BIBLIOTECA Digital Musical

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Subregión

Costanera

Hernán Contreras Mestra

Cielo Azul
(Porro)

Ensueños Pelayeros
(Porro Pelayero)

El rey del Fandango
(Fandango)

BIBLIOTECA UNICORDOBA

Hernán Contreras Mestra

JULIO ROBERTO CASTILLO GÓMEZ

Egresado del INEM de Montería, institución en la cual inició sus estudios musicales. Obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical con énfasis en Saxofón bajo la tutoría del Maestro Luis Eduardo Aguilar, en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia. Es Especialista en Informática Educativa y Magíster en Educación del SUE Caribe. Coautor del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, en el cual se desempeña como Profesor Titular en el Área de Saxofón y Gramática Musical desde el año 2000. Tallerista de música del Caribe colombiano en Francia: 2008, 2009, 2017 (conciertos y talleres con el Sinú Sax Quartet en París) y 2018 (conferencia y concierto en la Universidad Europea del Saxofón con el Sinú Sax Quartet en Gap).

Ha participado en importantes festivales internacionales de saxofón, como los realizados en Cali, Colombia, y en la UNAM de México, en los cuales ha interactuado con maestros de gran renombre, tales como: Claude Delangle (Francia), Javier Ocampo (Colombia), César Villamil (Colombia), Roberto Benítez (Cuba), Esnaider Valencia (Colombia). Su obra ha sido interpretada, también, por Paquito de Rivera (Cuba).

De 1994 al 2000, fue director y arreglista de la orquesta de música tropical del bienestar universitario de la Universidad de Córdoba; ganó la segunda versión del Festival del porro orquestado de Sahagún en 1999; obtuvo dos Congos de oro en el marco del Festival de orquestas del Carnaval de Barranquilla en 2000 y 2001, en la categoría Rescate de lo nuestro; también, ha elaborado arreglos musicales para Juancho Torres y su orquesta, Yolanda Rayo, Juventino Ojito y su Son Mocaná y Martina la peligrosa, entre otros artistas; produjo el disco de su orquesta titulado "Contigo", con composiciones y arreglos de su autoría, todos basados en ritmos del Caribe colombiano.

Como resultado de su actividad investigativa y creativa ha publicado los siguientes libros: *A Buen ritmo*: *texto para la enseñanza de la lectura rítmica*; *Mi Sol Sinú*: *iniciación al solfeo tonal*; *El Ritmo se nota*: *libro para el desarrollo del solfeo hablado*; *Nuestra Música Universal*: *arreglos para cuarteto de saxofones* - vol. 1, 2, 3 y 4; *Serie Sonidos del Caribe colombiano*, cinco textos con arreglos para cuarteto de saxofones; *La música de cámara como recurso para el desarrollo de la técnica interpretativa del saxofón* - vol. 1, 2 y 3; *Cuando el río suena cuartetos trae* - vol. 1, 2, 3 y 4, obras originales para cuarteto de saxofones; *De guataca*: *estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula* - niveles 1, 2, 3 y 4; *Grados conjuntos: texto de apoyo didáctico a la práctica musical colectiva - Cuarteto de saxofones* - niveles 0,5, 1 y 2; Colección *Suite Sinú* - *Fandango, Porro* y *Puya*; Serie *De Festival* para cuarteto de saxofones y batería; *Serie Juglares*: *Pablito Flórez* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Son Brass: quinteto de metales* - grados de dificultad 1, 2 y 3; *Cañas:* cuarteto de clarinetes grado 1 de dificultad; *Ébano:* cuarteto de clarinetes grado 2 de dificultad; *Serie Juglares*: *Antolín Lenes* - textos con adaptaciones corales de la música de juglares del Caribe colombiano; *Flores a Flórez: Un tributo a Pablito. Big Band*; autor de la Biblioteca digital musical del departamento de Córdoba, que incluye las obras con arreglos para bandas: *Blas Eliseo García Rivero, Miguel Emiro Naranjo, José Cáceres Land, Luis Felipe Herrán* y *Hernán Contreras*. De igual forma, ha publicado cuatro trabajos discográficos titulados: "Sinú Sax Quartet", "Tradición", "Itinerancia Caribe" y "Cuando pase la tormenta".

BIBLIOTECA UNICORDOBA
FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
Zenú

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia

HERNÁN CONTRERAS

Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

JULIO CASTILLO GÓMEZ

DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Biblioteca musical digital del departamento de Córdoba - Colombia
Hernán Contreras
Texto con arreglos para banda, para el desarrollo de las asignaturas Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble del programa de Licenciatura en Educación artística de la Universidad de Córdoba, Colombia

Autor
© Julio Castillo Gómez

Universidad de Córdoba

Editorial Zenú
www.editorialzenu.com

Primera edición: 2021.

Dirección editorial
Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de caratula
Estela Marina Ayala García

ISMN: 979-0-801639-65-3

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN 11

HERNÁN CONTRERAS MESTRA 13

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES 15

ENSUEÑOS PELAYEROS 17

- **Score** 18
- **Clarinete B♭ 1** 48
- **Clarinete B♭ 2** 51
- **Clarinete B♭ 3** 54
- **Saxofón alto 1** 57
- **Saxofón alto 2** 60
- **Saxofón tenor** 63
- **Trompeta B♭ 1** 66
- **Trompeta B♭ 2** 69
- **Trompeta B♭ 3** 72
- **Trombón 1** 75
- **Trombón 2** 78
- **Trombón 3** 81
- **Barítono (T.C.) 1** 84
- **Barítono (T.C.) 2** 87
- **Tuba** 90
- **Platillos** 93
- **Redoblante** 96
- **Bombo** 99

EL REY DEL FANDANGO 103

- **Score** 104
- **Clarinete B♭ 1** 139
- **Clarinete B♭ 2** 142
- **Clarinete B♭ 3** 145
- **Saxofón Alto 1** 148
- **Saxofón Alto 1** 151
- **Saxofón tenor** 154
- **Trompeta B♭ 1** 157
- **Trompeta B♭ 2** 160
- **Trompeta B♭ 3** 163
- **Trombón 1** 166
- **Trombón 2** 169

Trombón 3 172
Barítono (T.C.) 1 175
Barítono (T.C.) 2 178
Tuba 181
Platillos 184
Redoblante 187
Bombo 190
CIELO AZUL 193
Score 194
Clarinete B♭ 1 232
Clarinete B♭ 2 235
Clarinete B♭ 3 238
Saxofón alto 1 241
Saxofón alto 2 244
Saxofón tenor 247
Trompeta B♭ 1 250
Trompeta B♭ 2 253
Trompeta B♭ 3 256
Trombón 1 259
Trombón 2 263
Trombón 3 267
Barítono (T.C.) 1 271
Barítono (T.C.) 2 275
Tuba 279
Platillos 283
Redoblante 287
Bombo 291
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 295
REFERENCIAS 301

PRESENTACIÓN

Fieles a una gran tradición bandística y, por ende, a un rico y variado repertorio de música de banda, el programa de Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba contempló en su plan de estudios la asignatura Énfasis instrumental (clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba, percusión) y Ensamble (Banda) con siete niveles de formación a partir del segundo semestre, concebida, no solo como un espacio para la aplicación de las técnicas instrumentales adquiridas en las asesorías del énfasis, sino también como un encuentro para el desarrollo de otras dimensiones, tales como la audición polifónica, la apropiación de distintos estilos musicales, el trabajo colaborativo y la disciplina individual y grupal, entre otras; con éste también se propone preservar y dar a conocer la riqueza musical existente en nuestro departamento a músicos, estudiantes de música, investigadores musicales, educadores y público en general a nivel global.

Es importante destacar que el número significativo de instrumentistas provenientes de las bandas tradicionales, y que nutre nuestro programa semestre a semestre desde su creación, justifica la creación de dichos espacios y materiales de apoyo educativo.

Lo mencionado genera en mí una motivación indescriptible de crear música, y así contribuir a que nuestra cultura siga su camino de alegrías, enamorando al cordobés, y hoy, en este mundo global, y para nuestra satisfacción, a todo aquel que la sienta y la disfrute; y así el departamento de Córdoba siempre sea un protagonista en la construcción de la identidad musical colombiana.

Y ese fascinante camino que recorre nuestra cultura, tiene en el Maestro Hernán Contreras un músico, que, por su talento, dedicación y pasión, está contribuyendo a que nuestros ritmos musicales, no sólo se preserven, sino que se enriquezcan. Con su bombardino va imprimiendo nuestra esencia a esas notas que despiertan emociones puras en la gente; y con la Banda 13 de enero de Canalete, Sinú Jazz, Contreras band, entre otras agrupaciones, va sembrando en locales y foráneos la semilla alegre y creativa del Sinú; esa alegría y creatividad que nos permite todos días levantarnos con ganas de vivir y seguir construyendo un futuro donde nuestros niños puedan seguir apreciando, disfrutando y desarrollando lo que somos.

Con el mayor respeto y cariño por el Maestro Hernán Contreras, presento este texto de apoyo, con arreglos y adaptaciones originales de sus obras *Ensueños pelayeros*, *El rey del fandango* y *Cielo azul*;

con la emoción y satisfacción de ponerlo a disposición, sobre todo, de los niños y jóvenes músicos, y músicos de futuras generaciones, para que sea fuente de conocimiento, inspiración y creación.

Finalmente, resaltamos también que este material consta de muestras auditivas en MP3 de los temas arreglados, las cuales pueden ser descargadas del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Córdoba.

HERNÁN CONTRERAS MESTRA

Instrumentista virtuoso, arreglista y compositor. Nacido en Canalete, Córdoba, Colombia, el 11 de noviembre de 1971.

Fundador de la Banda 13 de enero de Canalete en el año 1985, con la cual ha grabado una nutrida colección de trabajos discográficos; que incluye la antología de muchas obras conocidas y representativas del porro. En la banda se ha desempeñado como director general y artístico desde hace más de 25 años; con ella ha sido ganador de siete festivales del porro en San Pelayo, Córdoba, dos en Barrancabermeja, Santander, tres en la Unión, Sucre, dos en Sincelejo, Sucre, y uno en Paipa, Boyacá; entre otros reconocimientos.

Realizó sus estudios secundarios en la Institución Educativa San José de Canalete. Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Montería, Córdoba. Es técnico en ejecución musical del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Actualmente, cursa sus estudios profesionales como Maestro en Música, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

En el año 2002, trabajó con el Ministerio de Cultura como tallerista en la enseñanza del bombardino en diferentes regiones del país. Hoy día es uno de los grandes bombardinistas del departamento de Córdoba y de Colombia.

El Maestro Hernán contreras, como hoy es reconocido en el ámbito musical, ha sido ganador de múltiples concursos con sus obras musicales en diferentes festivales que se realizan en el país; de éstas podemos mencionar: *Se fue el maestro* y *Paz y folclor,* en el festival nacional del porro de San

Pelayo, y *Cielo azul,* ganador en el Encuentro nacional de bandas de Sincelejo, Sucre. Además, es autor y arreglista de más de 100 obras musicales en los ritmos antes mencionados.

Ha hecho parte de agrupaciones musicales como: Son de Ovejas, Franja Orquesta, Banda Nuestra Señora del Rosario de La doctrina, Banda San Jerónimo de Montería, Organización Musical de Lizandro Meza y los Hijos de la niña Luz, teniendo la oportunidad con esta última, de viajar a países como Venezuela, Perú, Ecuador, México, Canadá, Estados Unidos, España, Bélgica, Italia, Francia, Holanda, entre otros; llevando nuestra música y cultura muy lejos de nuestra región.

Ha sido ganador de cinco Congos de oro en el Festival de Orquestas de la ciudad de Barranquilla y ganador de cinco golondrinas de plata en Montería, Colombia, con las agrupaciones, Sinú Jazz, Super Combo y Contreras Band.

Ha tenido la oportunidad de grabar con artistas reconocidos en el ámbito musical, tales como Lizandro Meza, Juan Piña, Checo Acosta, Jorge Oñate, Gusi, entre otros; participando como bombardinista de sus producciones.

En varias ocasiones ha recibido el honor de ser parte del cuerpo de jurados calificadores de festivales de música, tales como, el Festival Nacional del Porro, Festival perla del Sinú, Festival Golondrinas de Plata, festival de Música fusión, entre otros.

Actualmente, continúa vinculado a la dirección artística de la Banda 13 de enero de Canalete; es director y arreglista de la Orquesta Contreras Band de Montería; integrante de la Big Band de la Universidad de Córdoba; docente de la escuela de música de la Casa de la Cultura del municipio de Canalete y de la Orquesta Sinfónica infantil juvenil de Montería.

GRAFÍAS PARA LAS PERCUSIONES UTILIZADAS EN LAS VERSIONES[1]

1. **Convenciones para platillos.**

Abierto. Choque normal.

Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

2. **Convenciones para Redoblante.**

Golpe con baqueta en parche.

Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que permance en el parche.

Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote en el parche.

3. **Convenciones para Bombo.**

Abierto. Golpe con la porra en el parche.

Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche opuesto para interrumpir la vibración.

[1] *Pitos y tambores. Cartilla de iniciación musical*.

ENSUEÑOS PELAYEROS
(PORRO PELAYERO)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto E♭ 1

Saxofón alto E♭ 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

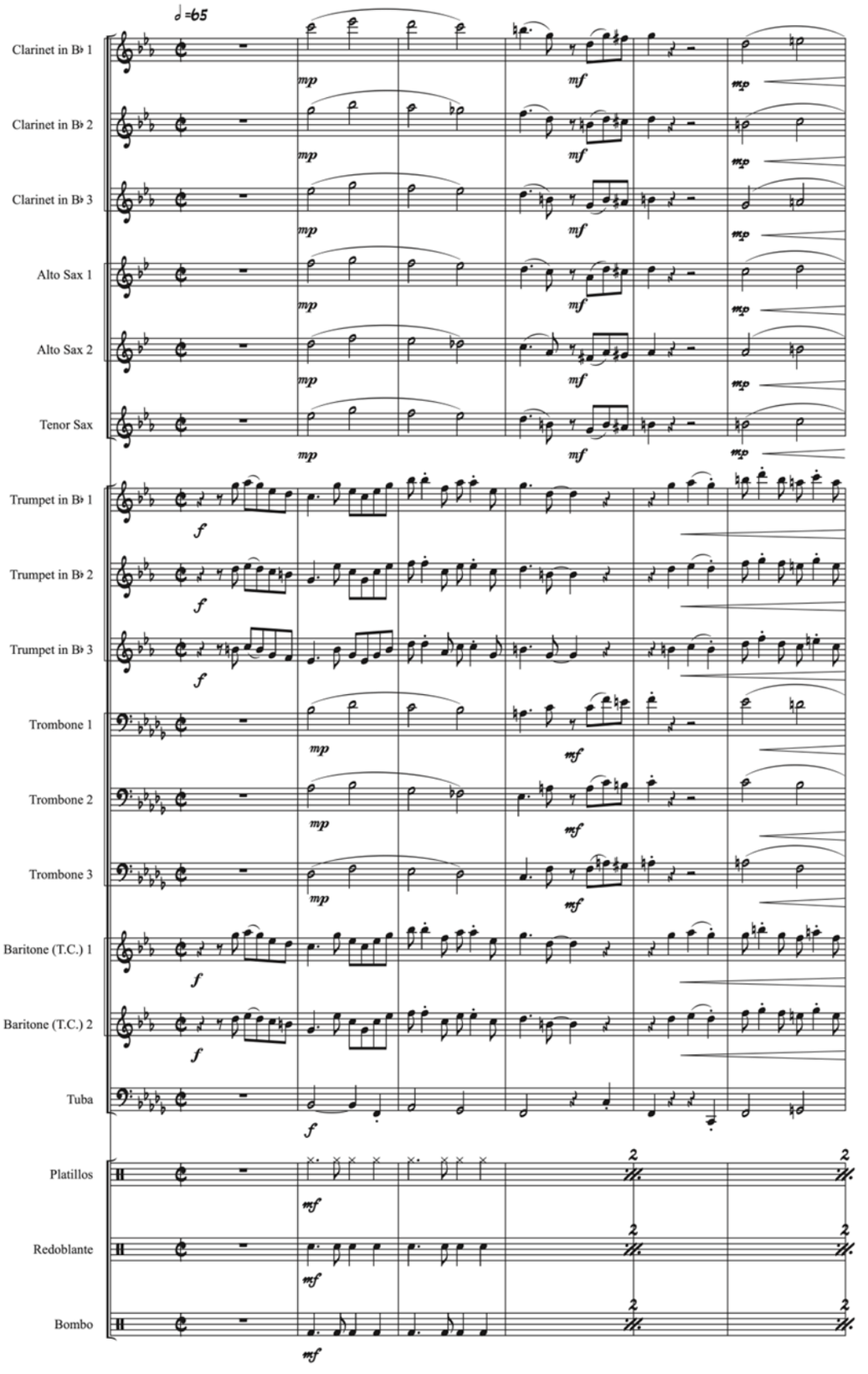
Redoblante

Bombo

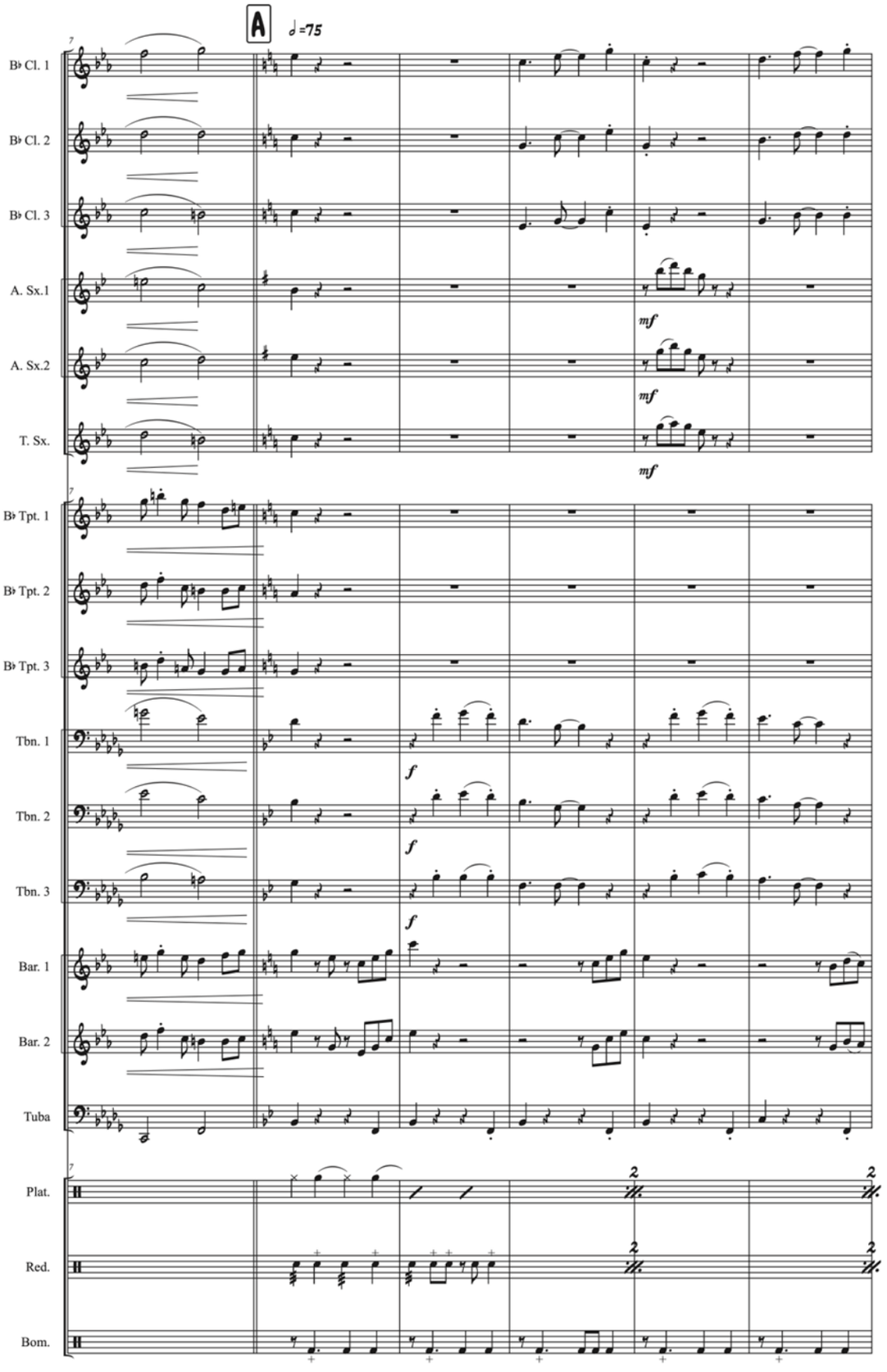
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

