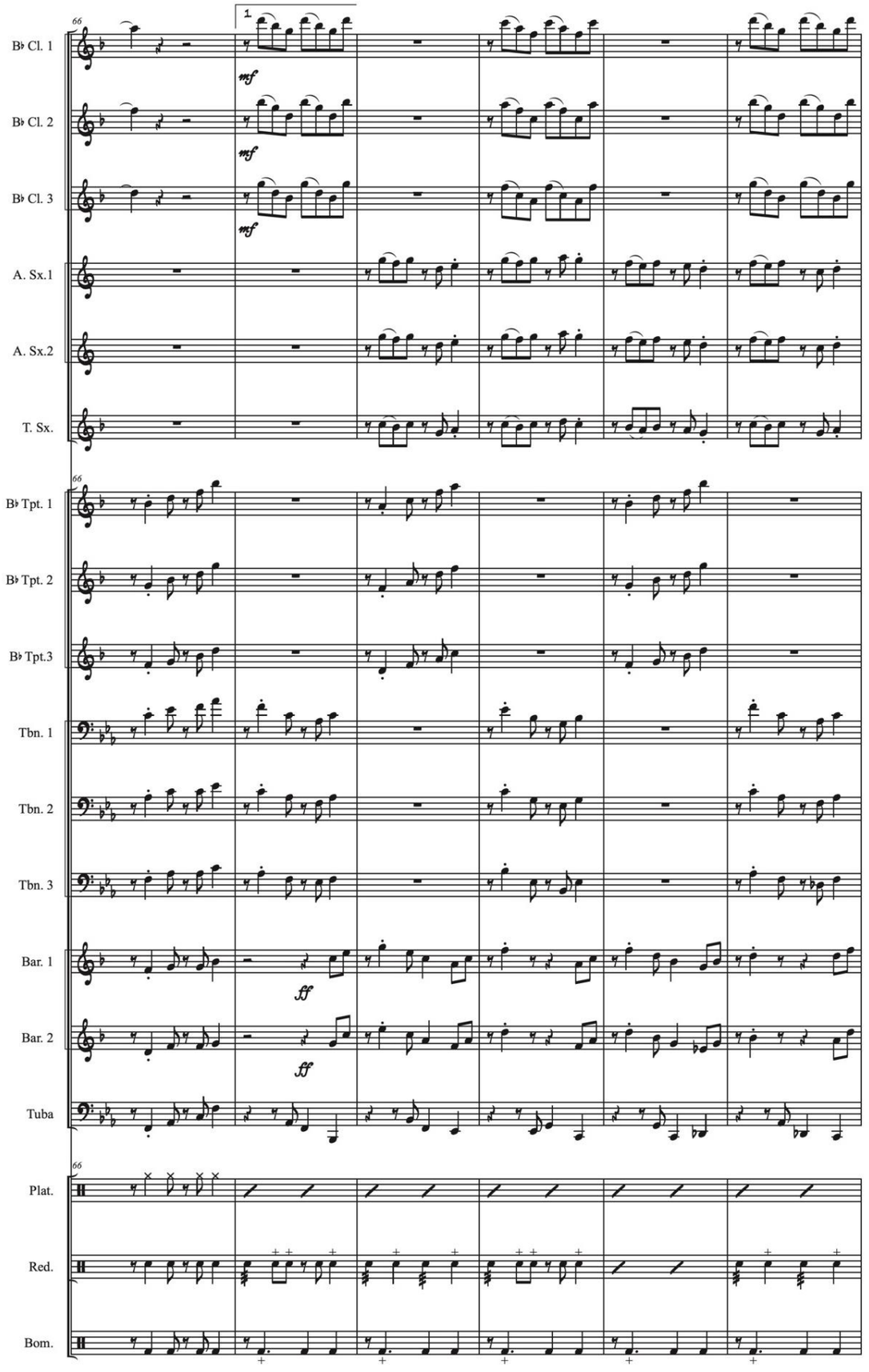
AYAPEL


F
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
2

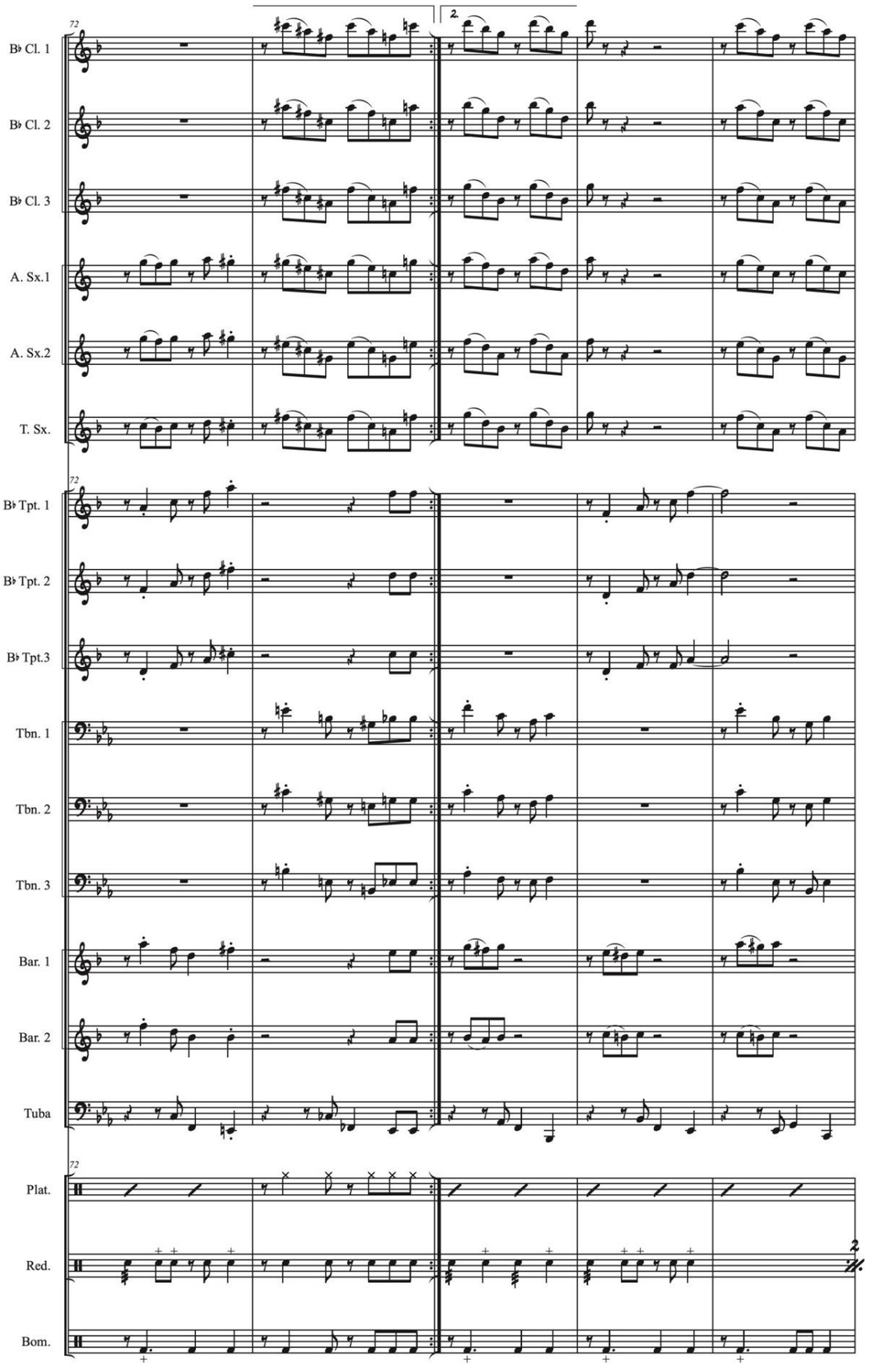
AYAPEL


60
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
60
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
60
Plat.
Red.
Bom.

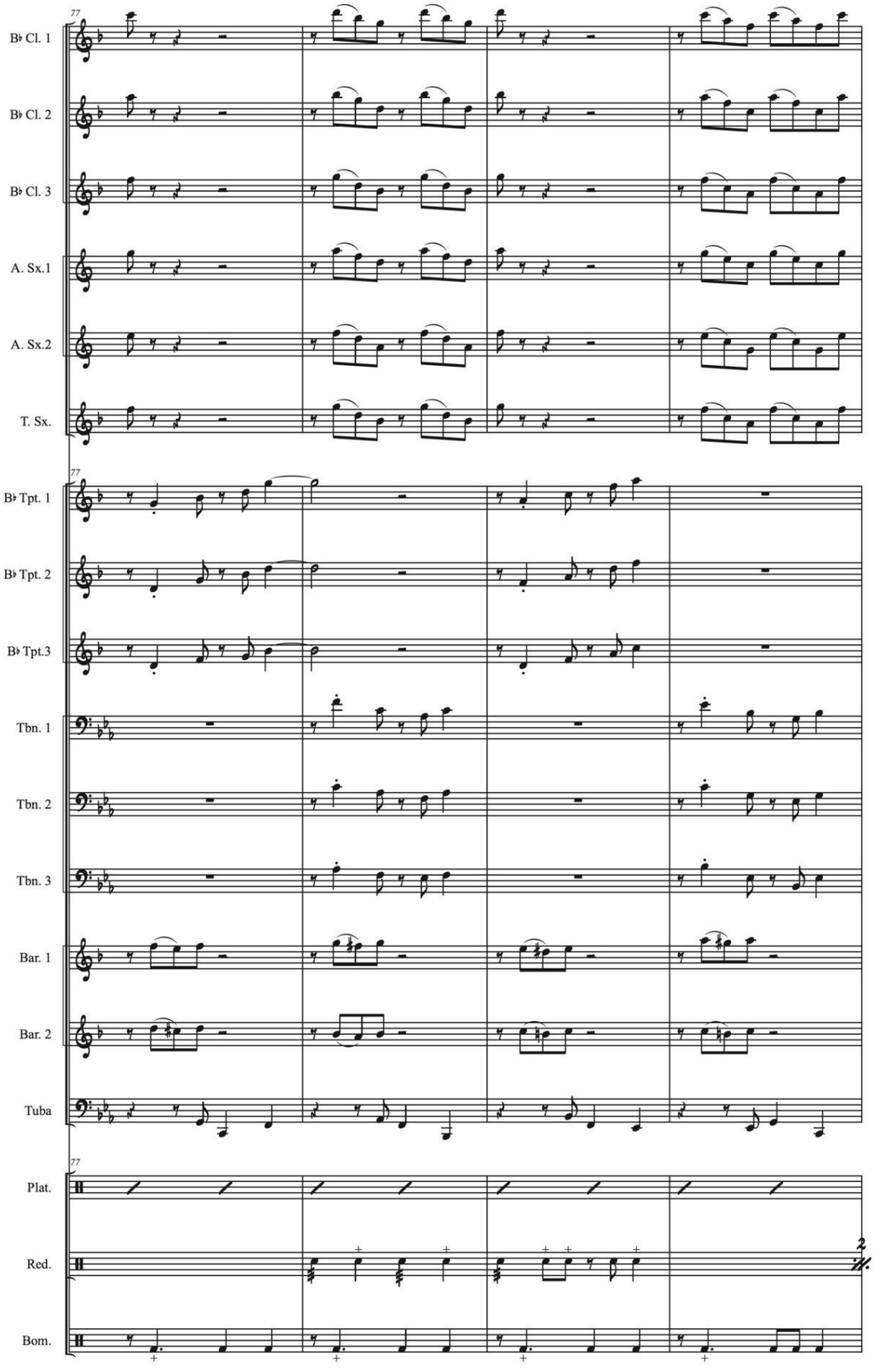
AYAPEL


66
1
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
ff

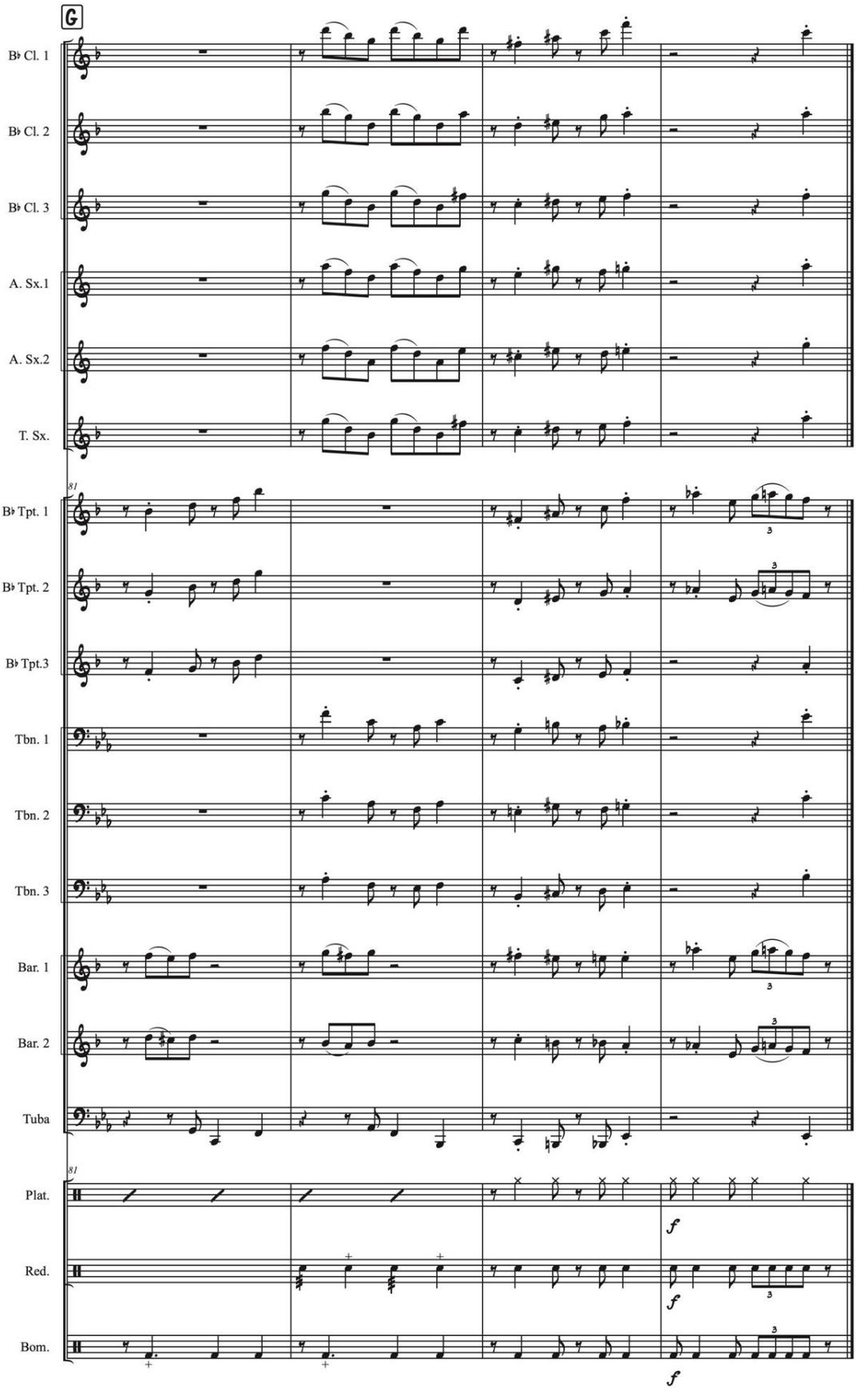
AYAPEL


72
2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

AYAPEL


77
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
77
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
77
Plat.
Red.
2
Bom.

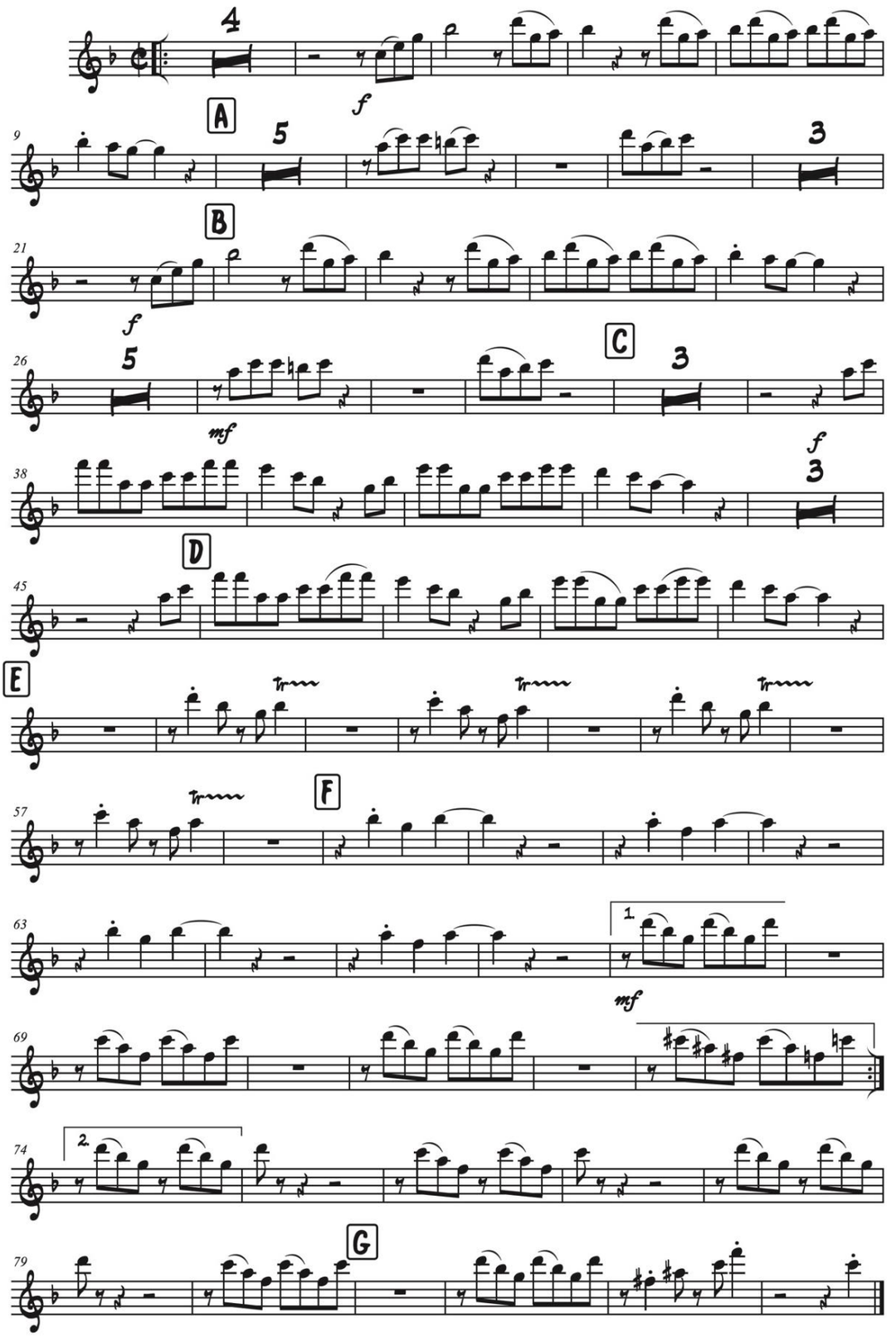
AYAPEL


G
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
81
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt.3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
81
Plat.
Red.
Bom.
f
f
f

AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

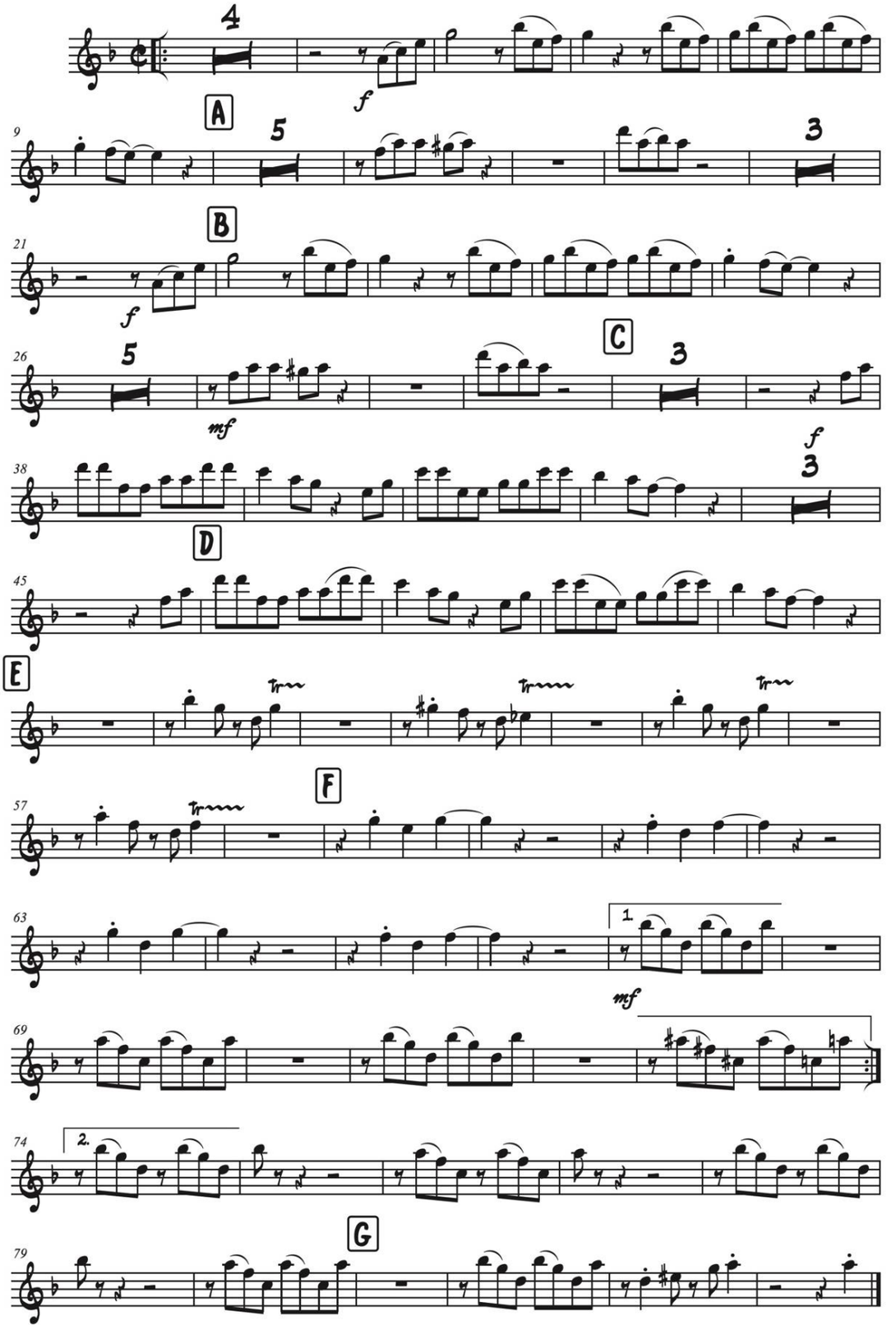
Clarinete B♭ 1



AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

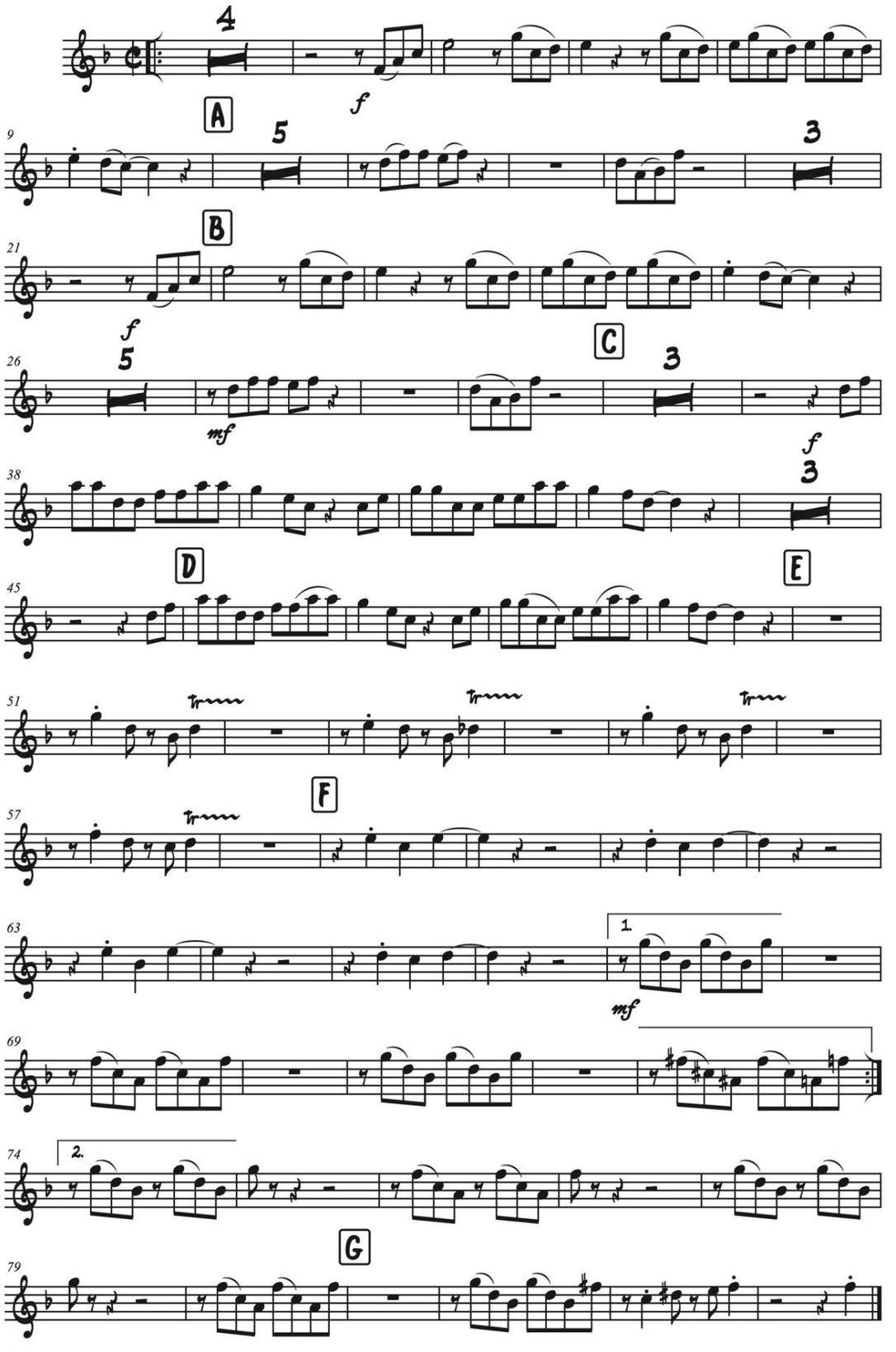
Clarinete B♭ 2



AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

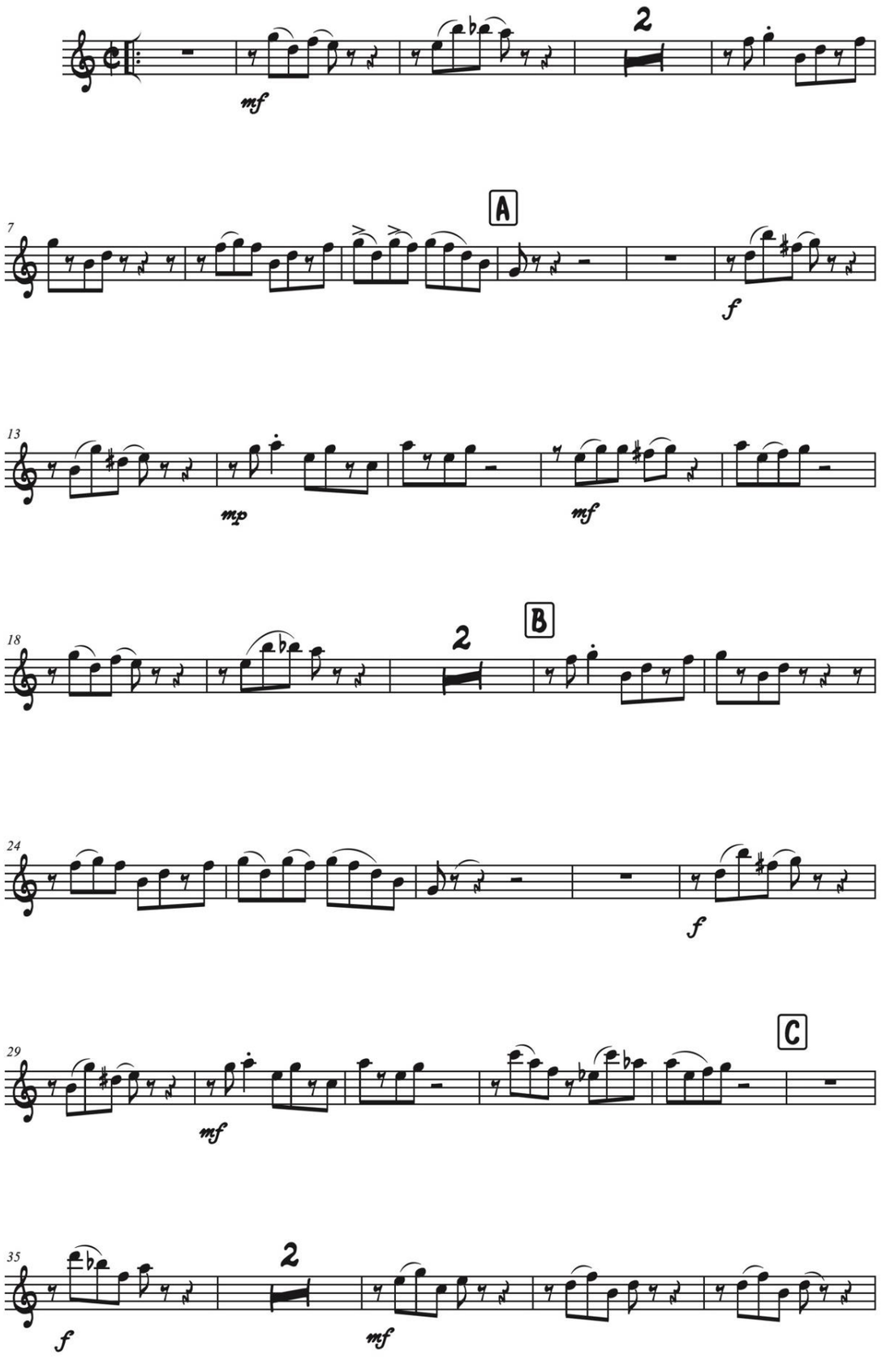
Clarinete B♭ 3



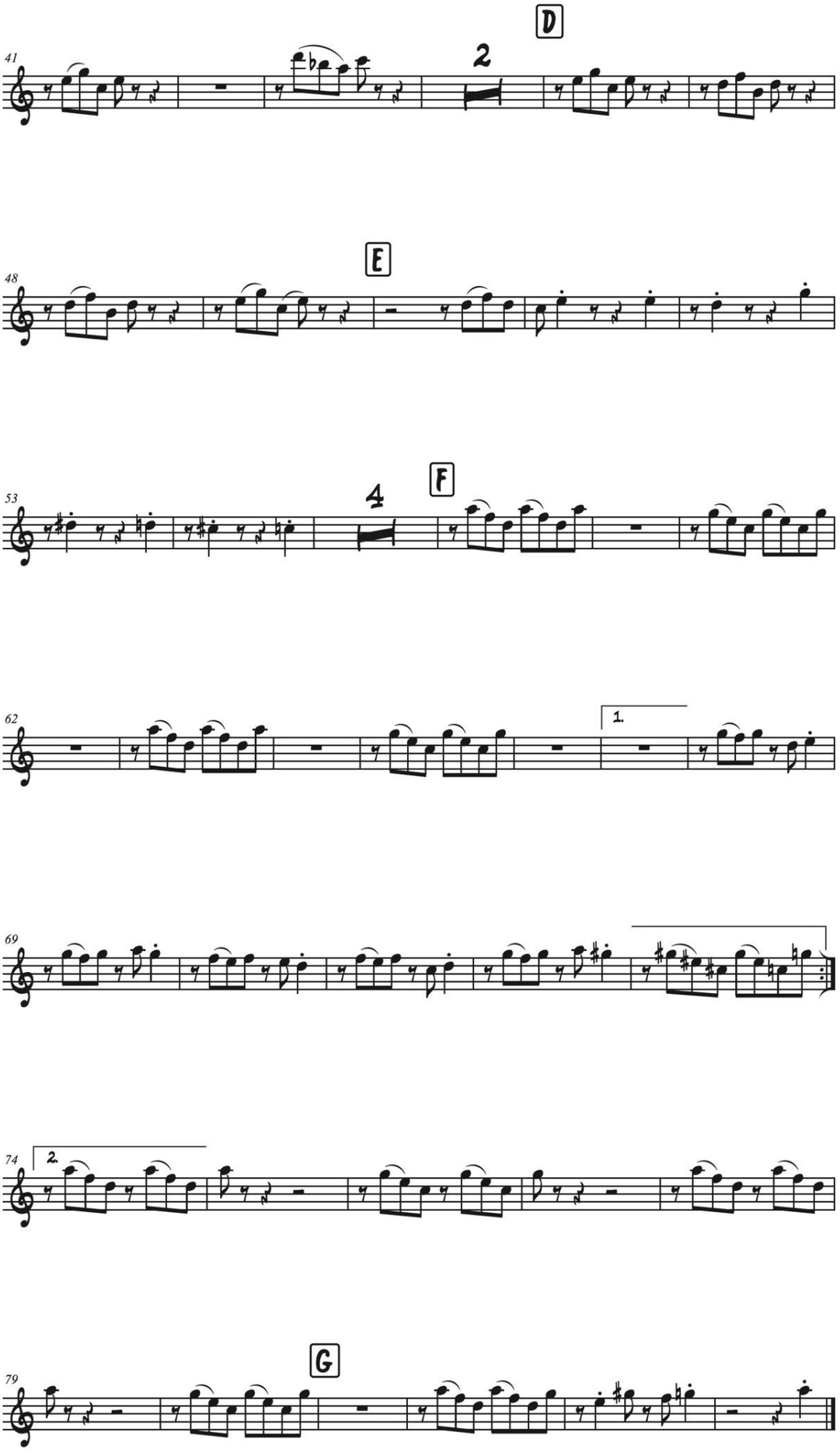
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto 1



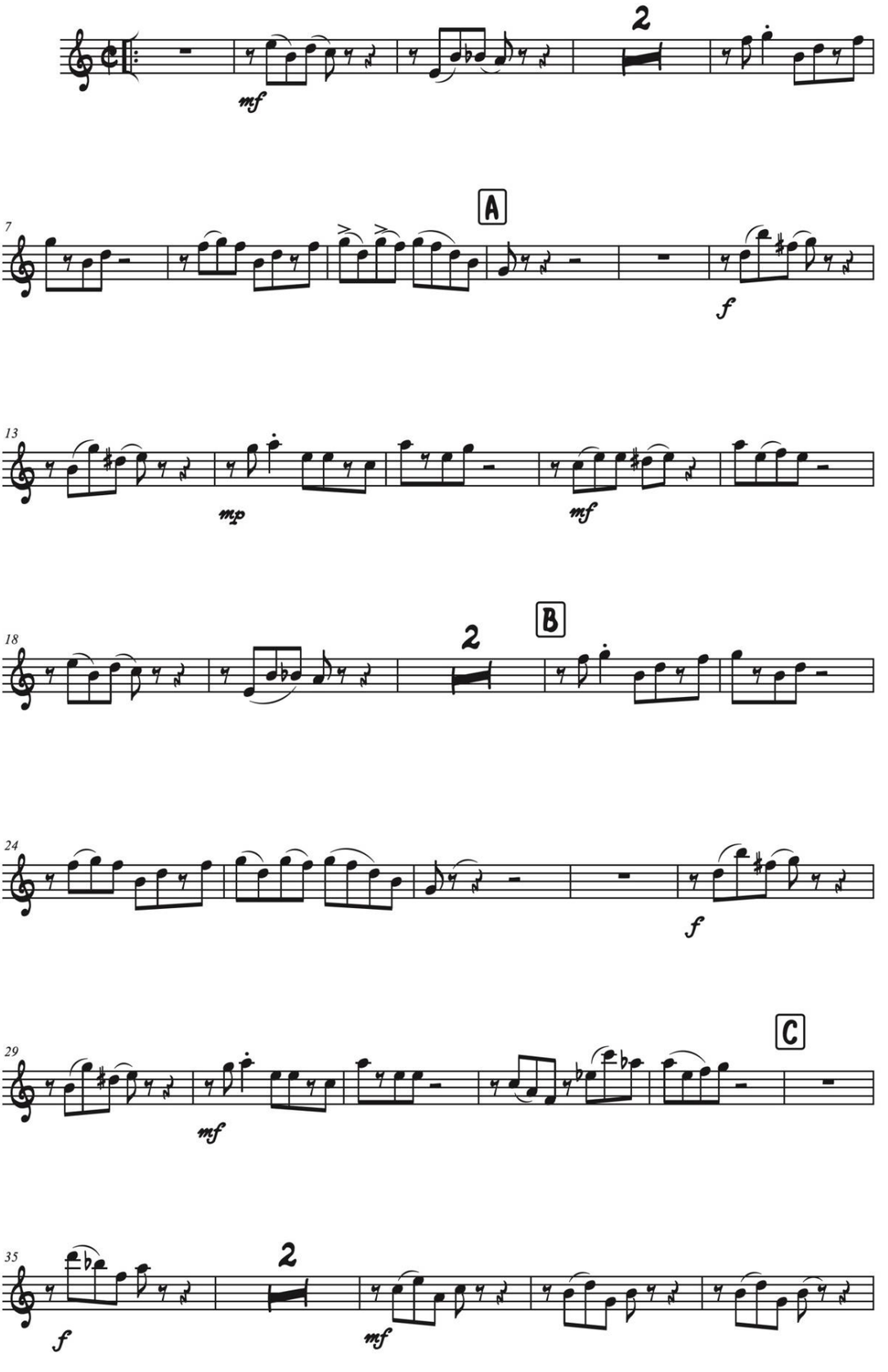
AYAPEL



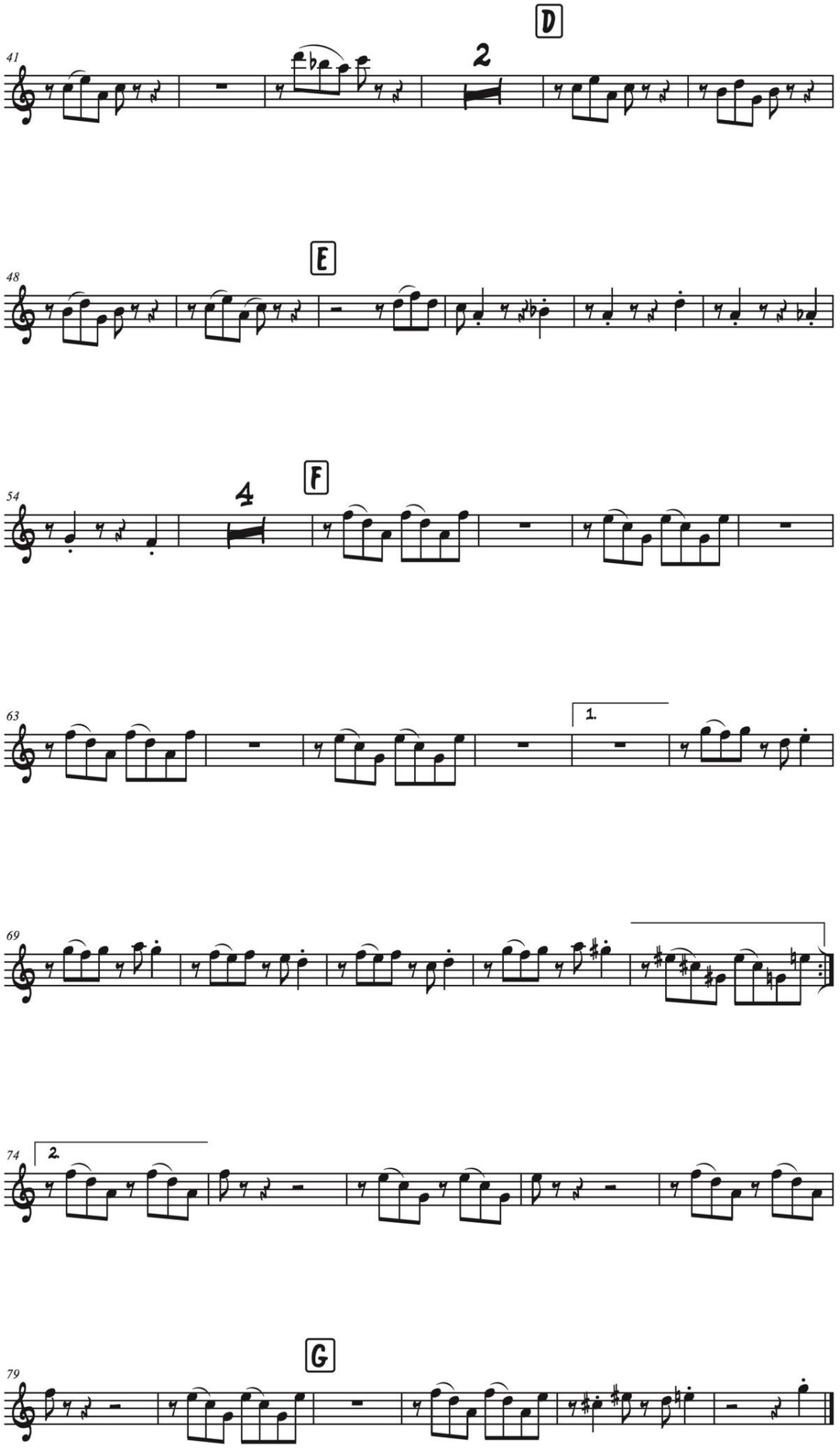
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto 2



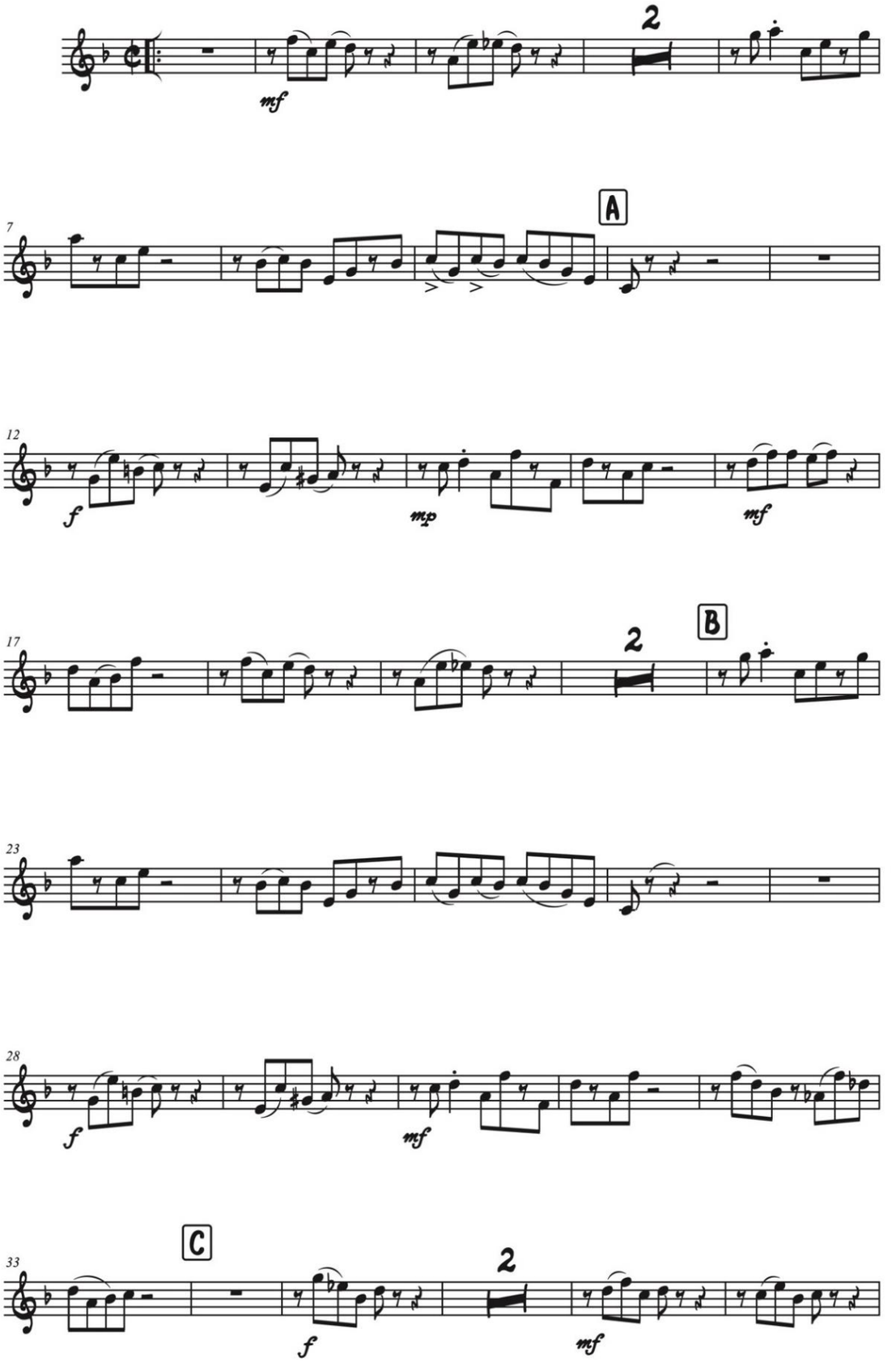
AYAPEL



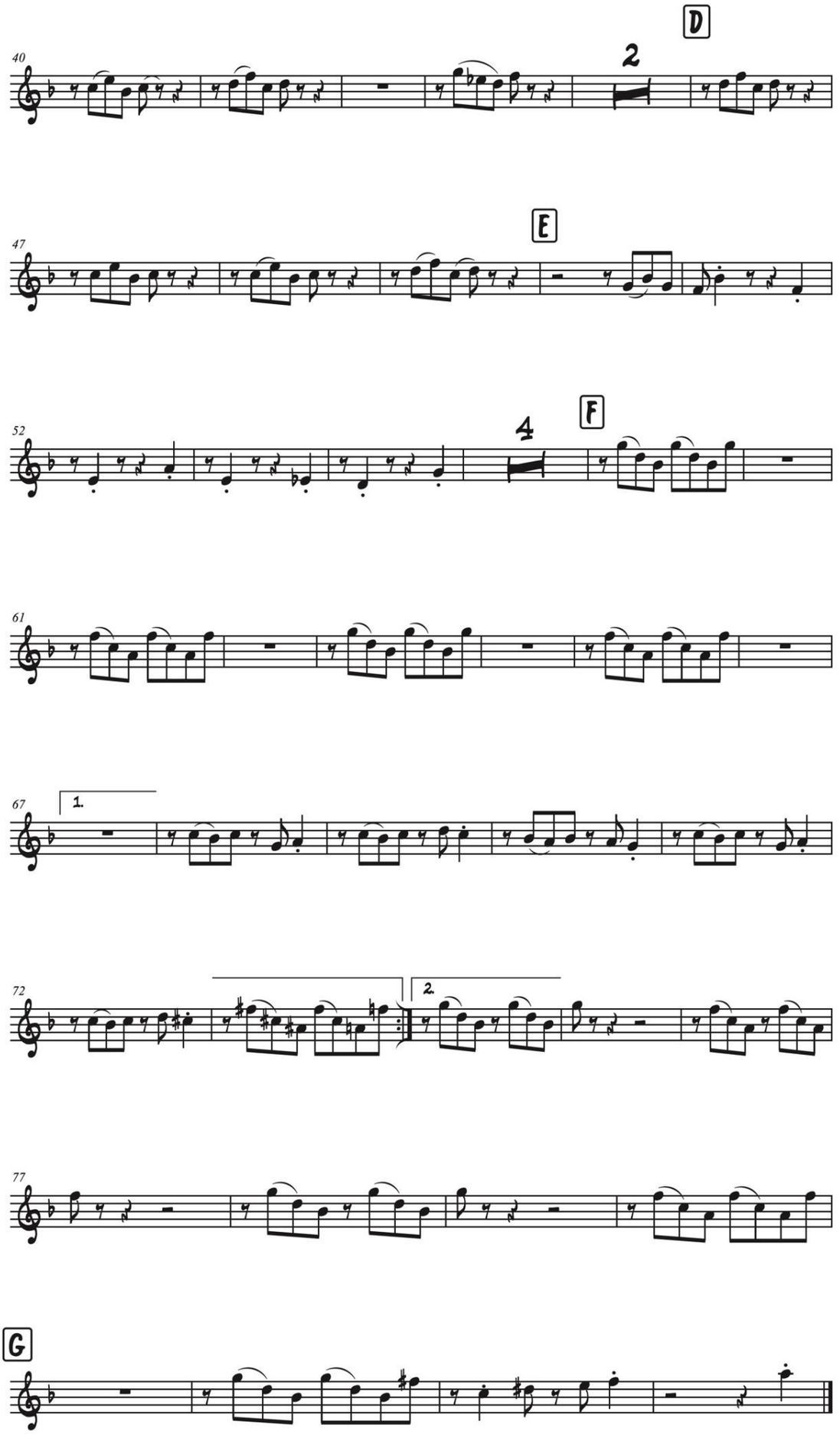
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón Tenor B♭



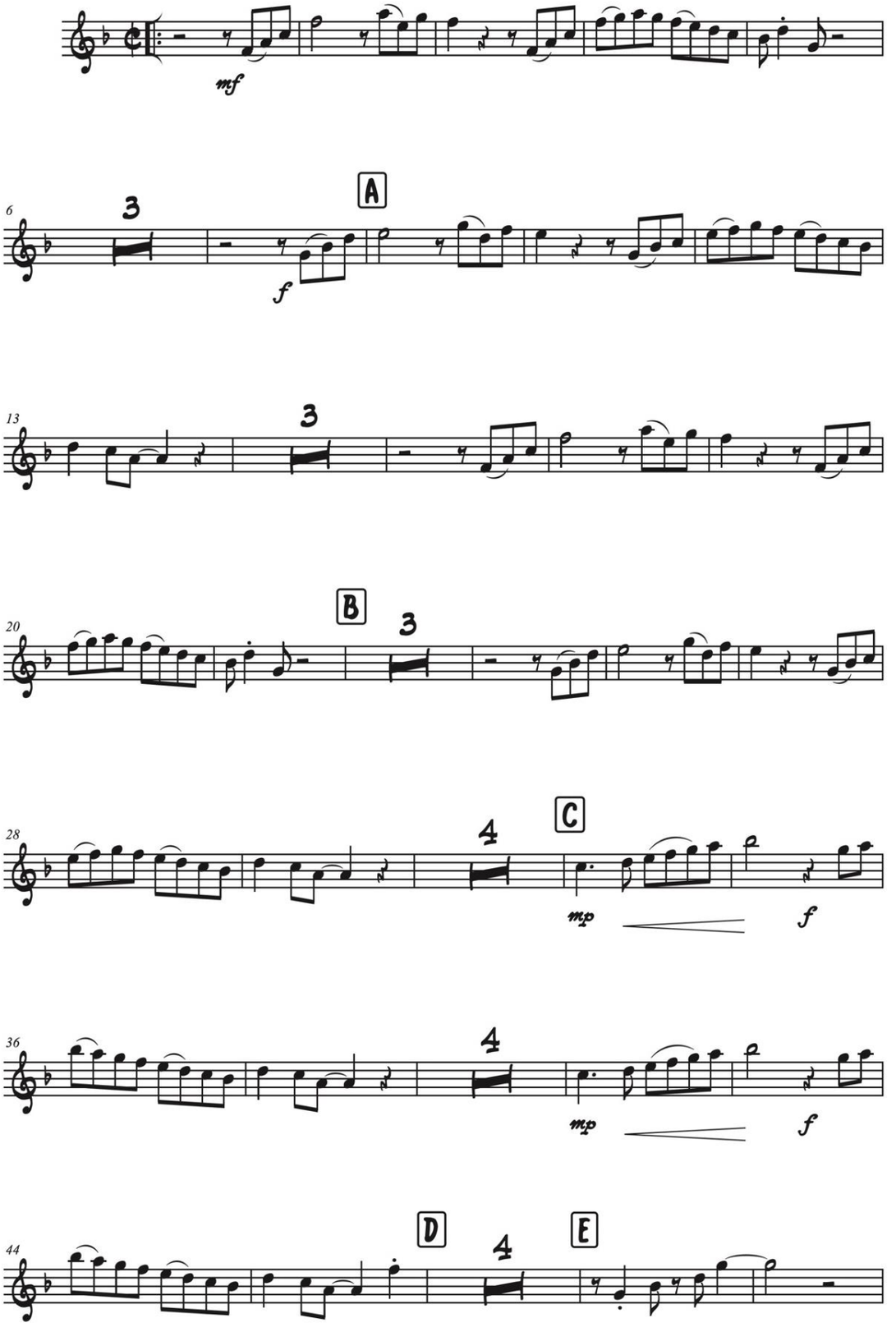
AYAPEL



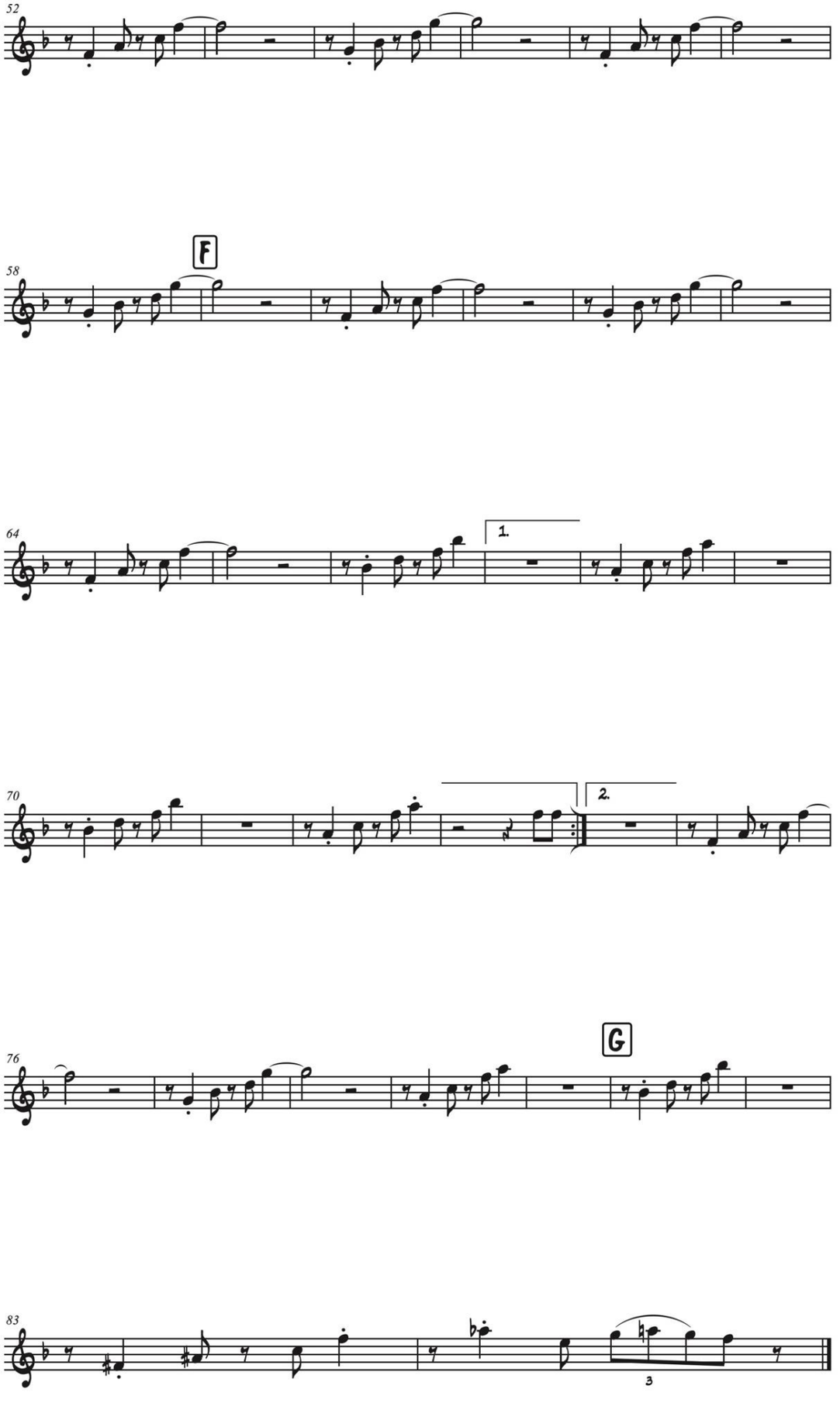
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



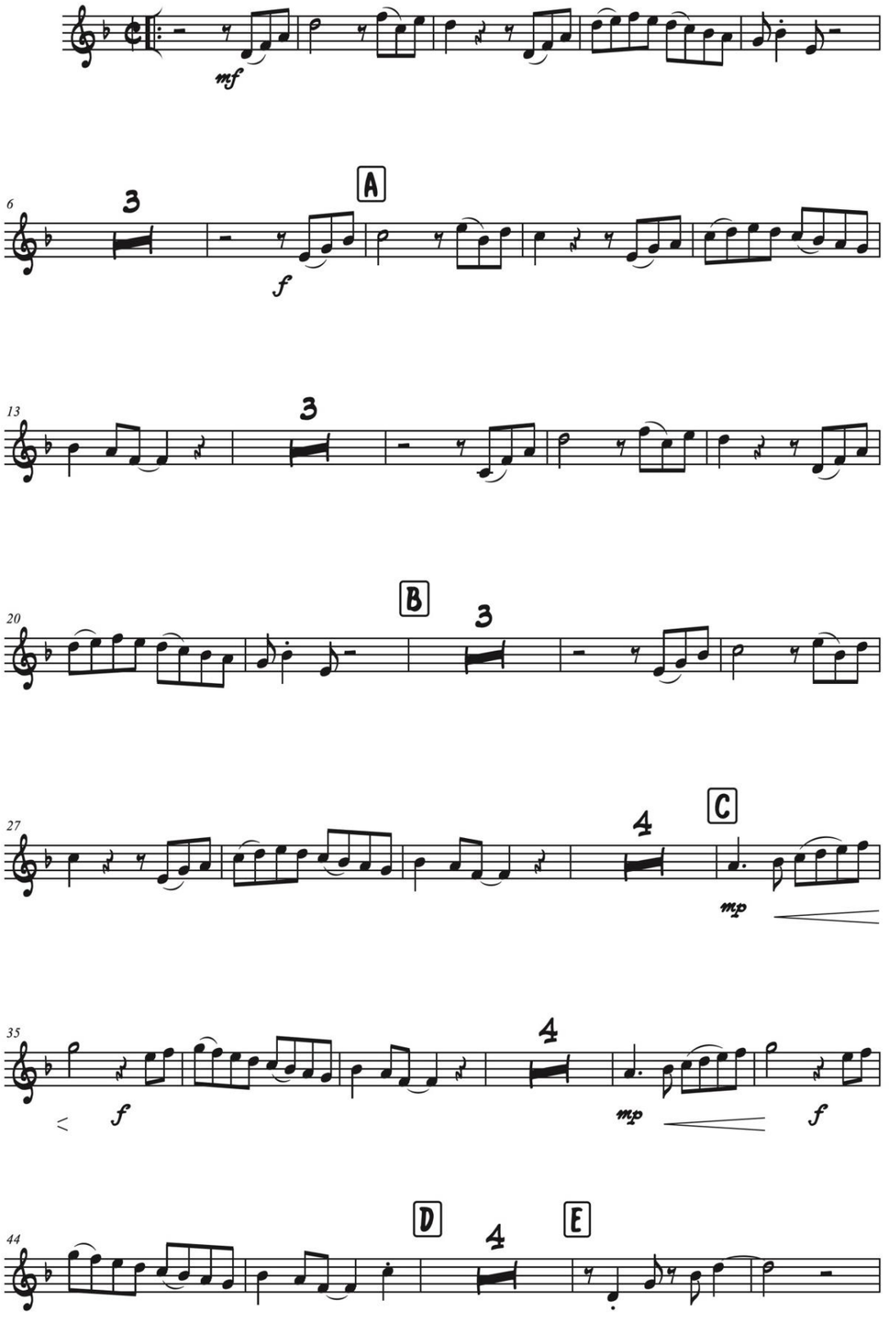
AYAPEL



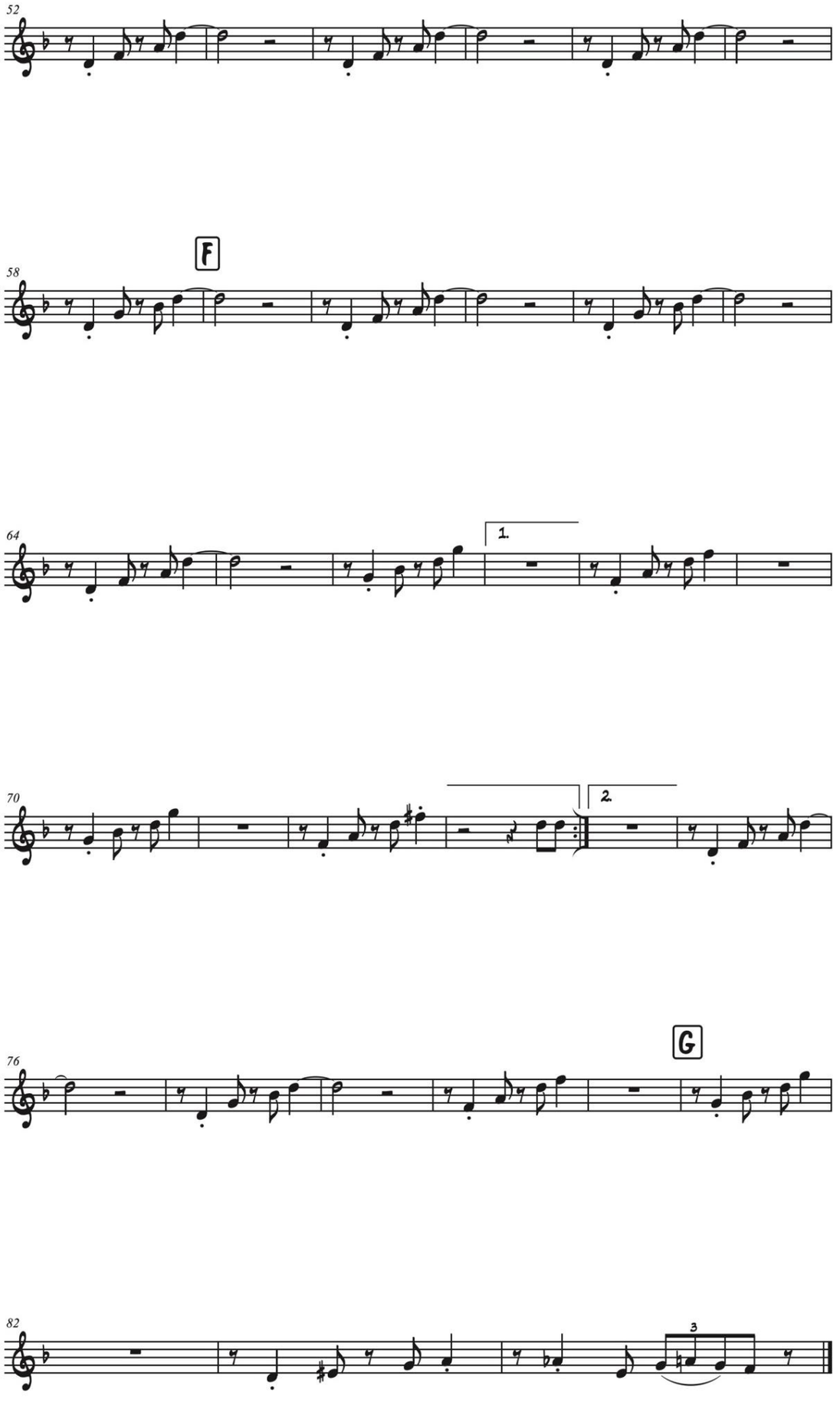
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