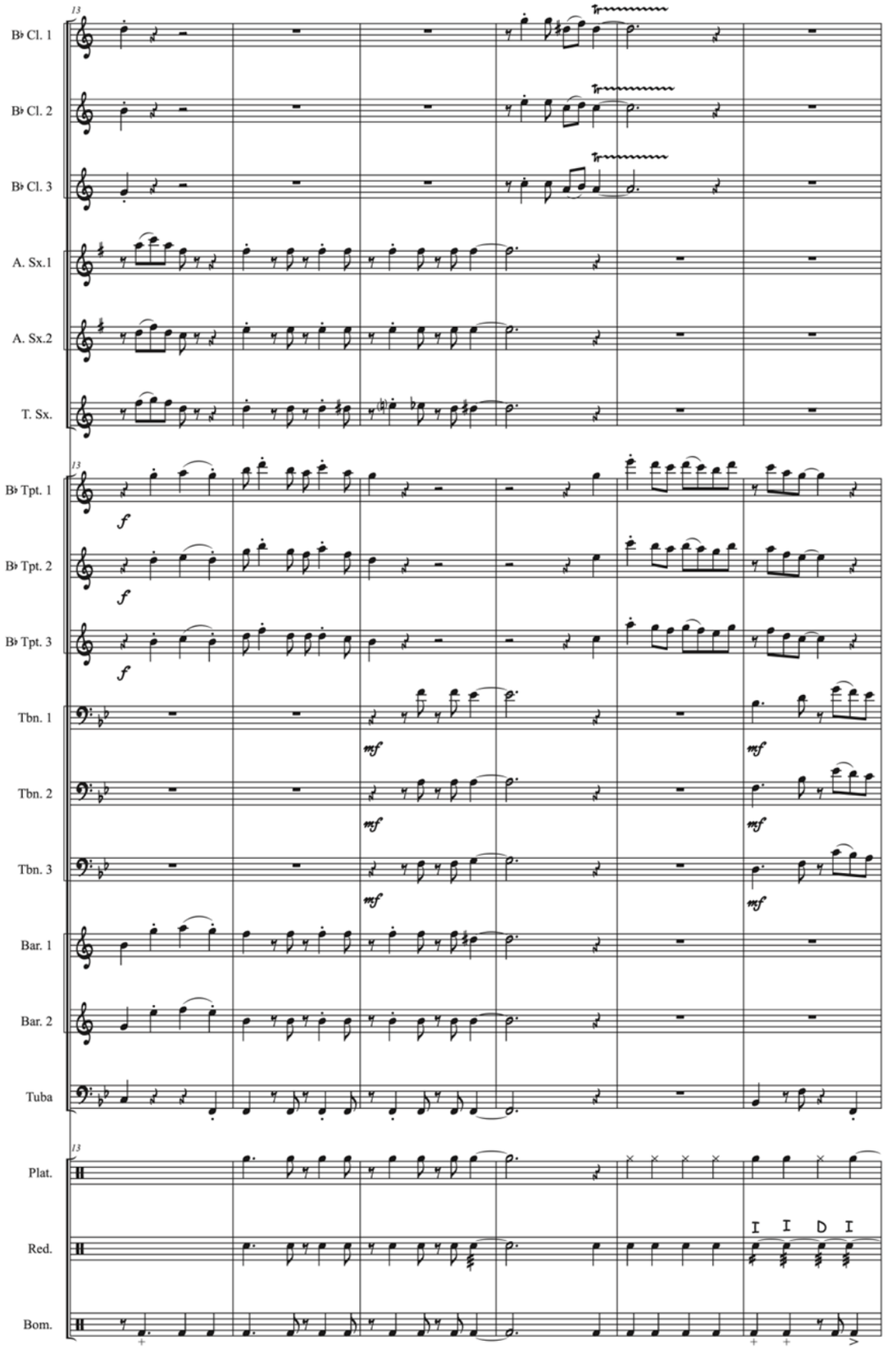
Score



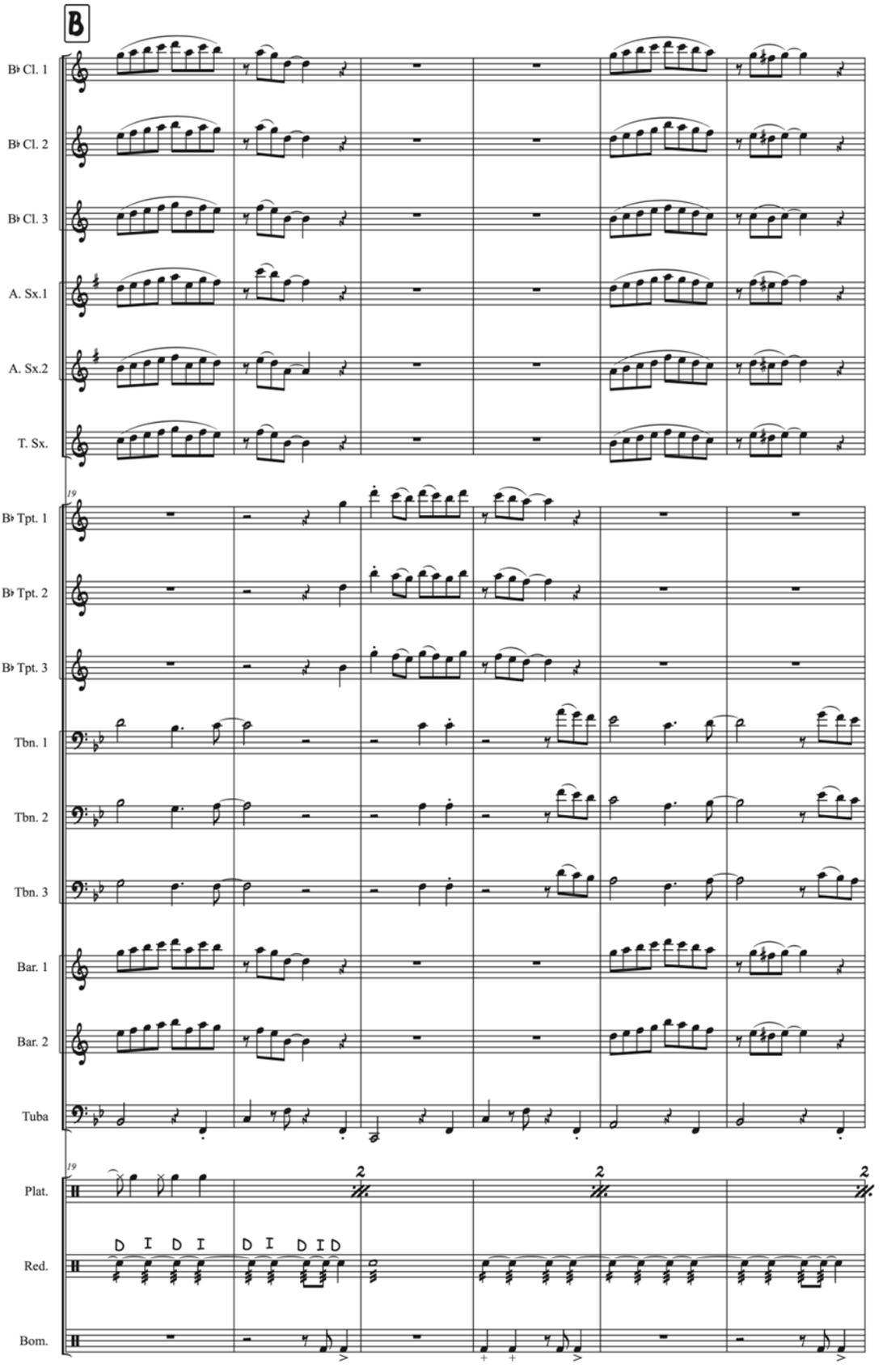
ENSUEÑOS PELAYEROS



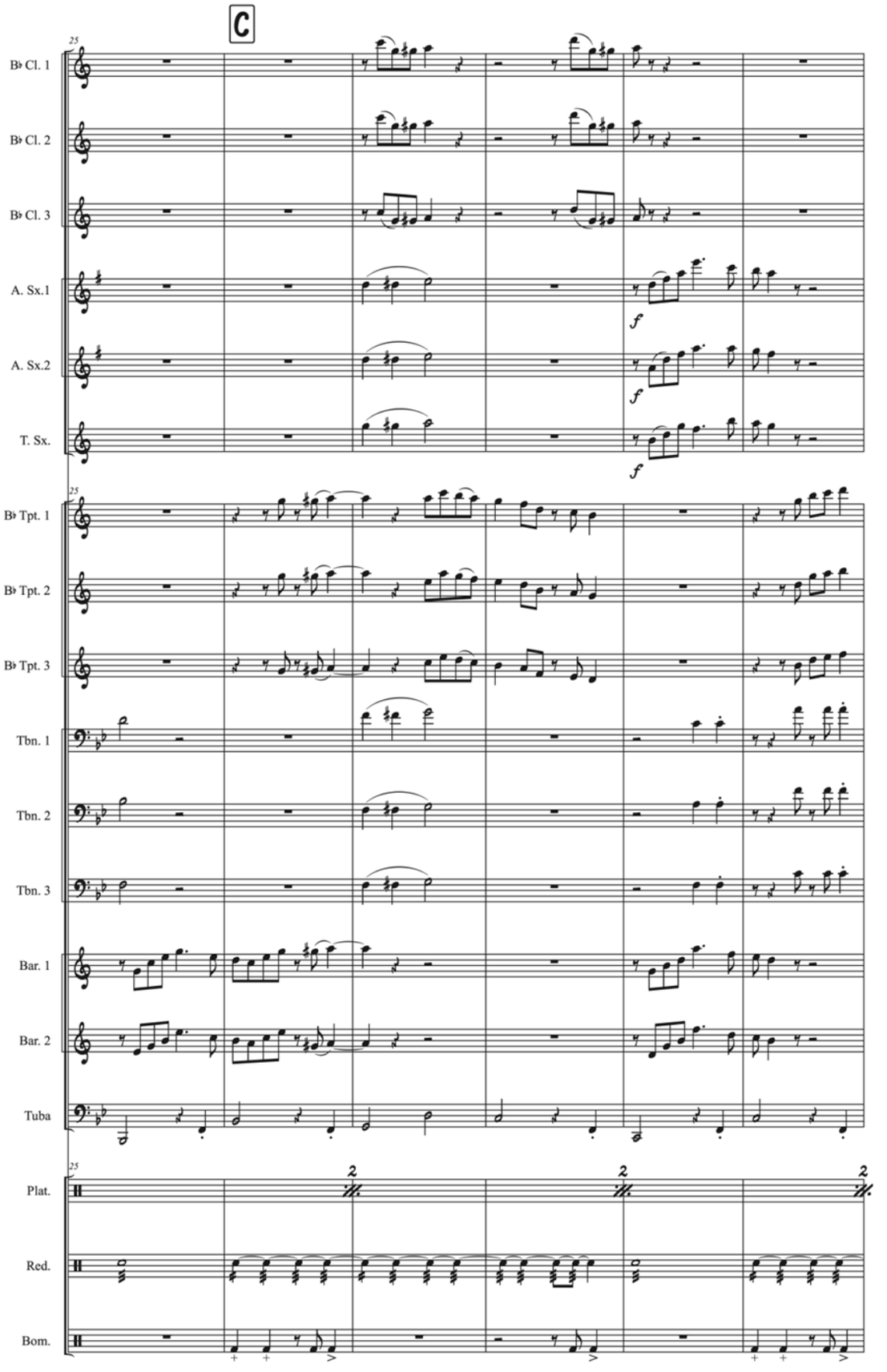
ENSUEÑOS PELAYEROS



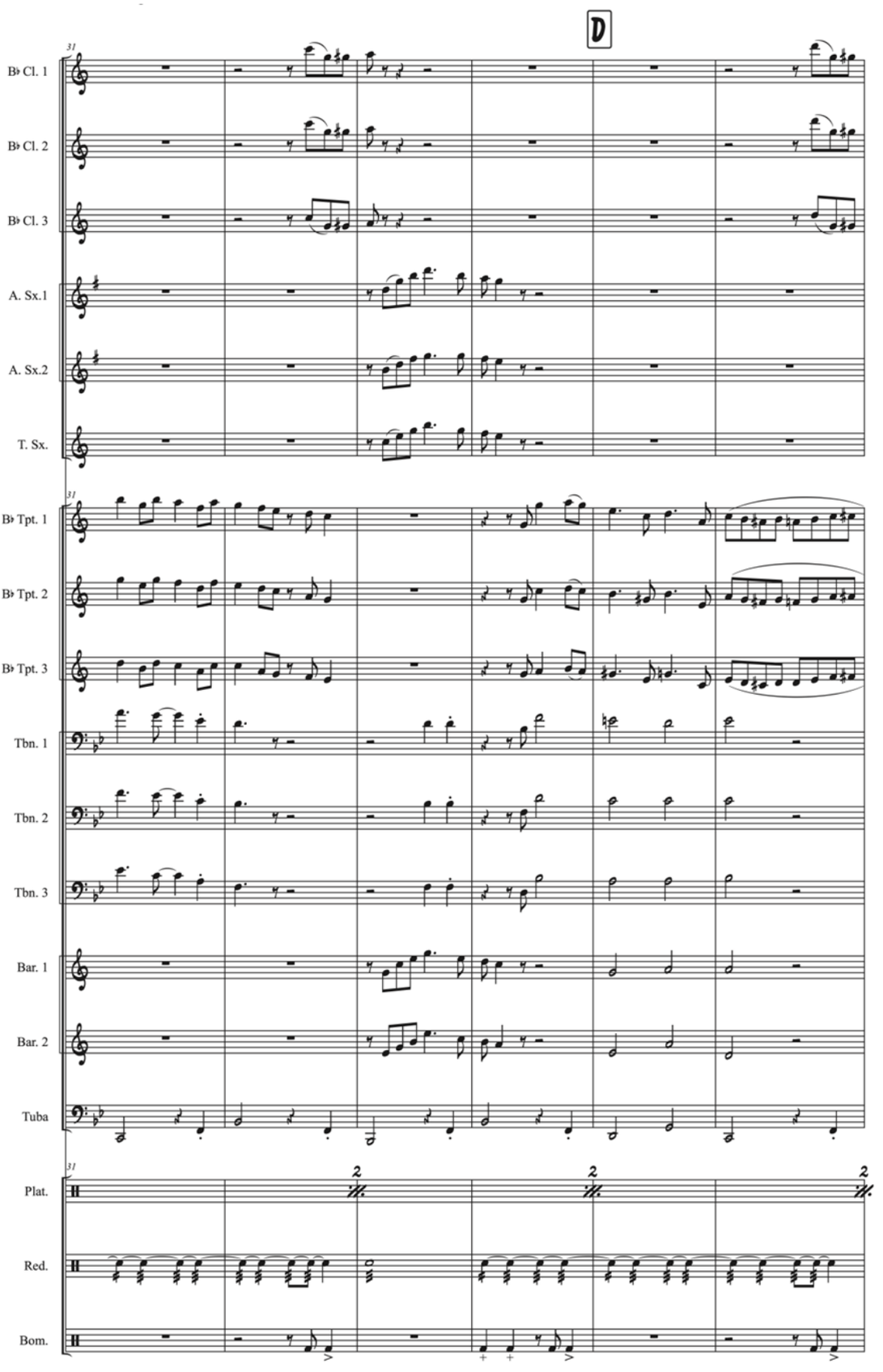
ENSUEÑOS PELAYEROS



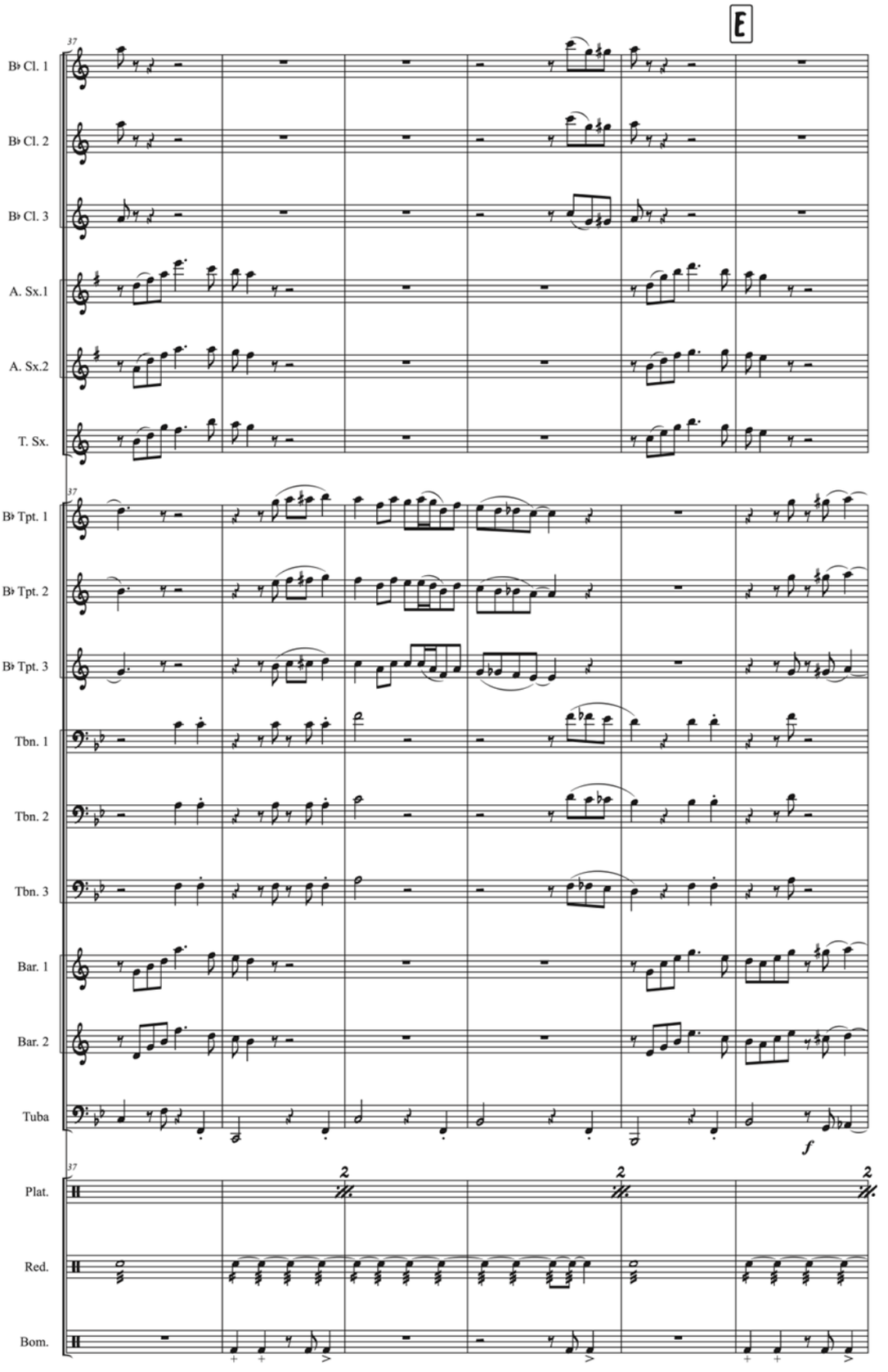
ENSUEÑOS PELAYEROS



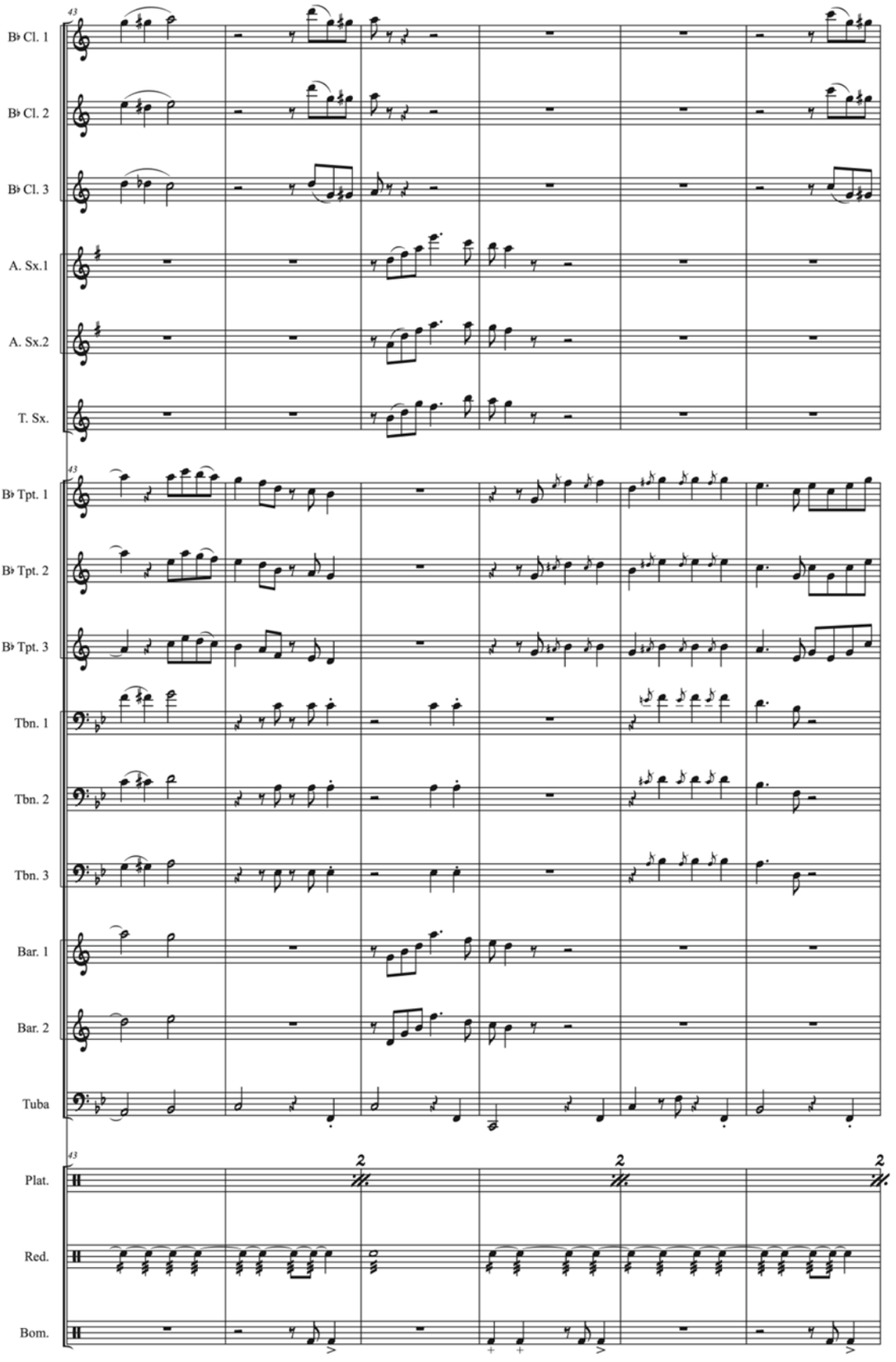
ENSUEÑOS PELAYEROS



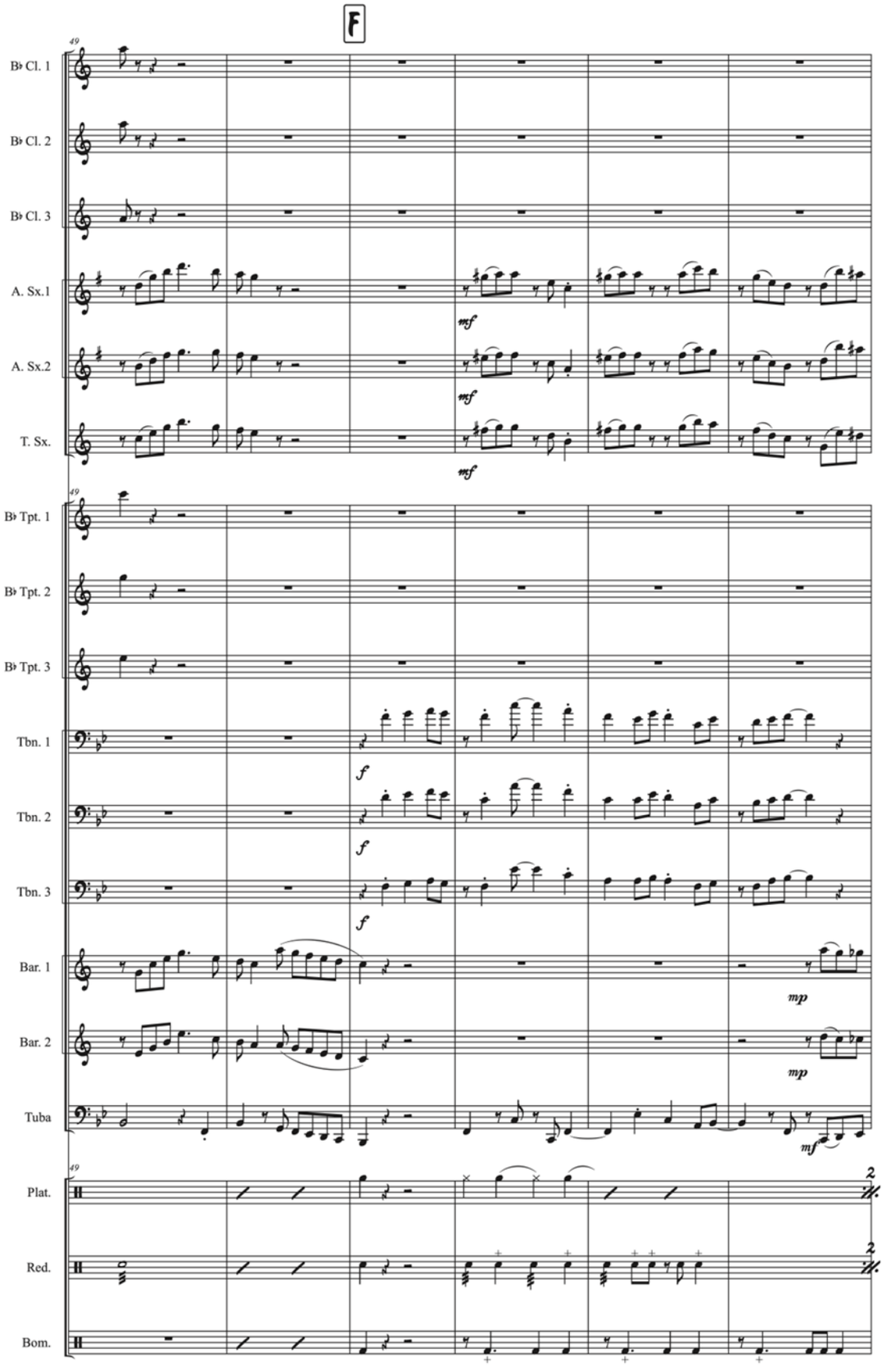
ENSUEÑOS PELAYEROS



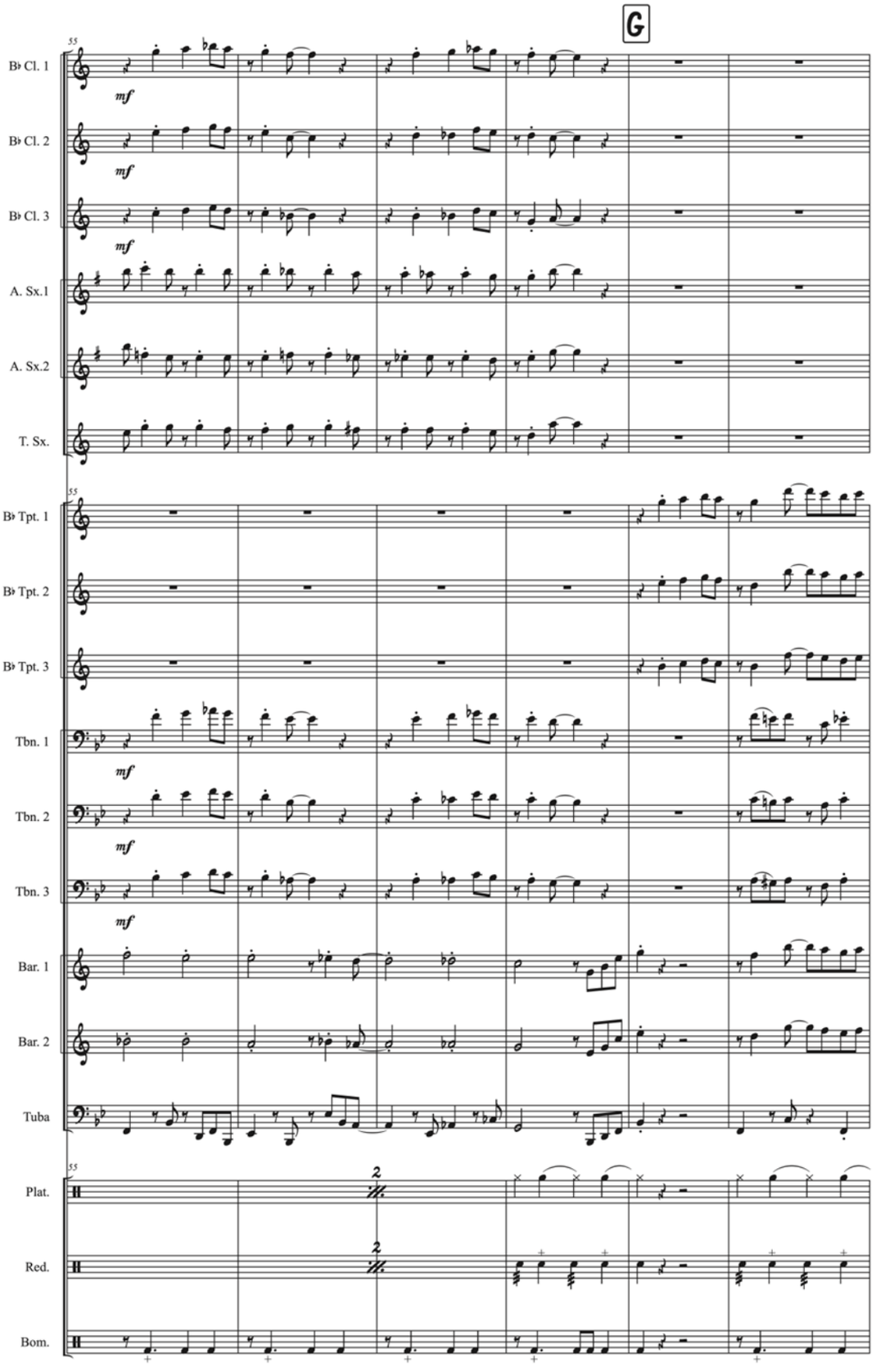
ENSUEÑOS PELAYEROS



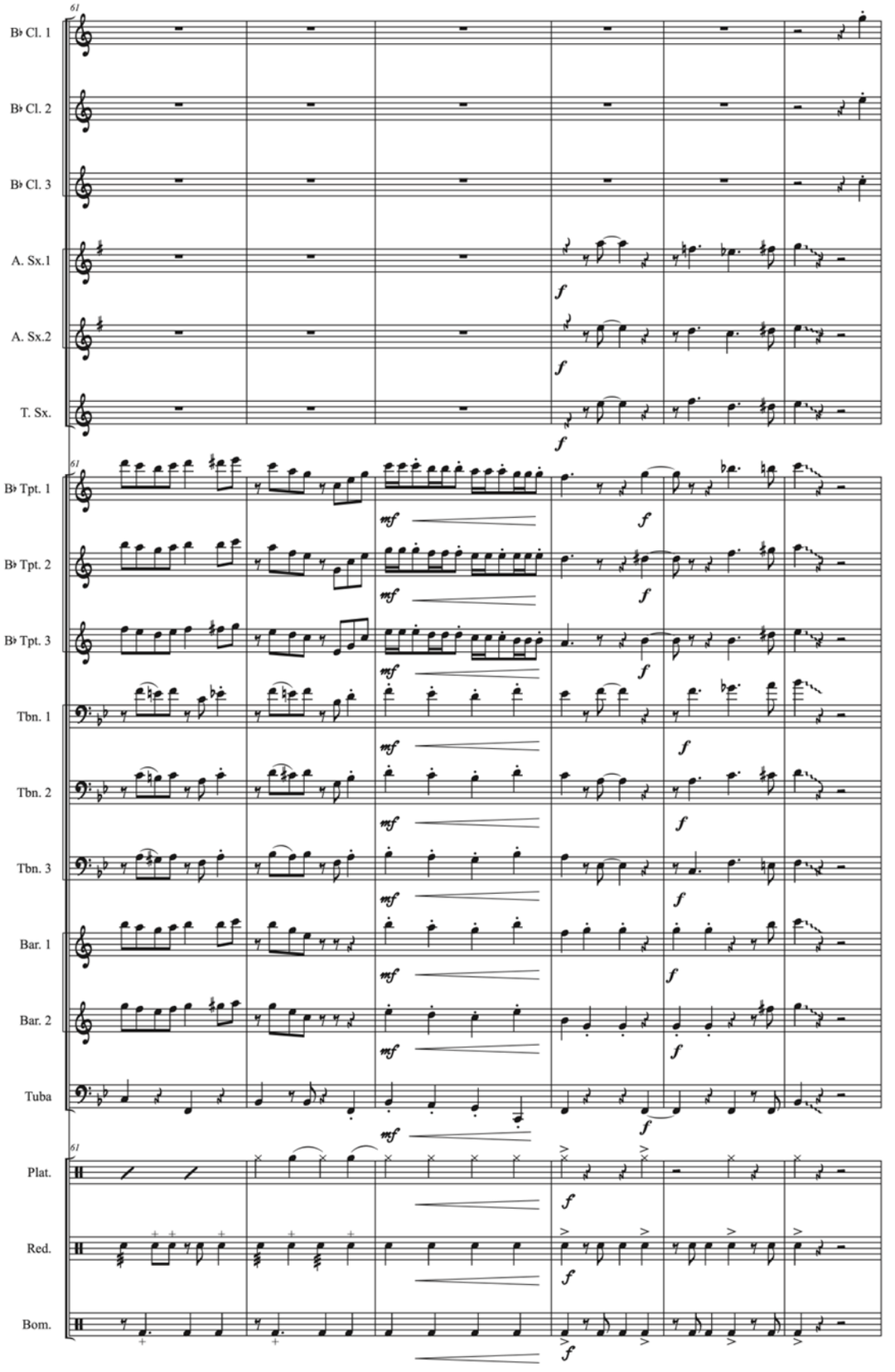
ENSUEÑOS PELAYEROS



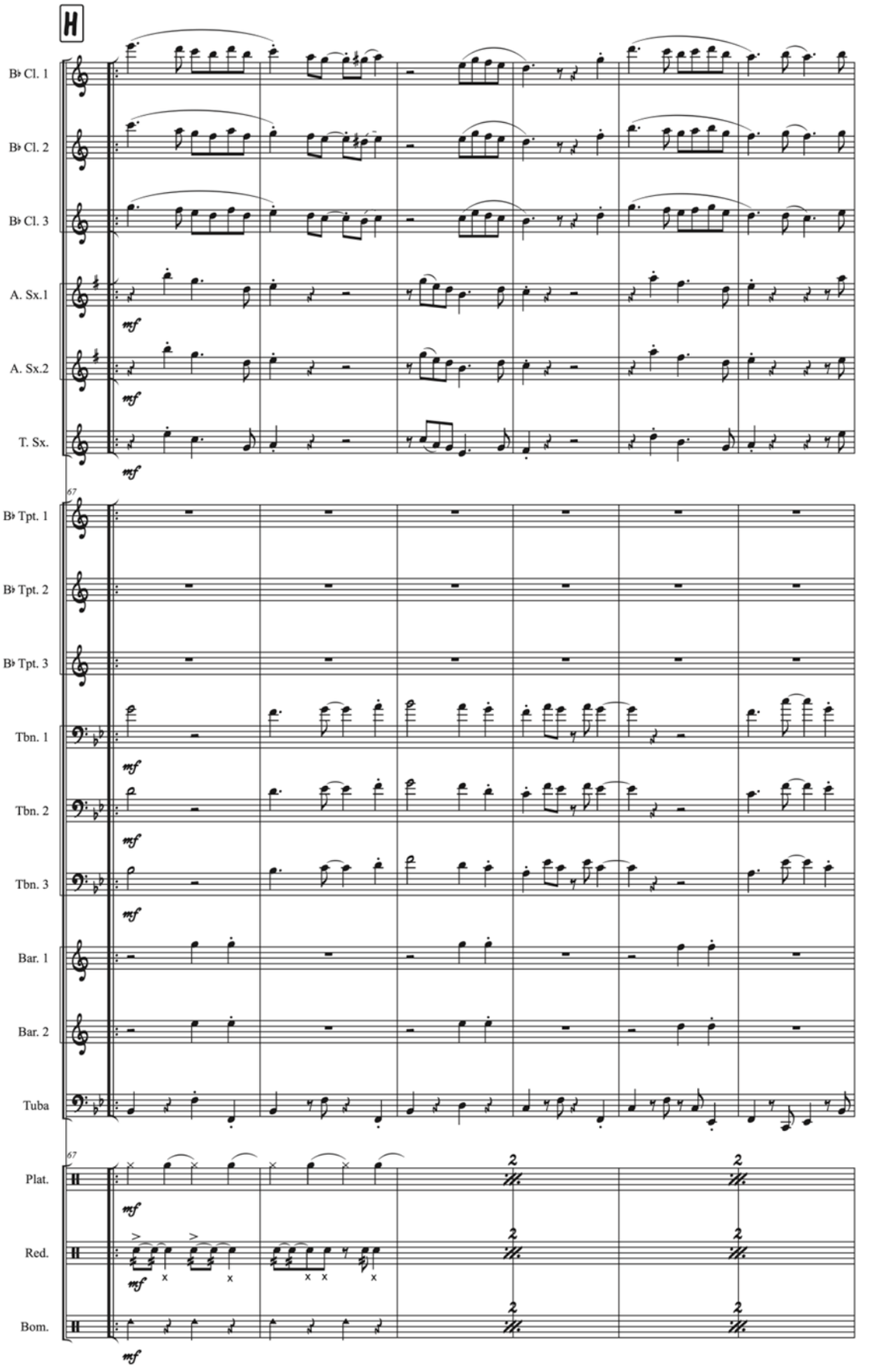
ENSUEÑOS PELAYEROS



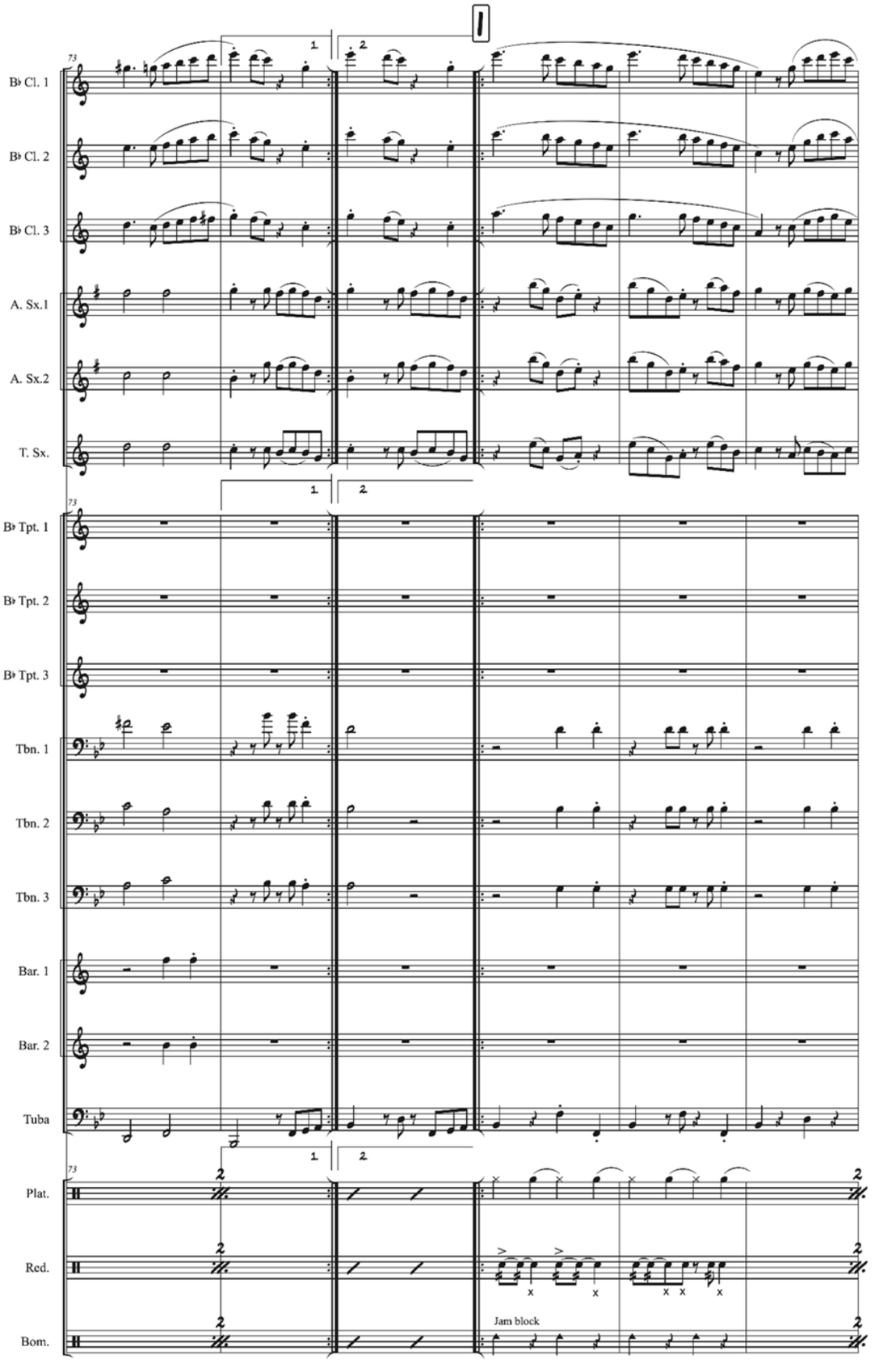
ENSUEÑOS PELAYEROS



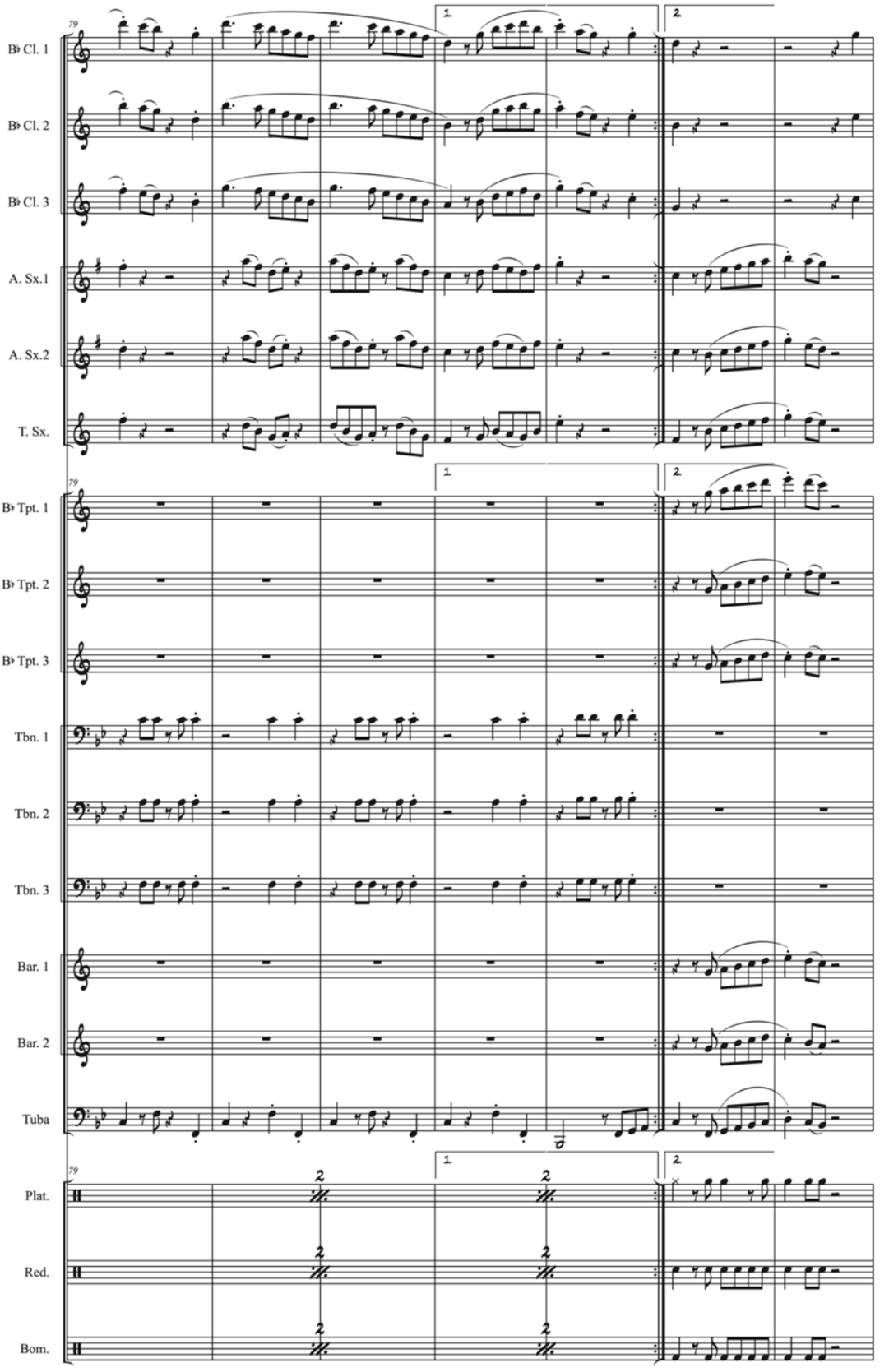
ENSUEÑOS PELAYEROS



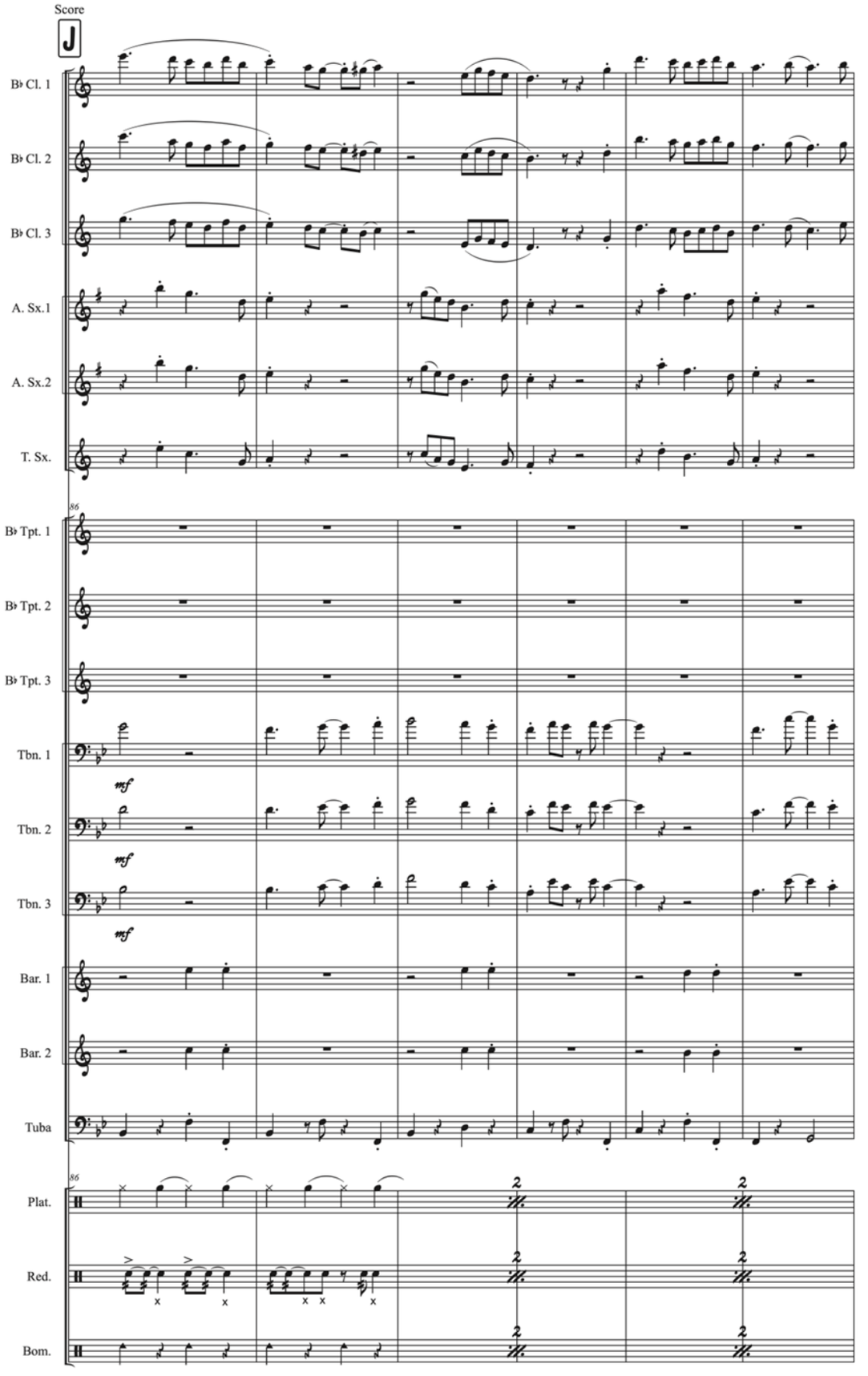
ENSUEÑOS PELAYEROS



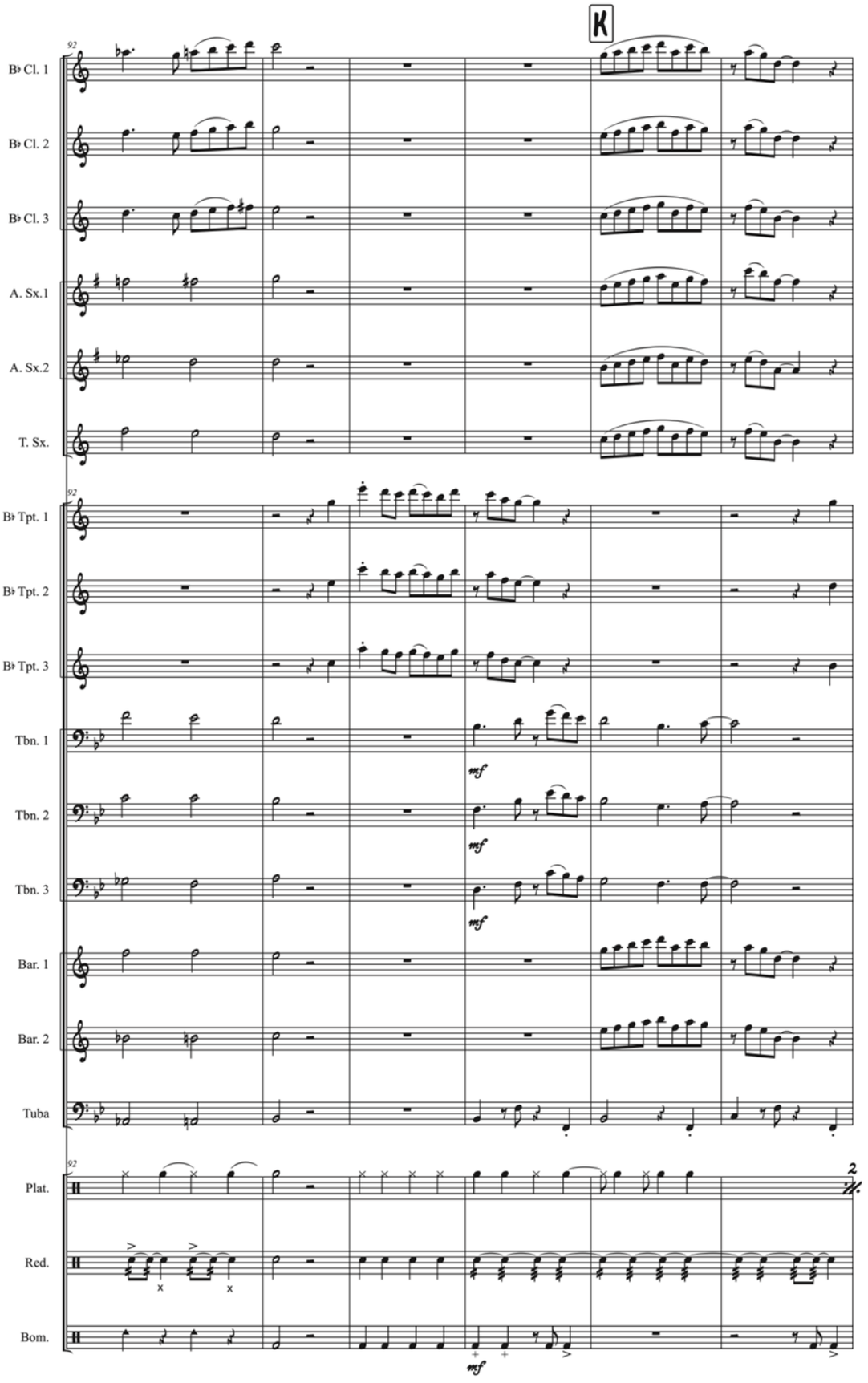
ENSUEÑOS PELAYEROS



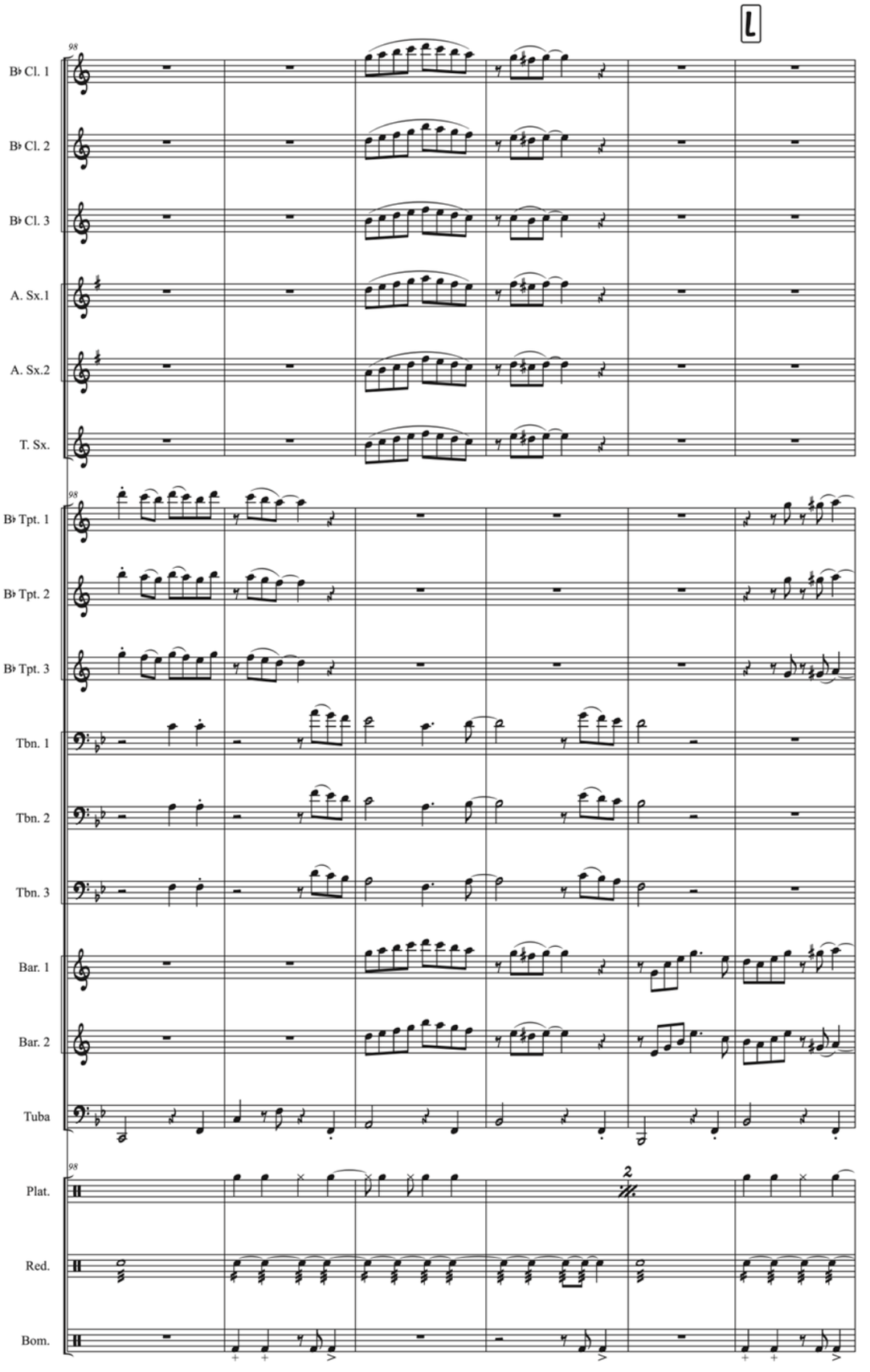
ENSUEÑOS PELAYEROS



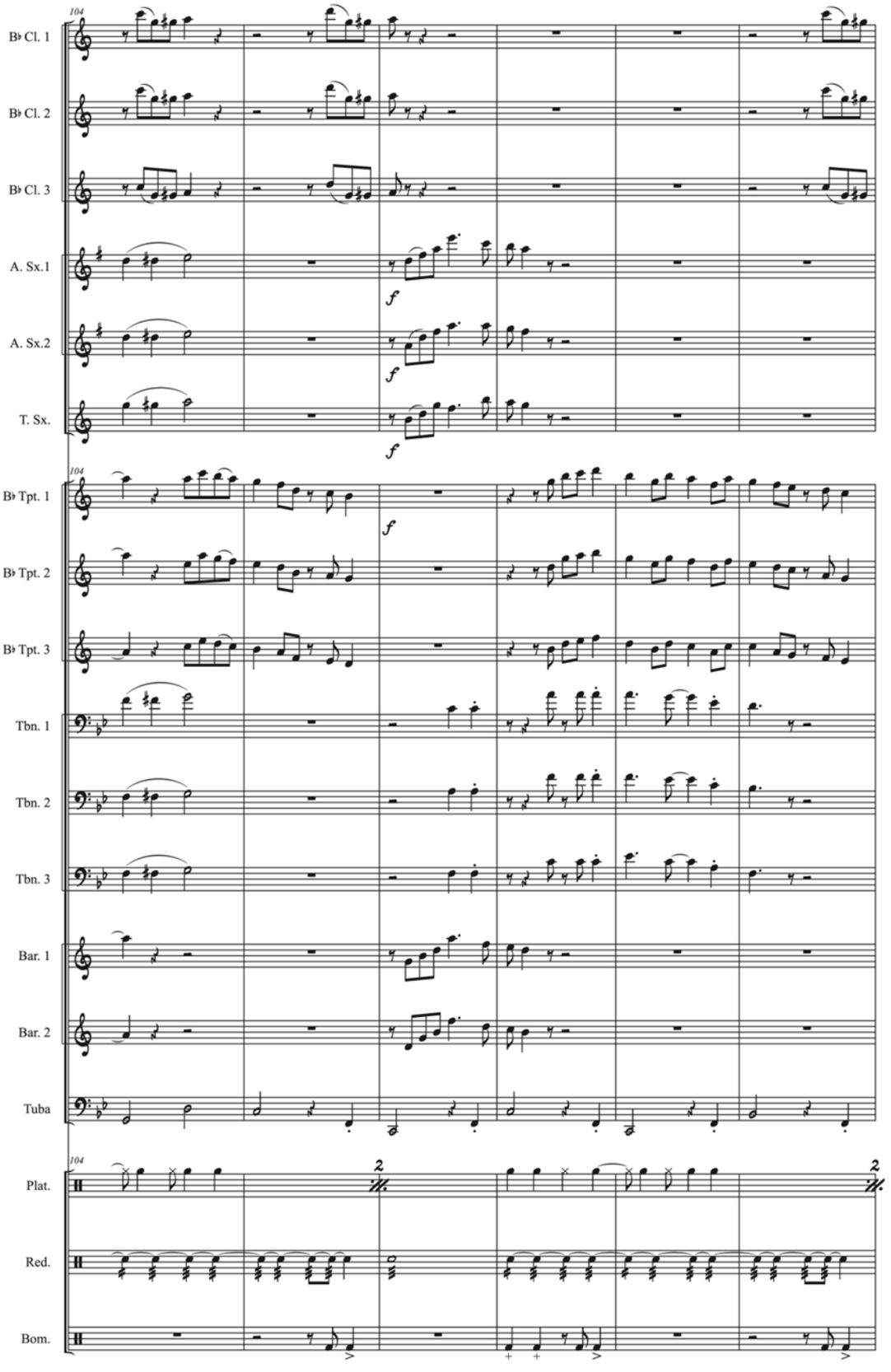
ENSUEÑOS PELAYEROS



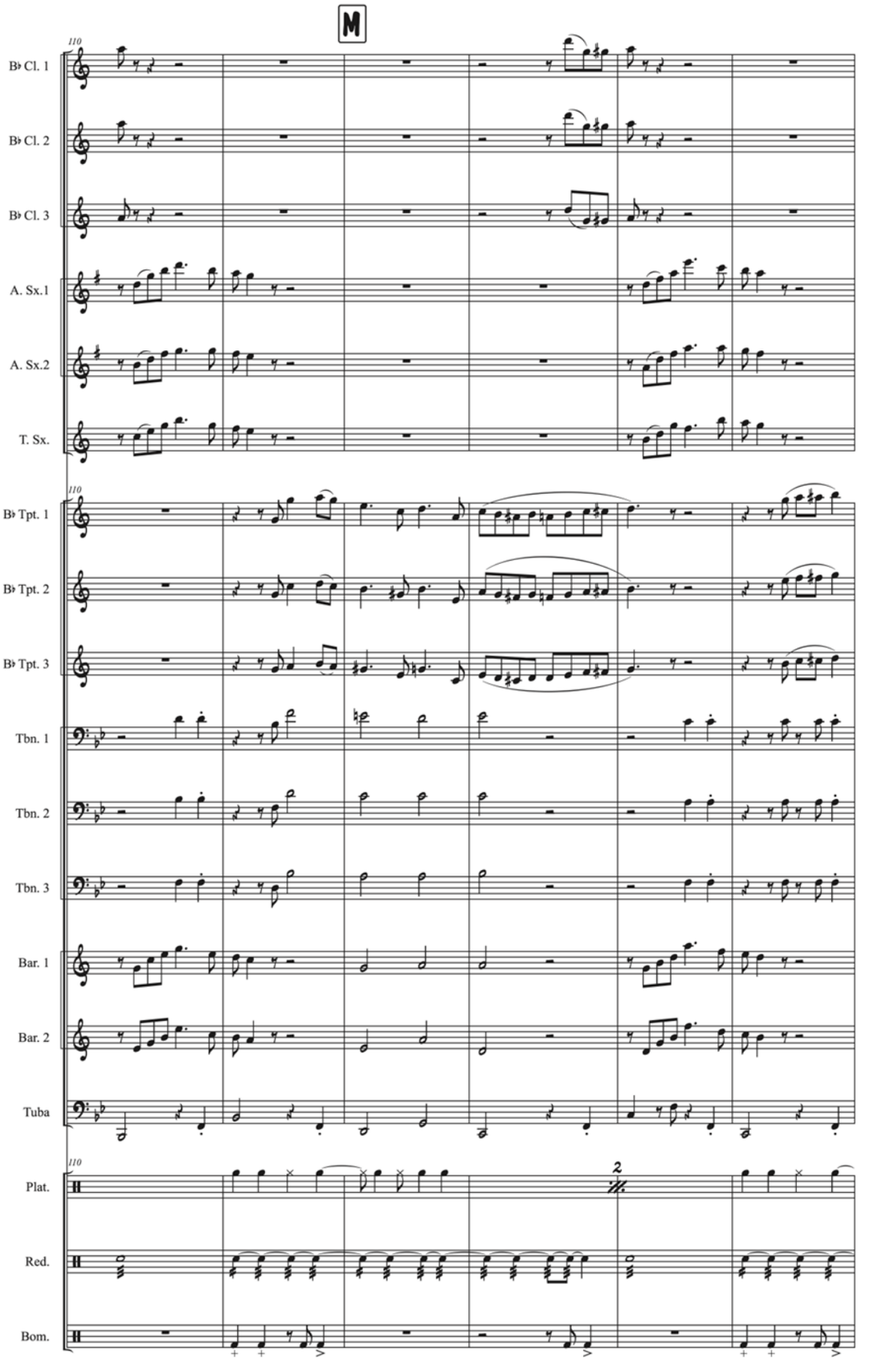
ENSUEÑOS PELAYEROS



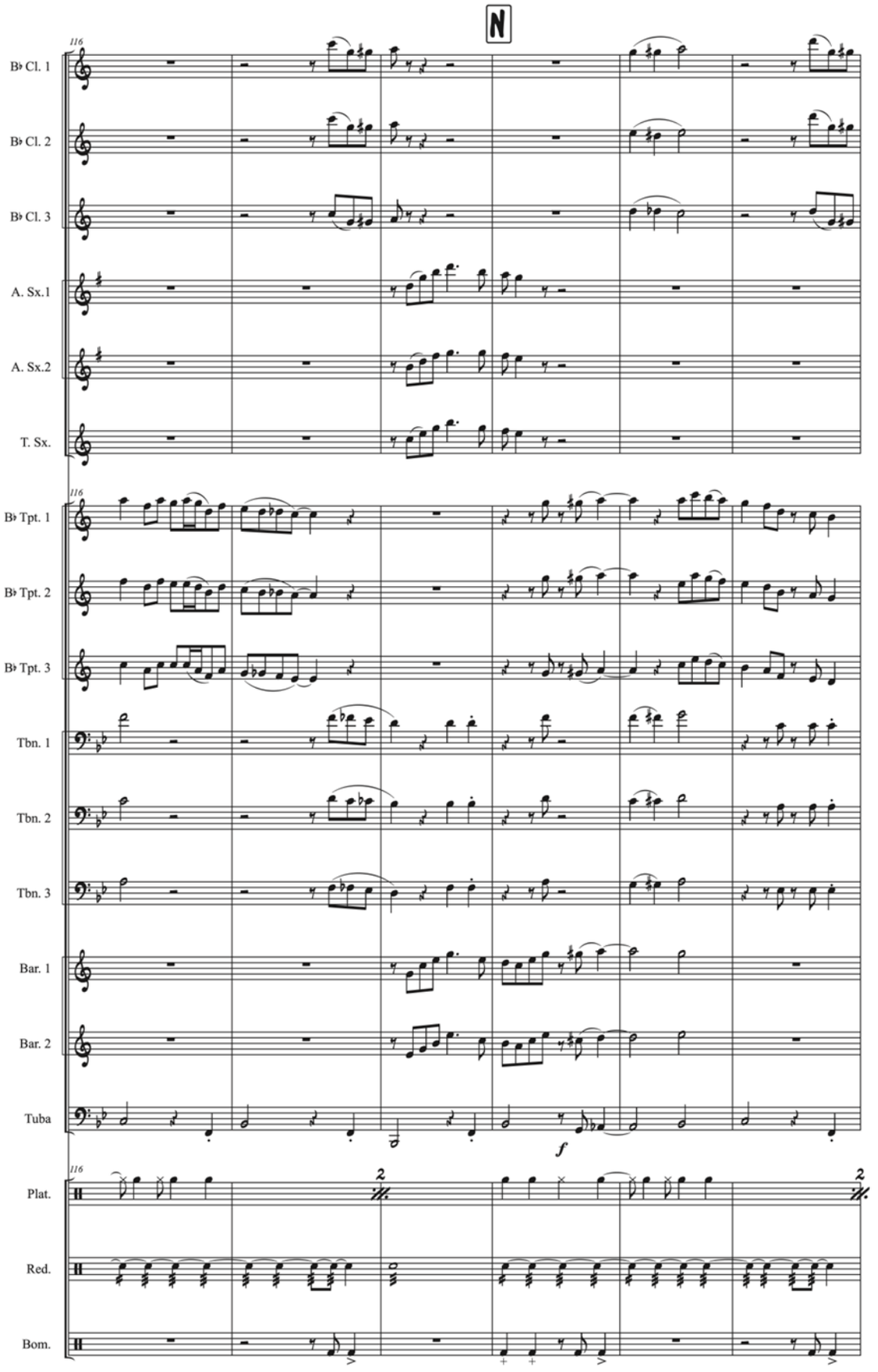
ENSUEÑOS PELAYEROS



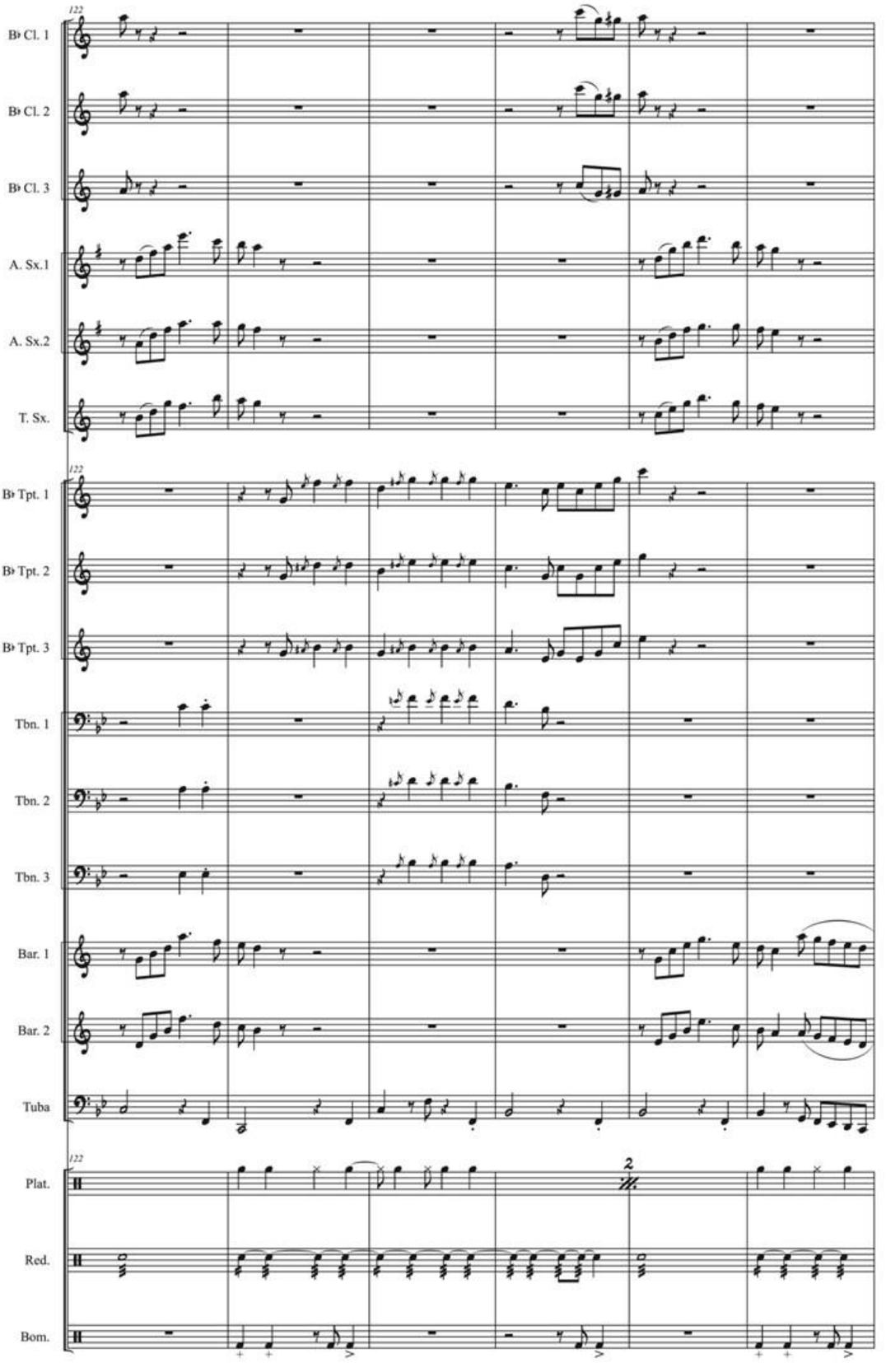
ENSUEÑOS PELAYEROS



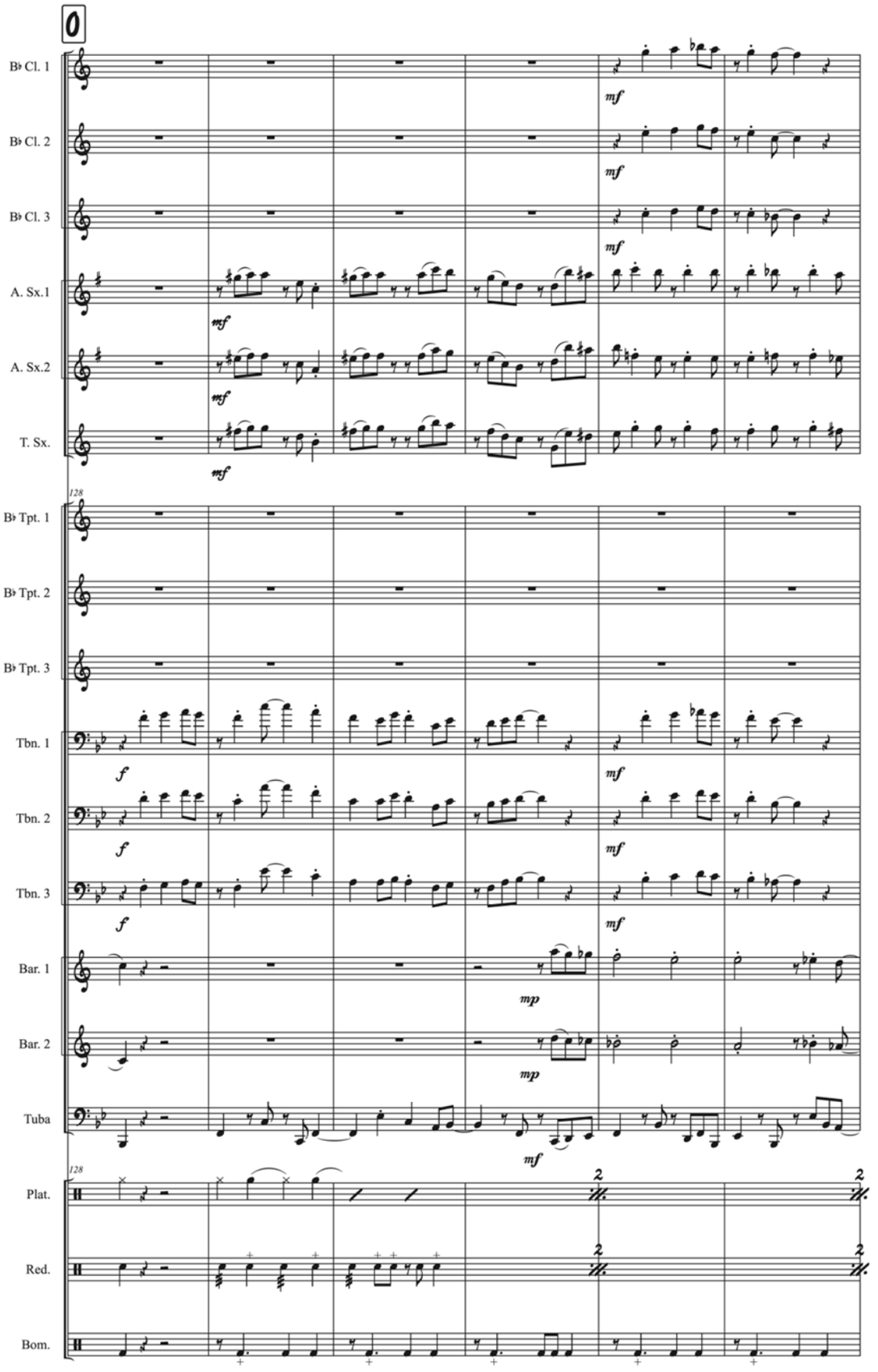
ENSUEÑOS PELAYEROS



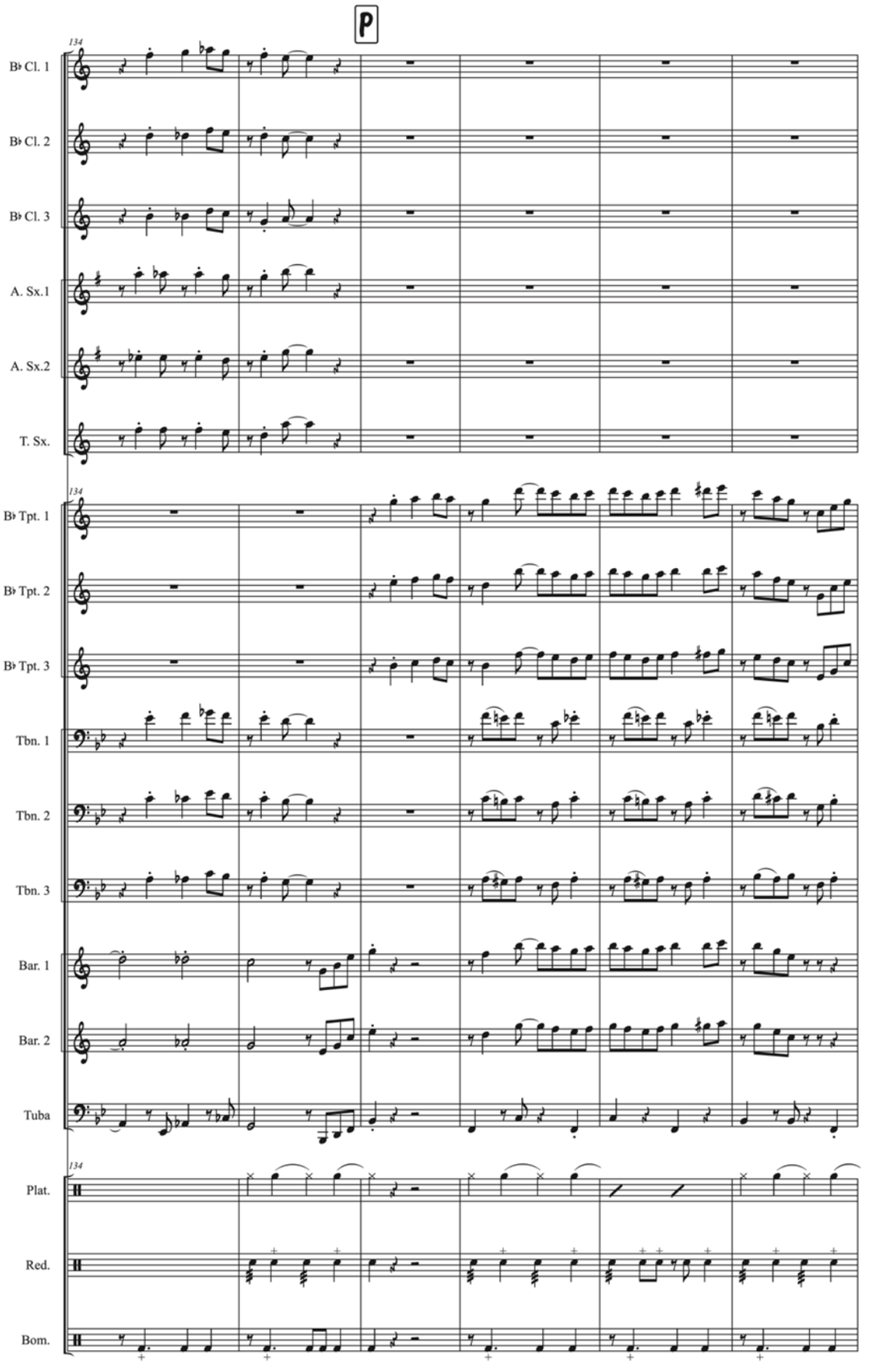
ENSUEÑOS PELAYEROS



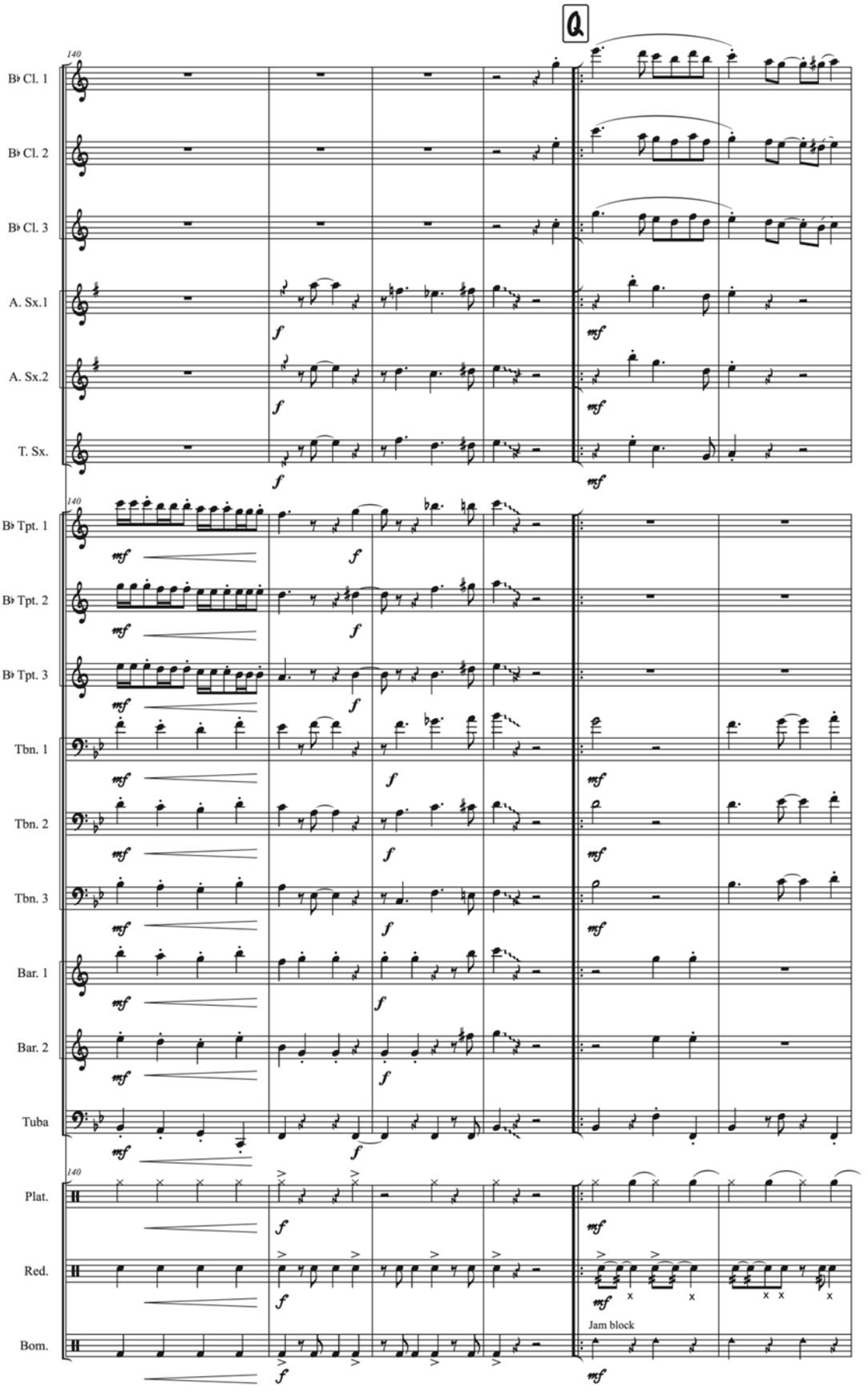
ENSUEÑOS PELAYEROS



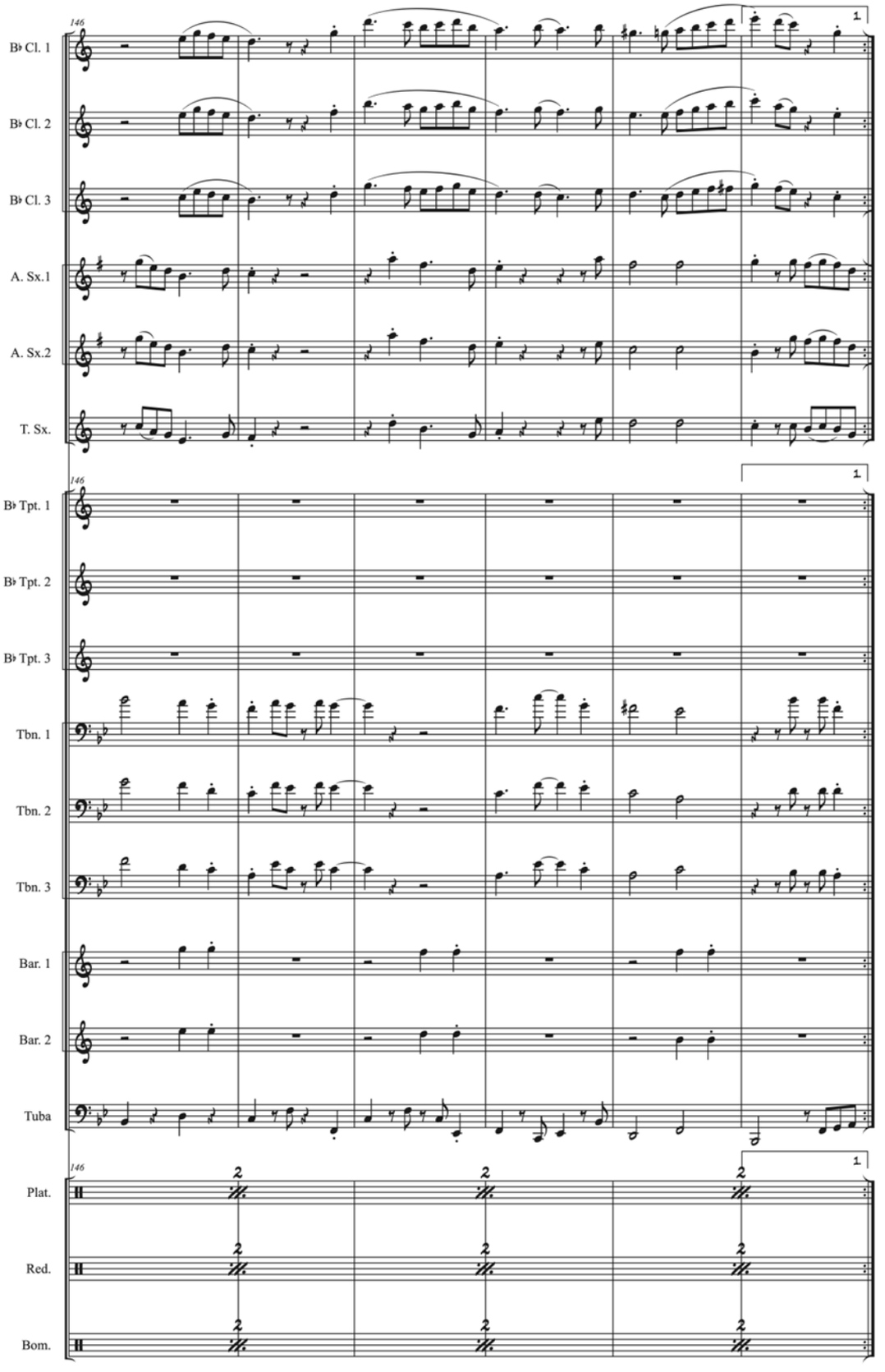
ENSUEÑOS PELAYEROS



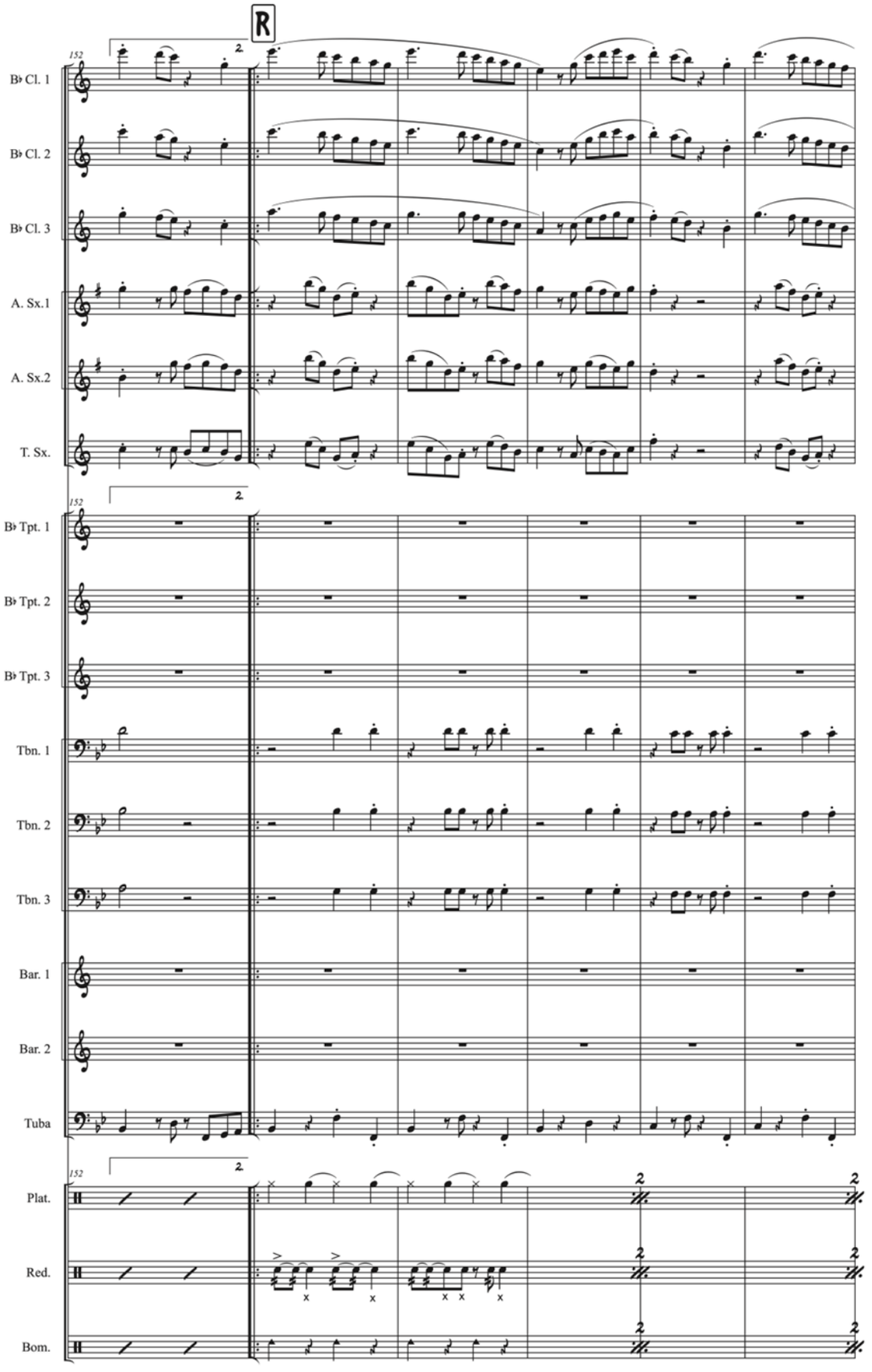
ENSUEÑOS PELAYEROS



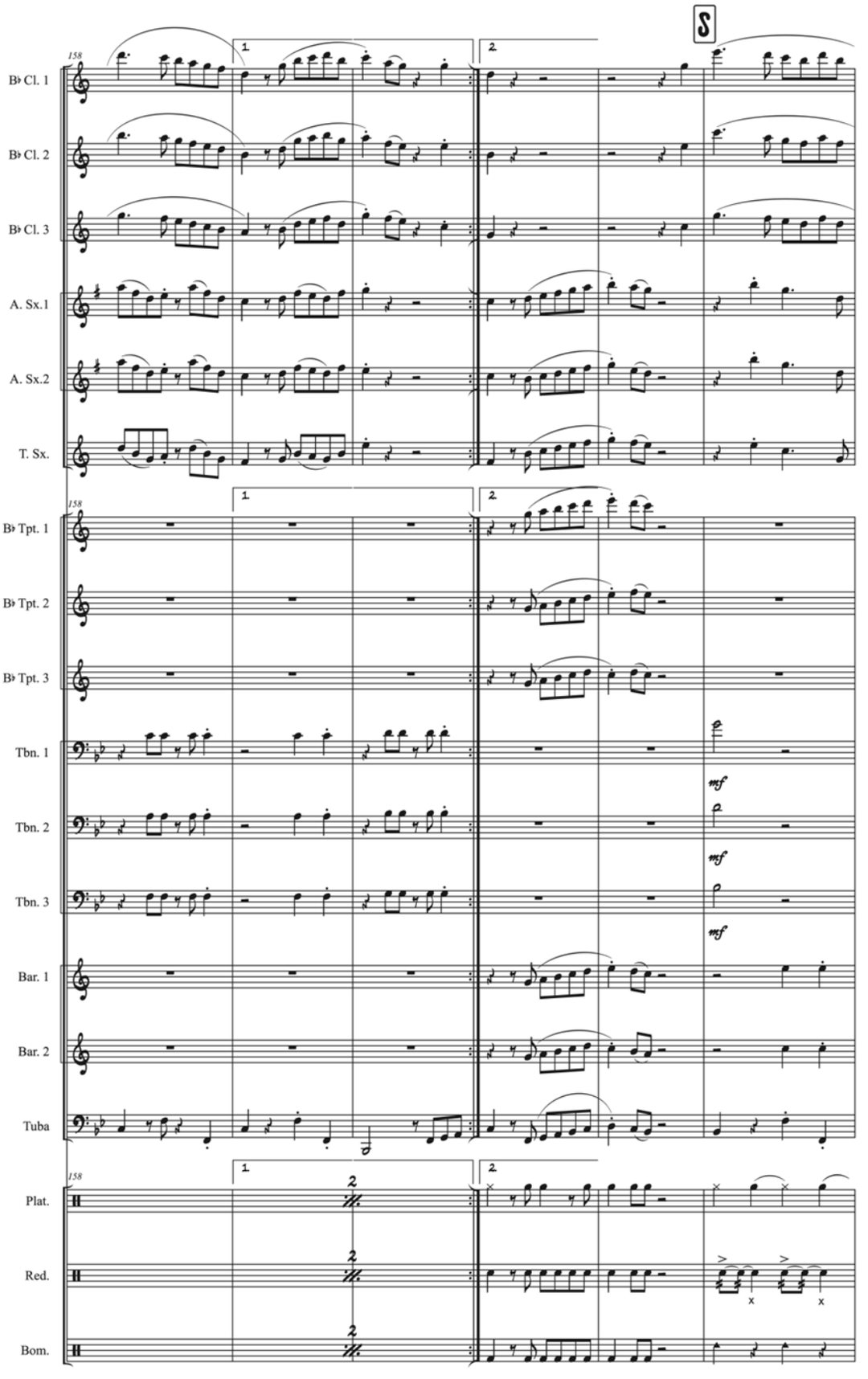
ENSUEÑOS PELAYEROS



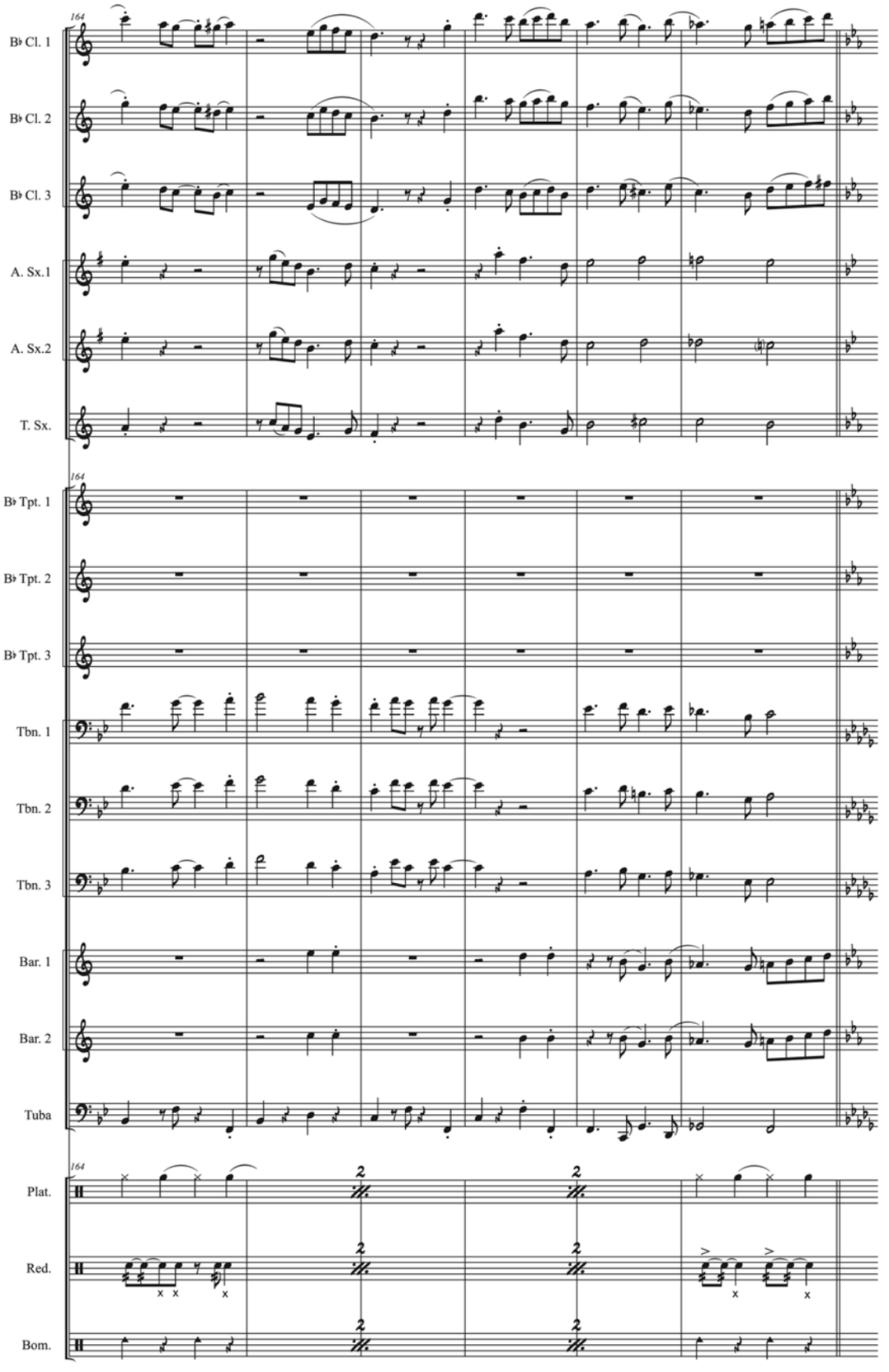
ENSUEÑOS PELAYEROS



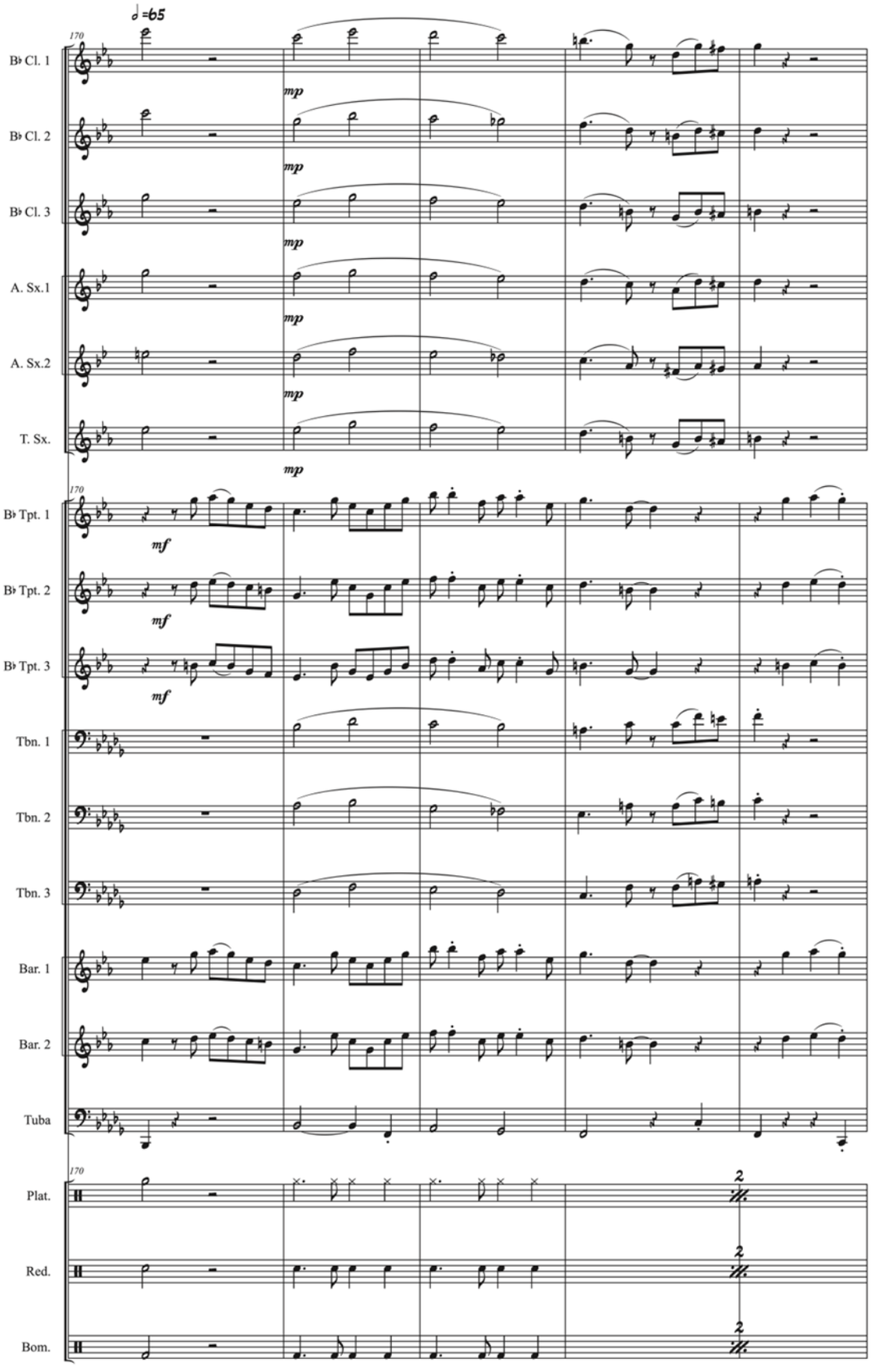
ENSUEÑOS PELAYEROS



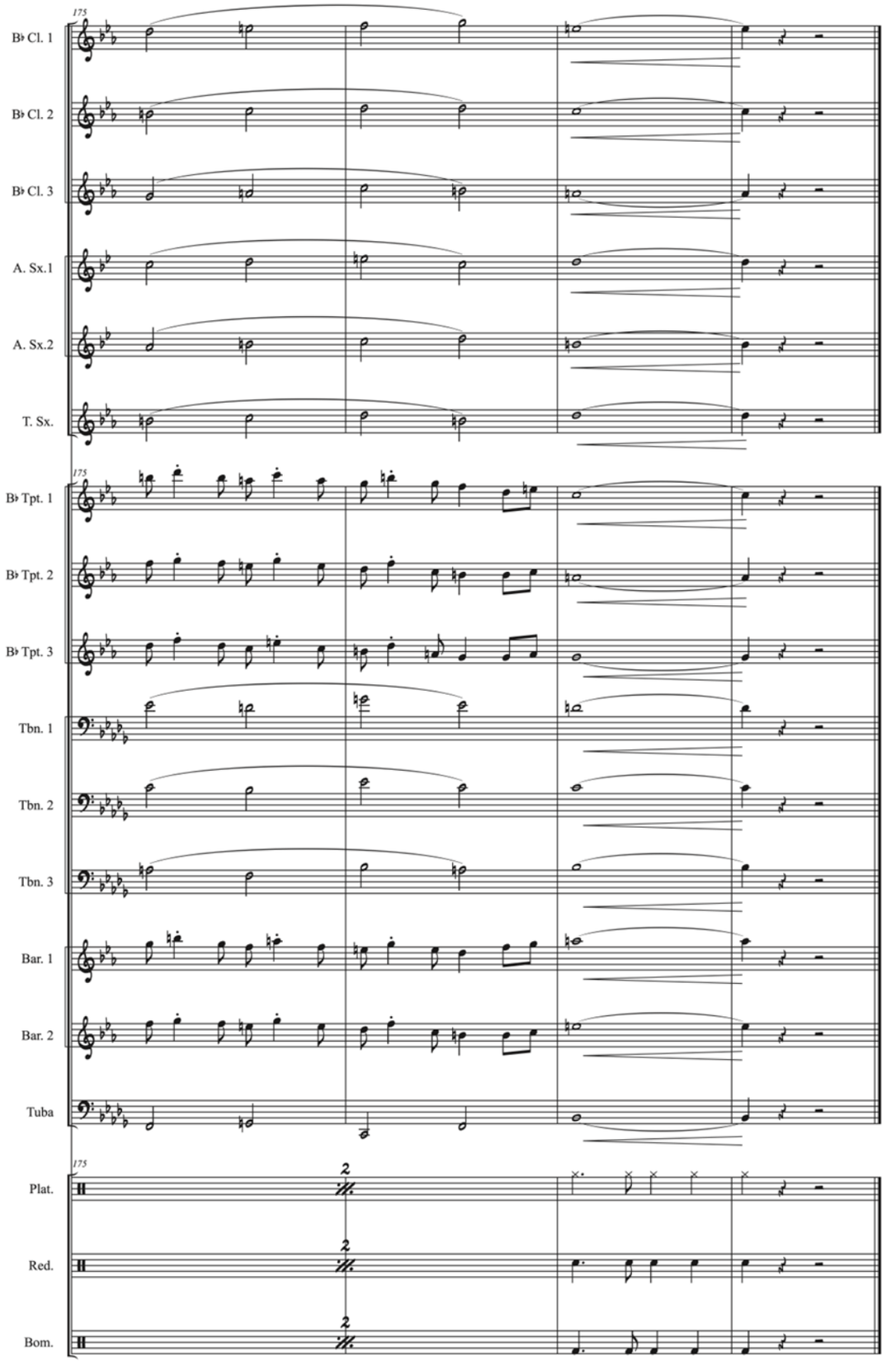
ENSUEÑOS PELAYEROS



ENSUEÑOS PELAYEROS



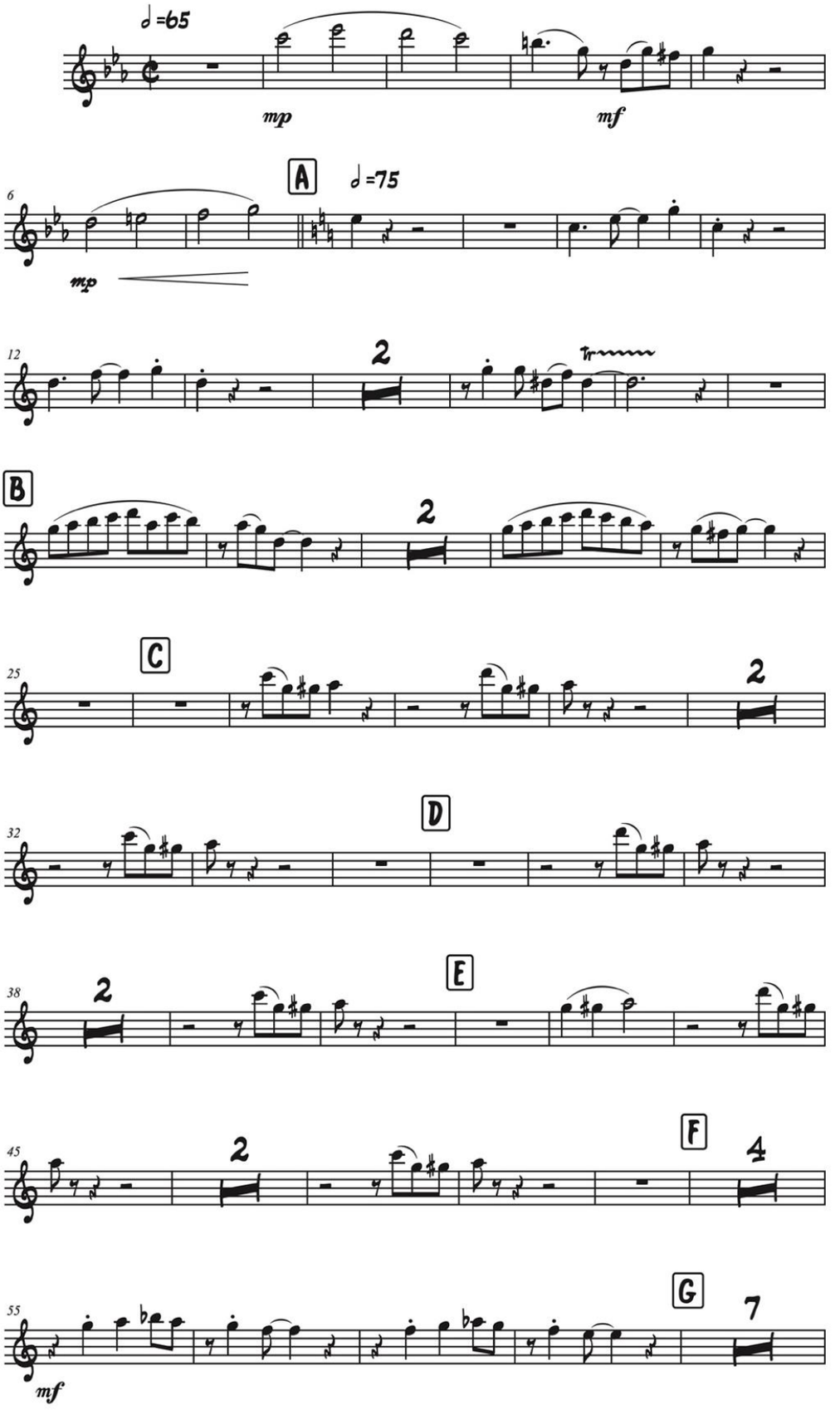
ENSUEÑOS PELAYEROS



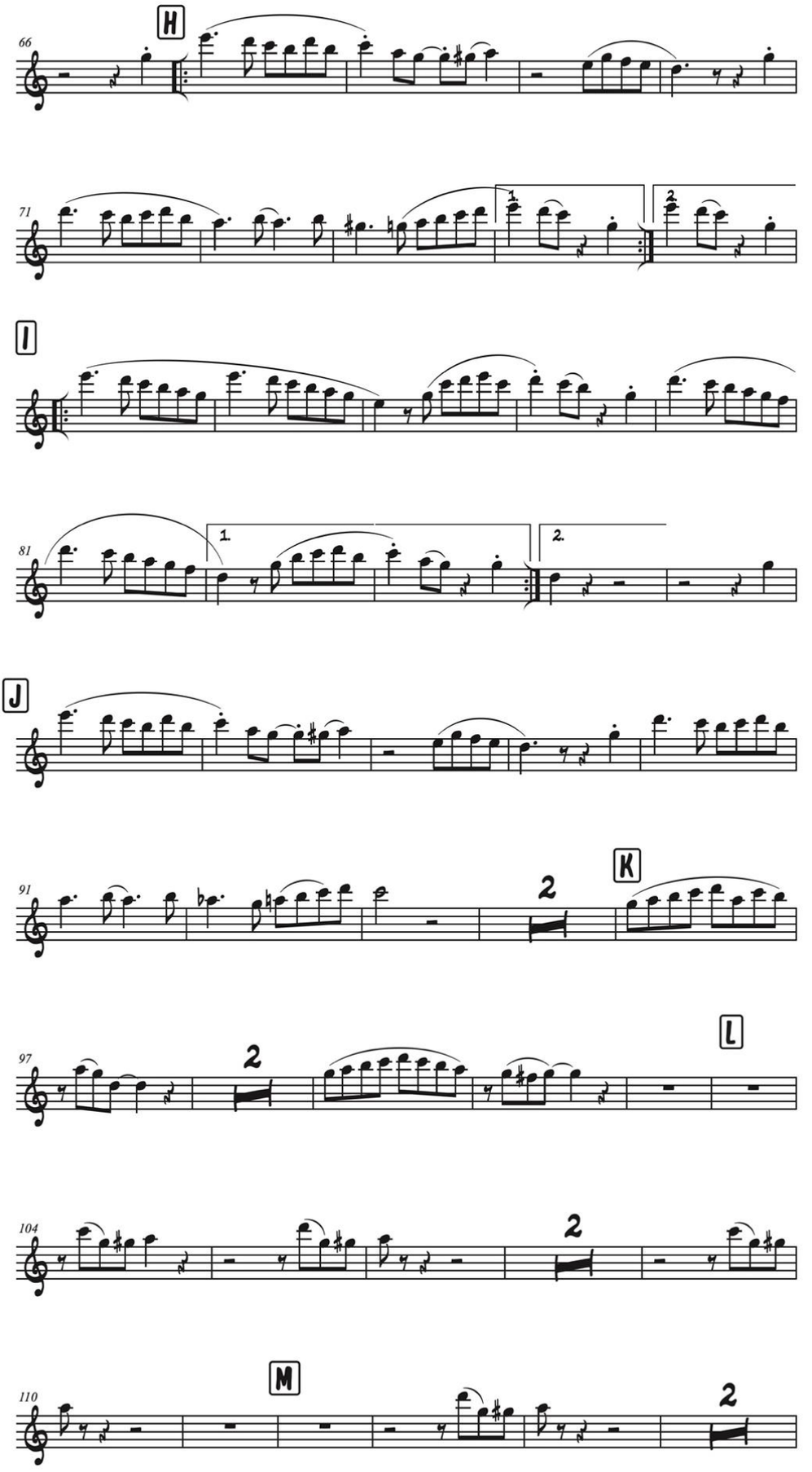
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

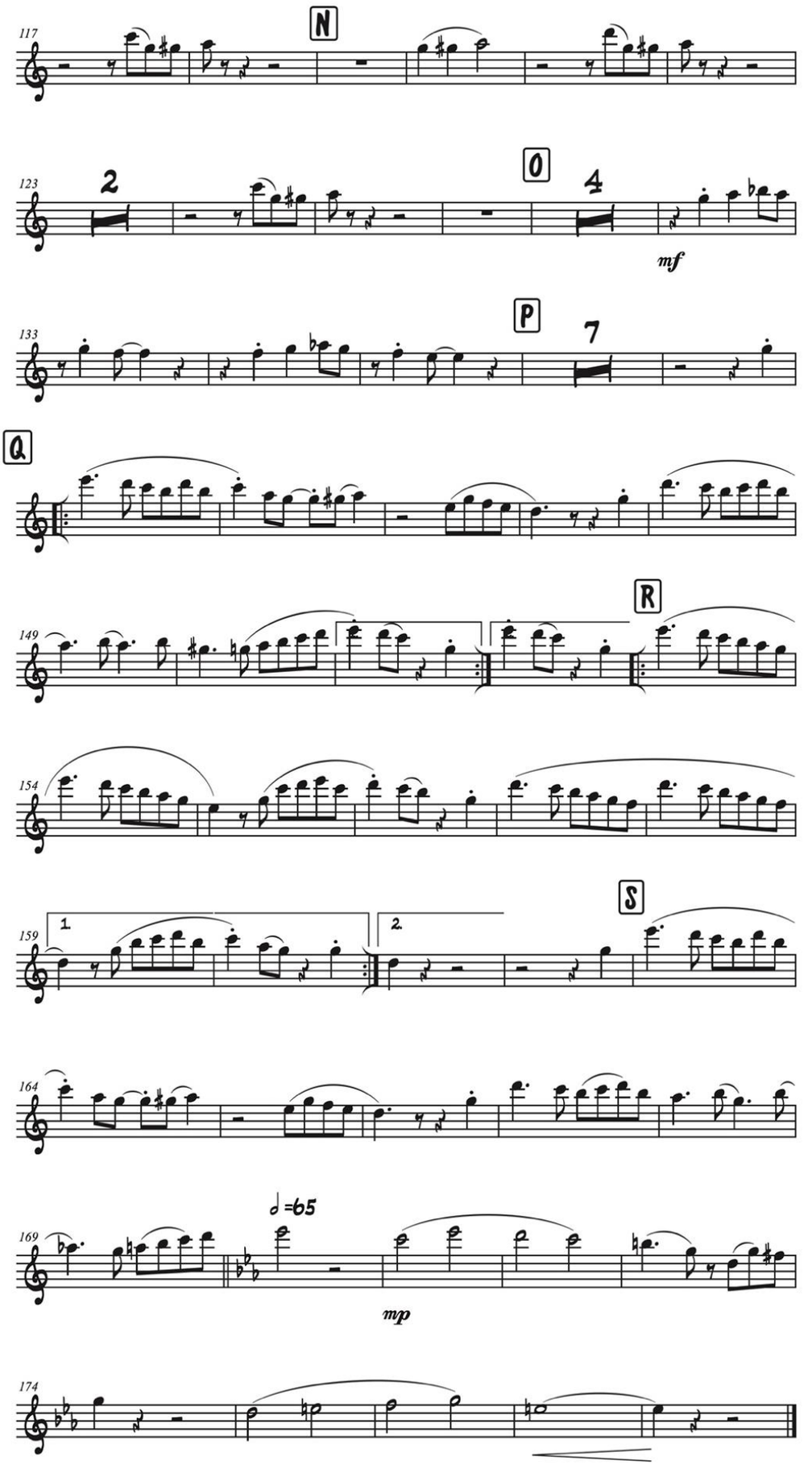
Clarinete B♭ 1



ENSUEÑOS PELAYEROS



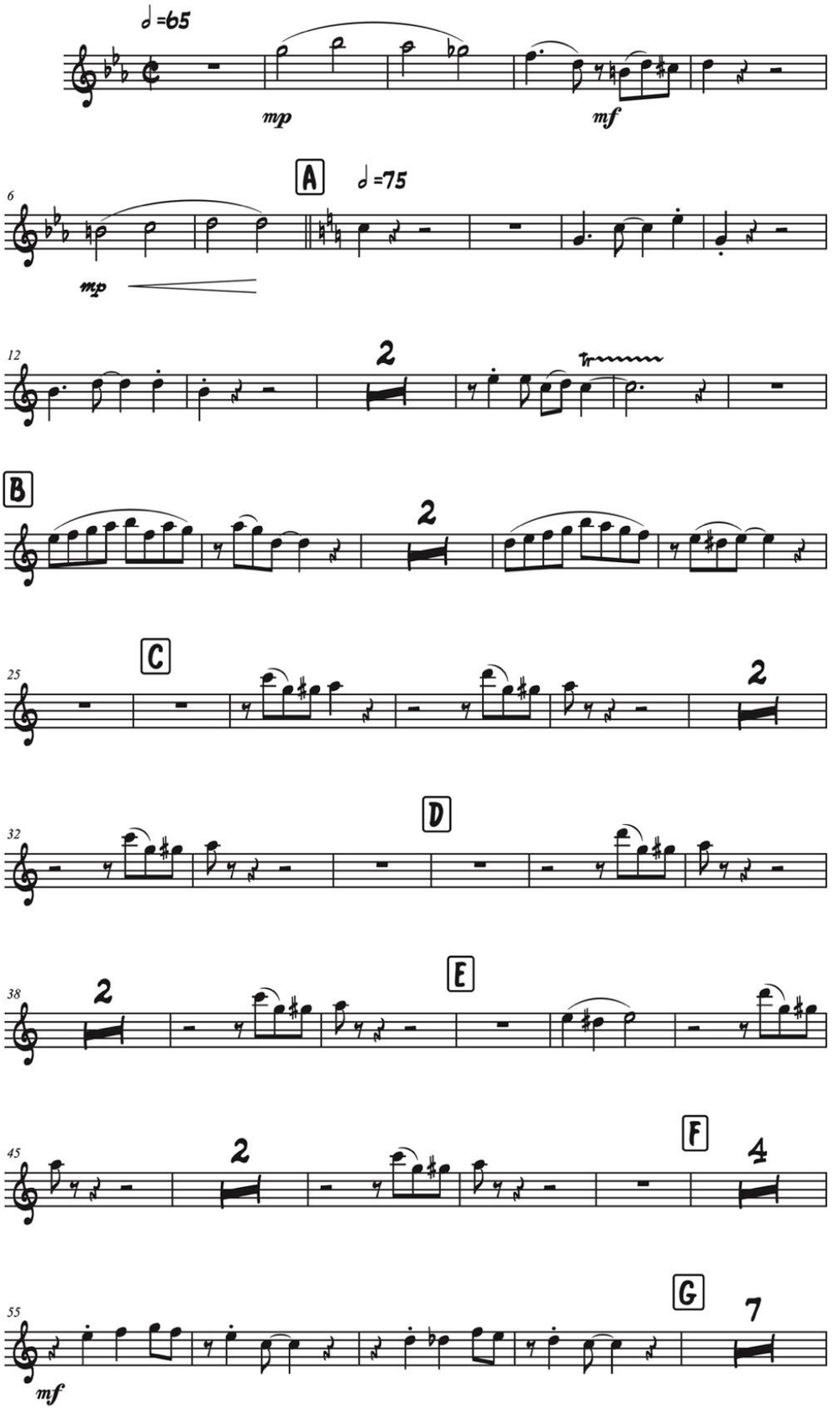
ENSUEÑOS PELAYEROS



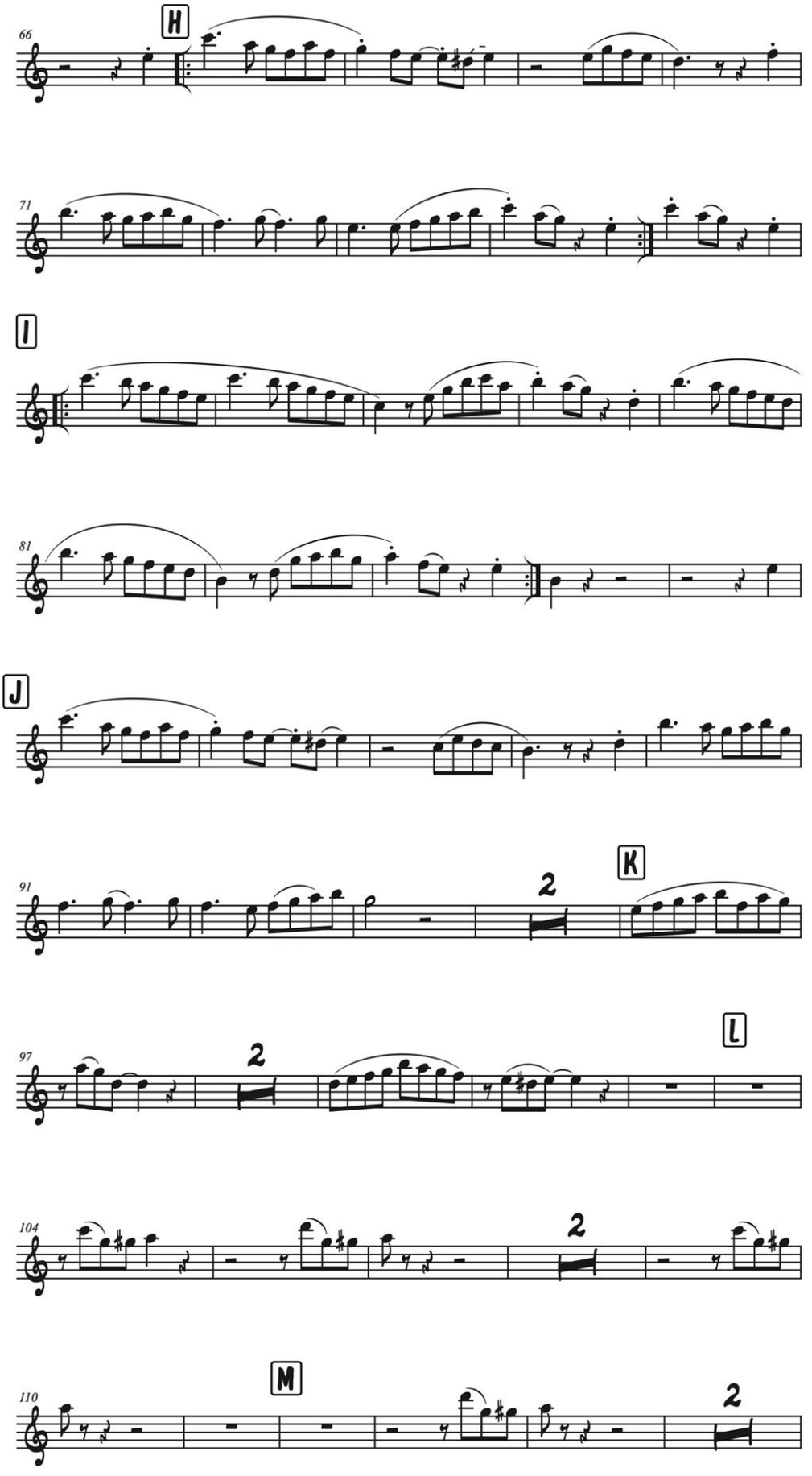
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