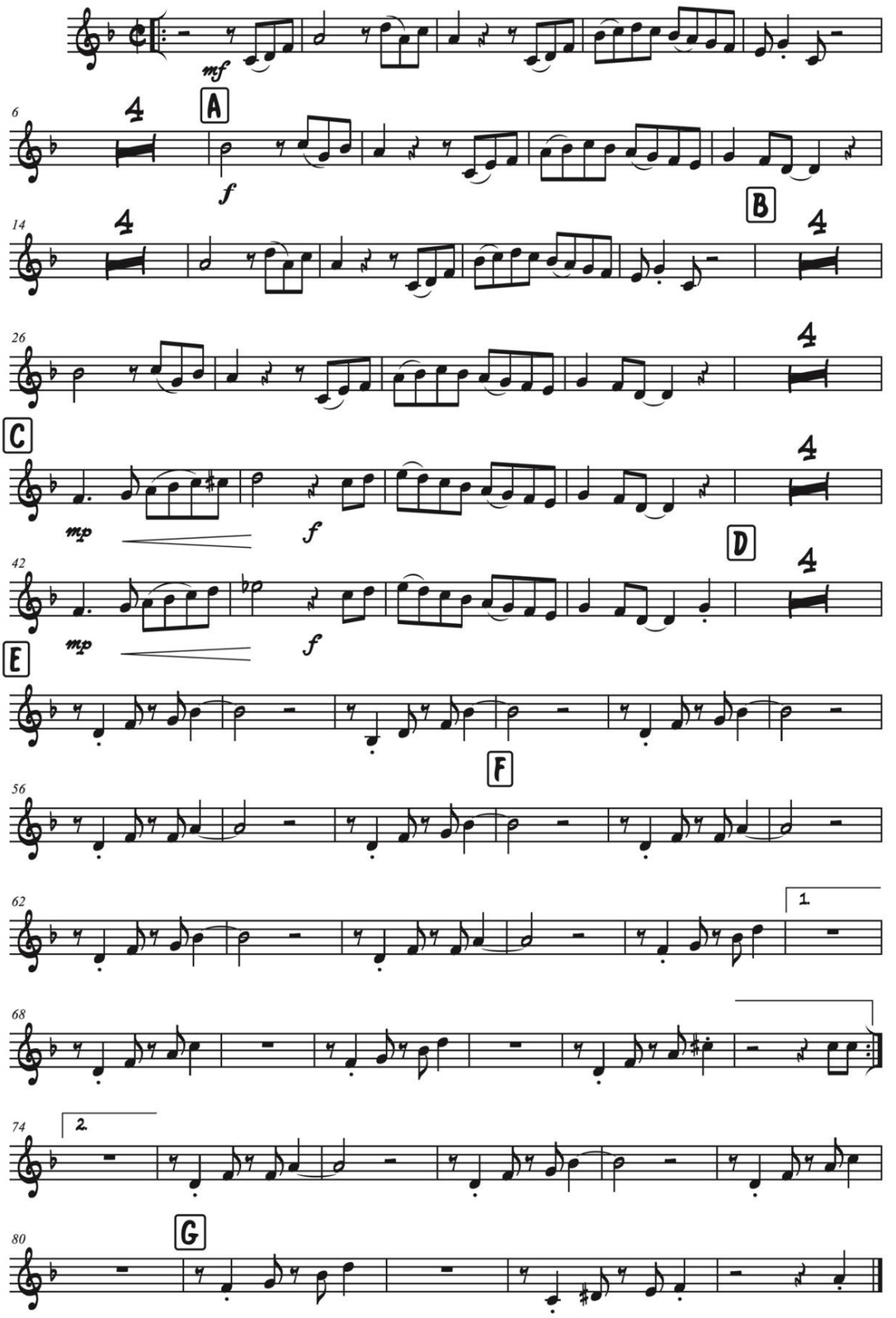
AYAPEL



AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

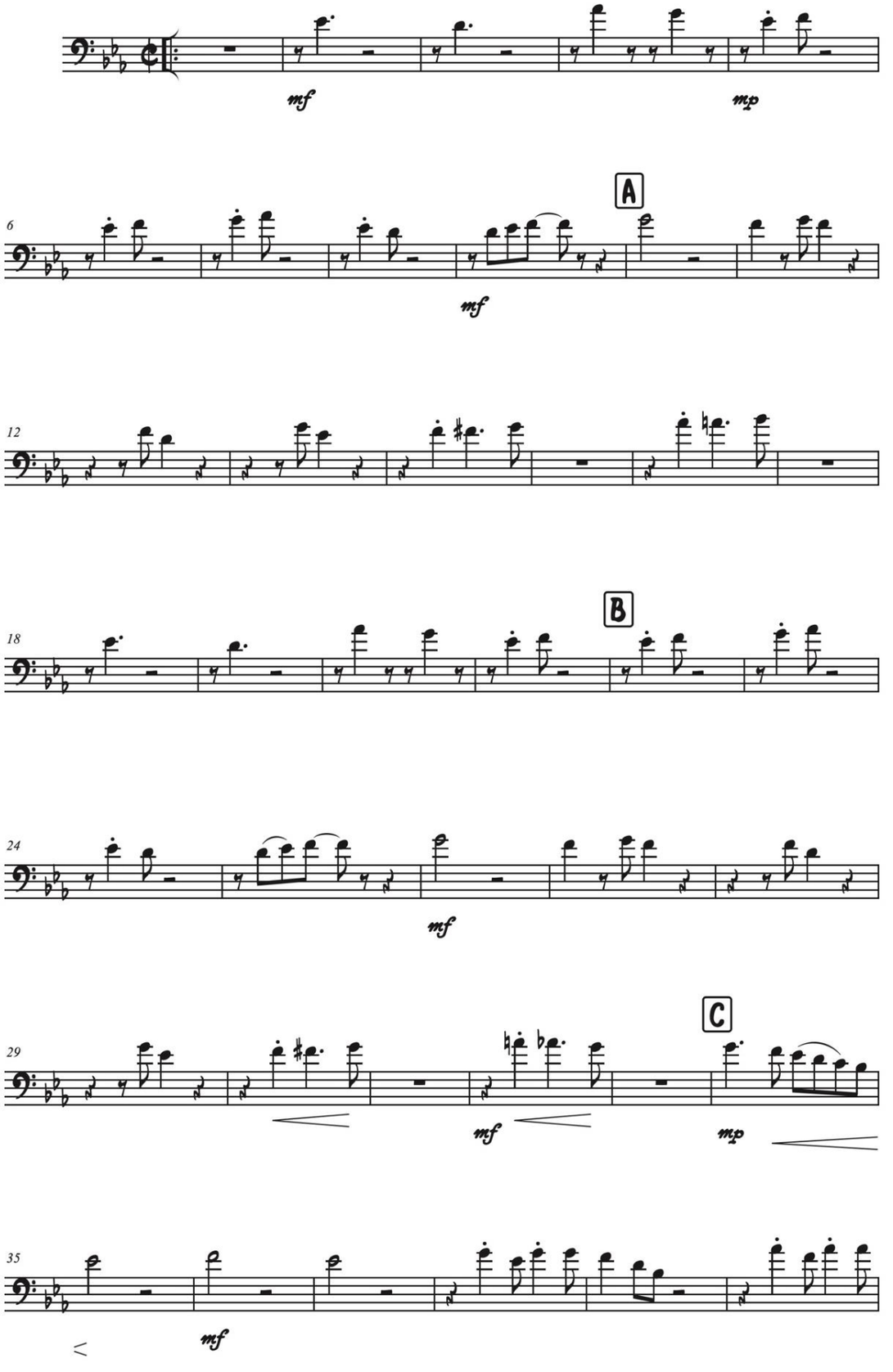
Trompeta B♭ 3



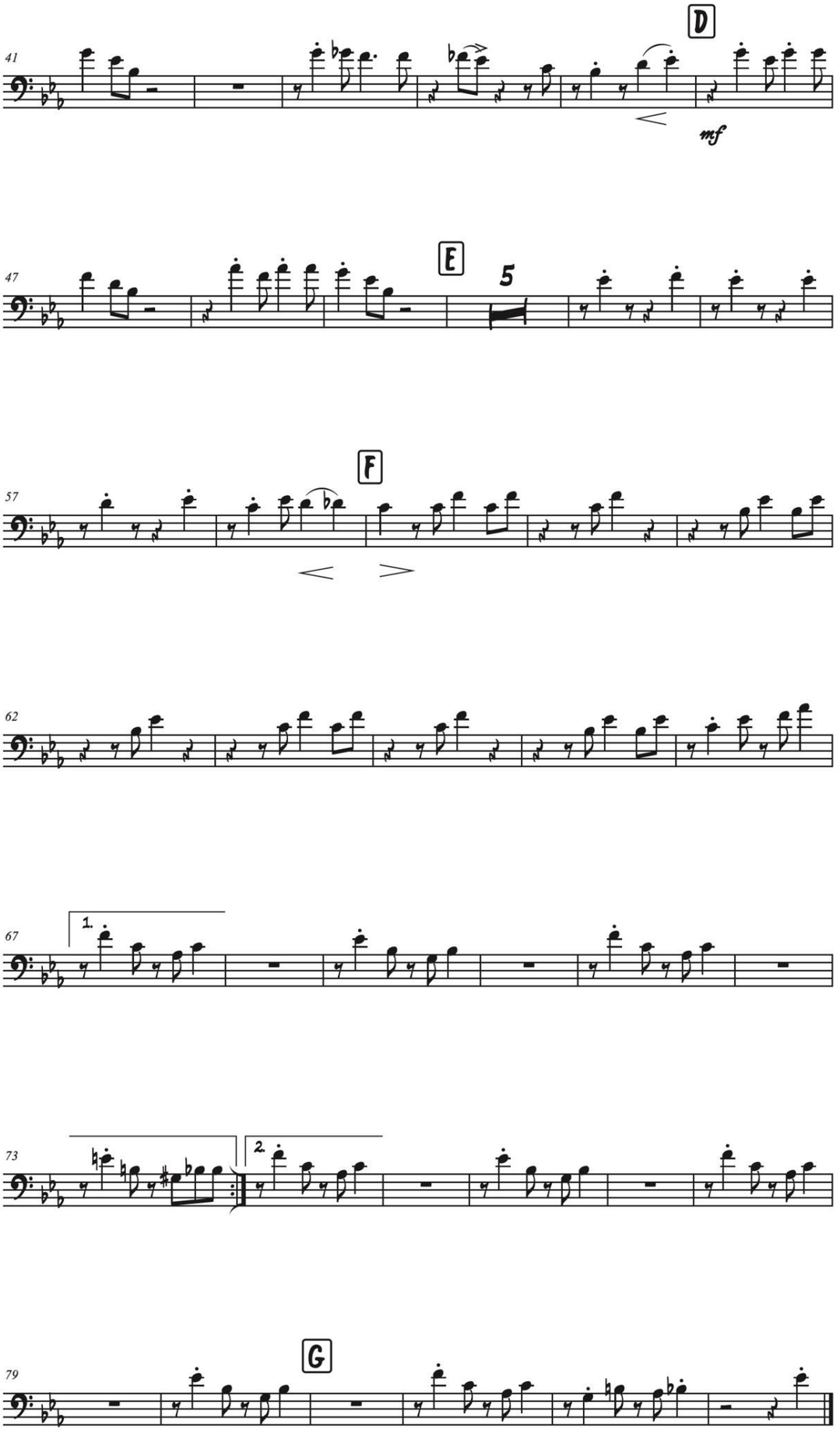
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



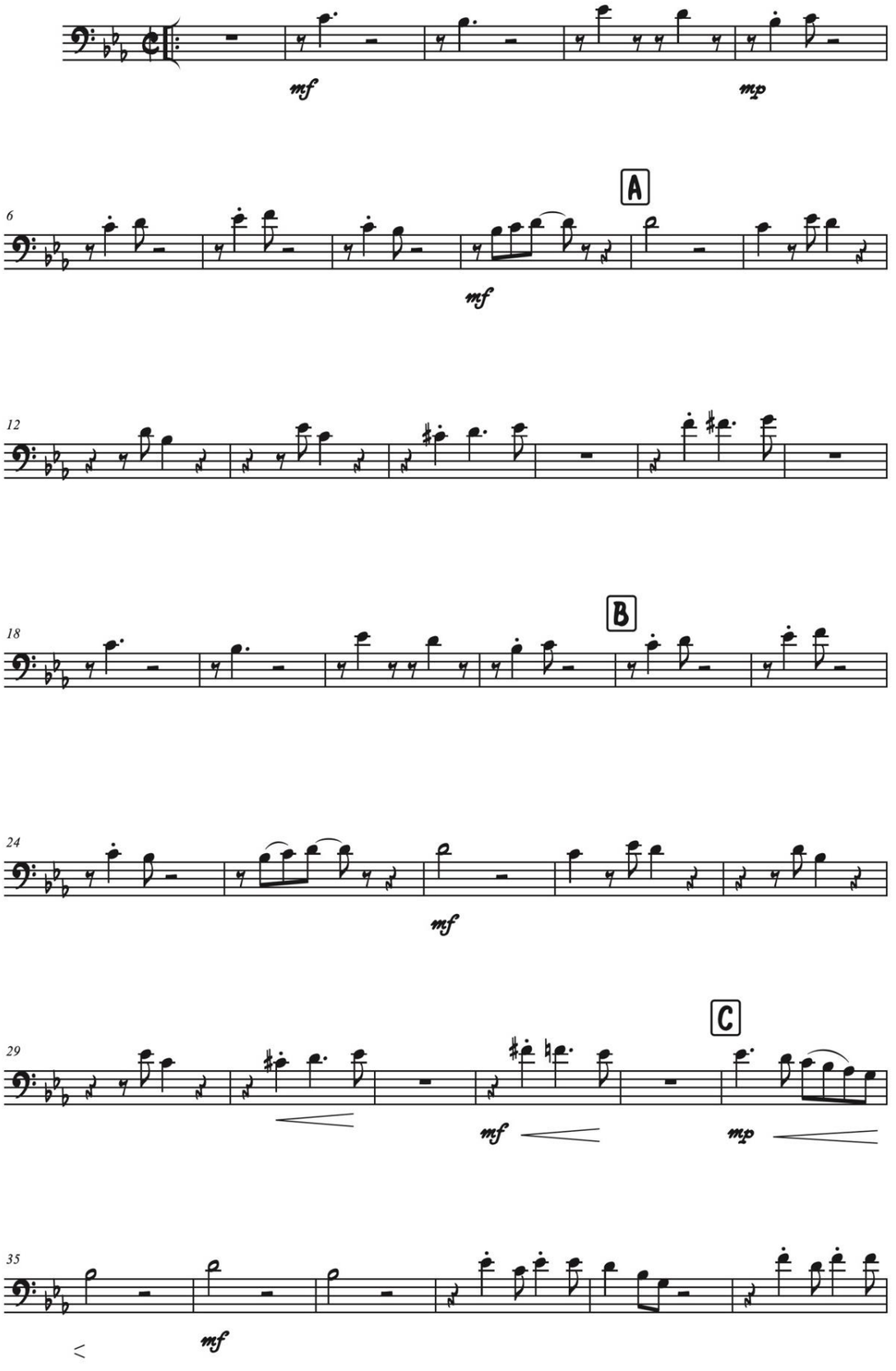
AYAPEL



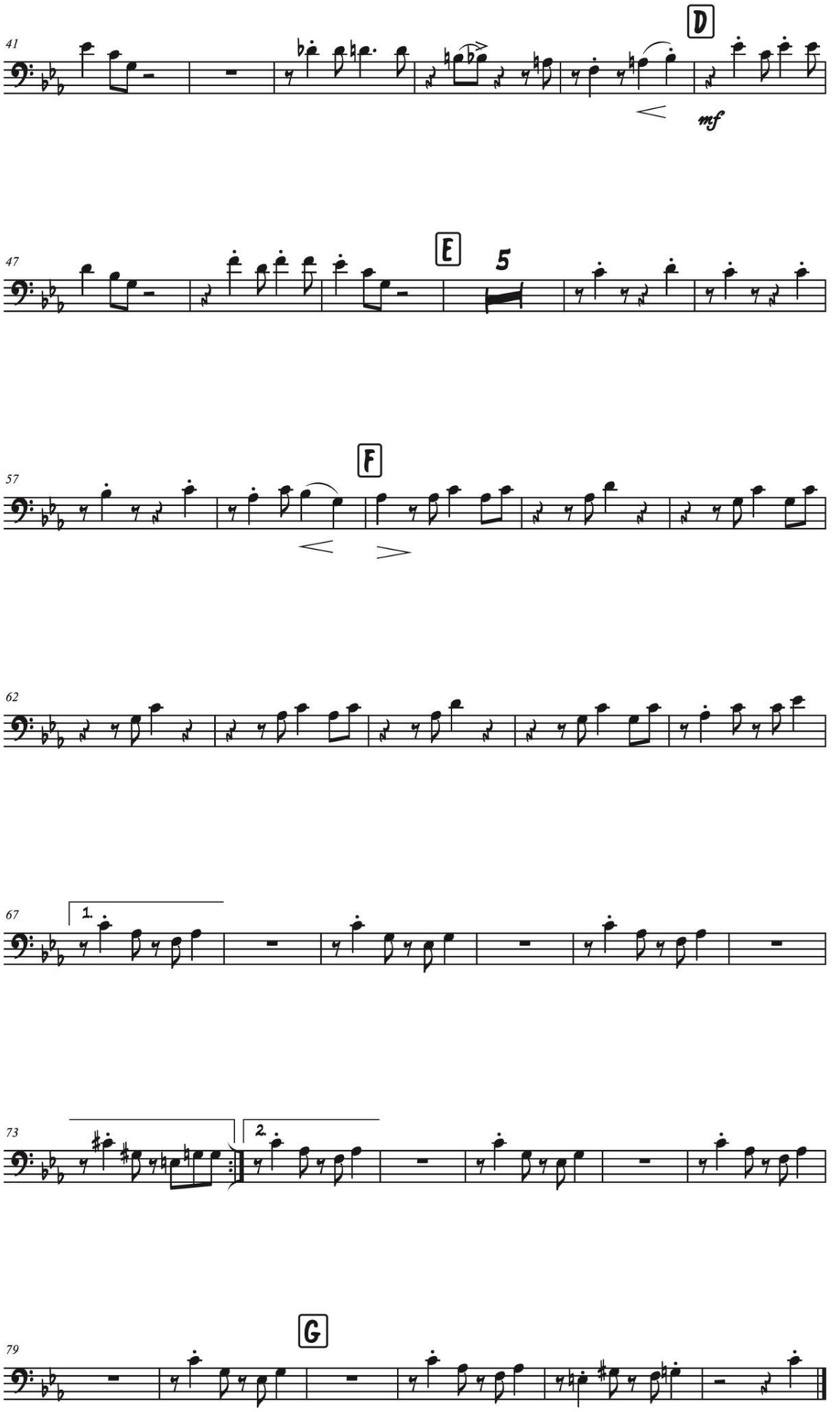
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



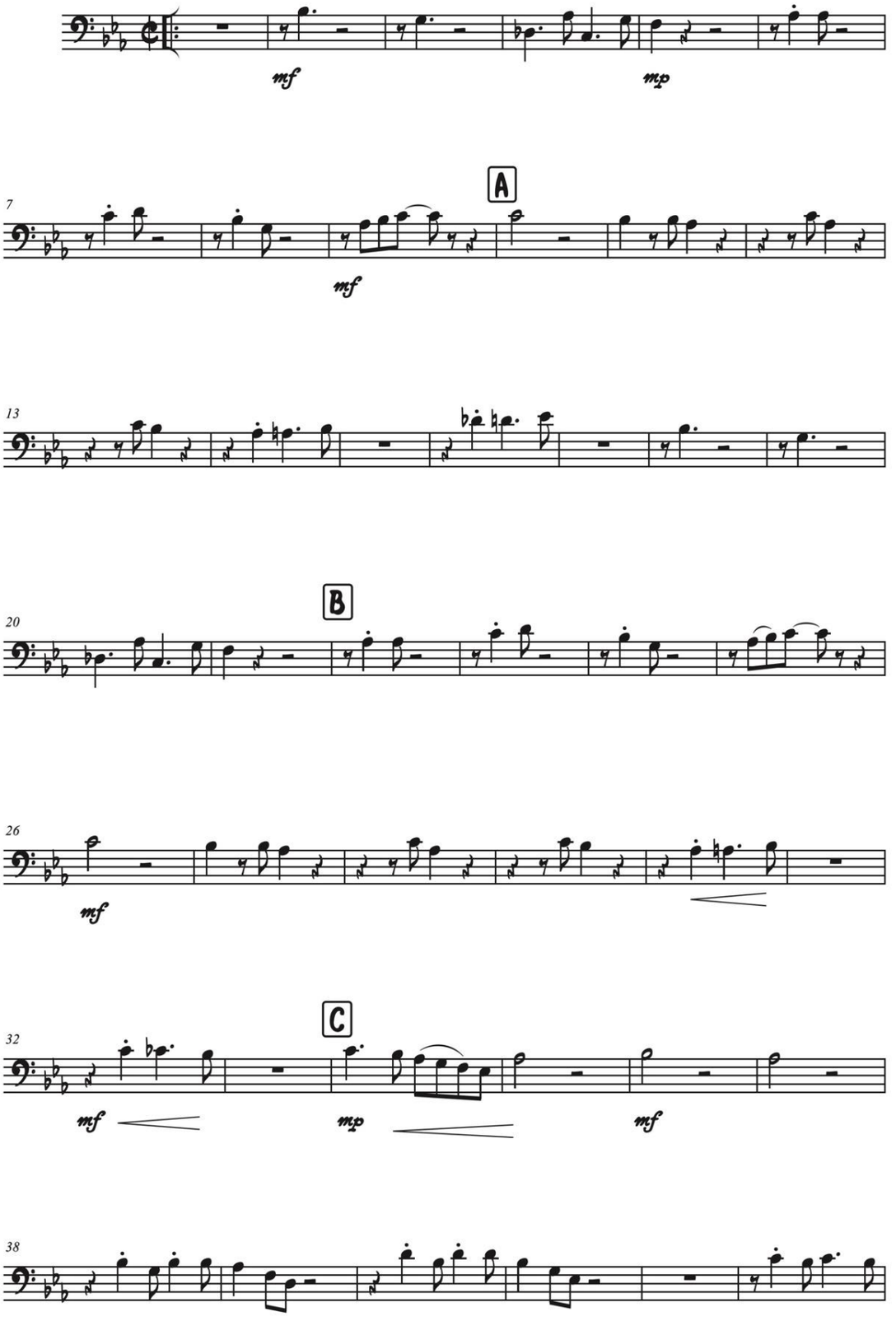
AYAPEL



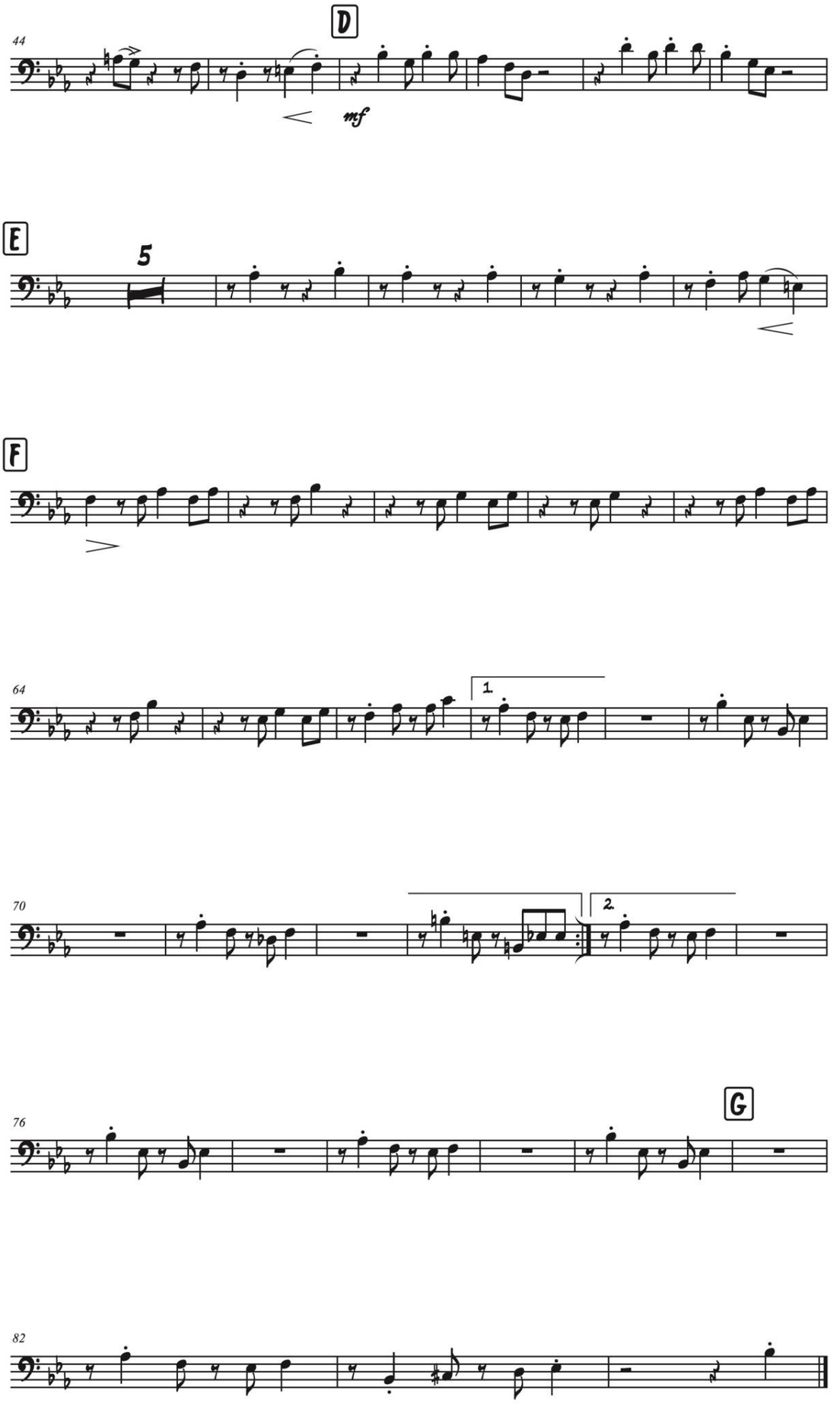
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



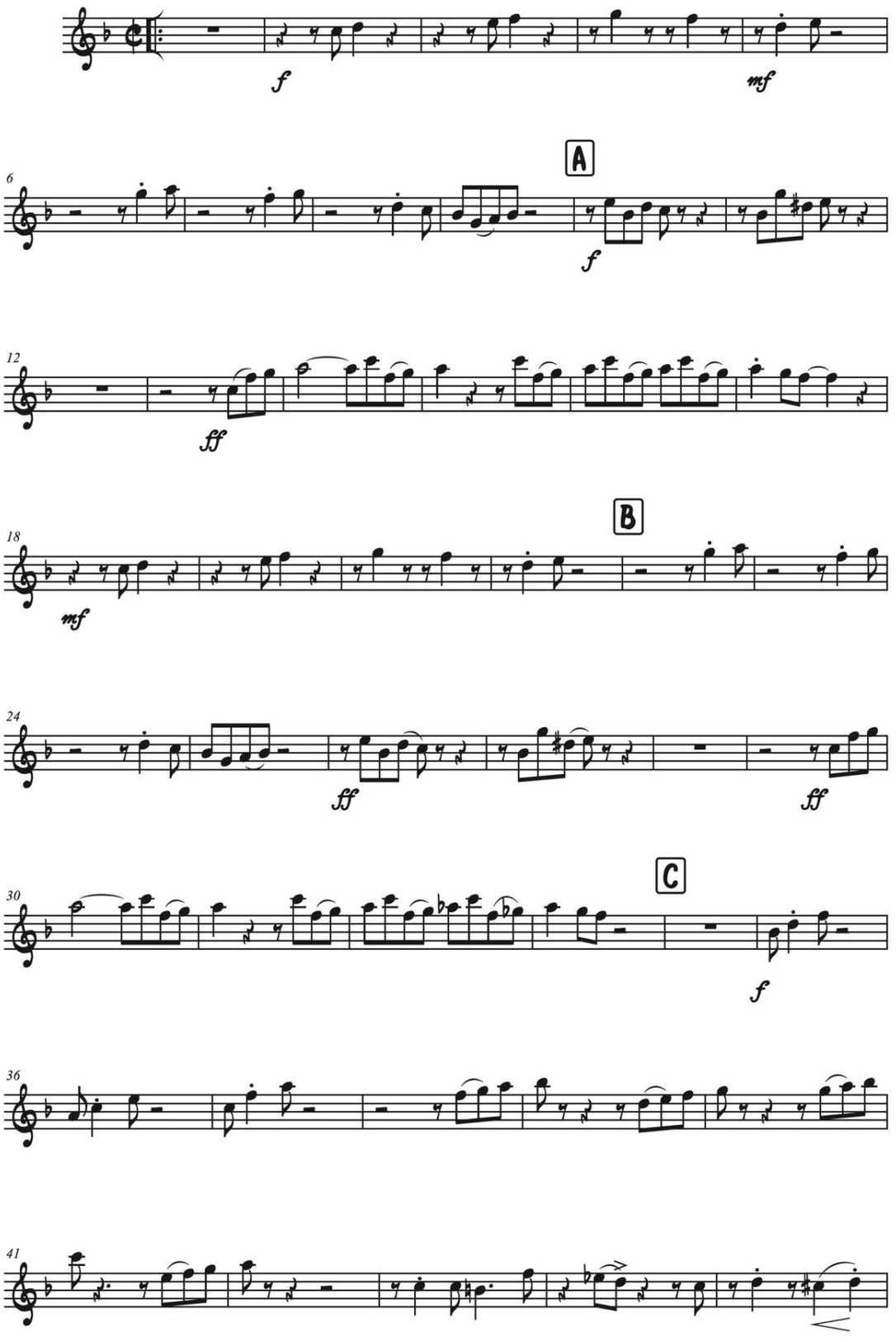
AYAPEL



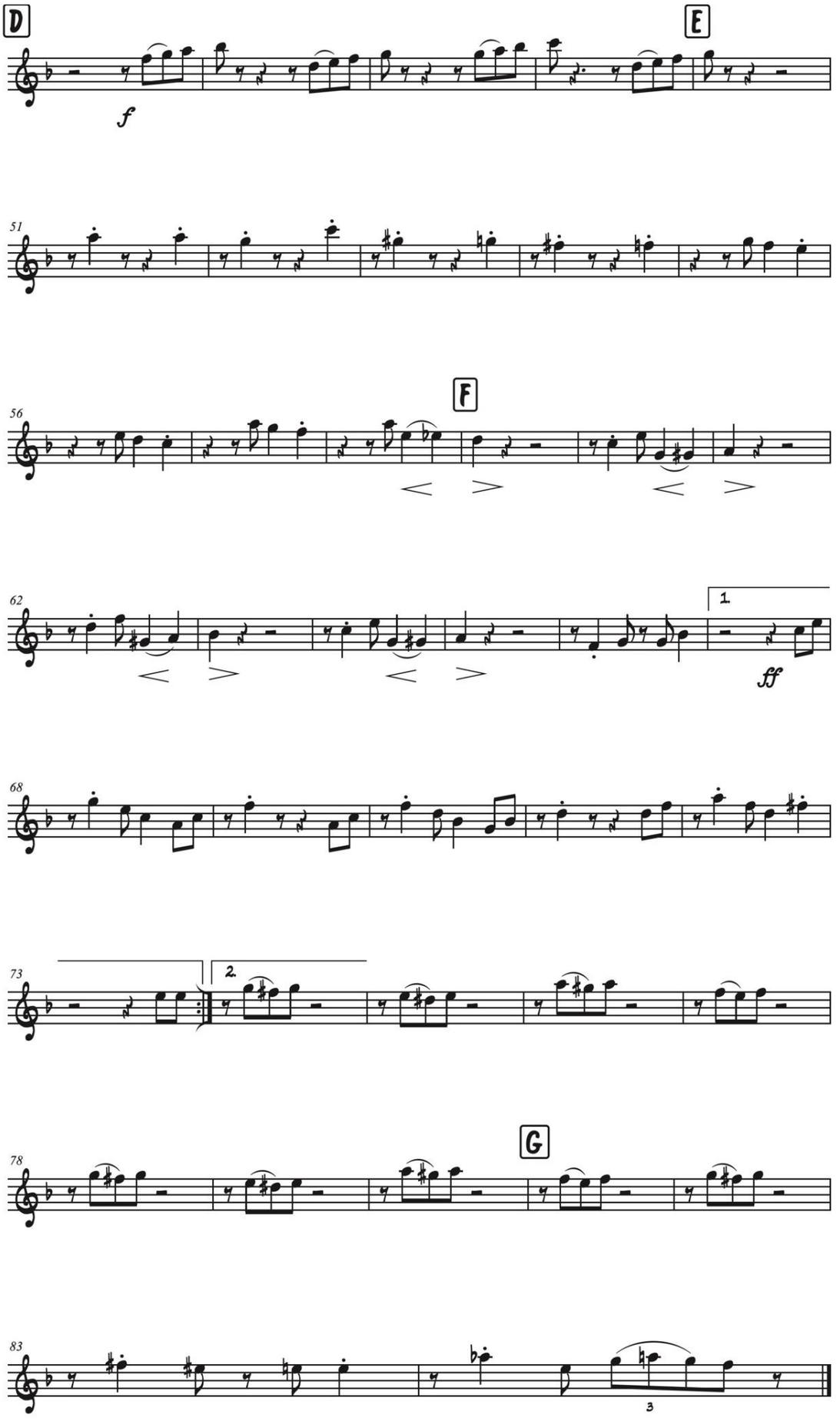
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



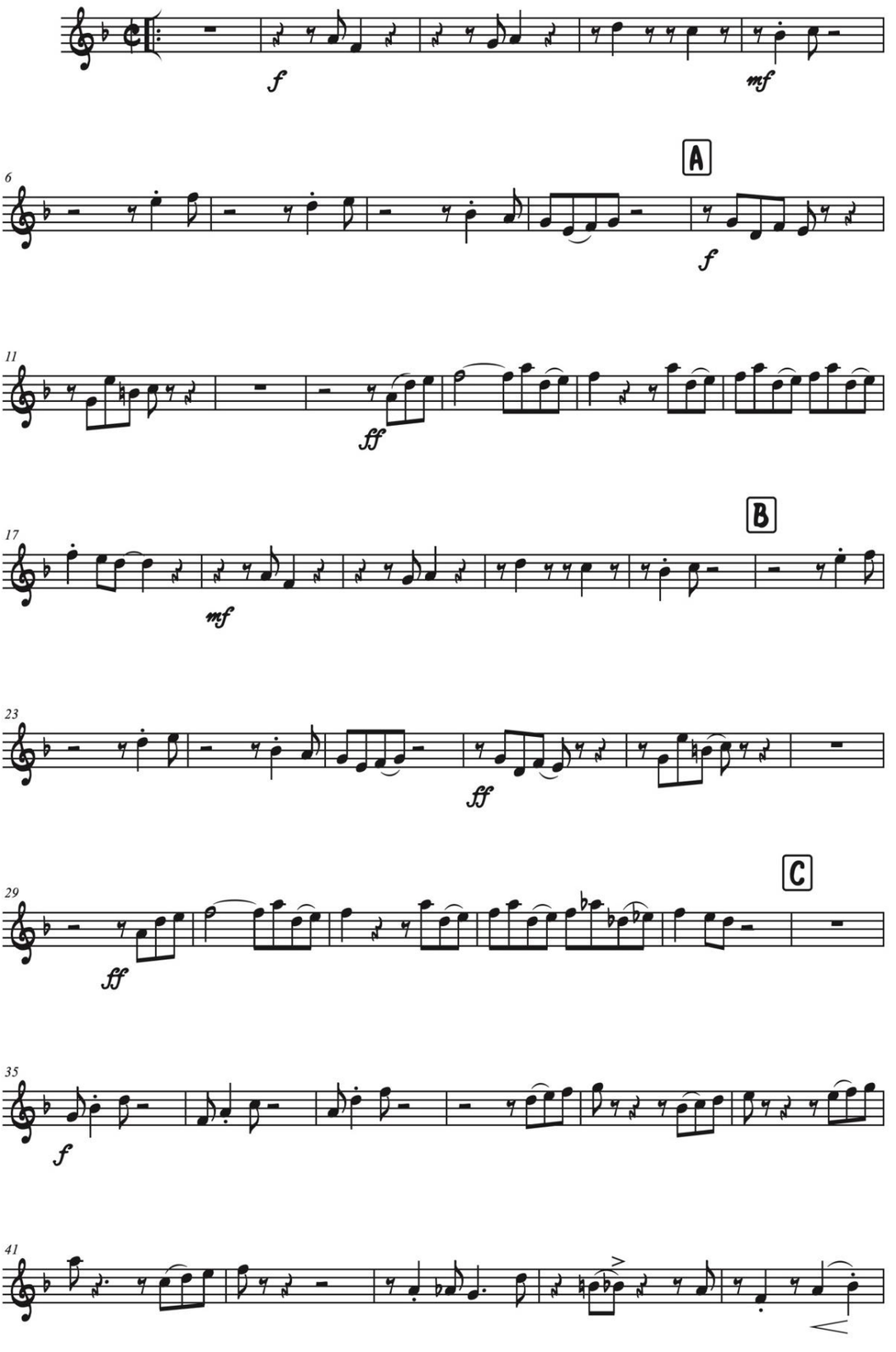
AYAPEL



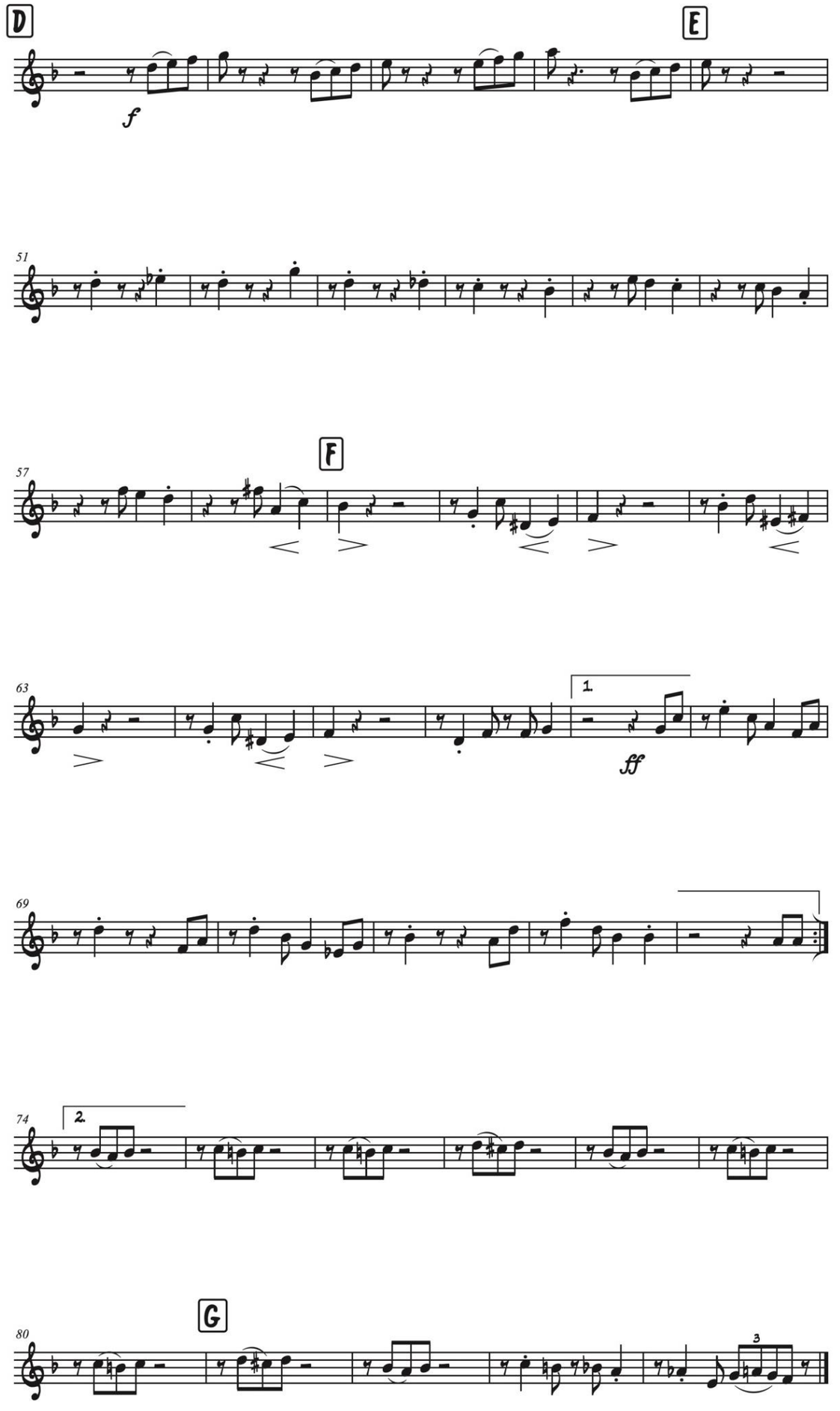
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



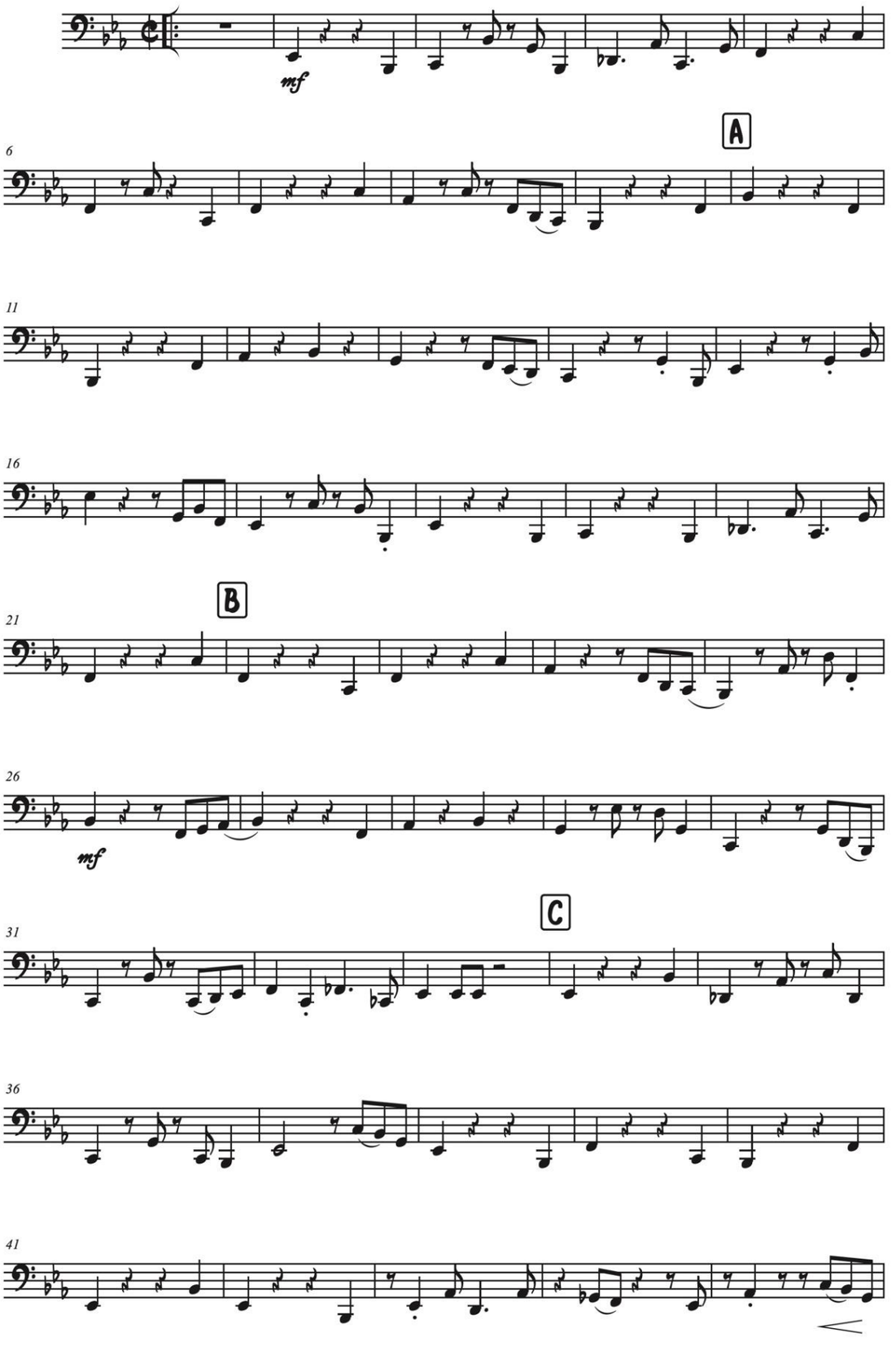
AYAPEL



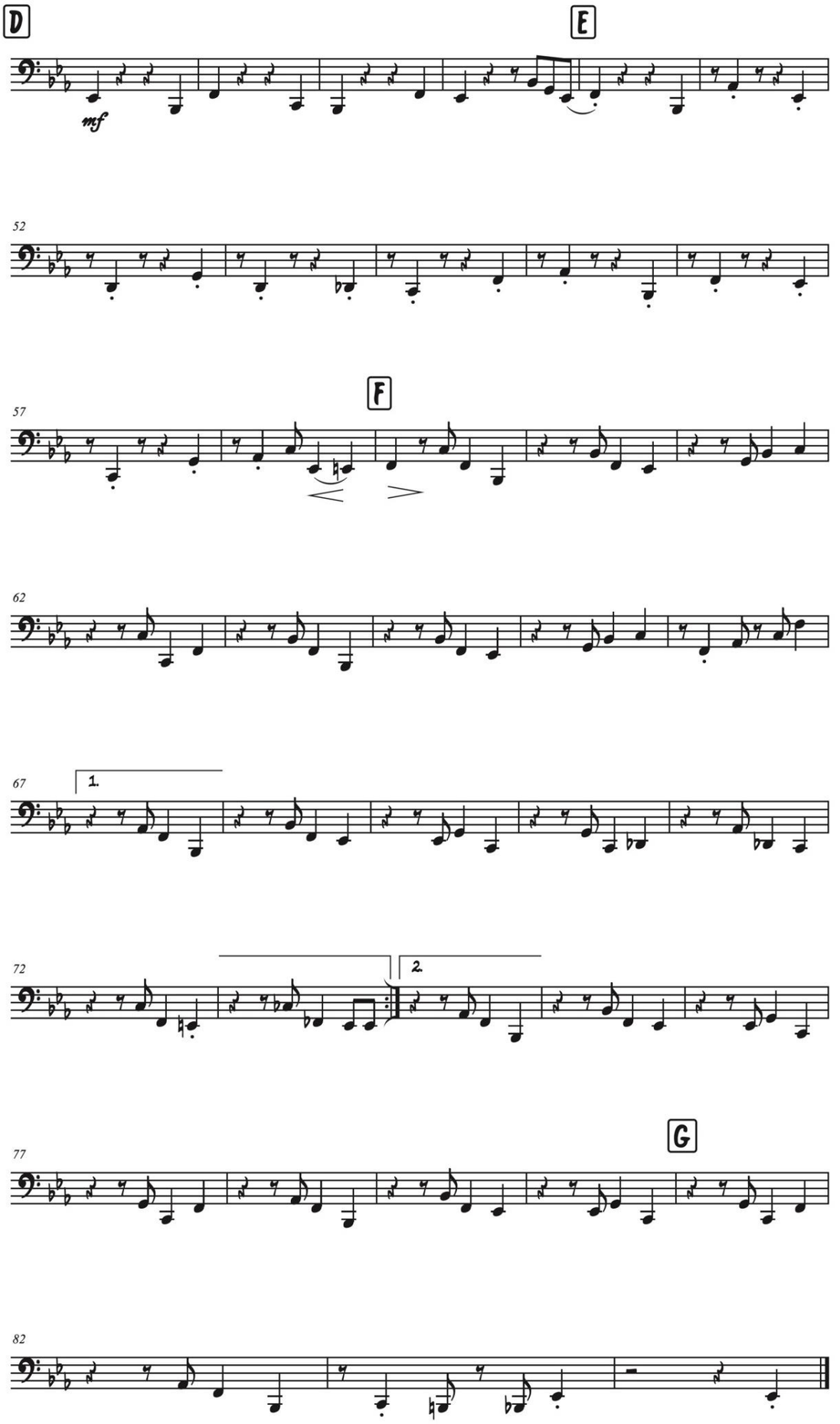
AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Tuba



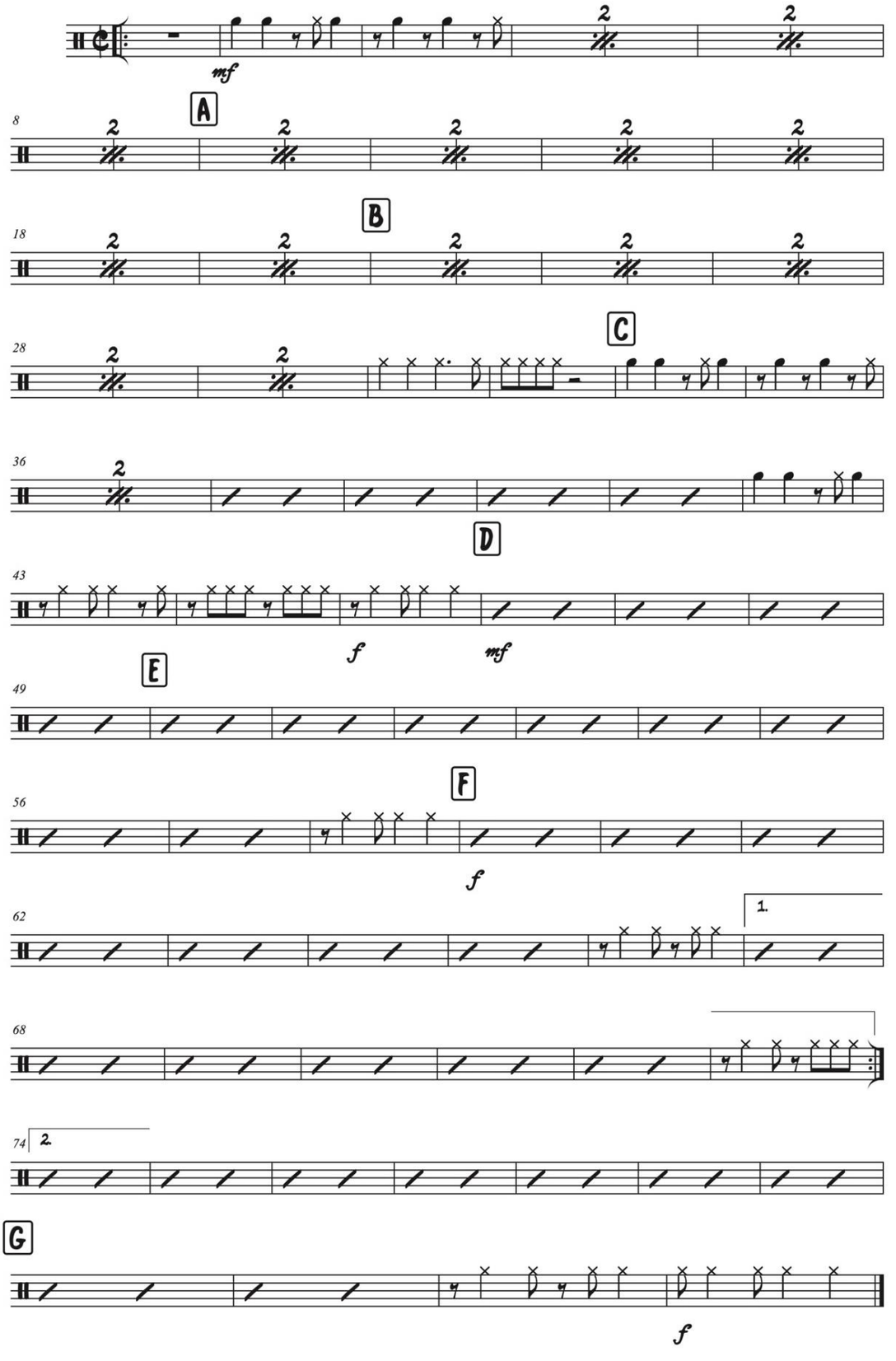
AYAPEL



AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

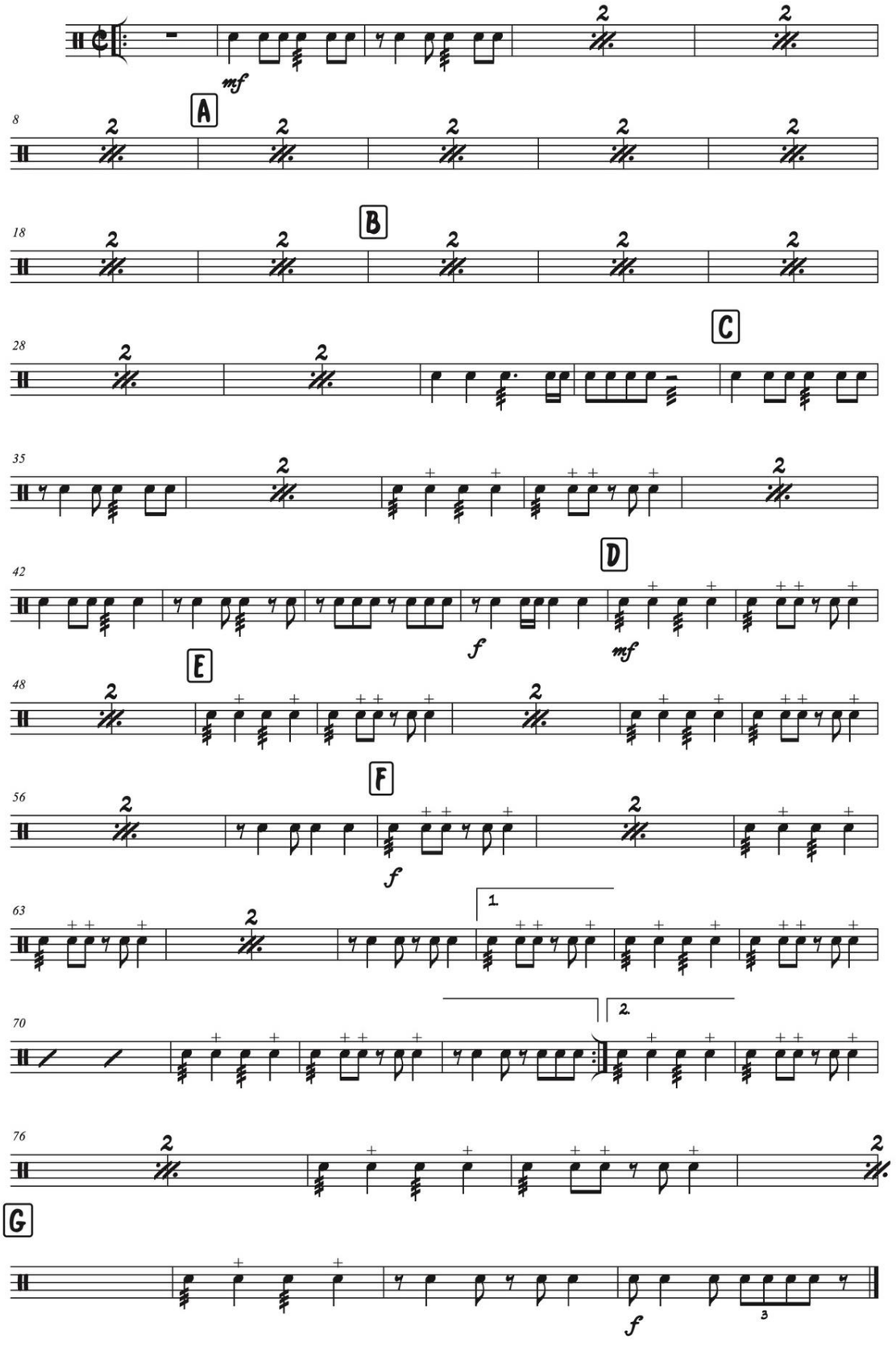
Platillos



AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

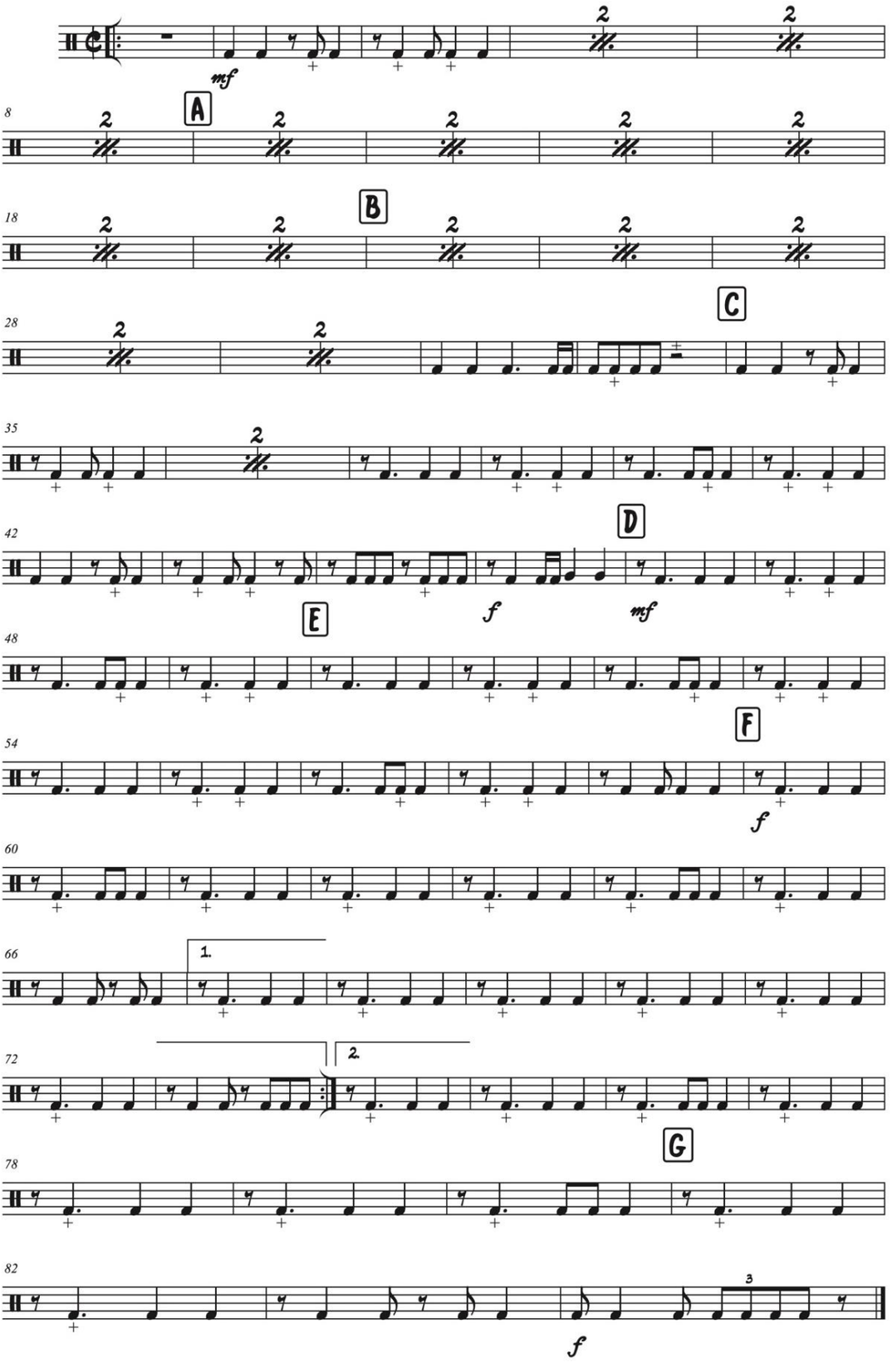
Redoblante



AYAPEL
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



MARGENTO
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

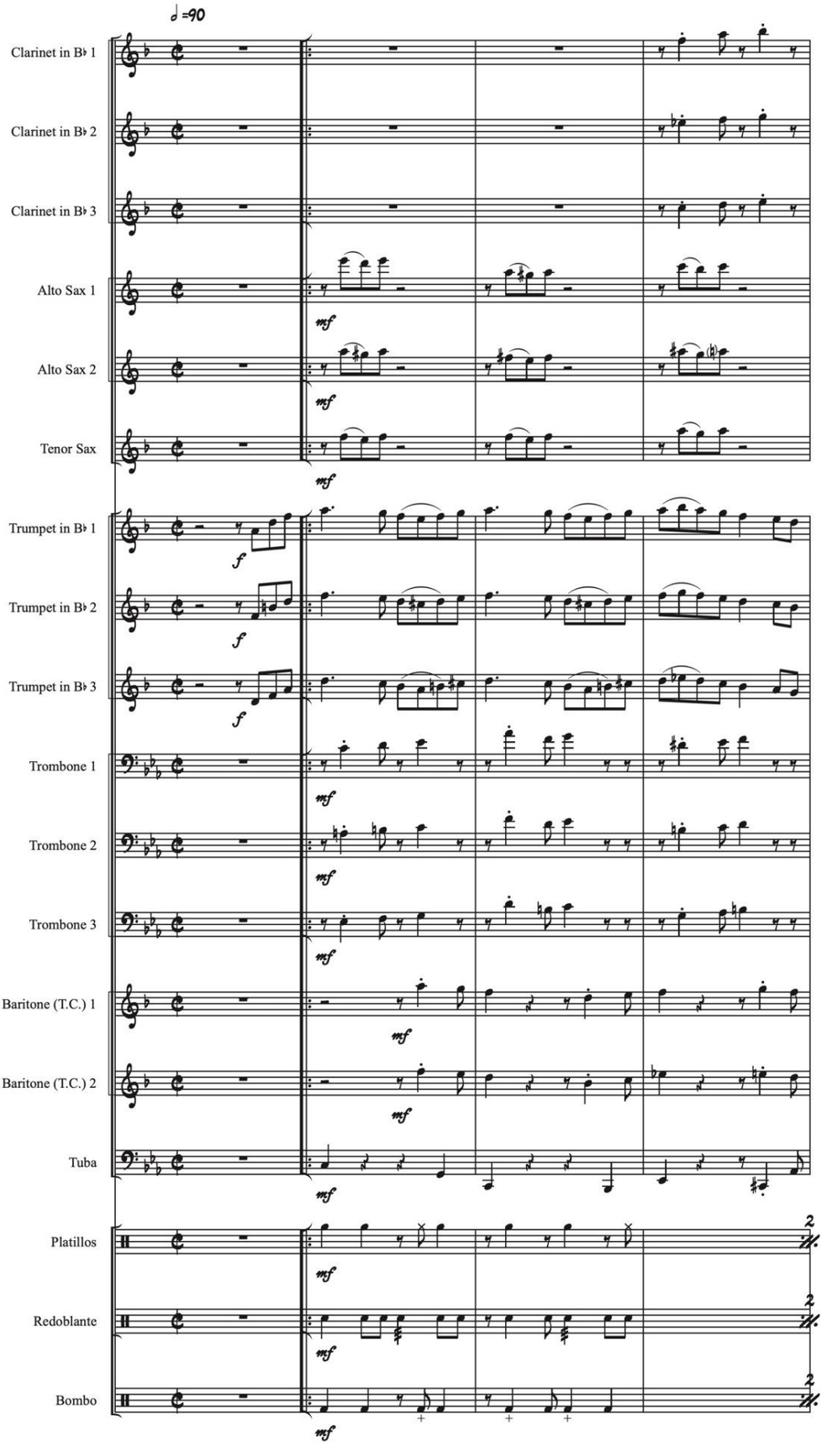
Redoblante

Bombo

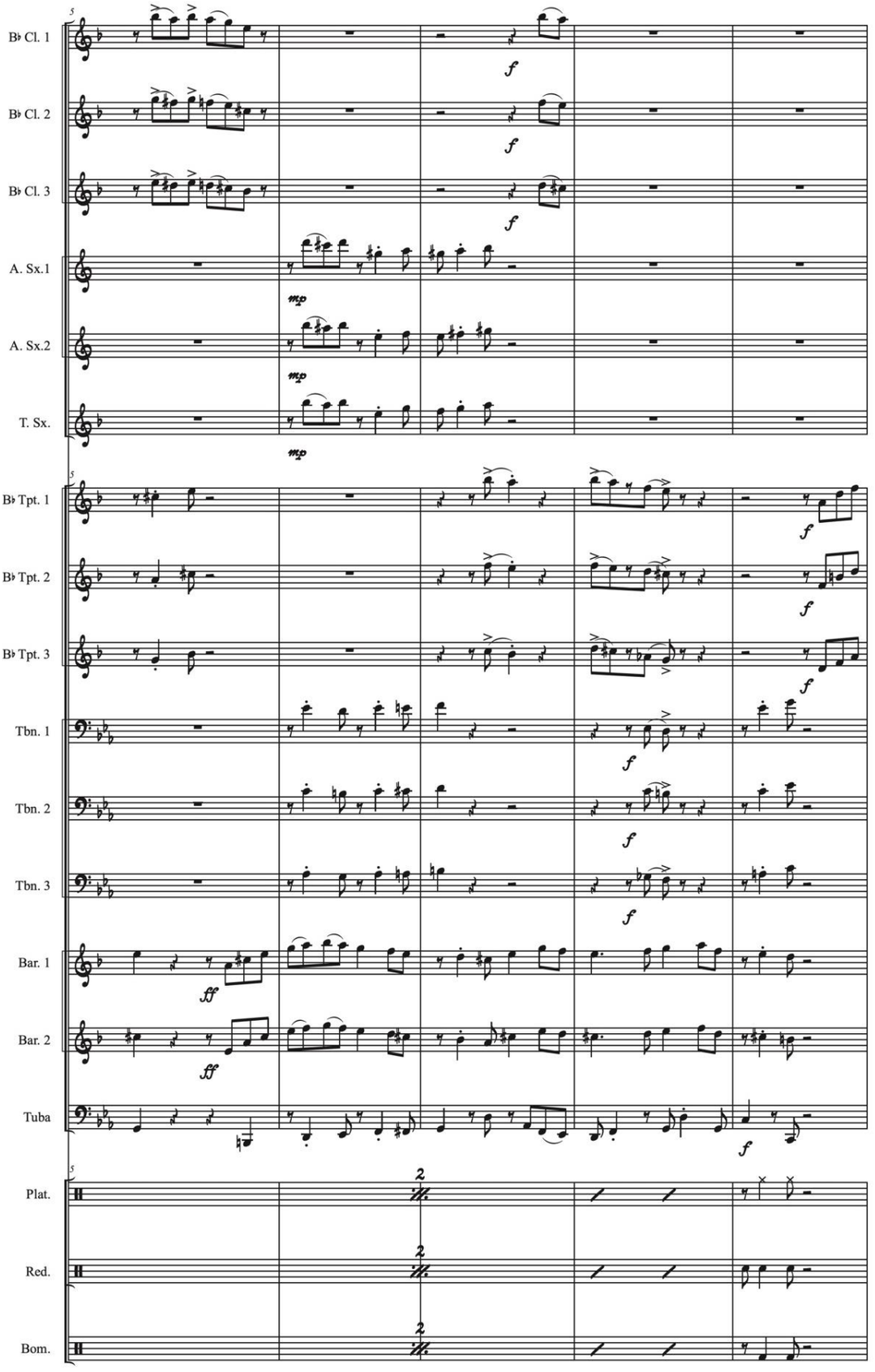
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