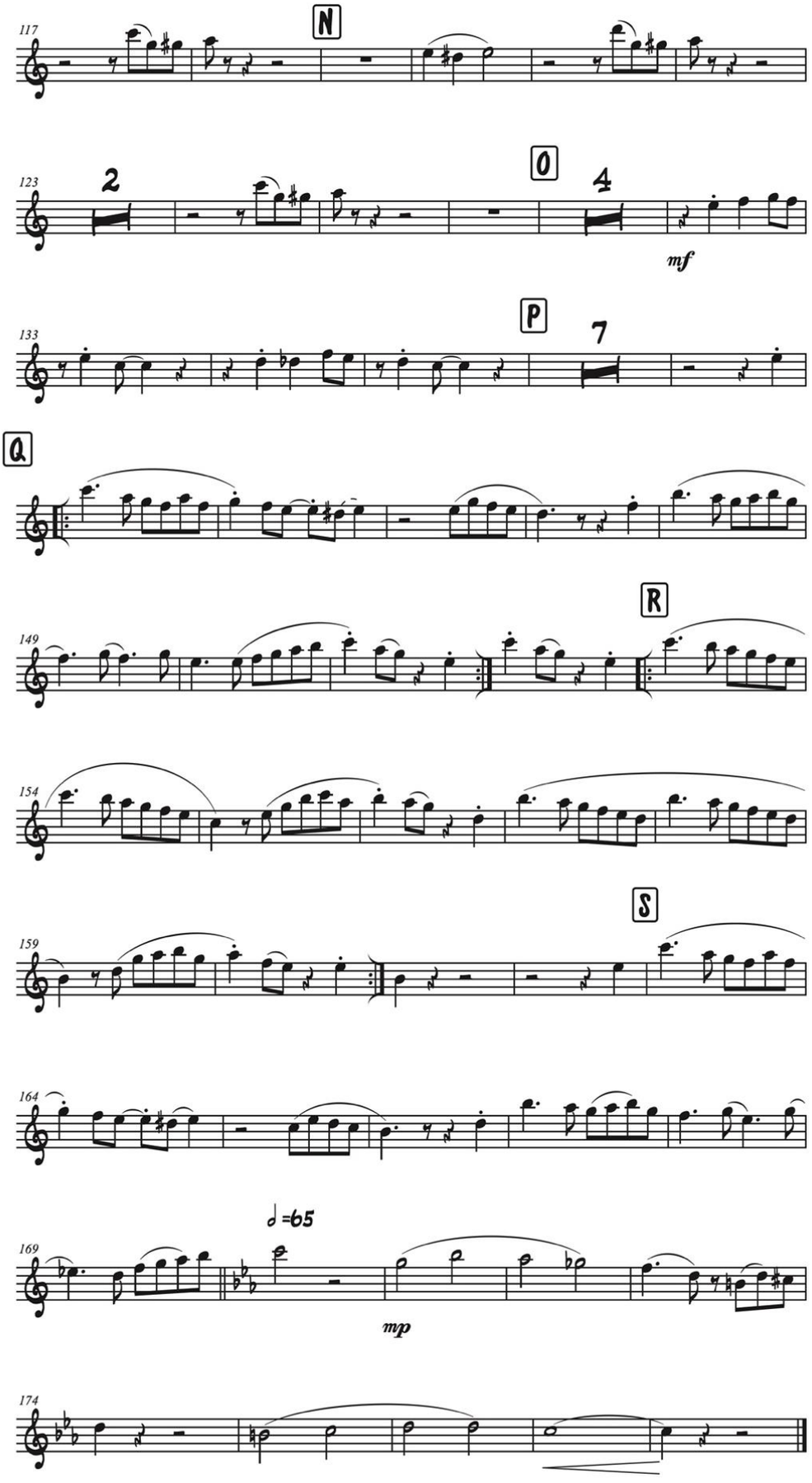
Clarinete B♭ 2



ENSUEÑOS PELAYEROS



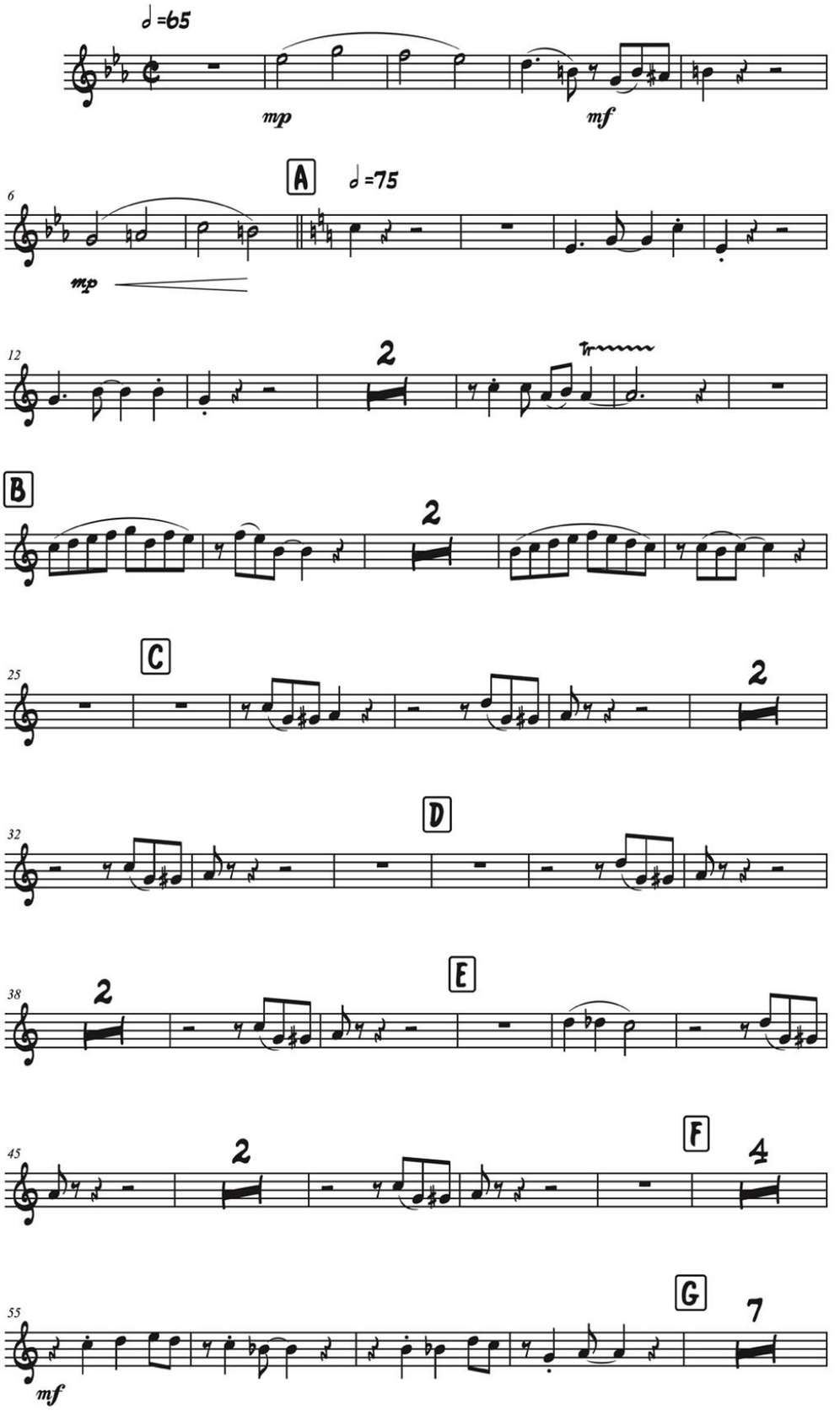
ENSUEÑOS PELAYEROS



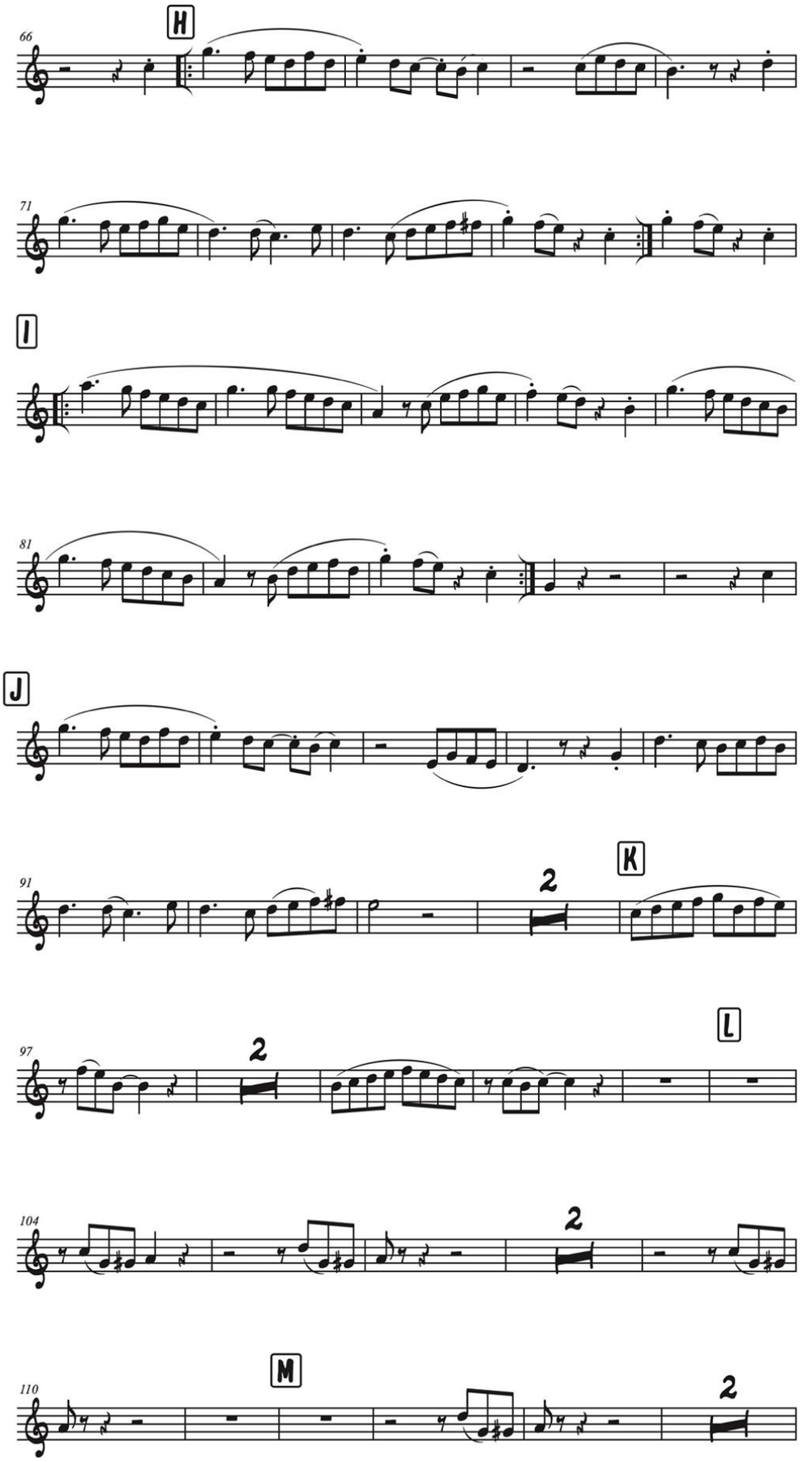
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

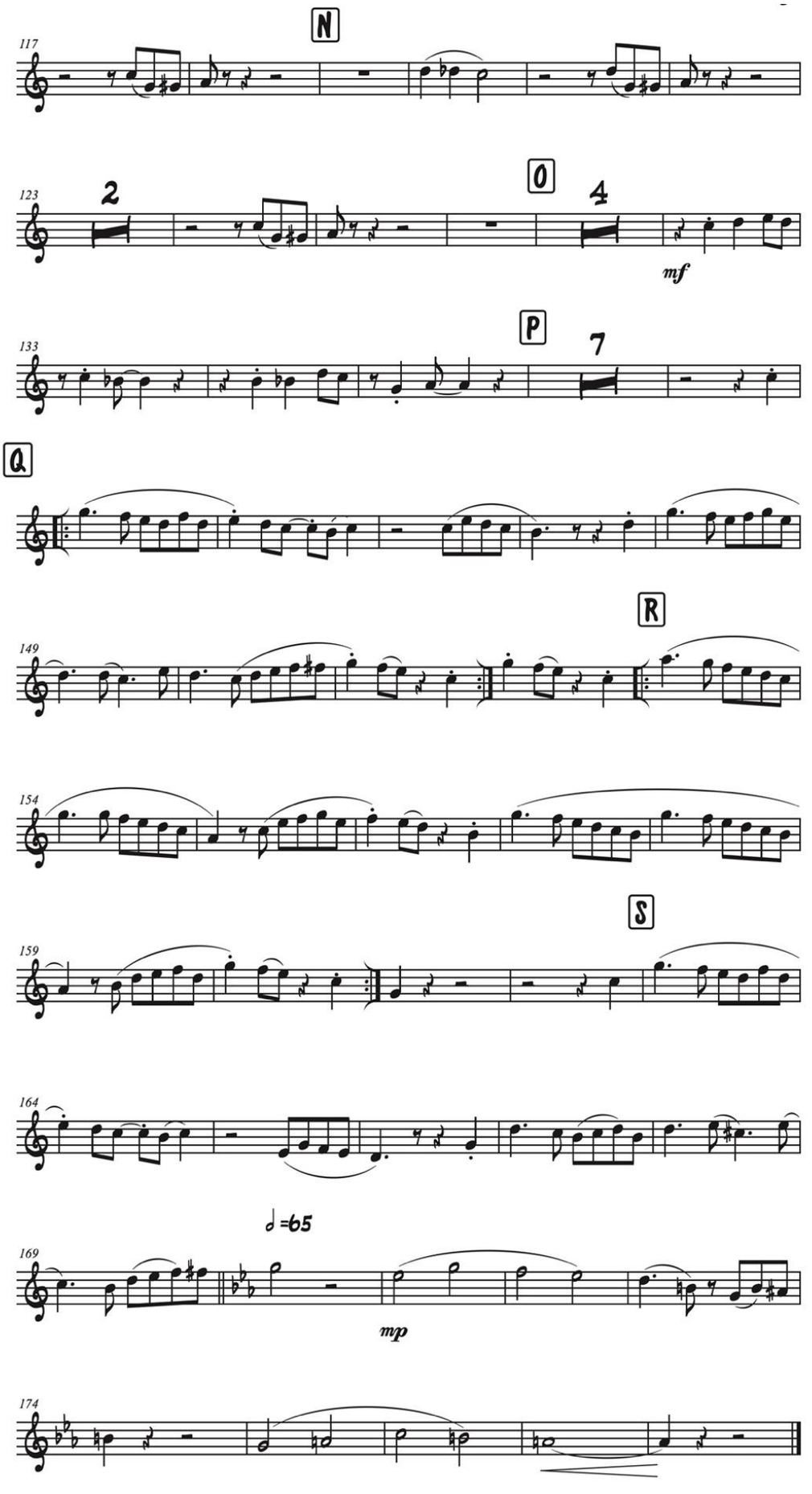
Clarinete B♭ 3



ENSUEÑOS PELAYEROS



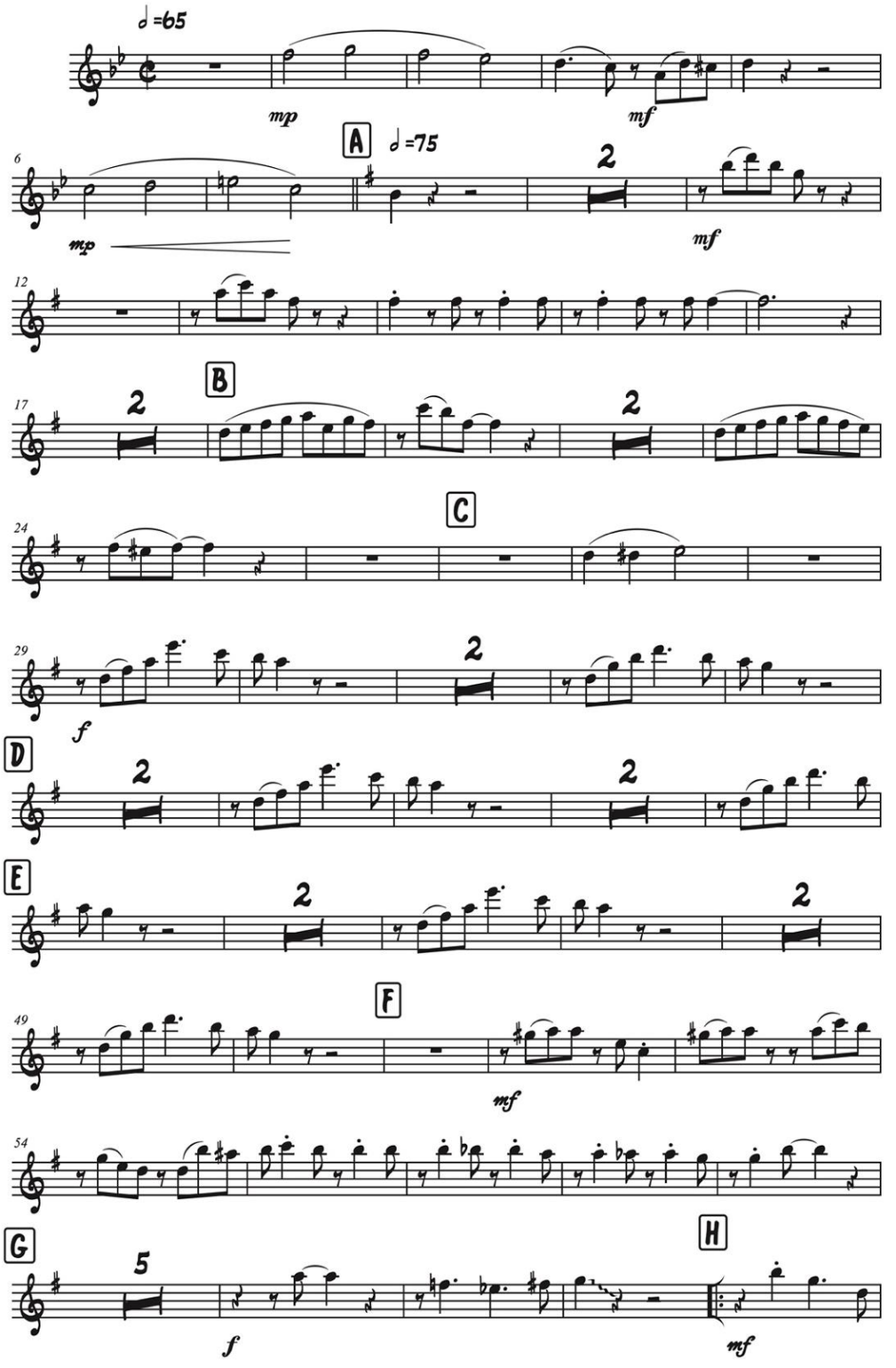
ENSUEÑOS PELAYEROS



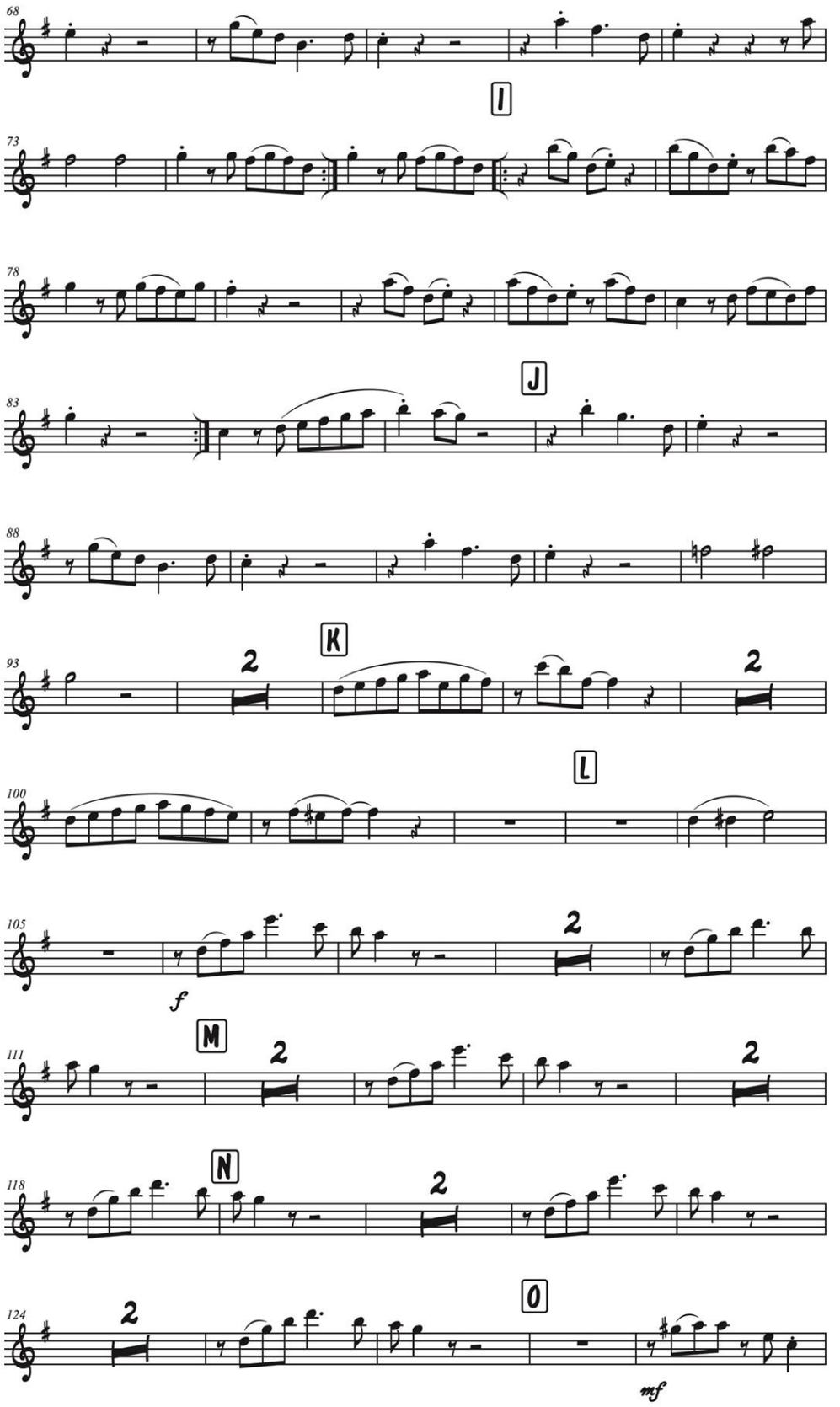
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

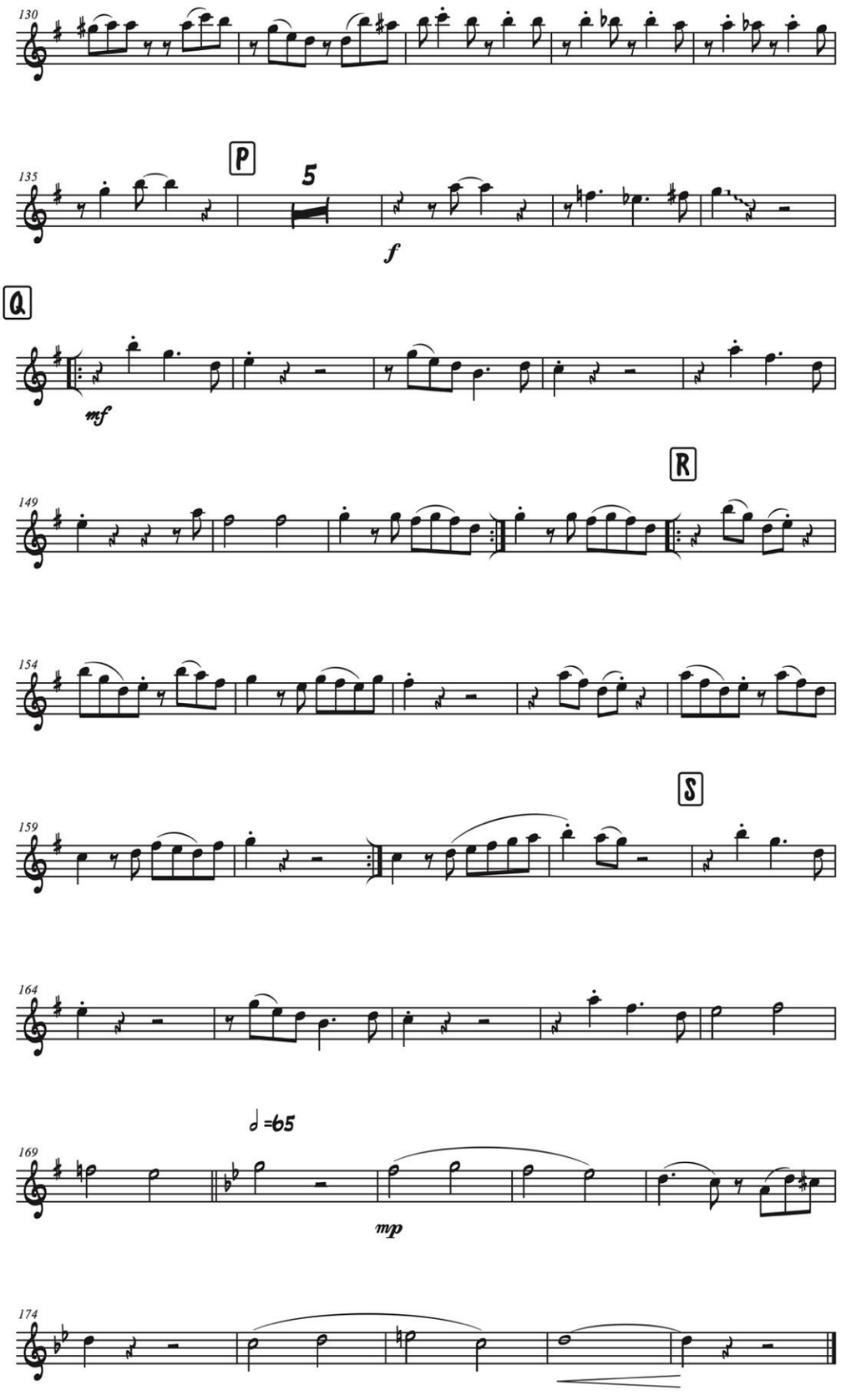
Saxofón alto 1



ENSUEÑOS PELAYEROS



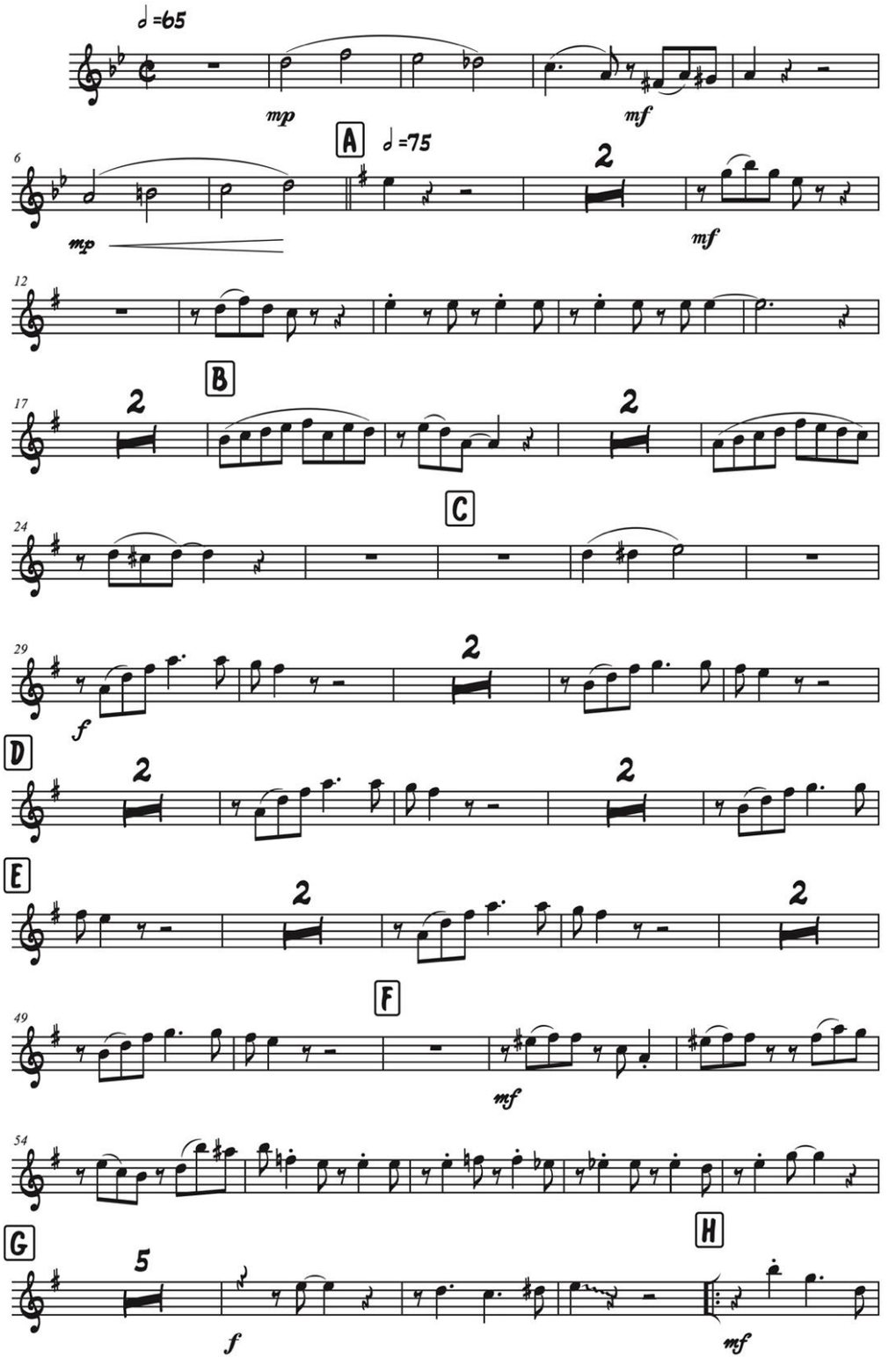
ENSUEÑOS PELAYEROS



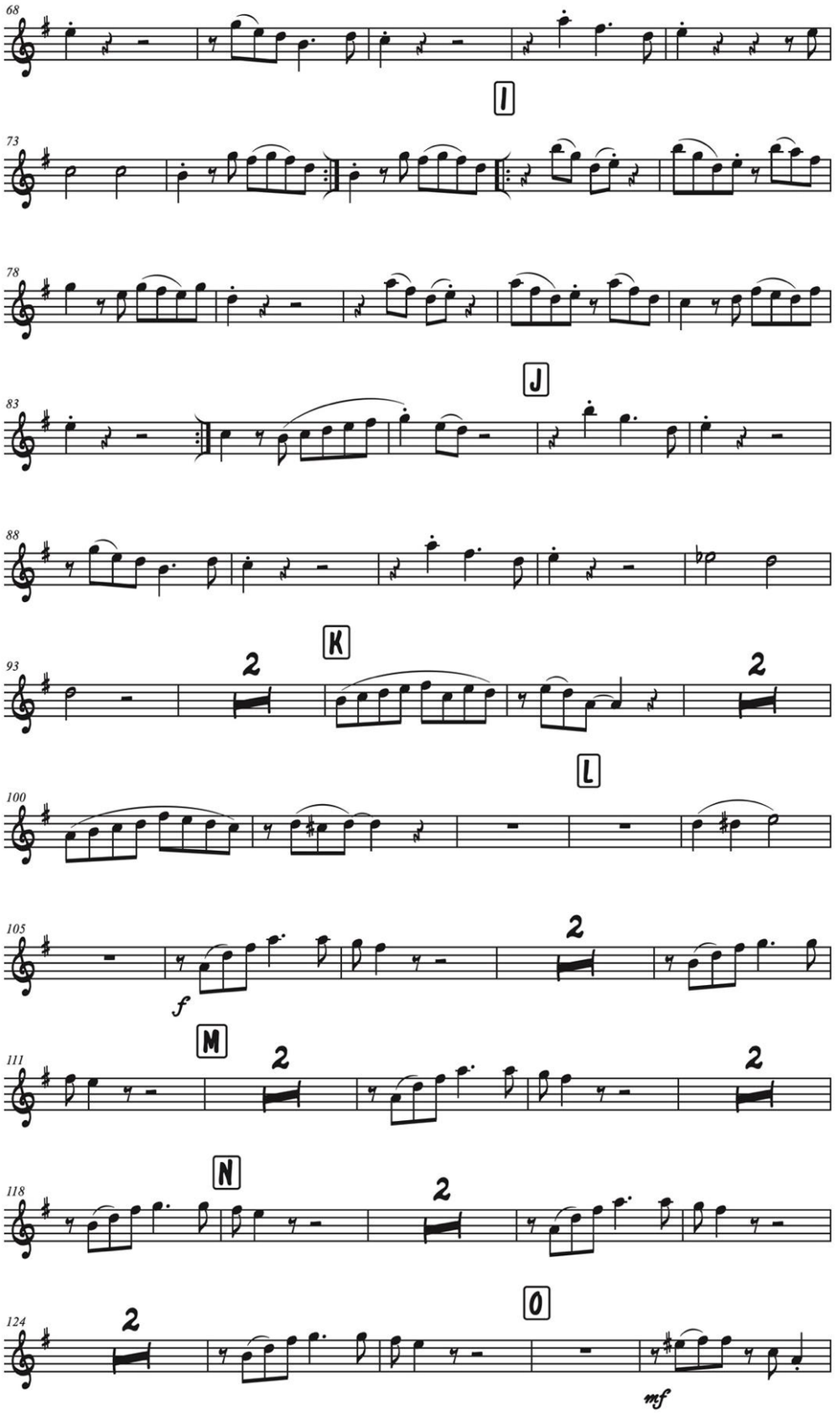
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

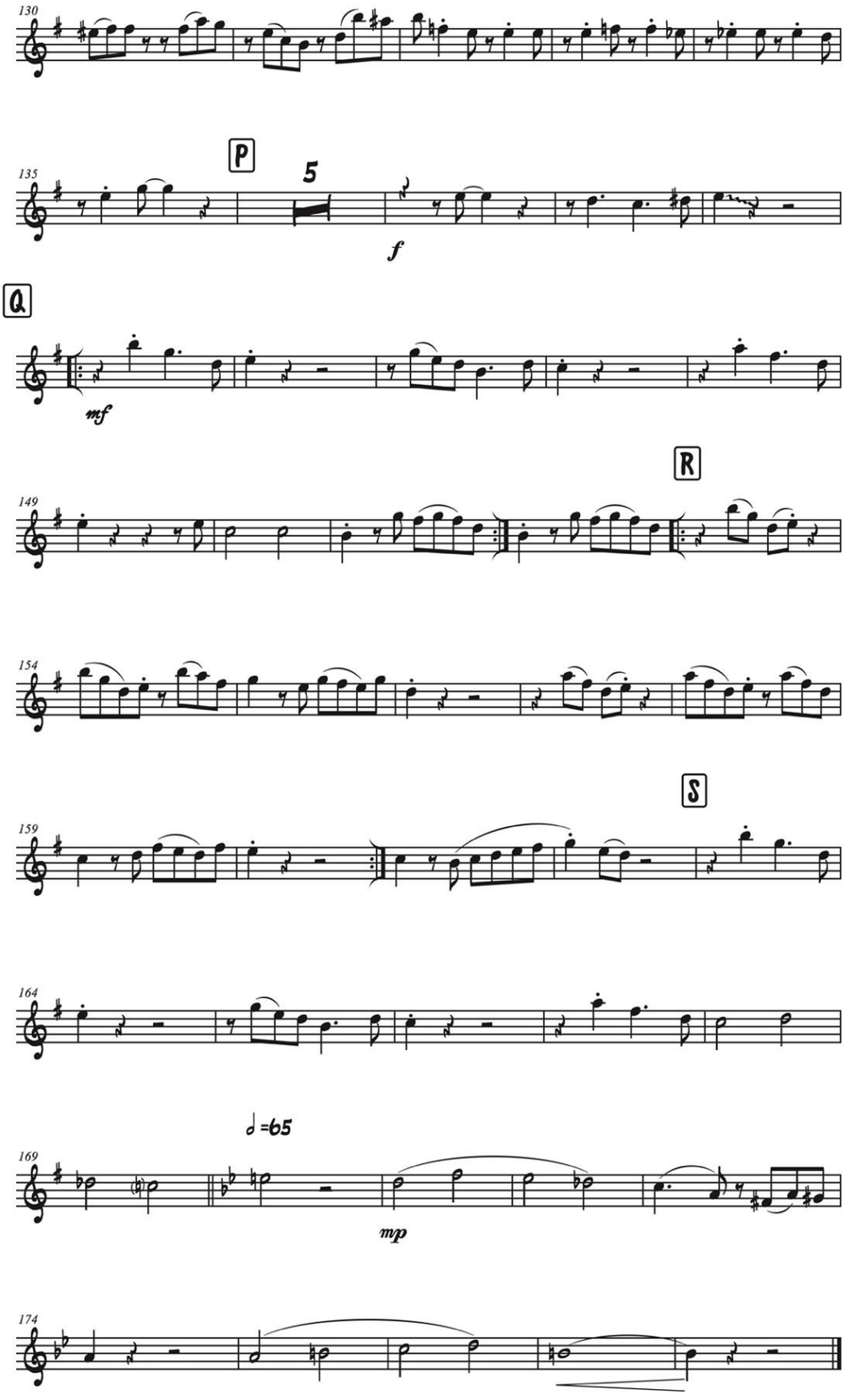
Saxofón alto 2



ENSUEÑOS PELAYEROS



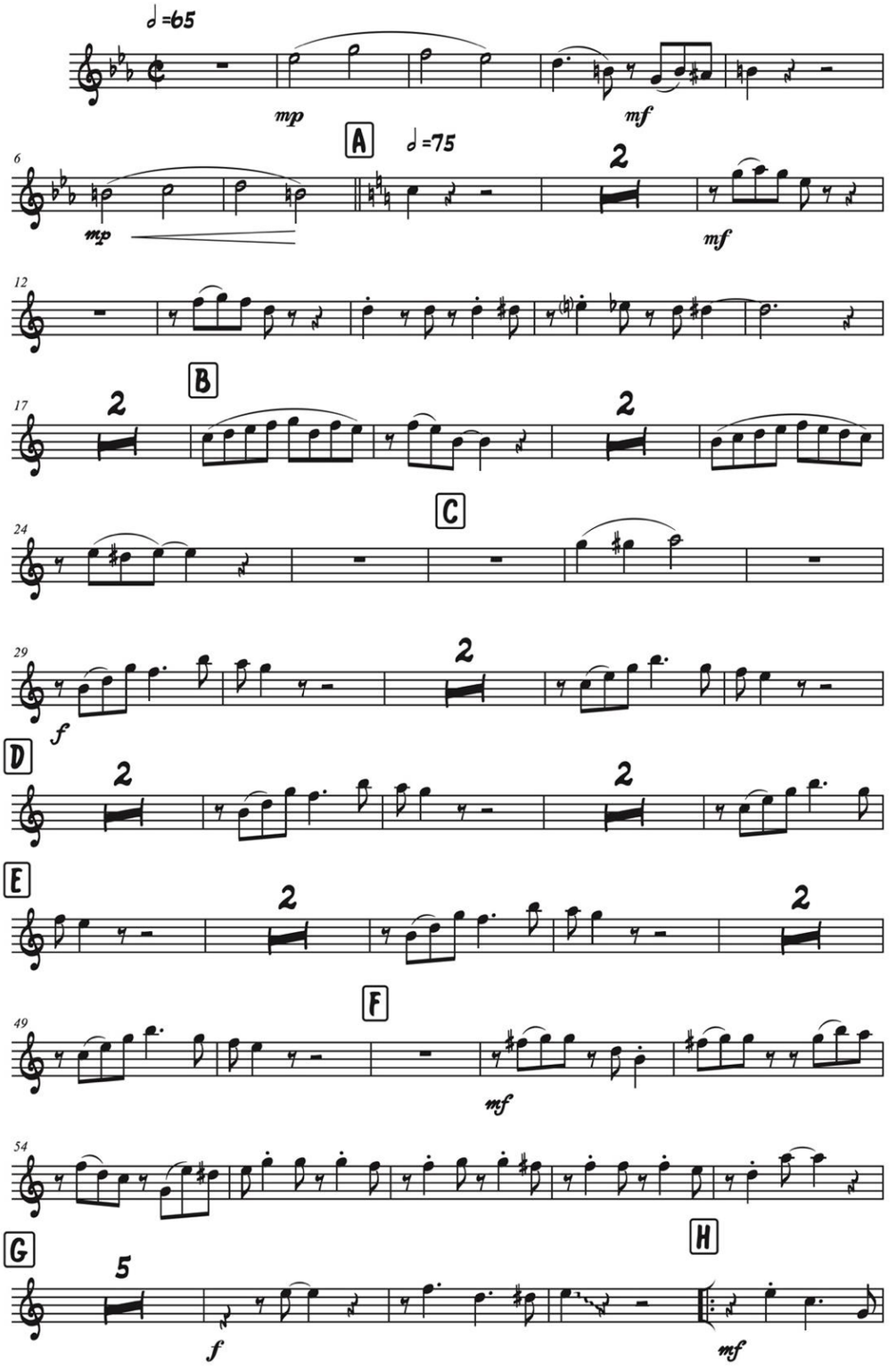
ENSUEÑOS PELAYEROS



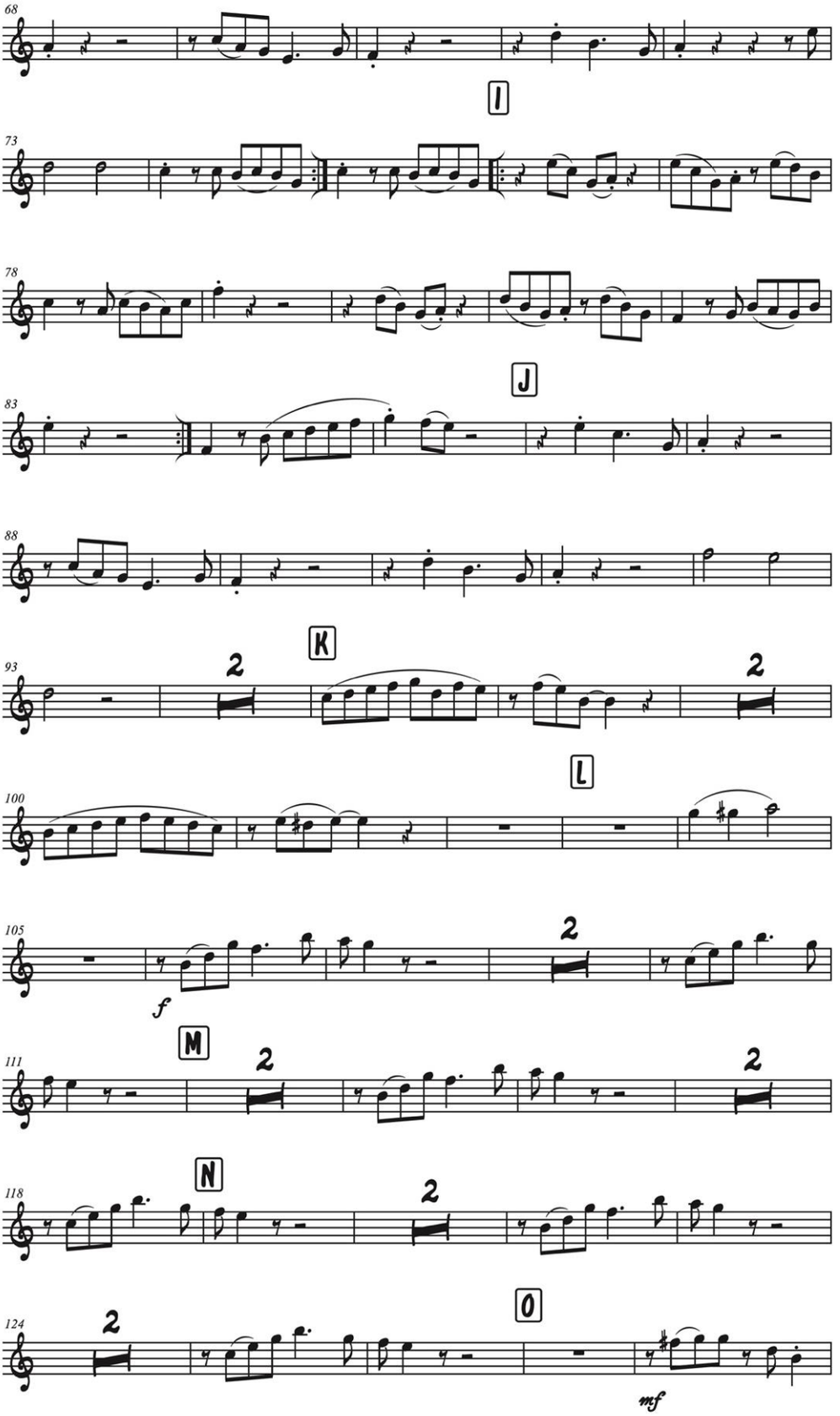
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

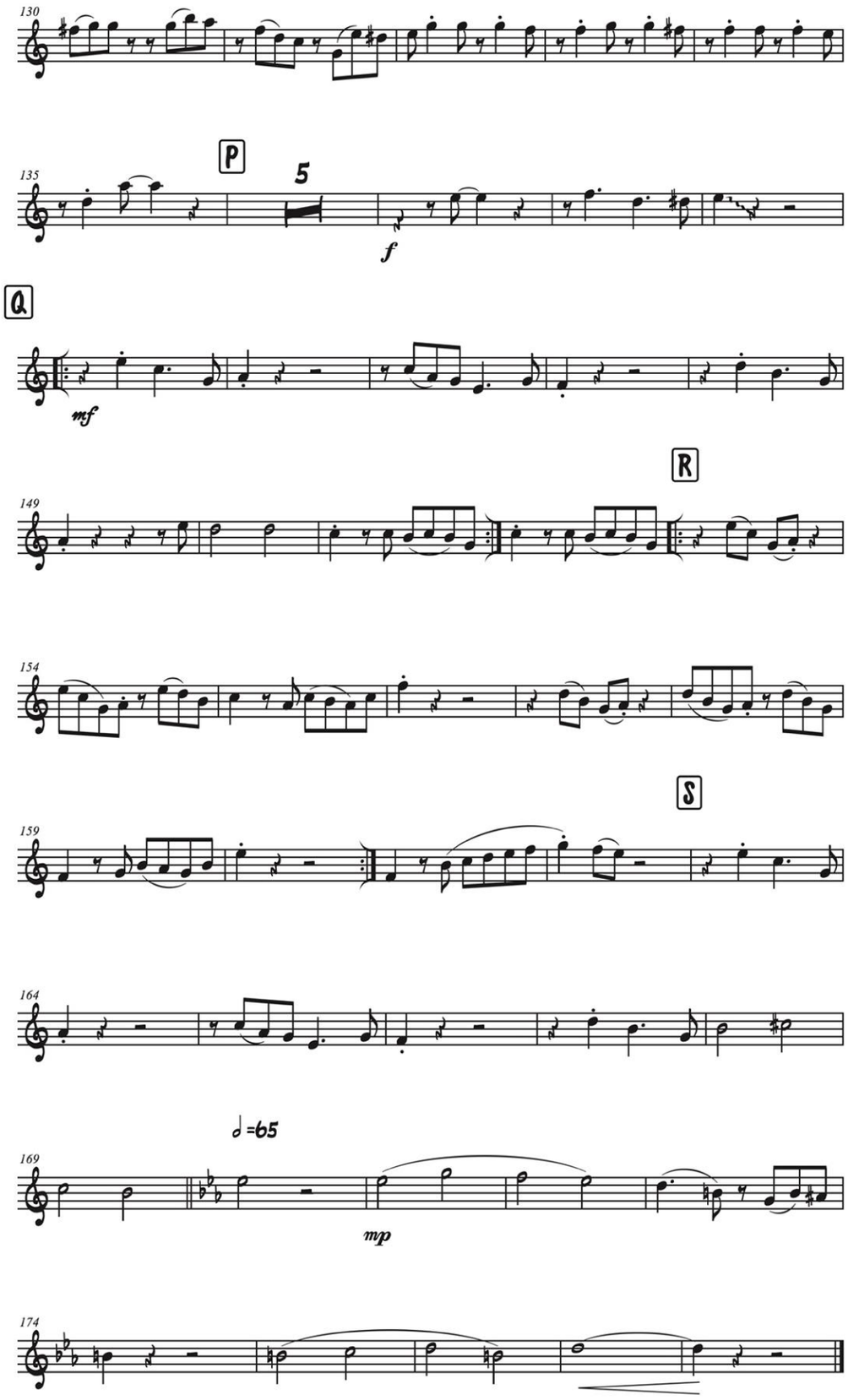
Saxofón tenor



ENSUEÑOS PELAYEROS



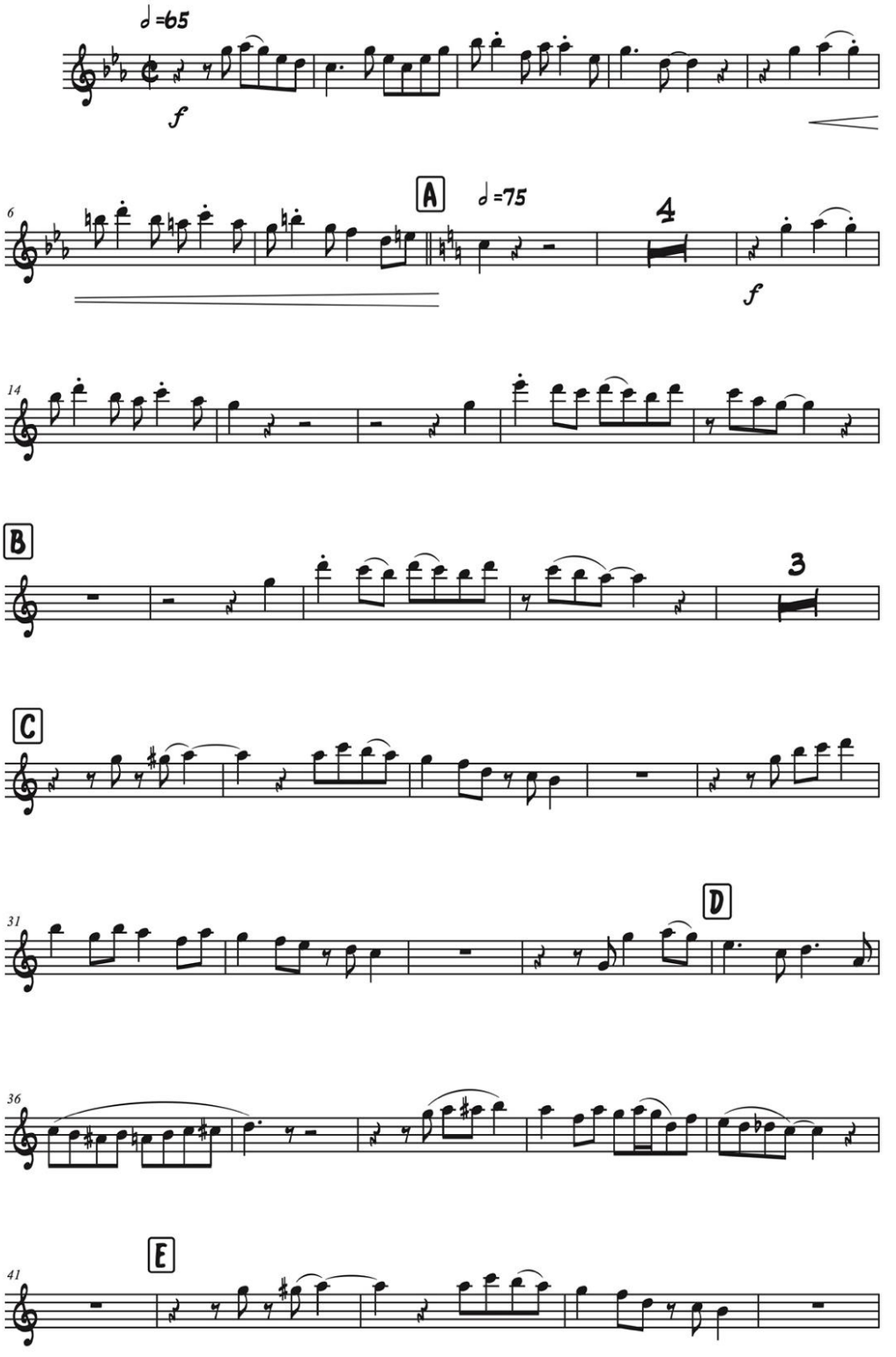
ENSUEÑOS PELAYEROS



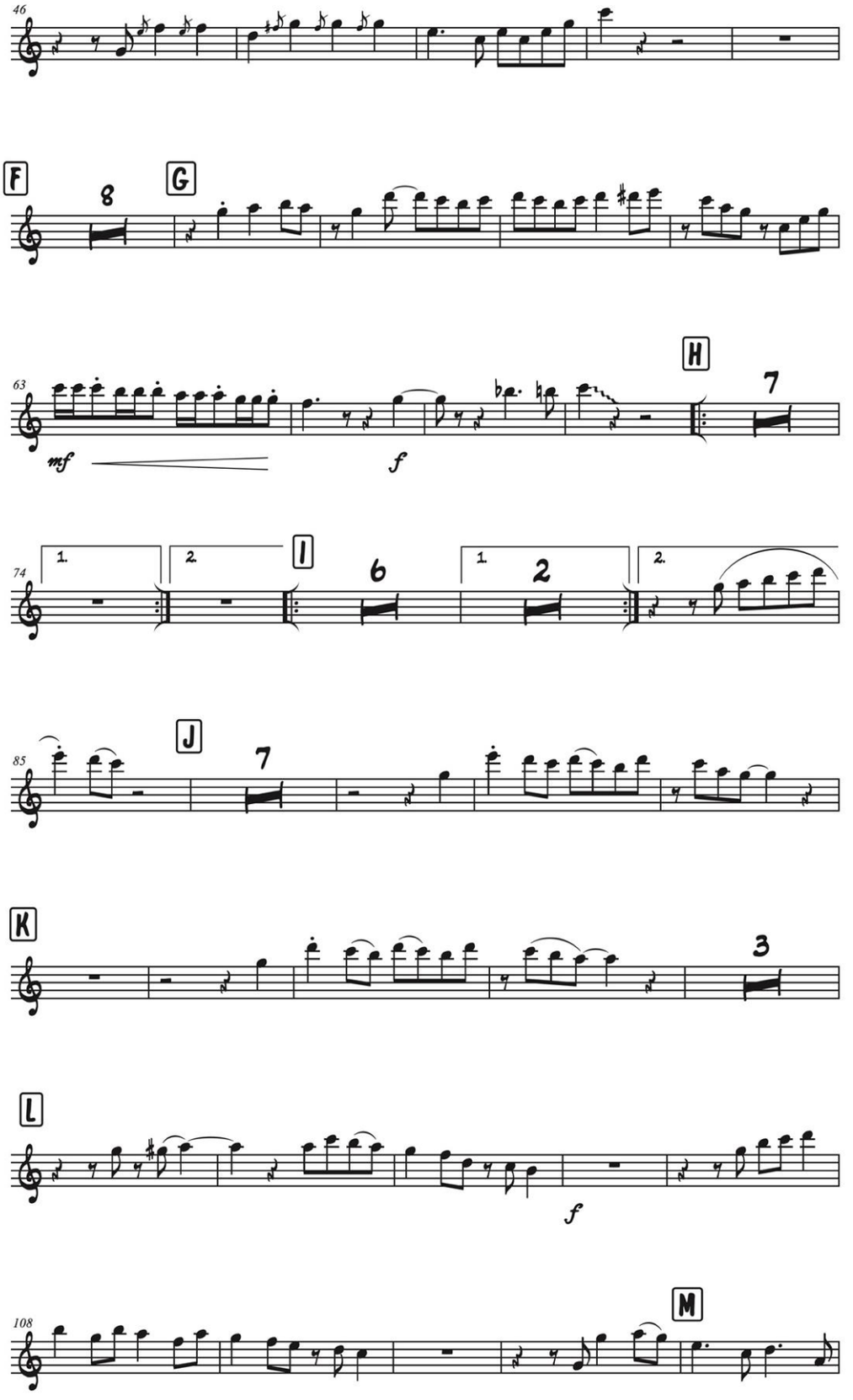
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

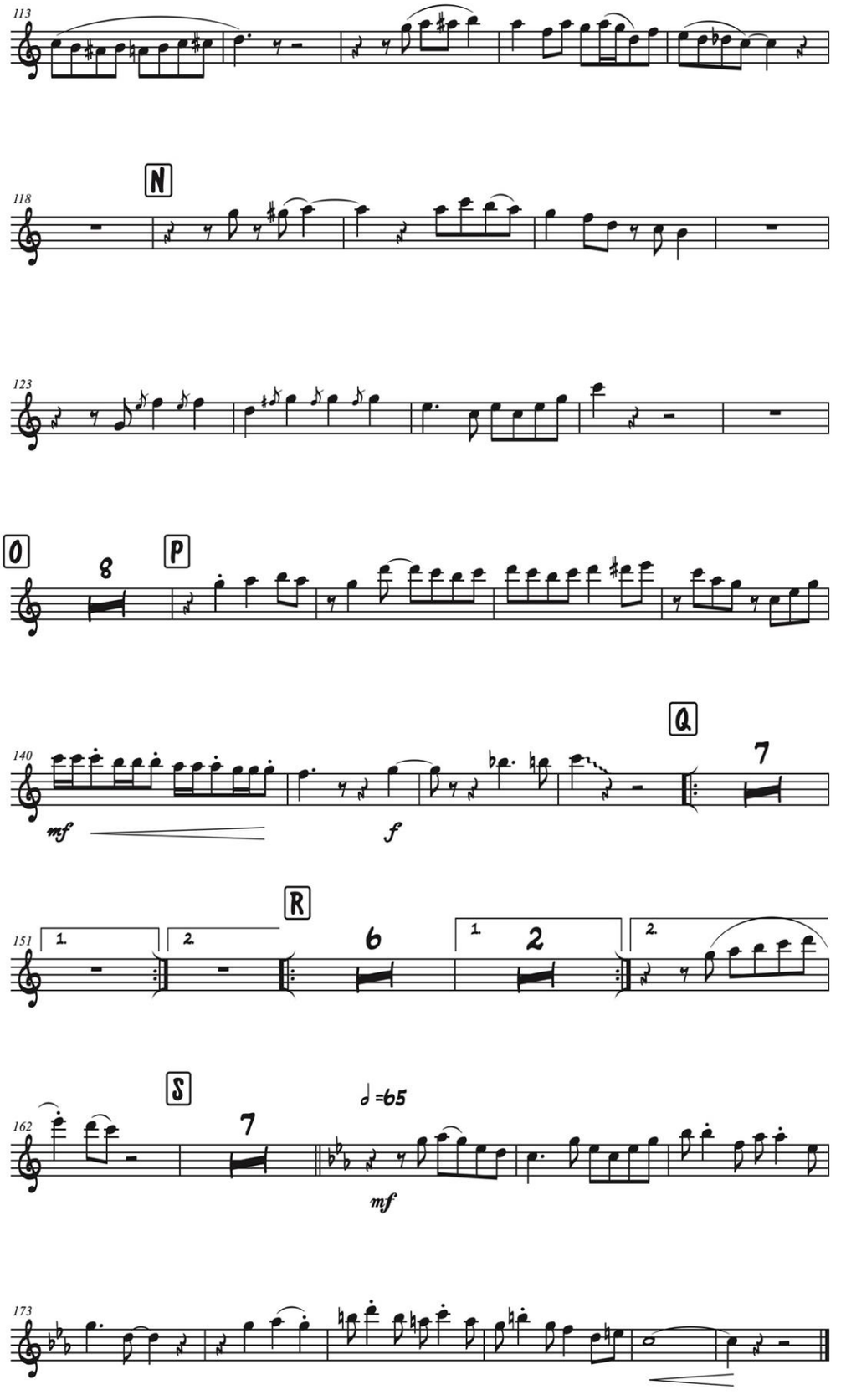
Trompeta B♭ 1



ENSUEÑOS PELAYEROS



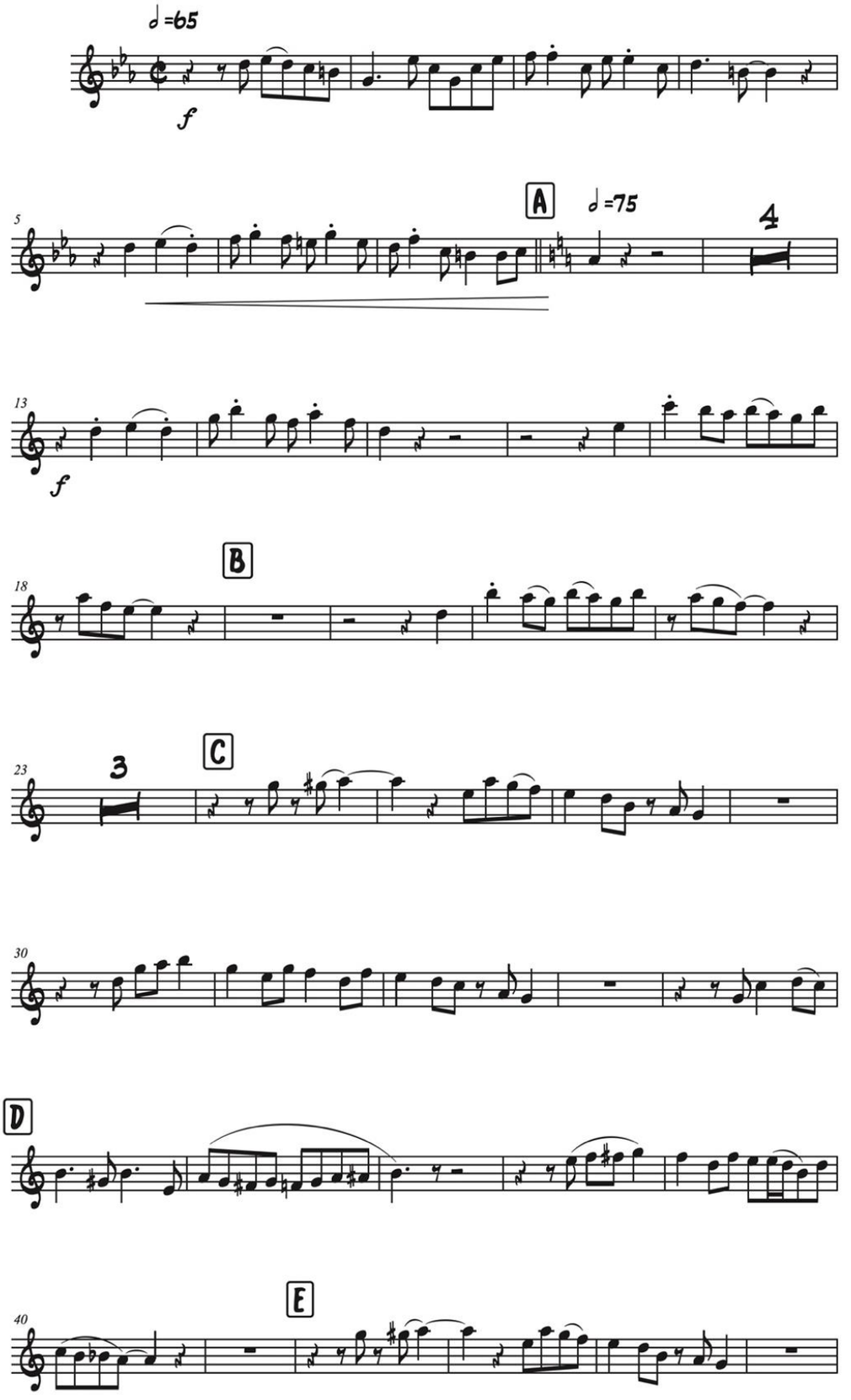
ENSUEÑOS PELAYEROS



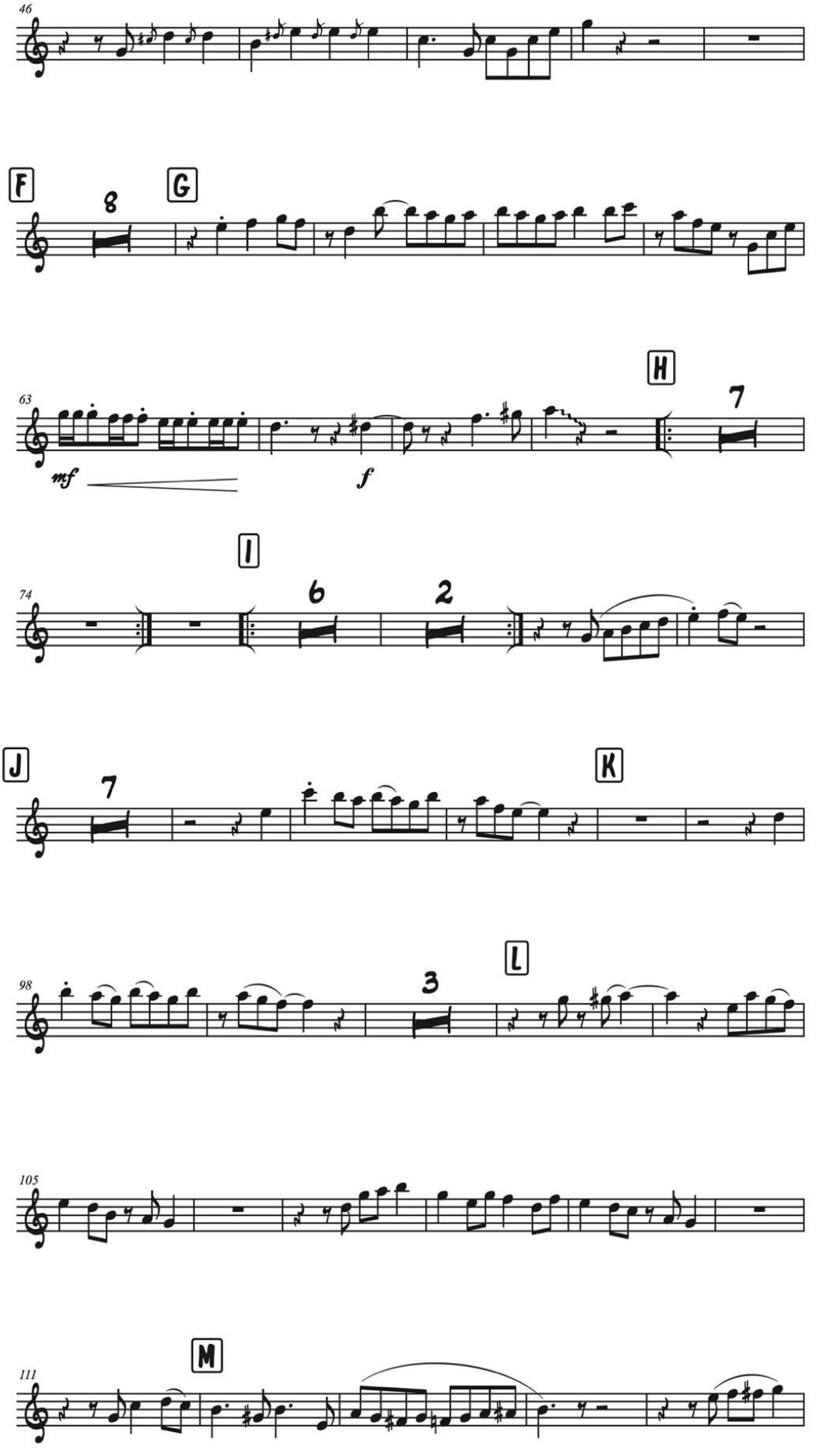
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

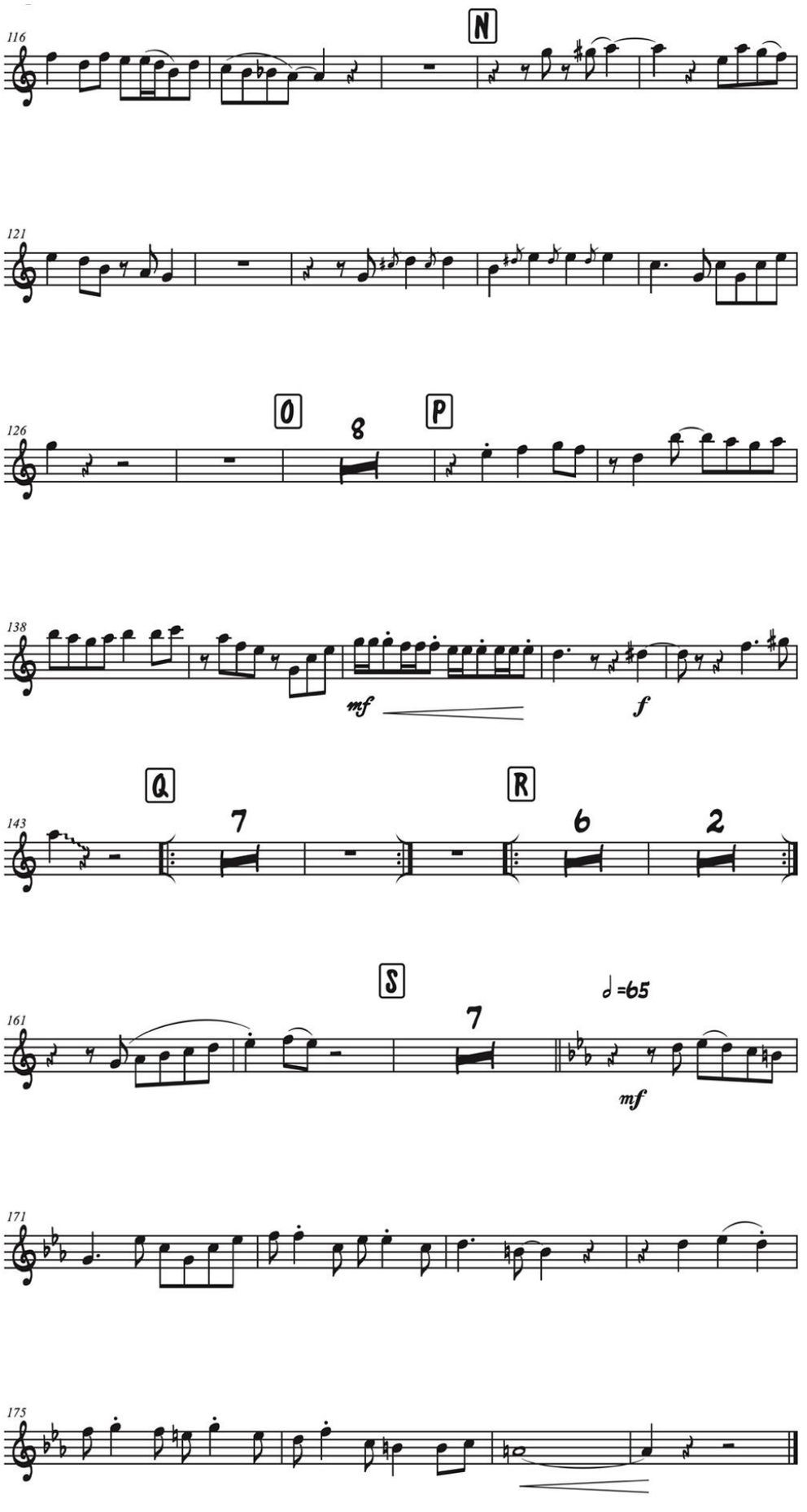
Trompeta B♭ 2



ENSUEÑOS PELAYEROS



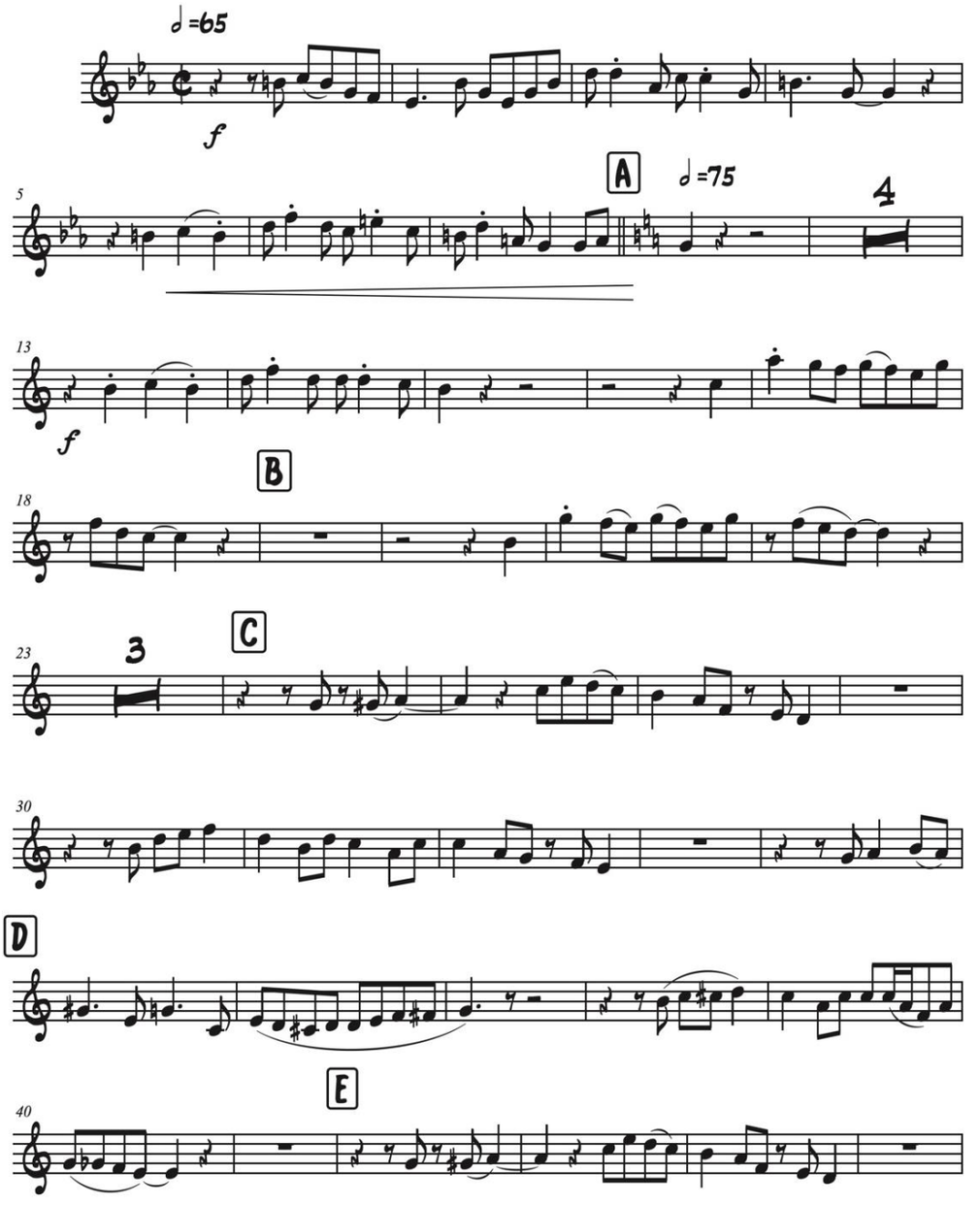
ENSUEÑOS PELAYEROS



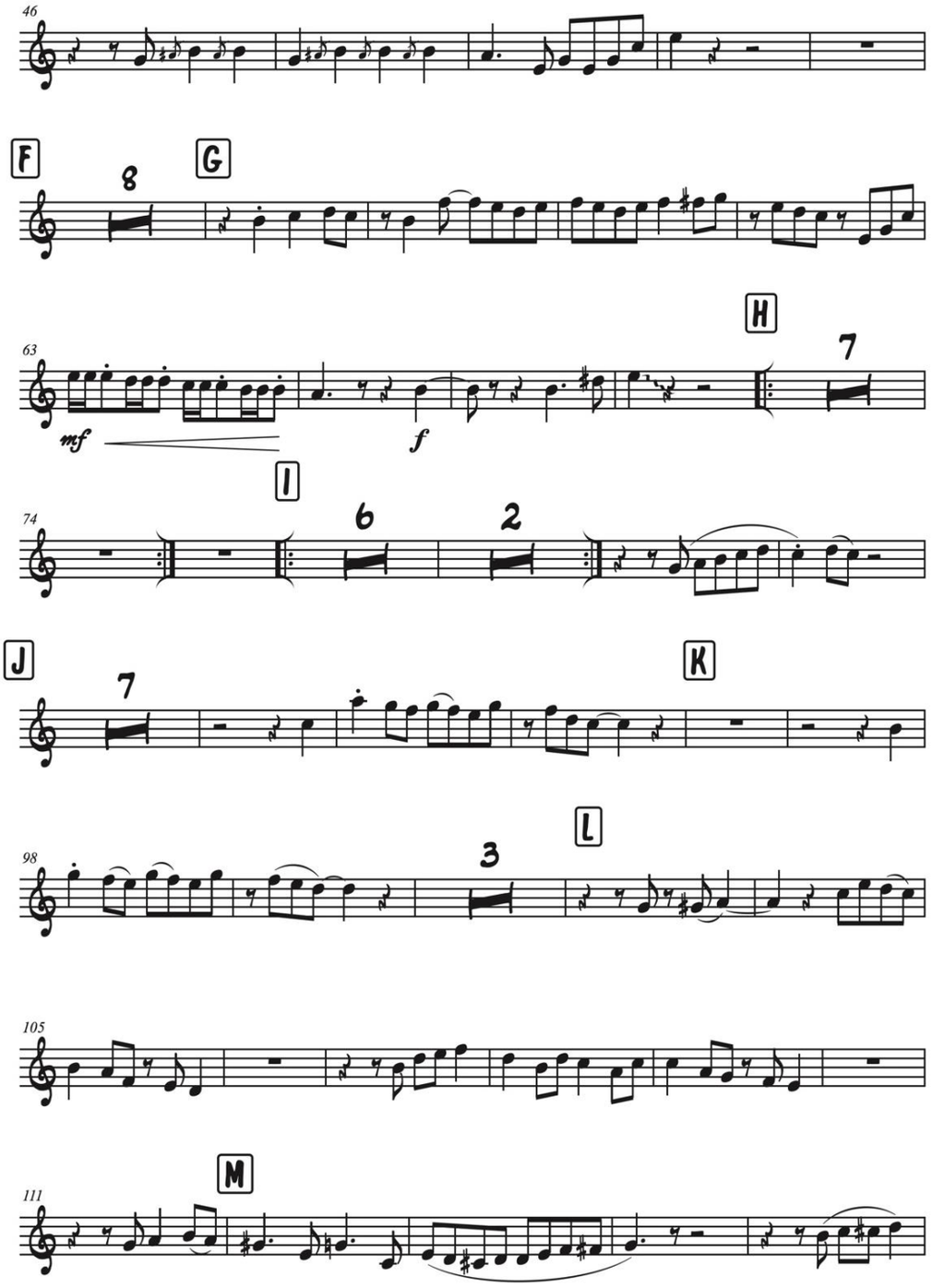
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

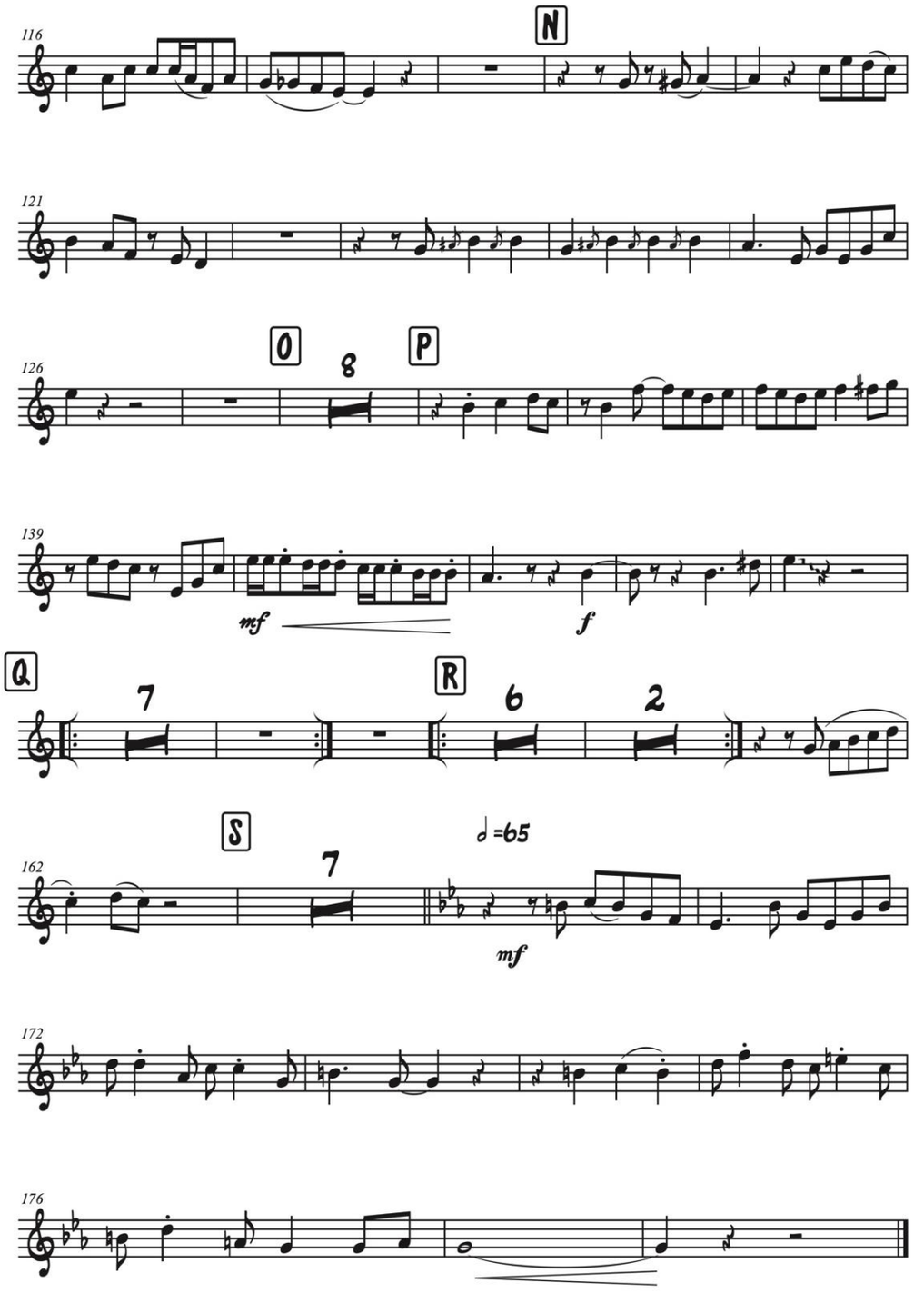
Trompeta B♭ 3



ENSUEÑOS PELAYEROS



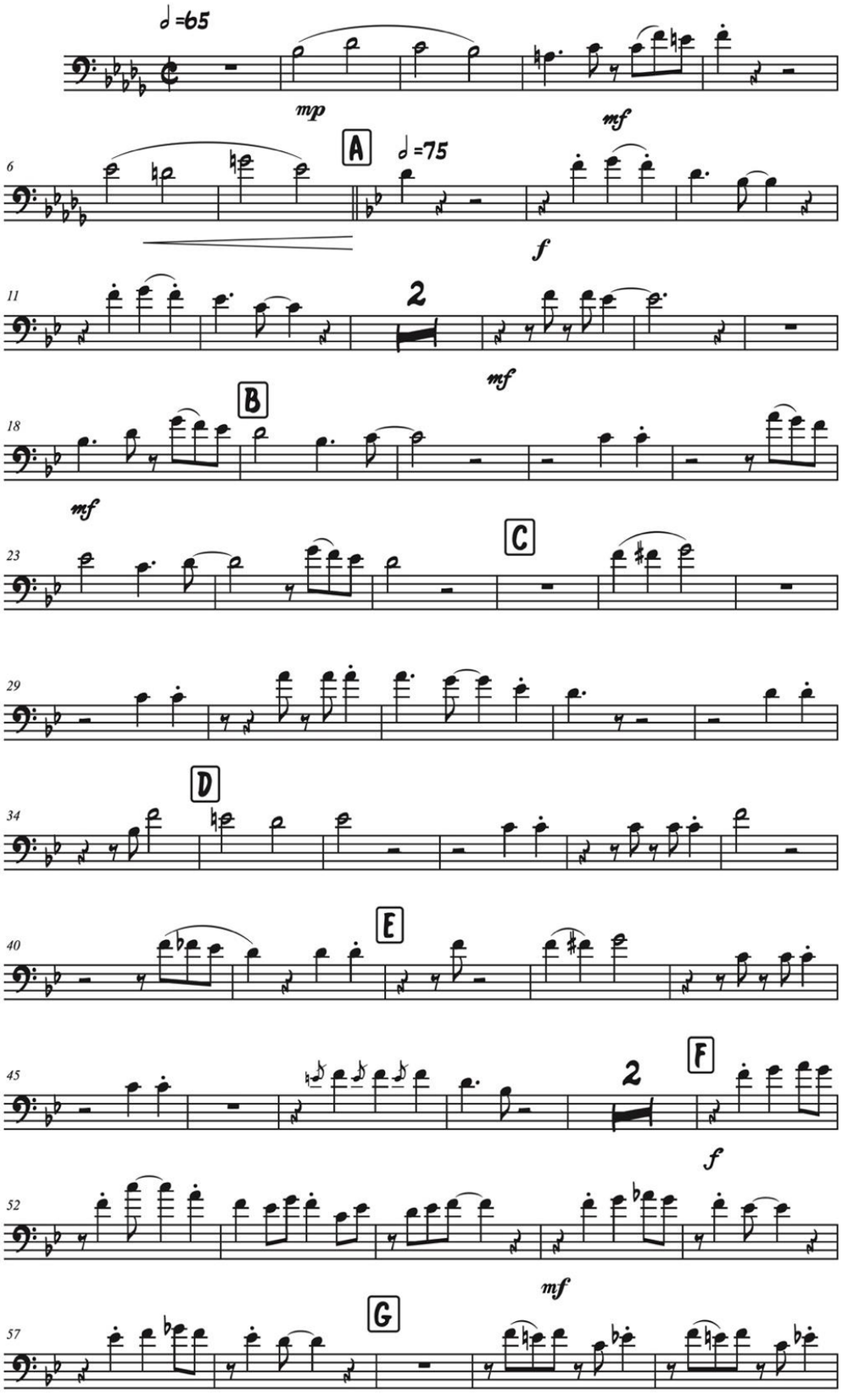
ENSUEÑOS PELAYEROS



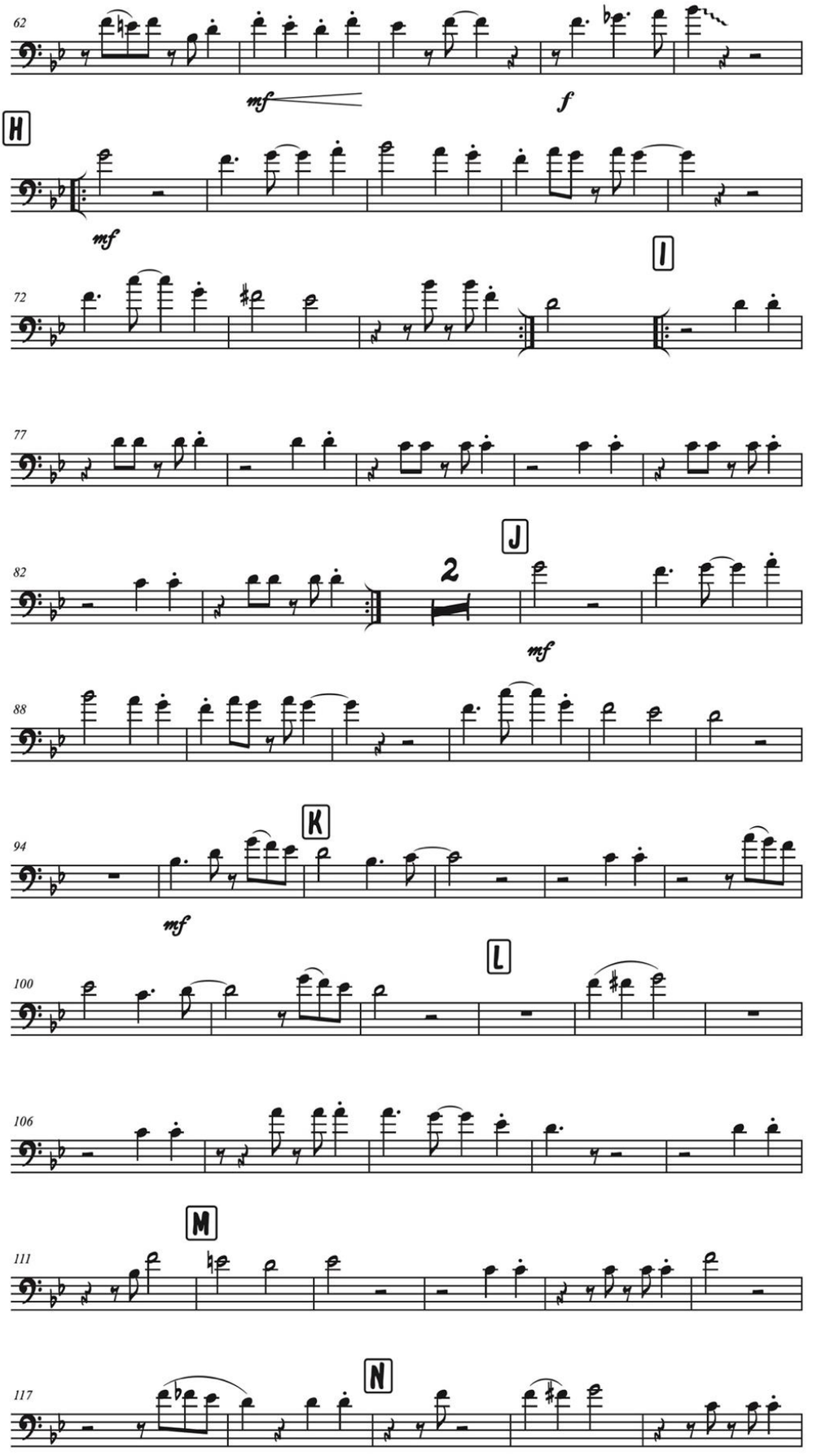
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

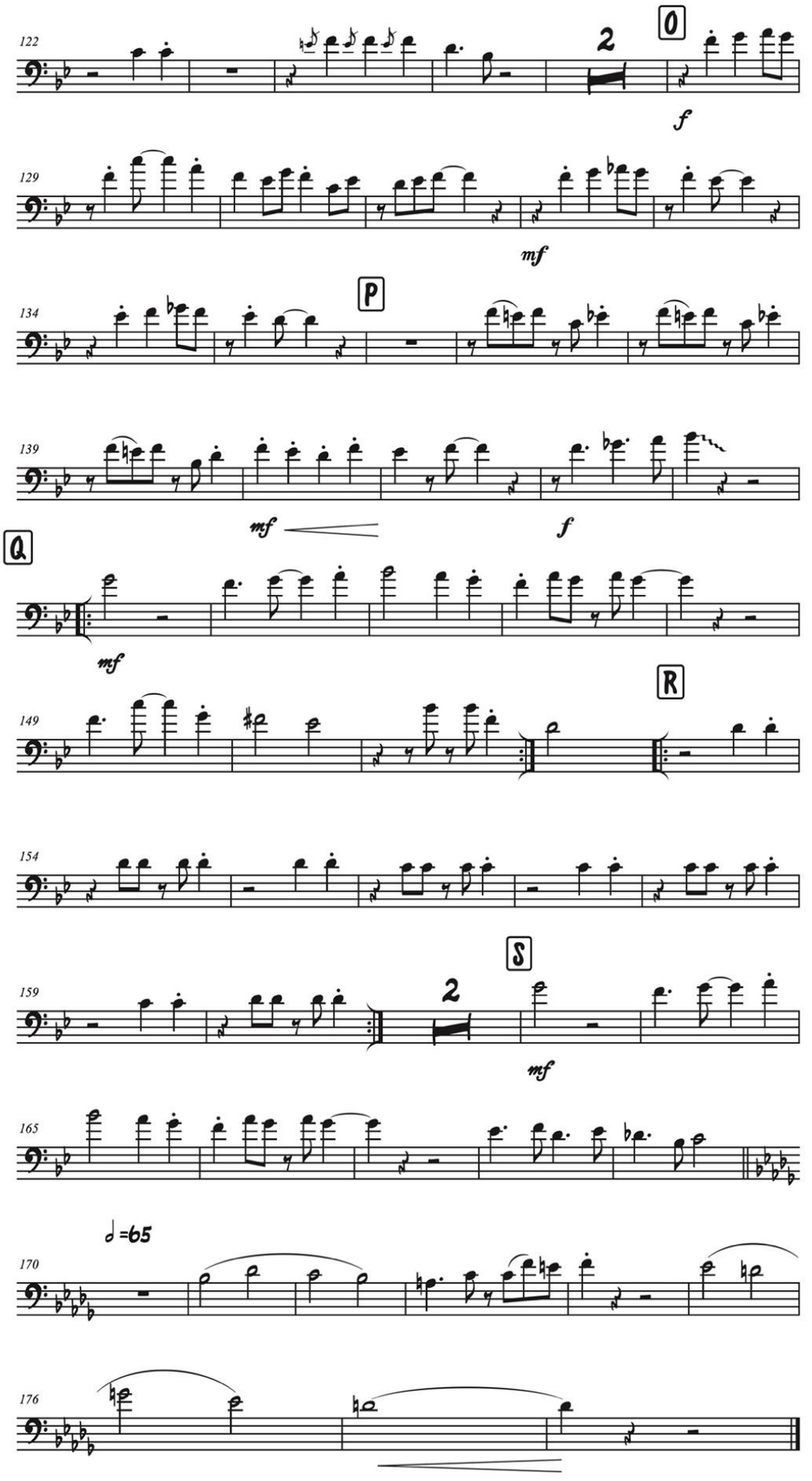
Trombón 1



ENSUEÑOS PELAYEROS



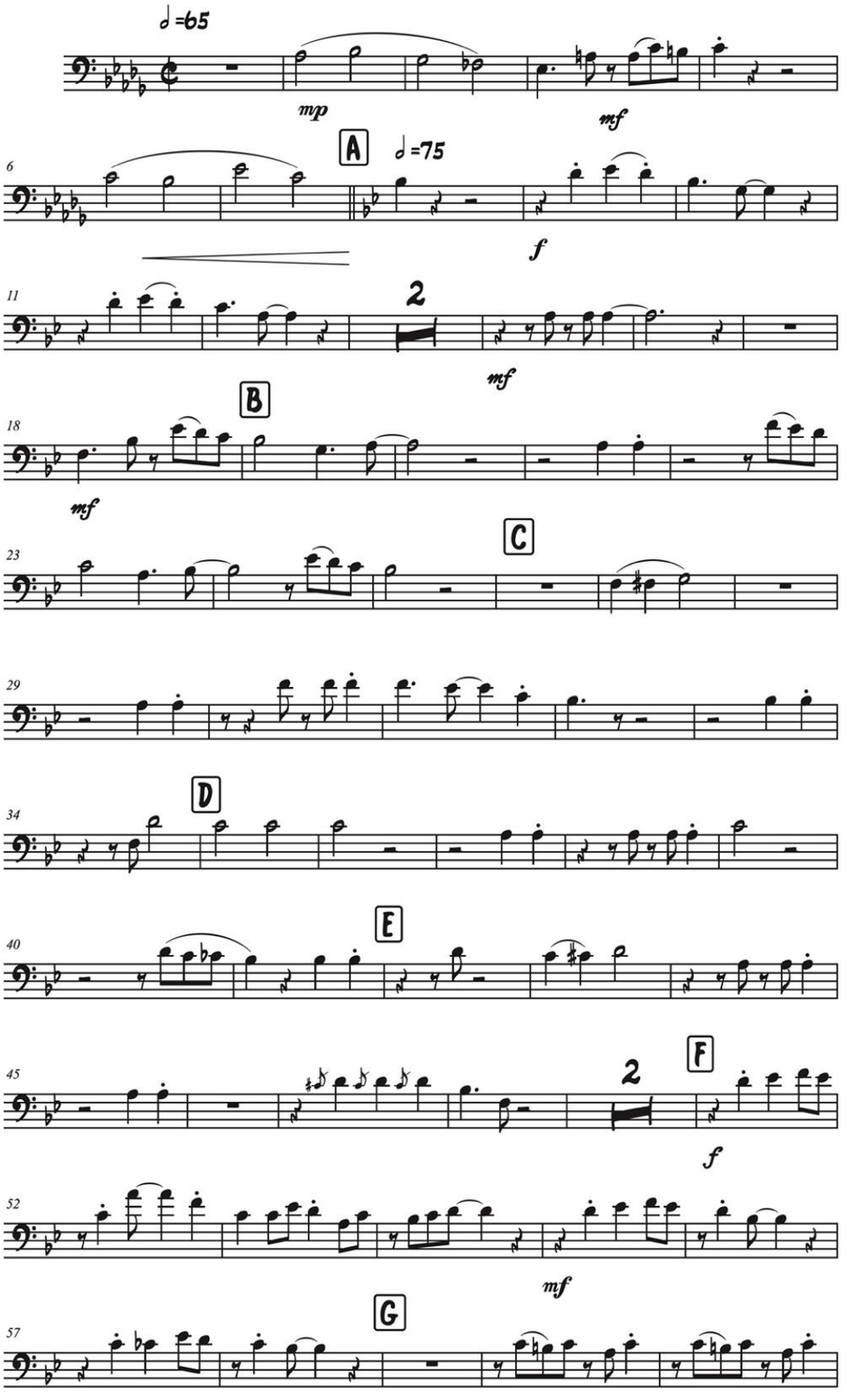
ENSUEÑOS PELAYEROS



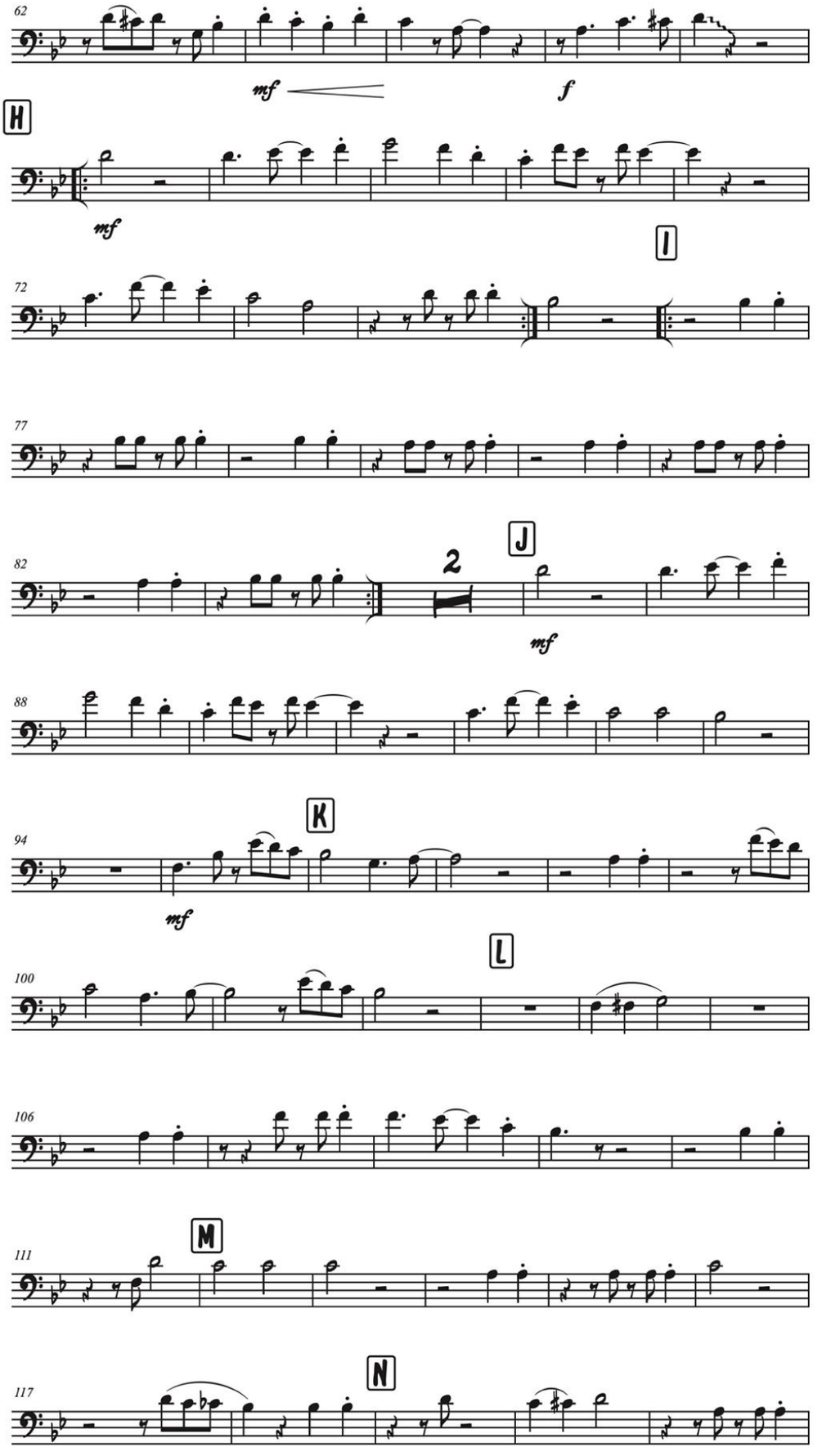
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