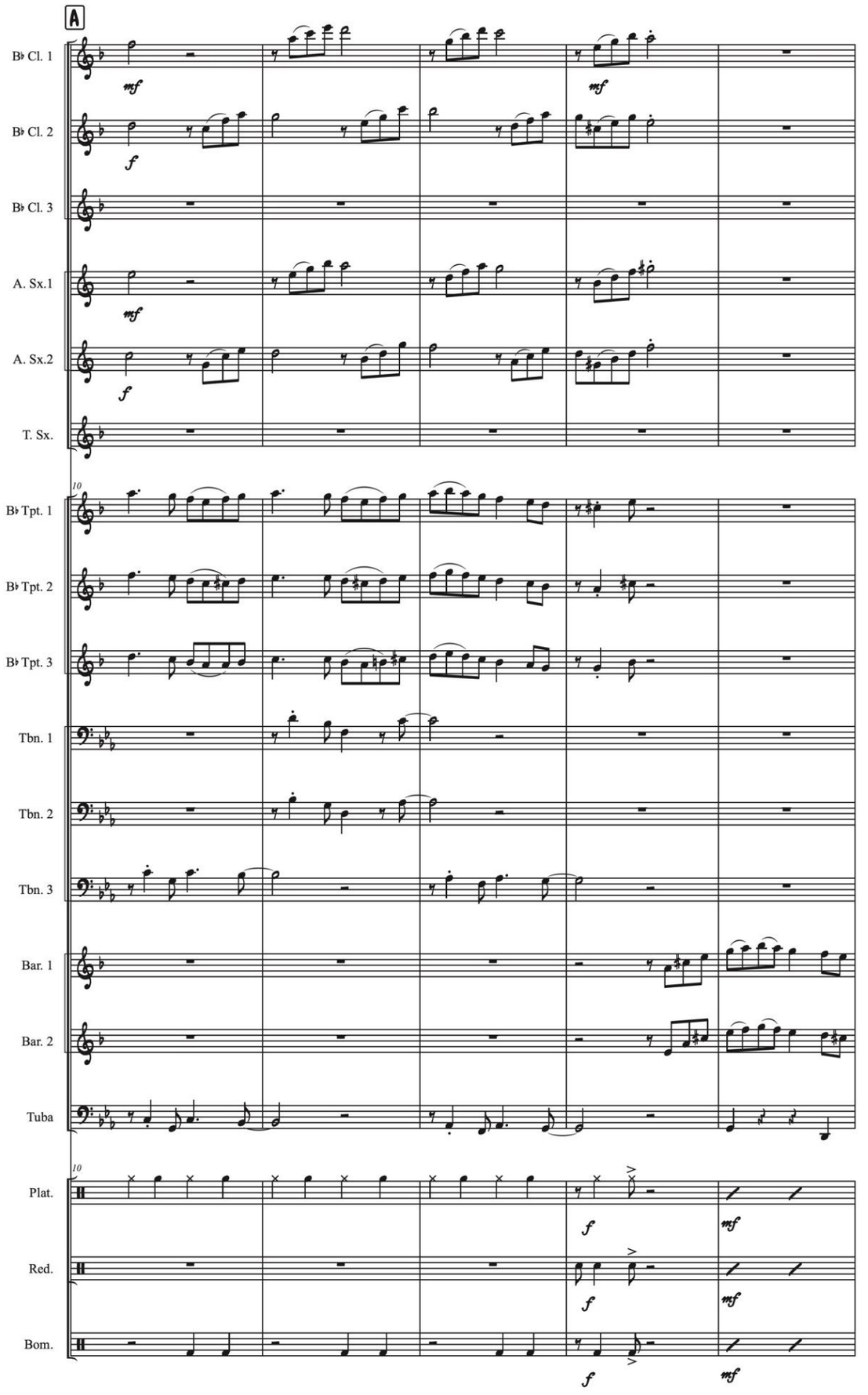
Score



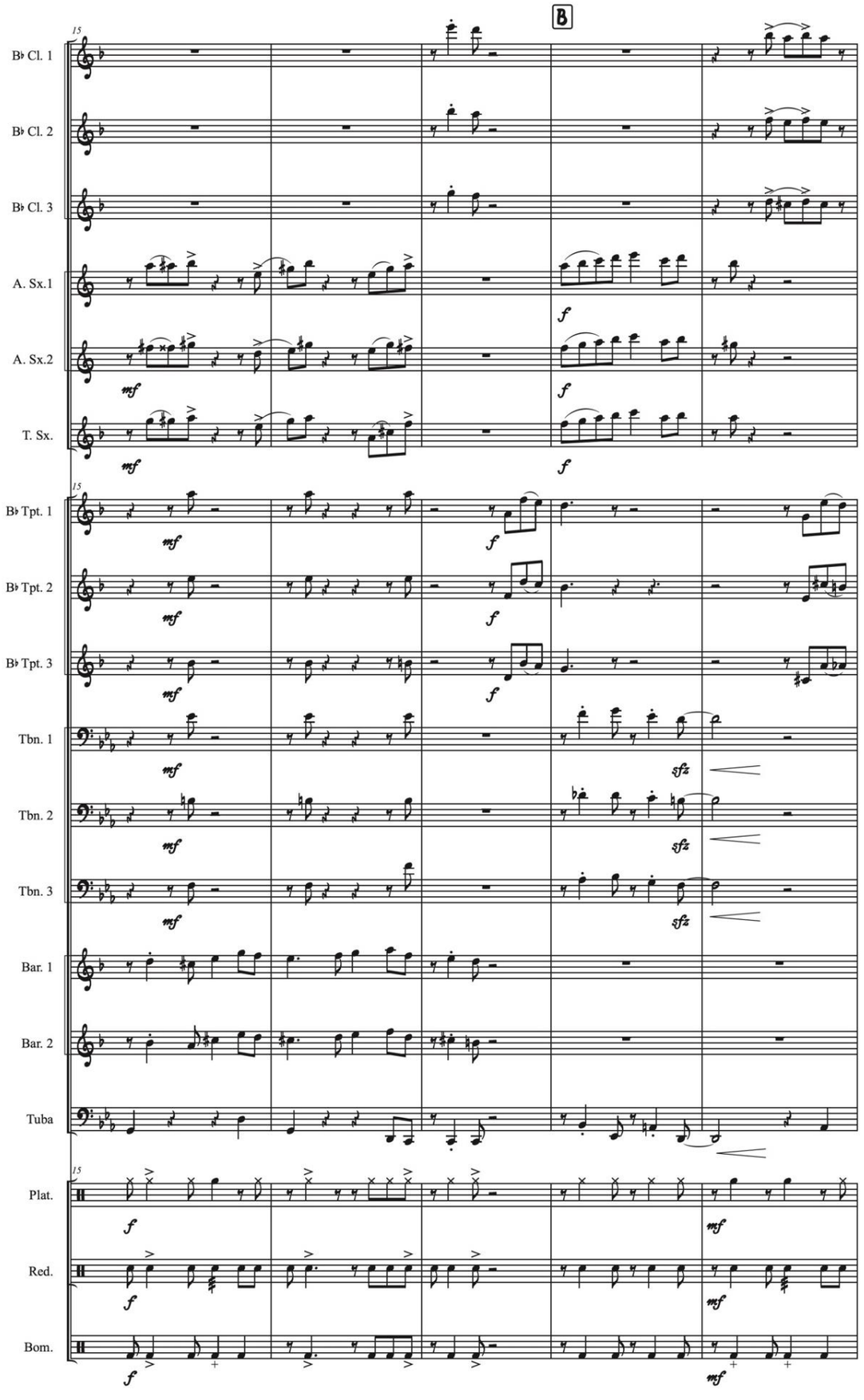
MARGENTO


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

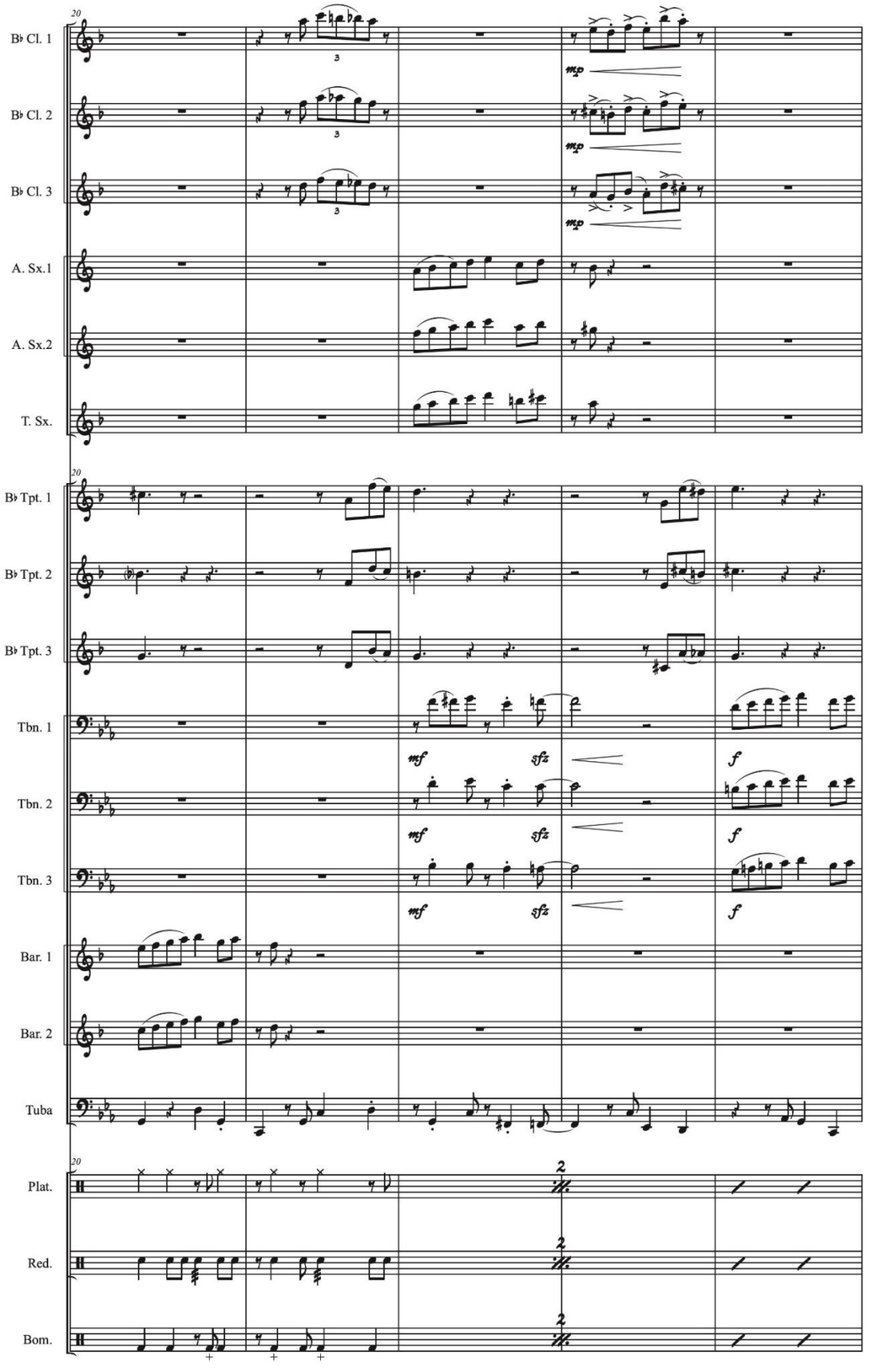
MARGENTO


A
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
f

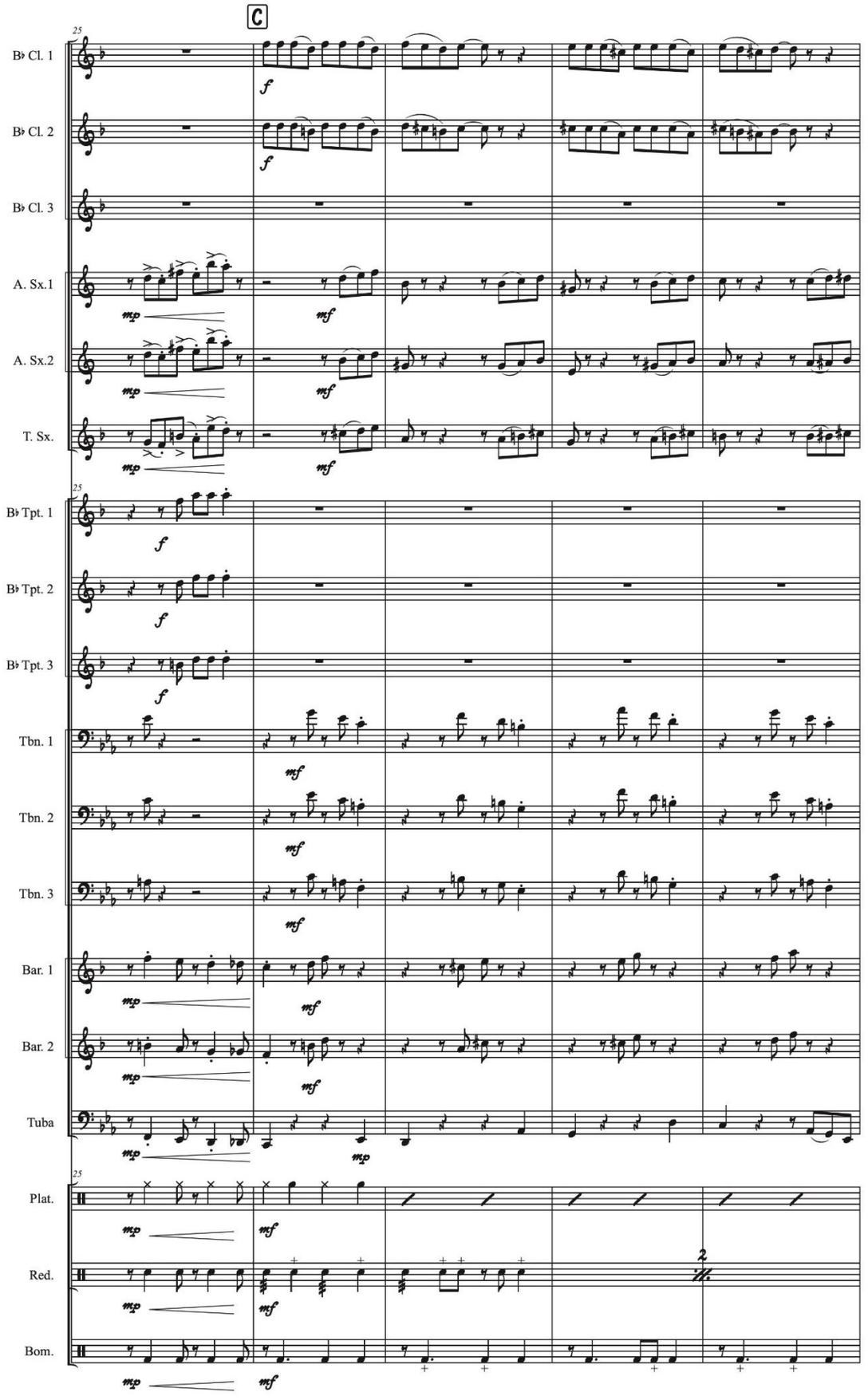
MARGENTO


B
15
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
f
sfz

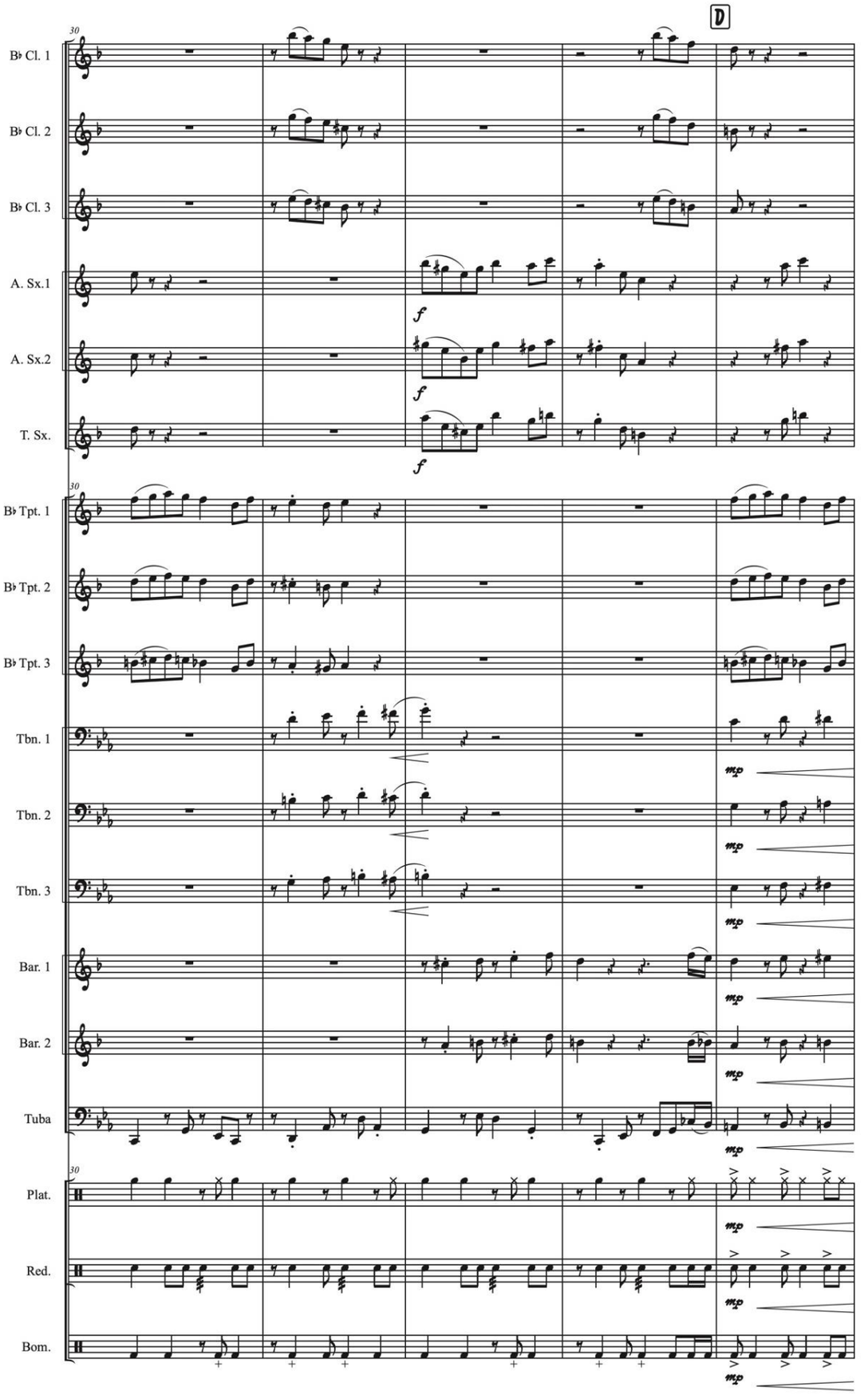
MARGENTO


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
20
mp
mf
sfz
f
2

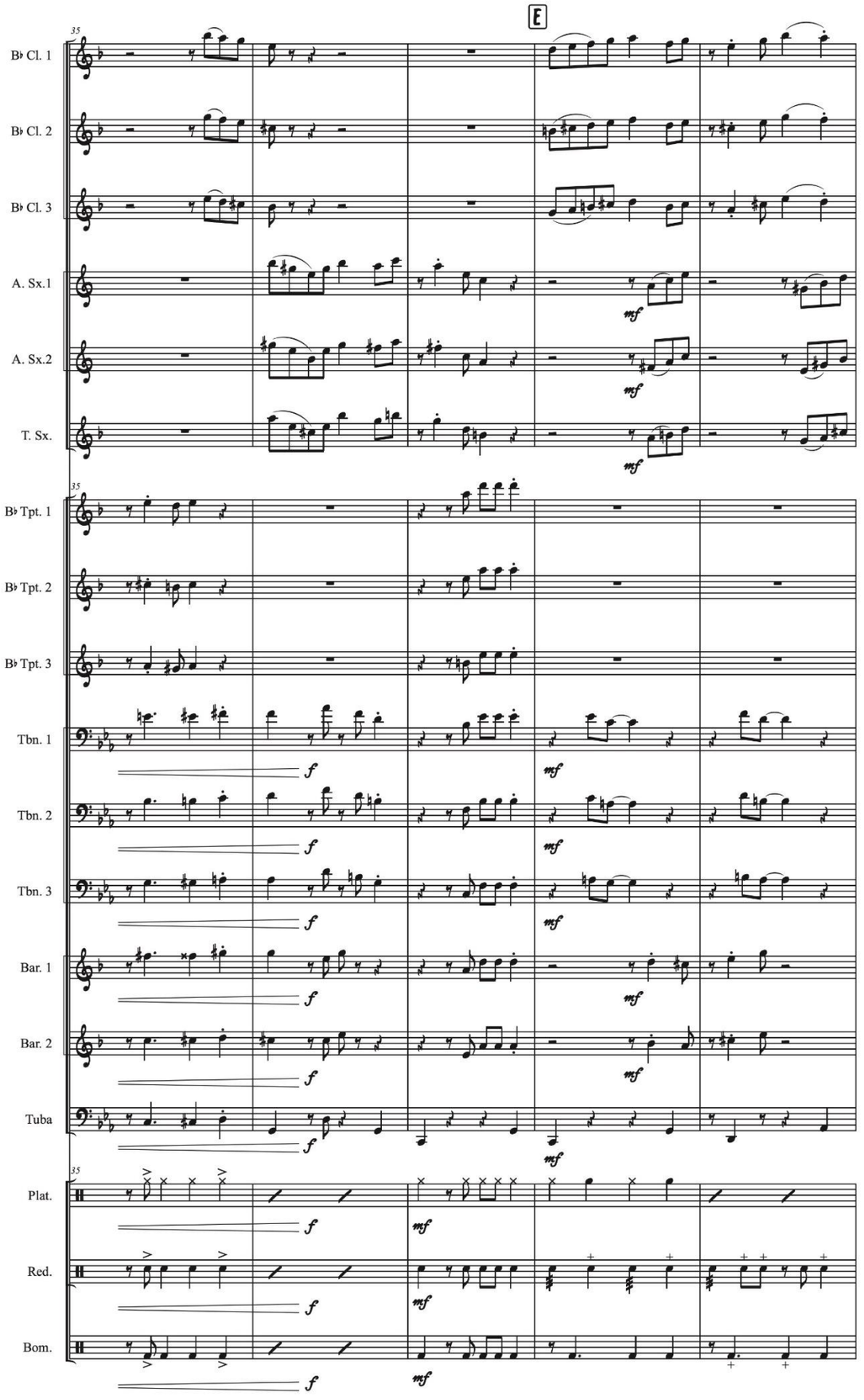
MARGENTO


C
25
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
mp
2

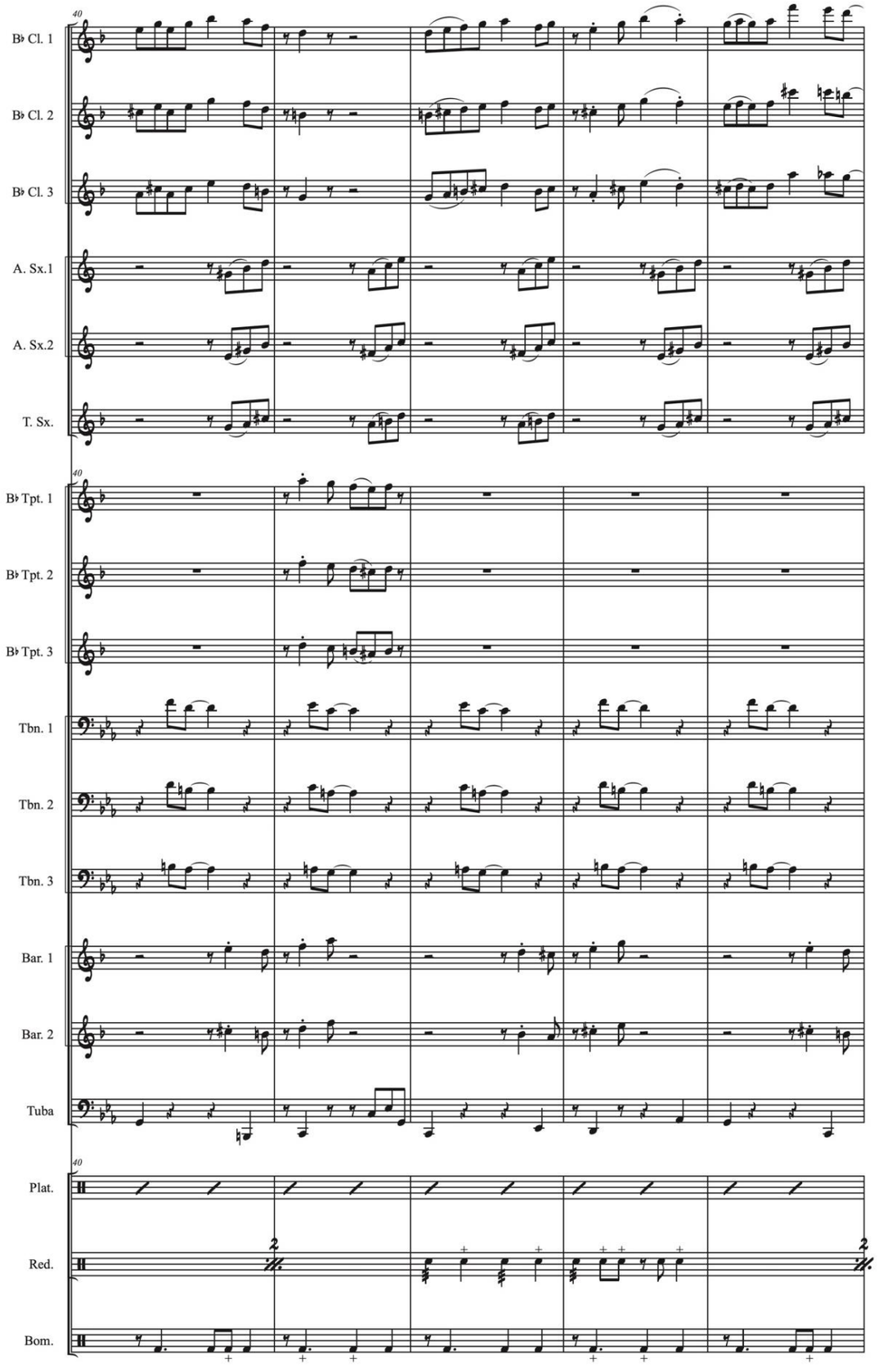
MARGENTO


D
30
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mp

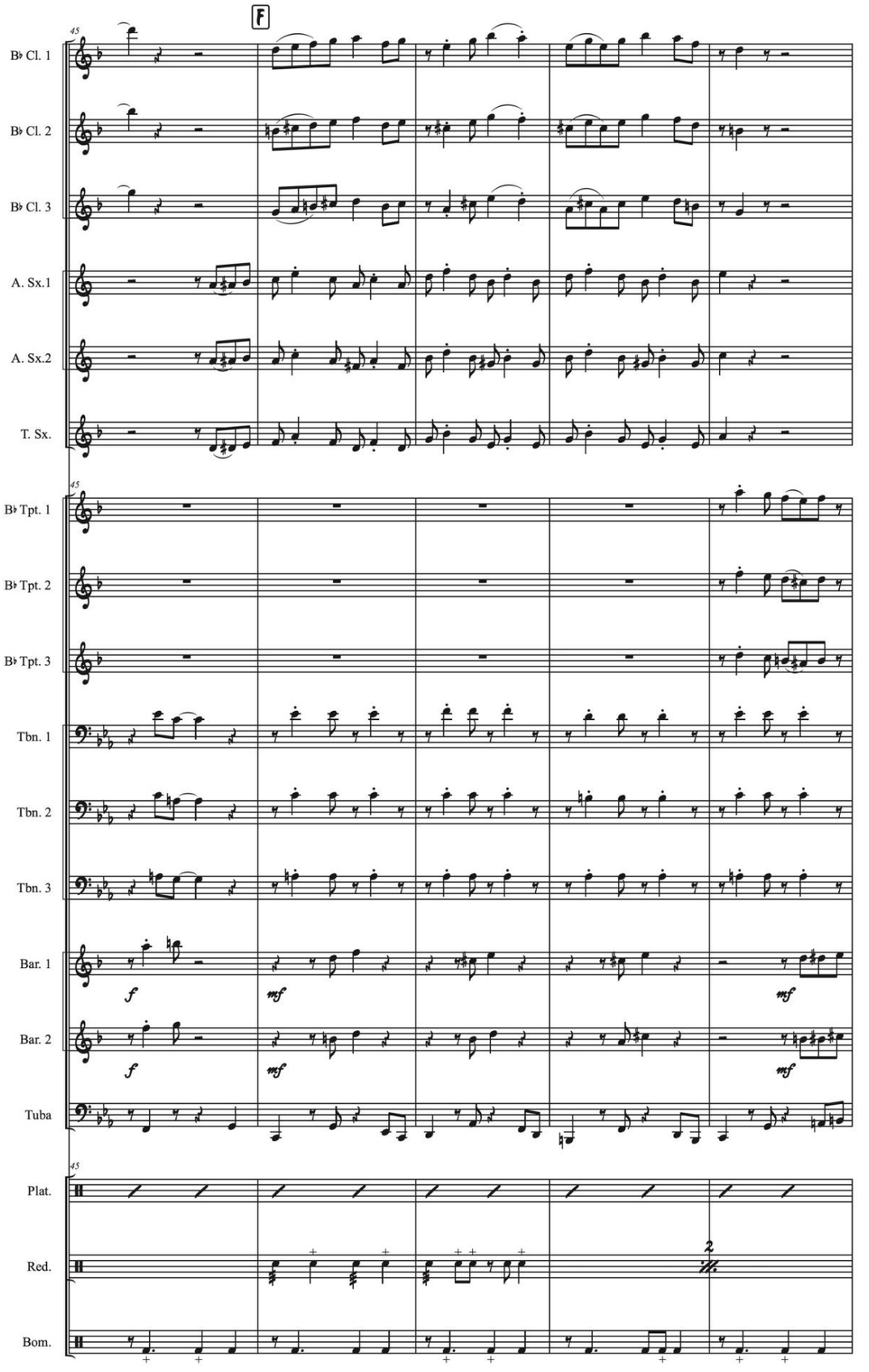
MARGENTO


E
35
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

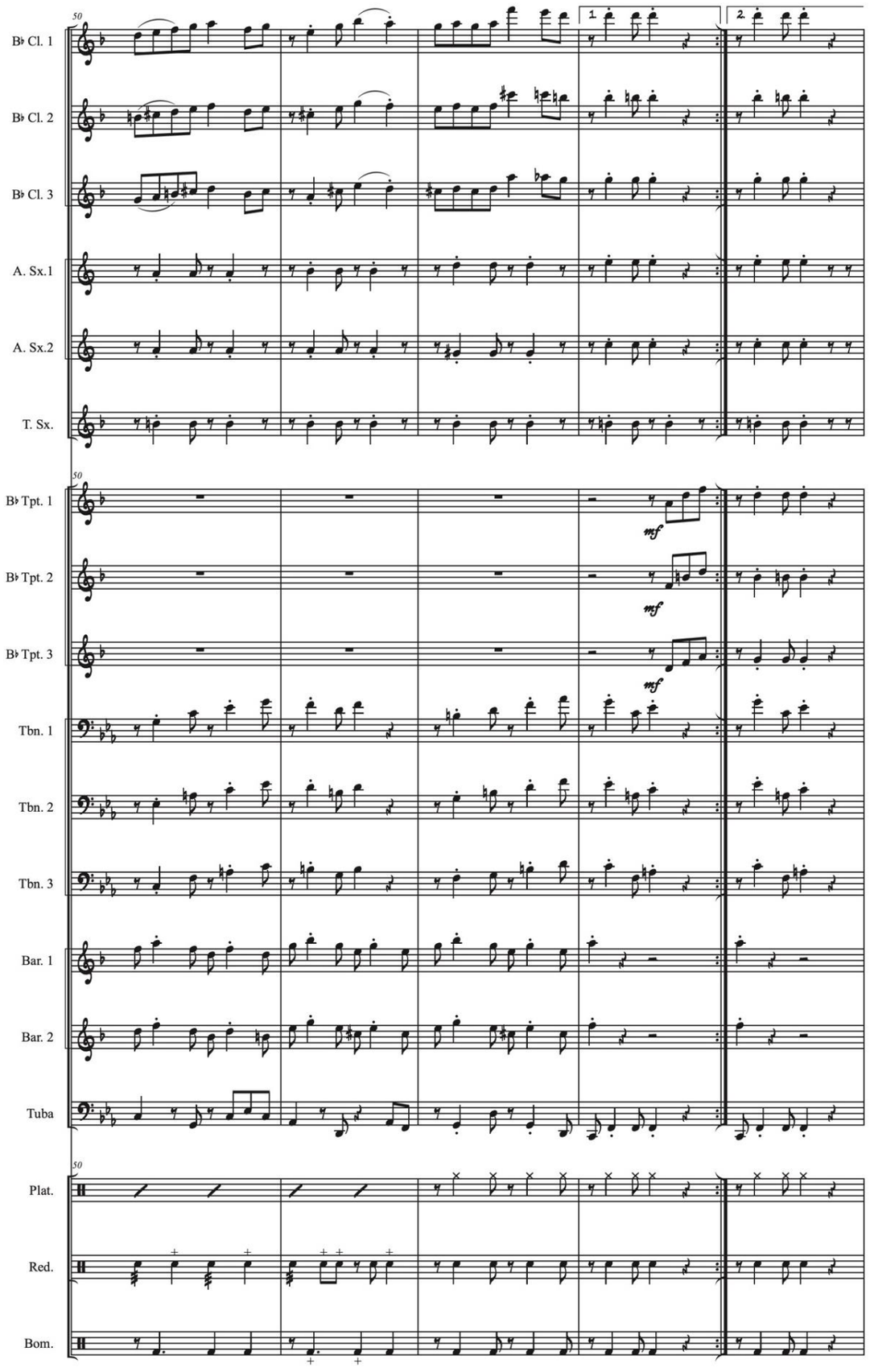
MARGENTO


40
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
40
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
40
Plat.
Red.
Bom.
2
2

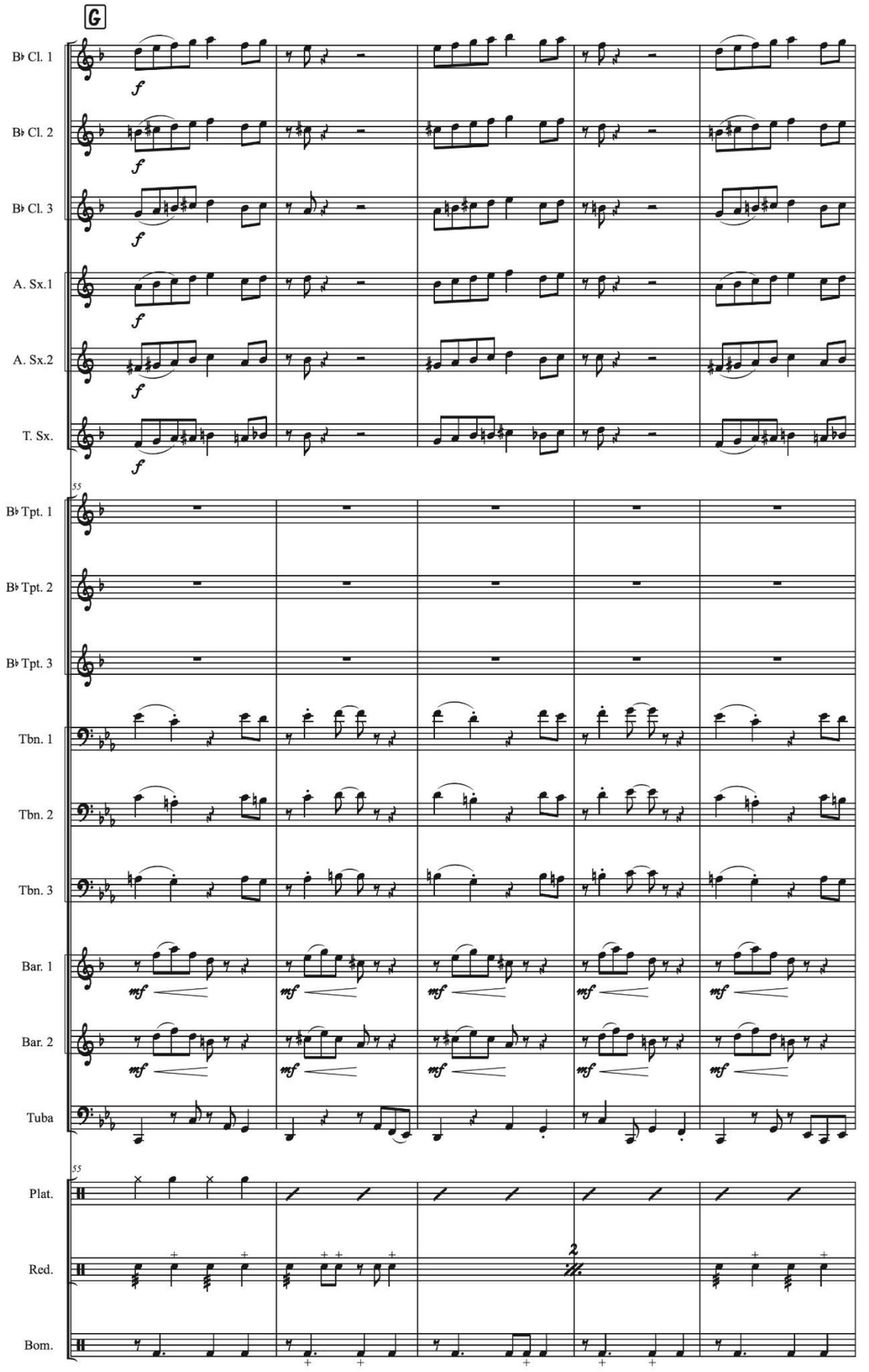
MARGENTO


F
45
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
2

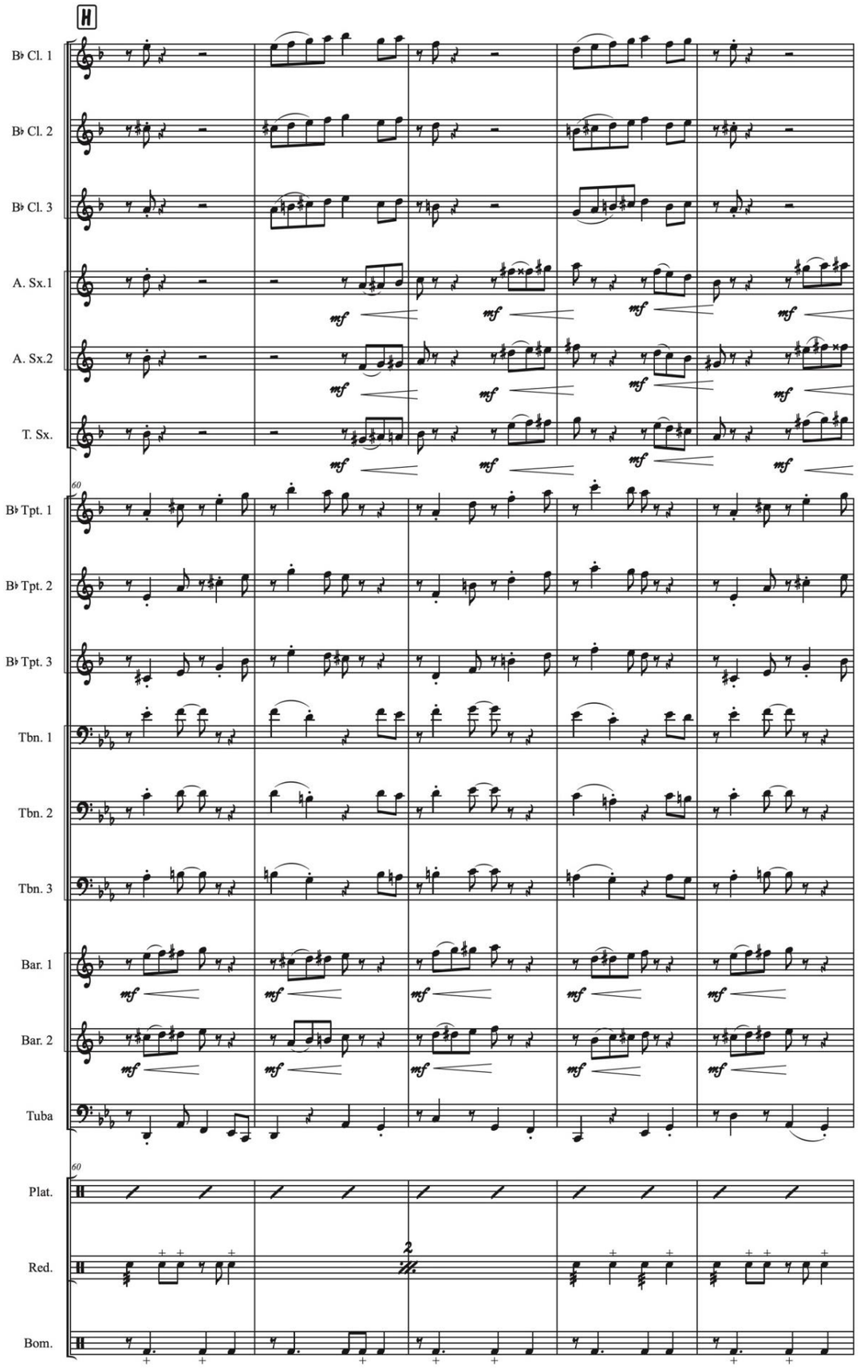
MARGENTO


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
50
1
2
mf

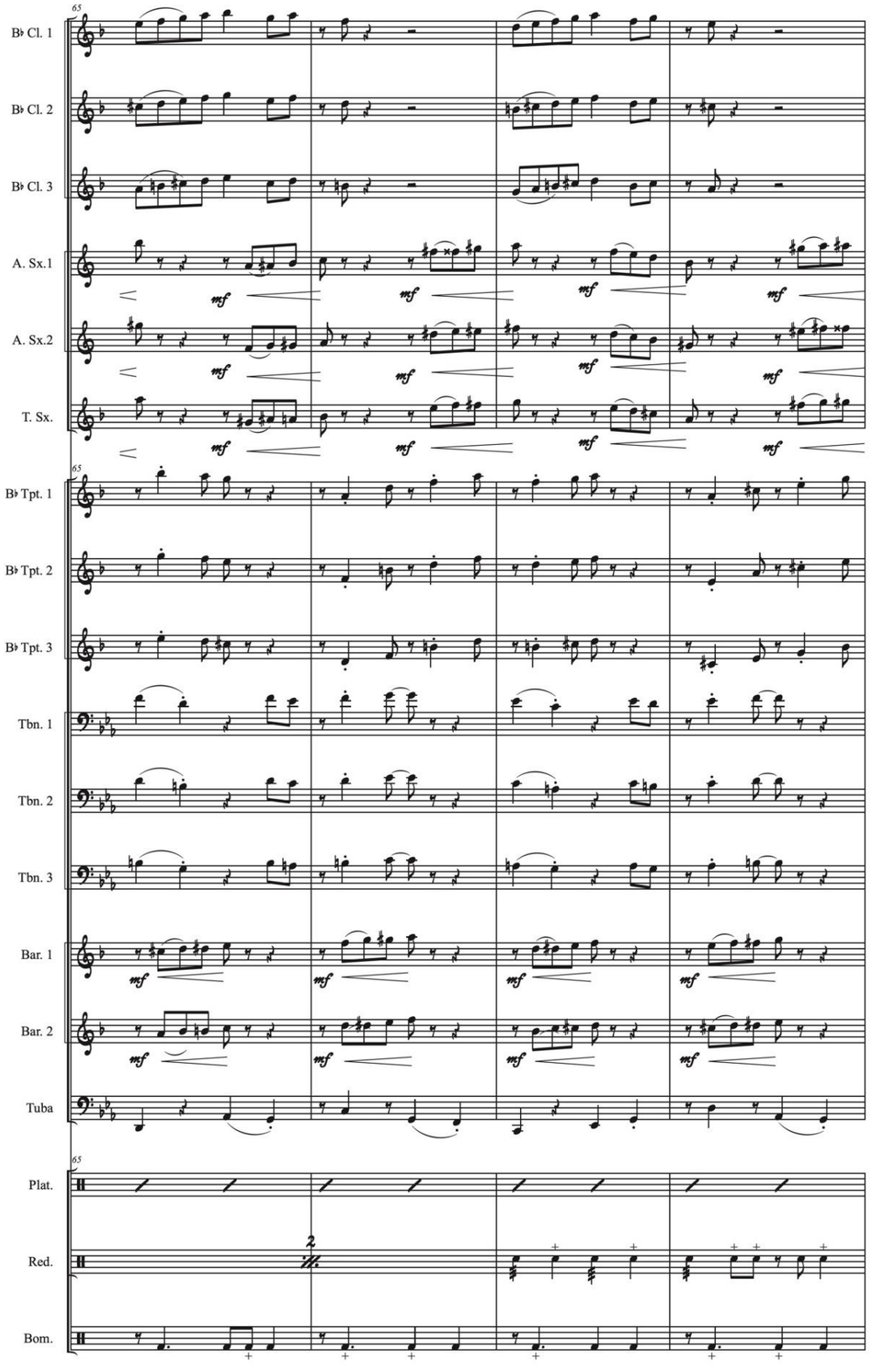
MARGENTO


G
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
55
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
55
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
2

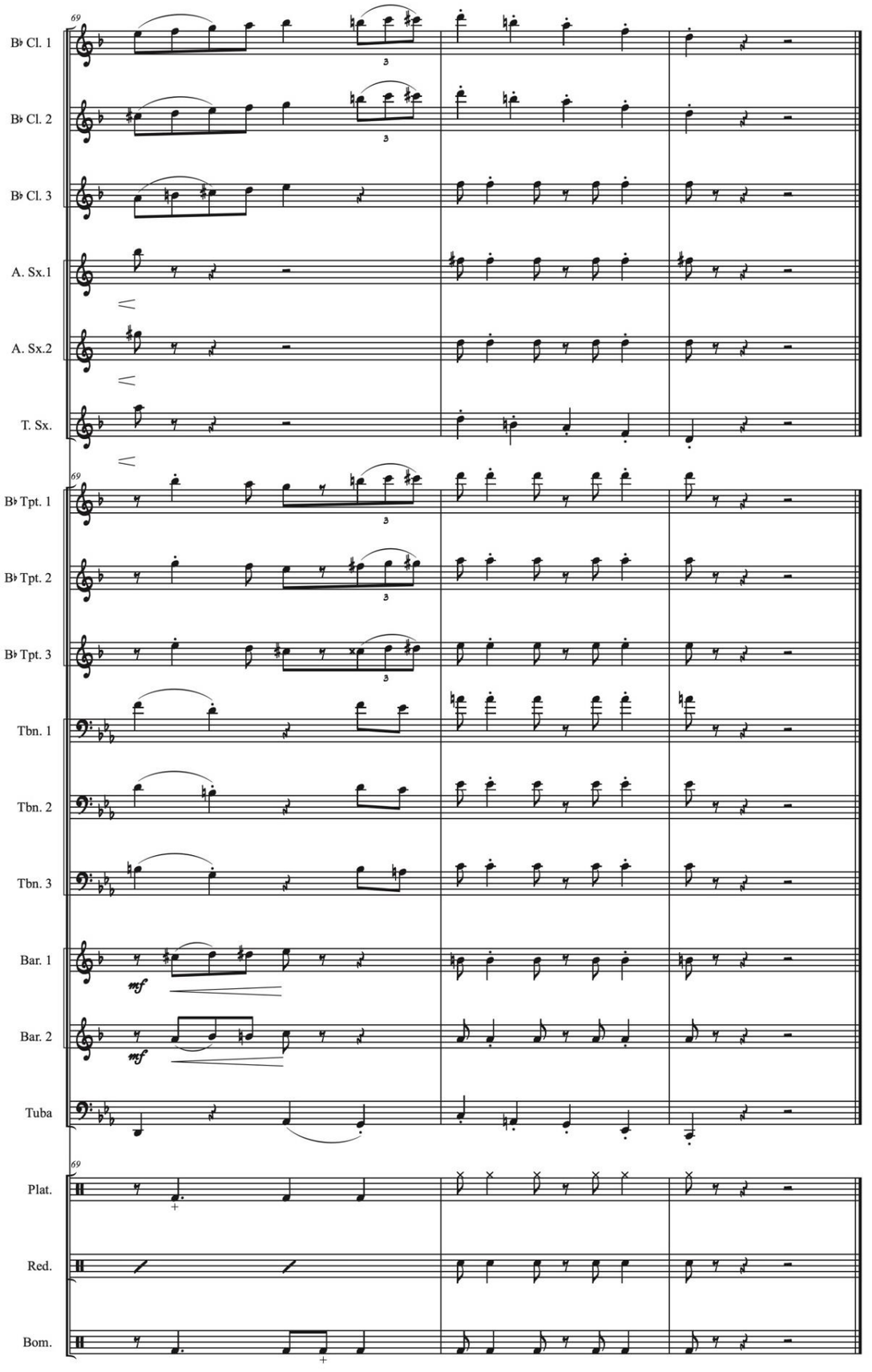
MARGENTO


H
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
60
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
60
Plat.
Red.
Bom.
mf
2

MARGENTO


65
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
65
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
65
Plat.
Red.
Bom.
mf
2

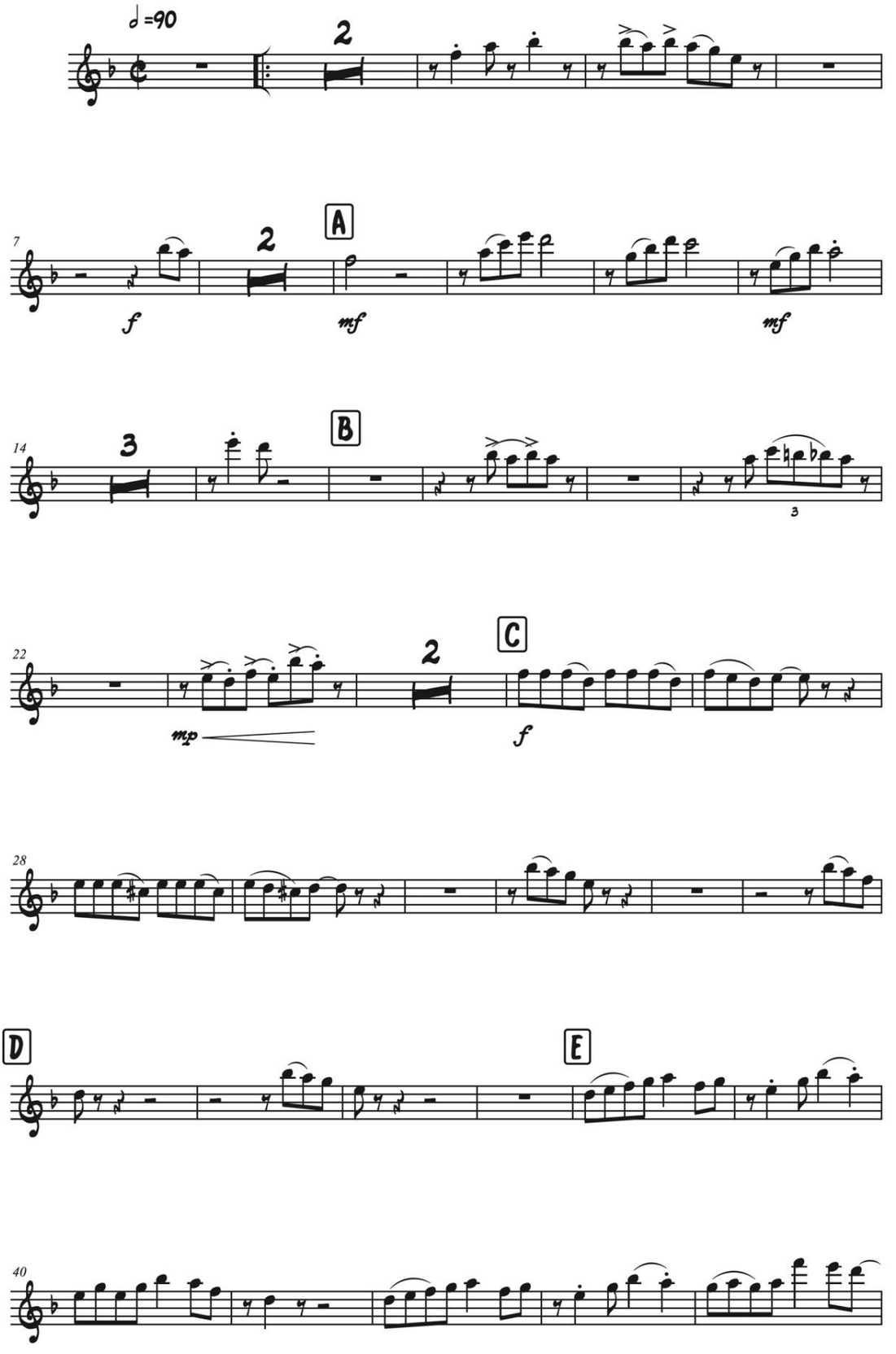
MARGENTO


69
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
69
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
mf
Bar. 2
mf
Tuba
69
Plat.
Red.
Bom.