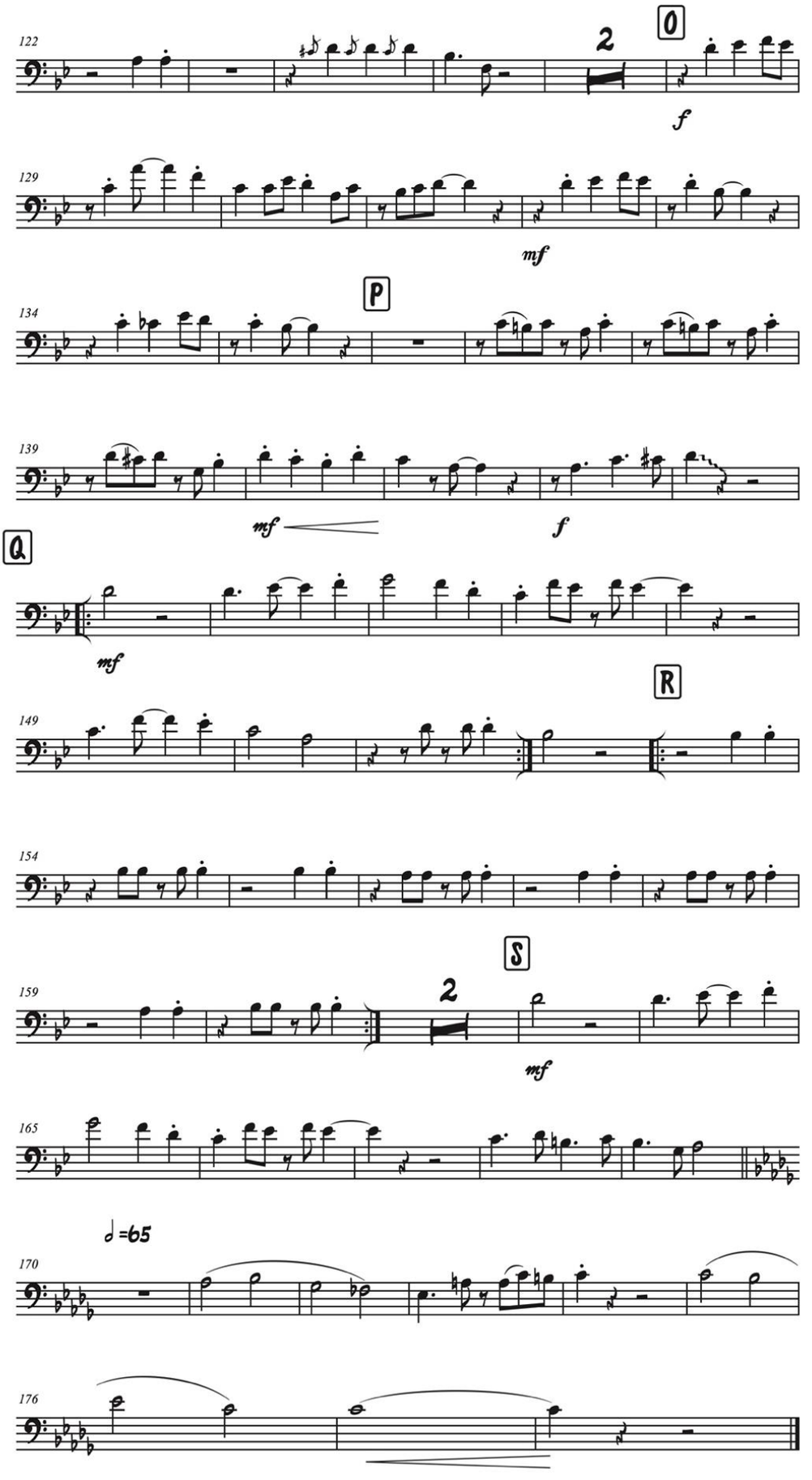
Trombón 2



ENSUEÑOS PELAYEROS



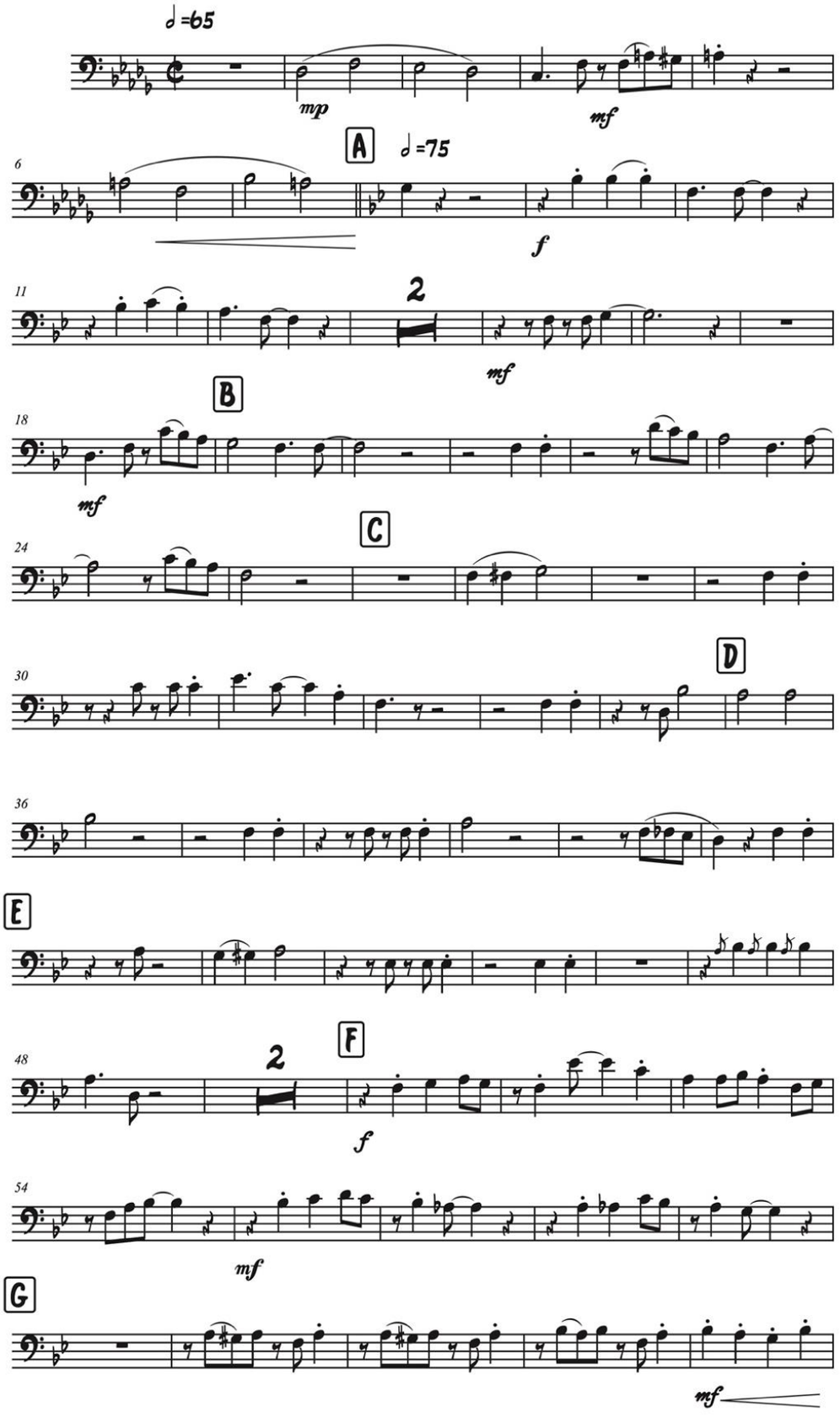
ENSUEÑOS PELAYEROS



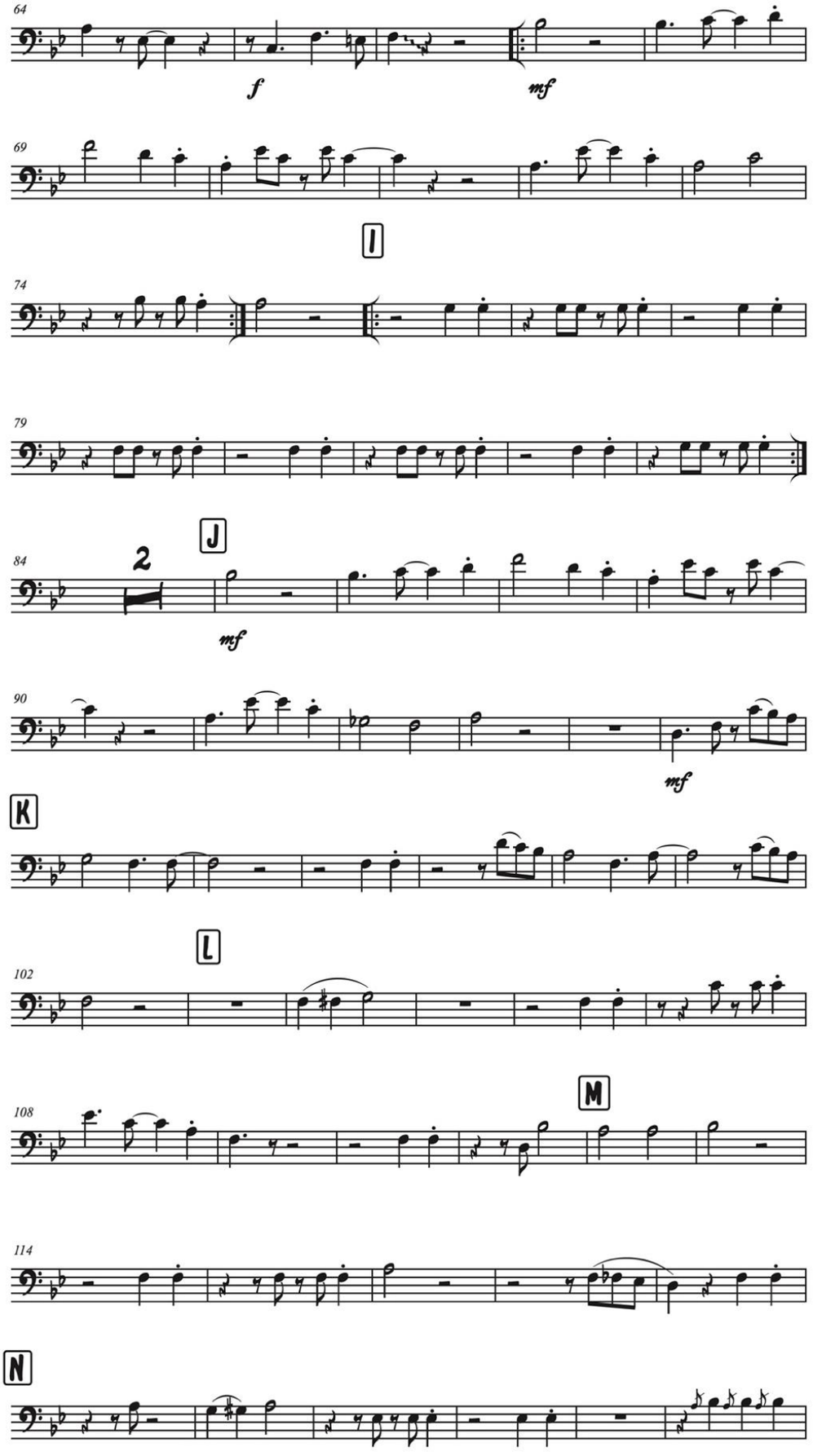
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

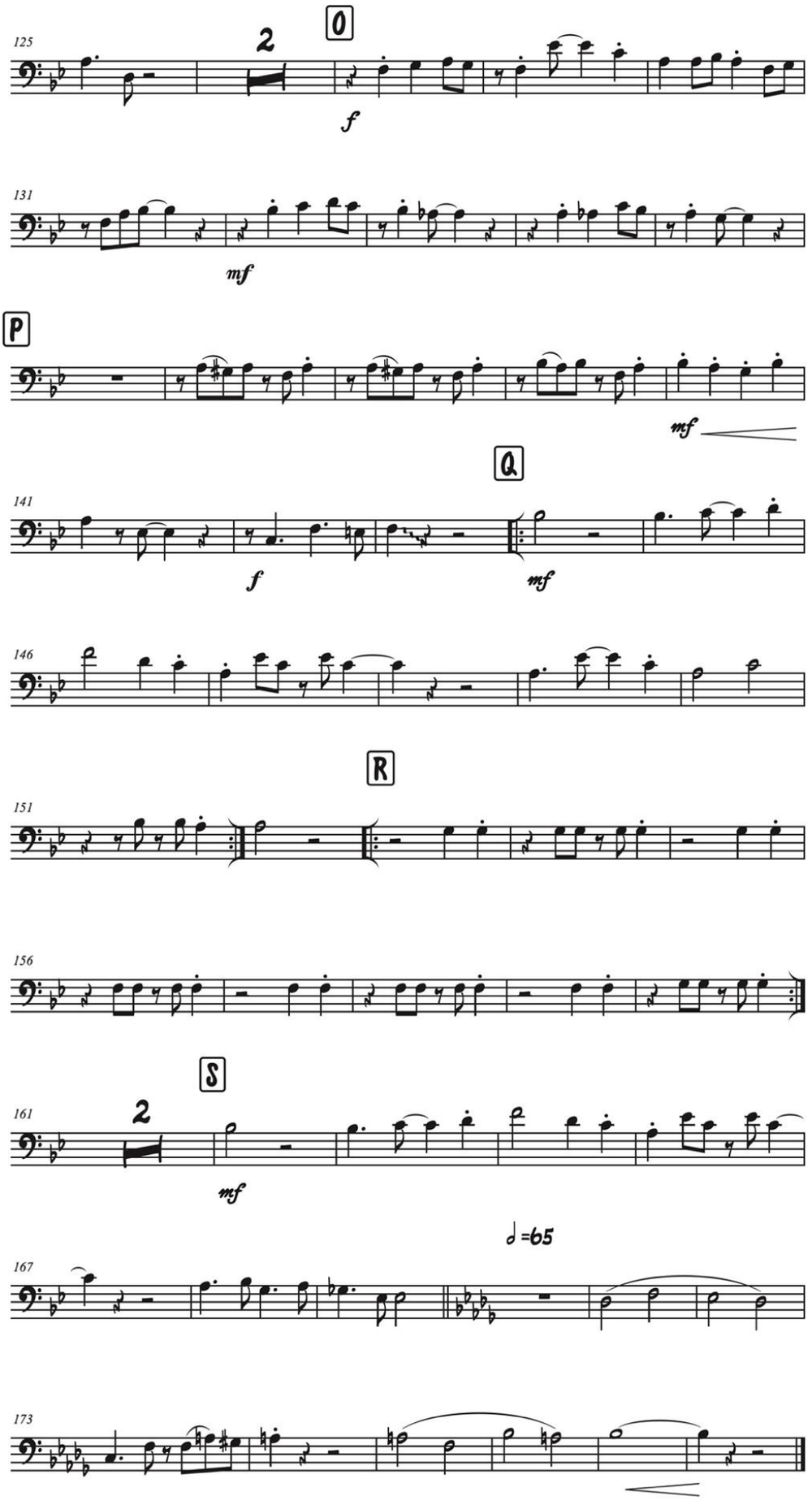
Trombón 3



ENSUEÑOS PELAYEROS



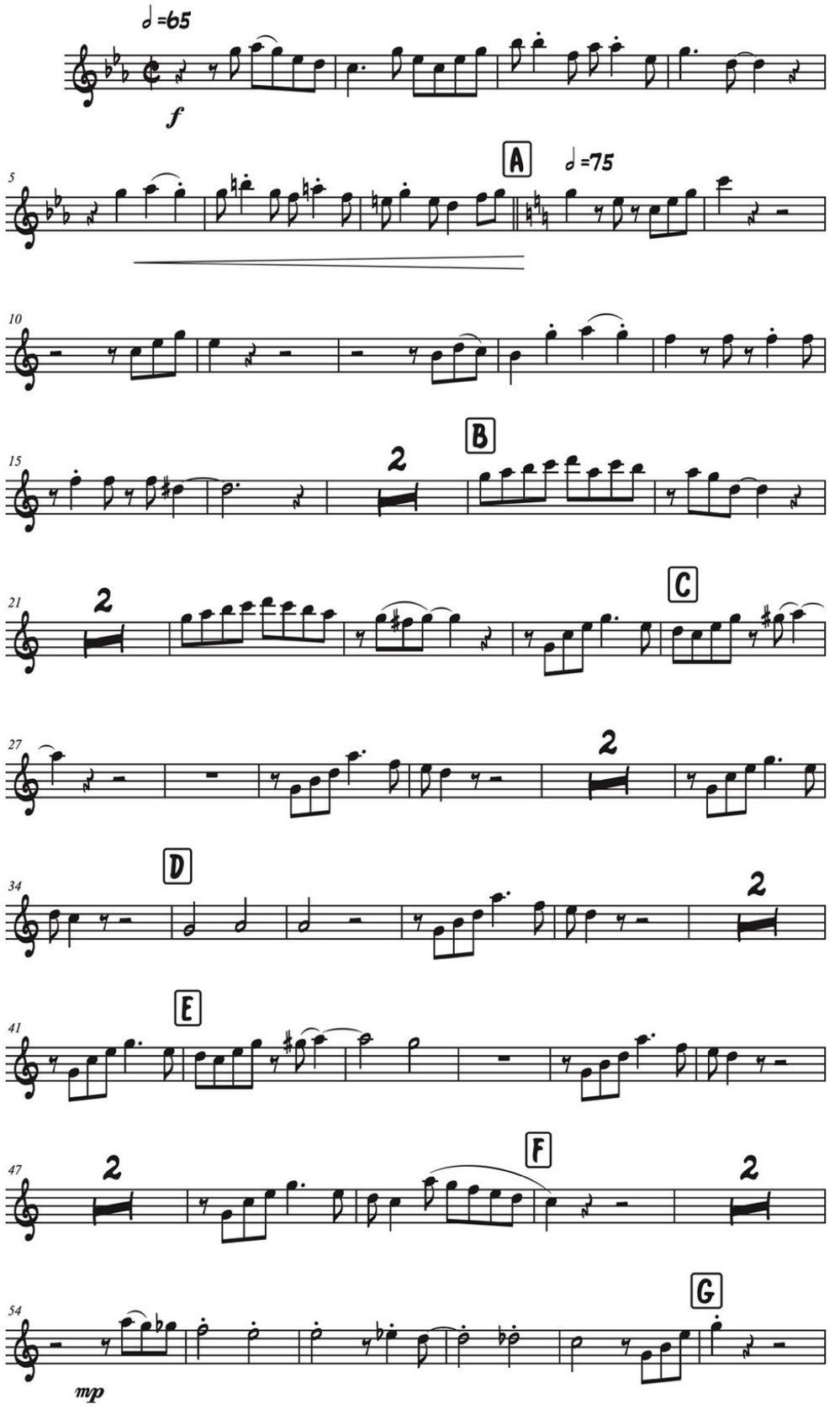
ENSUEÑOS PELAYEROS



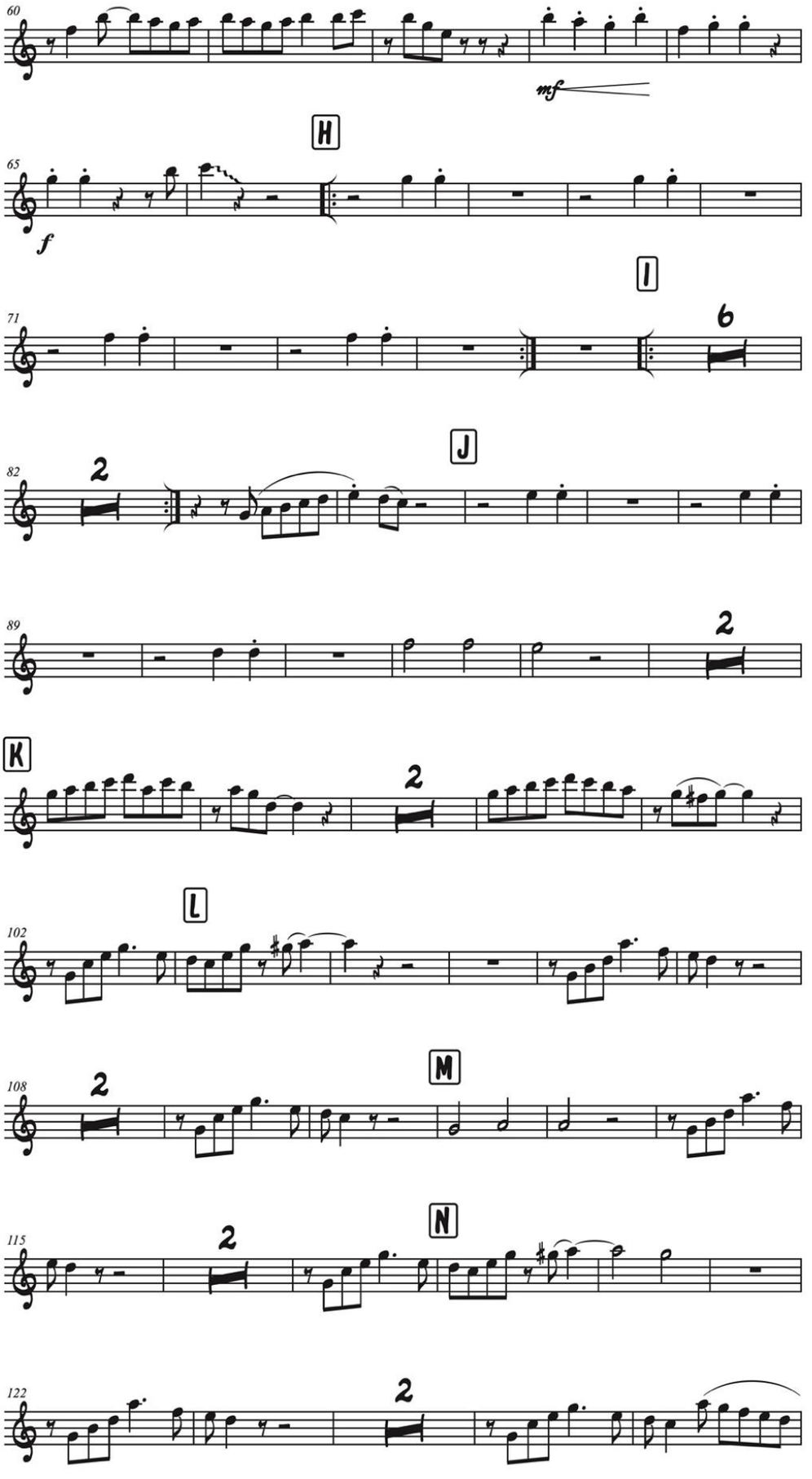
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

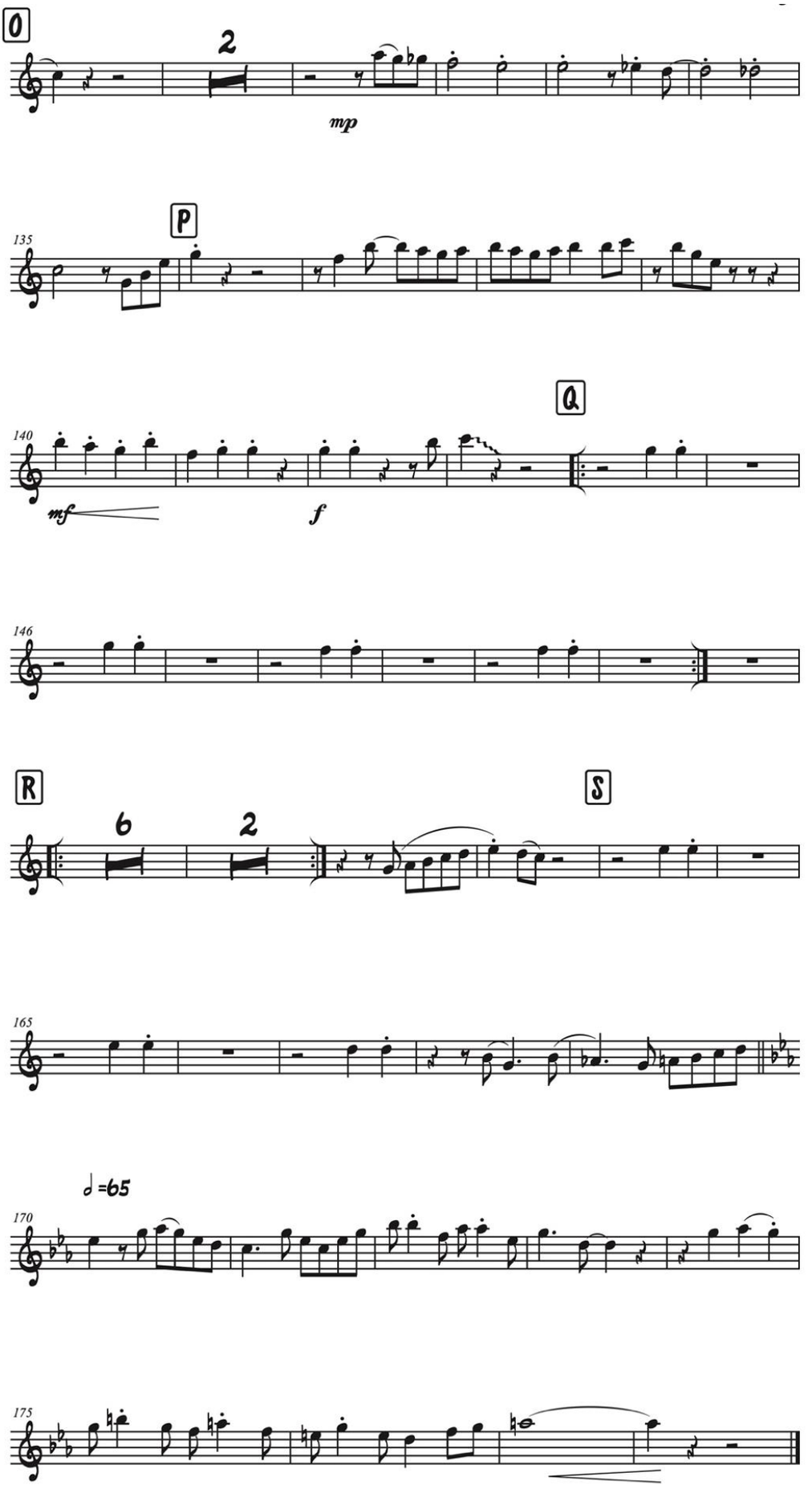
Barítono (T.C.) 1



ENSUEÑOS PELAYEROS



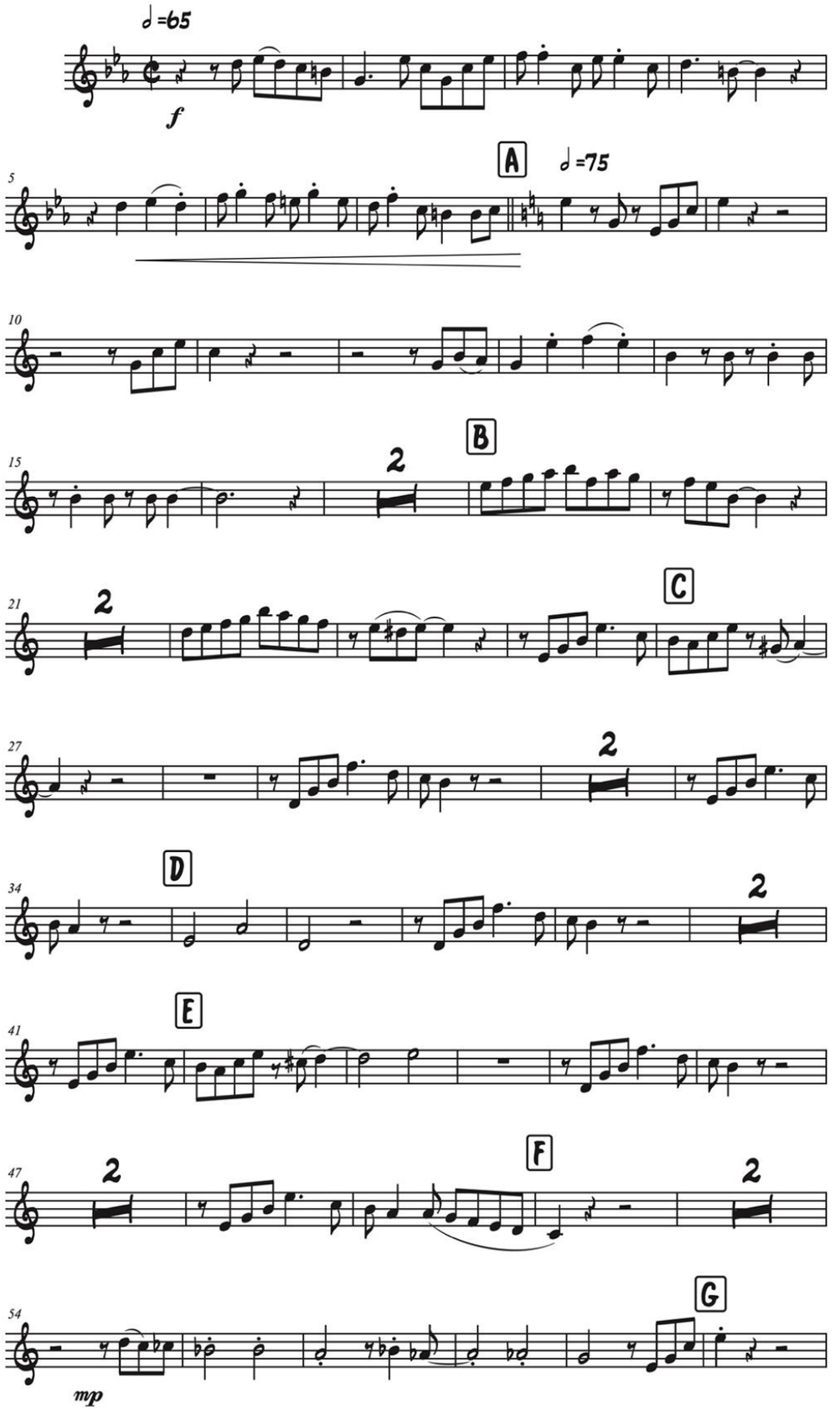
ENSUEÑOS PELAYEROS



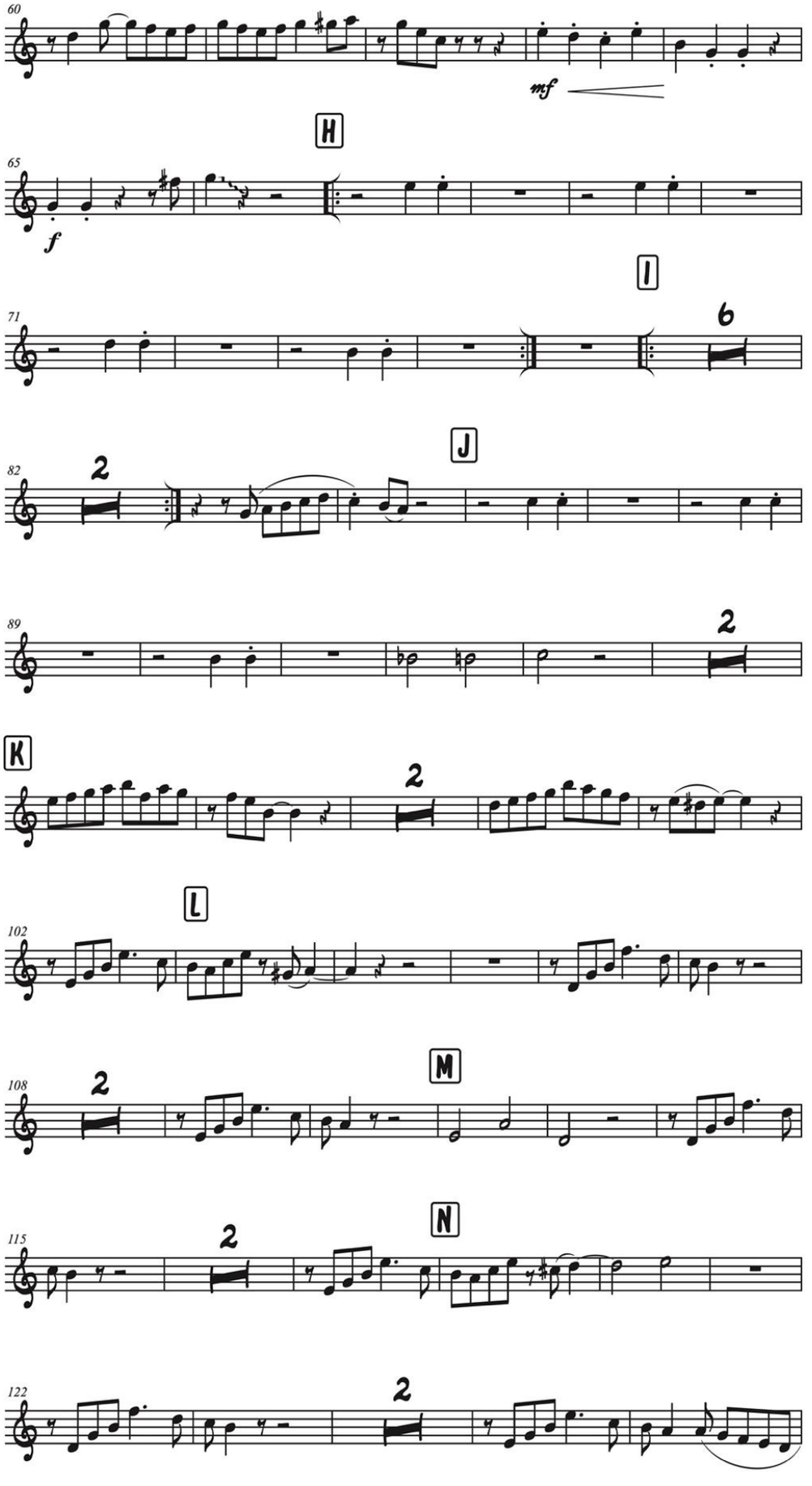
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

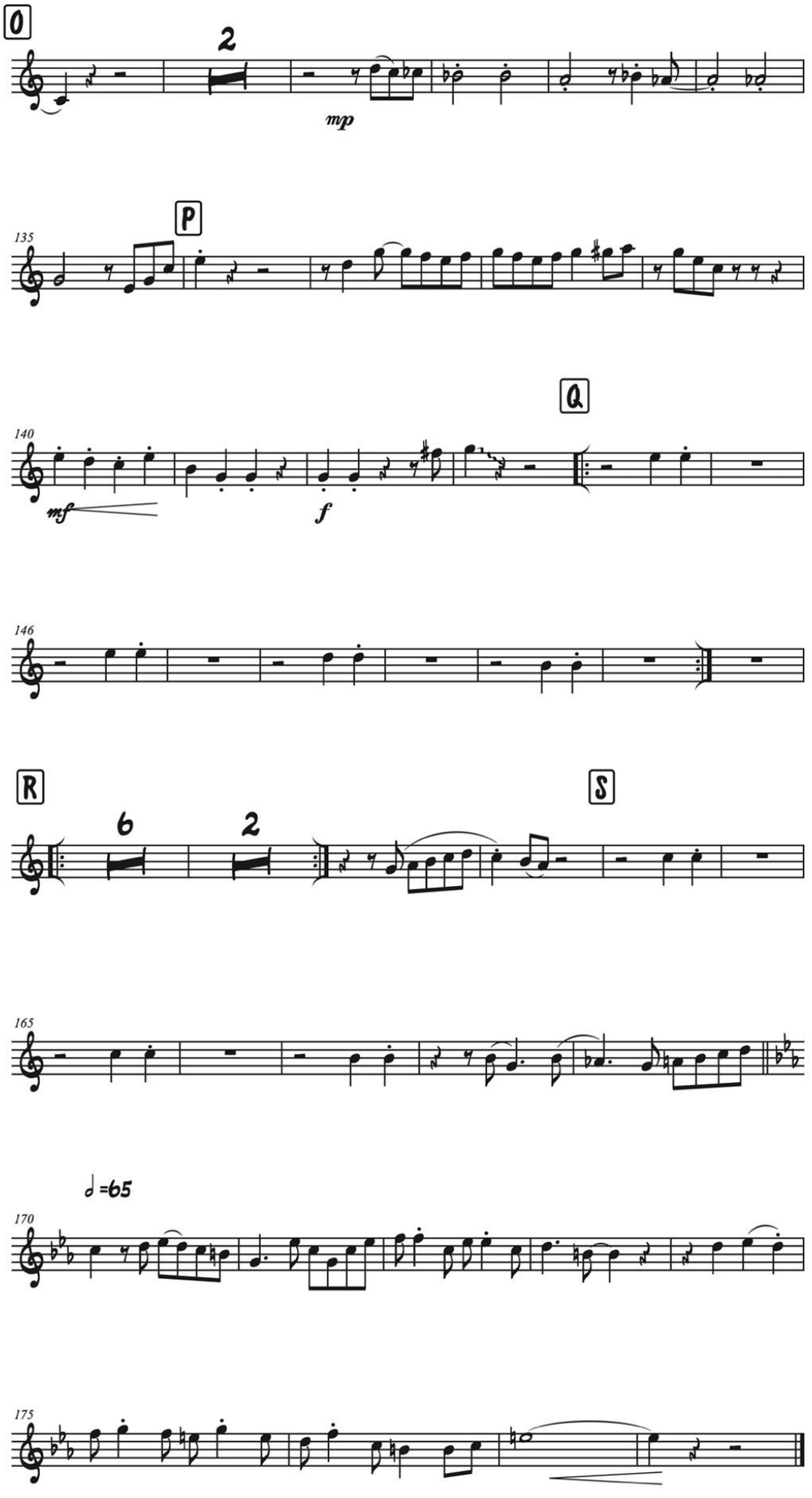
Barítono (T.C.) 2



ENSUEÑOS PELAYEROS



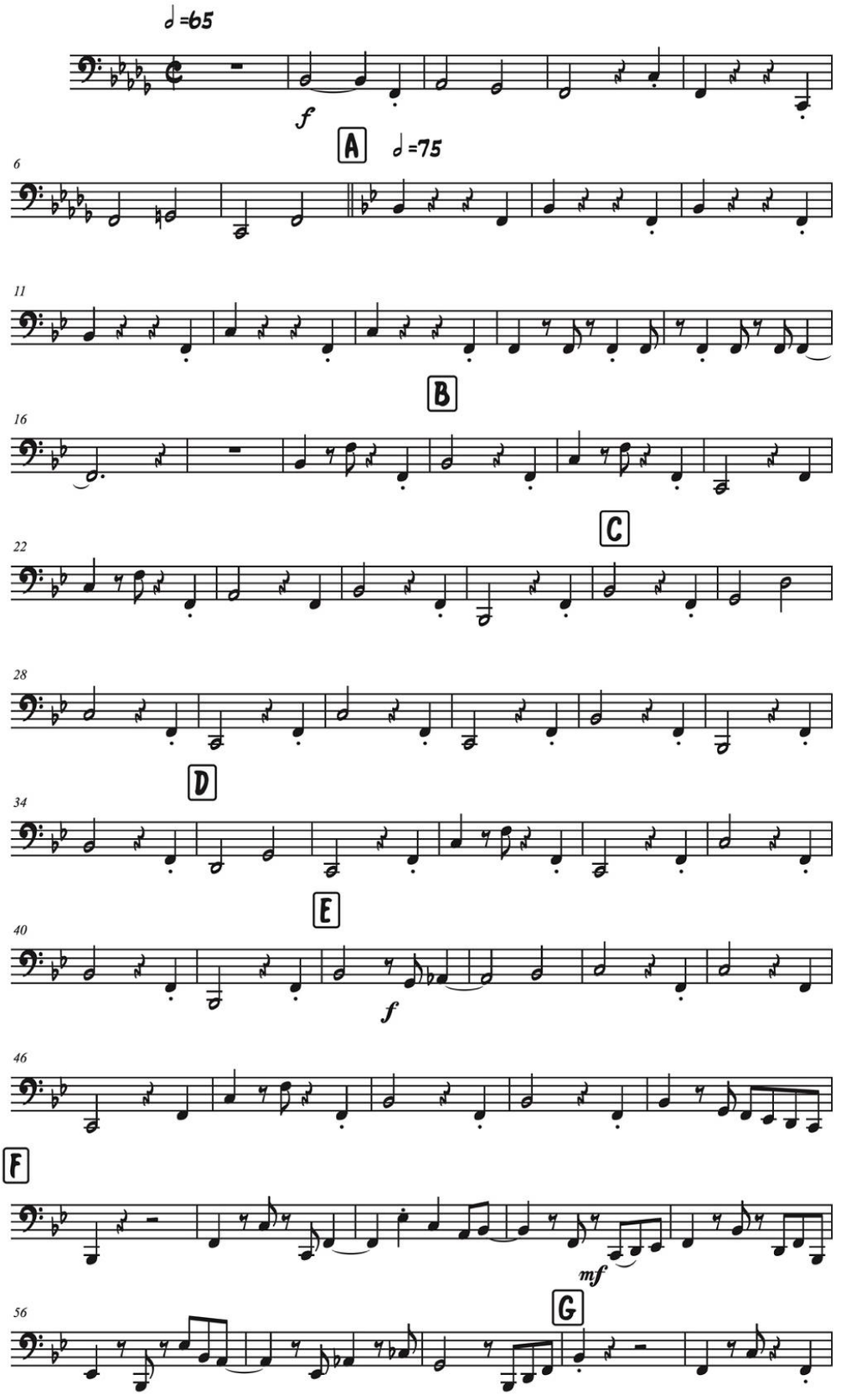
ENSUEÑOS PELAYEROS



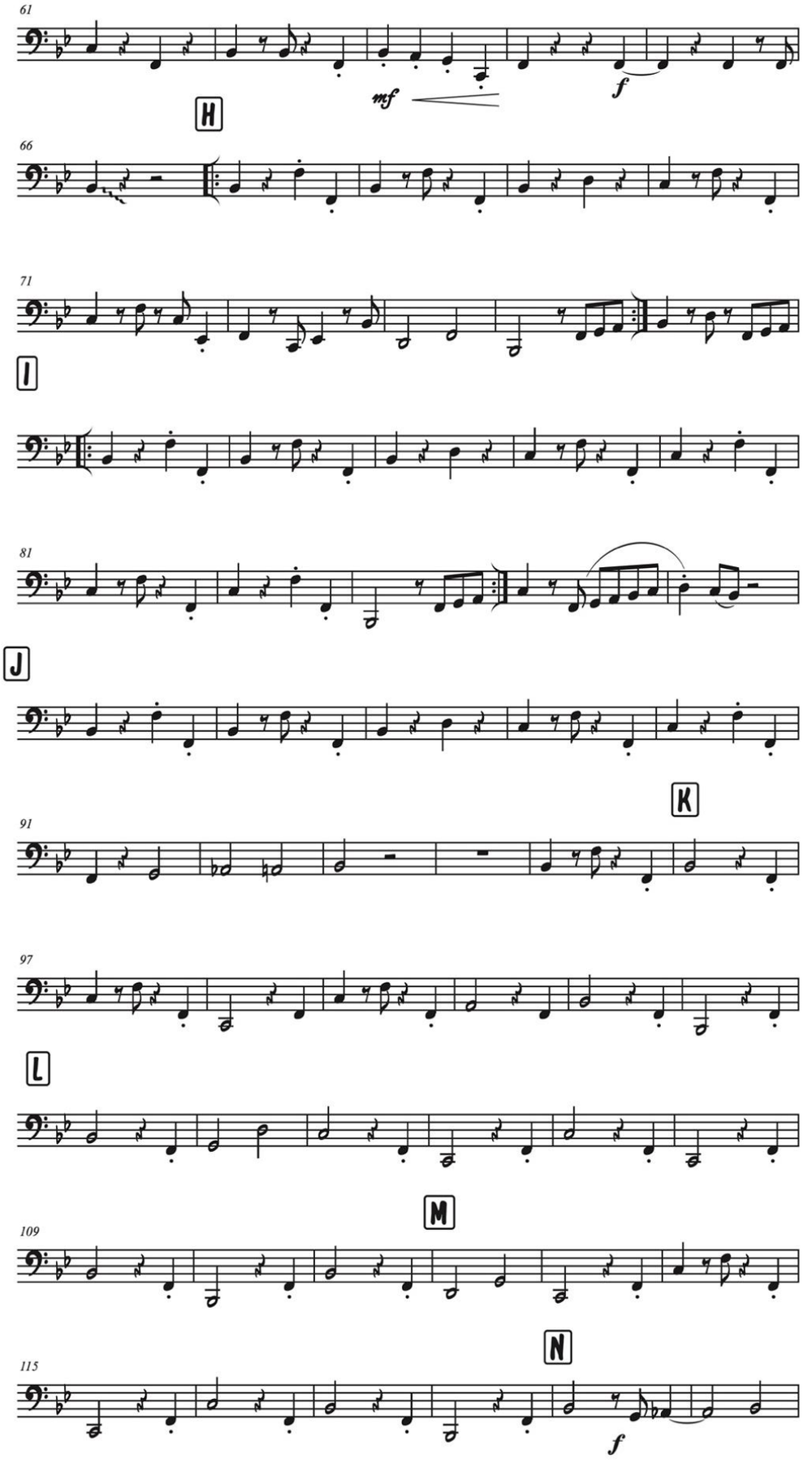
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

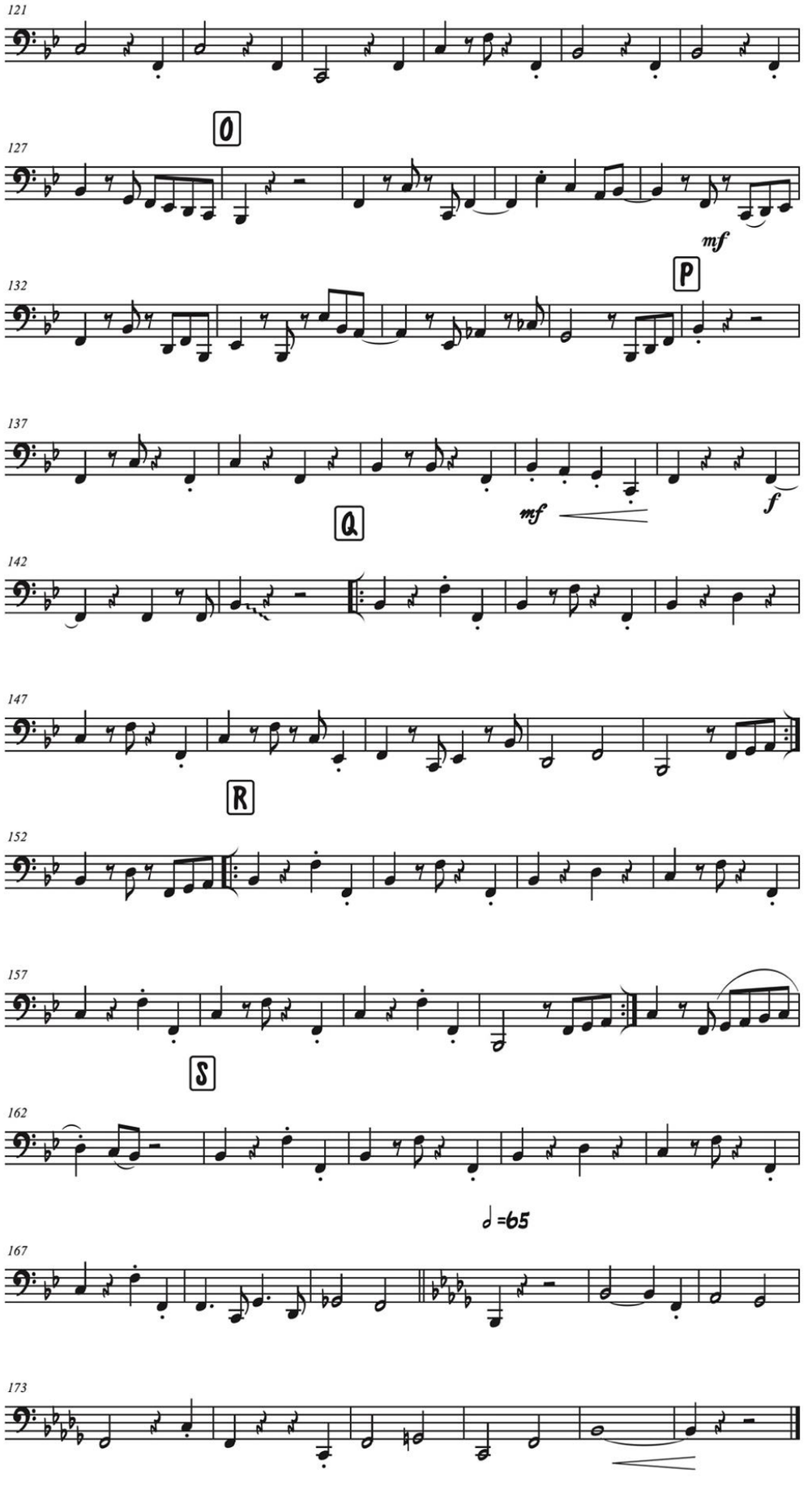
Tuba



ENSUEÑOS PELAYEROS



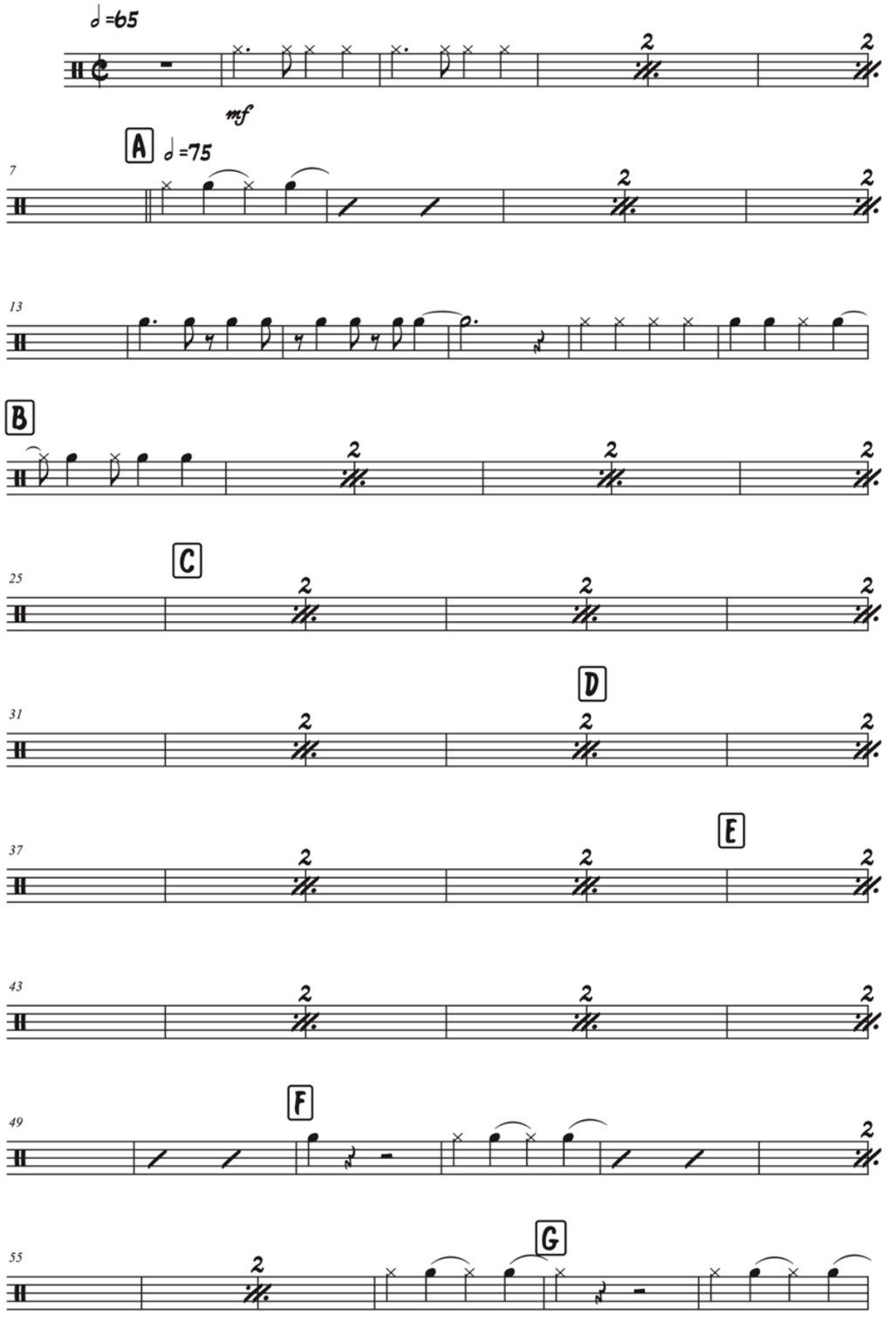
ENSUEÑOS PELAYEROS



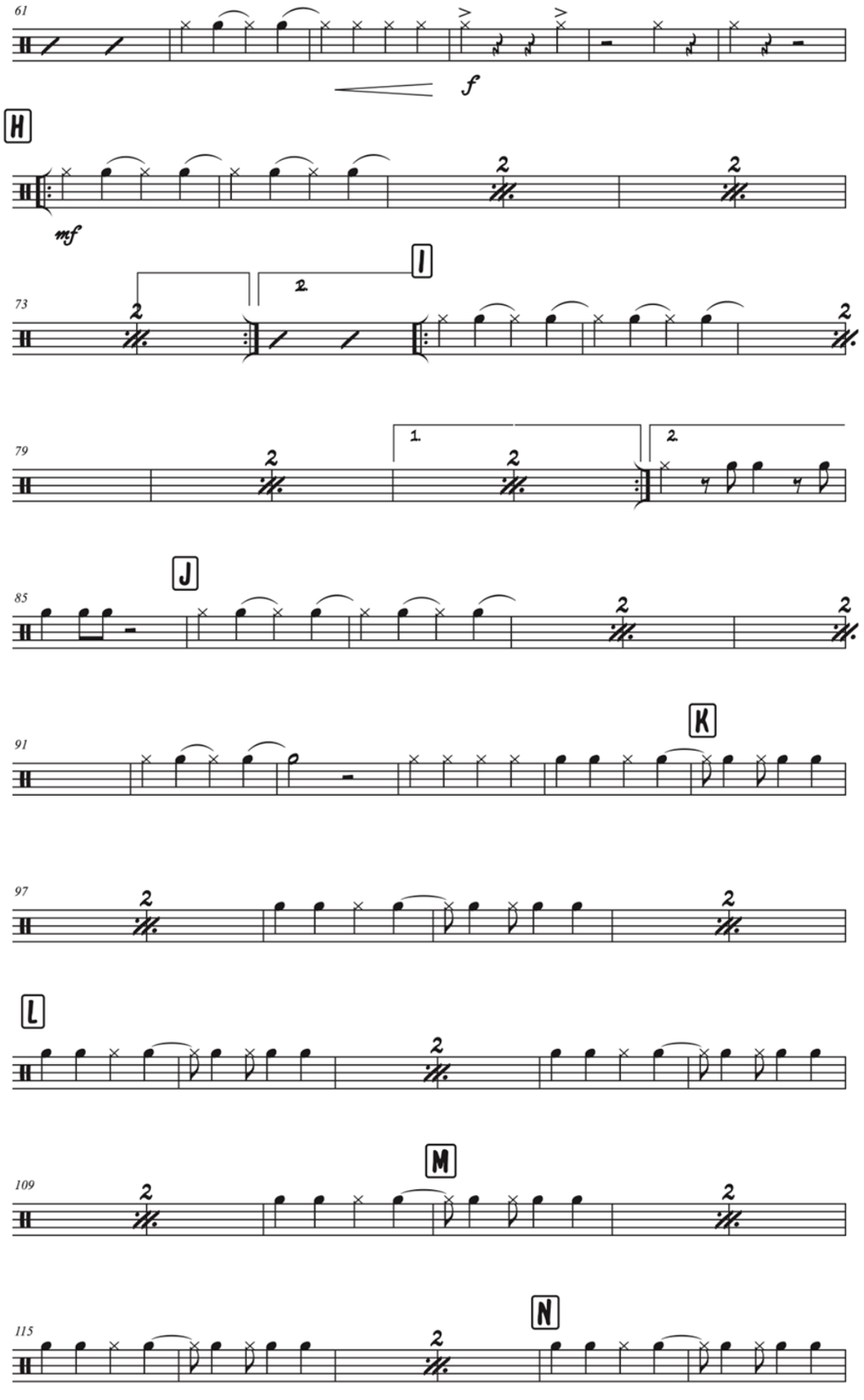
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

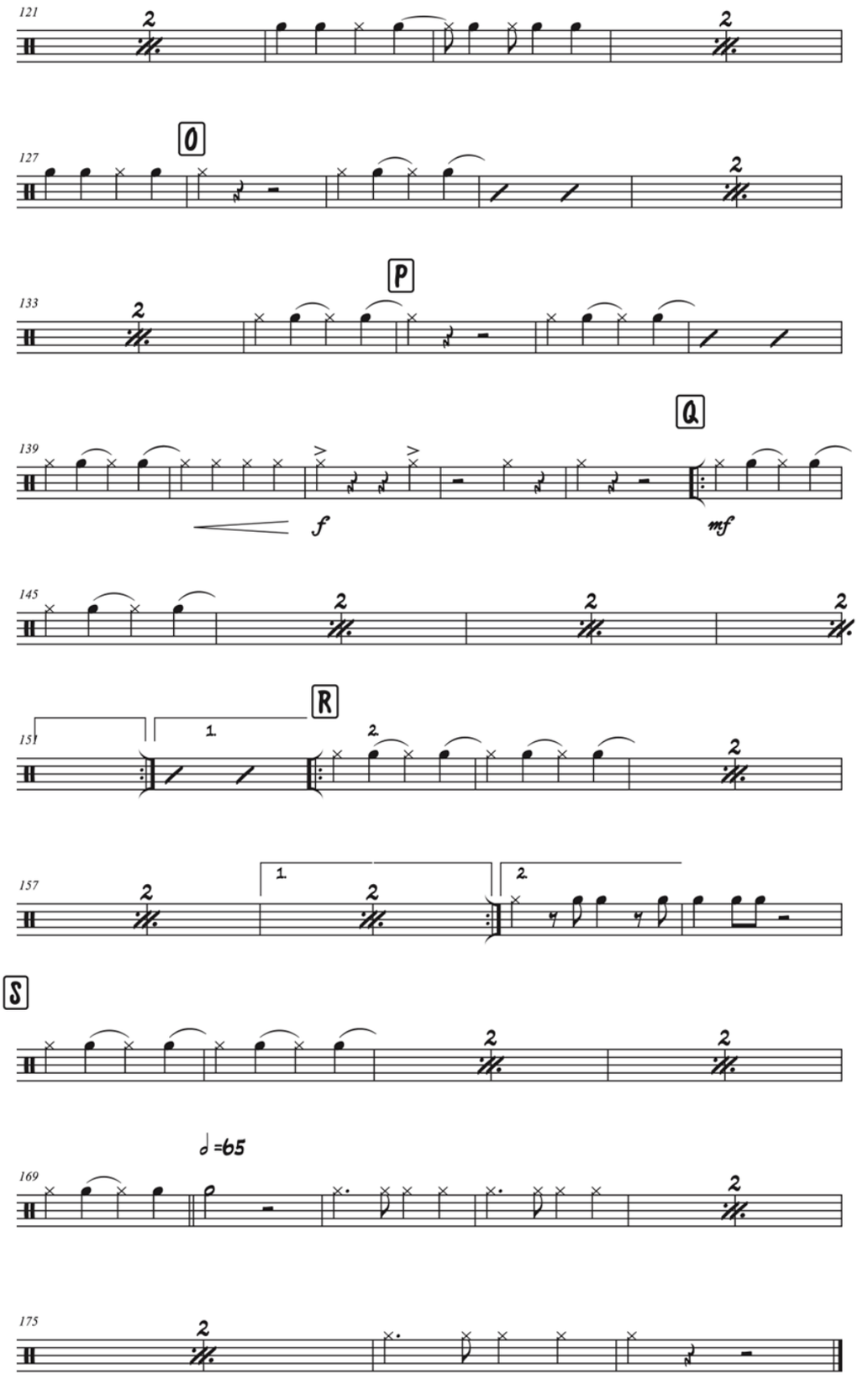
Platillos



ENSUEÑOS PELAYEROS



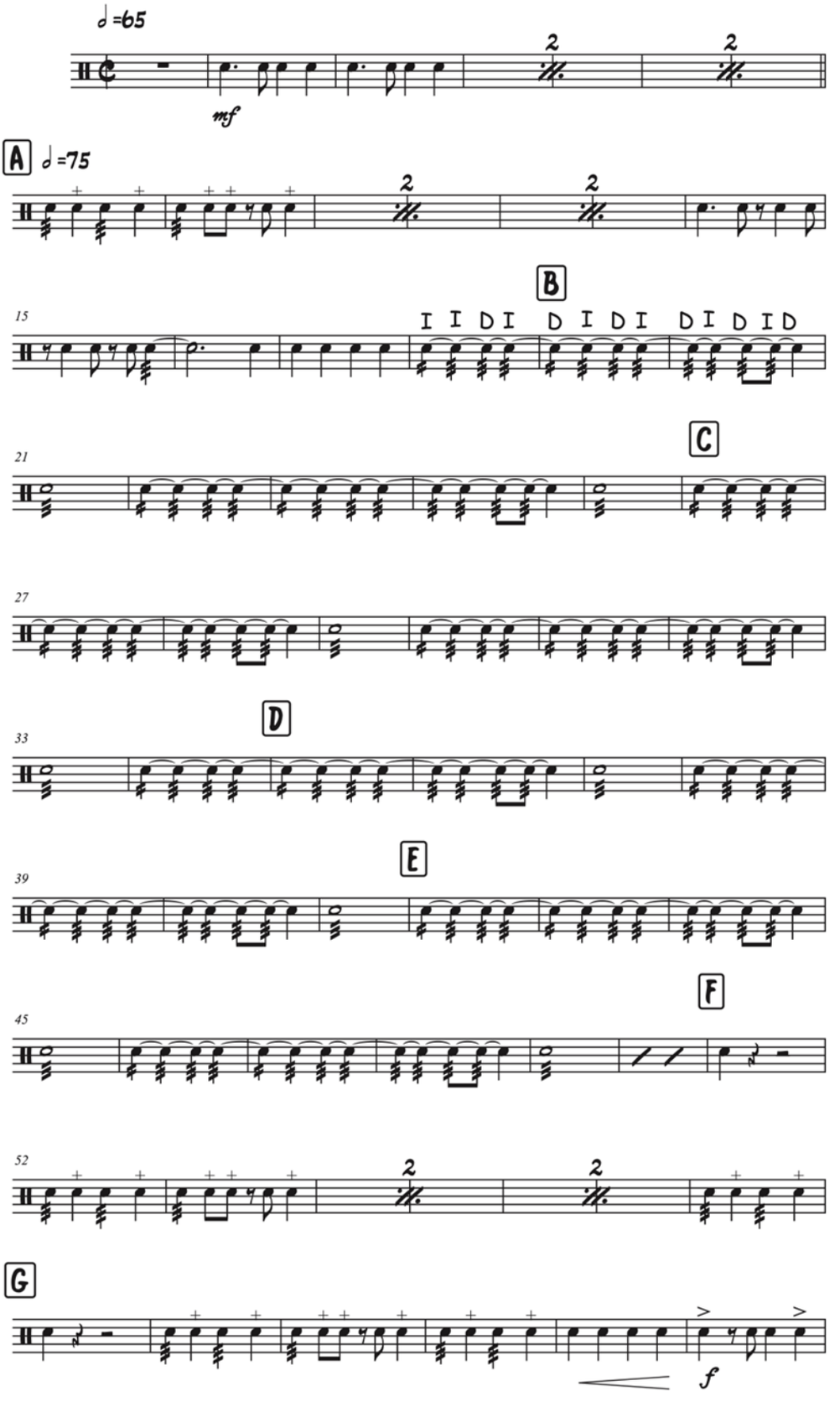
ENSUEÑOS PELAYEROS



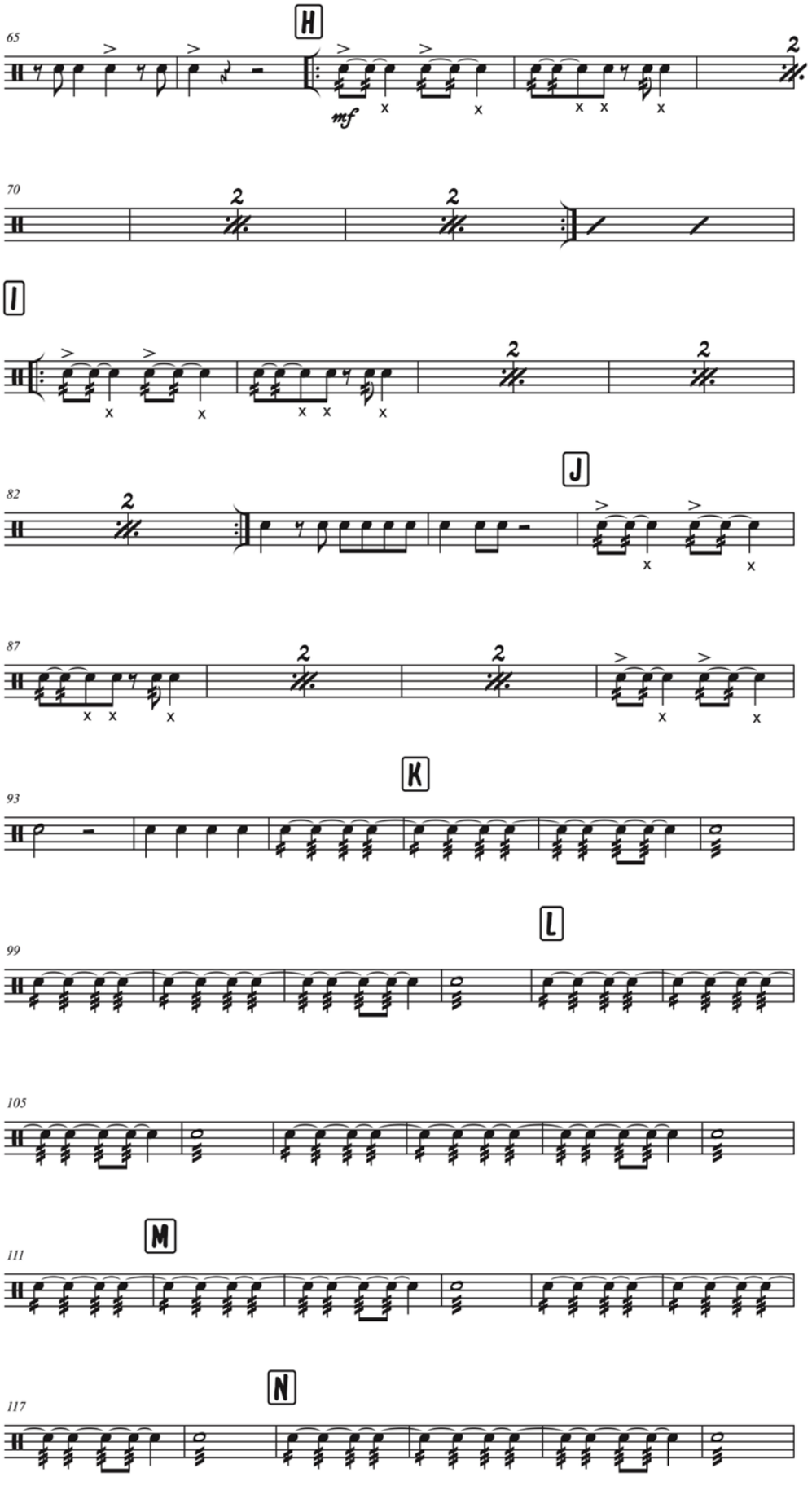
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

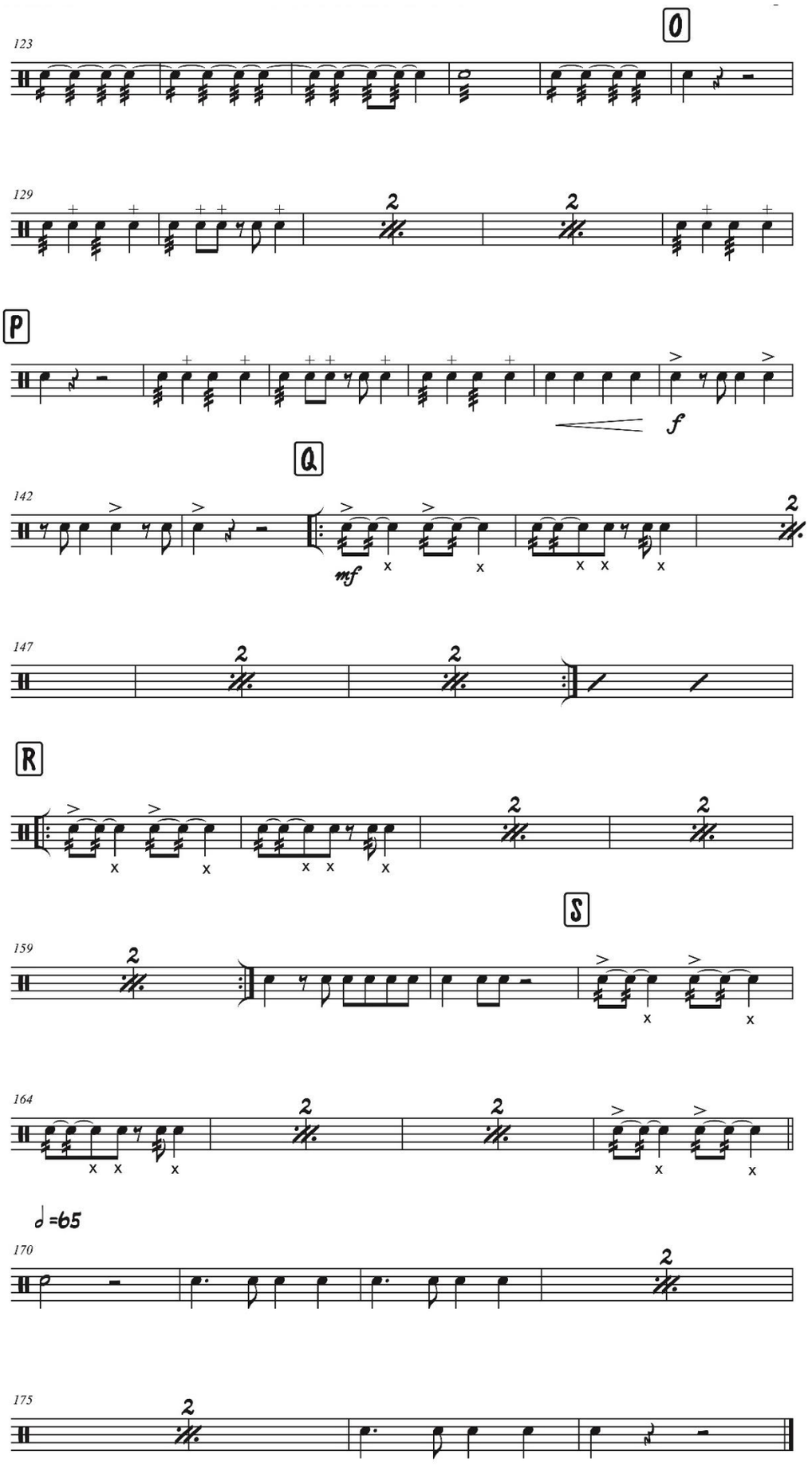
Redoblante



ENSUEÑOS PELAYEROS



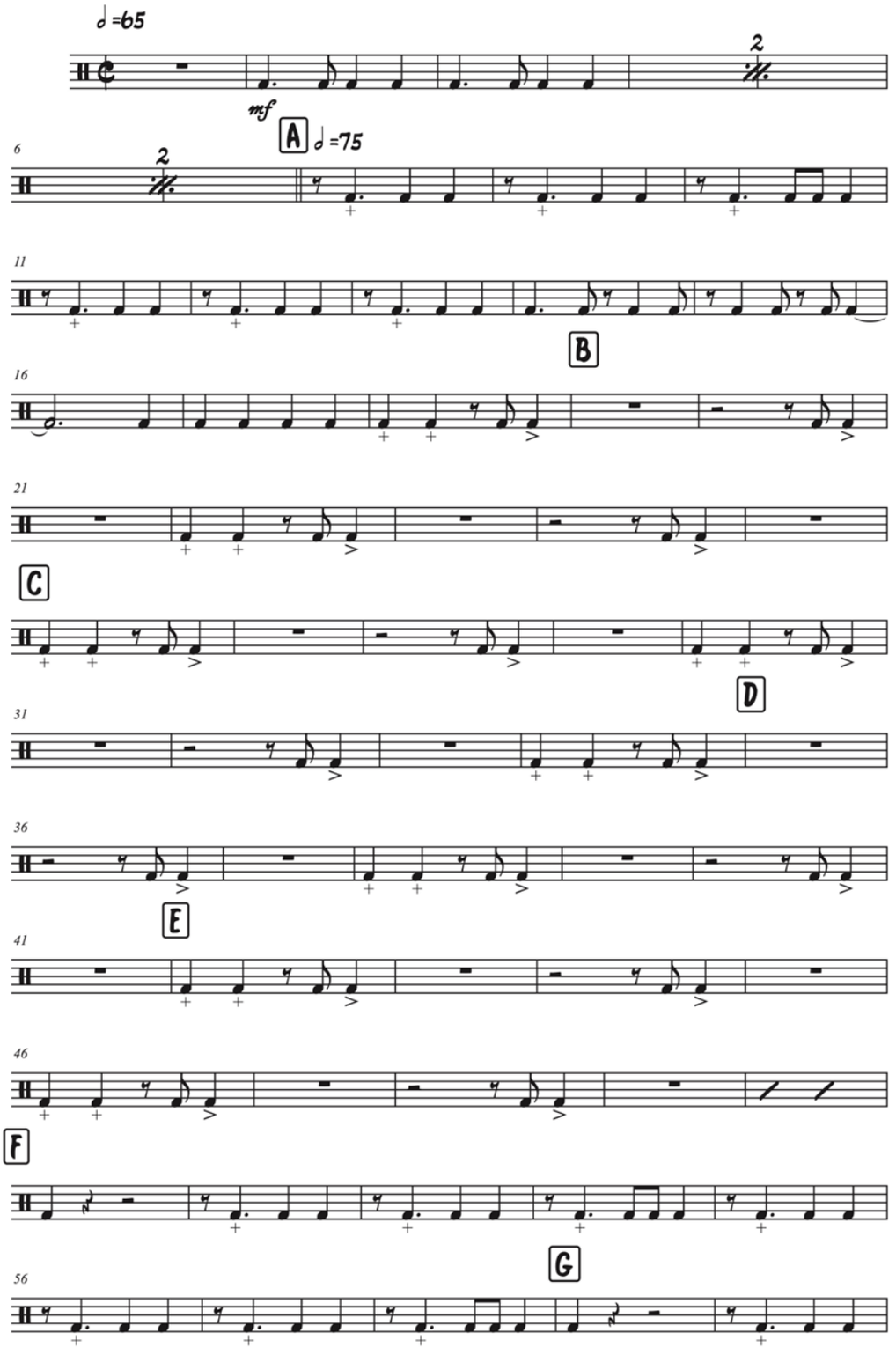
ENSUEÑOS PELAYEROS



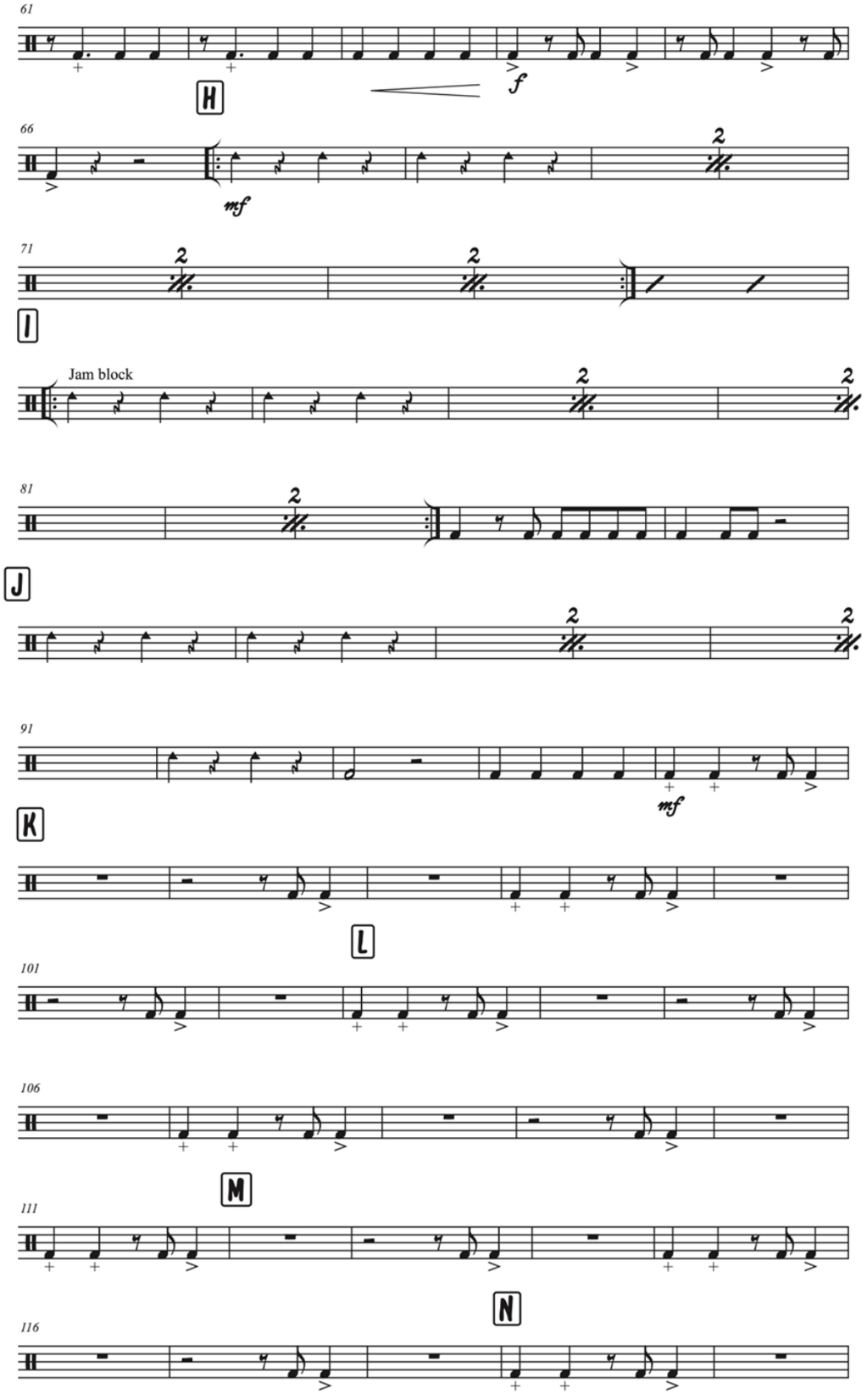
ENSUEÑOS PELAYEROS
(Porro pelayero)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

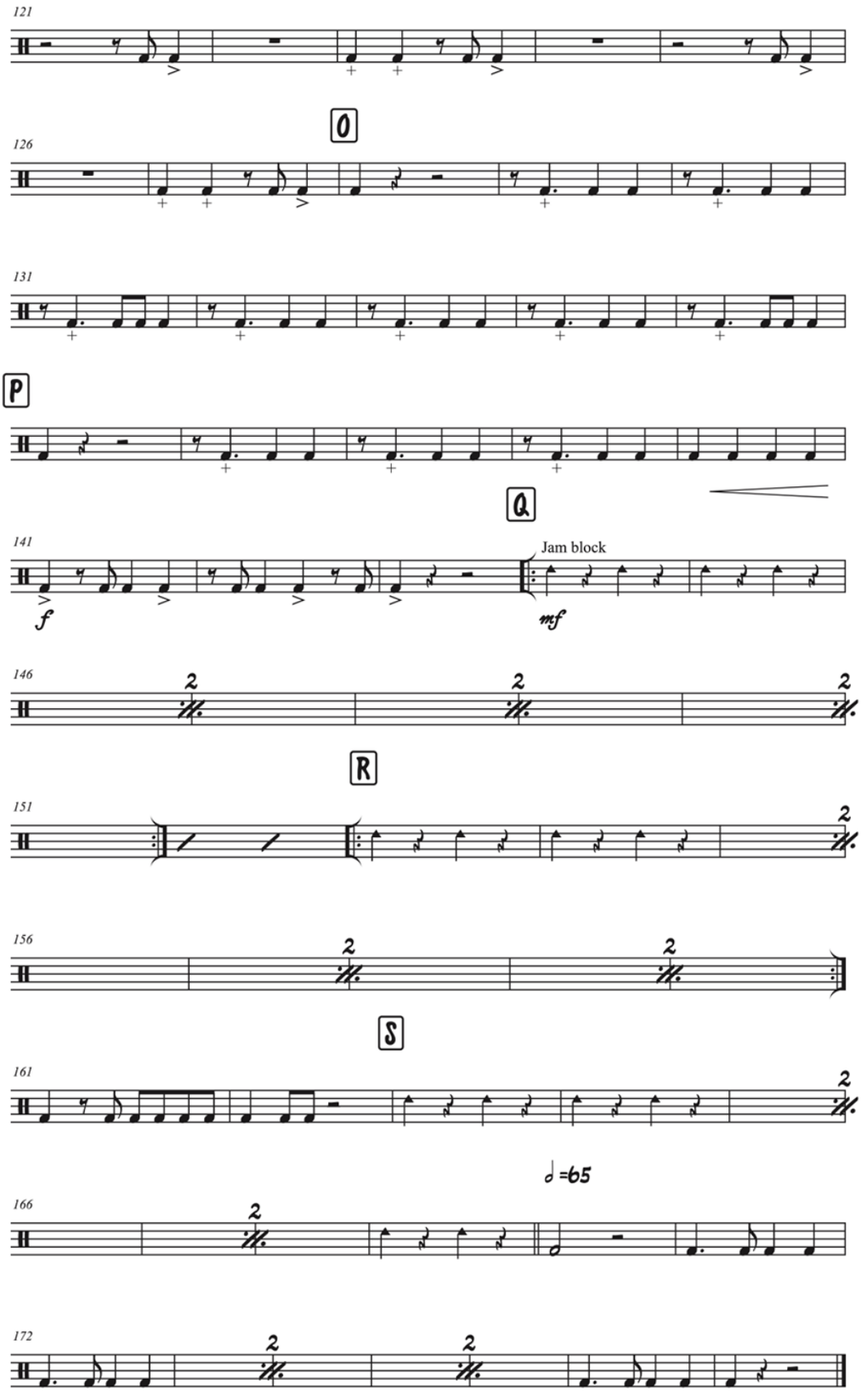
Bombo



ENSUEÑOS PELAYEROS



ENSUEÑOS PELAYEROS



EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

Platillos

Redoblante

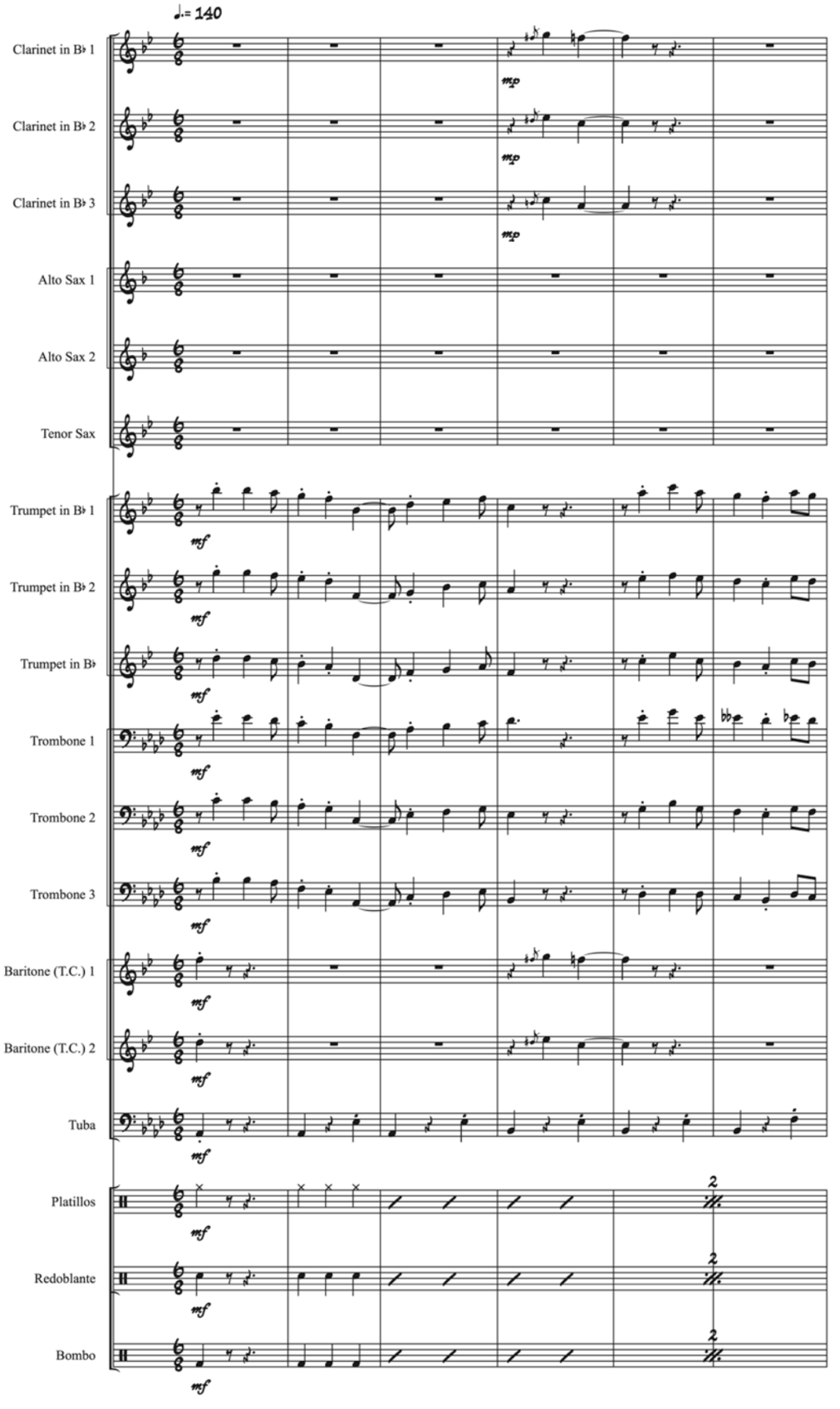
Bombo

EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

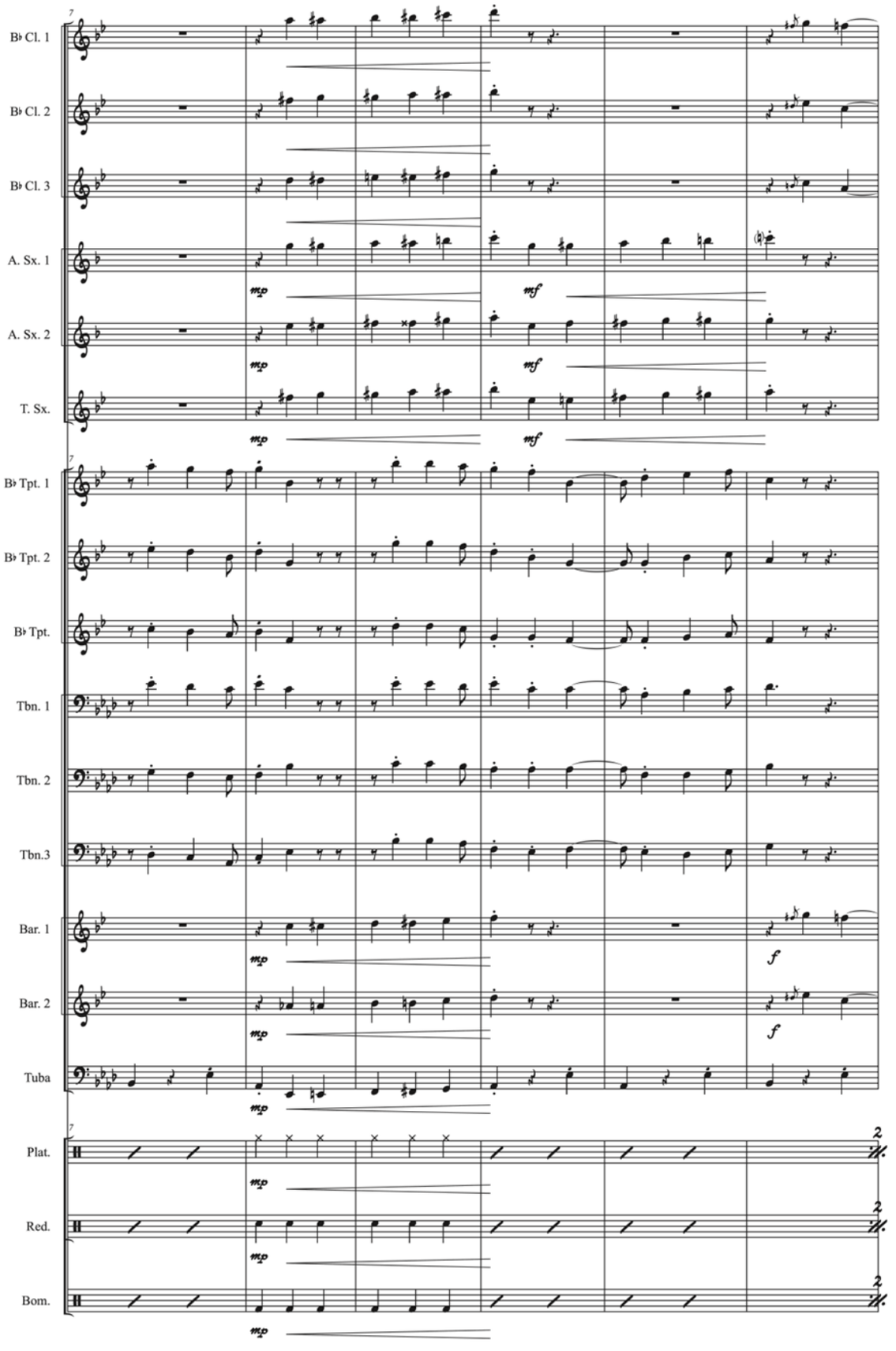
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