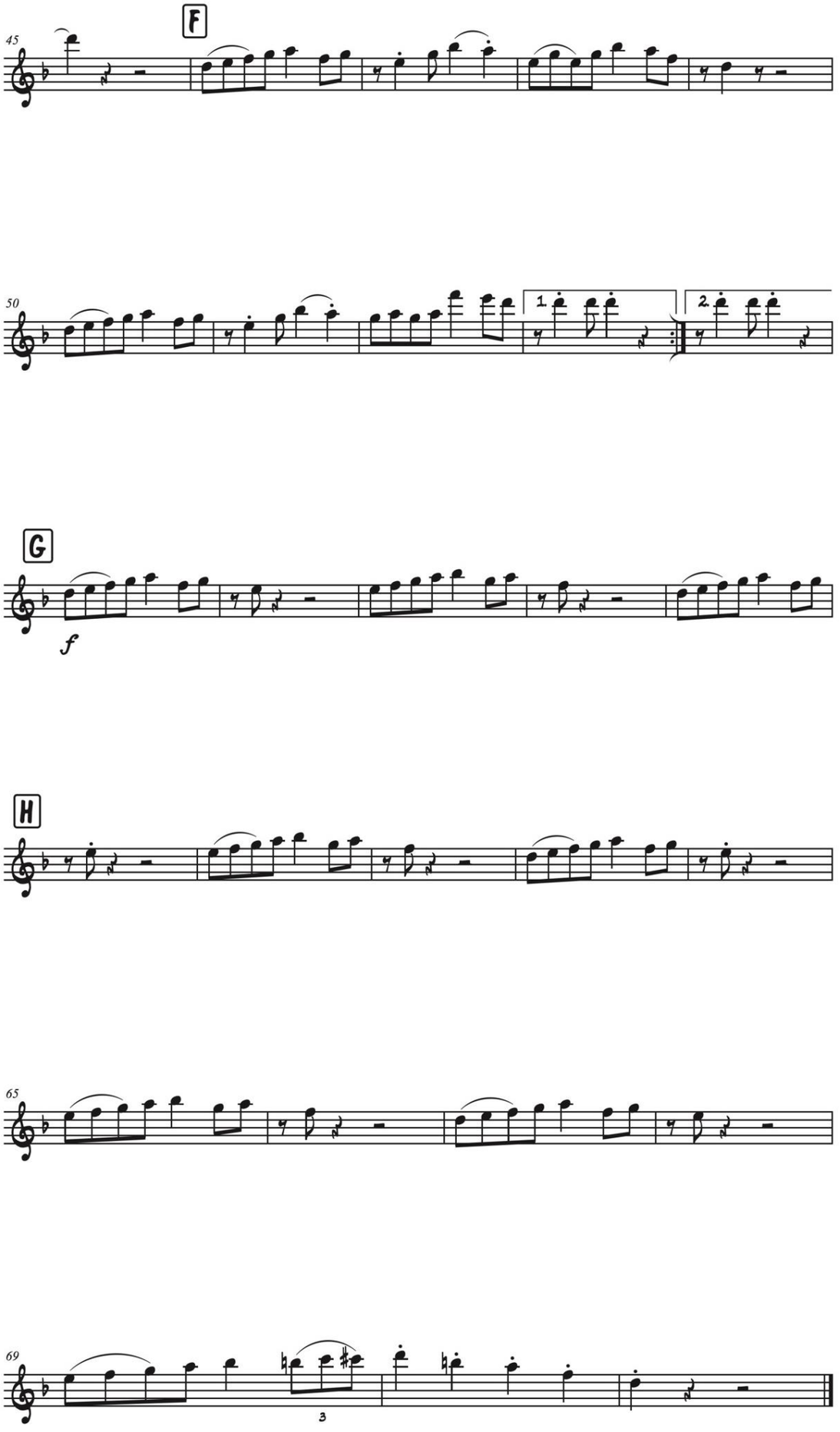
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



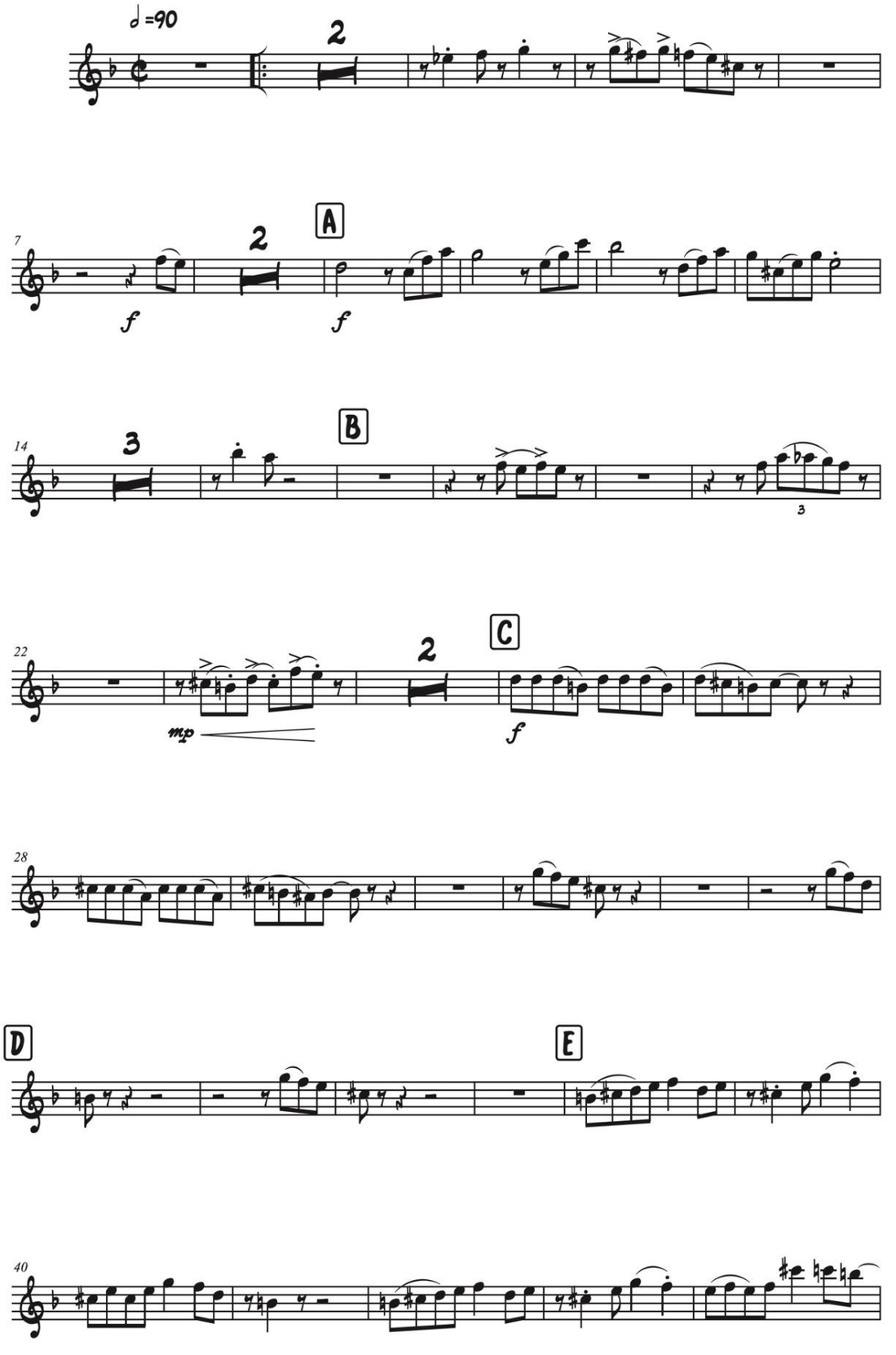
MARGENTO



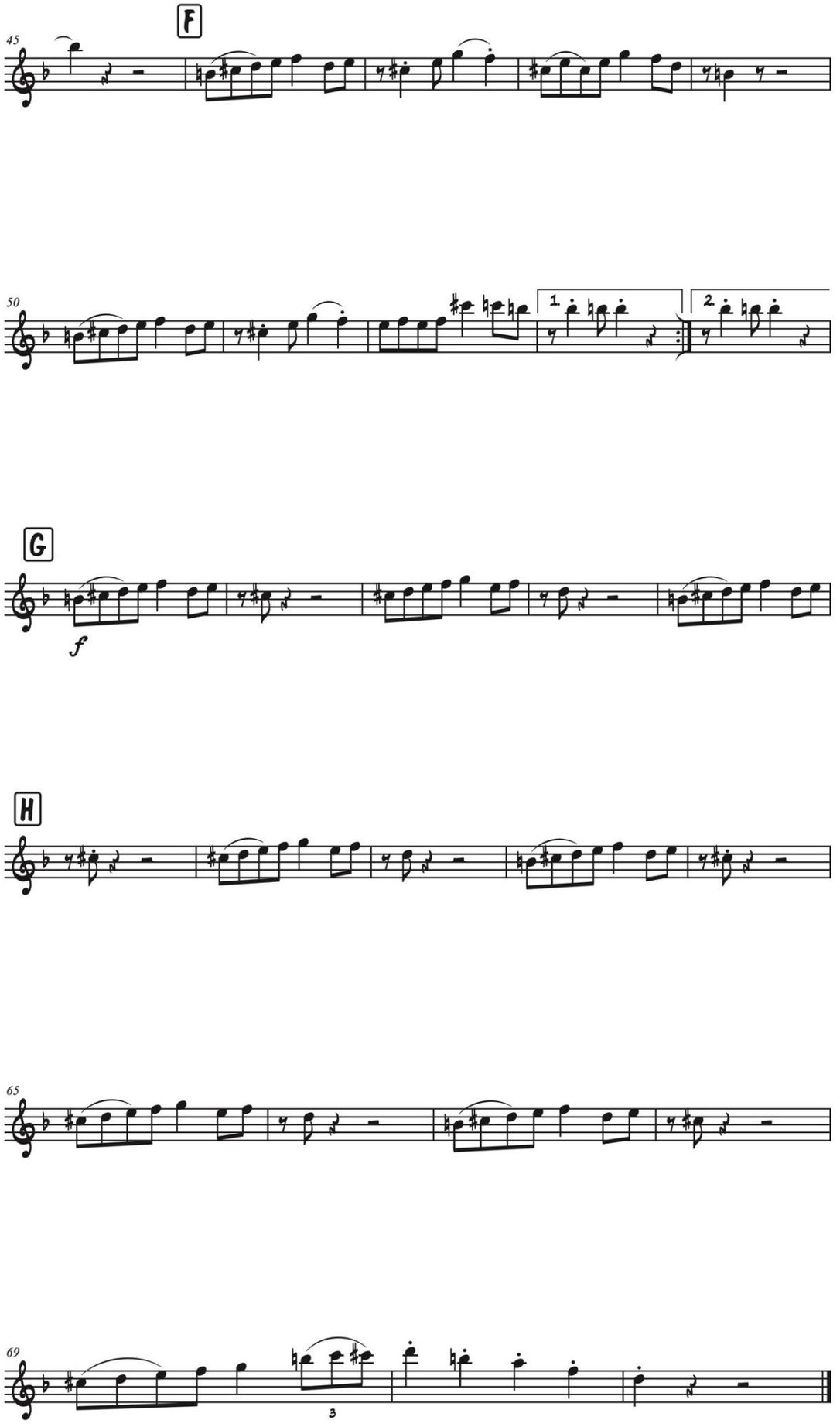
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



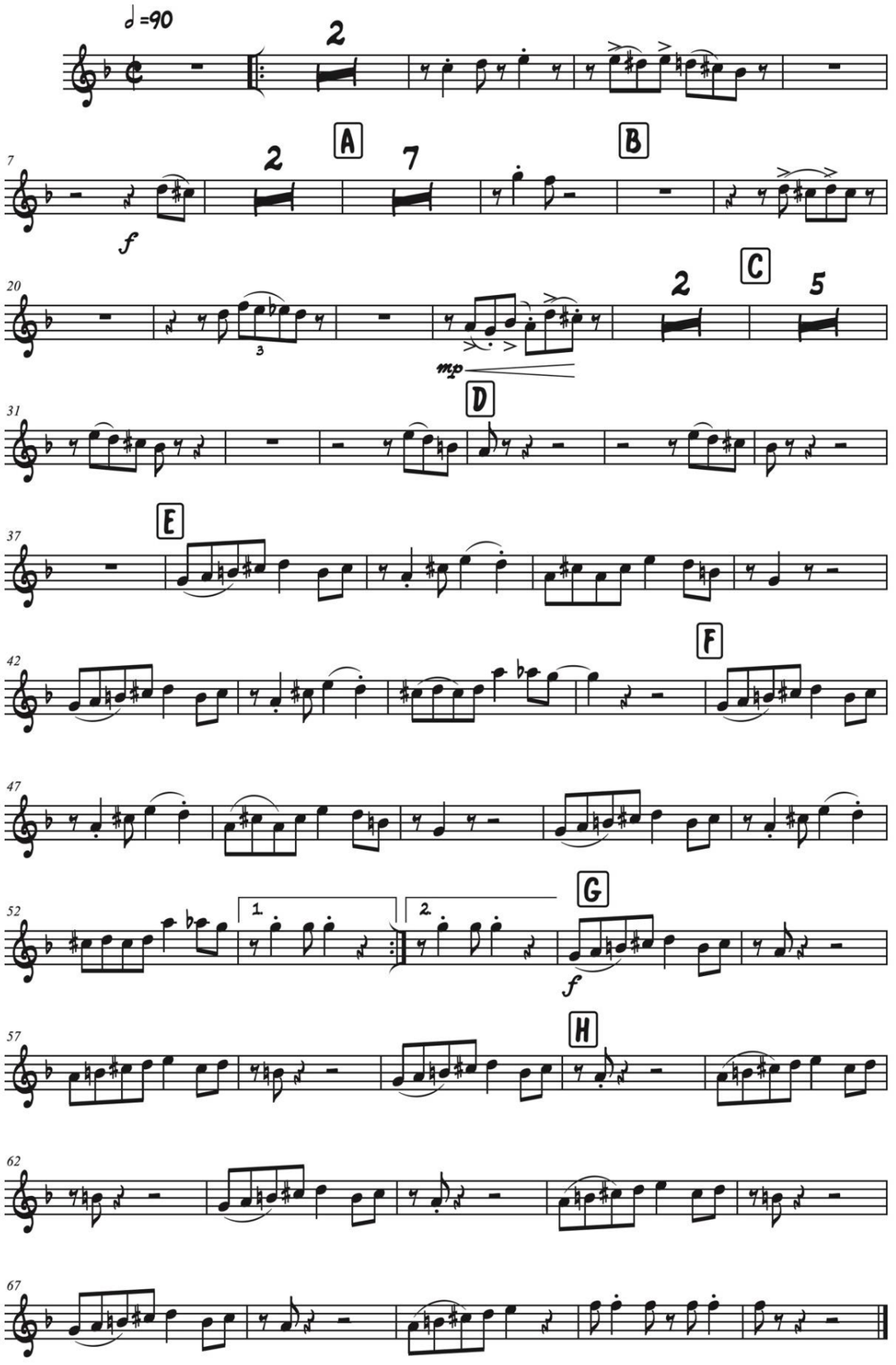
MARGENTO



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

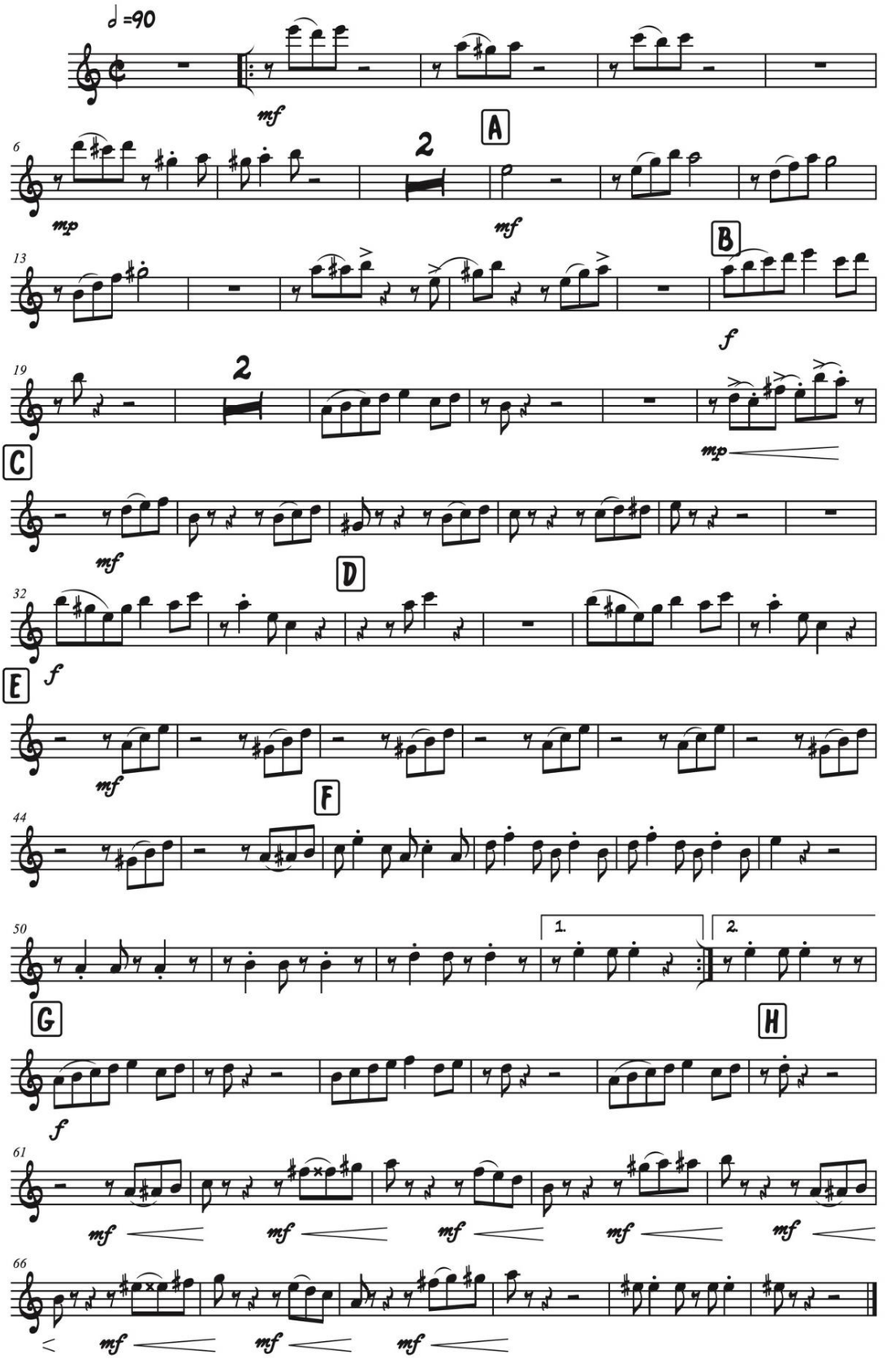
Clarinete B♭ 3



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

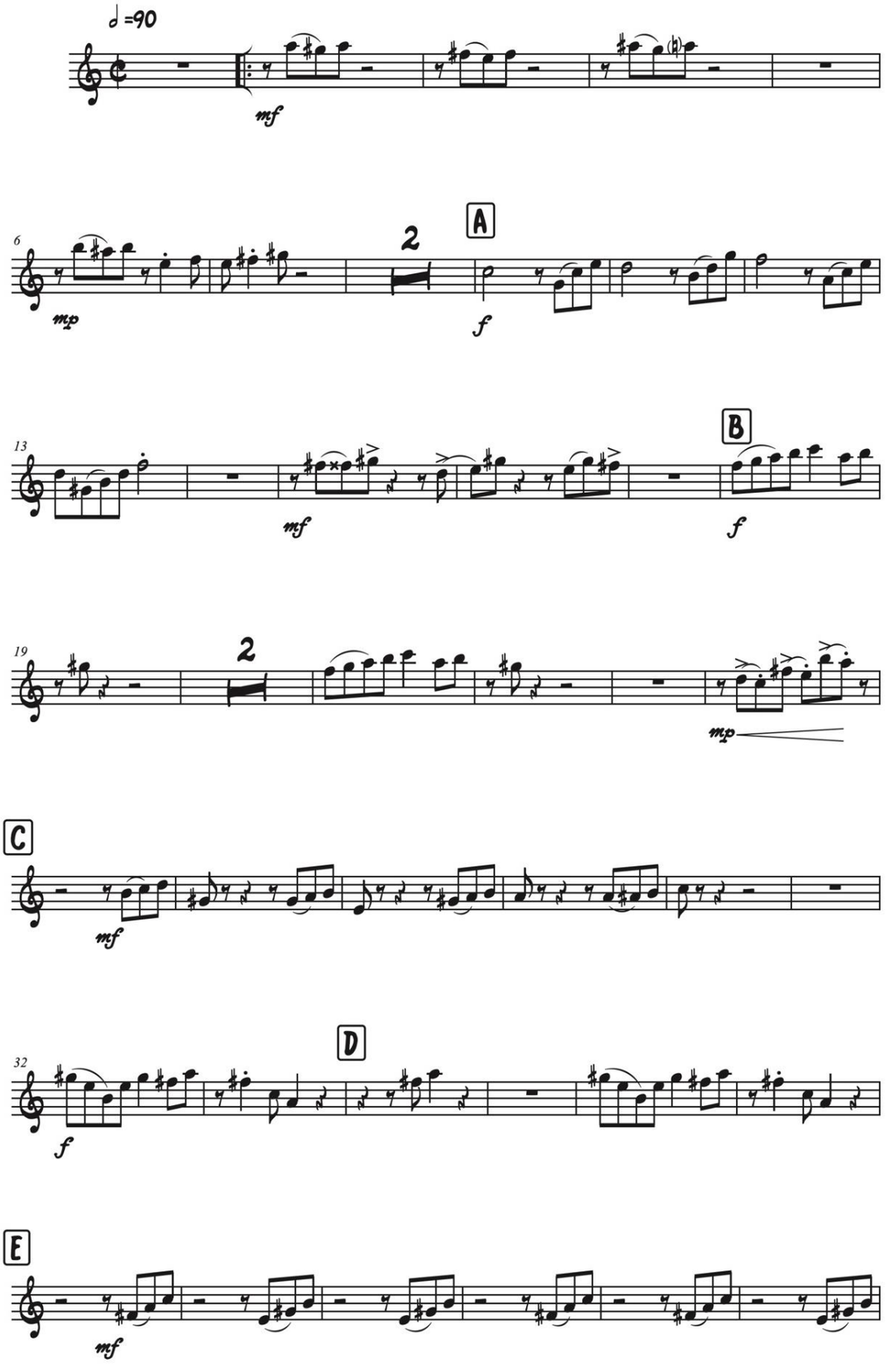
Saxofón alto 1



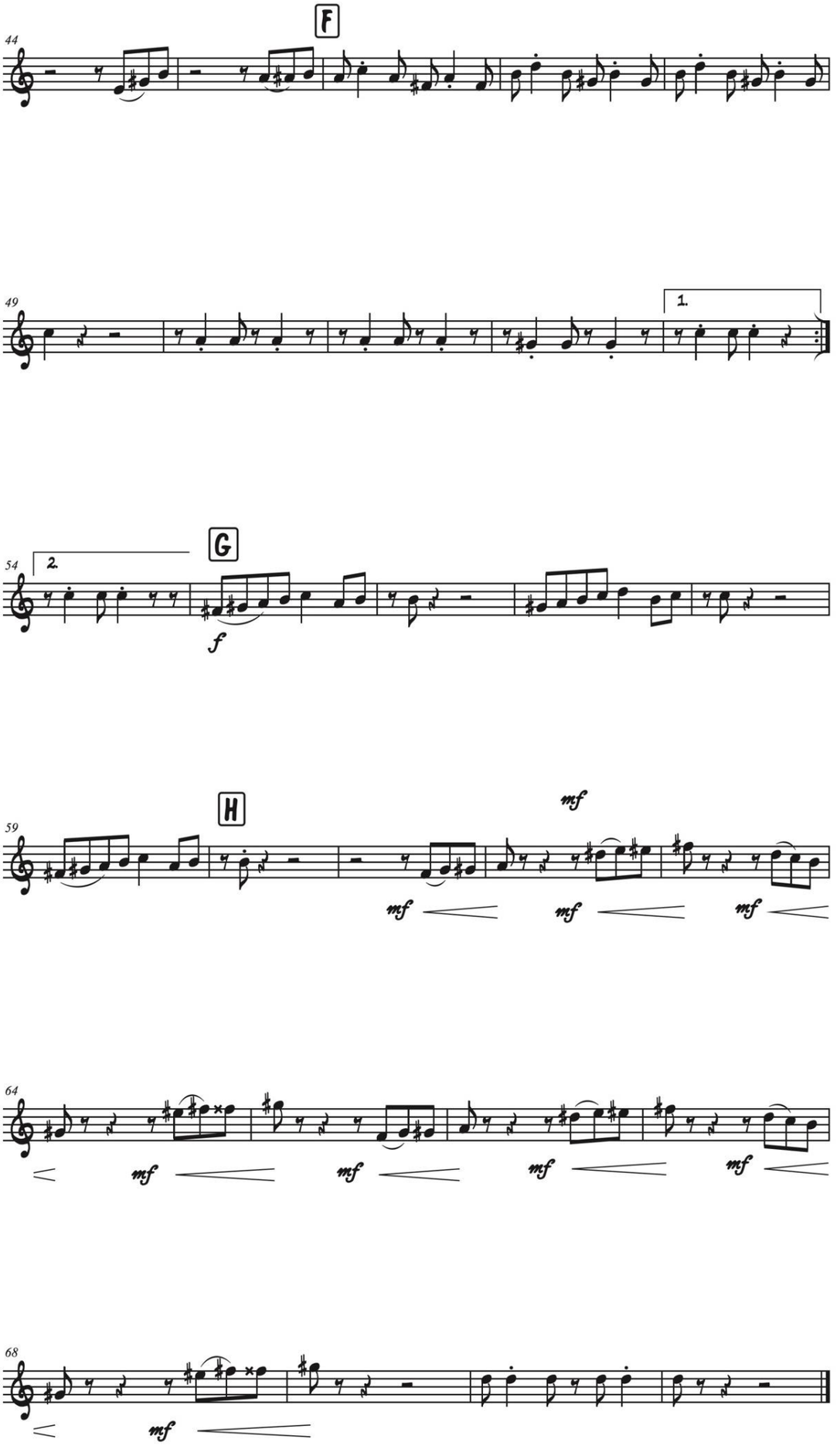
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto 2



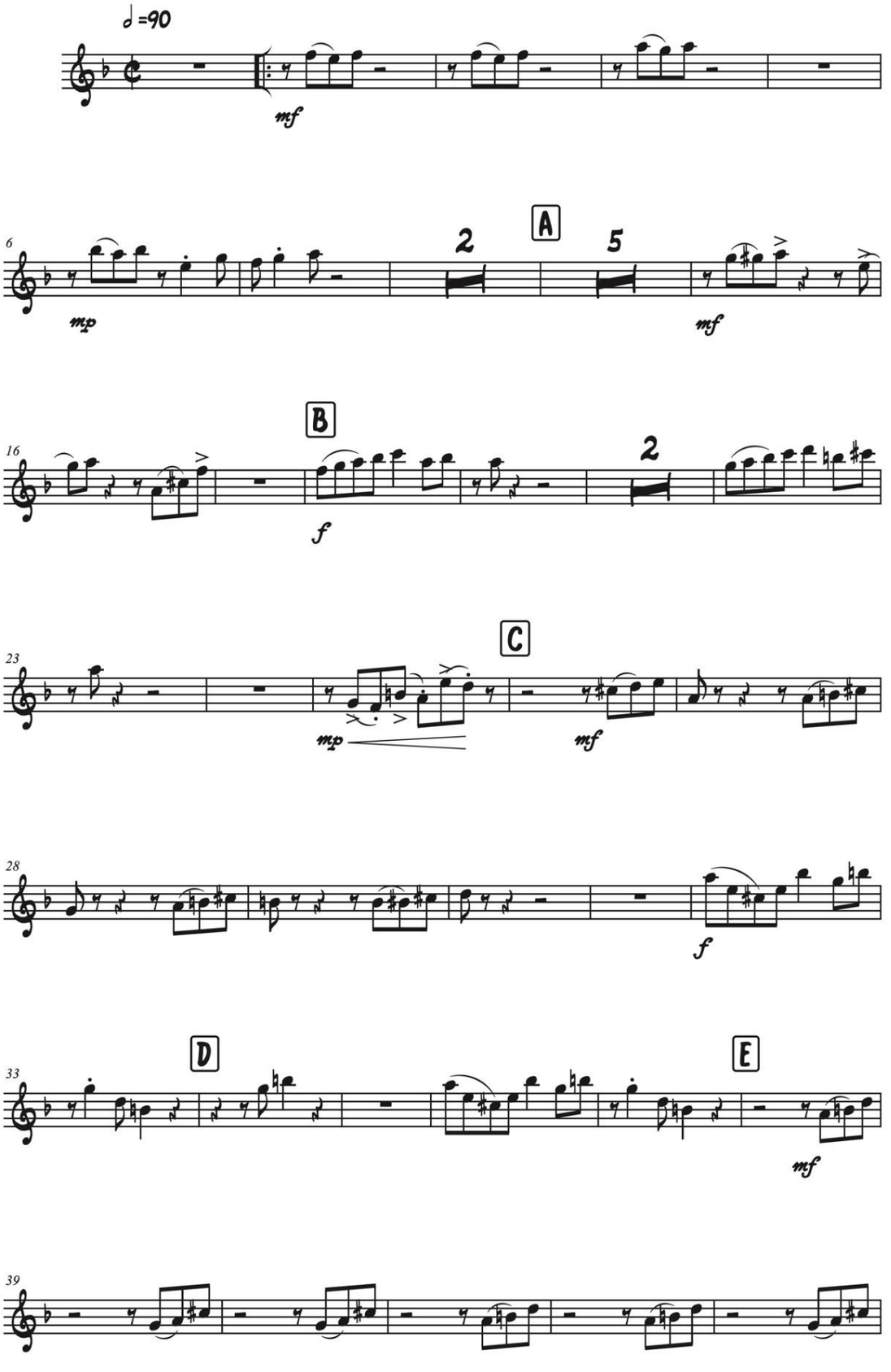
MARGENTO



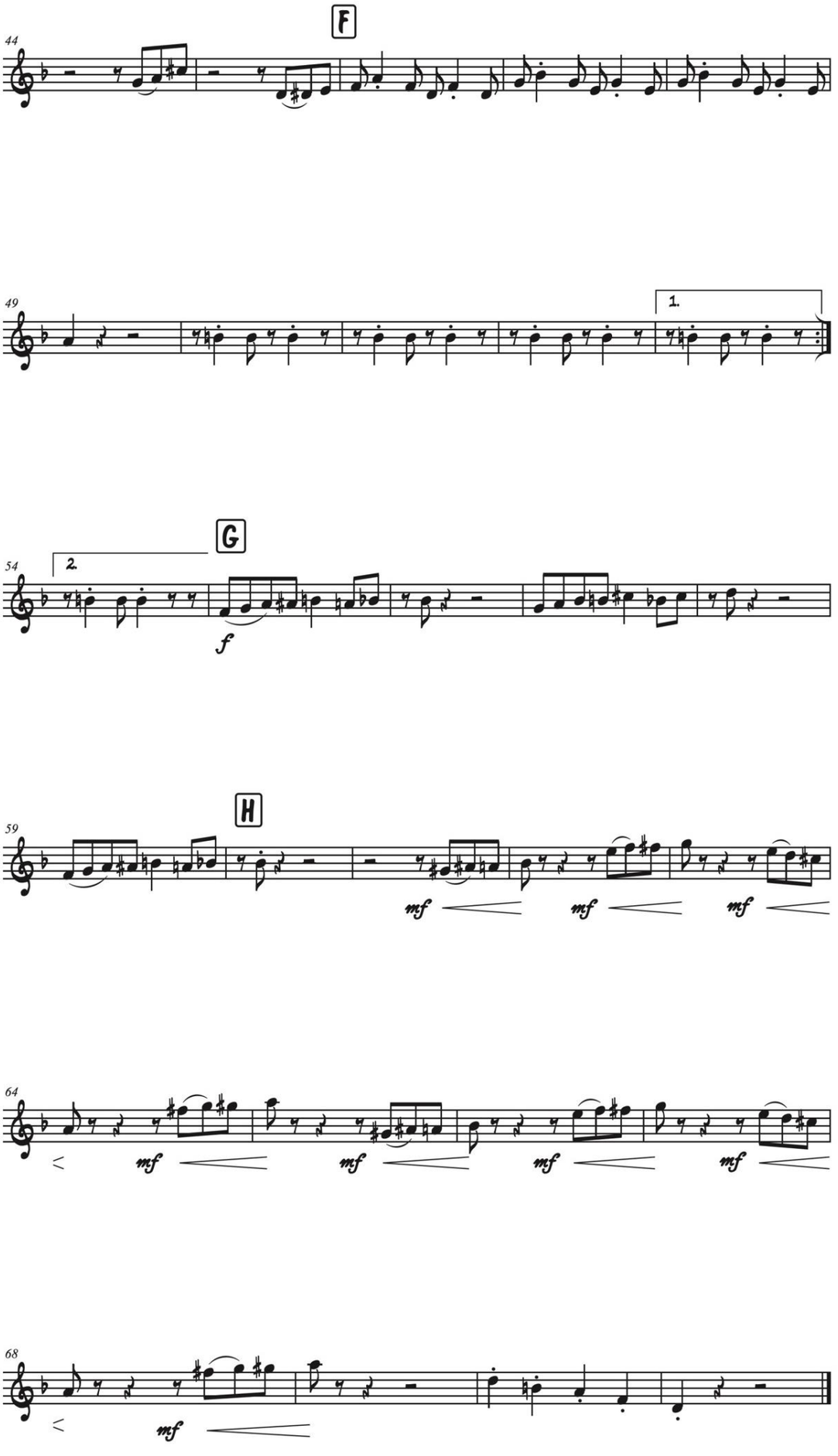
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



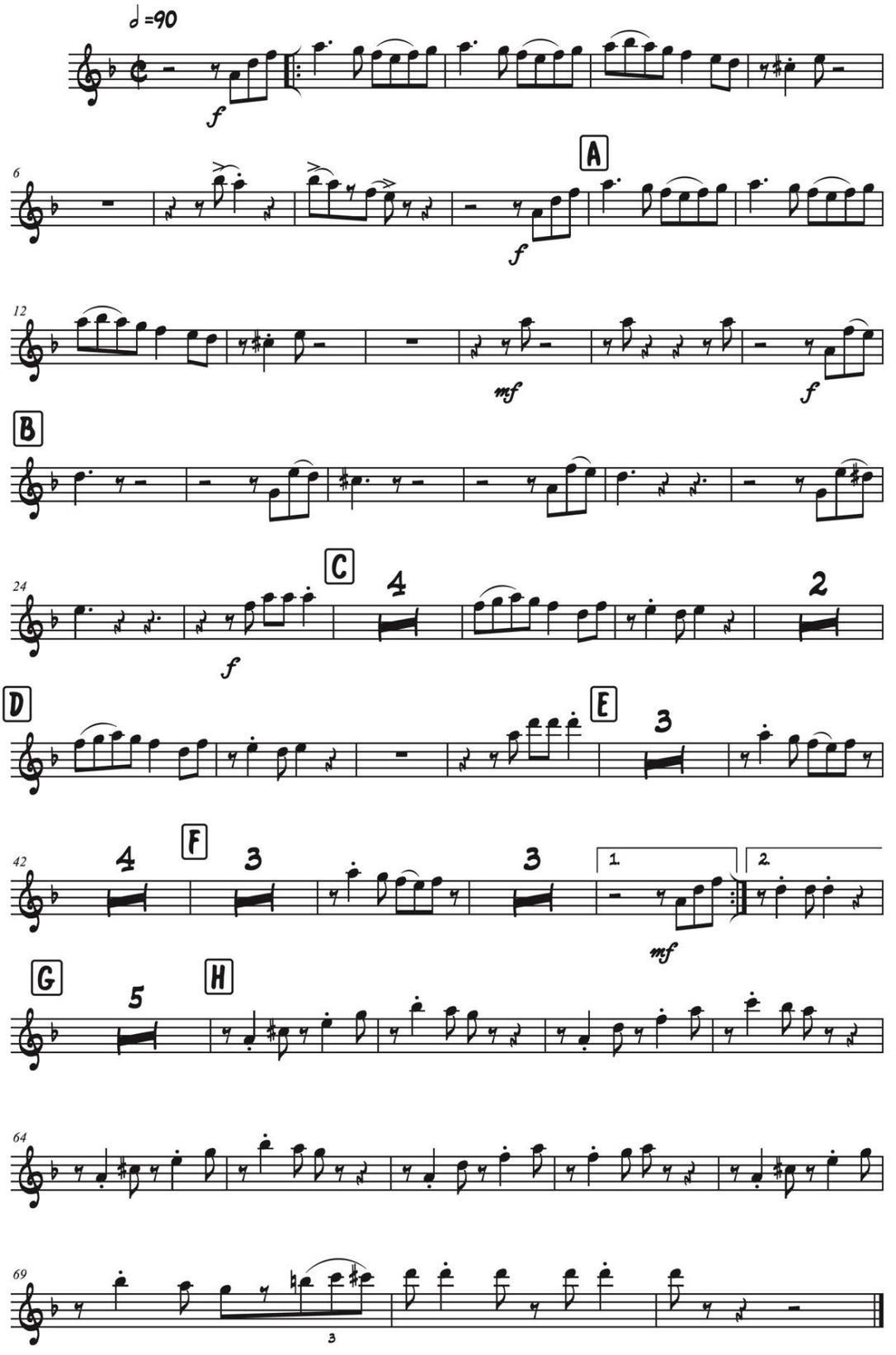
MARGENTO



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

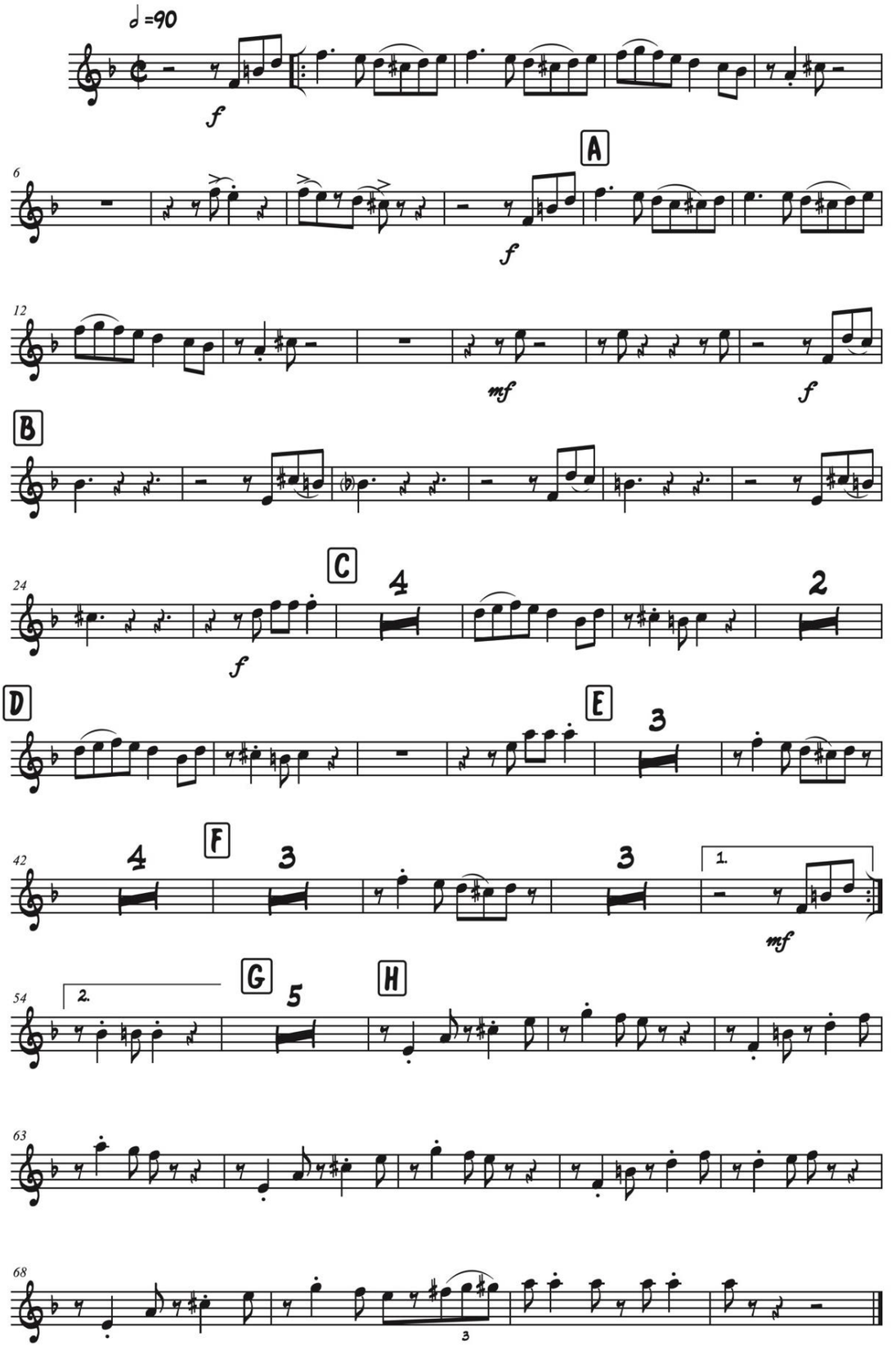
Trompeta B♭ 1



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

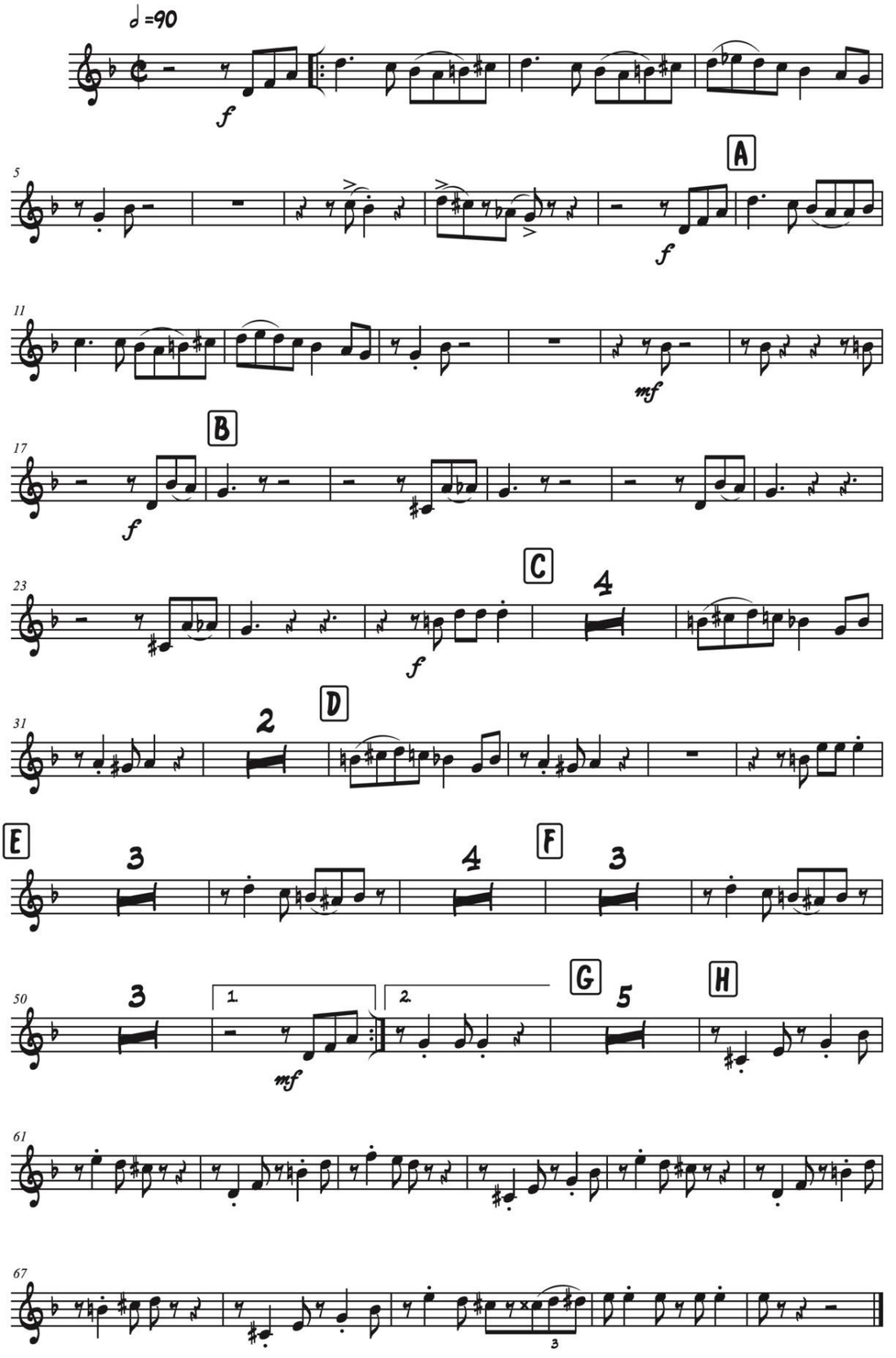
Trompeta B♭ 2



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

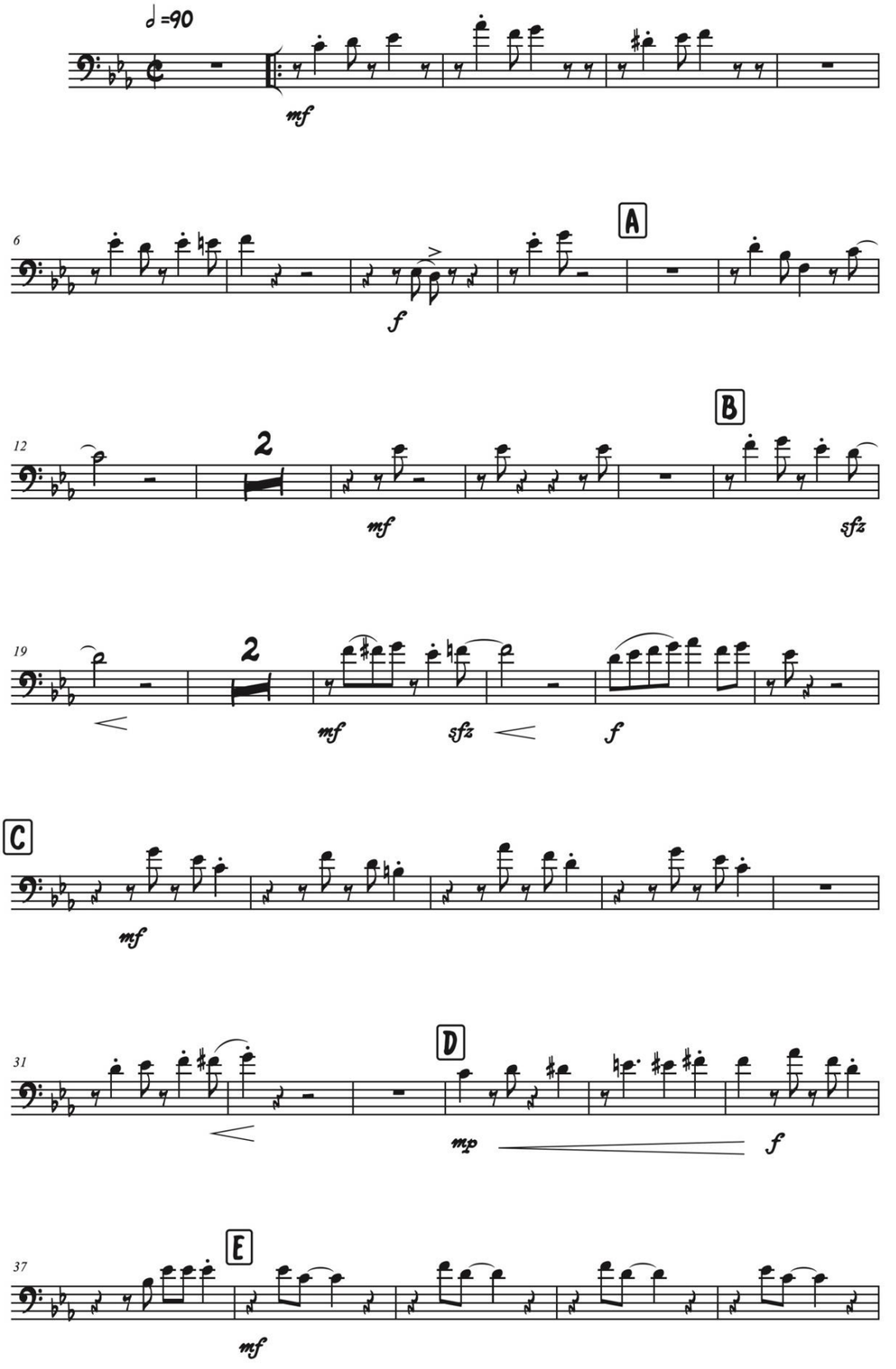
Trompeta B♭ 3



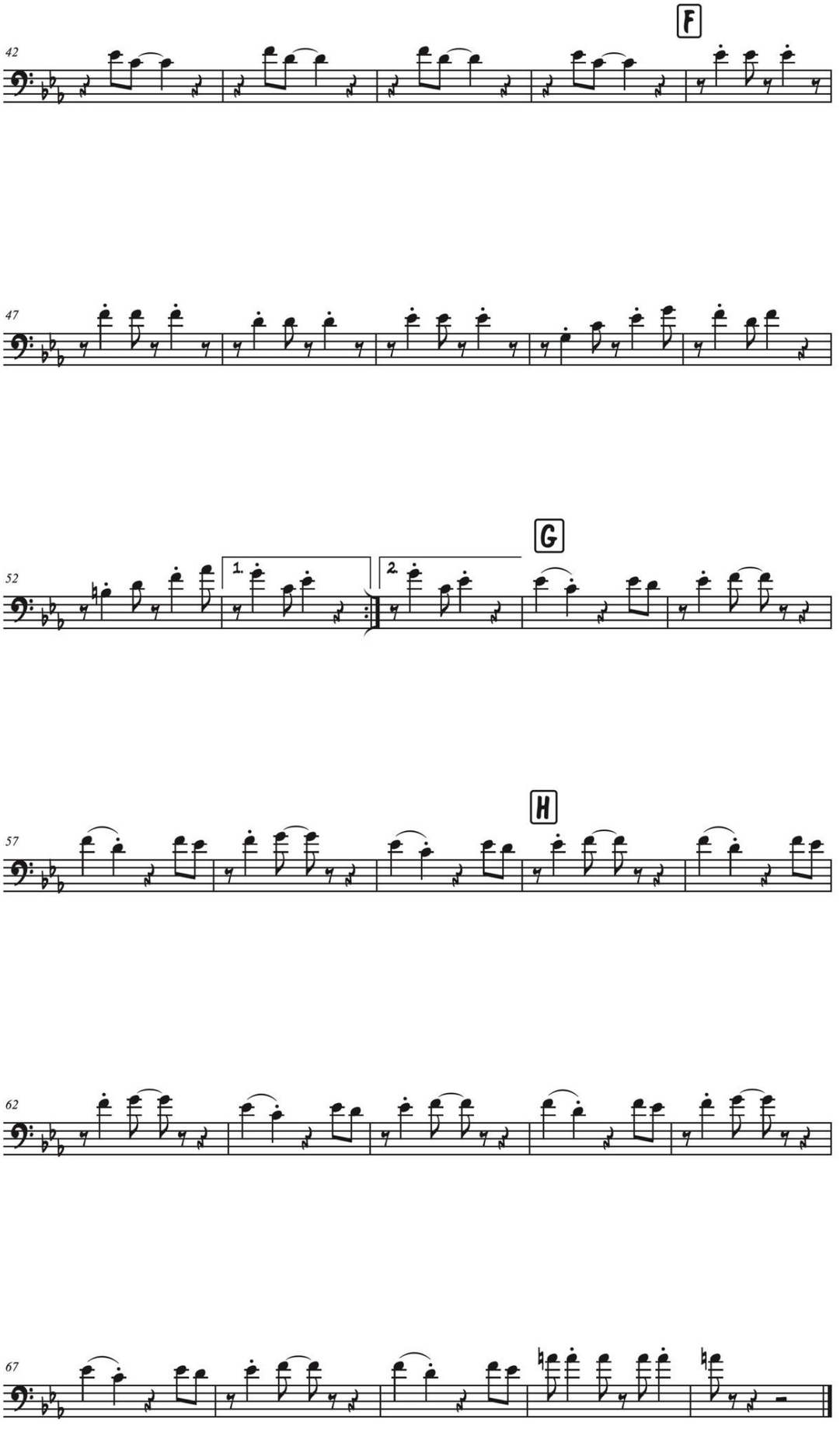
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



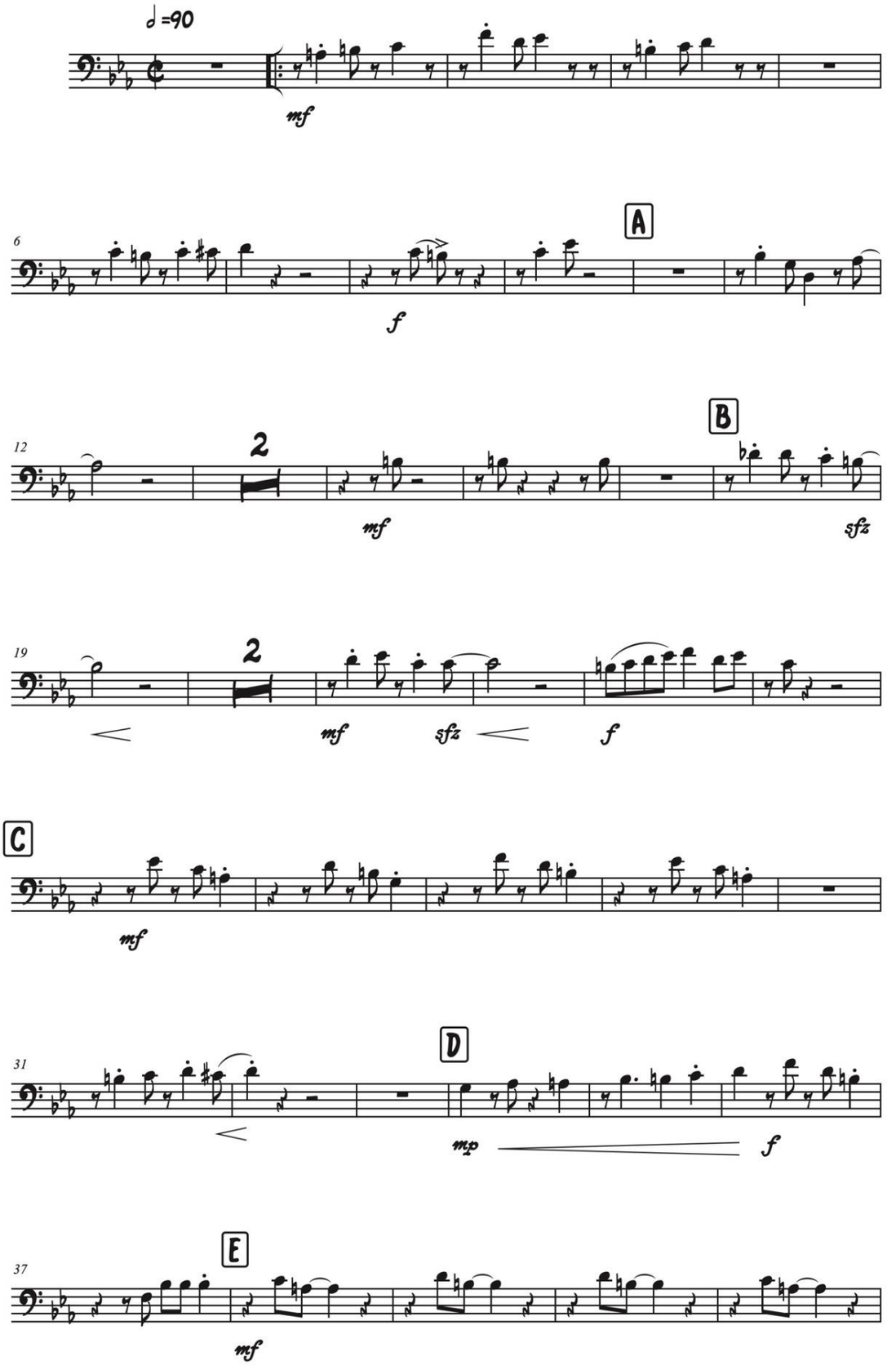
MARGENTO



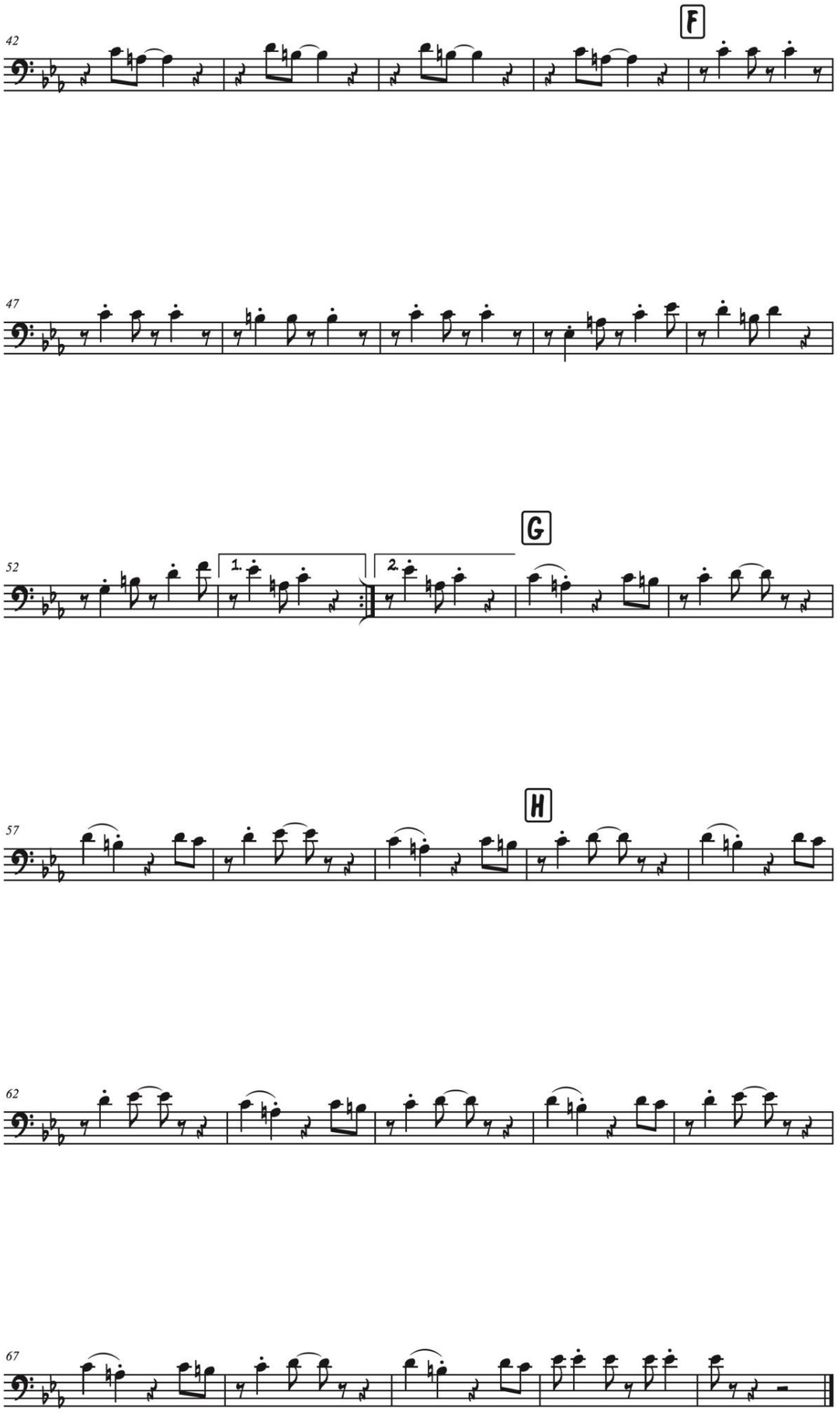
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



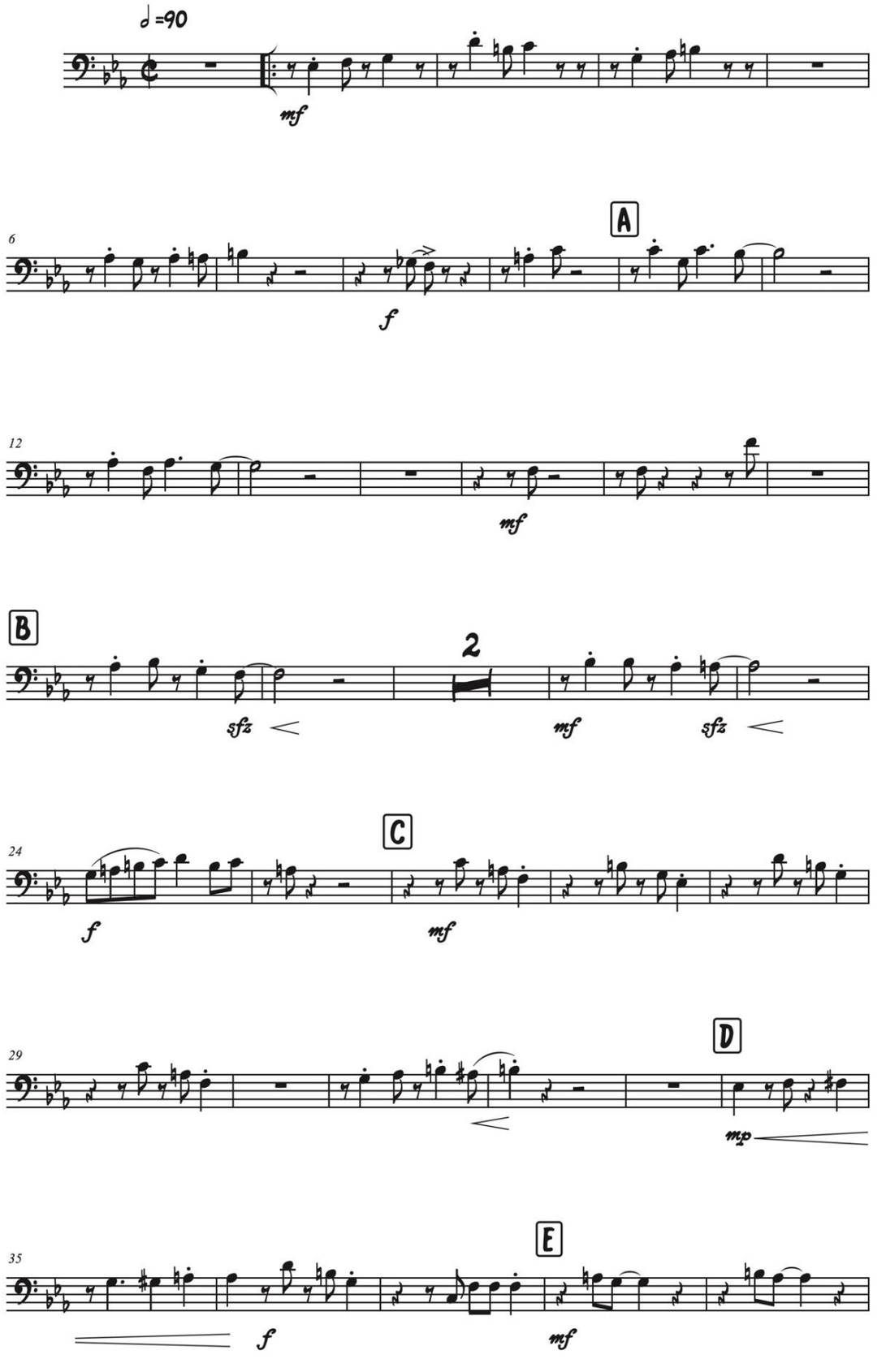
MARGENTO



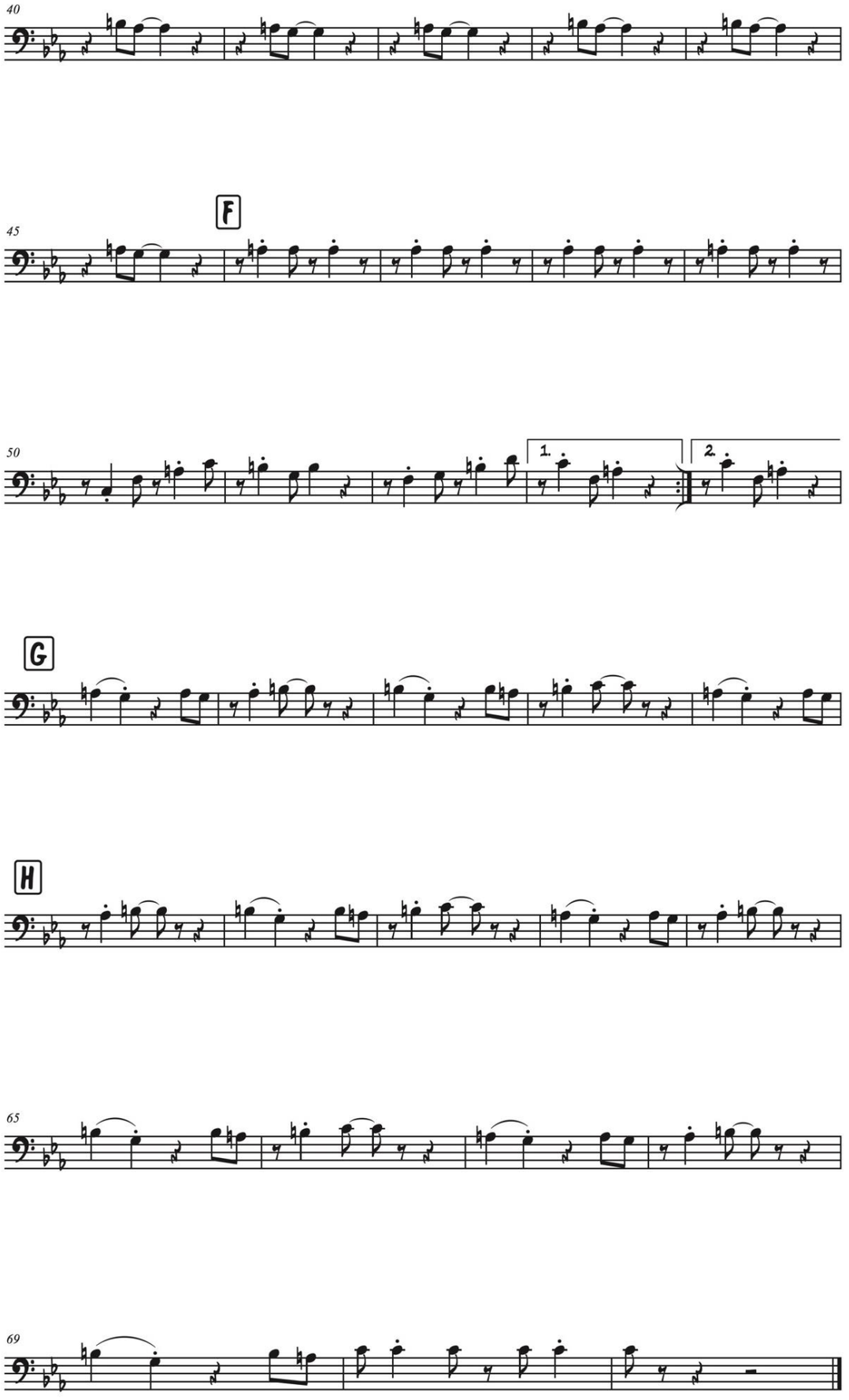
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



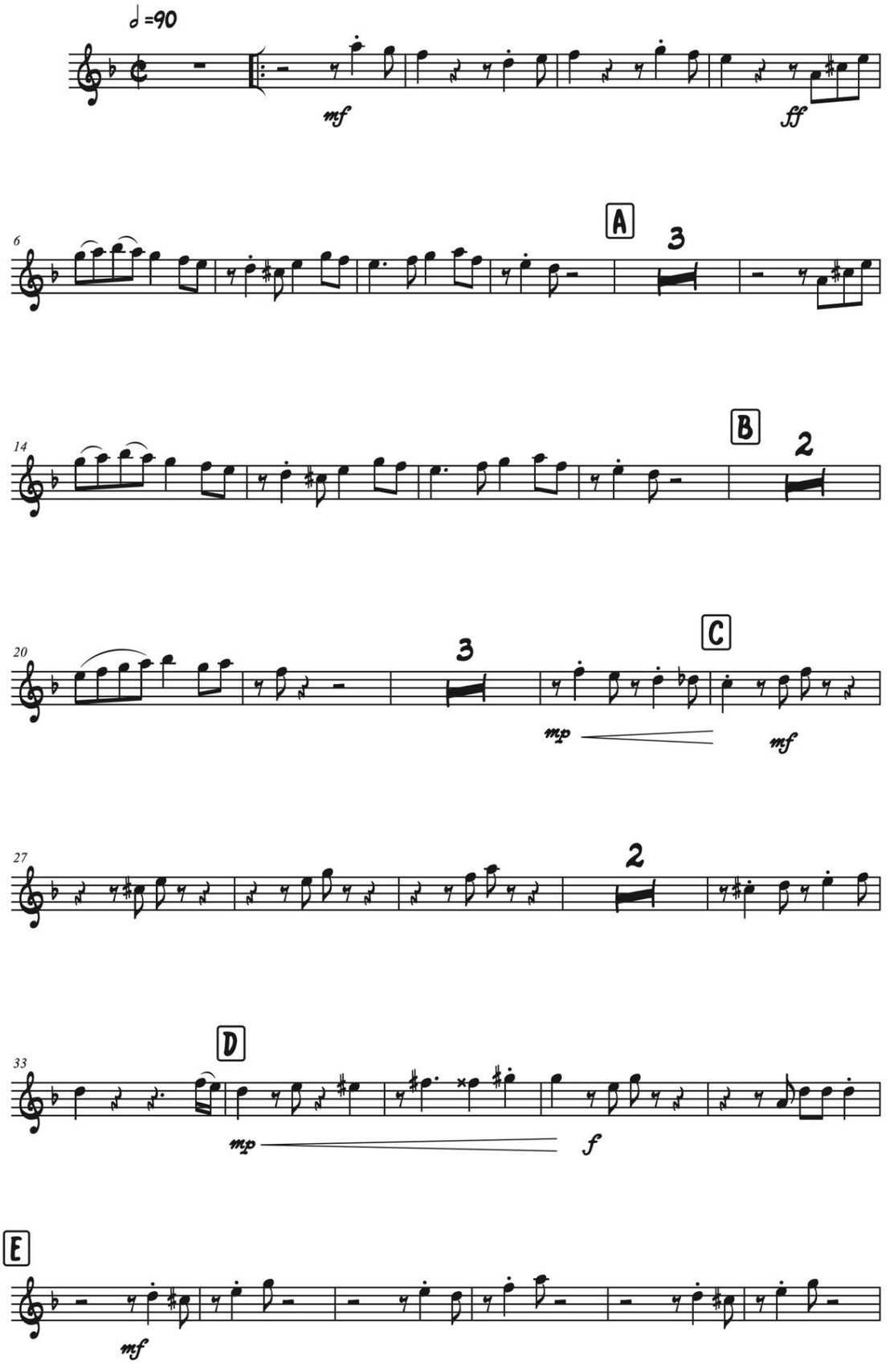
MARGENTO



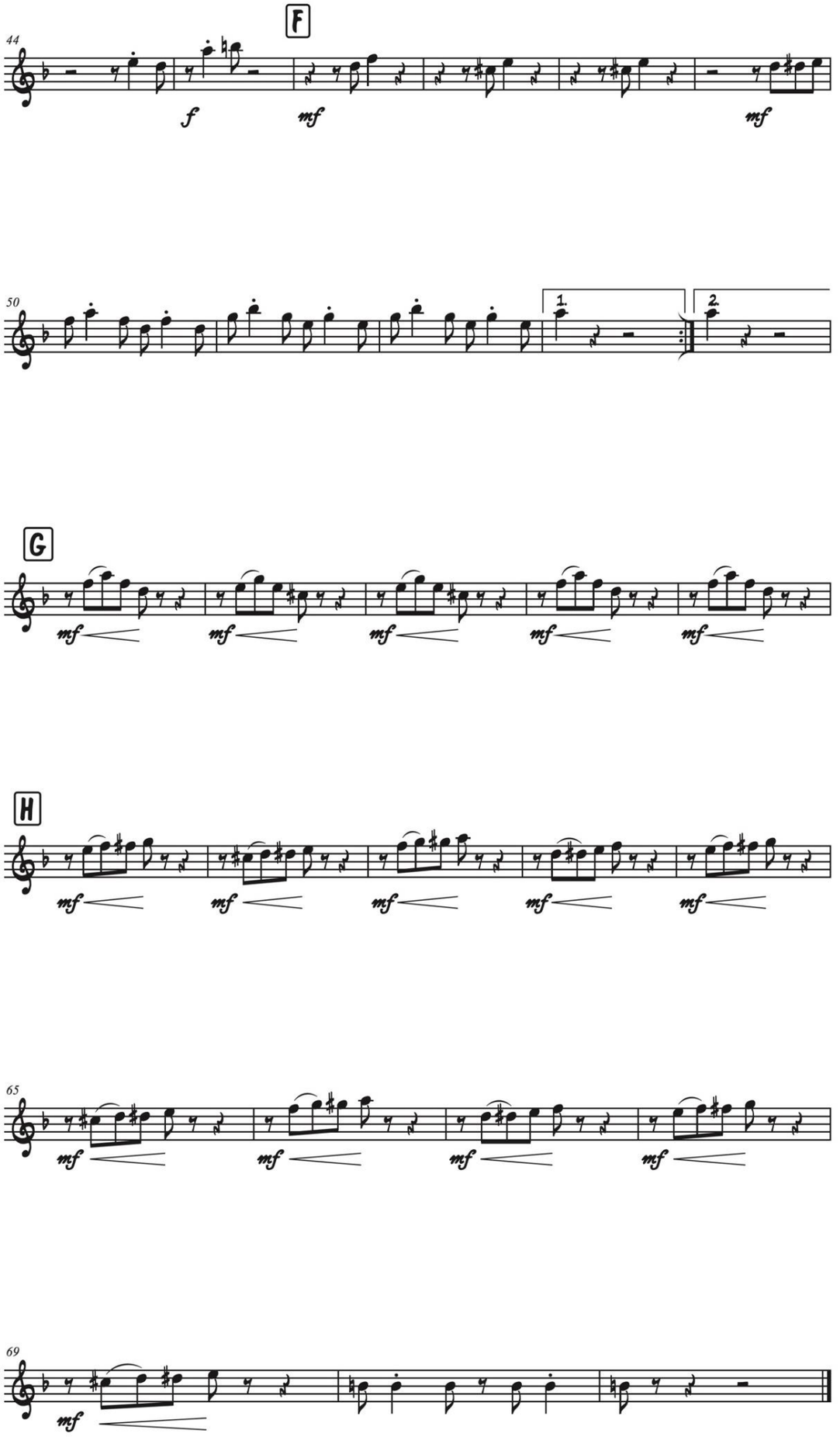
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



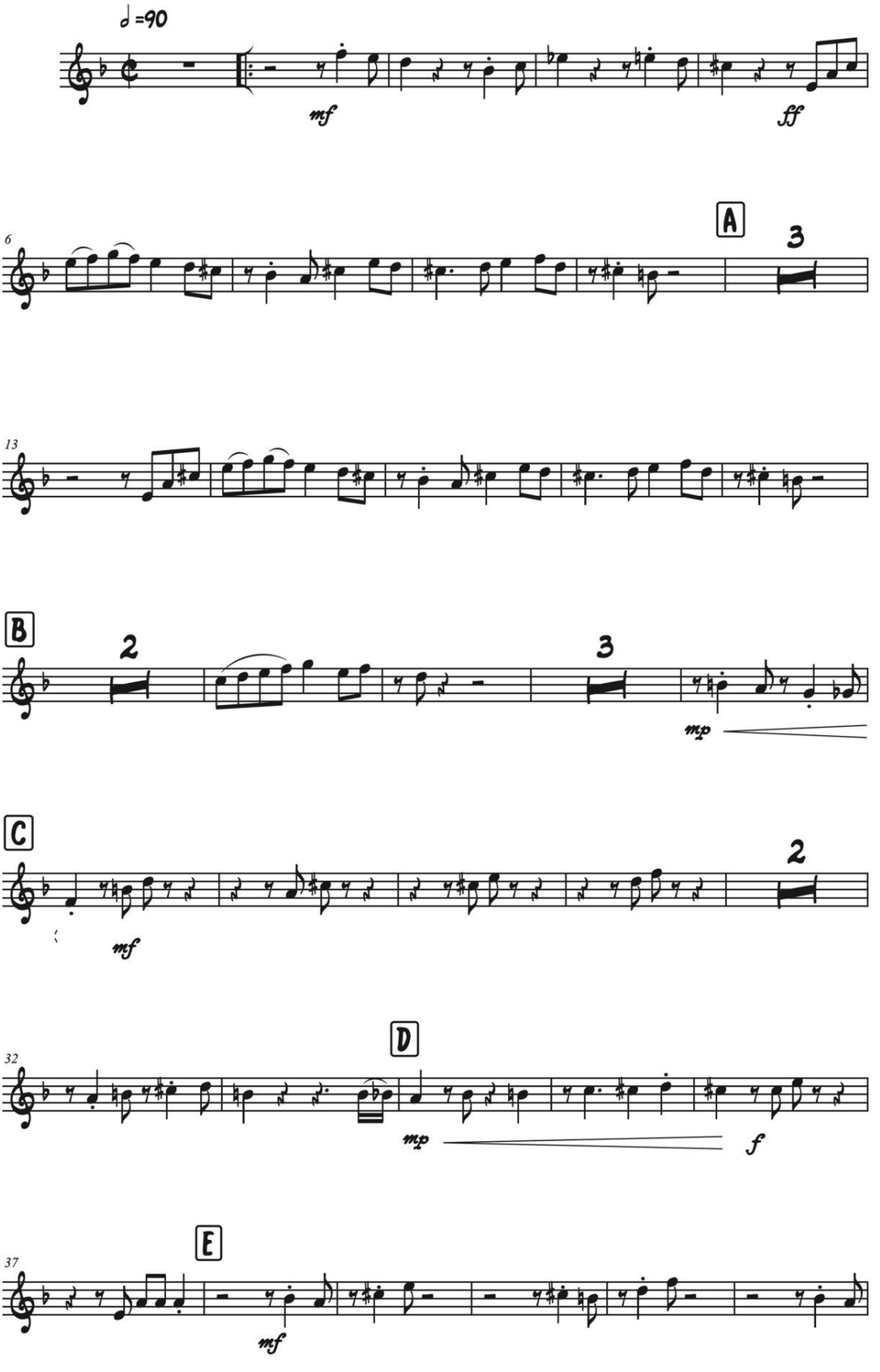
MARGENTO



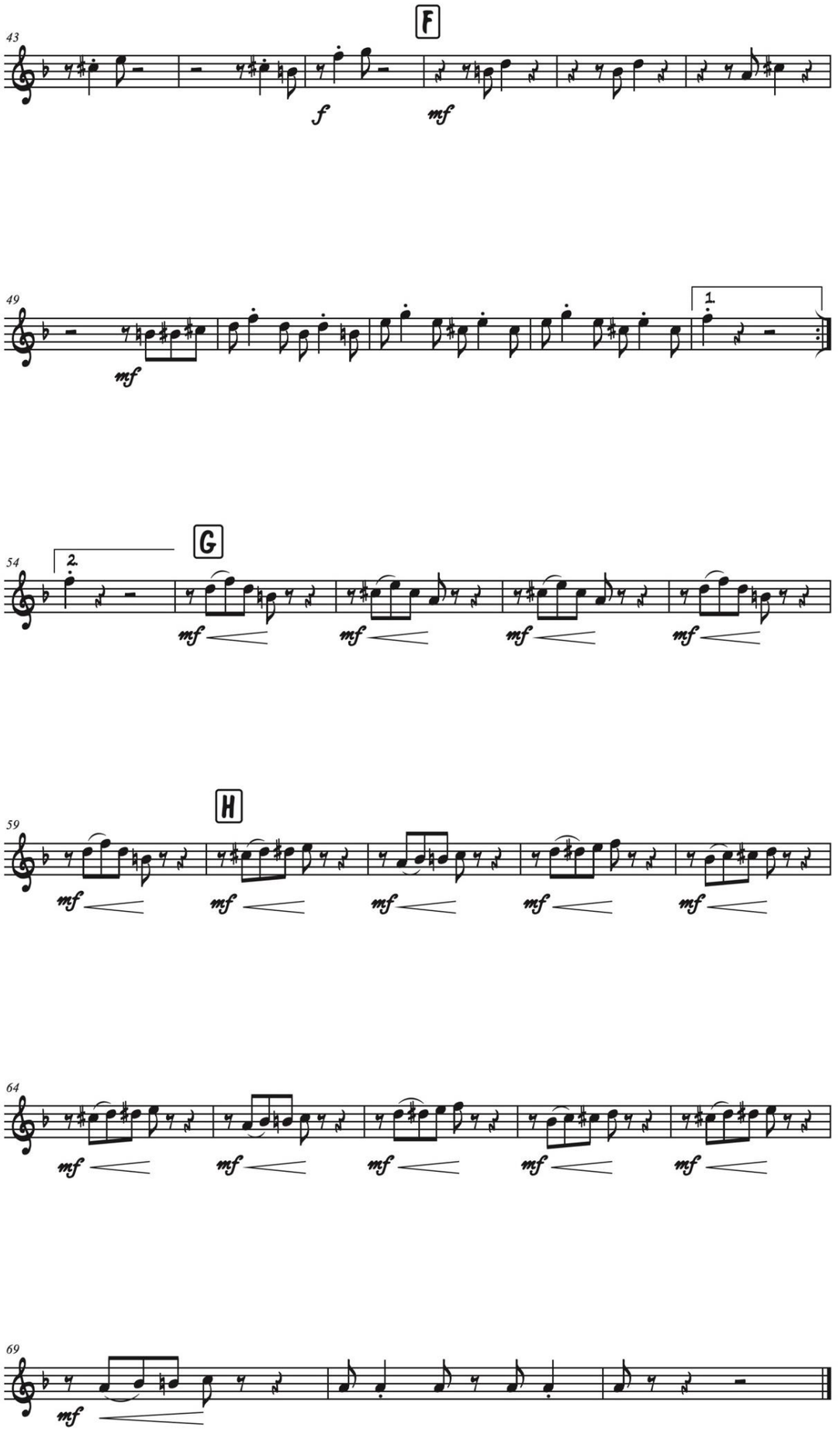
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



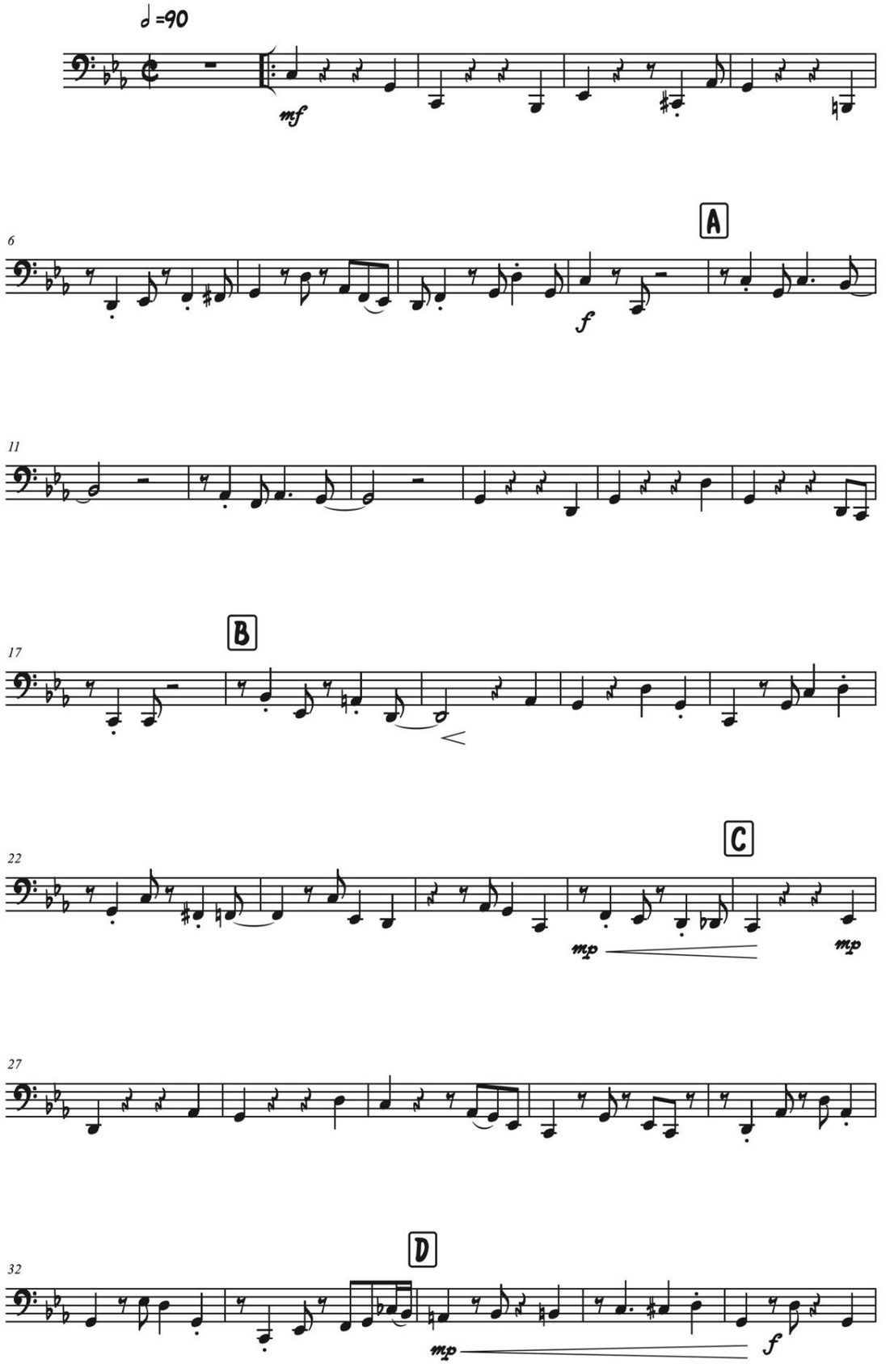
MARGENTO



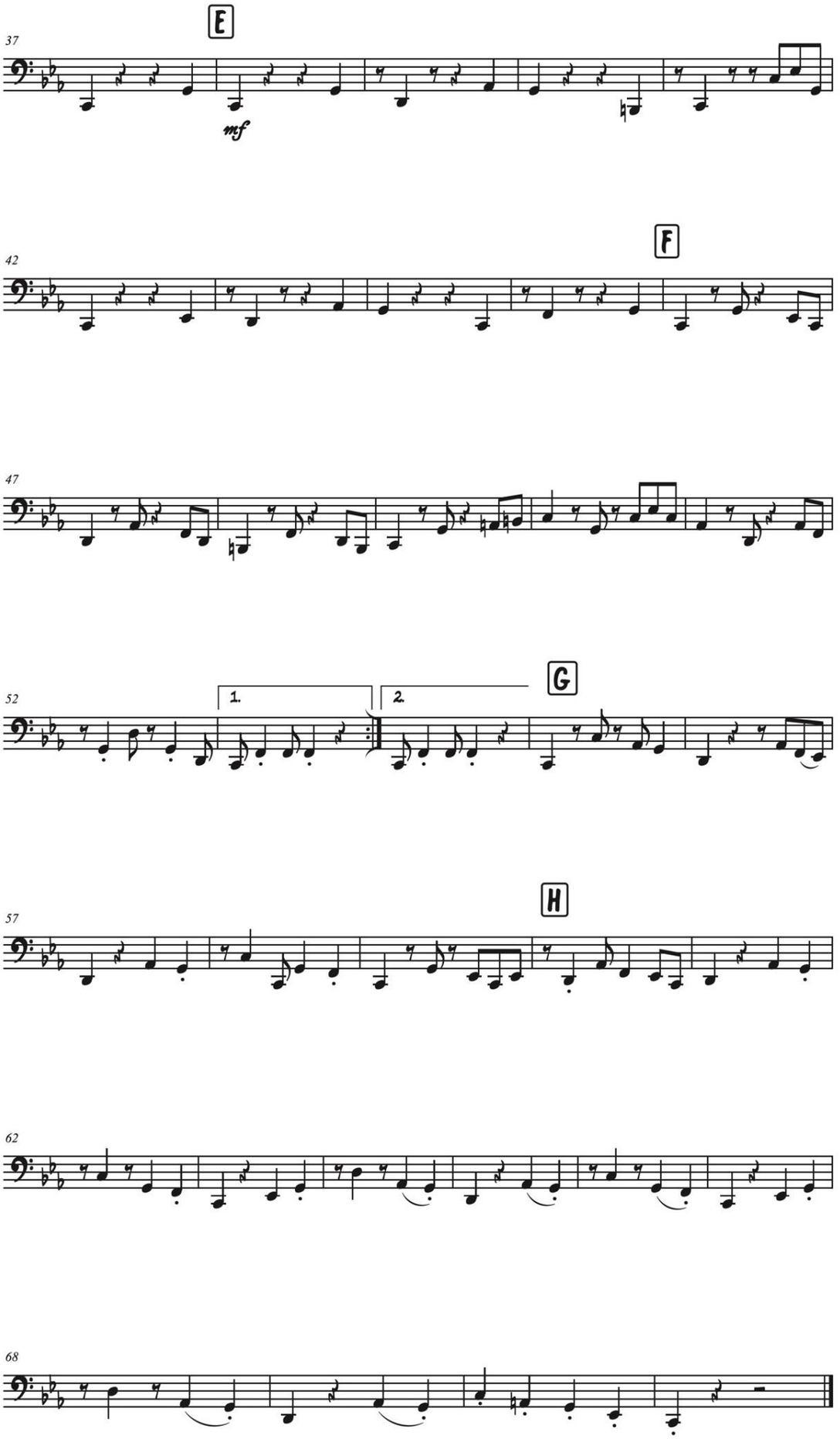
MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Tuba



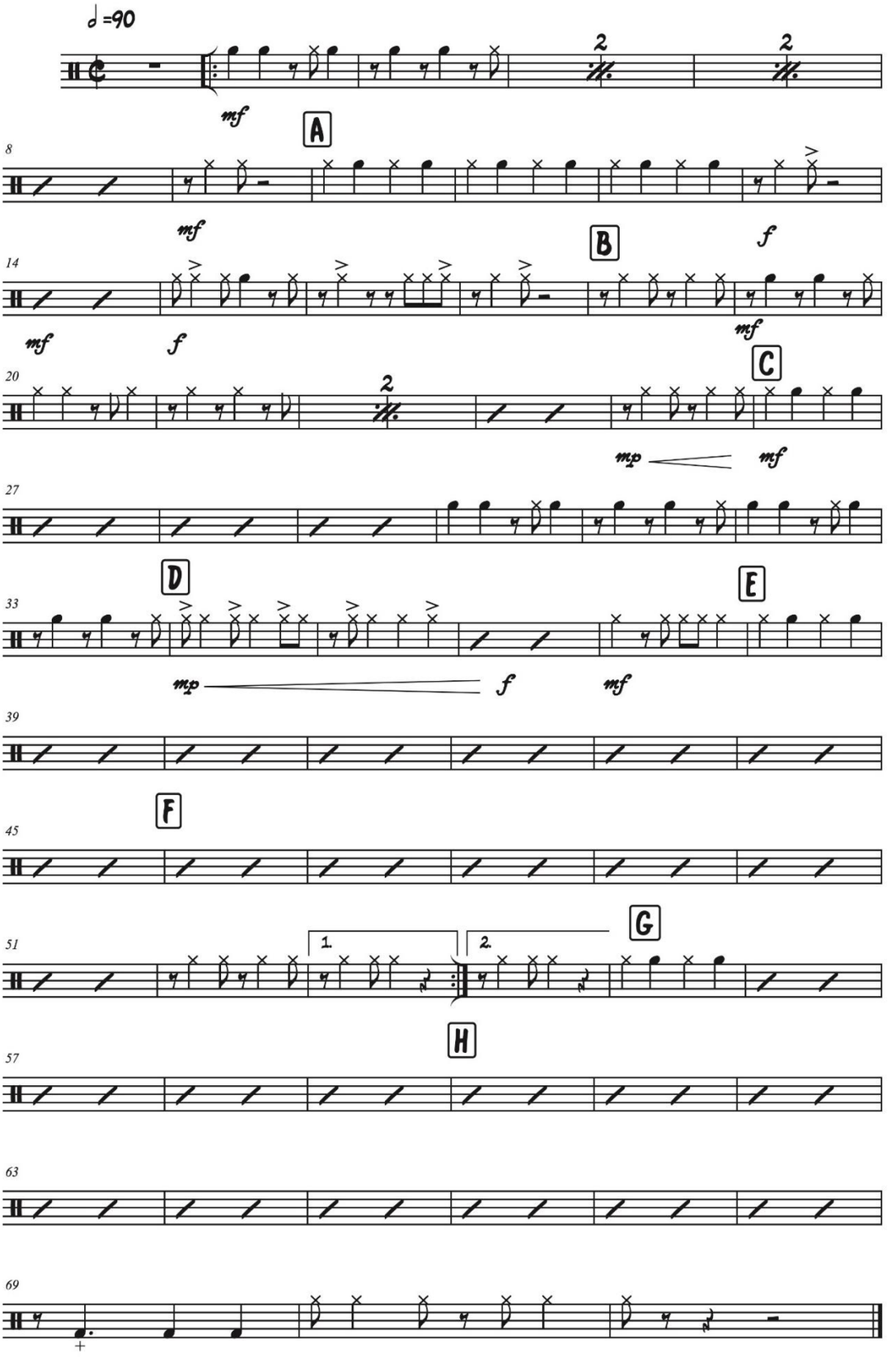
MARGENTO



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

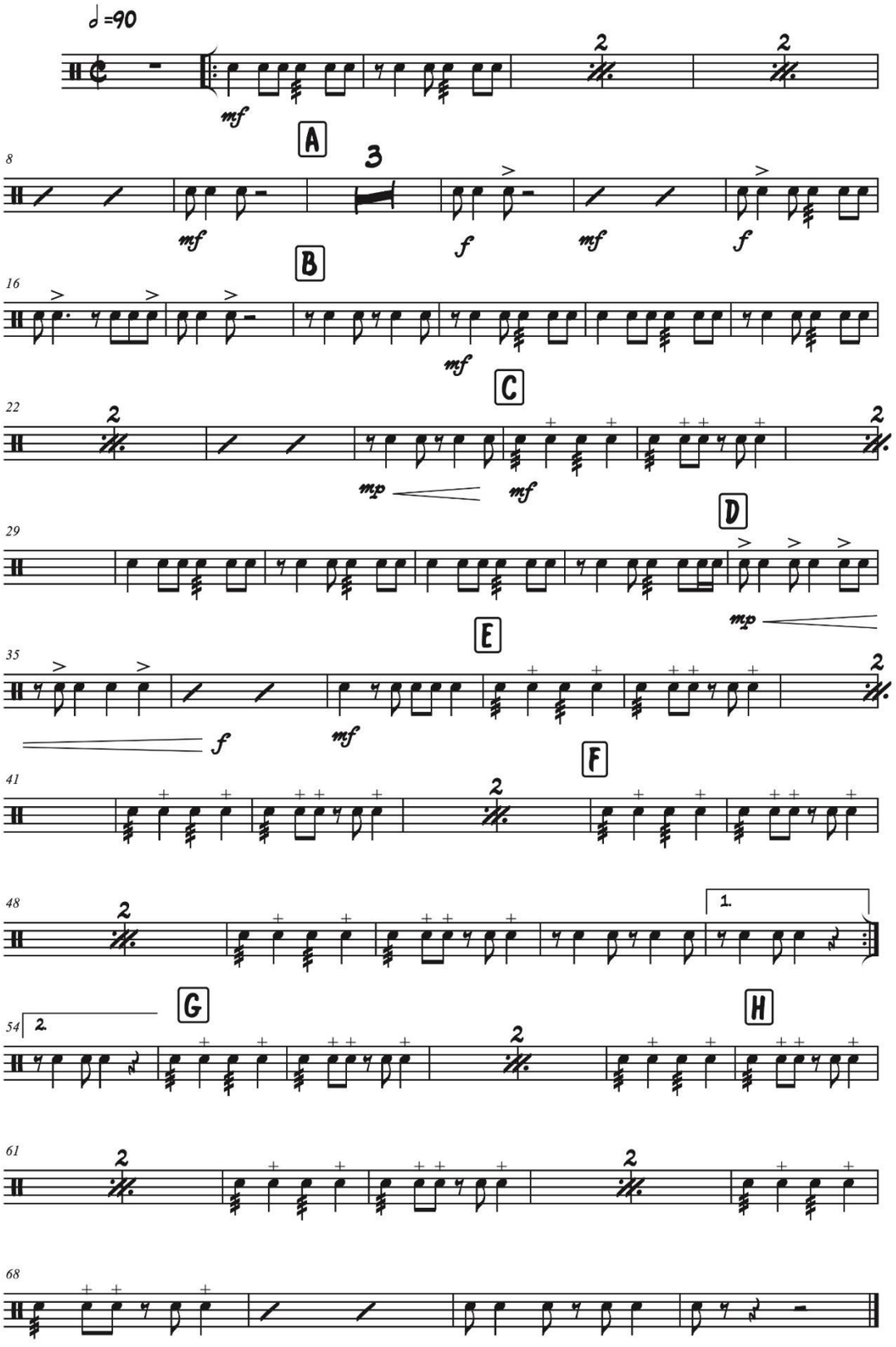
Platillos



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

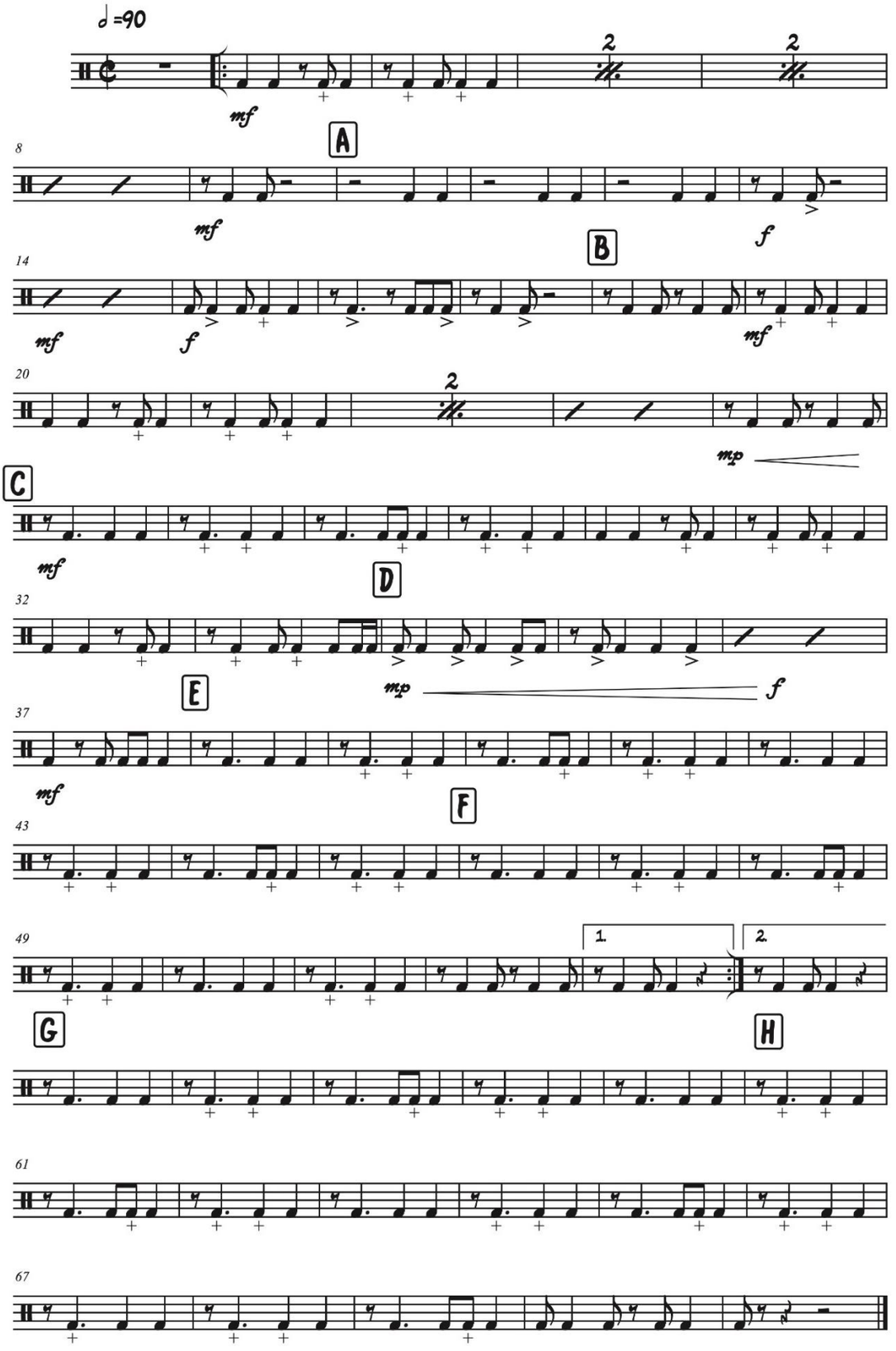
Redoblante



MARGENTO
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



EMELINA
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

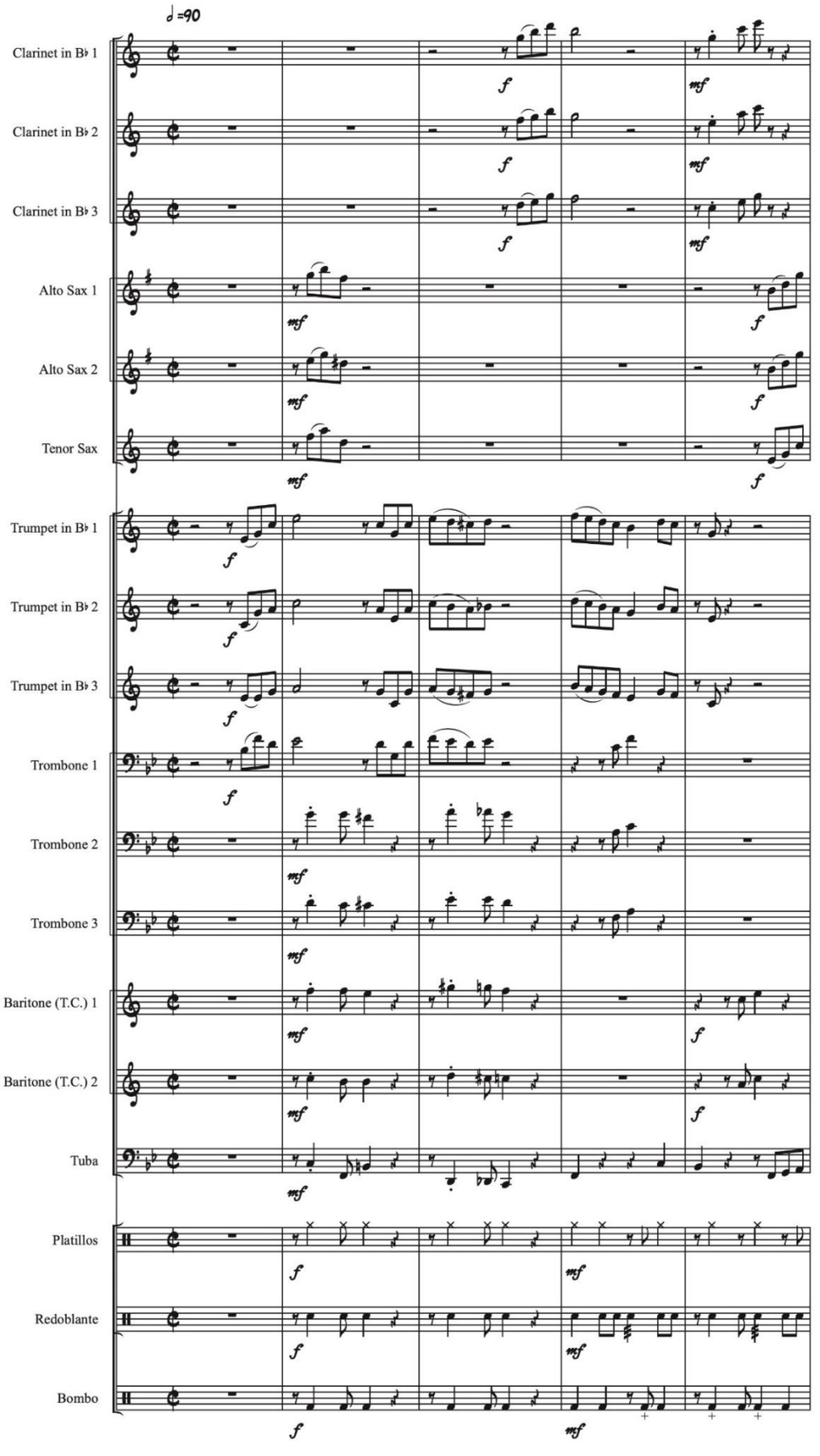
Redoblante

Bombo

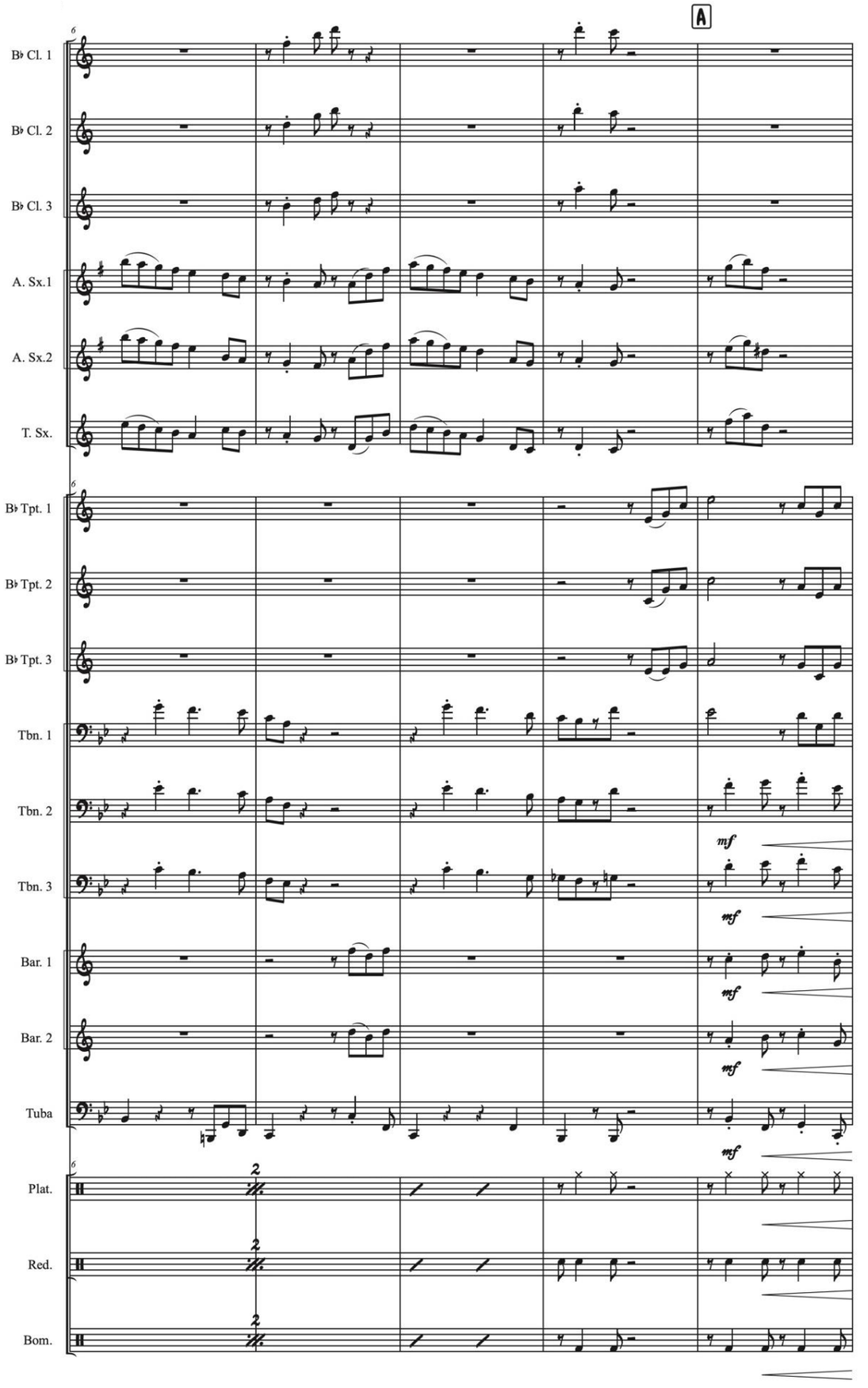
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

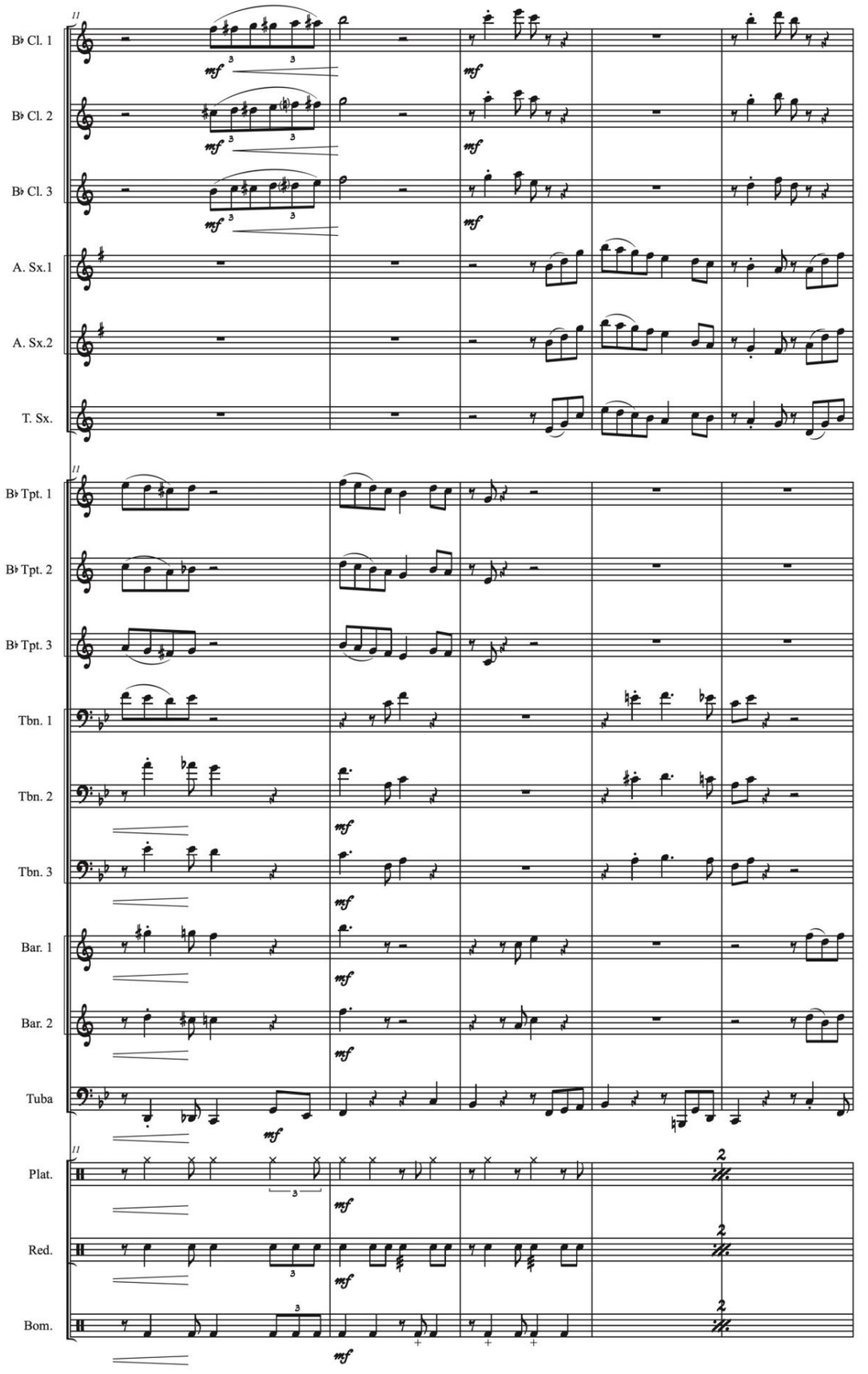
Score



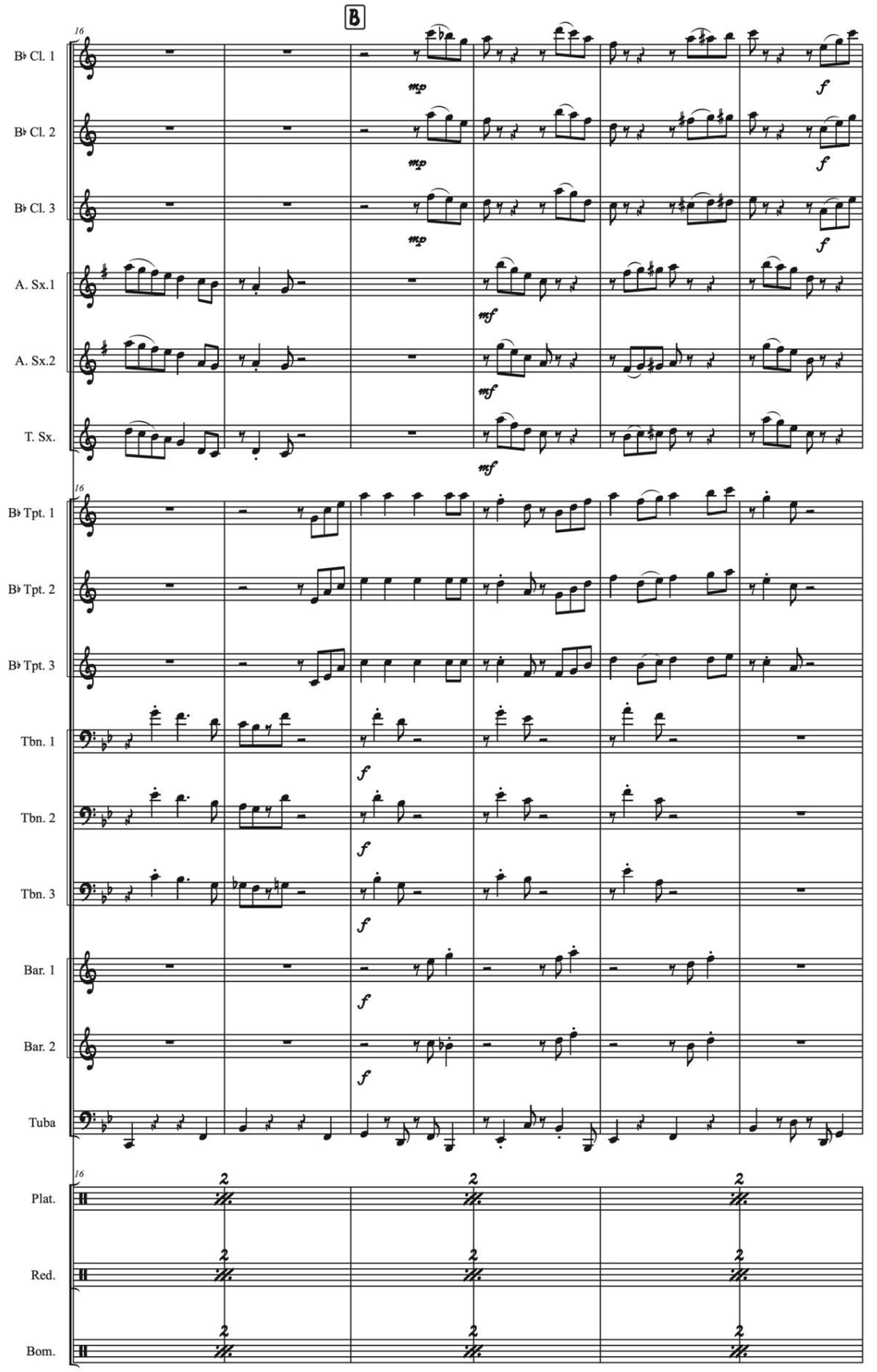
EMELINA


A
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf

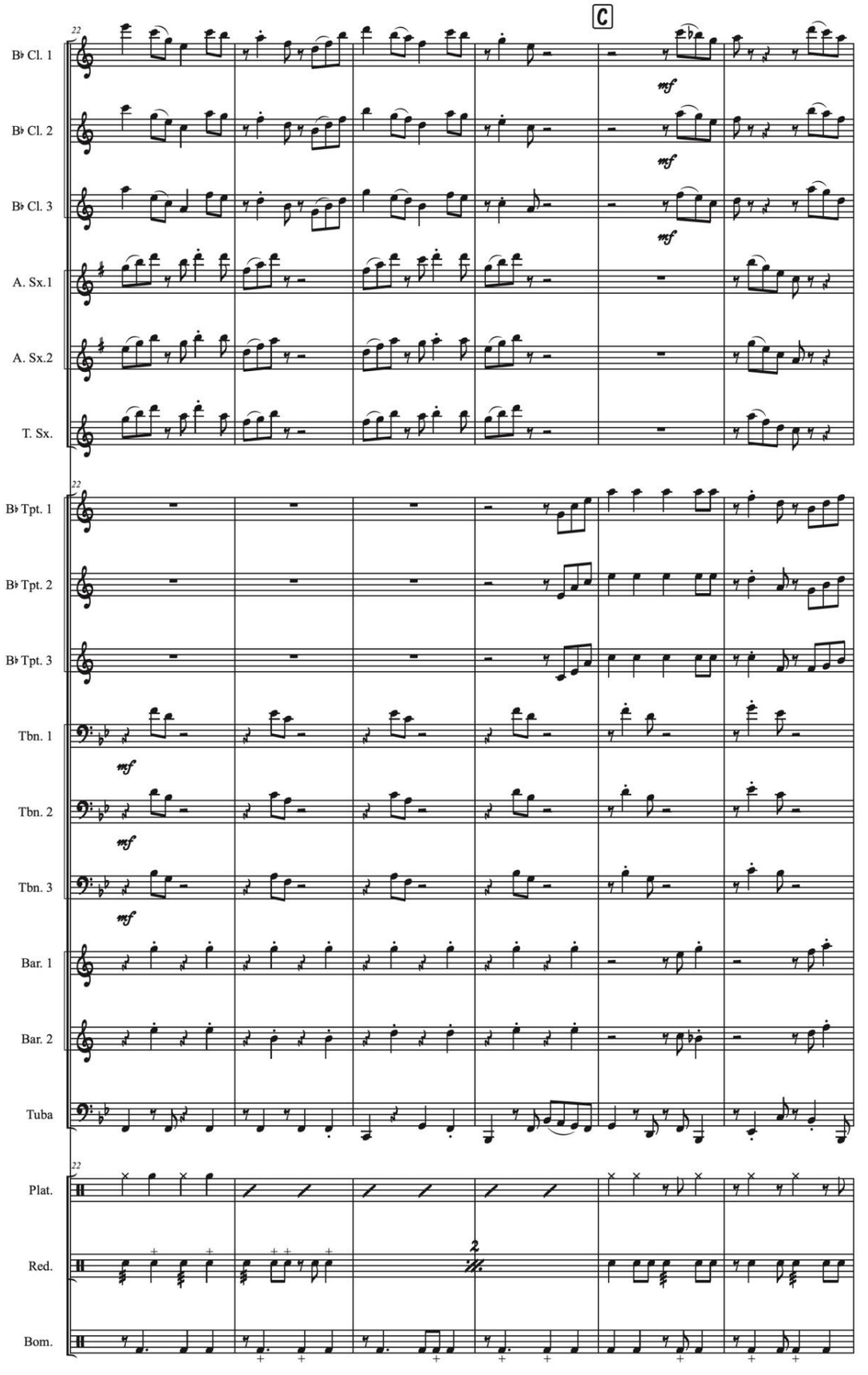
EMELINA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf

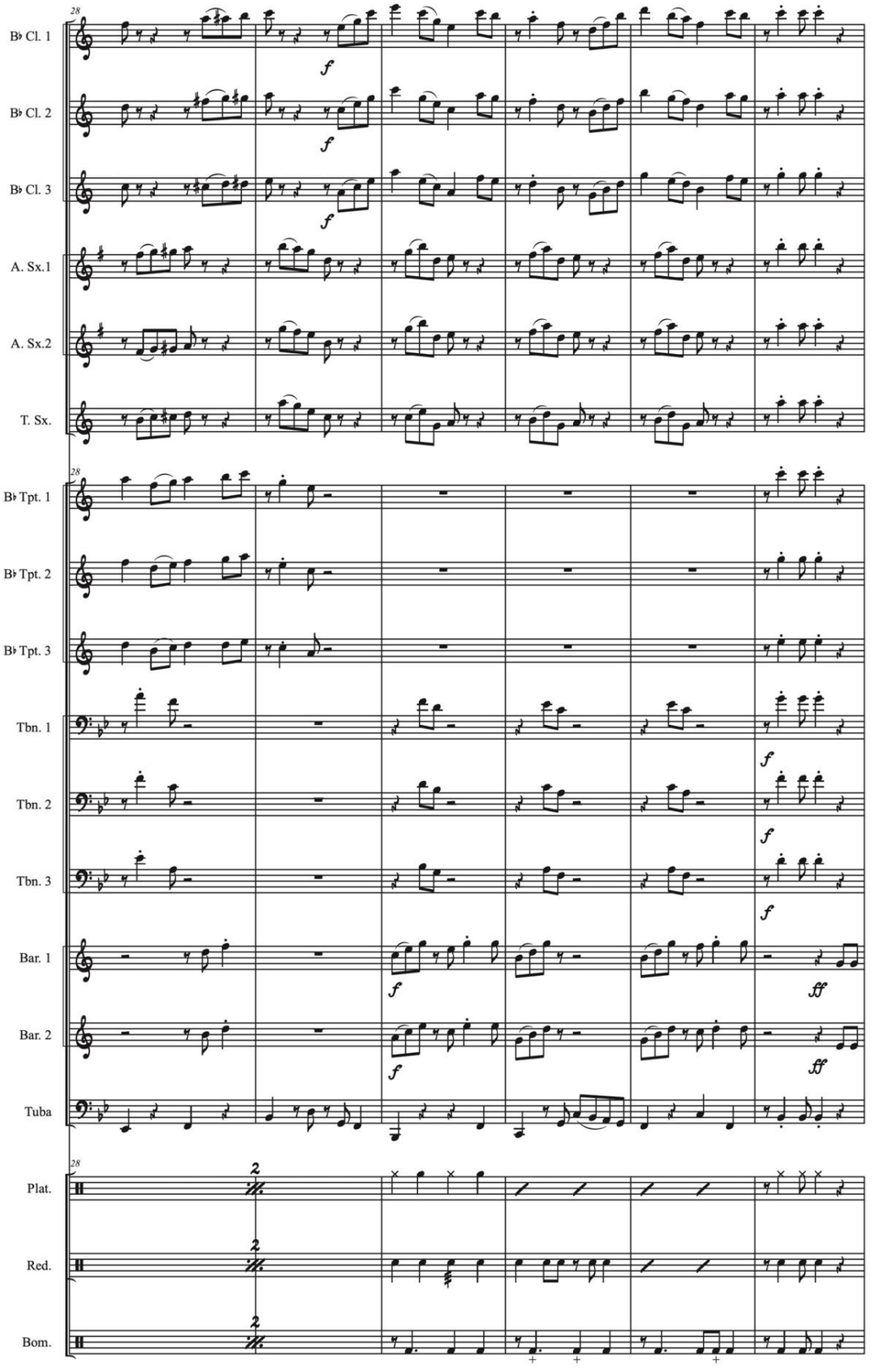
EMELINA


B
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

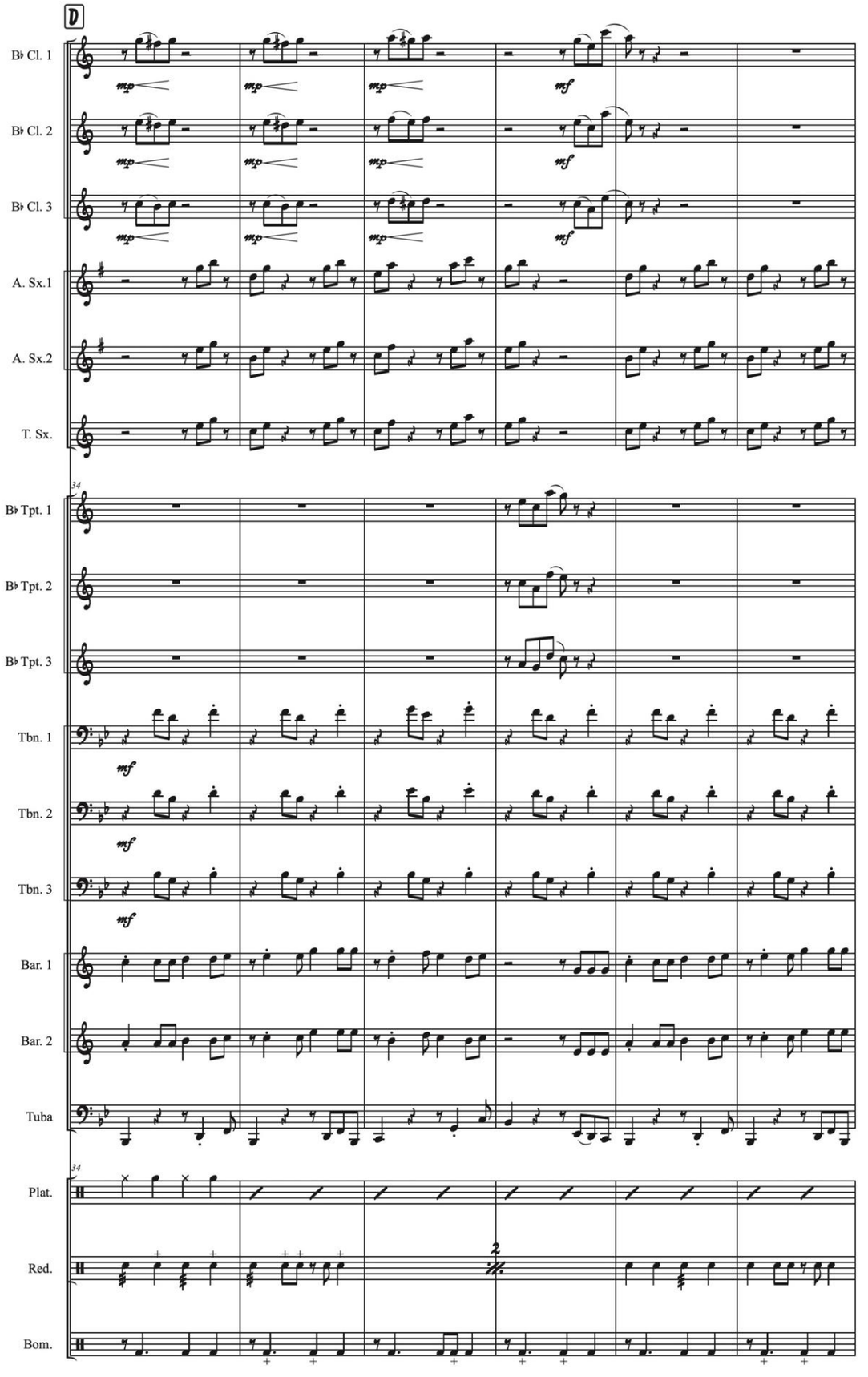
EMELINA


C
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
2

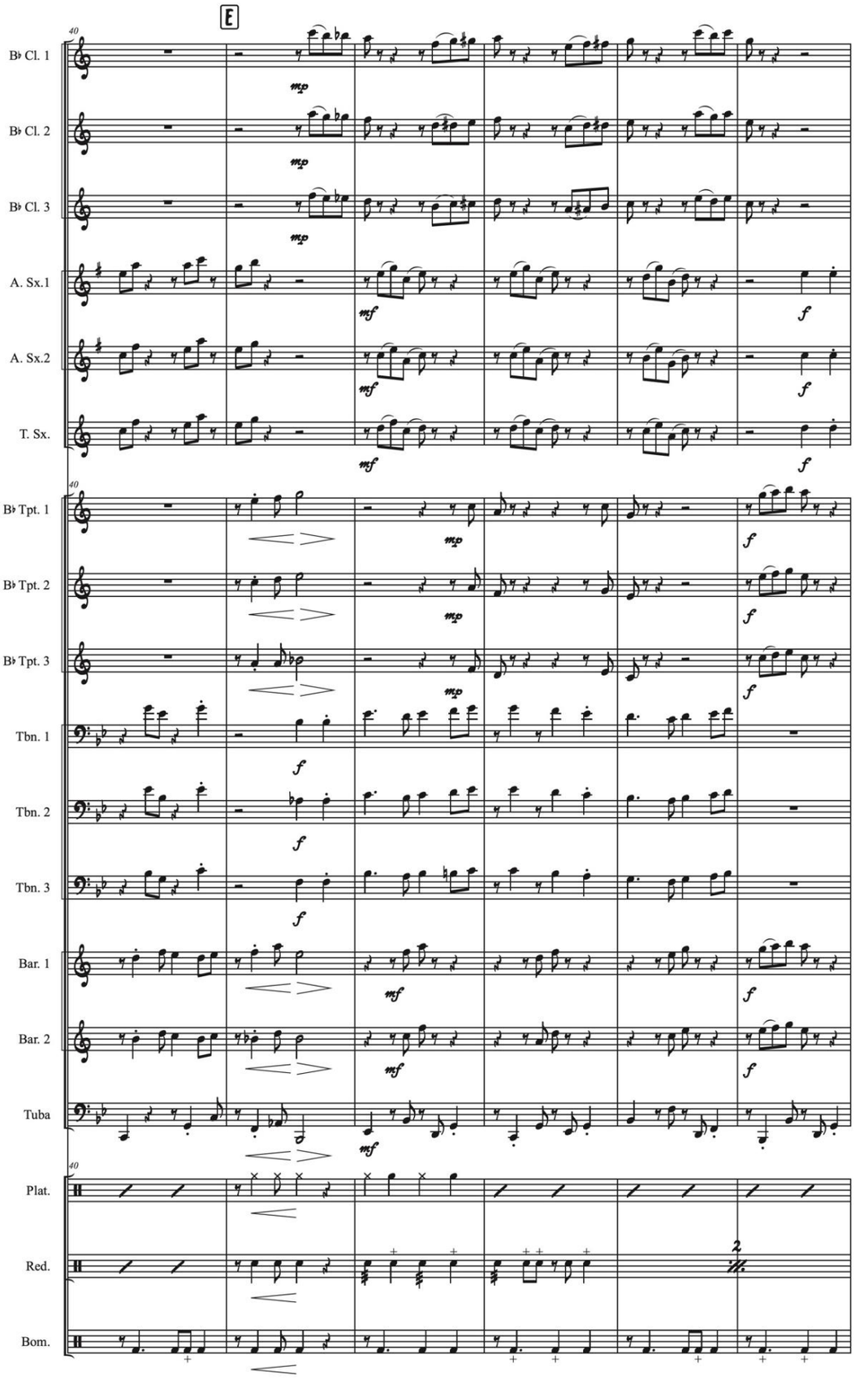
EMELINA


28
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
ff

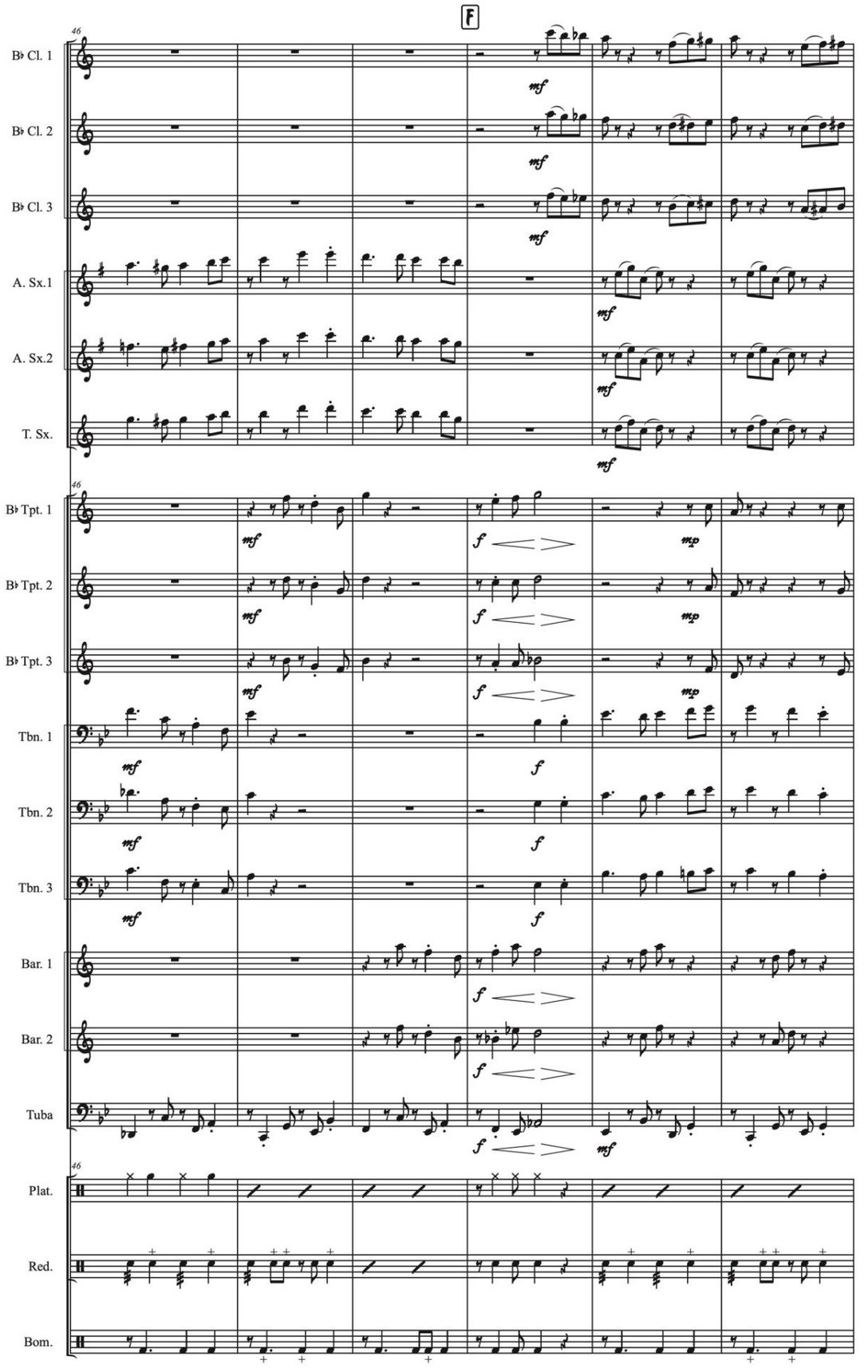
EMELINA


D
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
34
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
34
Plat.
Red.
Bom.

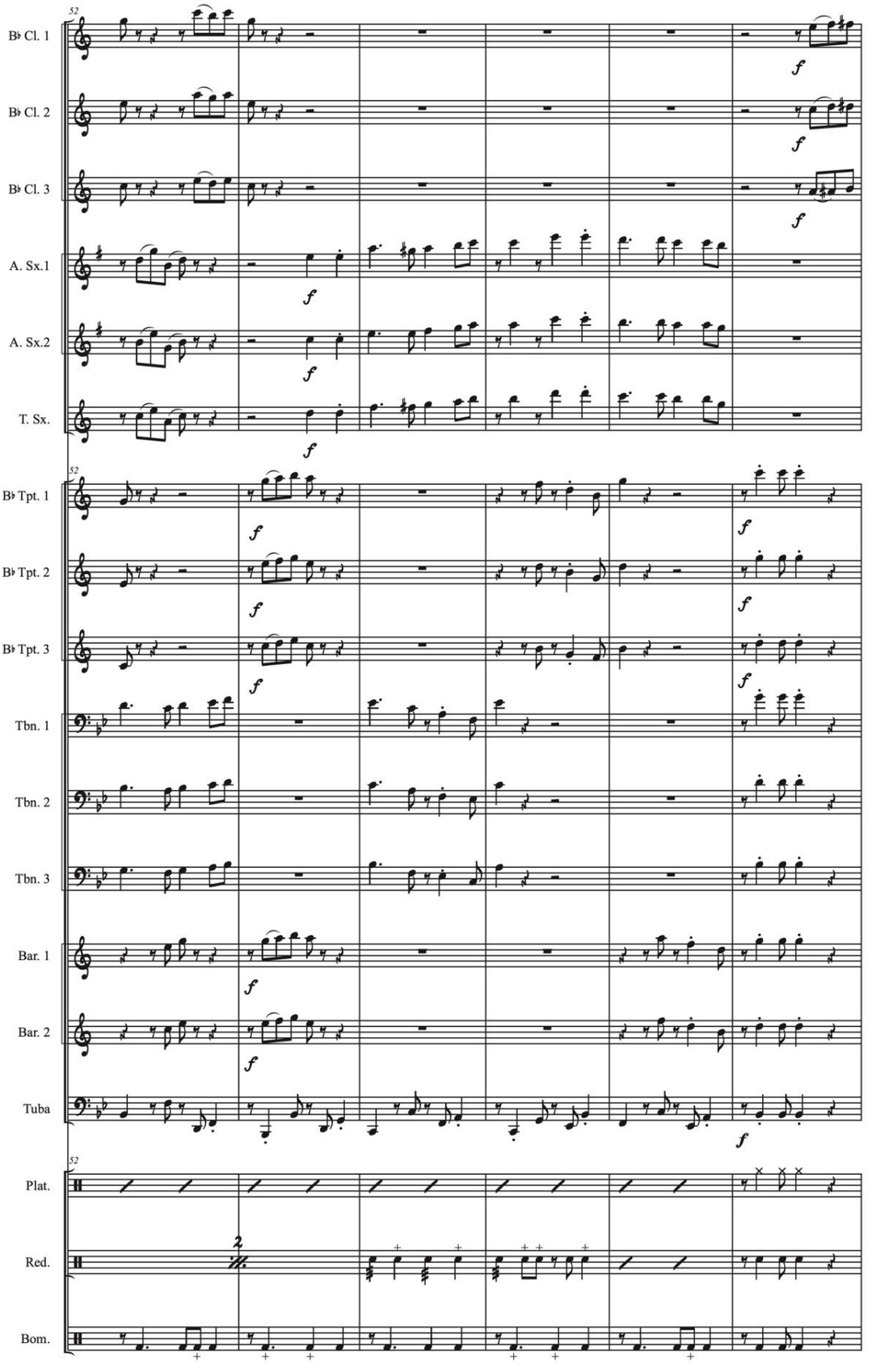
EMELINA


E
40
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
mf
f

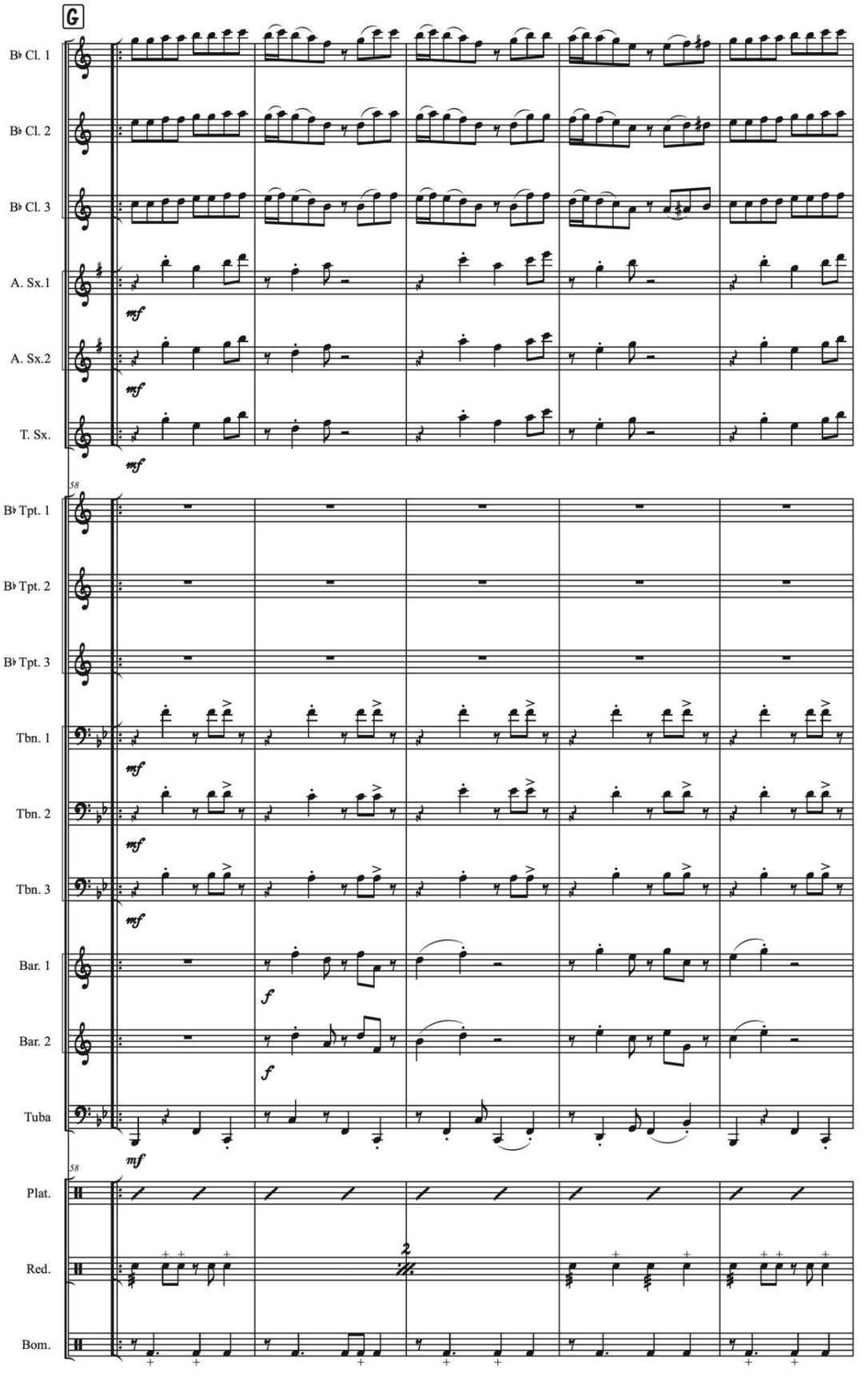
EMELINA


F
46
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

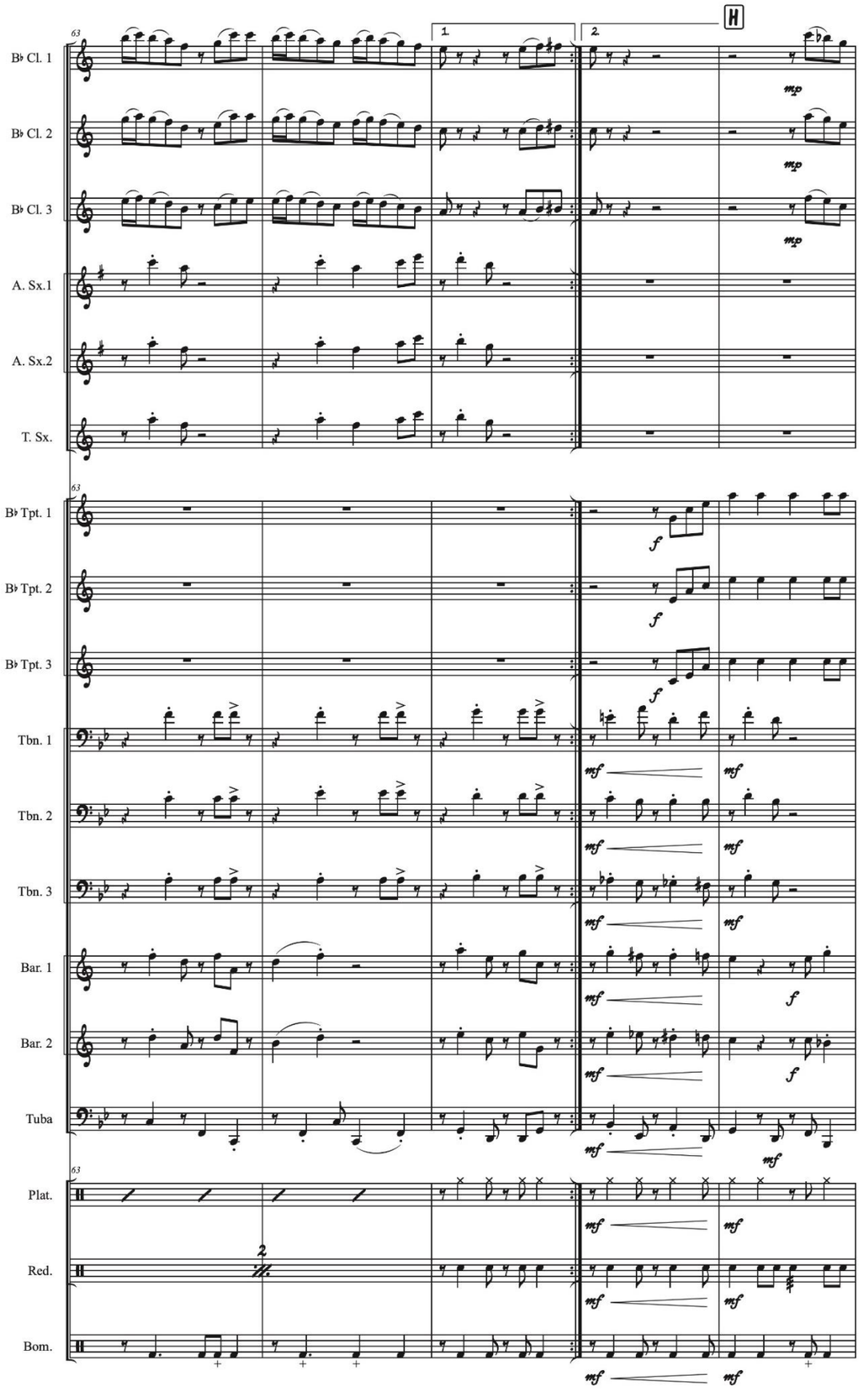
EMELINA


52
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

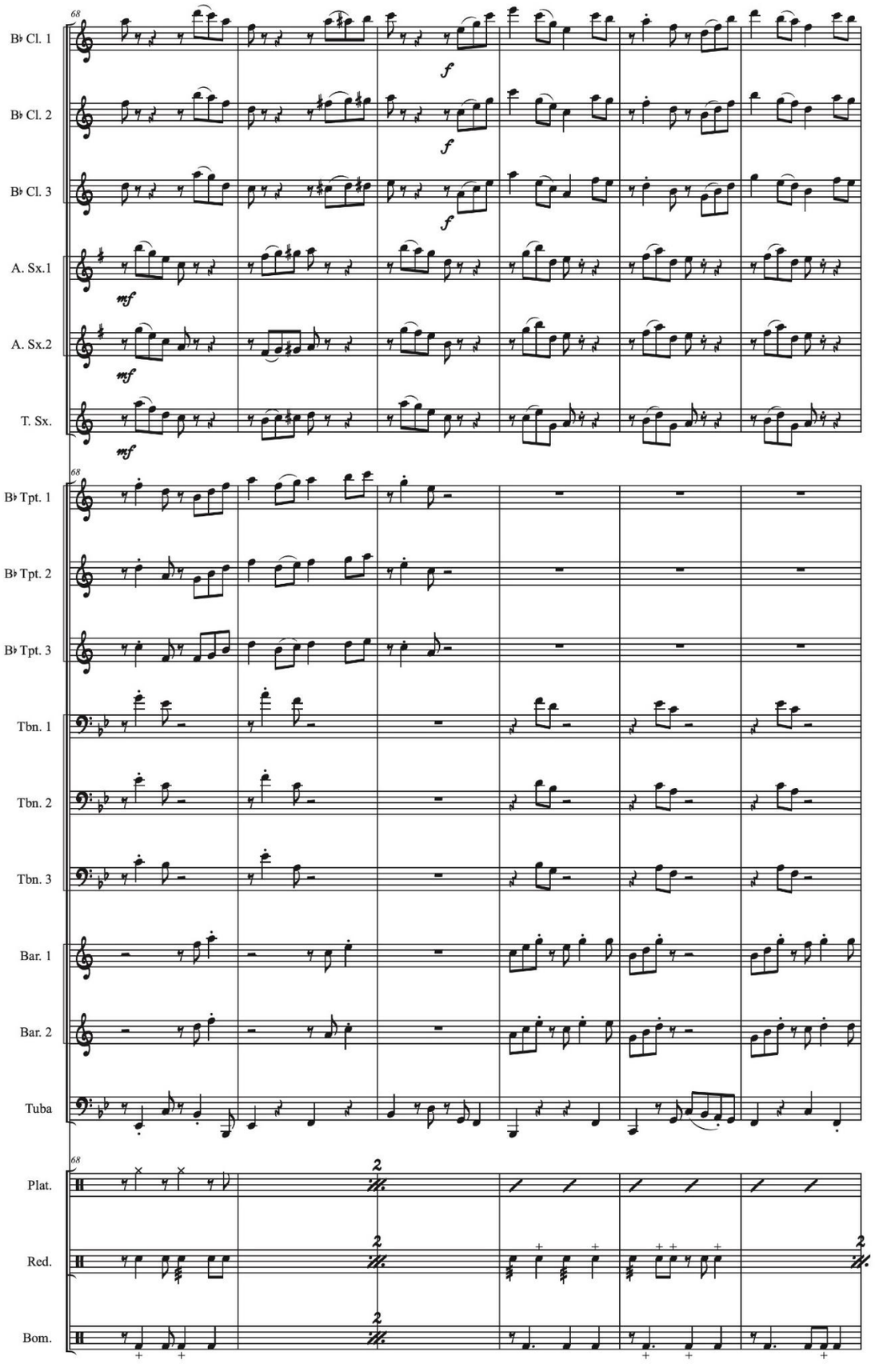
EMELINA


G
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
mf
58
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
f
Plat.
Red.
Bom.
2

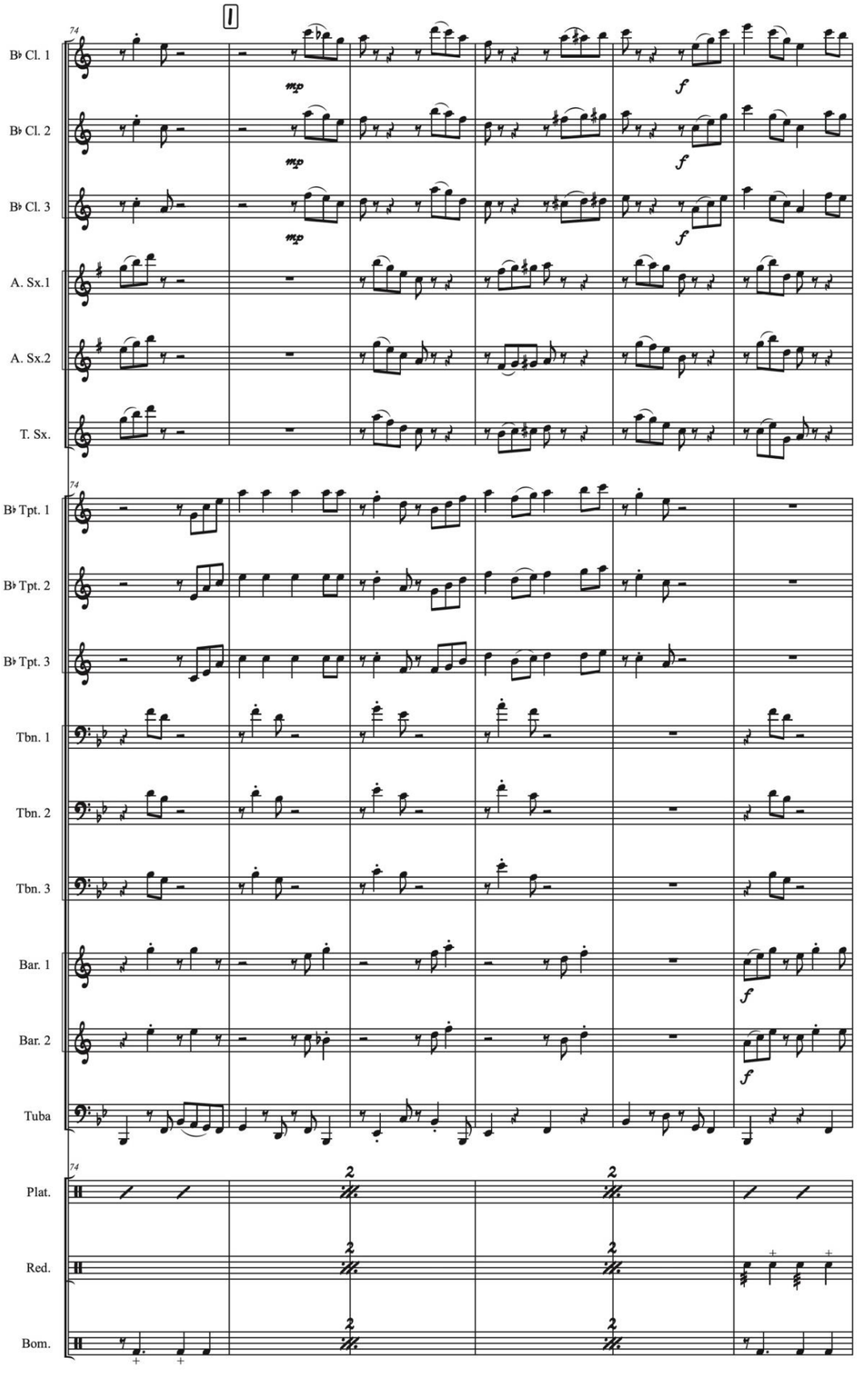
EMELINA


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
63
1
2
H
mp
f
mf

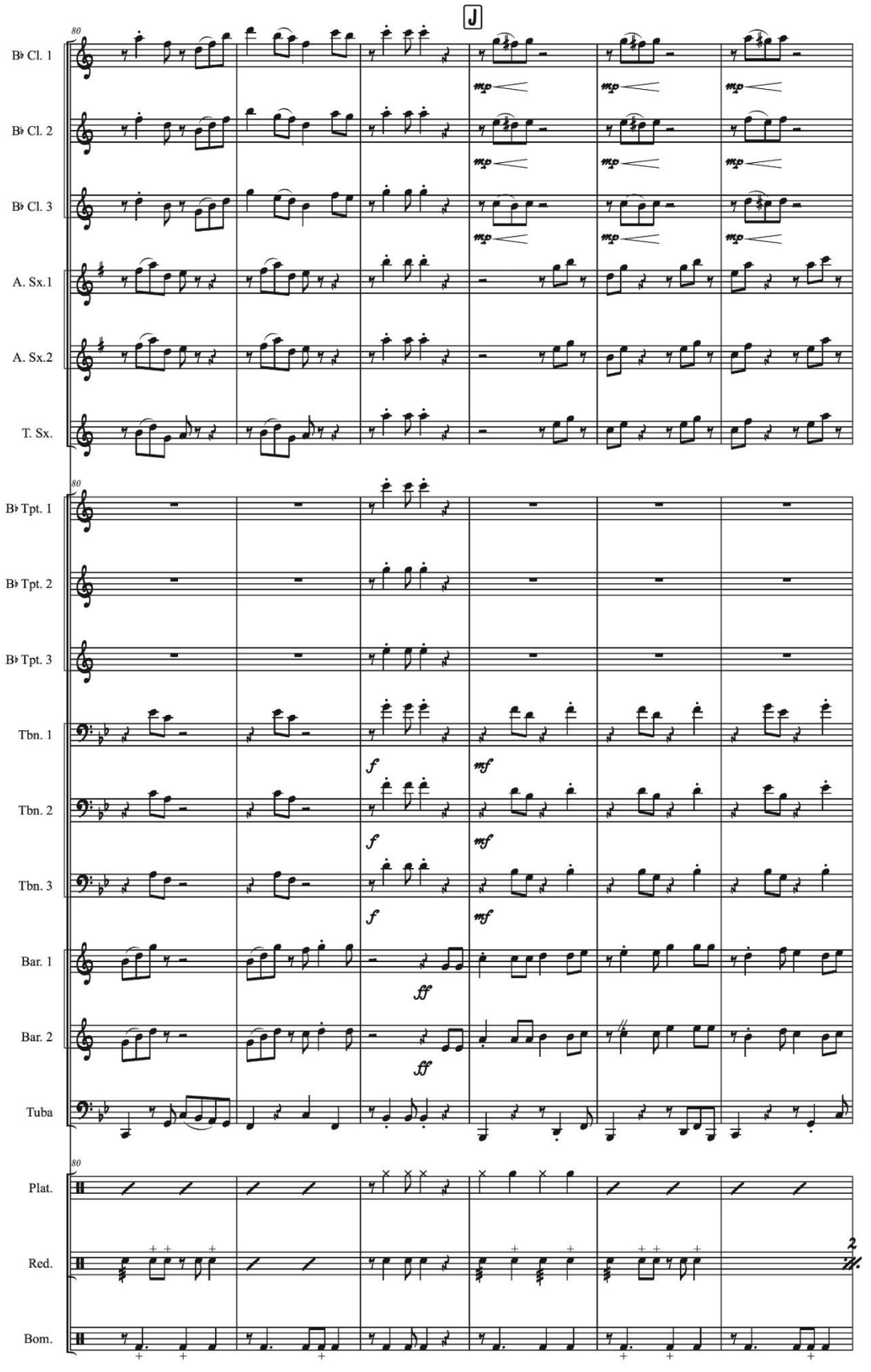
EMELINA


68
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

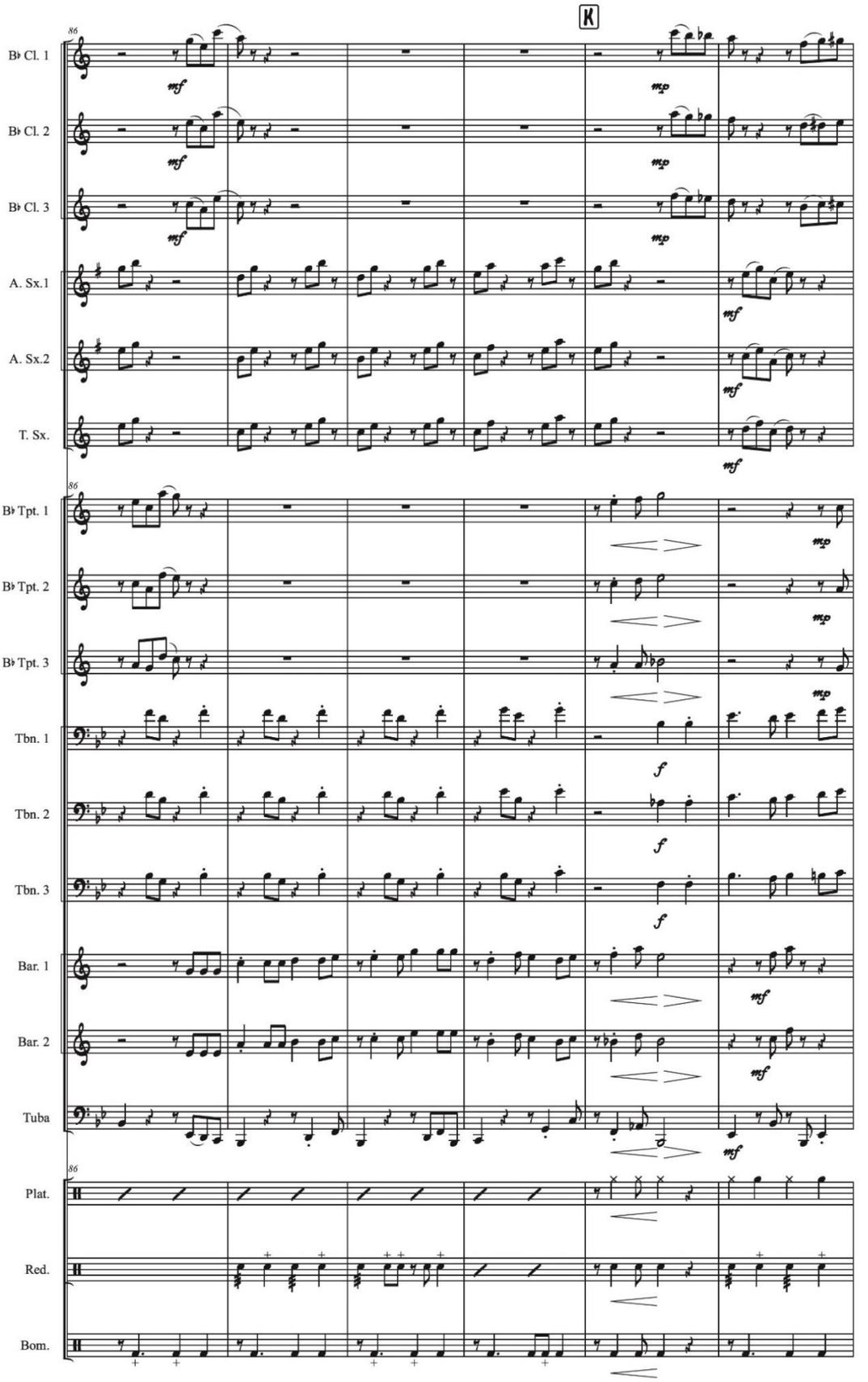
EMELINA


I
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
f

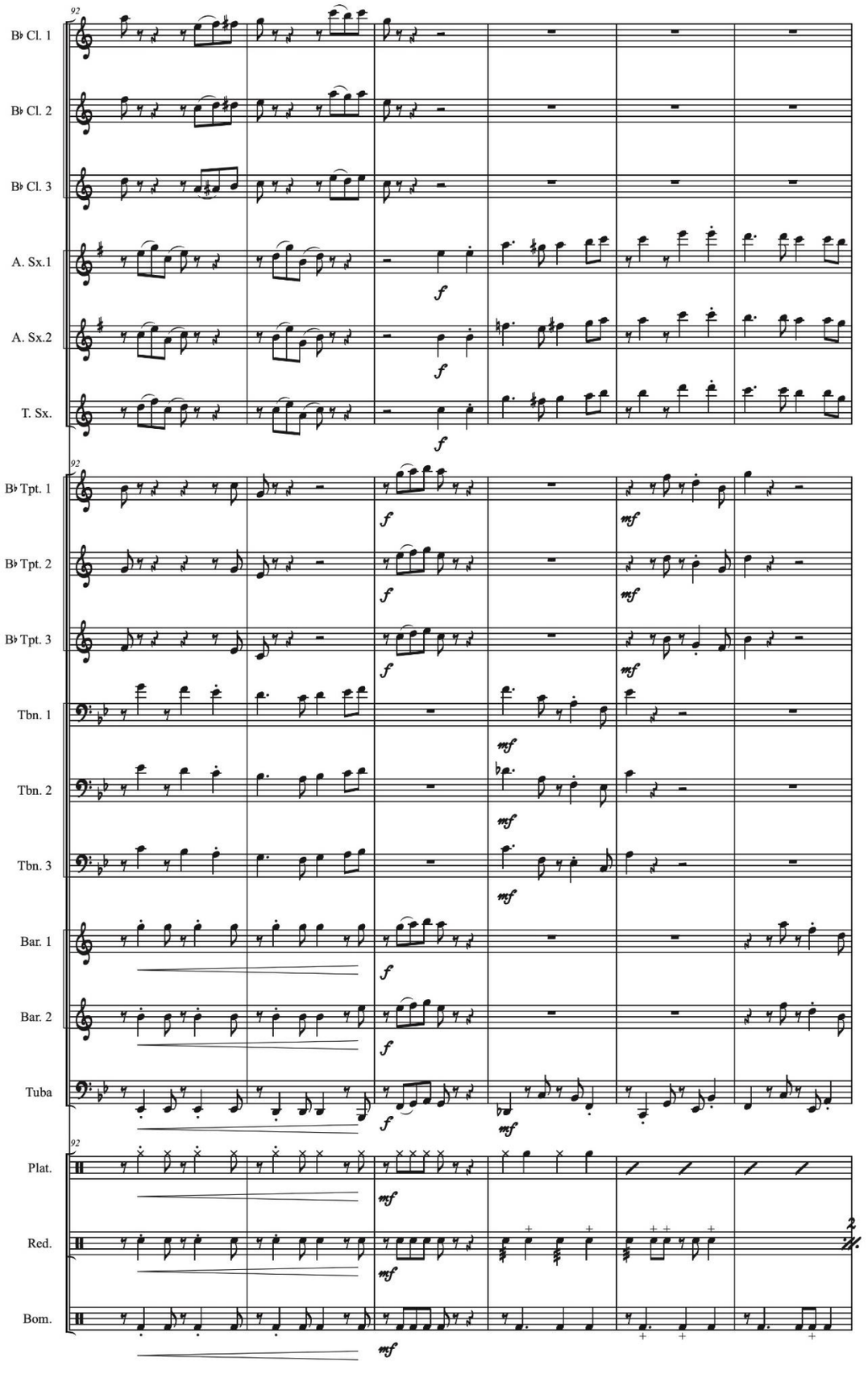
EMELINA


J
80
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
f
mf
ff
2

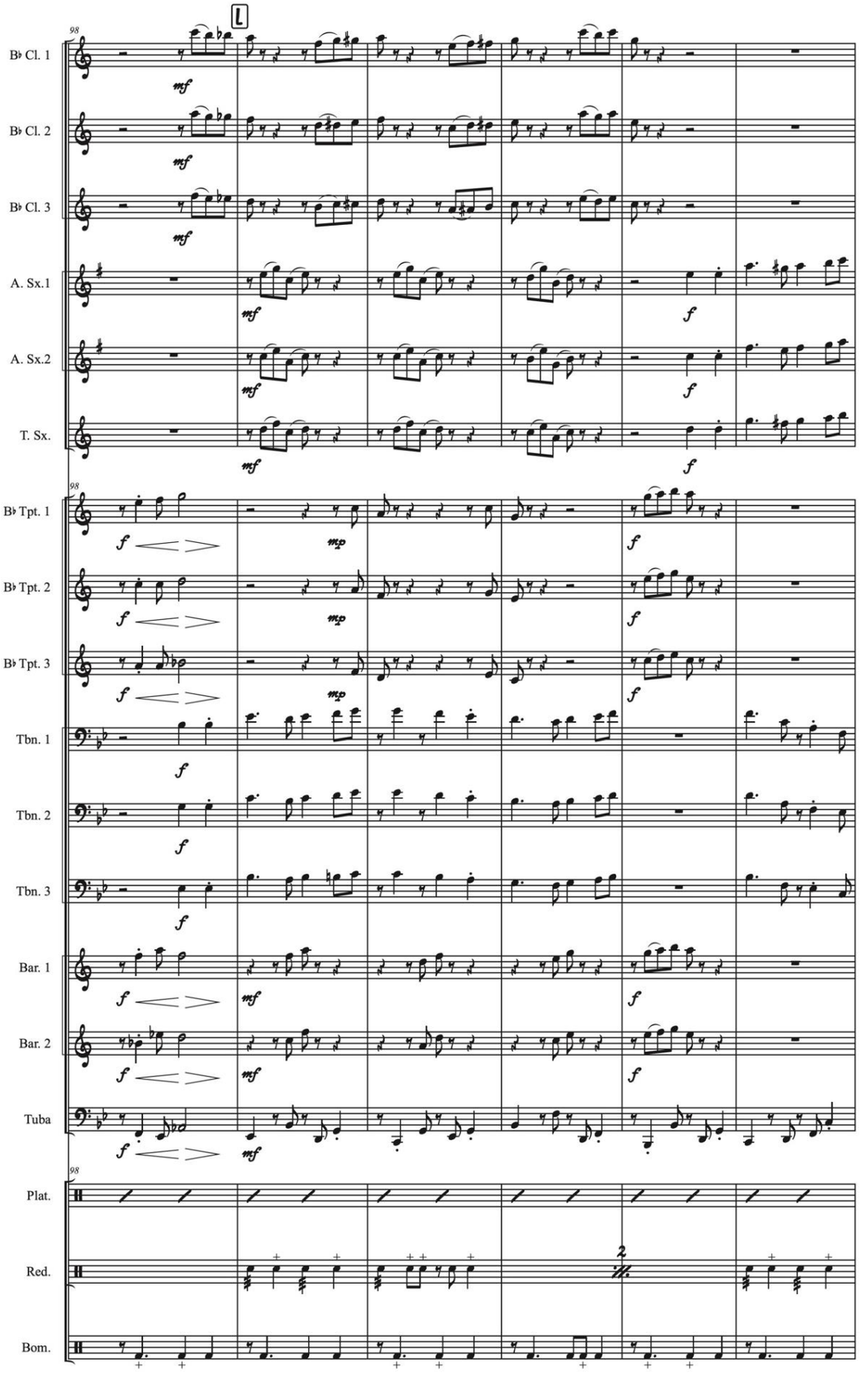
EMELINA


K
86
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

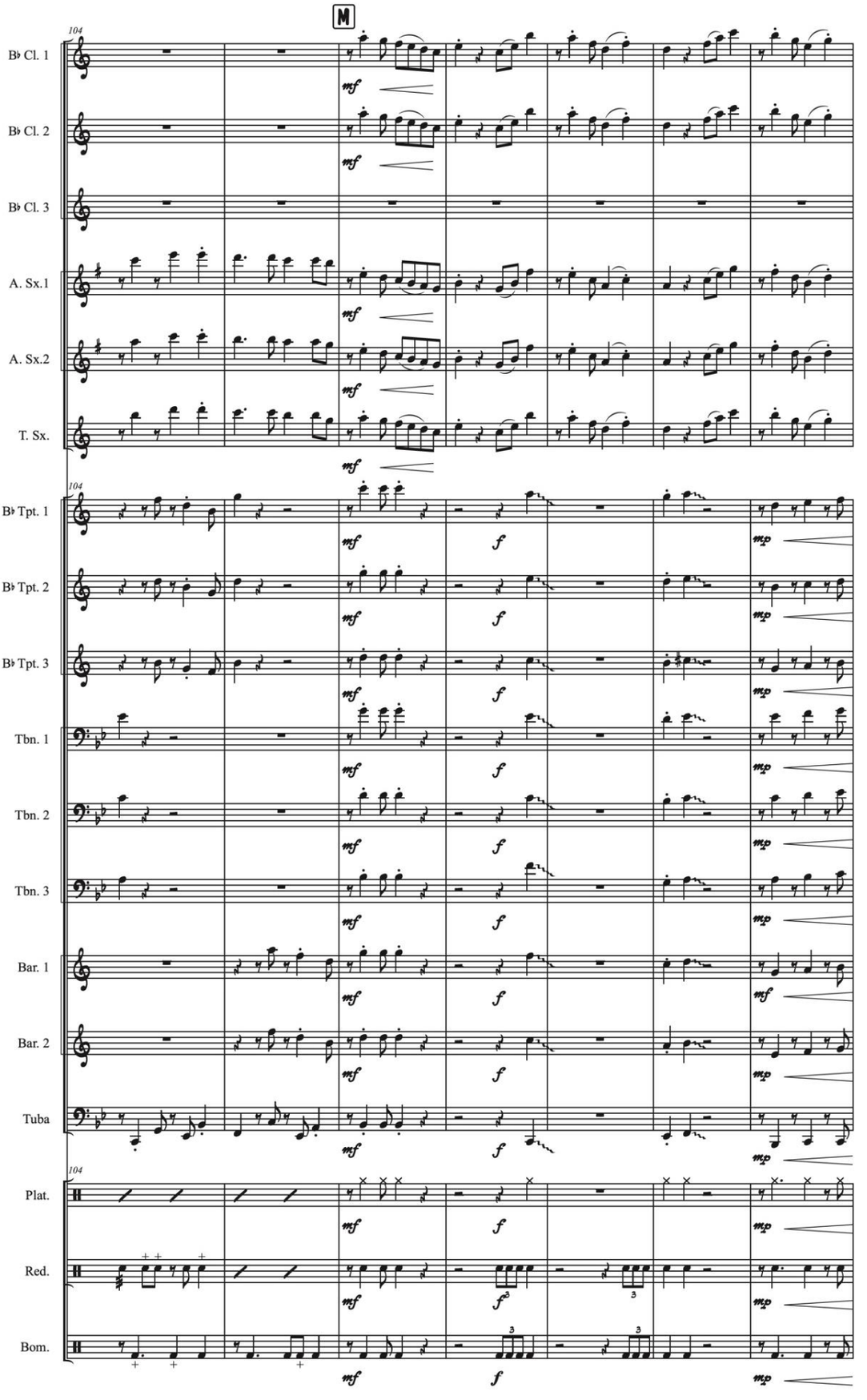
EMELINA


92
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

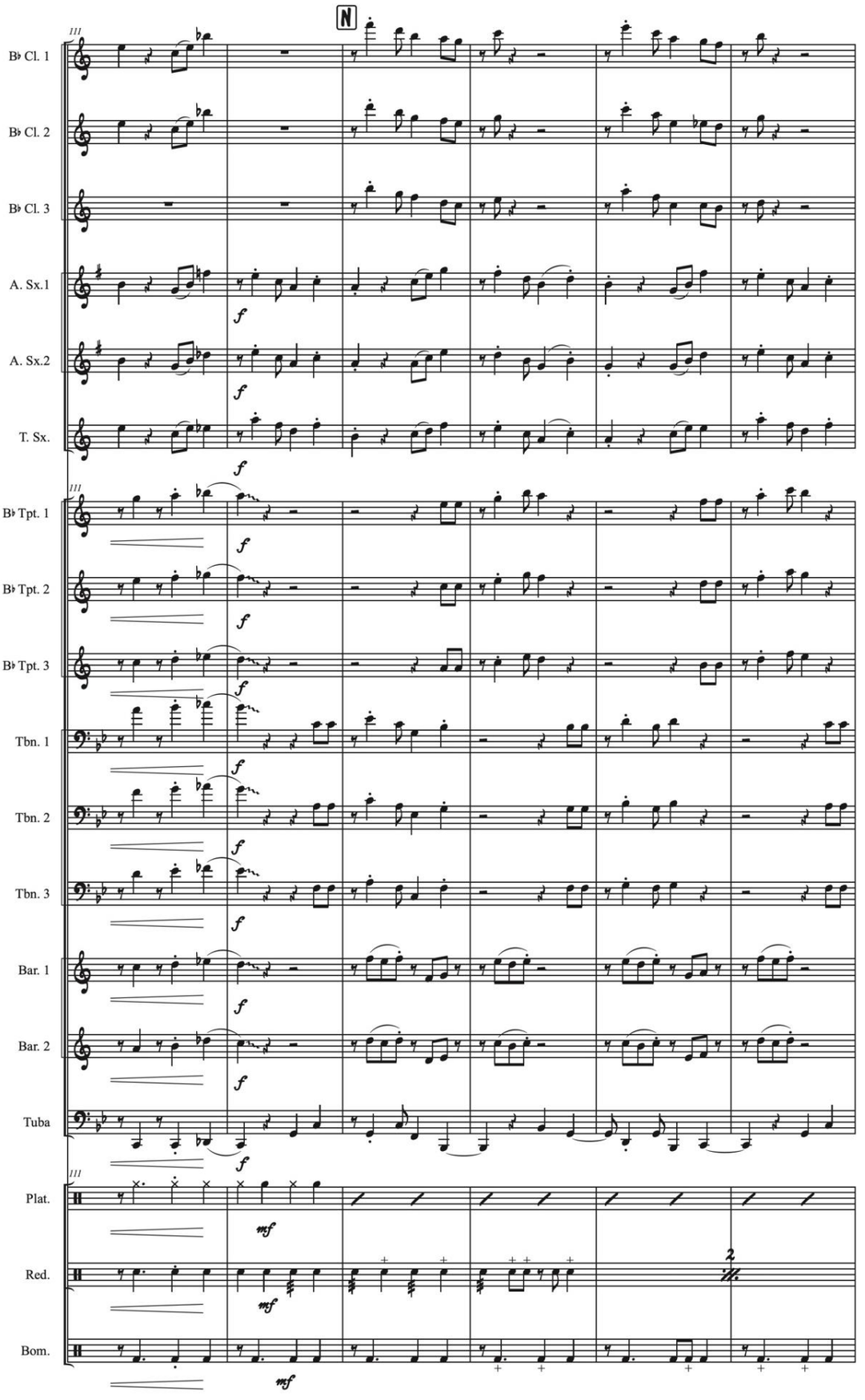
EMELINA


98
L
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
2

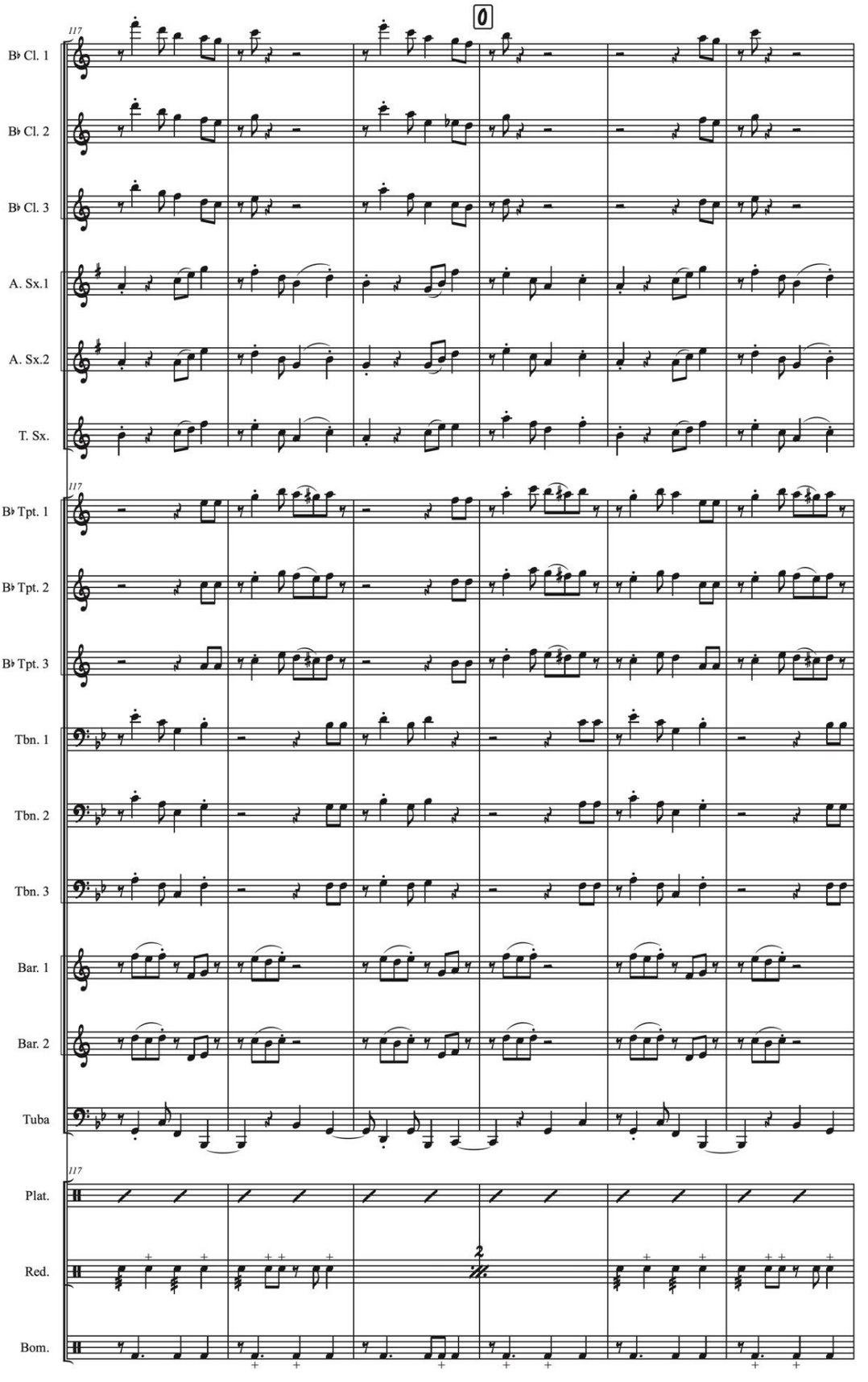
EMELINA


M
104
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
f
mp

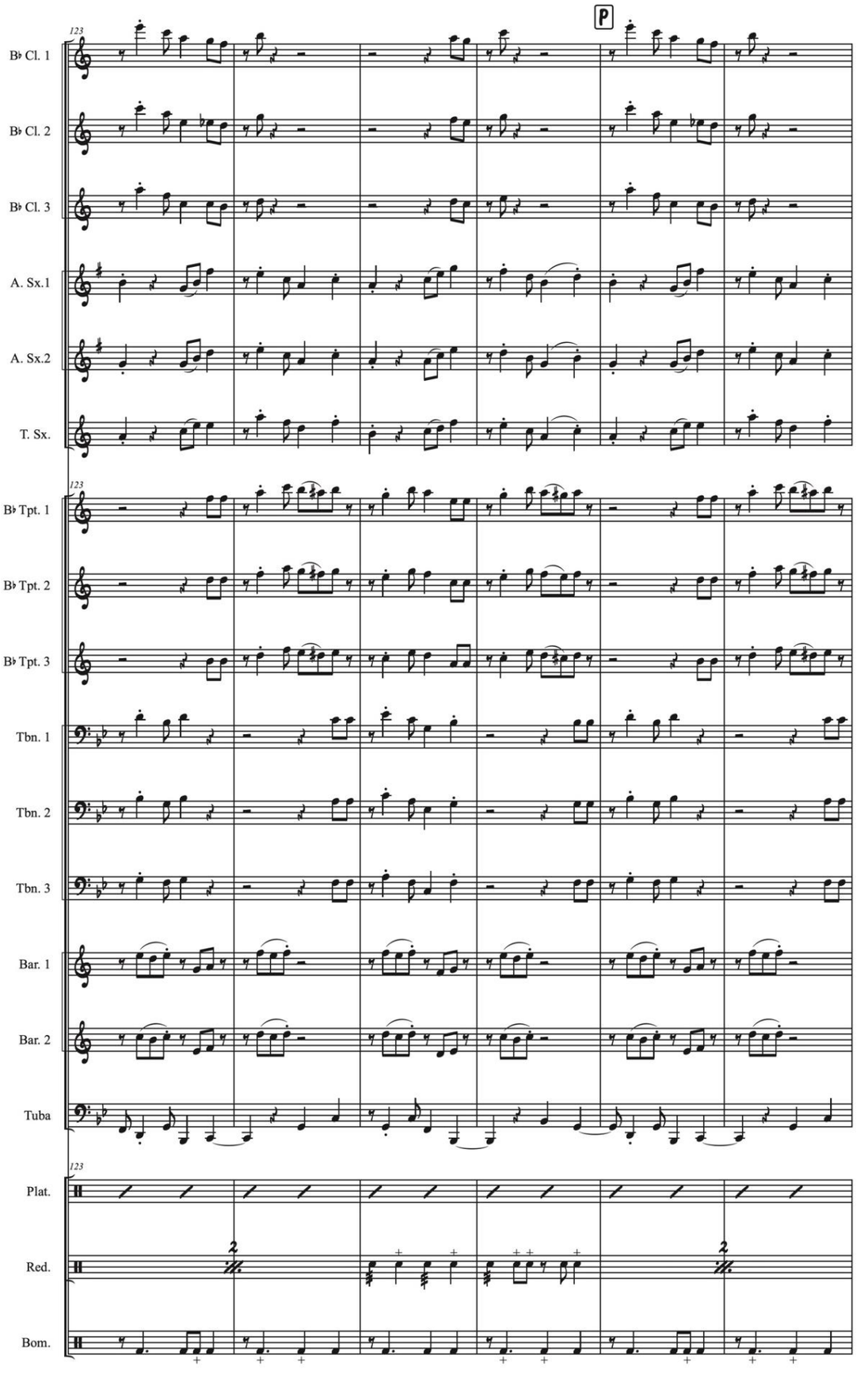
EMELINA


N
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

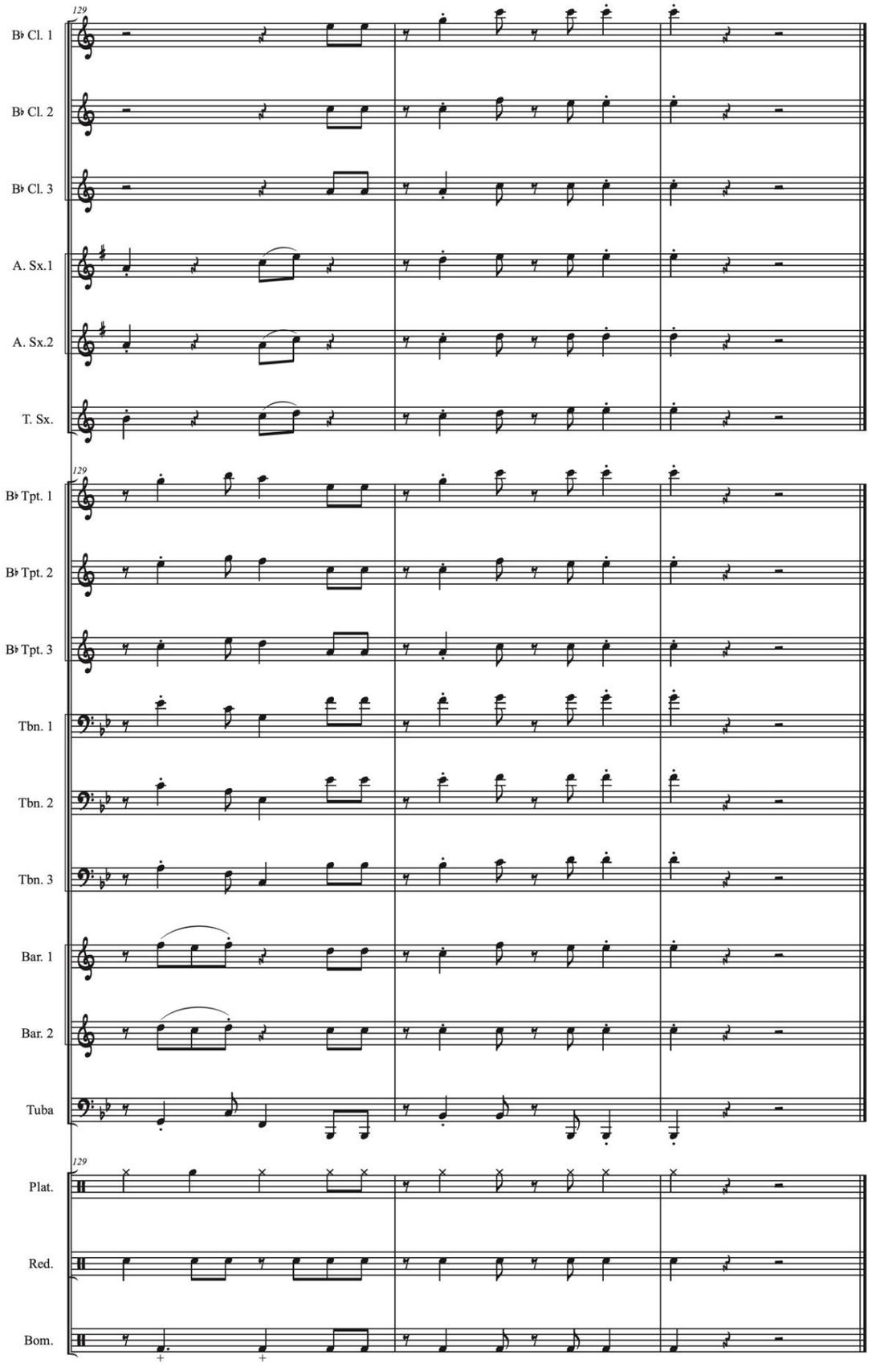
EMELINA


117
0
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
2

EMELINA


P
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

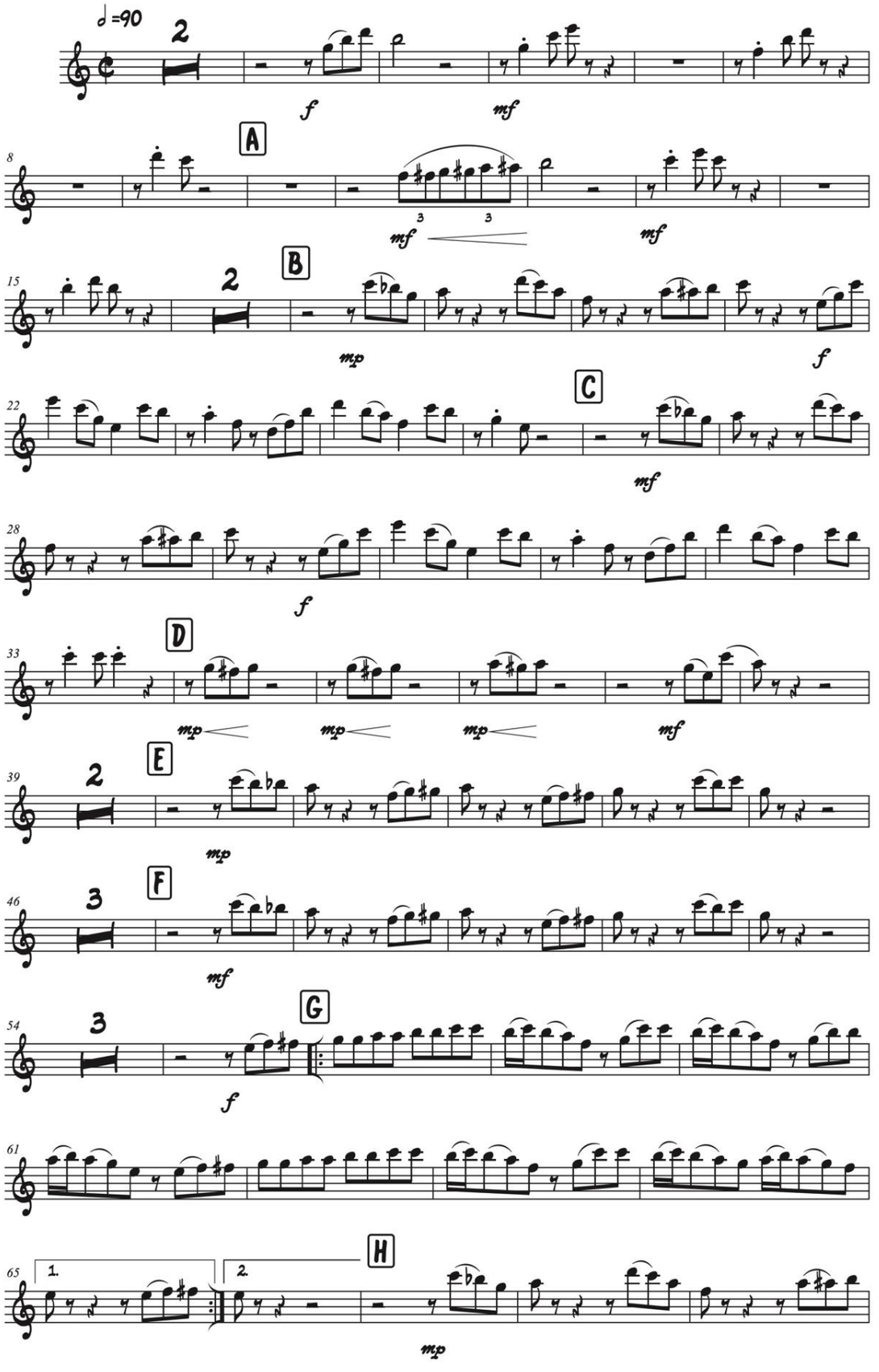
EMELINA


129
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
129
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
129
Plat.
Red.
Bom.

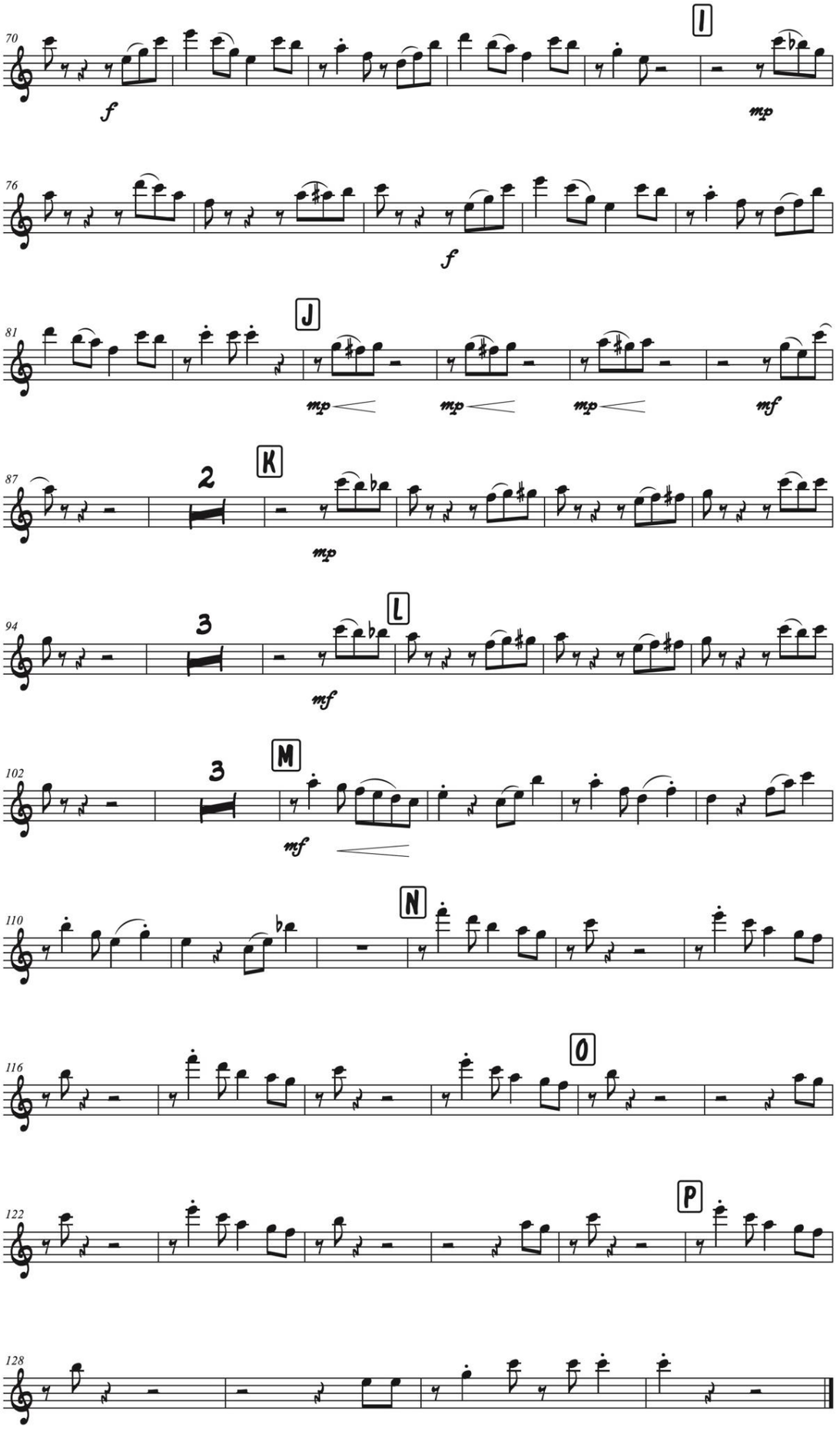
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 1



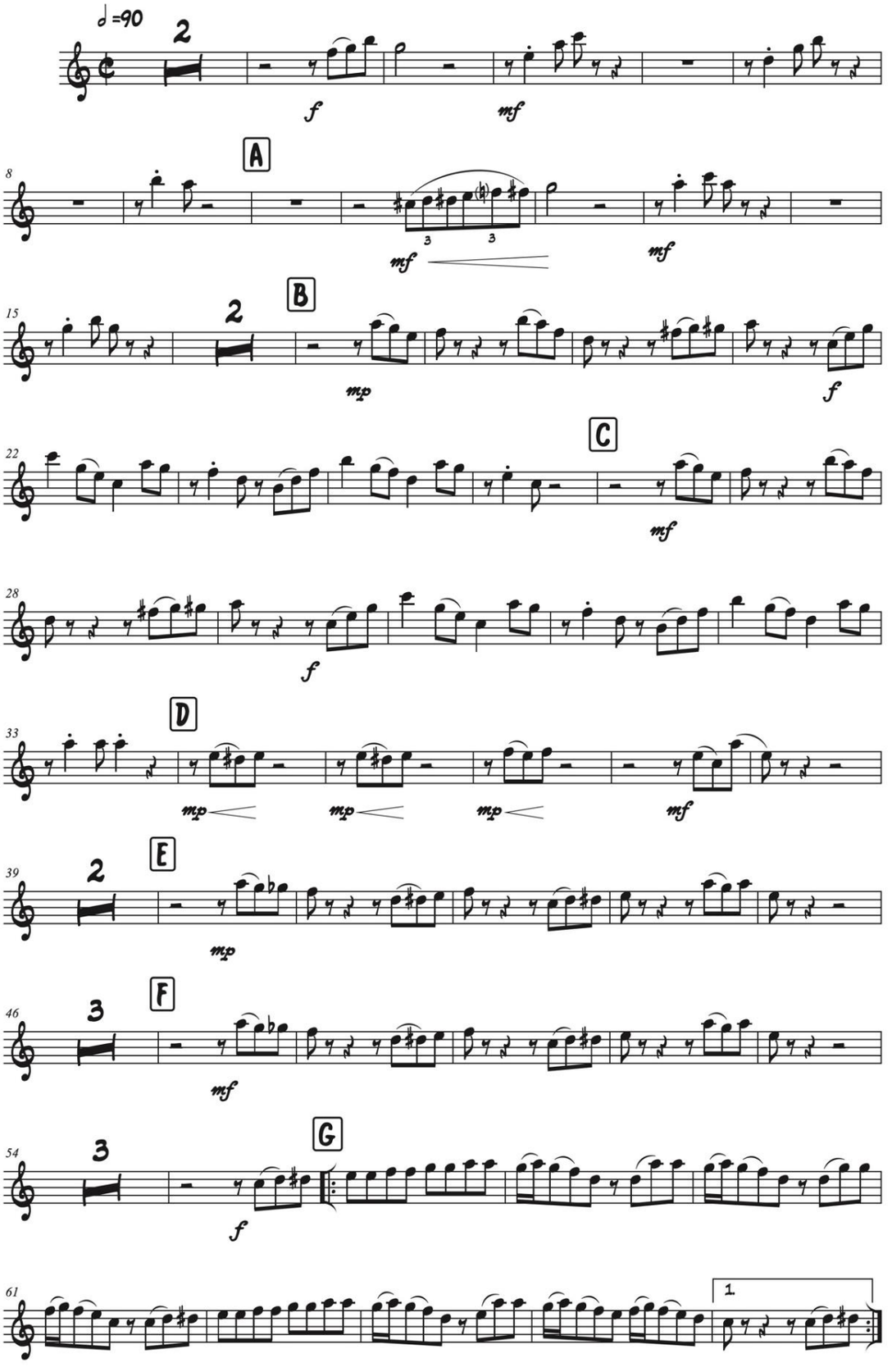
EMELINA


70
I
f
mp
76
f
81
J
mp
mp
mp
mf
87
2
K
mp
94
3
L
mf
102
3
M
mf
110
N
116
O
122
P
128

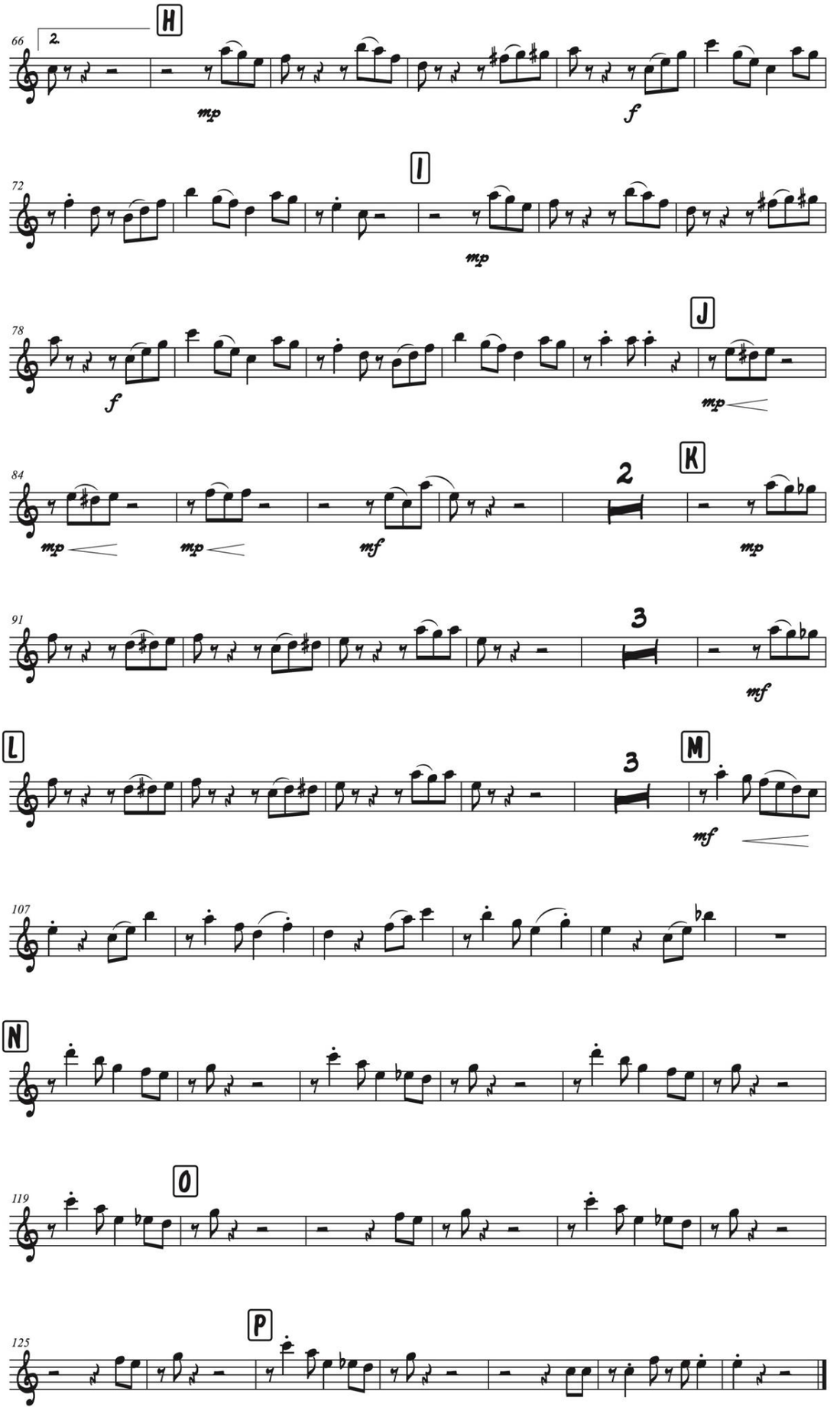
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 2



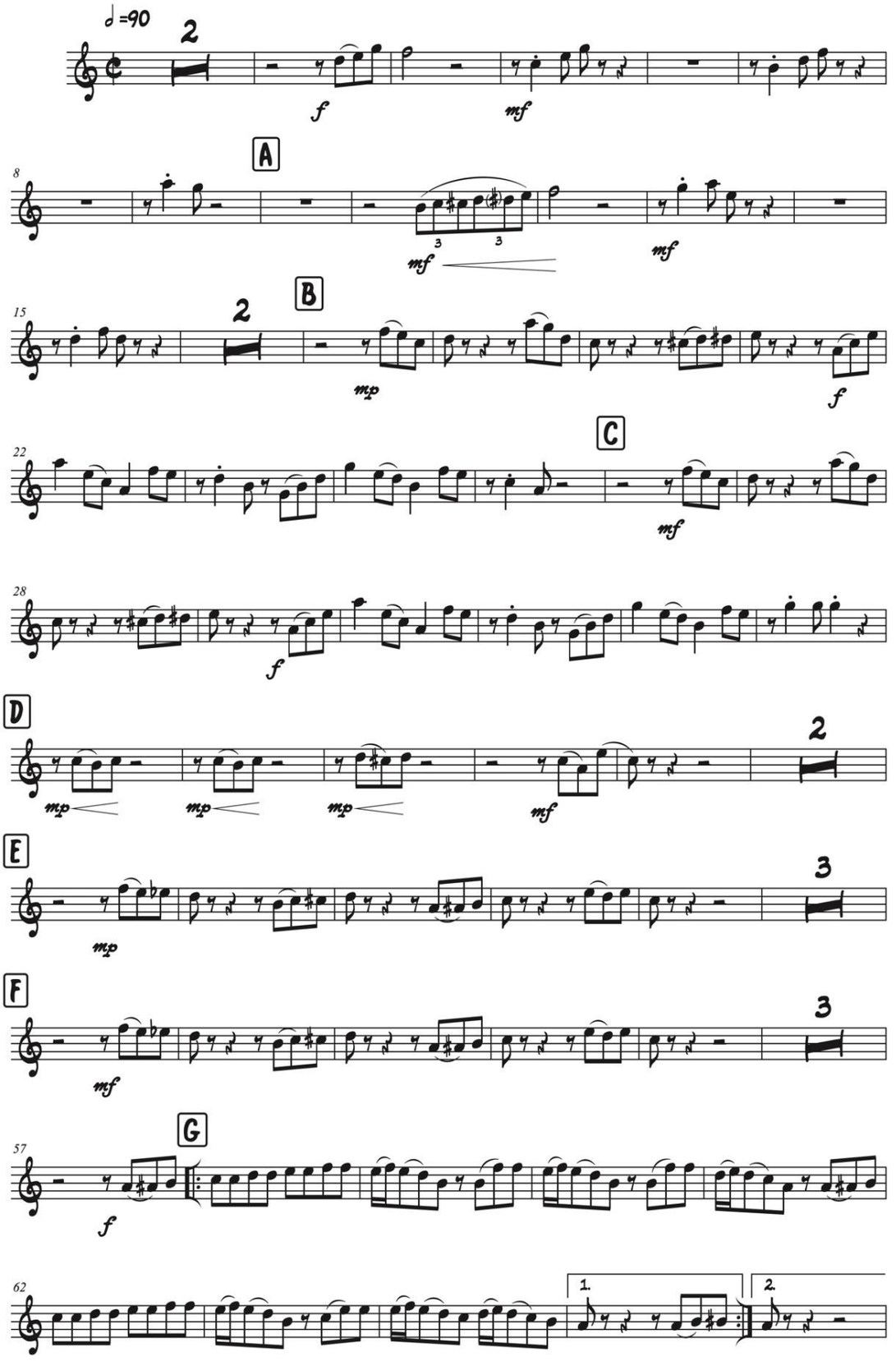
EMELINA


66
2.
H
mp
f
72
I
mp
78
J
f
mp
84
2
K
mp
mp
mf
mp
91
3
mf
L
3
M
mf
107
N
119
O
125
P

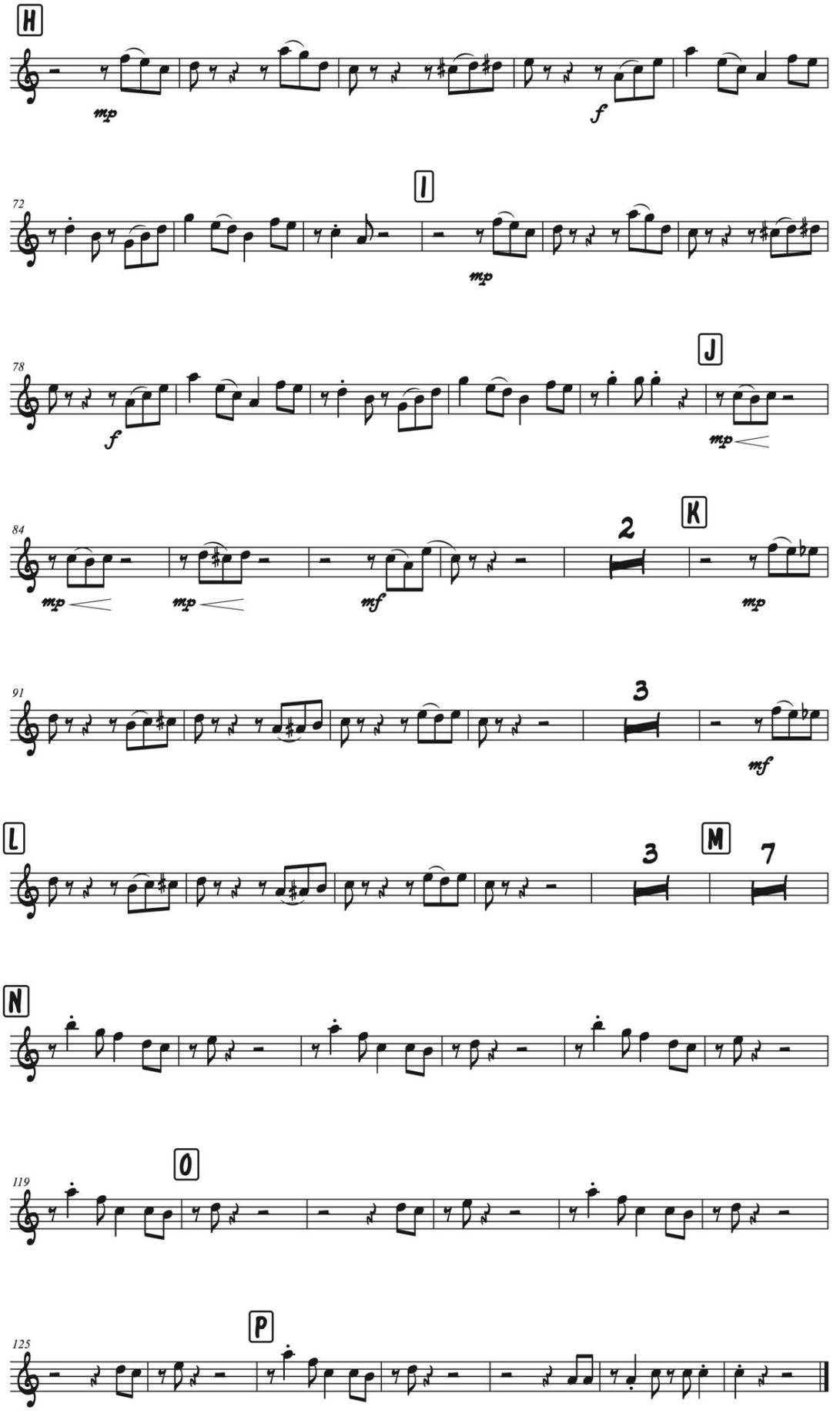
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Clarinete B♭ 3



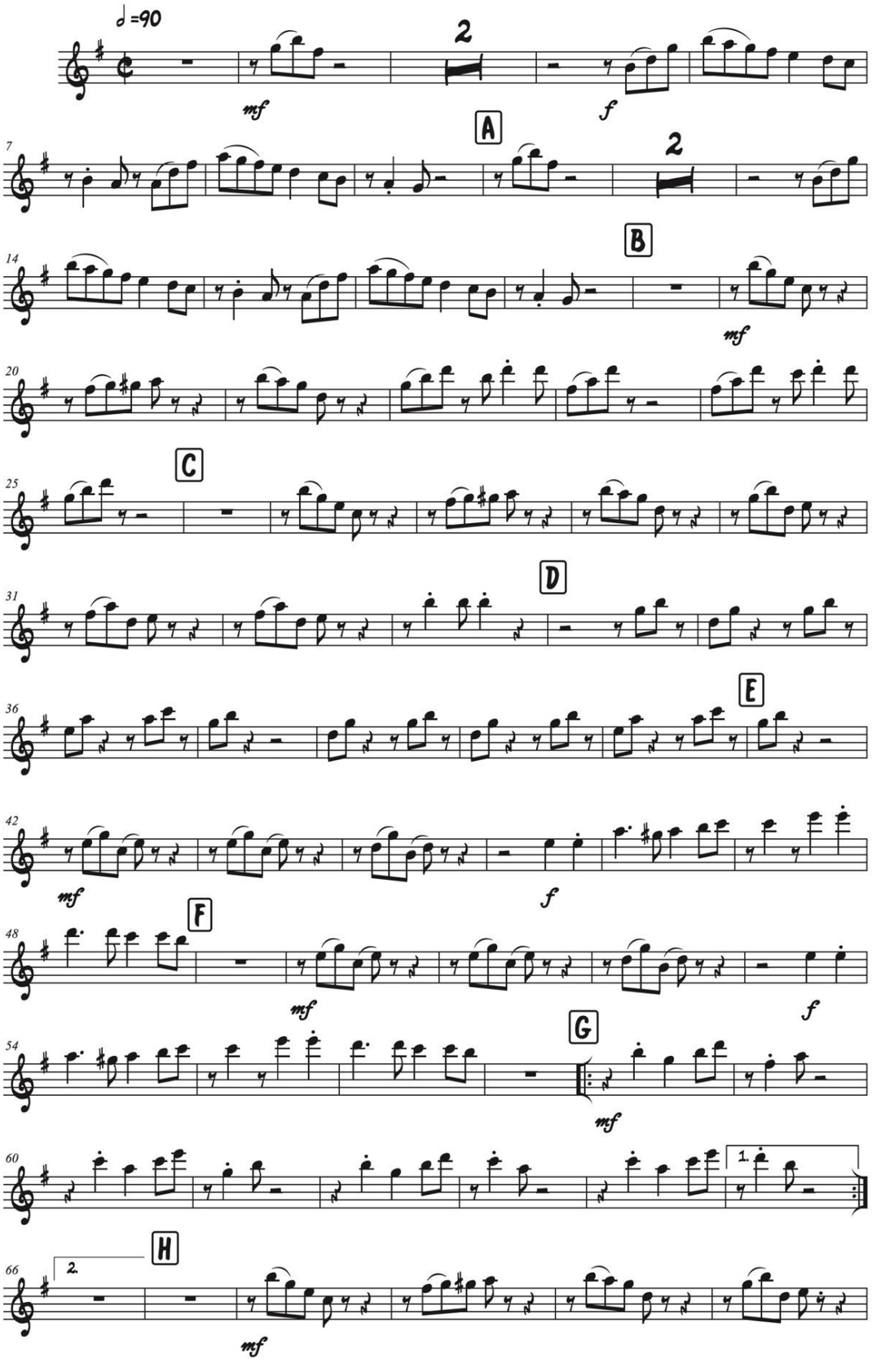
EMELINA



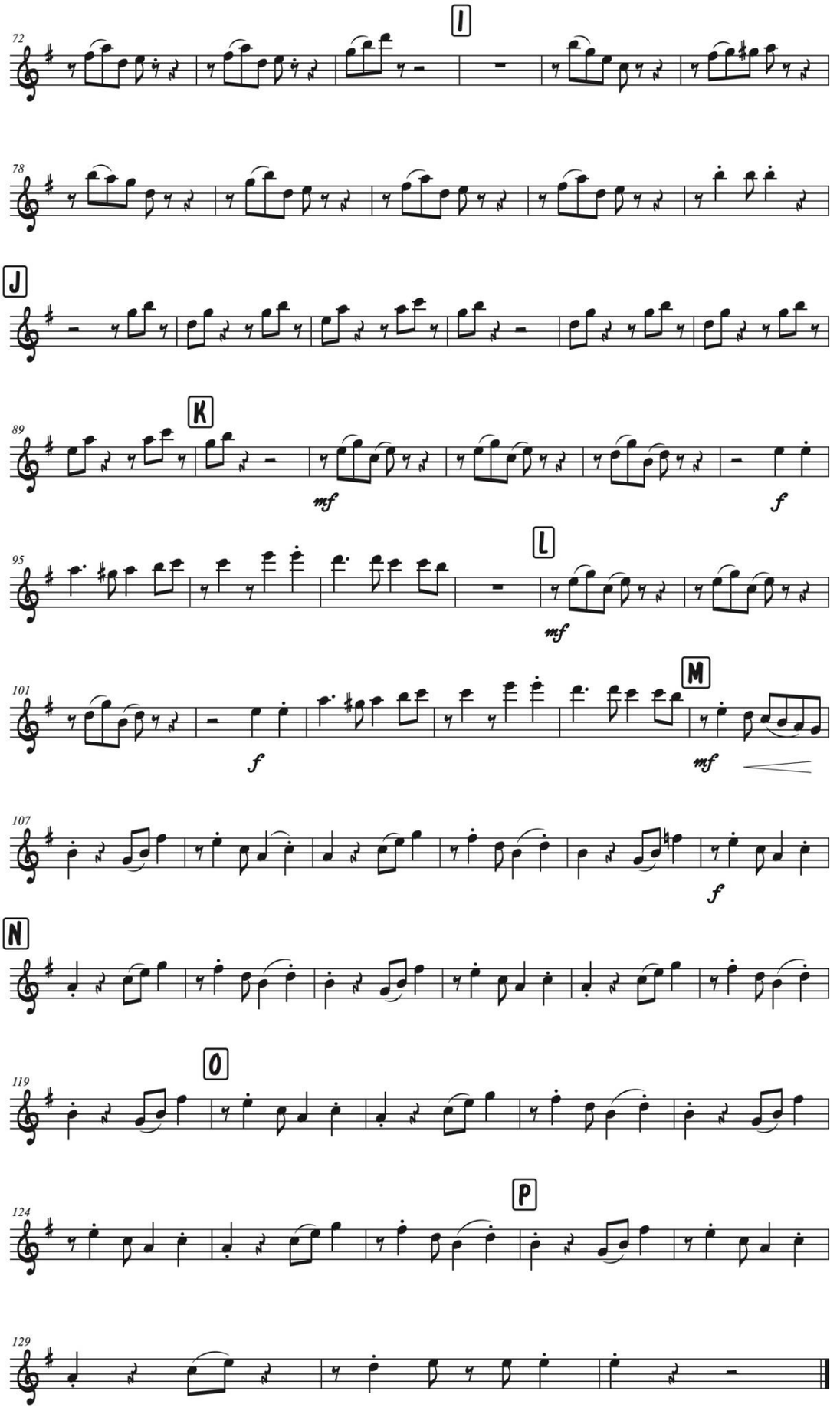
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto 1



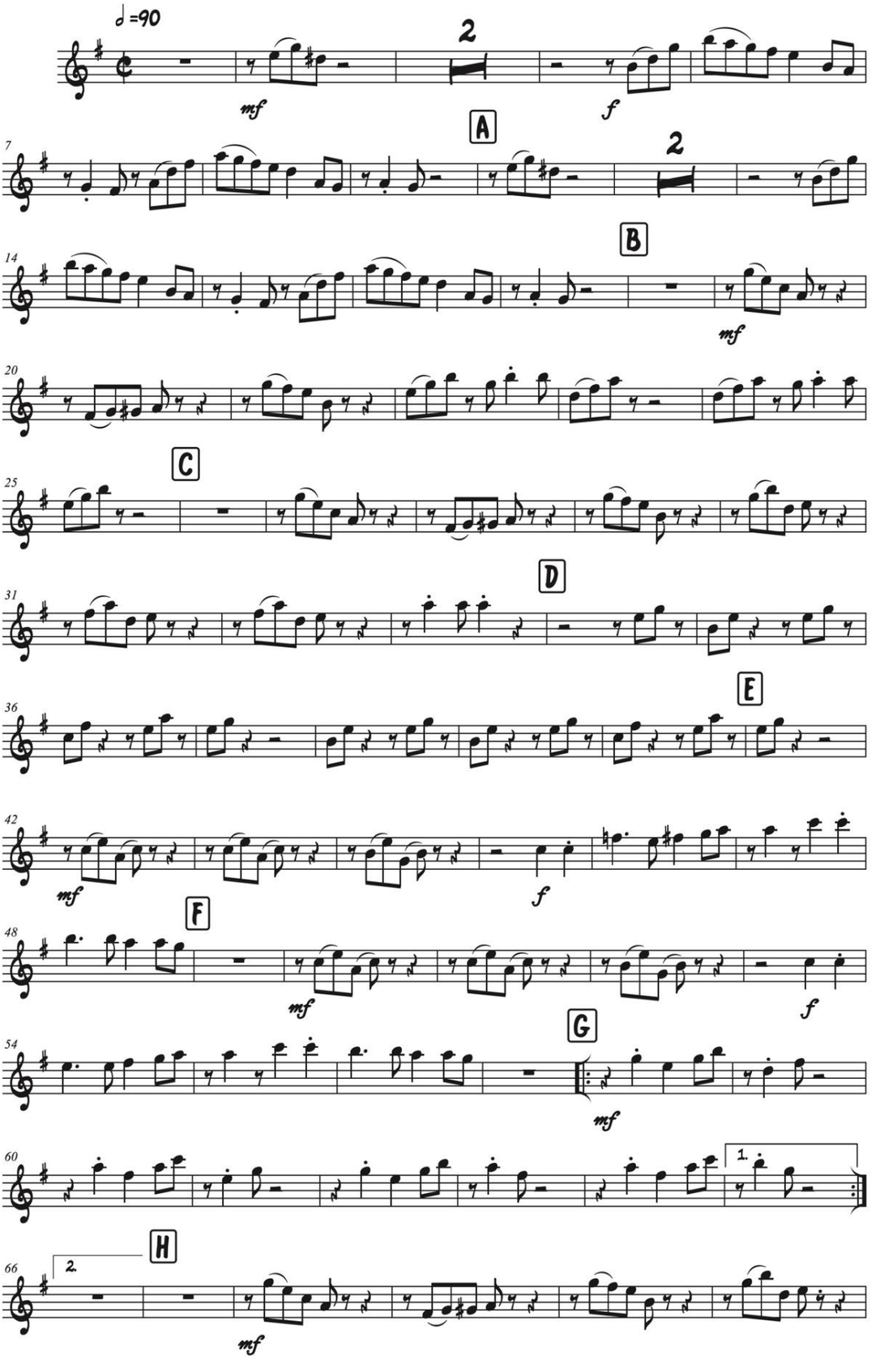
EMELINA



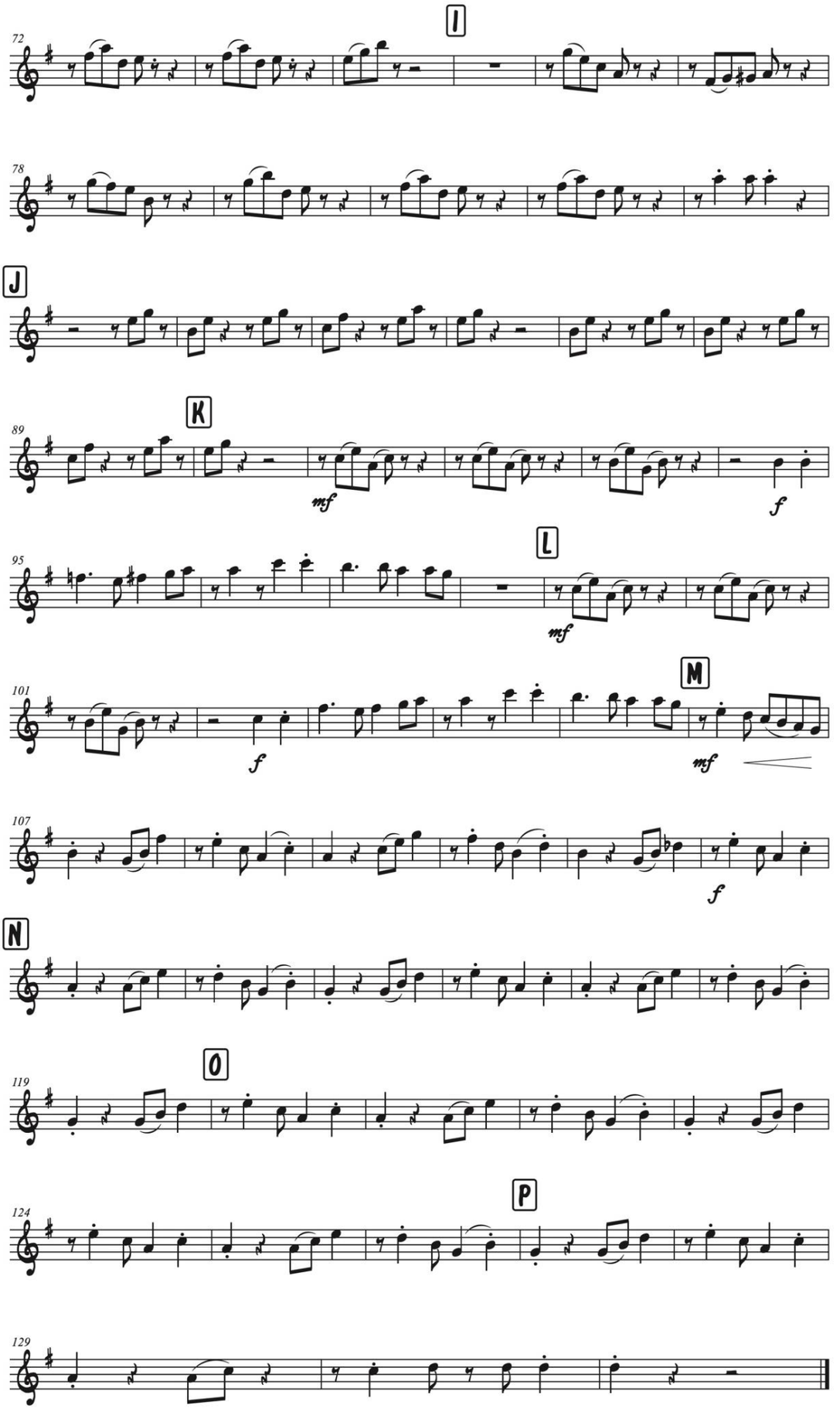
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón alto 2



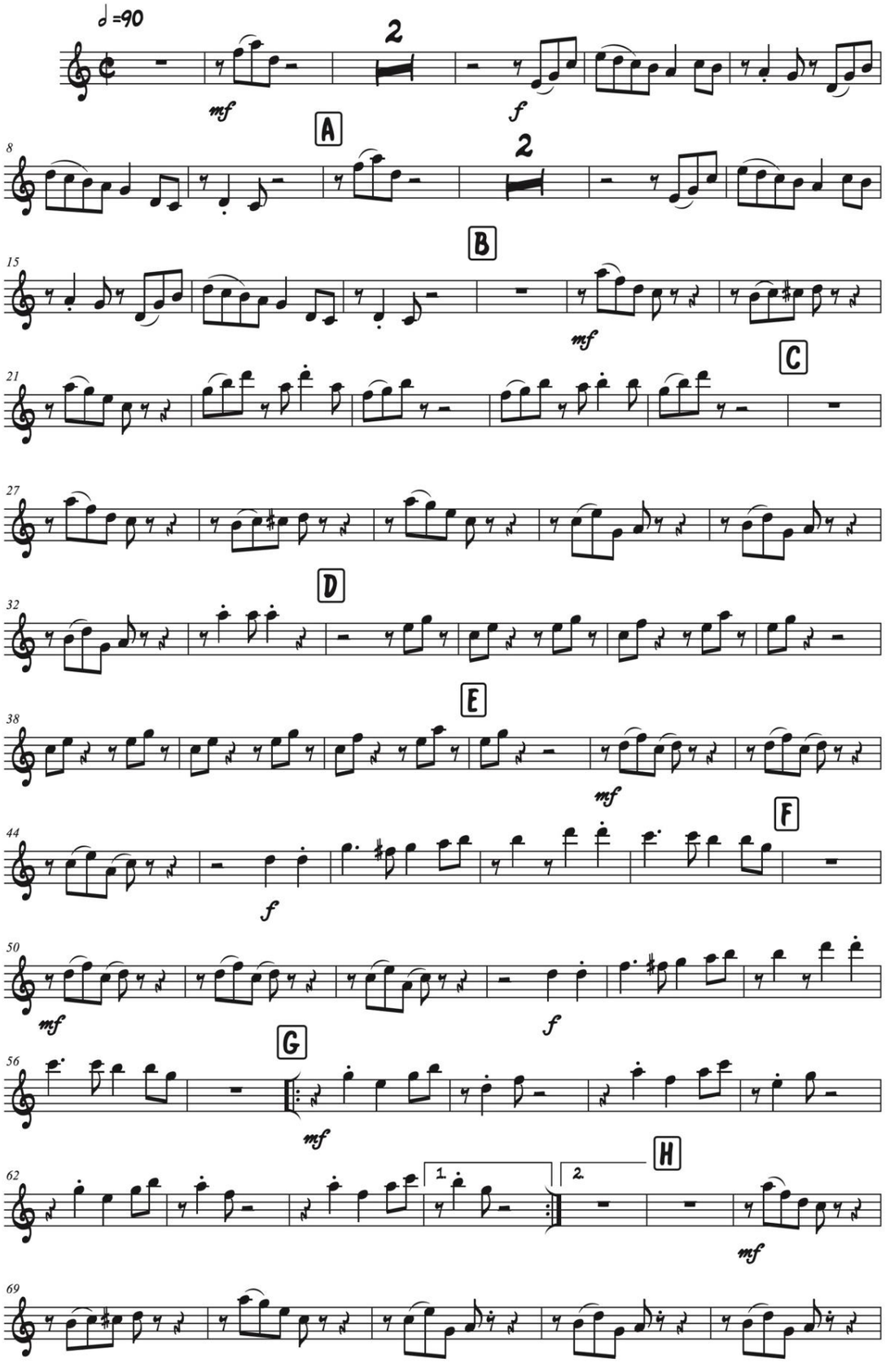
EMELINA



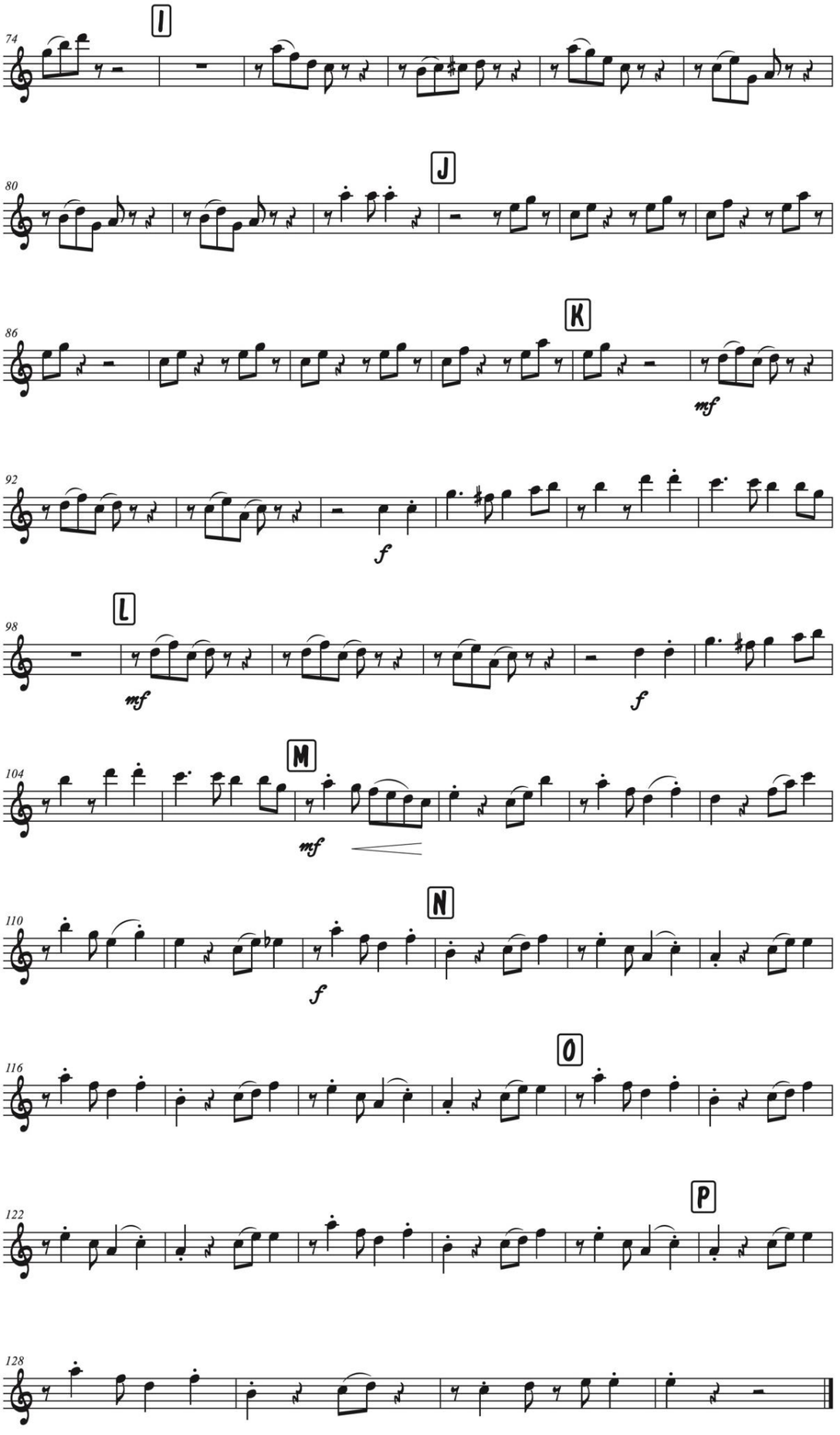
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Saxofón tenor B♭



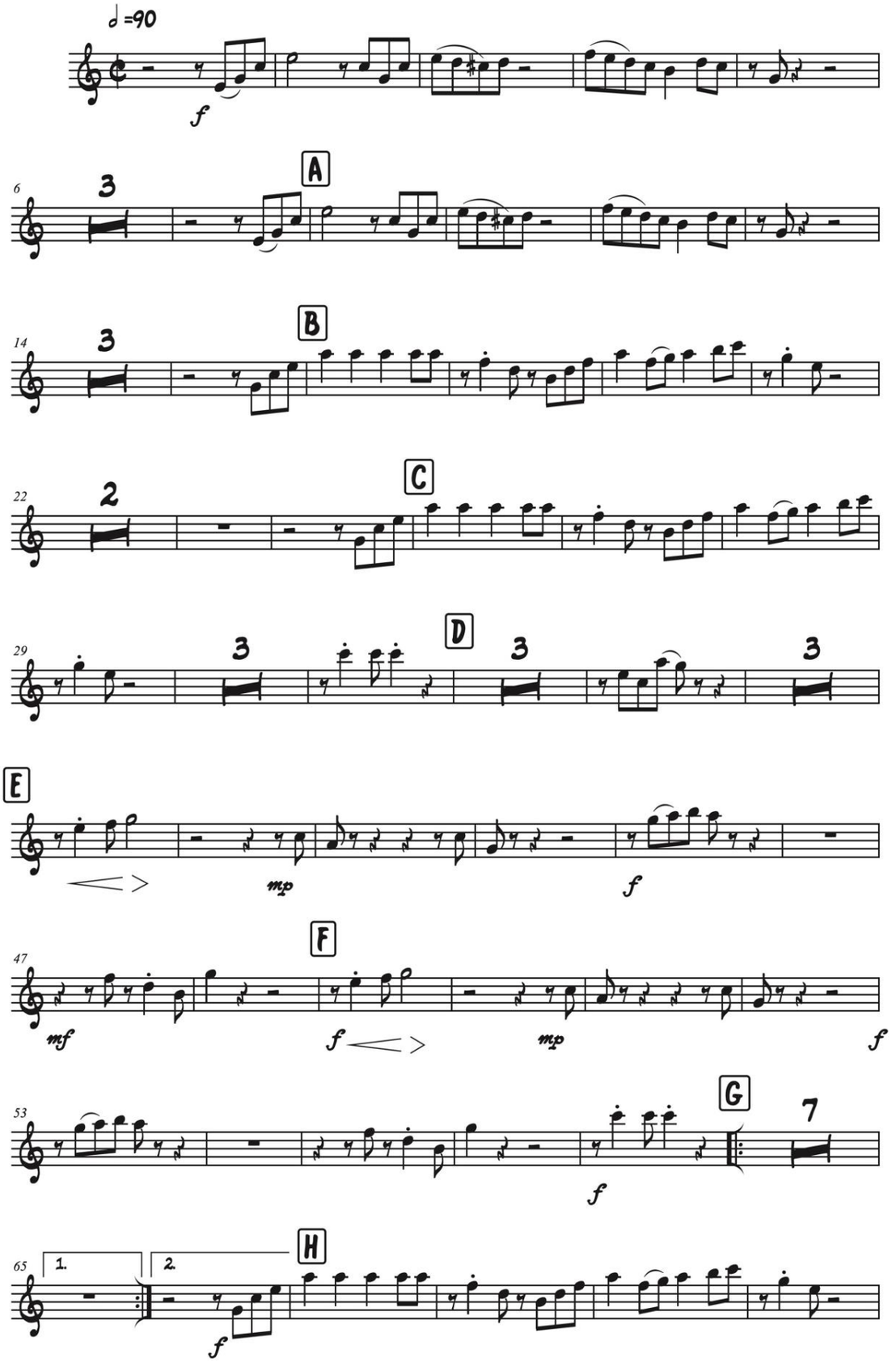
EMELINA



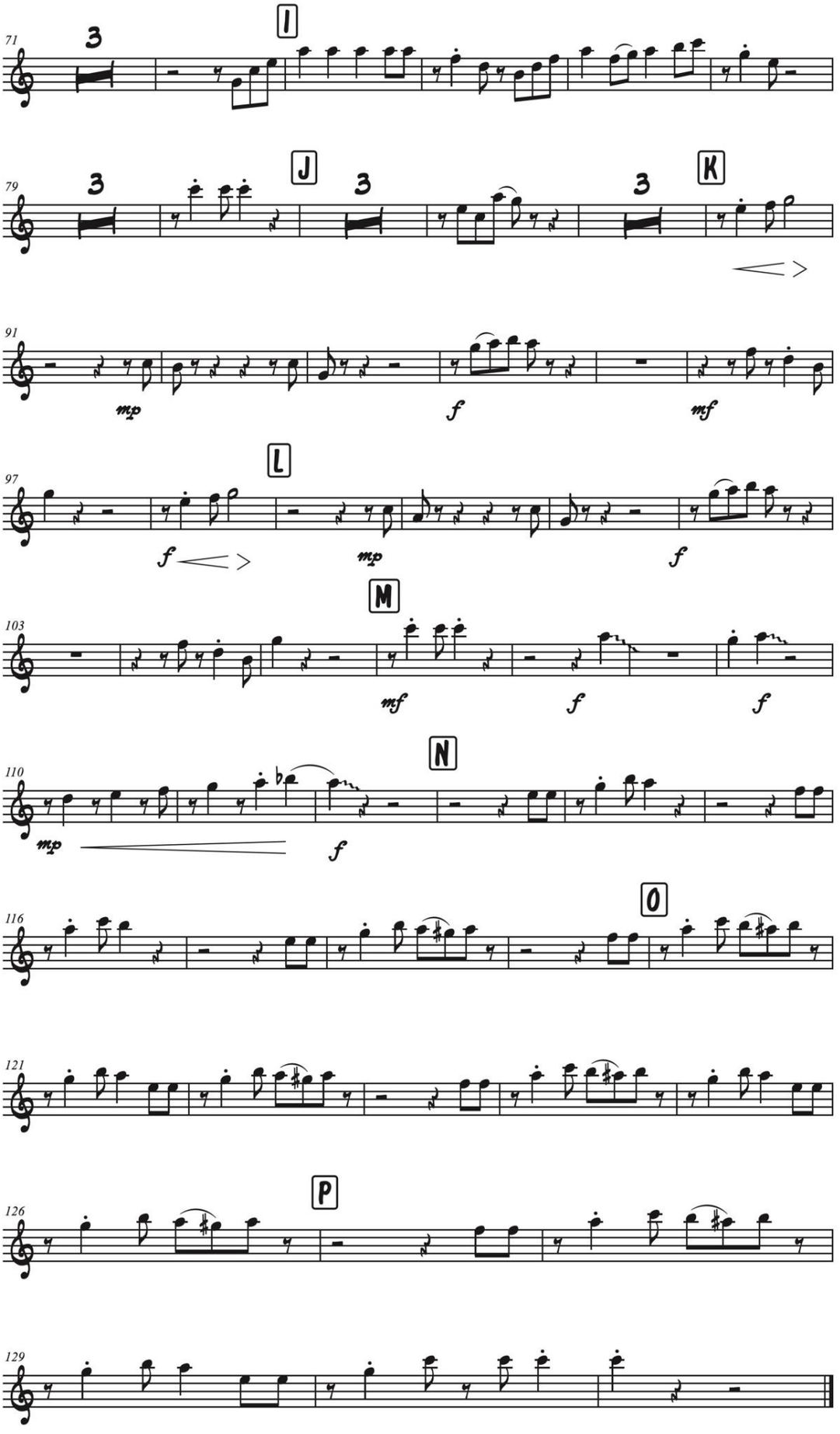
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 1



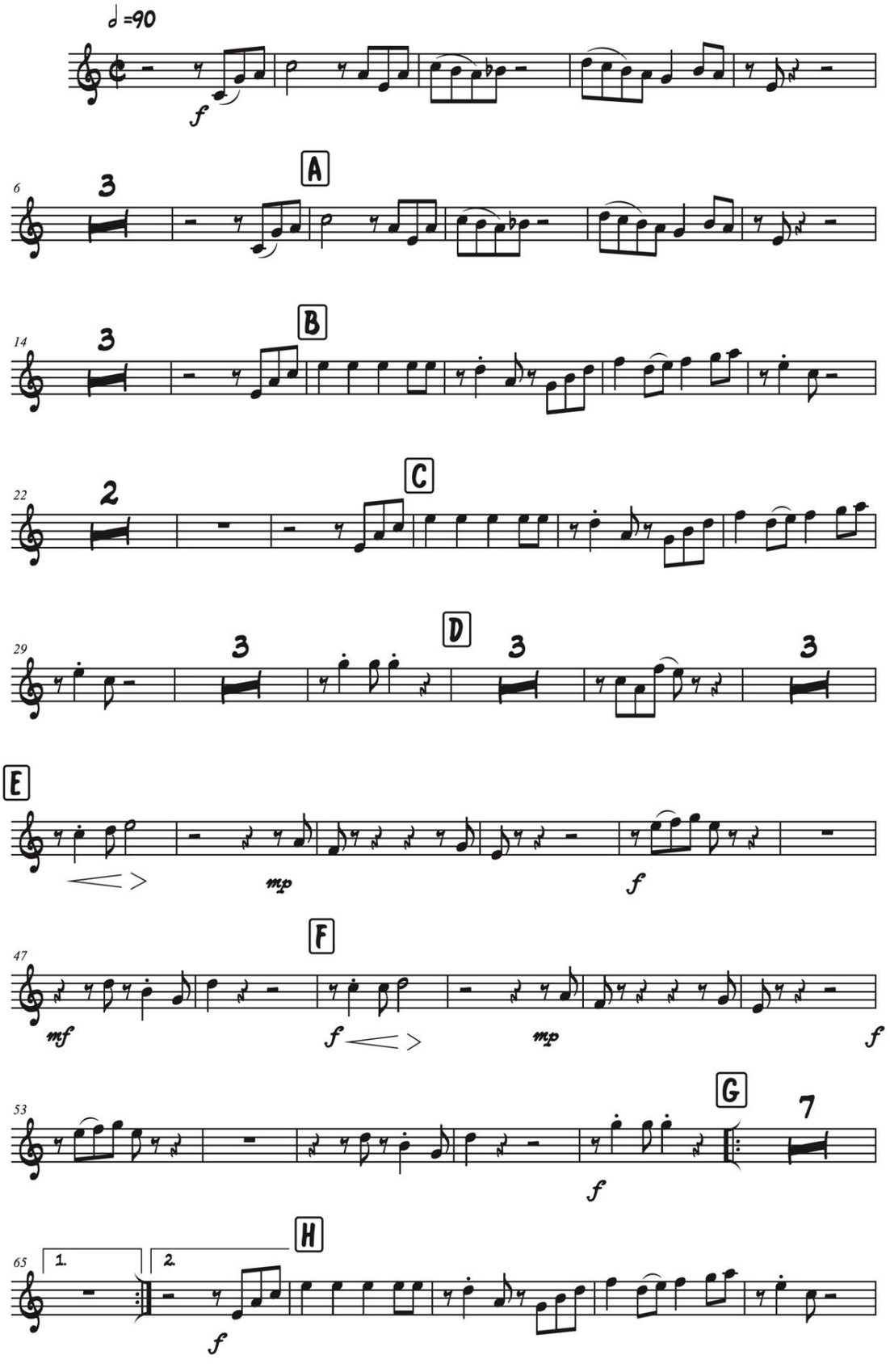
EMELINA



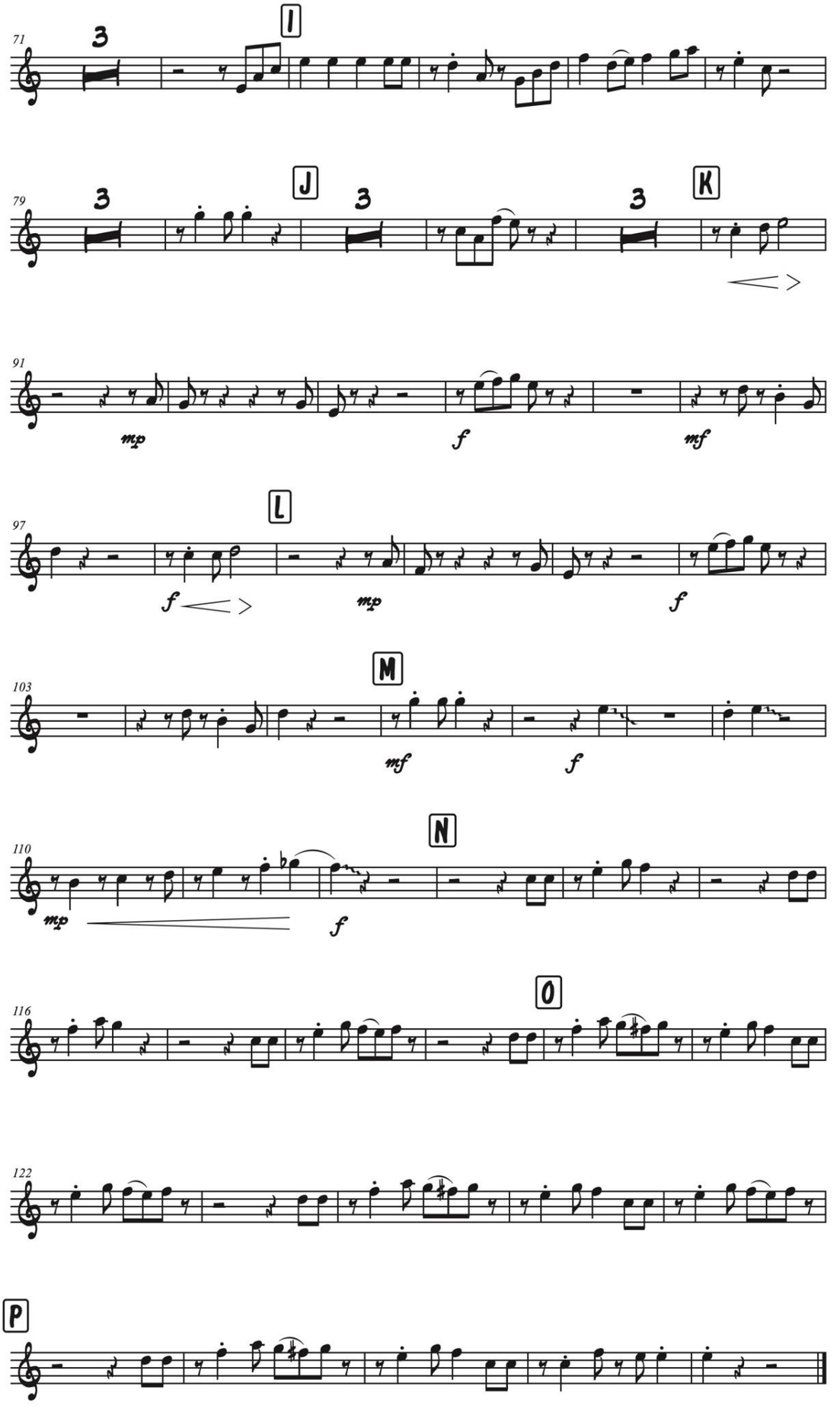
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 2



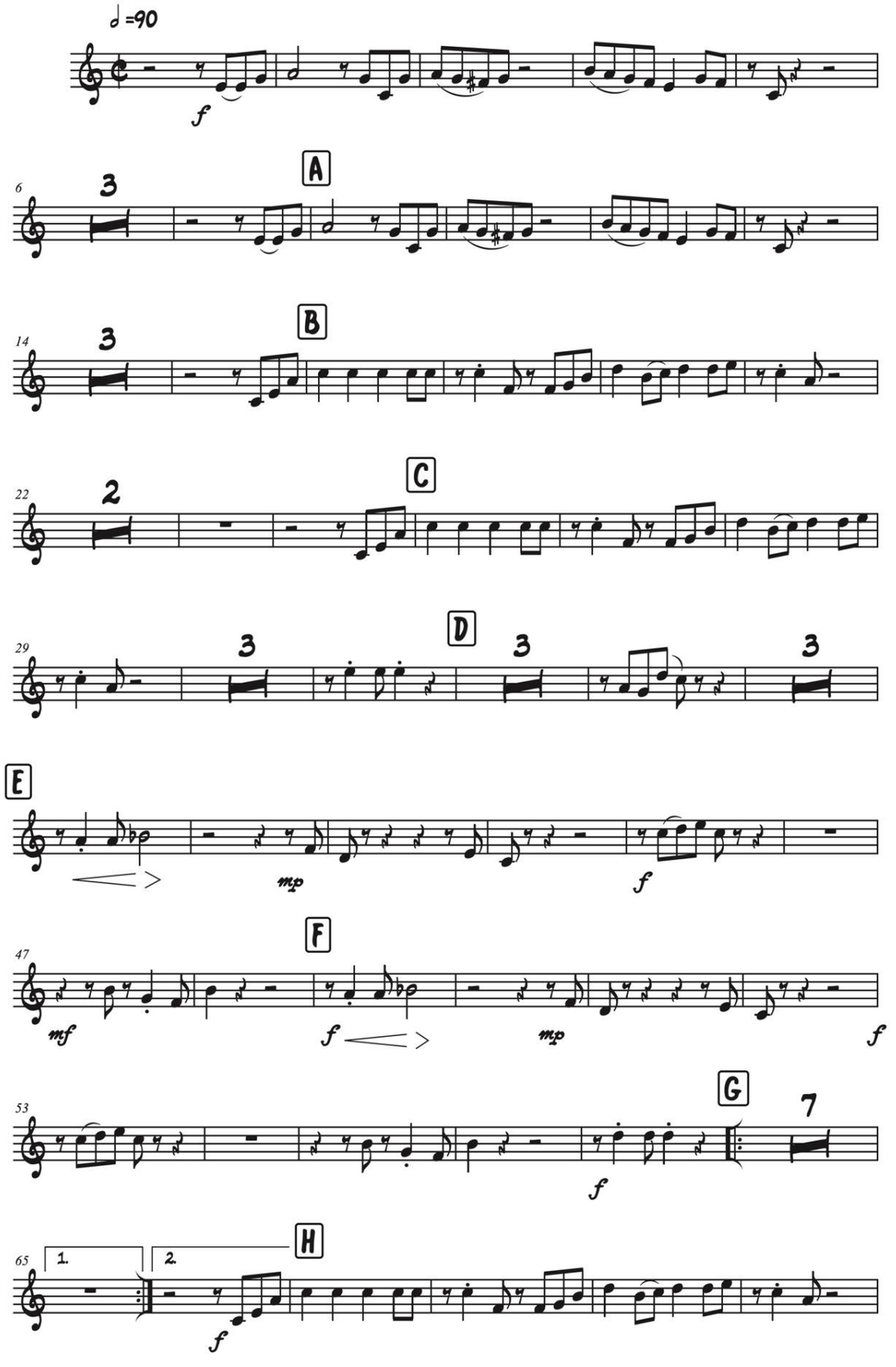
EMELINA



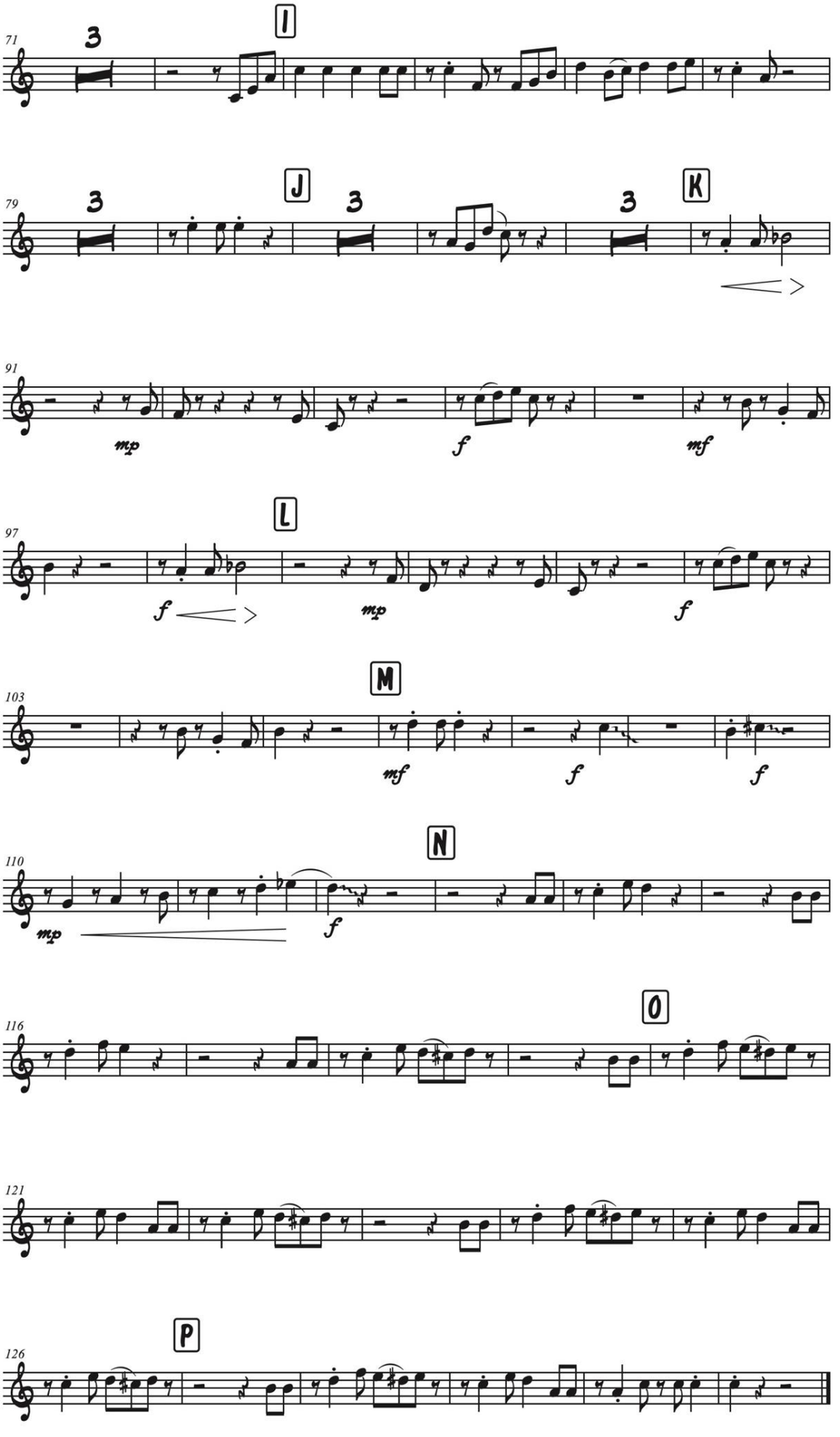
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trompeta B♭ 3



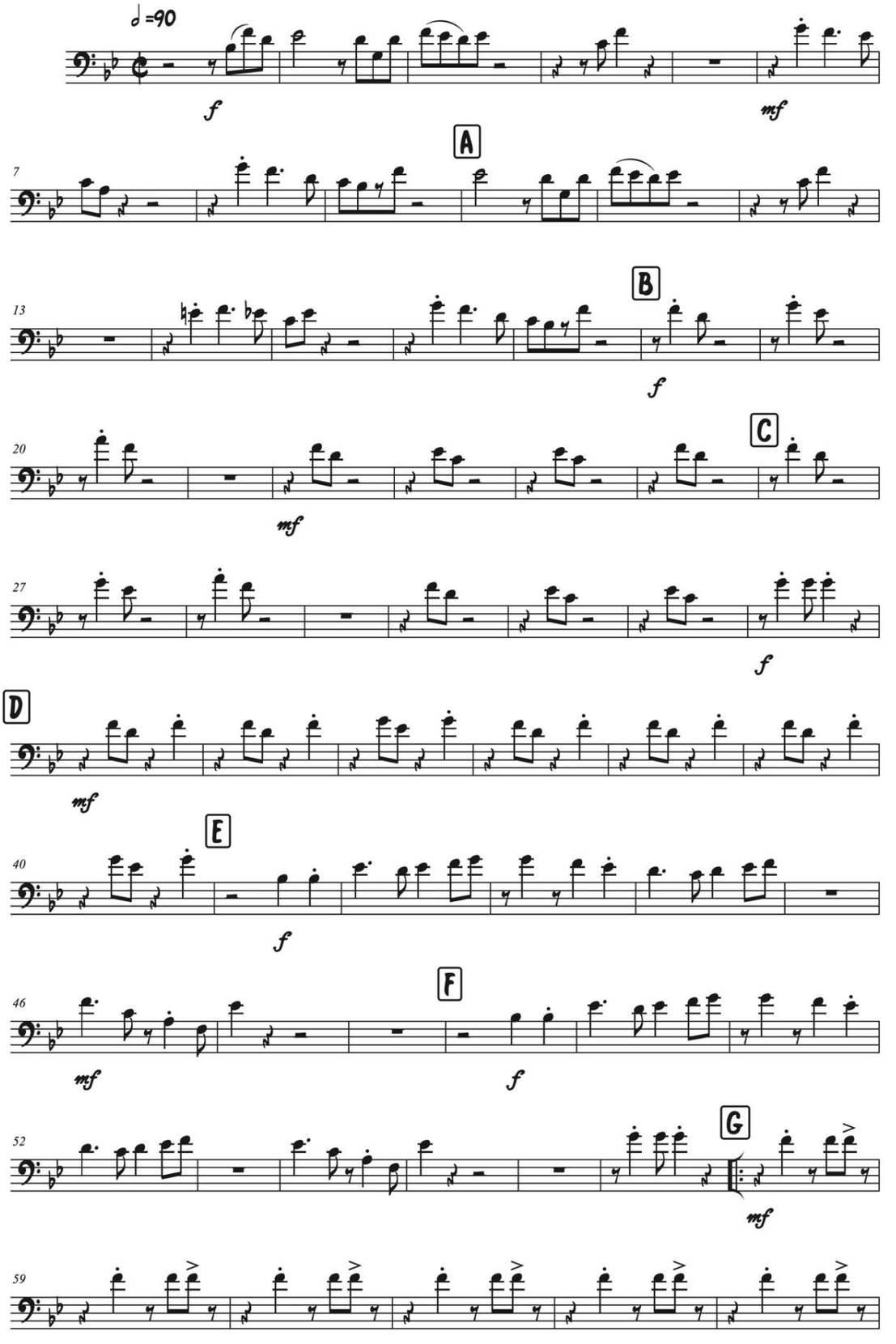
EMELINA



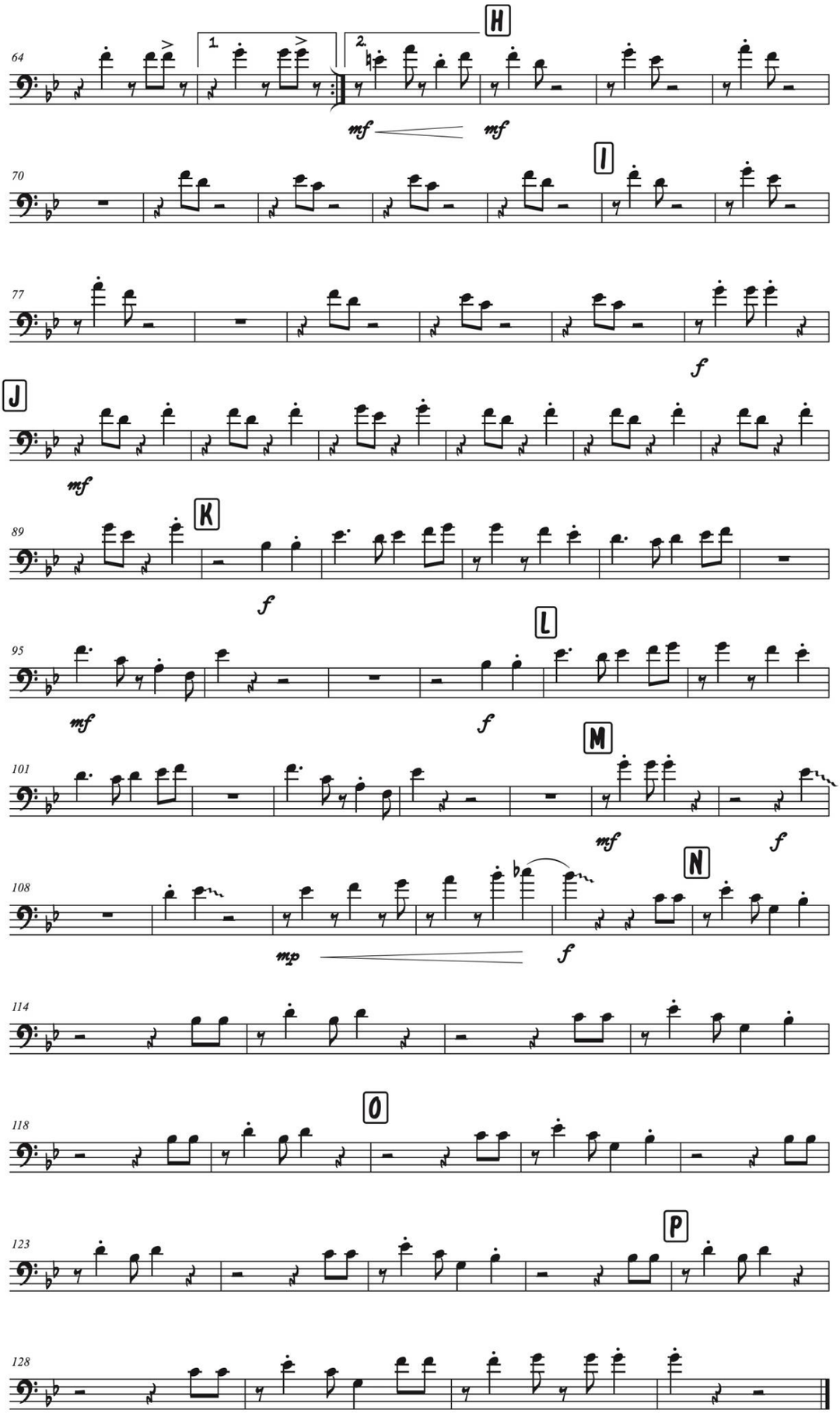
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 1



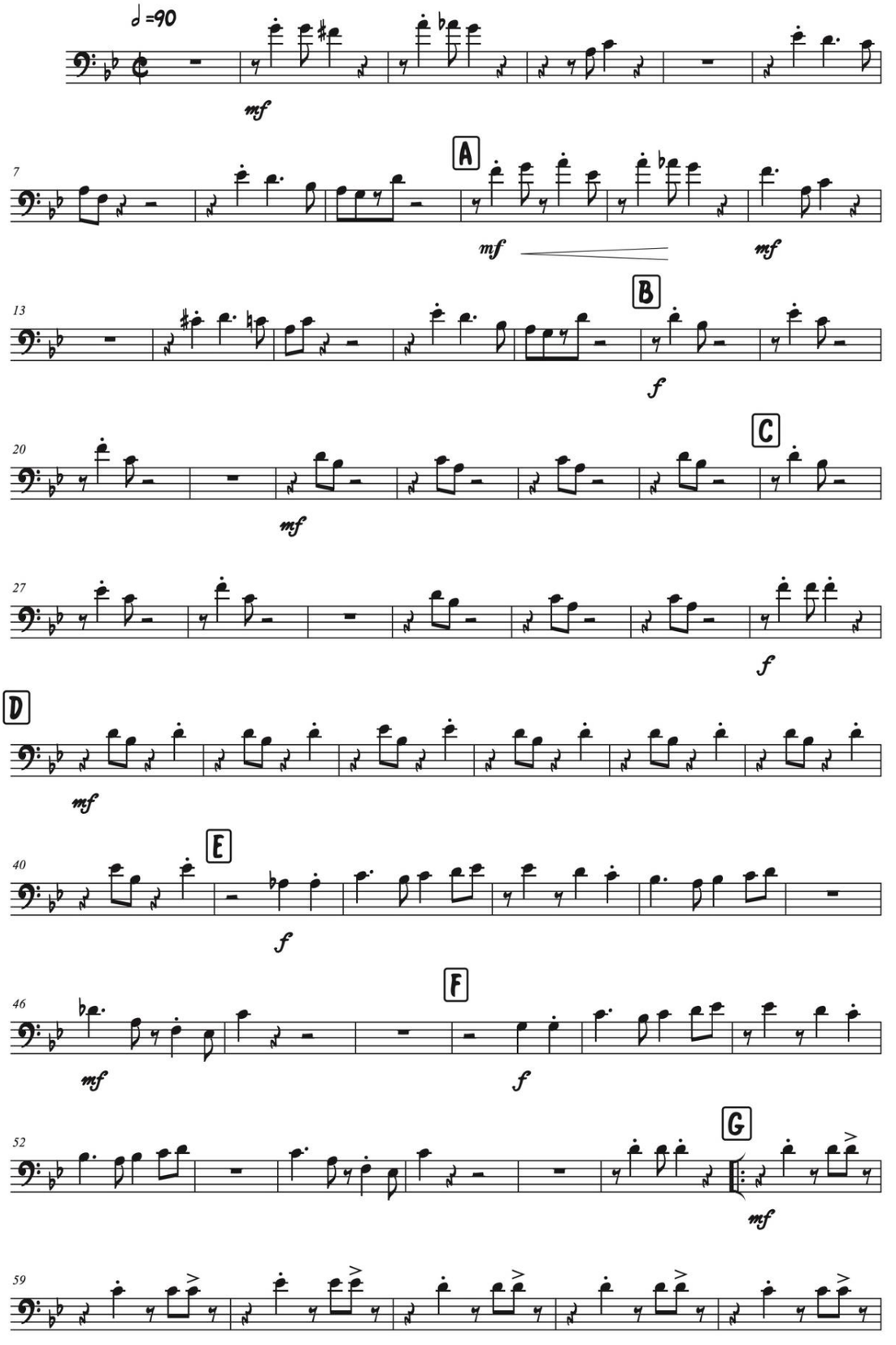
EMELINA



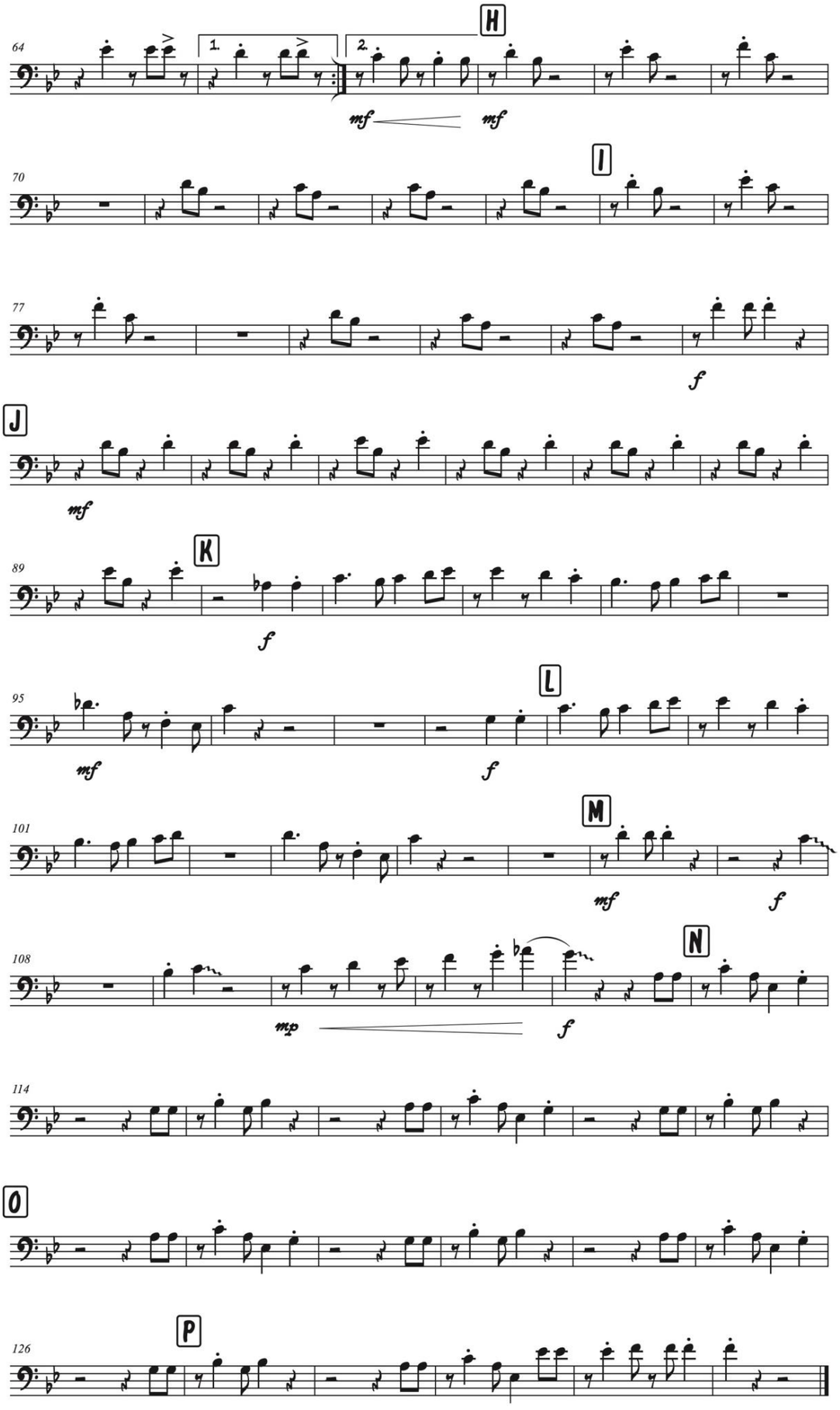
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 2



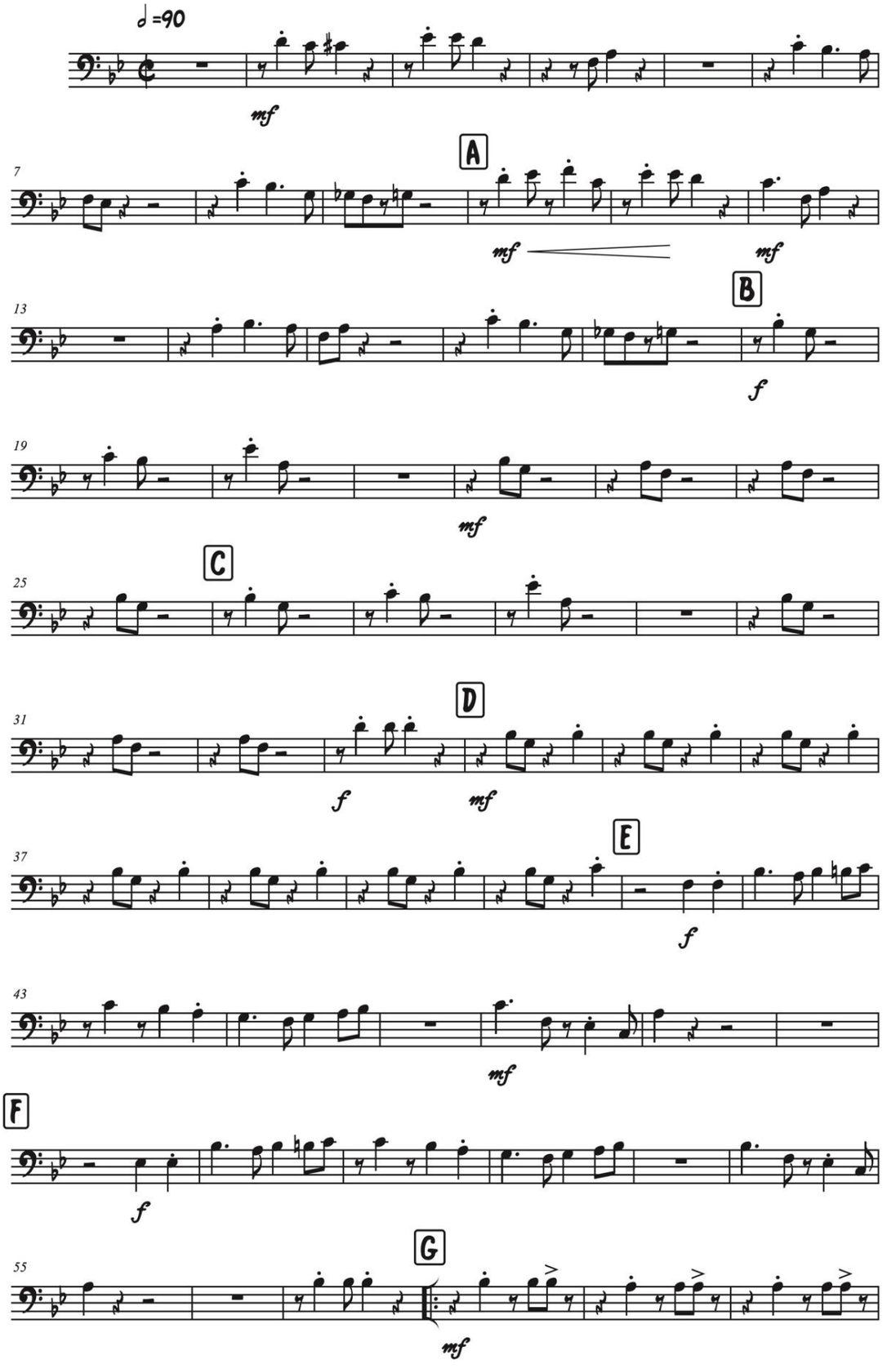
EMELINA



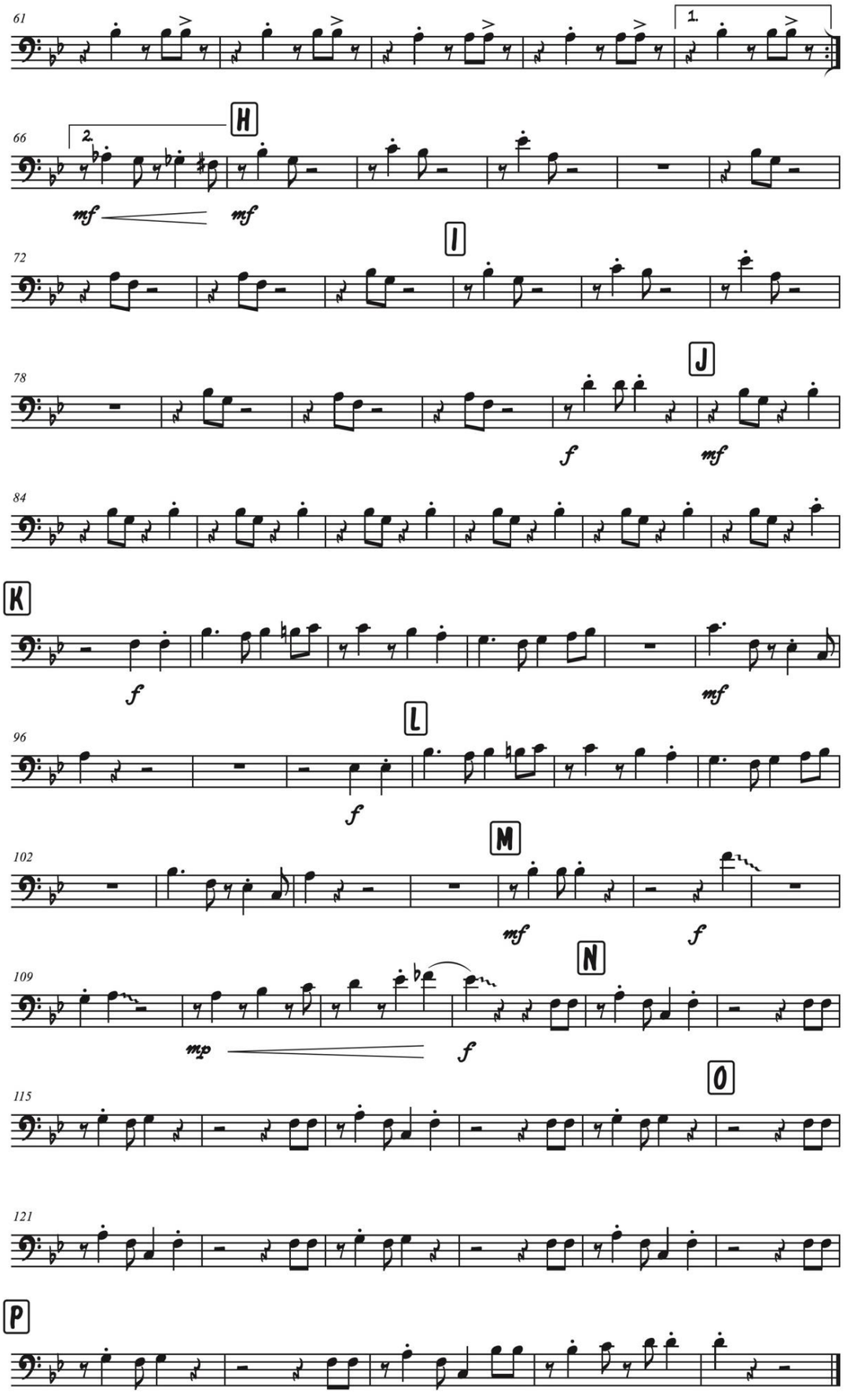
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Trombón 3



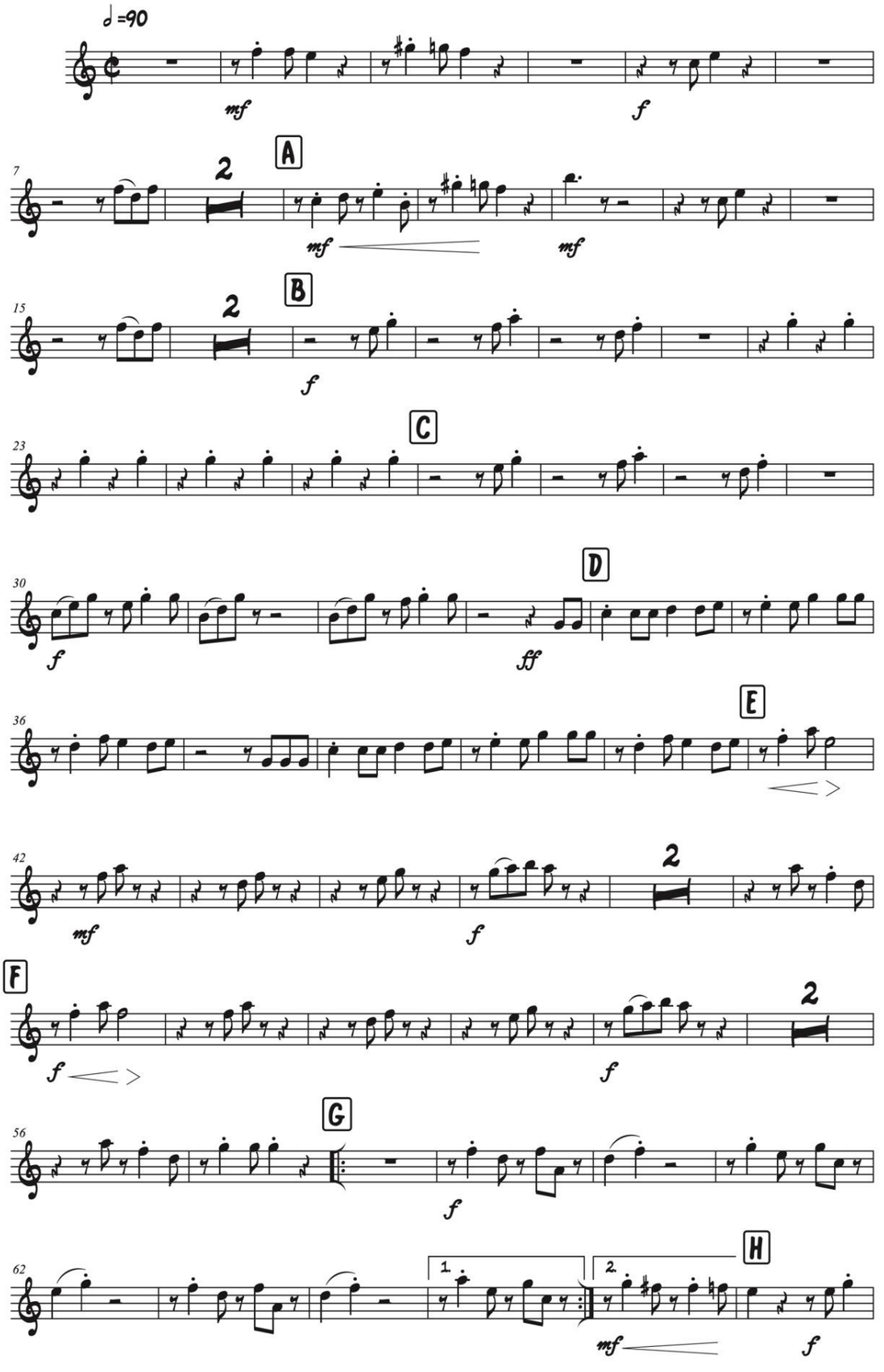
EMELINA


61
1.
66
2.
H
mf
mf
72
I
78
J
f
mf
84
K
f
mf
96
L
f
102
M
mf
f
109
N
mp
f
115
O
121
P

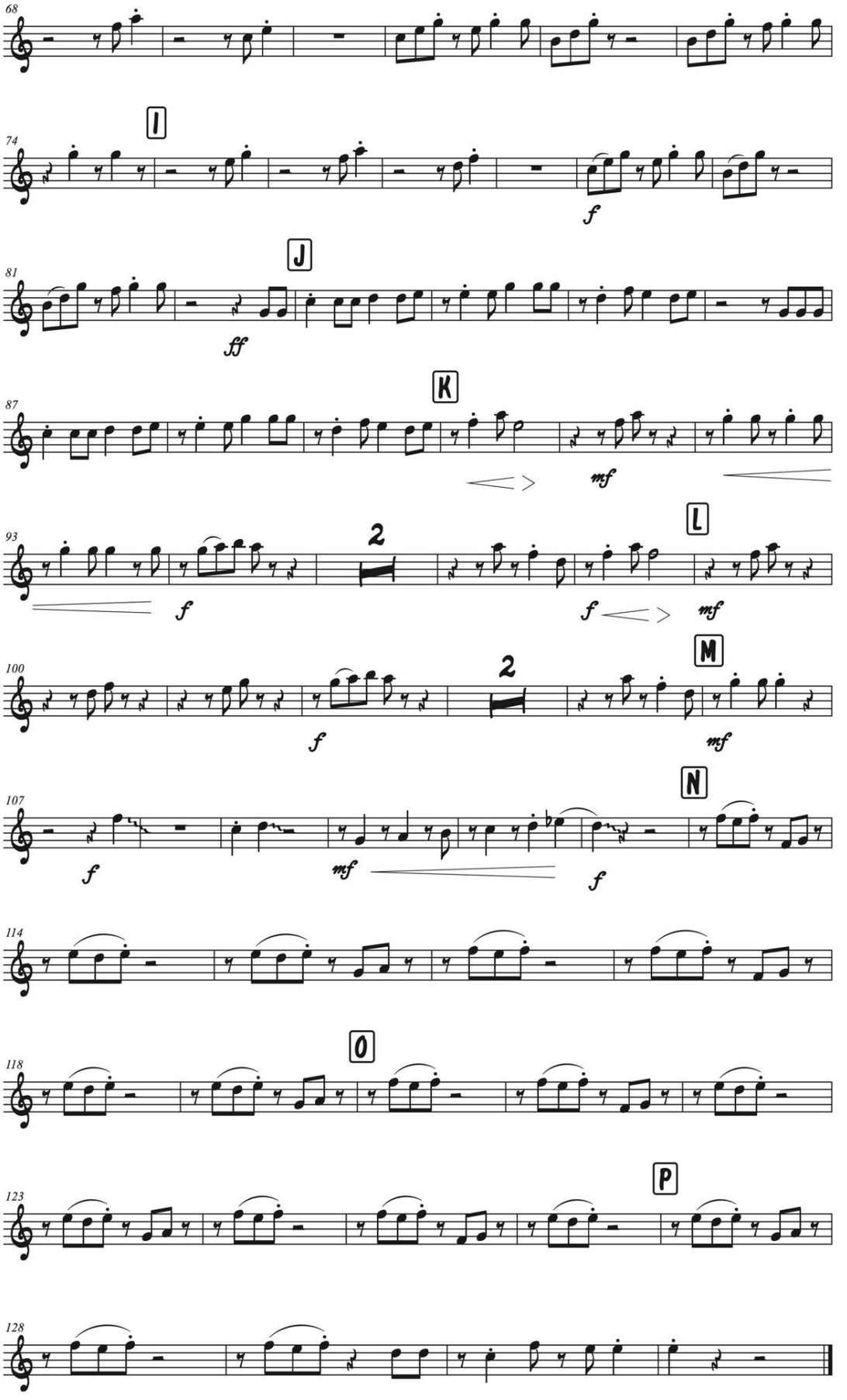
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 1



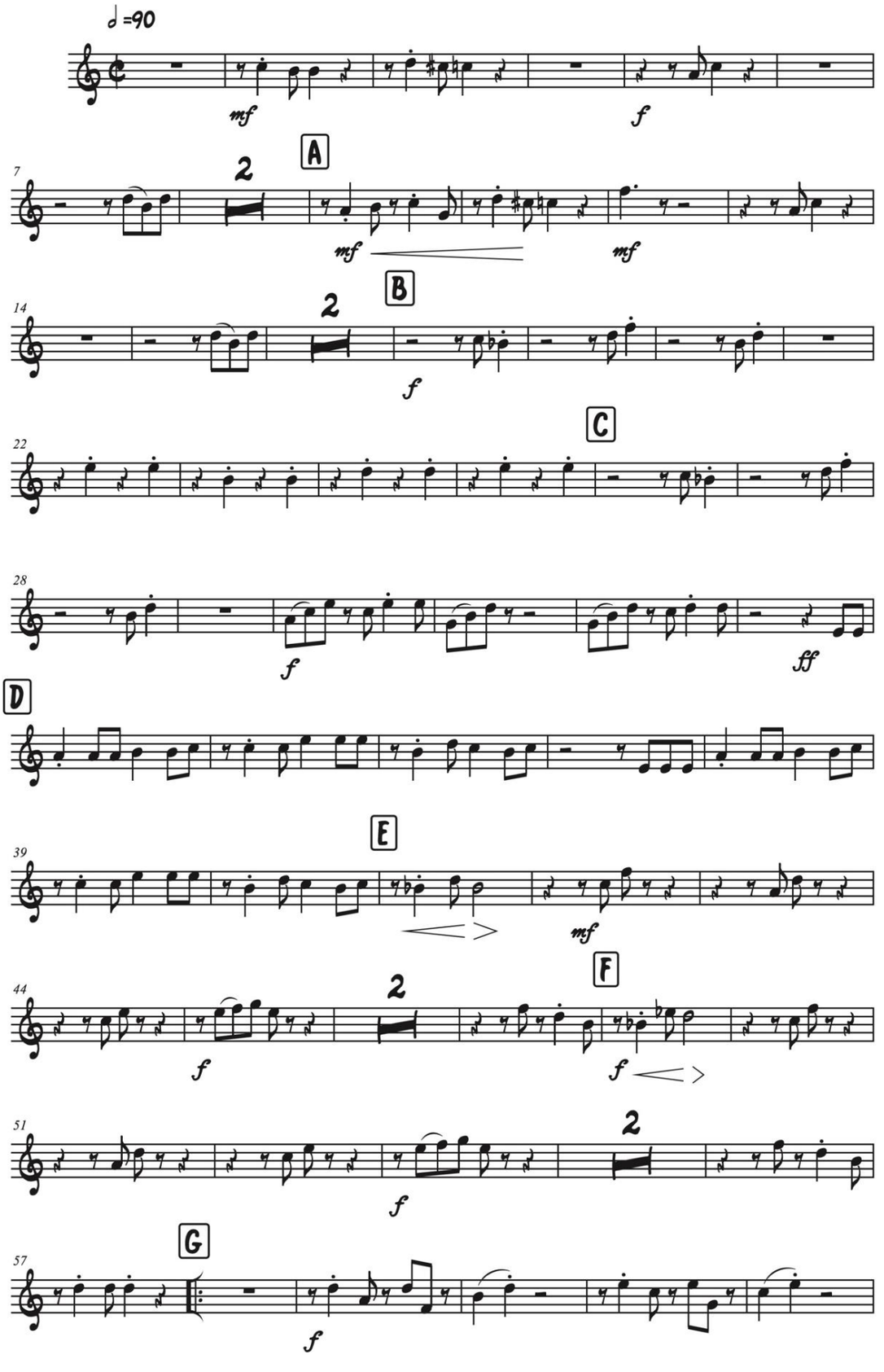
EMELINA


68
74
I
f
81
J
ff
87
K
mf
93
2
L
f
f
mf
100
2
M
f
mf
107
N
f
mf
f
114
118
O
123
P
128

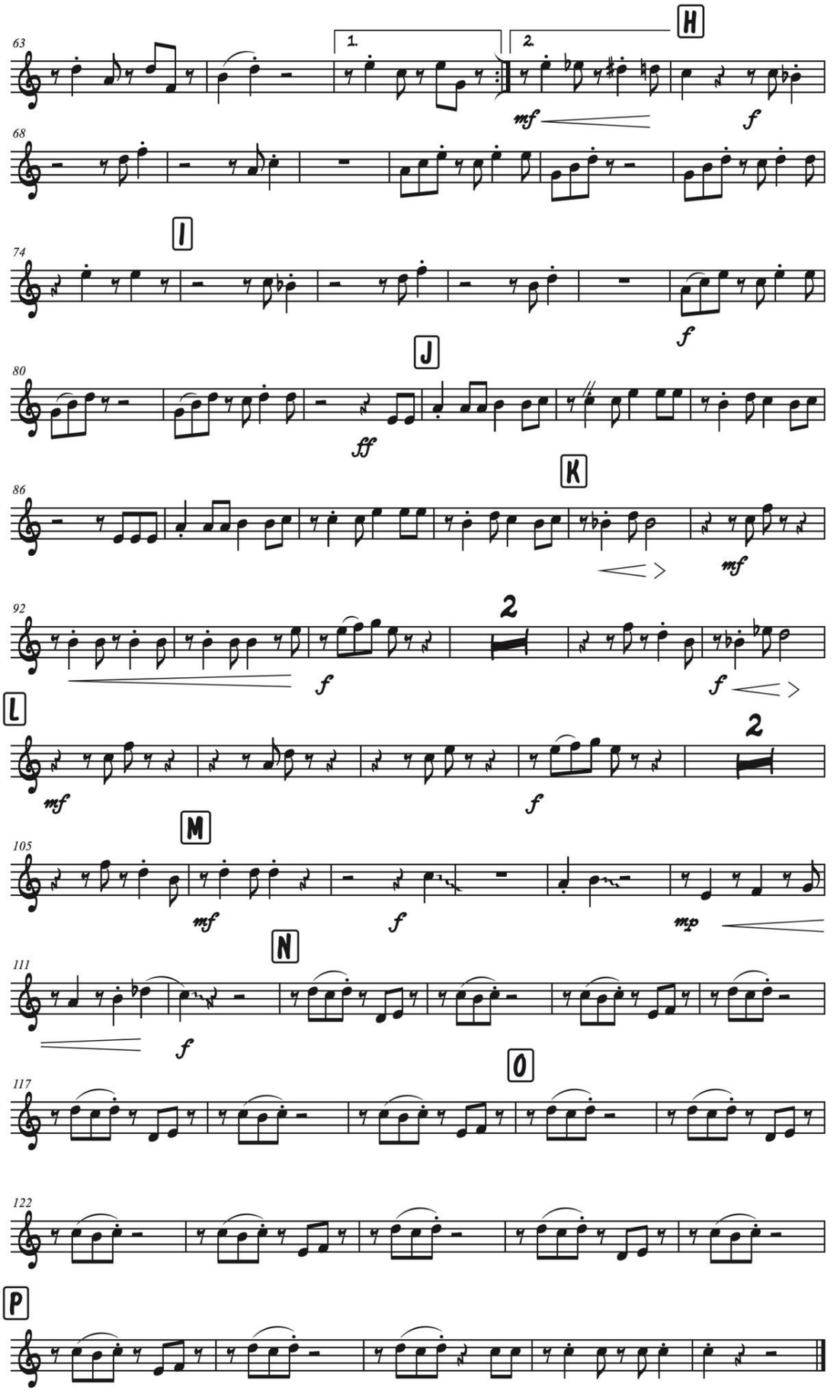
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Barítono (T.C.) 2



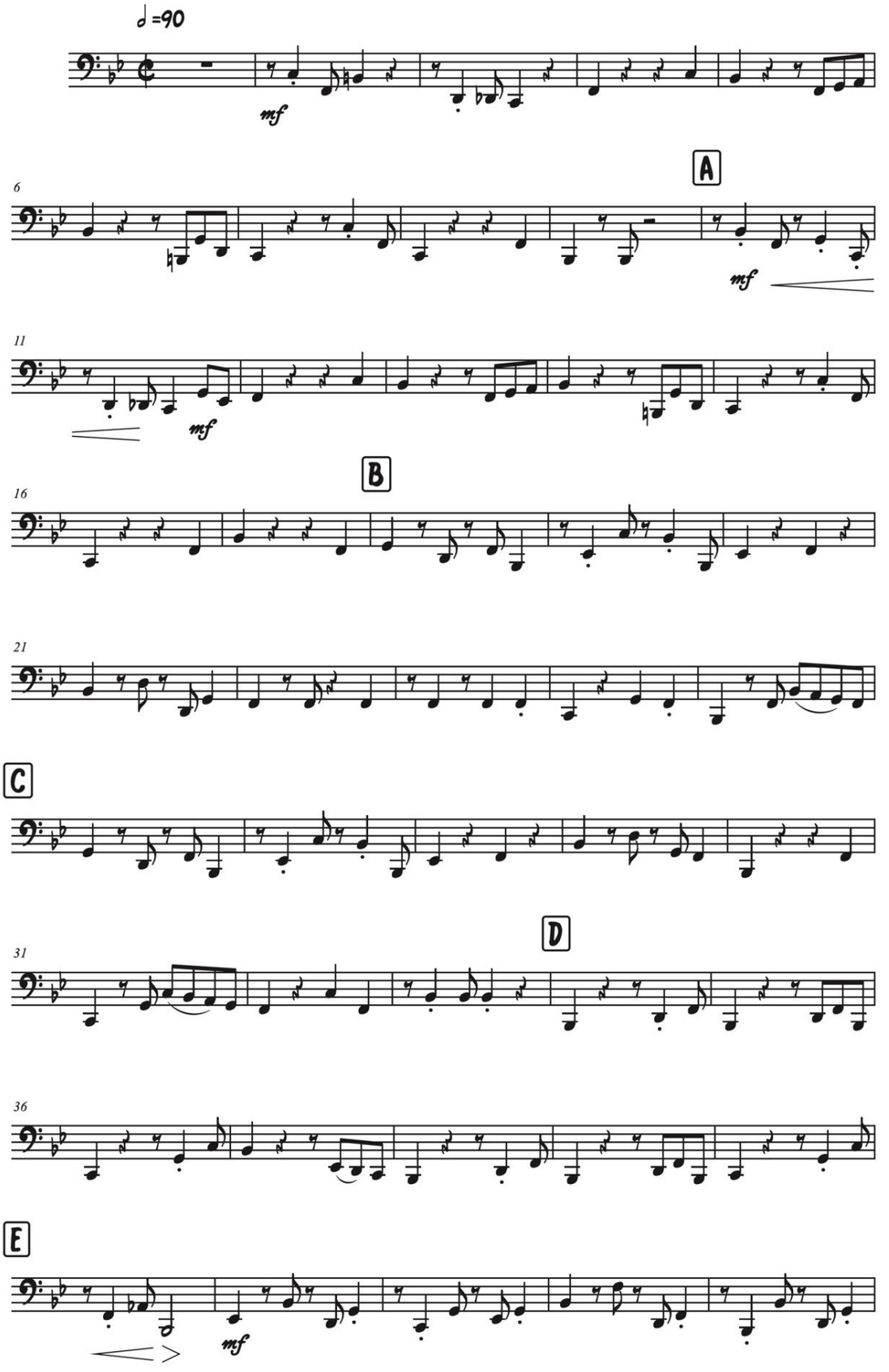
EMELINA


63
1.
2.
H
mf
f
68
I
74
f
J
80
ff
K
86
mf
92
2
f
f
L
2
mf
f
M
105
mf
f
mp
N
111
f
O
117
122
P

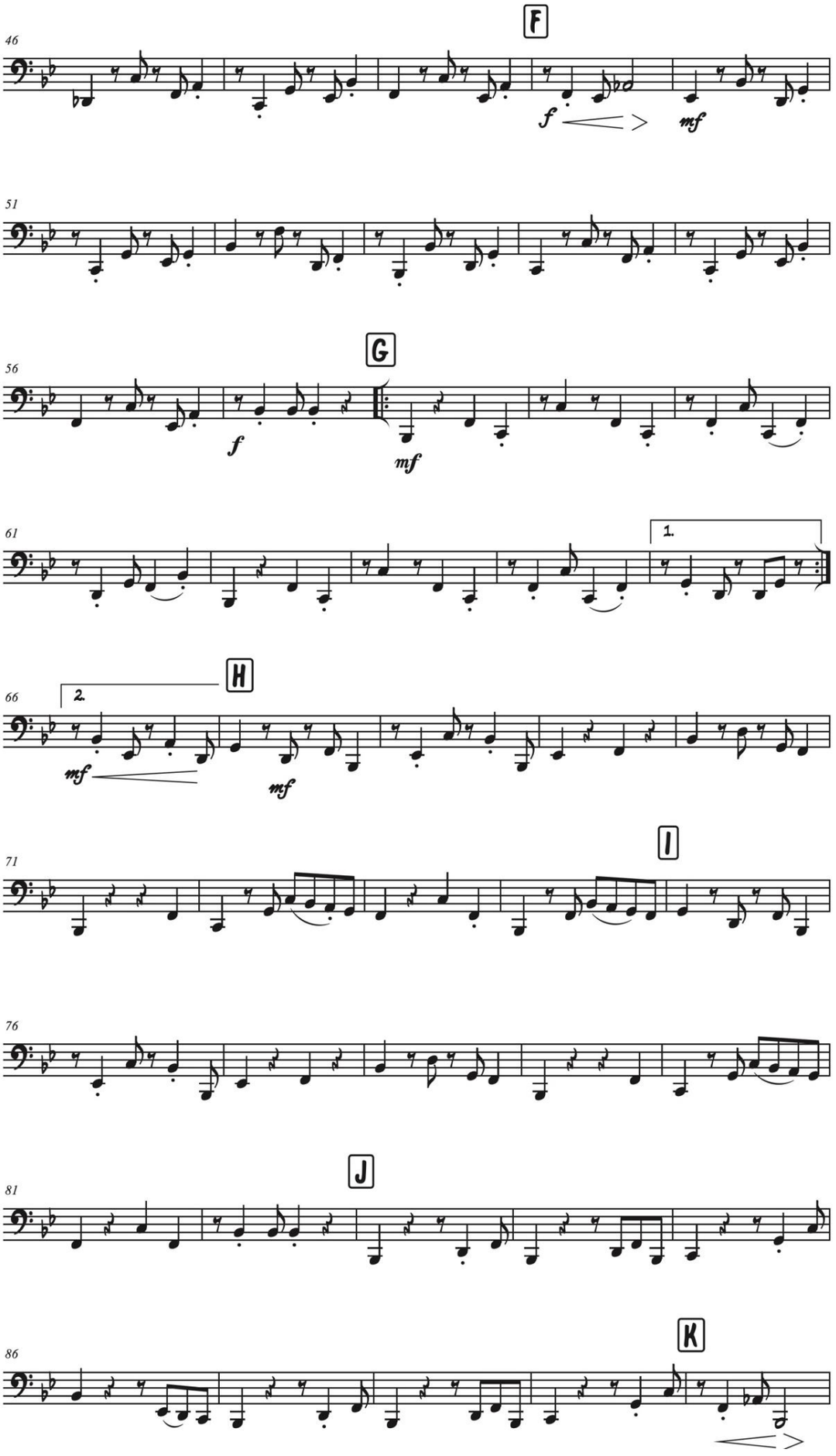
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

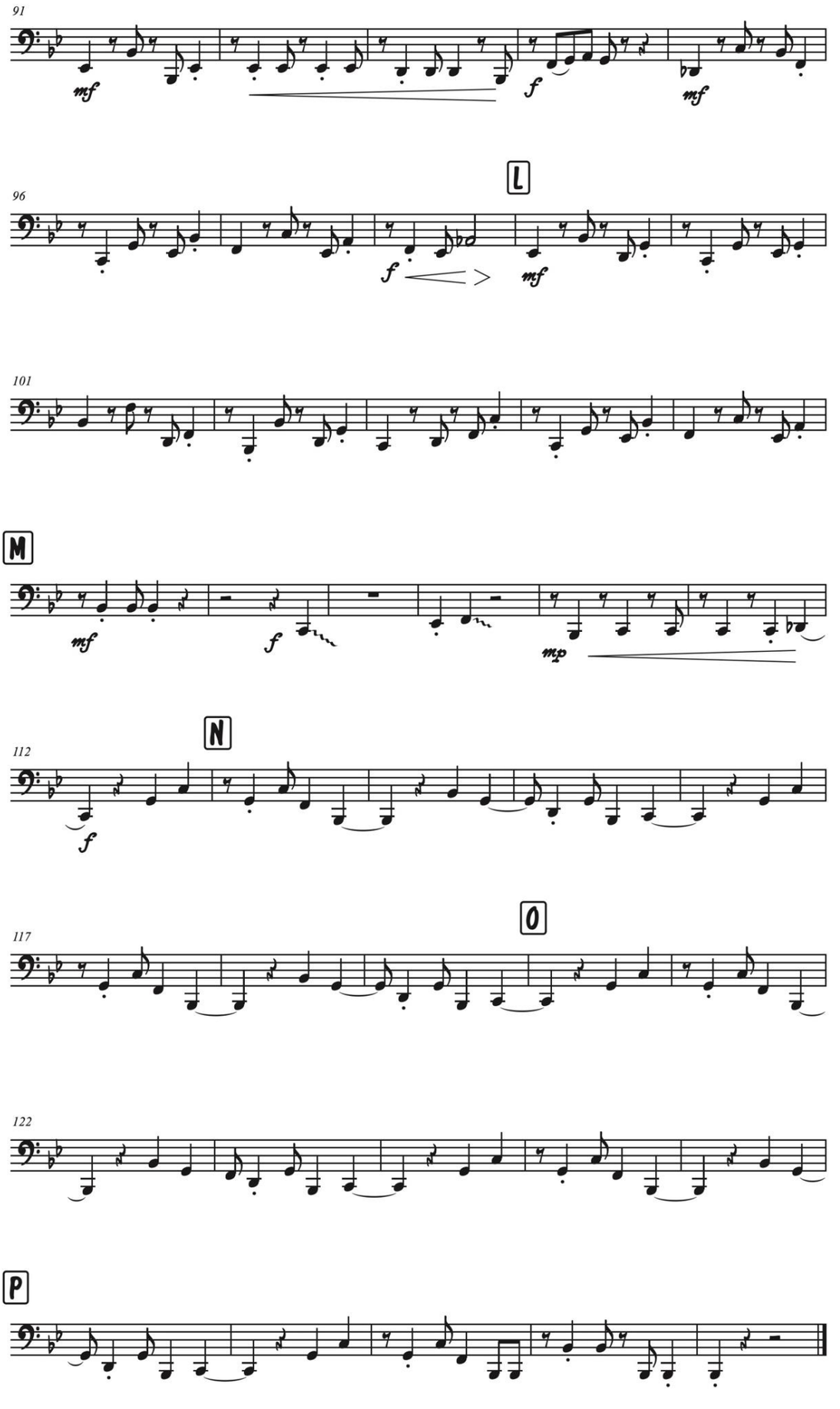
Tuba



EMELINA



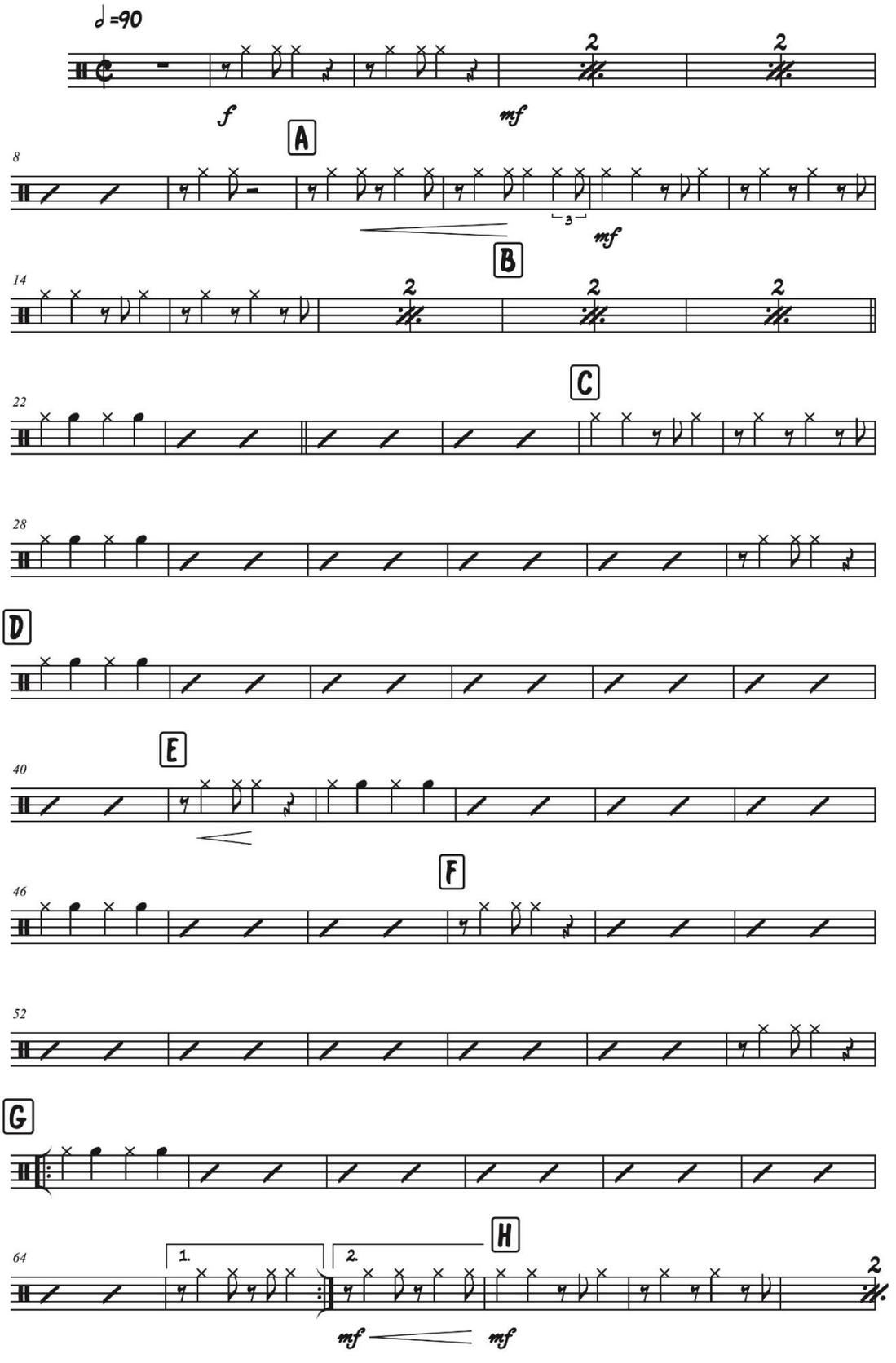
EMELINA



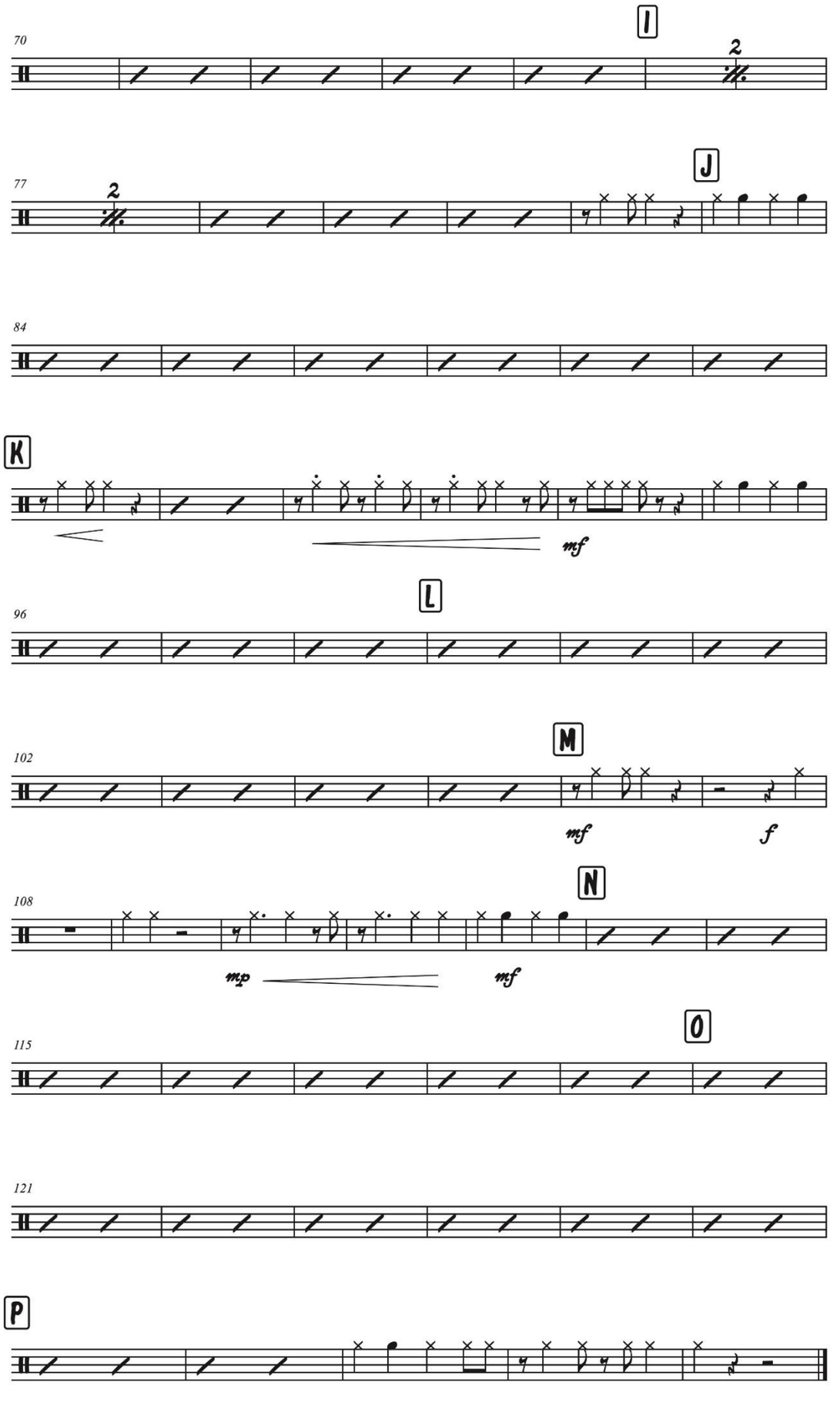
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Platillos



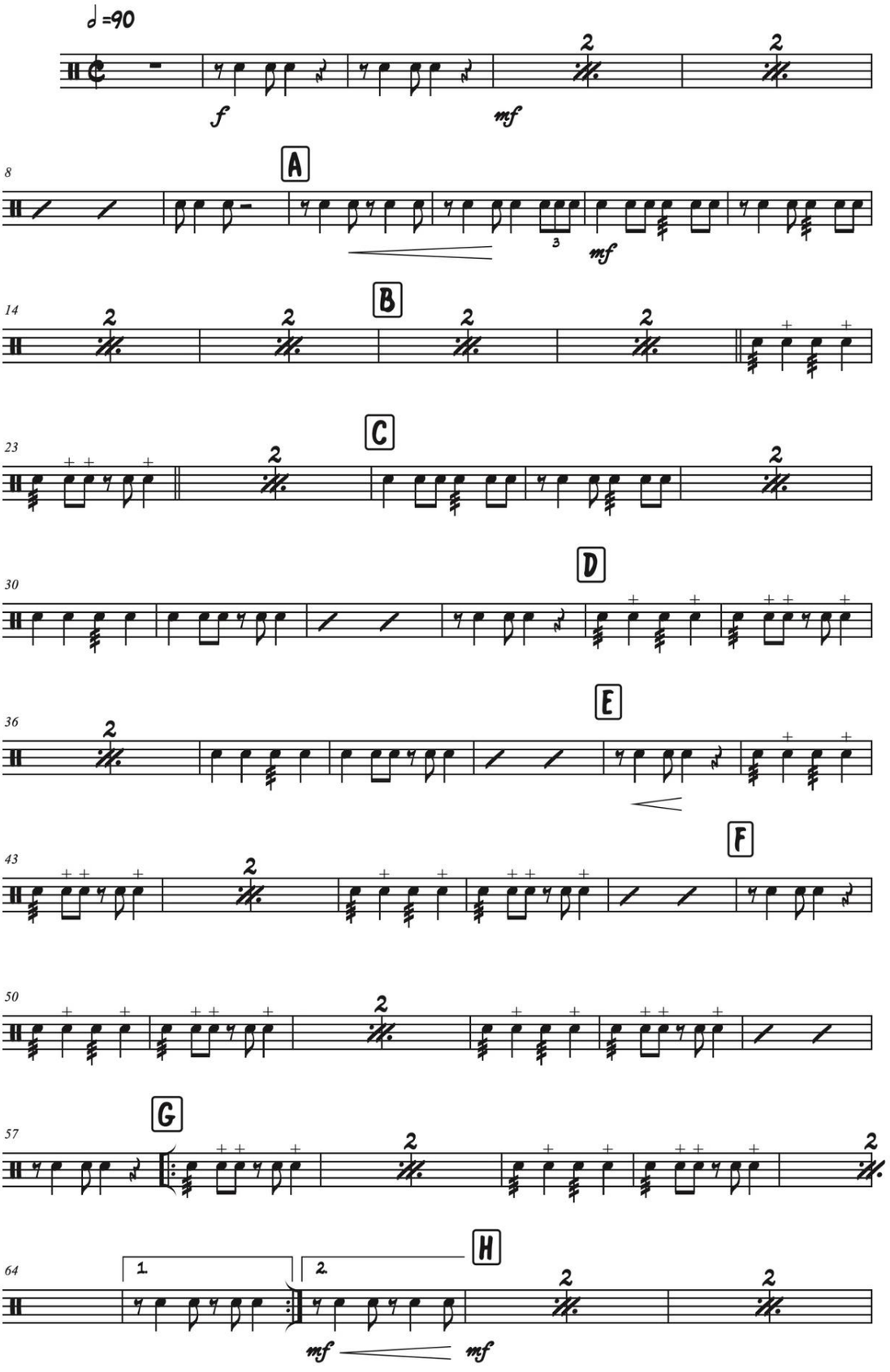
EMELINA



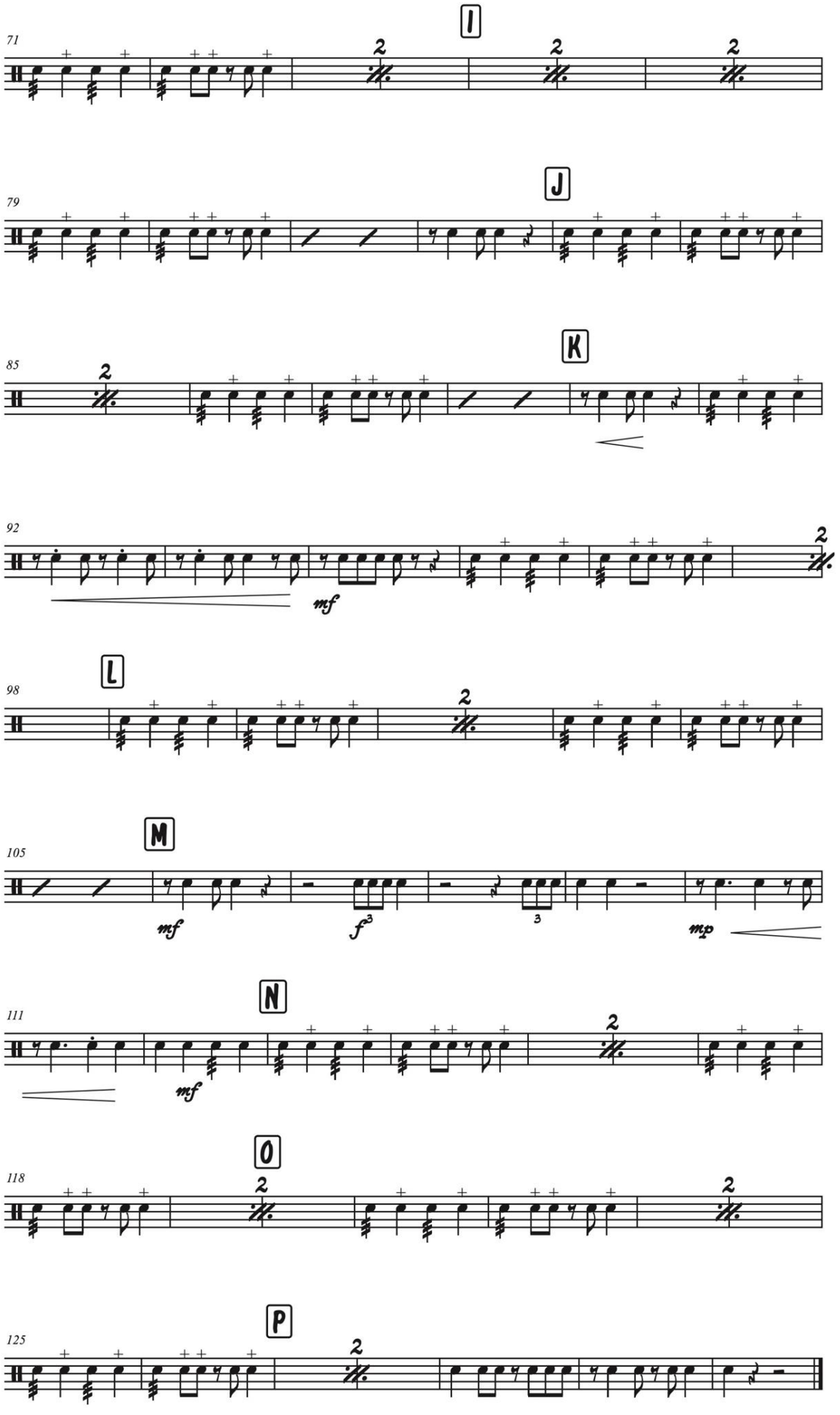
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Redoblante



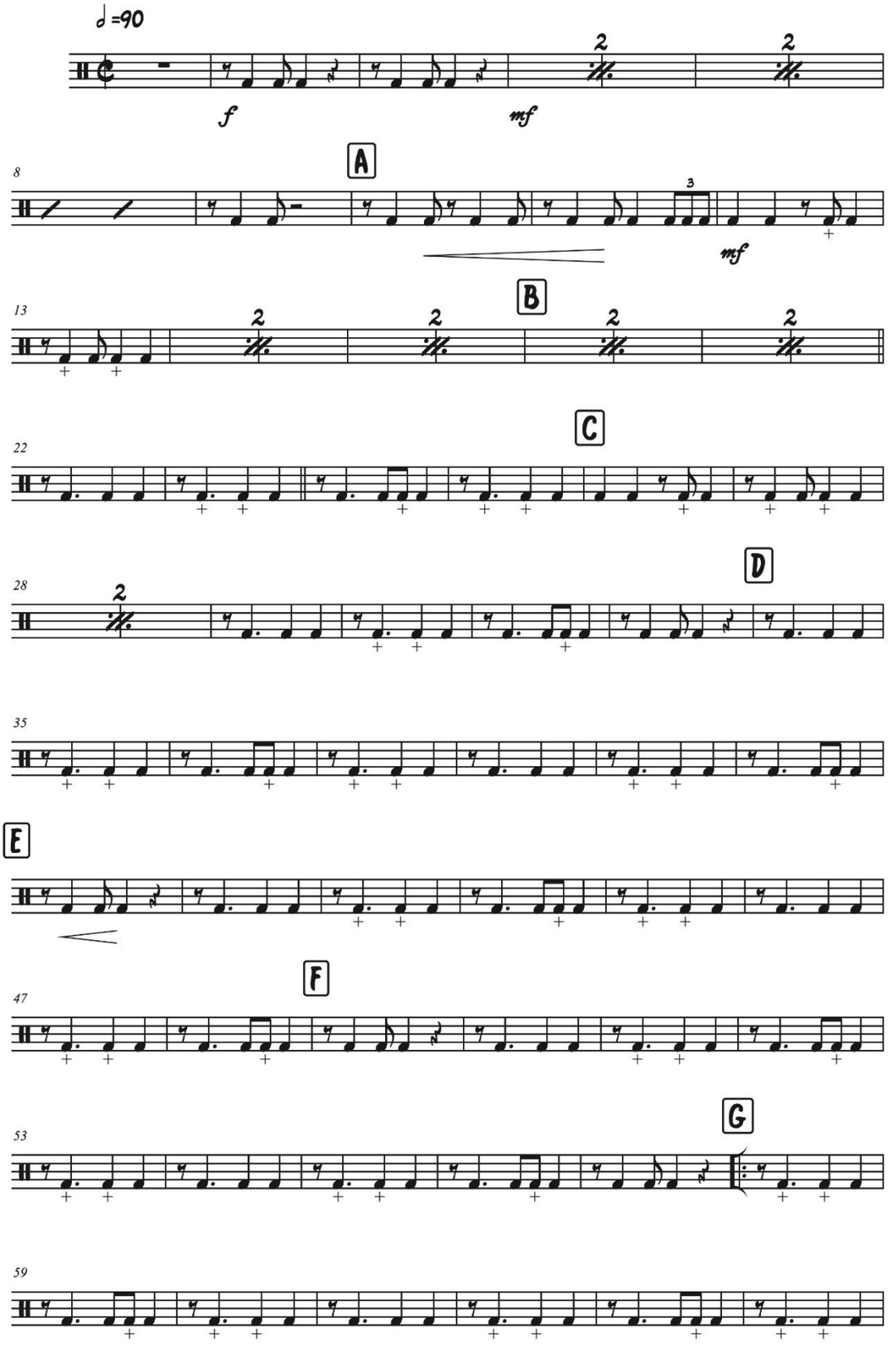
EMELINA



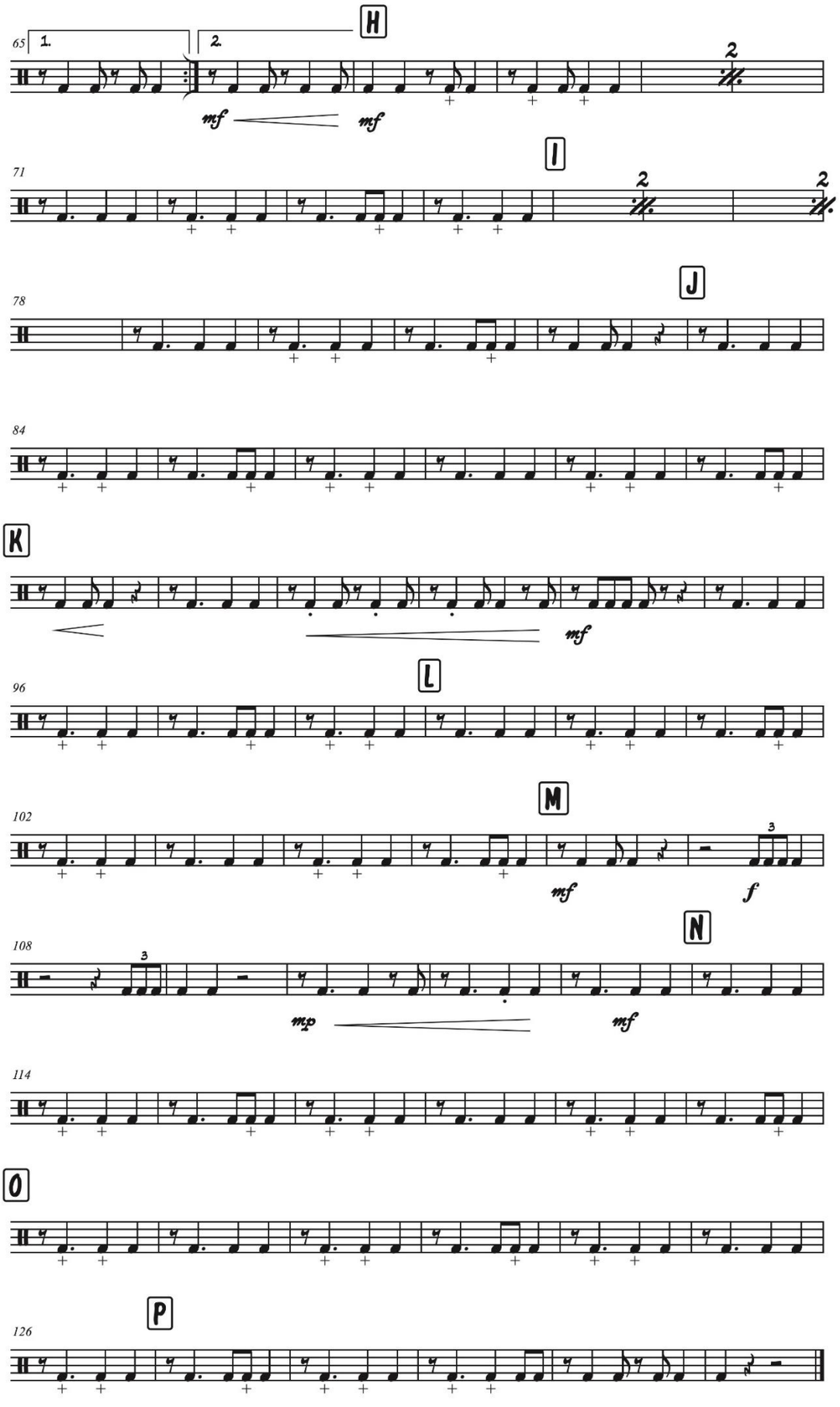
EMELINA
(Porro)

José Cáceres Land
Arreglo: Julio Castillo

Bombo



EMELINA


H
65
1.
2.
2
mf
mf
I
71
2
2
J
78
84
K
mf
L
96
M
102
mf
f
3
N
108
3
mp
mf
114
O
P
126

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

Cáceres, N. (30 de junio de 2021). *Datos biográficos del Maestro Cáceres Land.* (J. Castillo, entrevistador).

Cáceres, J. (1981). Ayapel/Caimán mocho [Grabado por L. c. Majagual]. Colombia.

Fuentes, E.-A. d. (28 de agosto de 2017). *Corraleros de Majagual*. Obtenido de Discos Fuentes Edimusica: Enlace del evento: https://renata.zoom.us/j/86320269166

Gates, J. (2015). *Arranging for Horns* (Vol. 1). Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Laguneta, M.-B. 1. (8 de enero de 2020). Margento - Banda 19 de marzo de Laguneta. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=MXZs_rH610A

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston, Estados Unidos: Berklee press

Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical*. Bogotá, Colombia: Asociación cultural artesano.