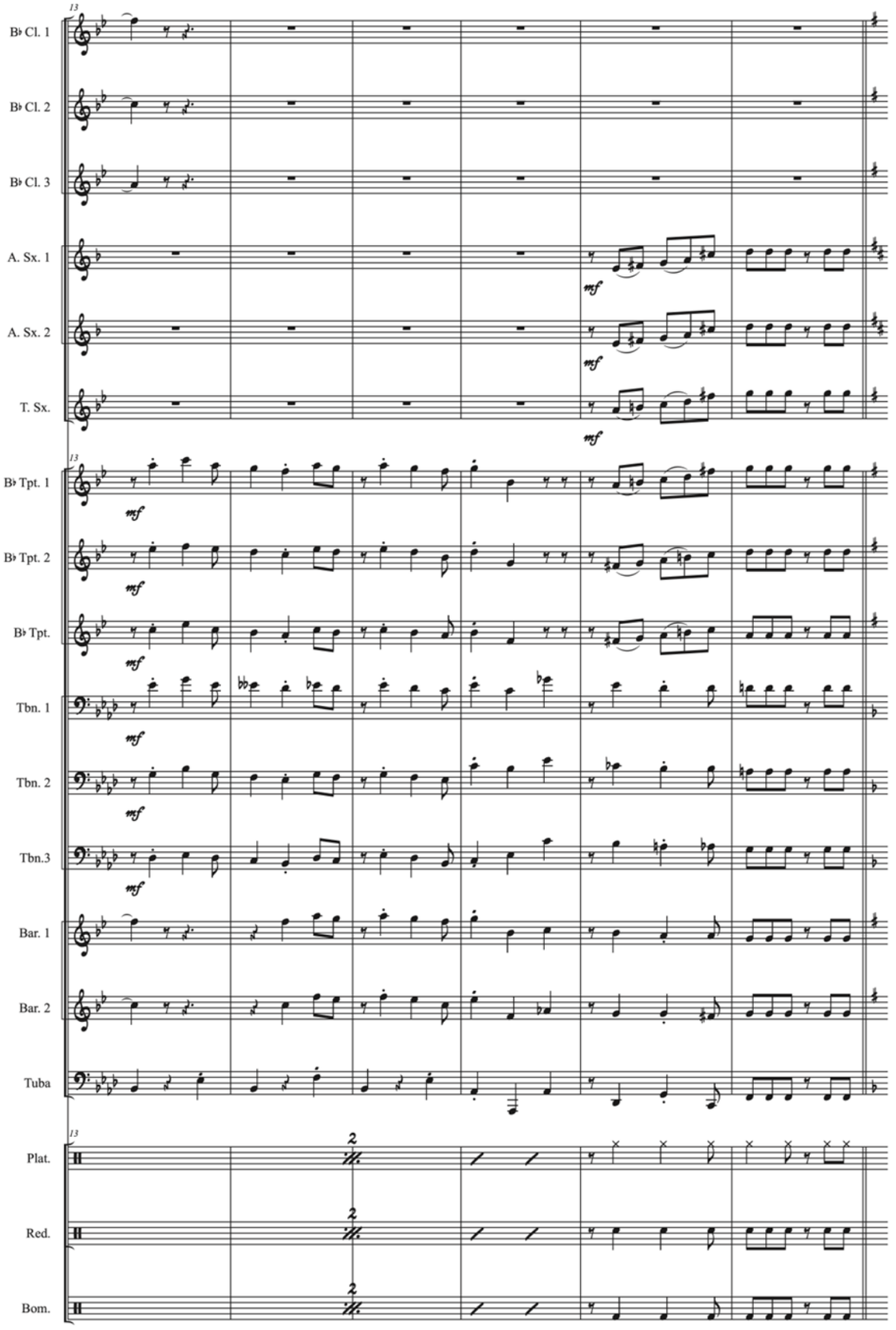
Score



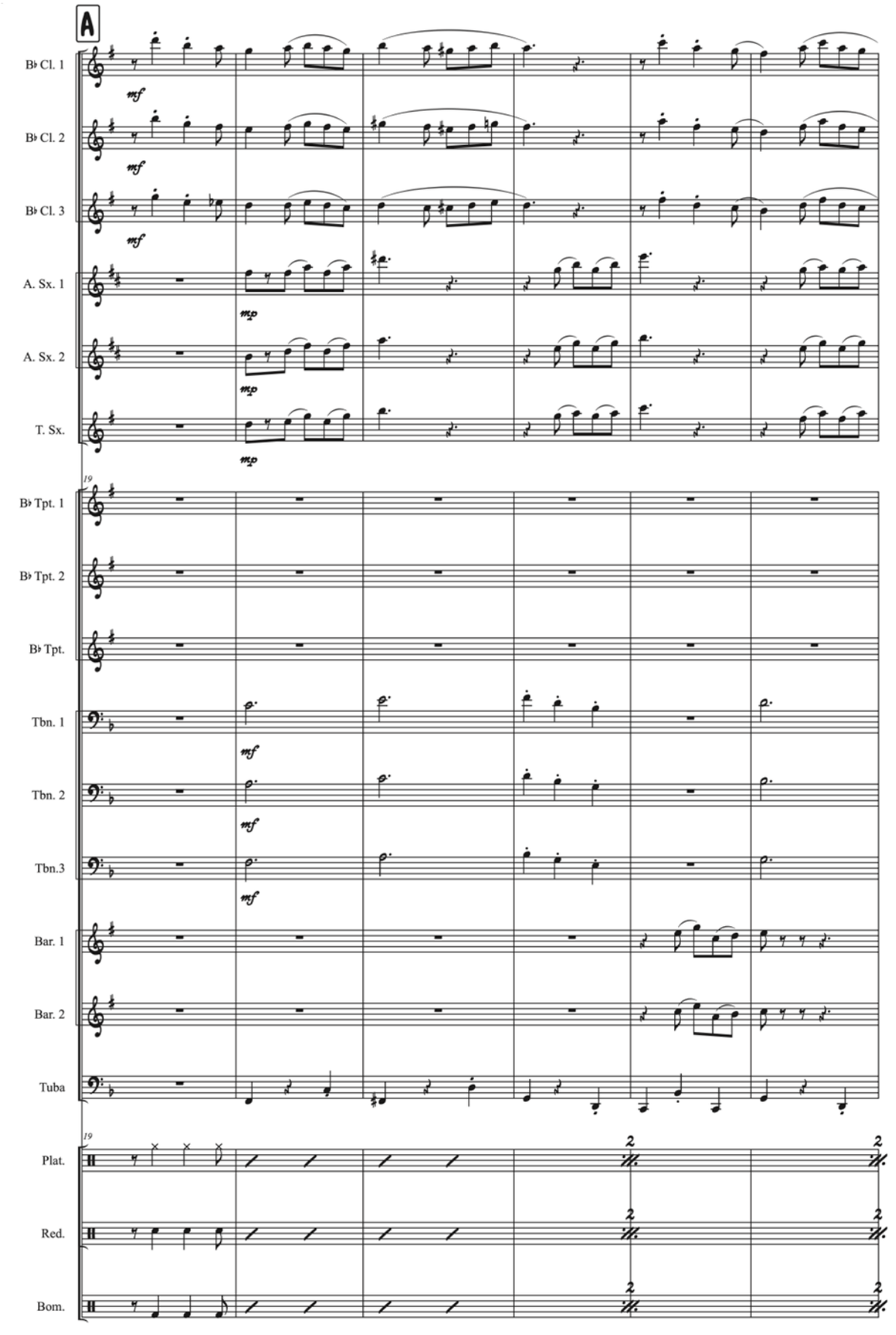
EL REY DEL FANDANGO



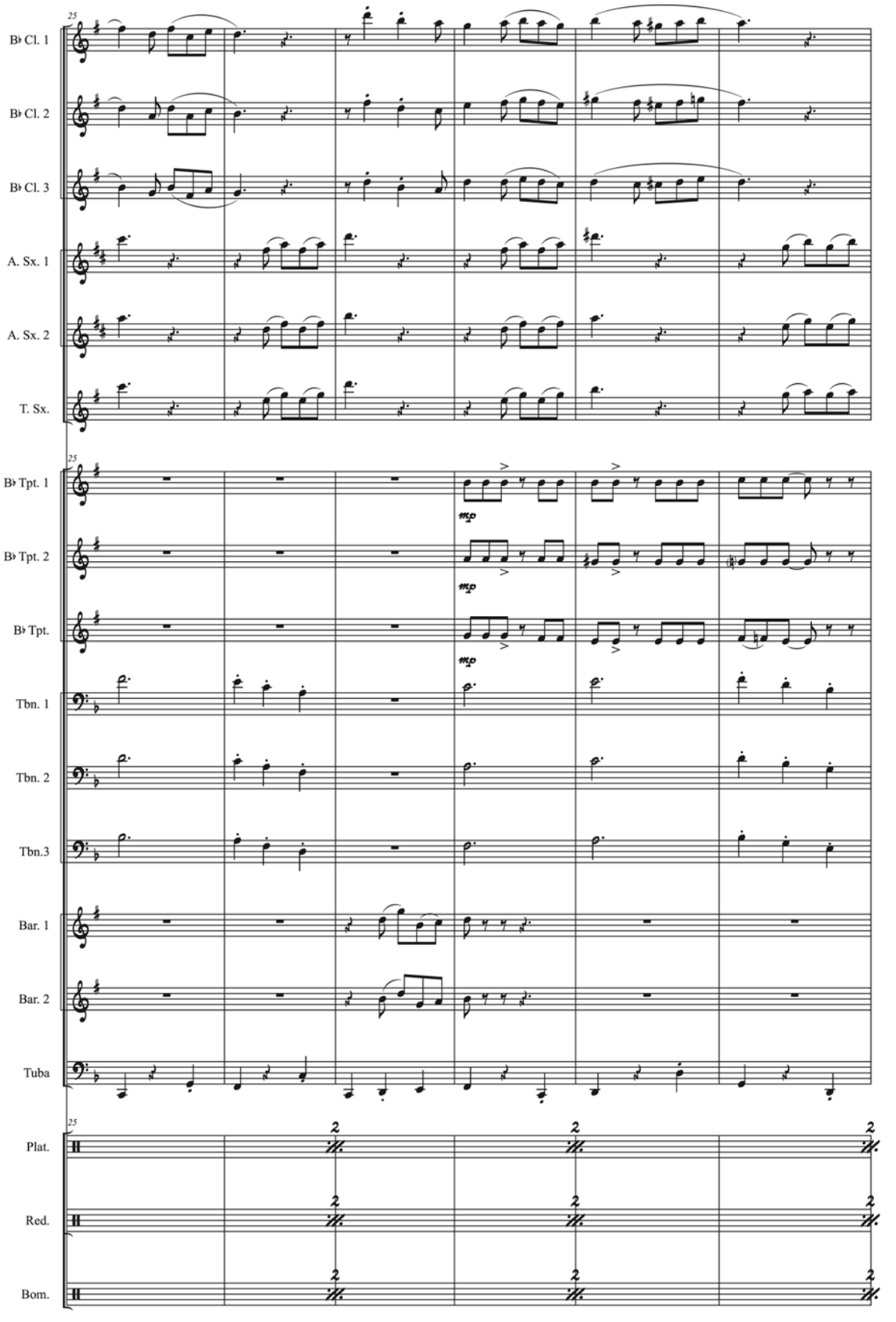
EL REY DEL FANDANGO



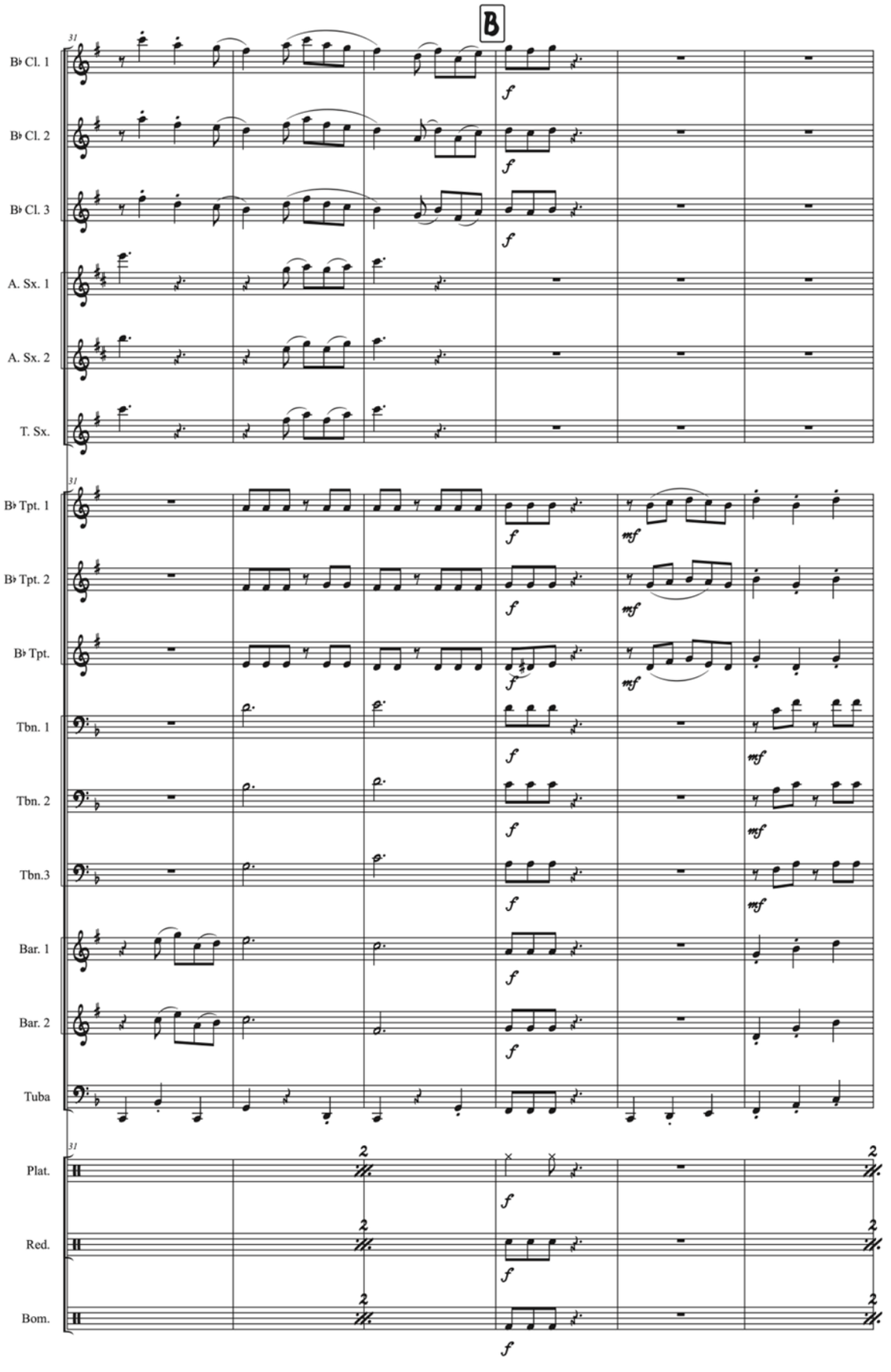
EL REY DEL FANDANGO



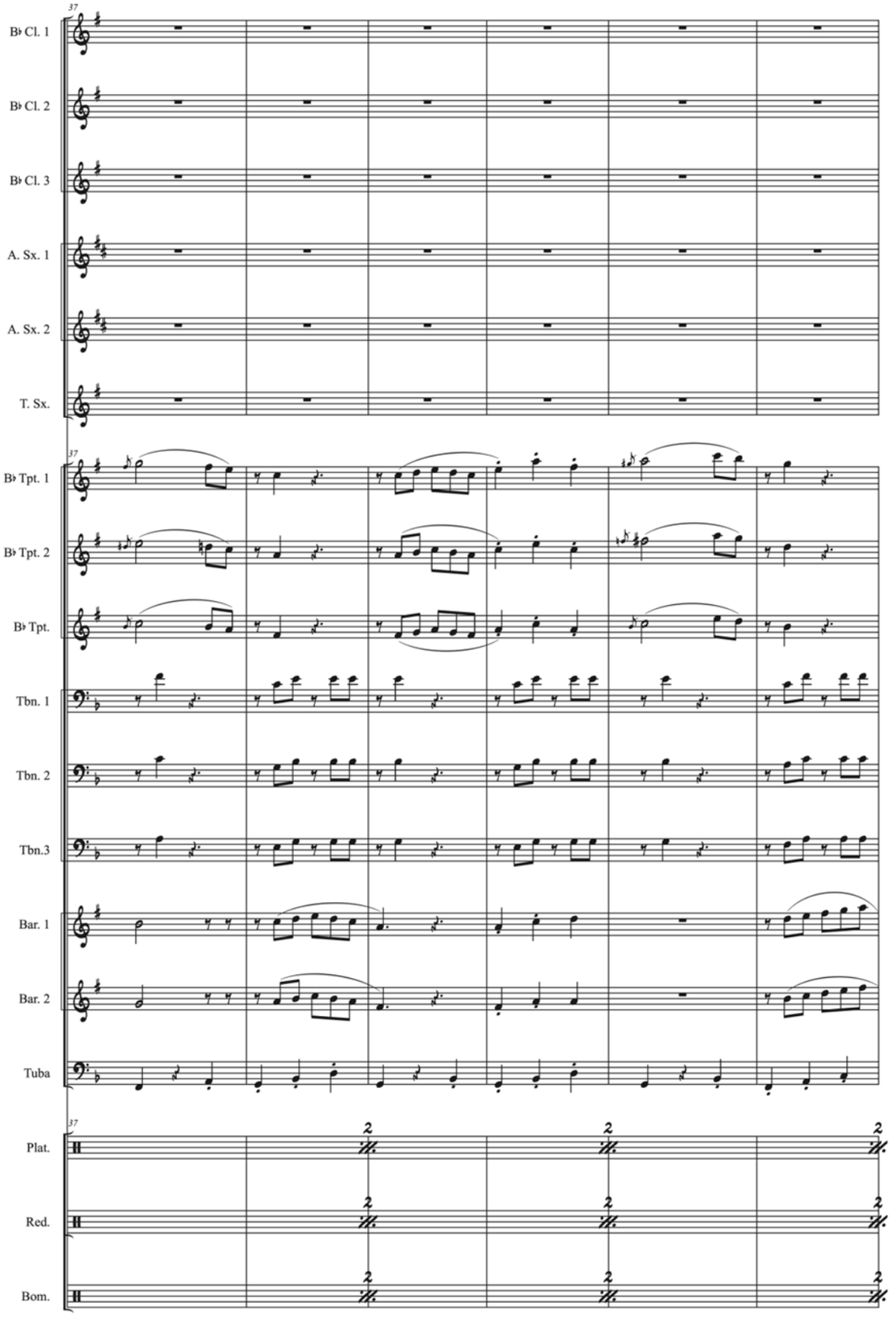
EL REY DEL FANDANGO



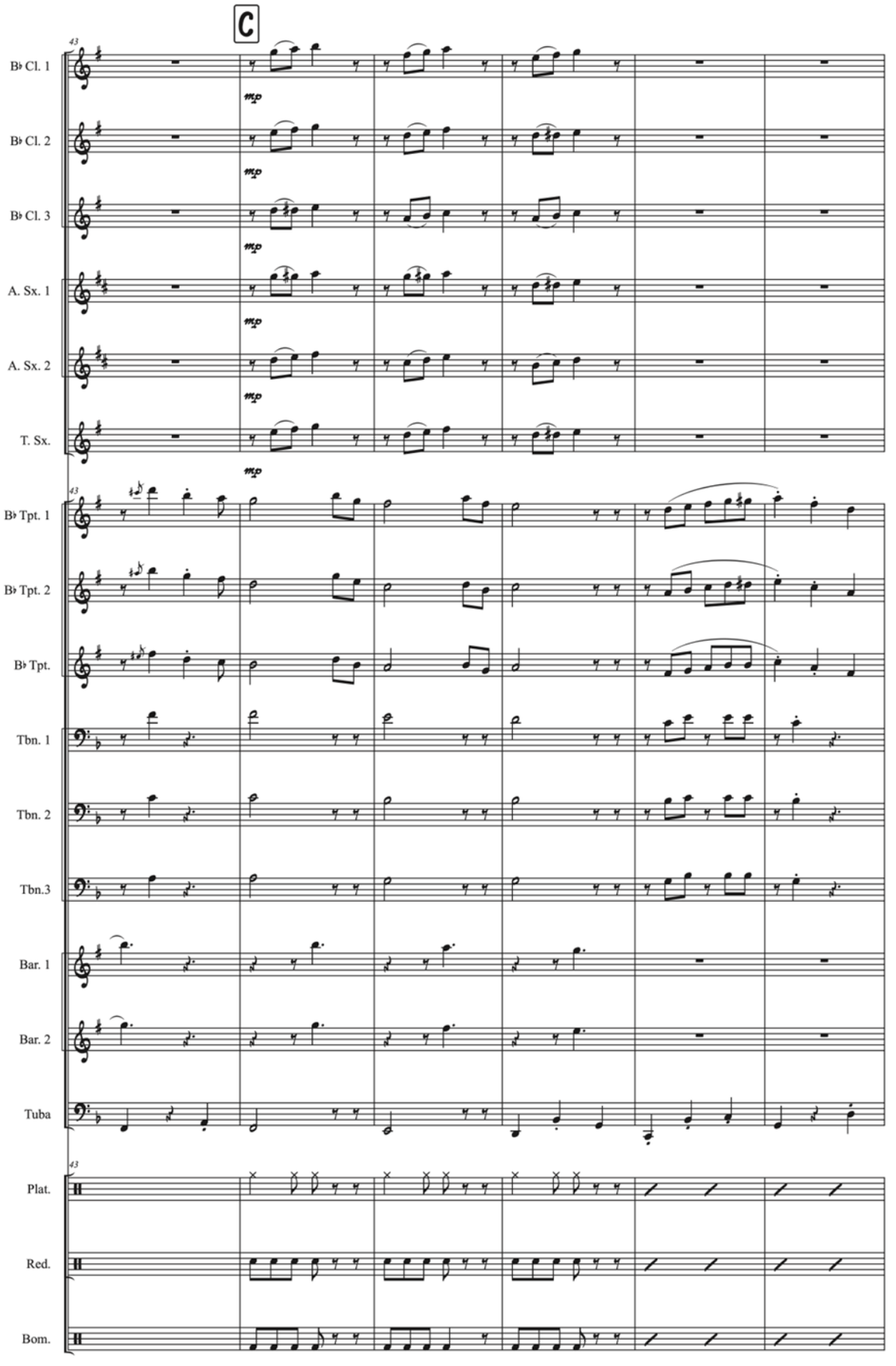
EL REY DEL FANDANGO



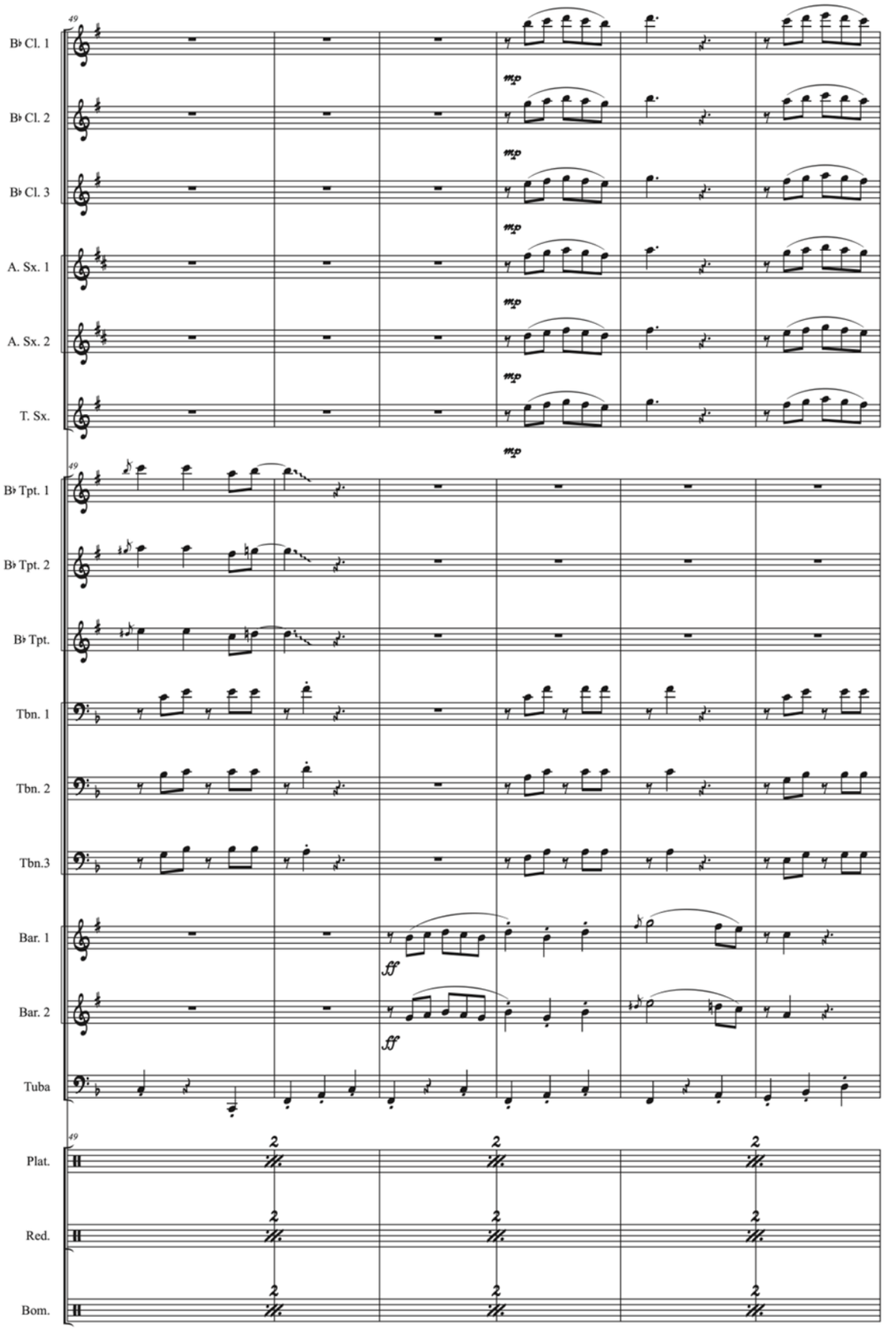
EL REY DEL FANDANGO



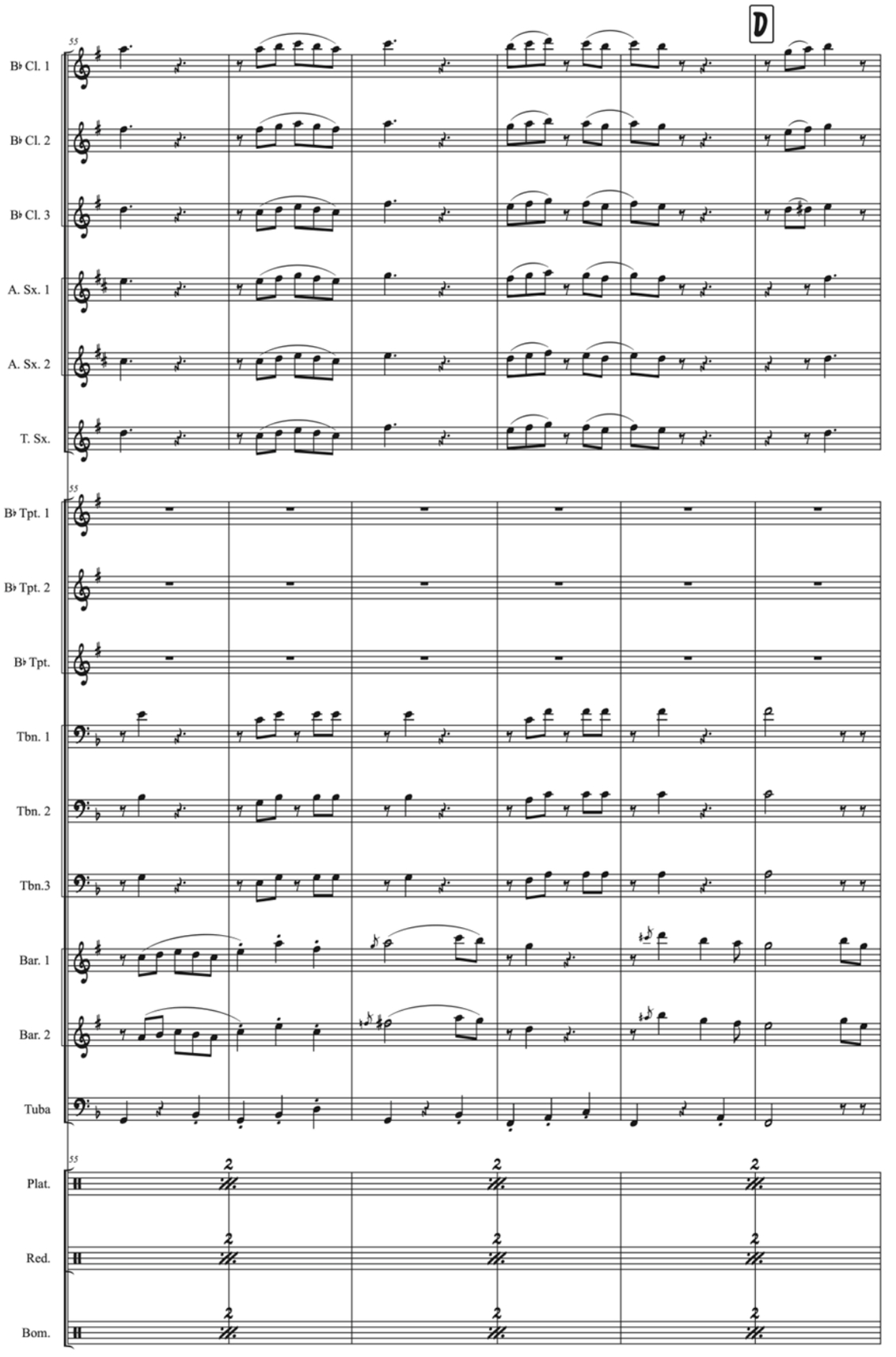
EL REY DEL FANDANGO



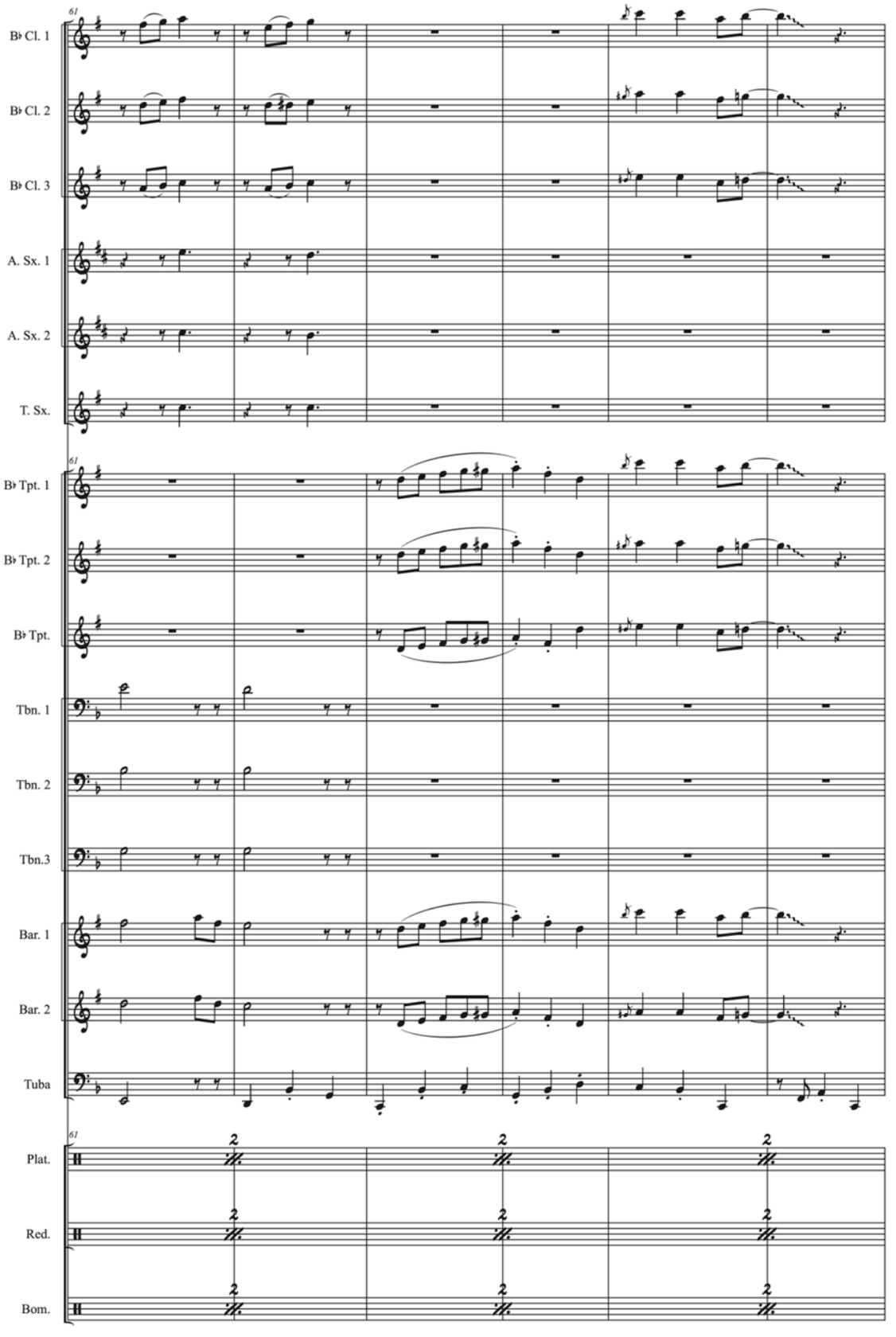
EL REY DEL FANDANGO



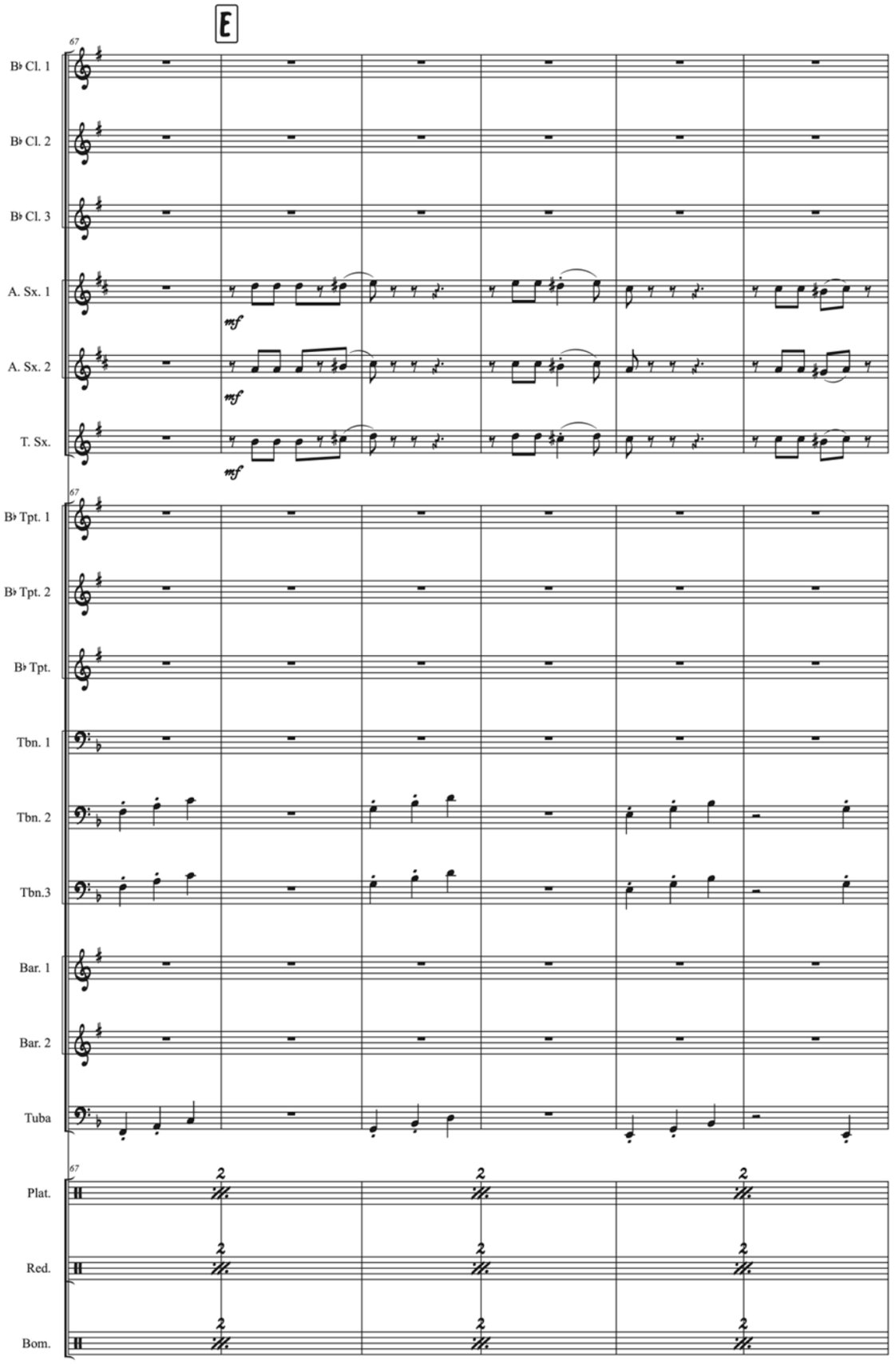
EL REY DEL FANDANGO



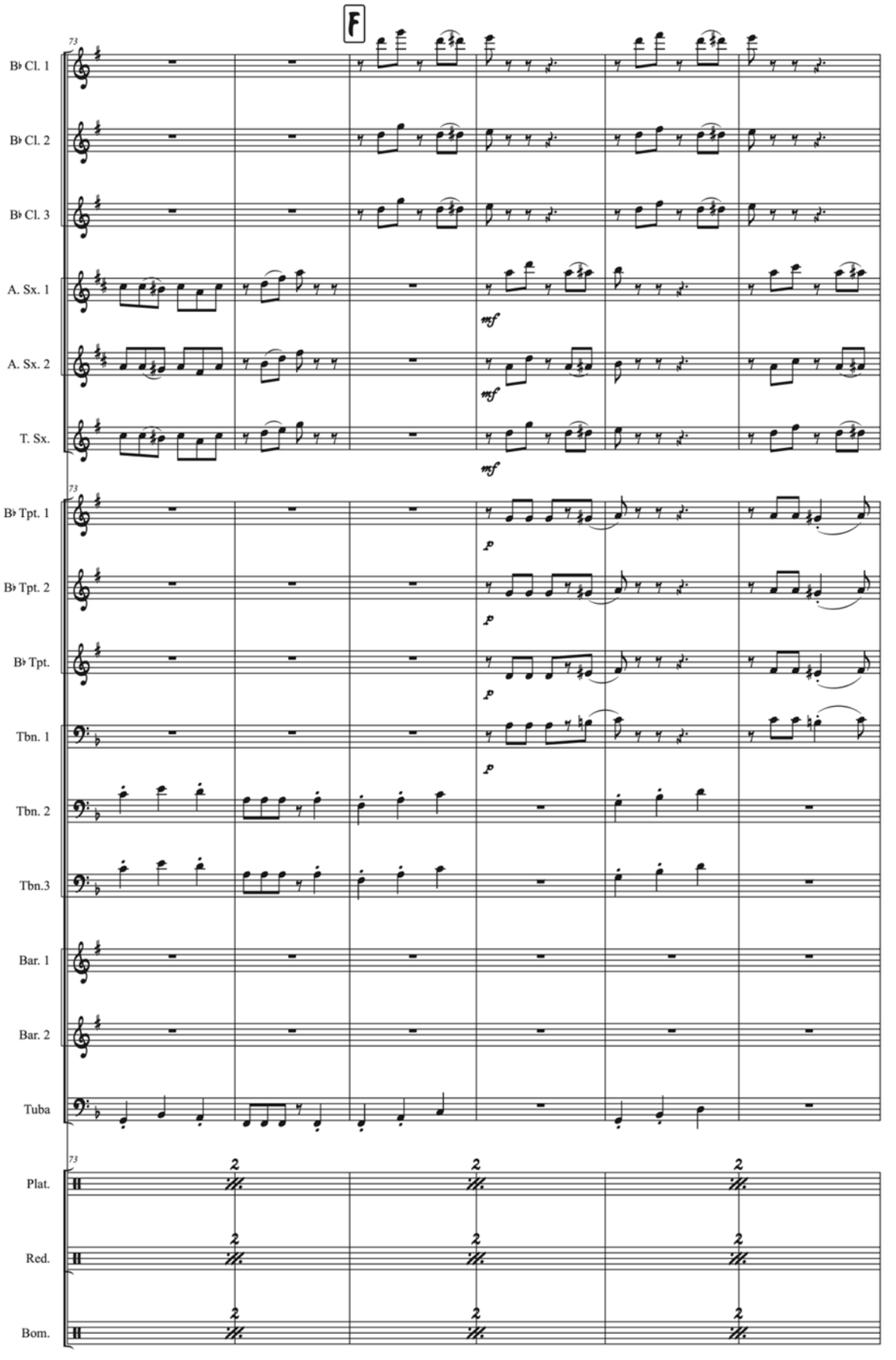
EL REY DEL FANDANGO



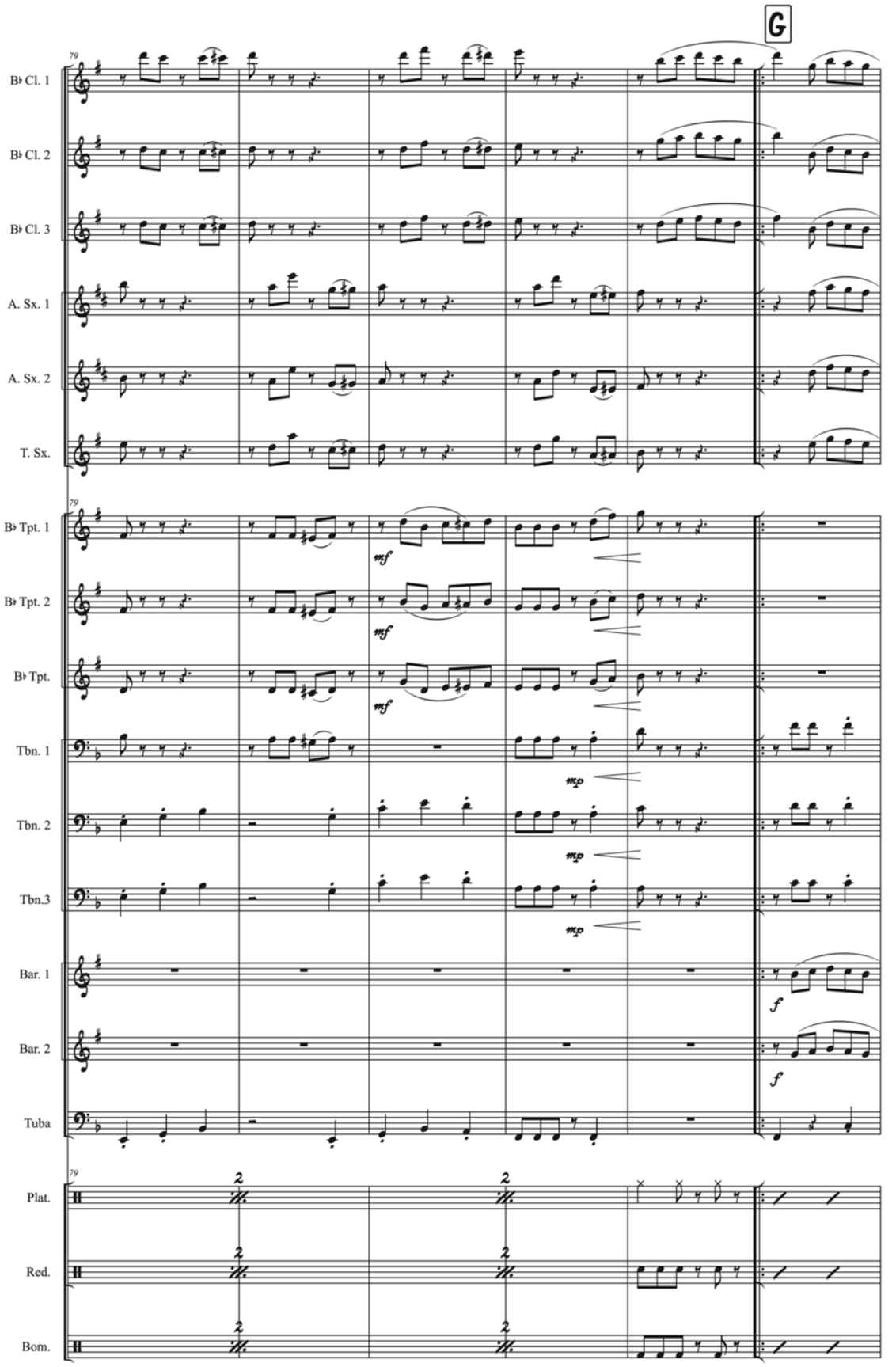
EL REY DEL FANDANGO



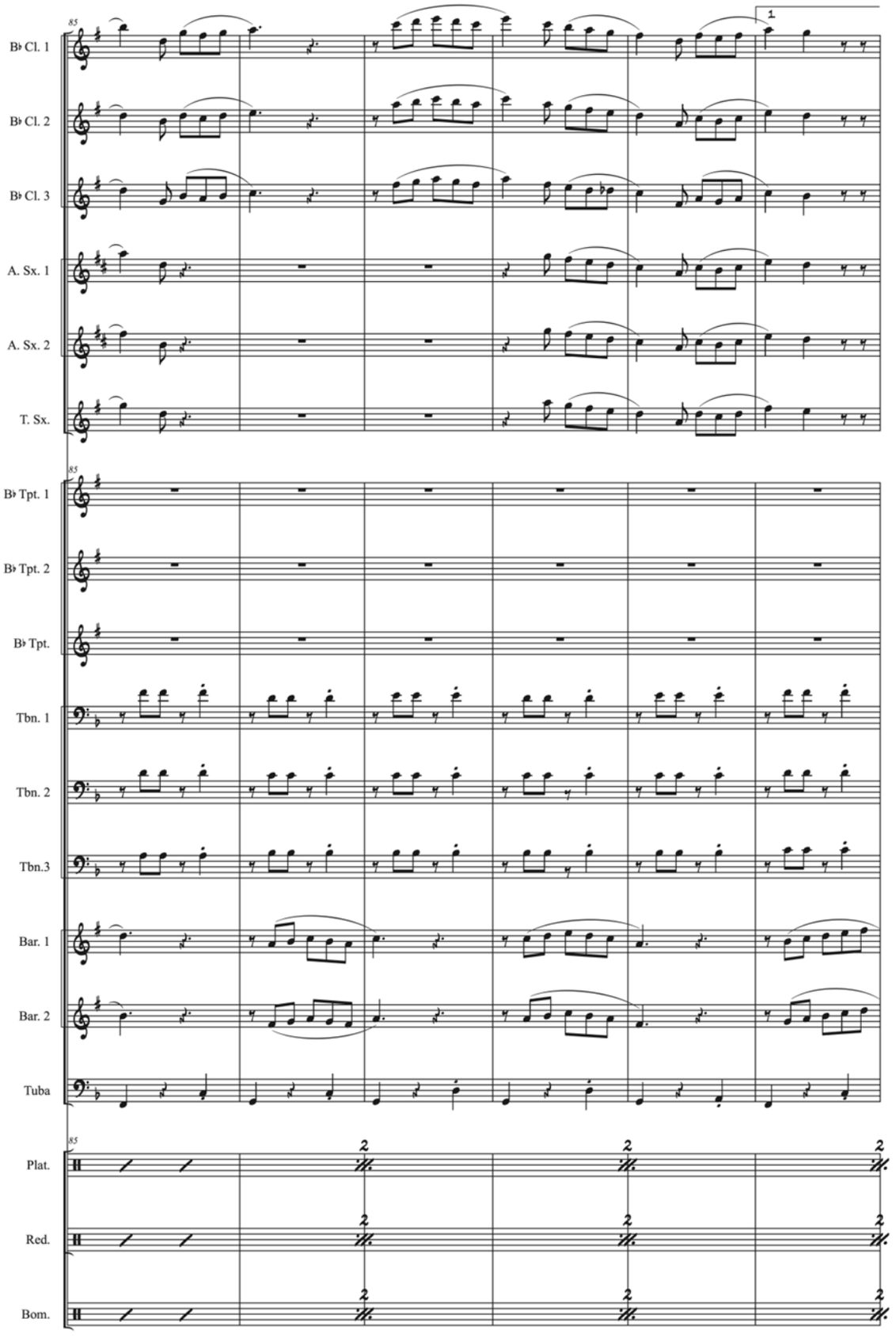
EL REY DEL FANDANGO



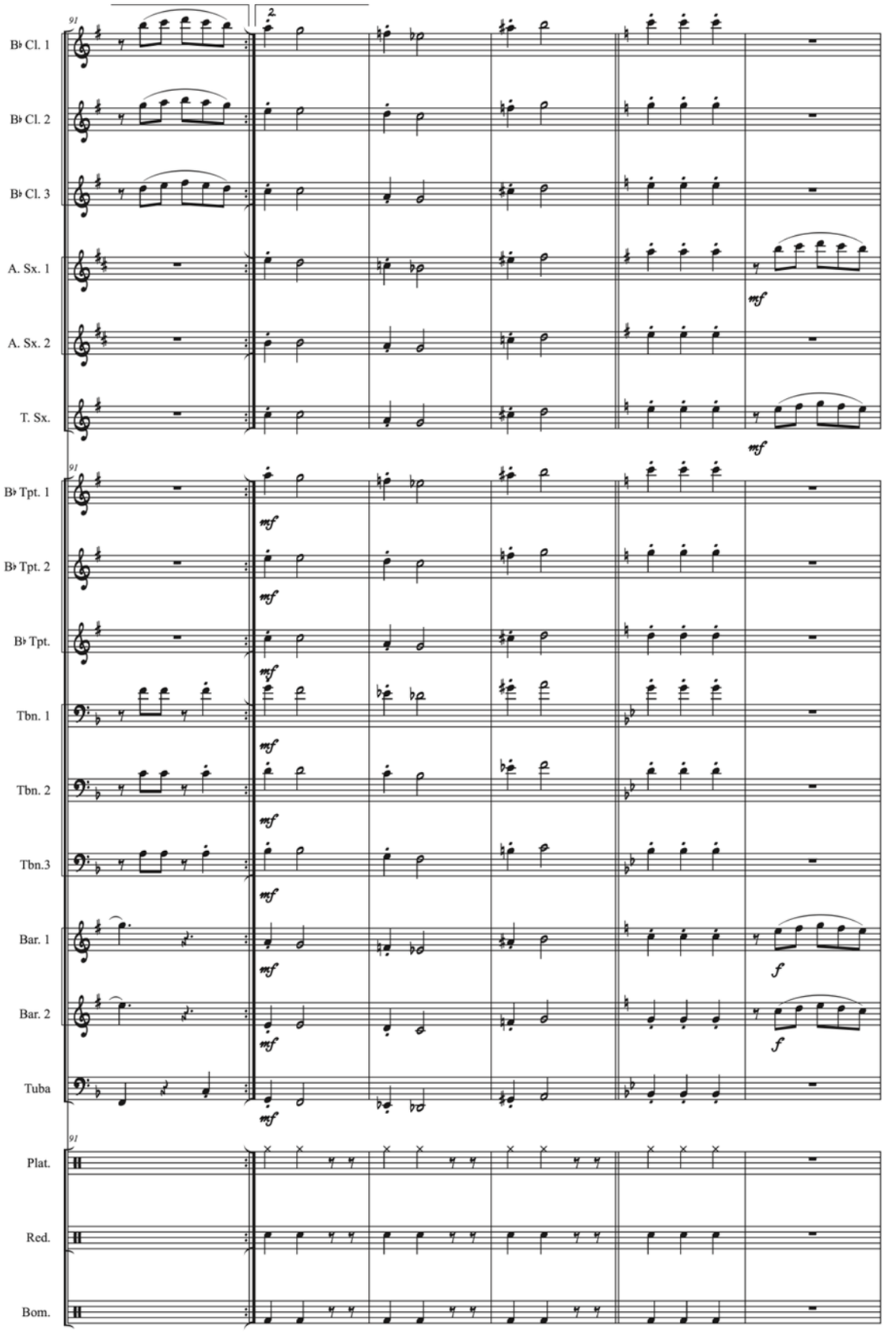
EL REY DEL FANDANGO



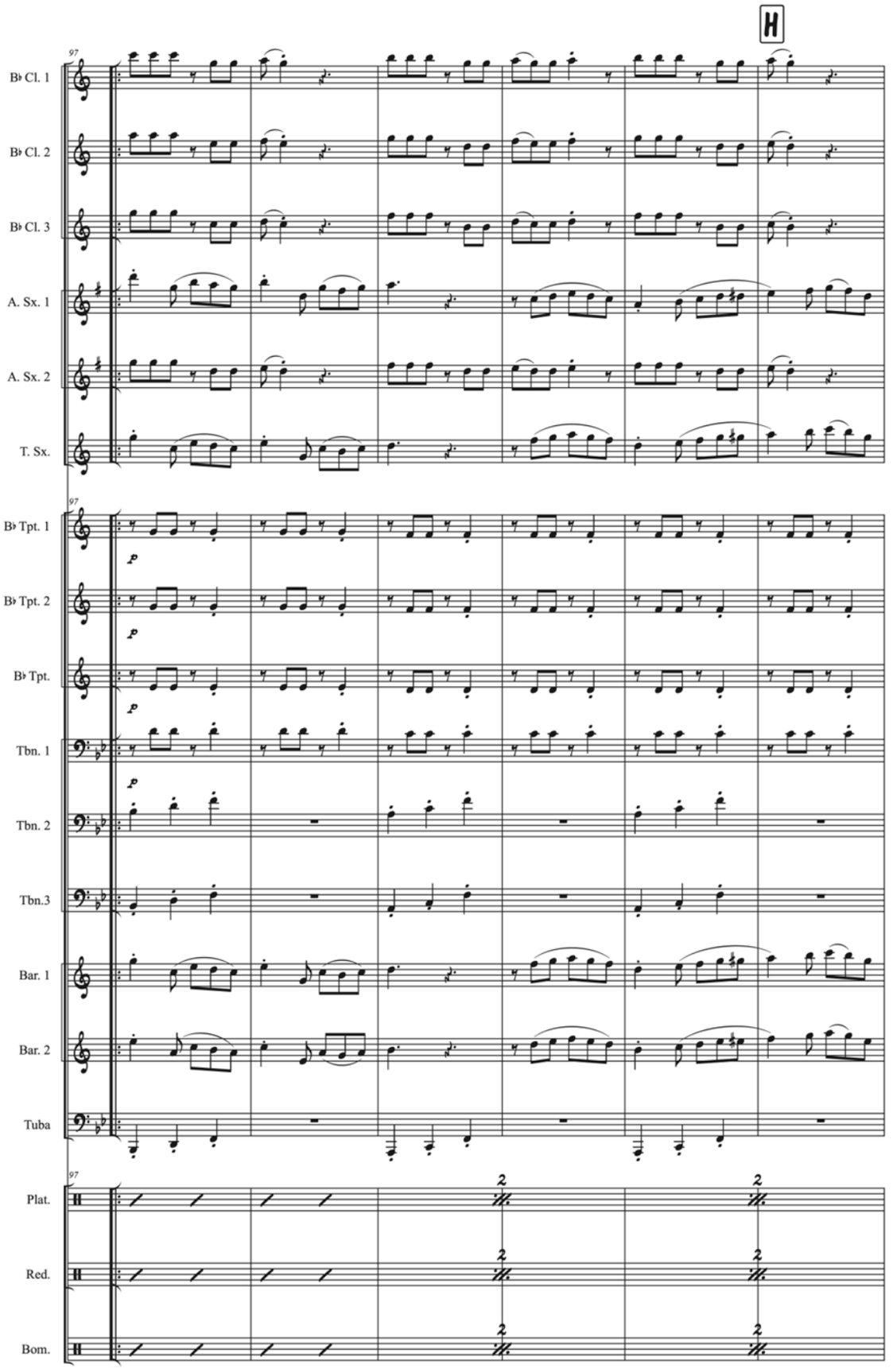
EL REY DEL FANDANGO



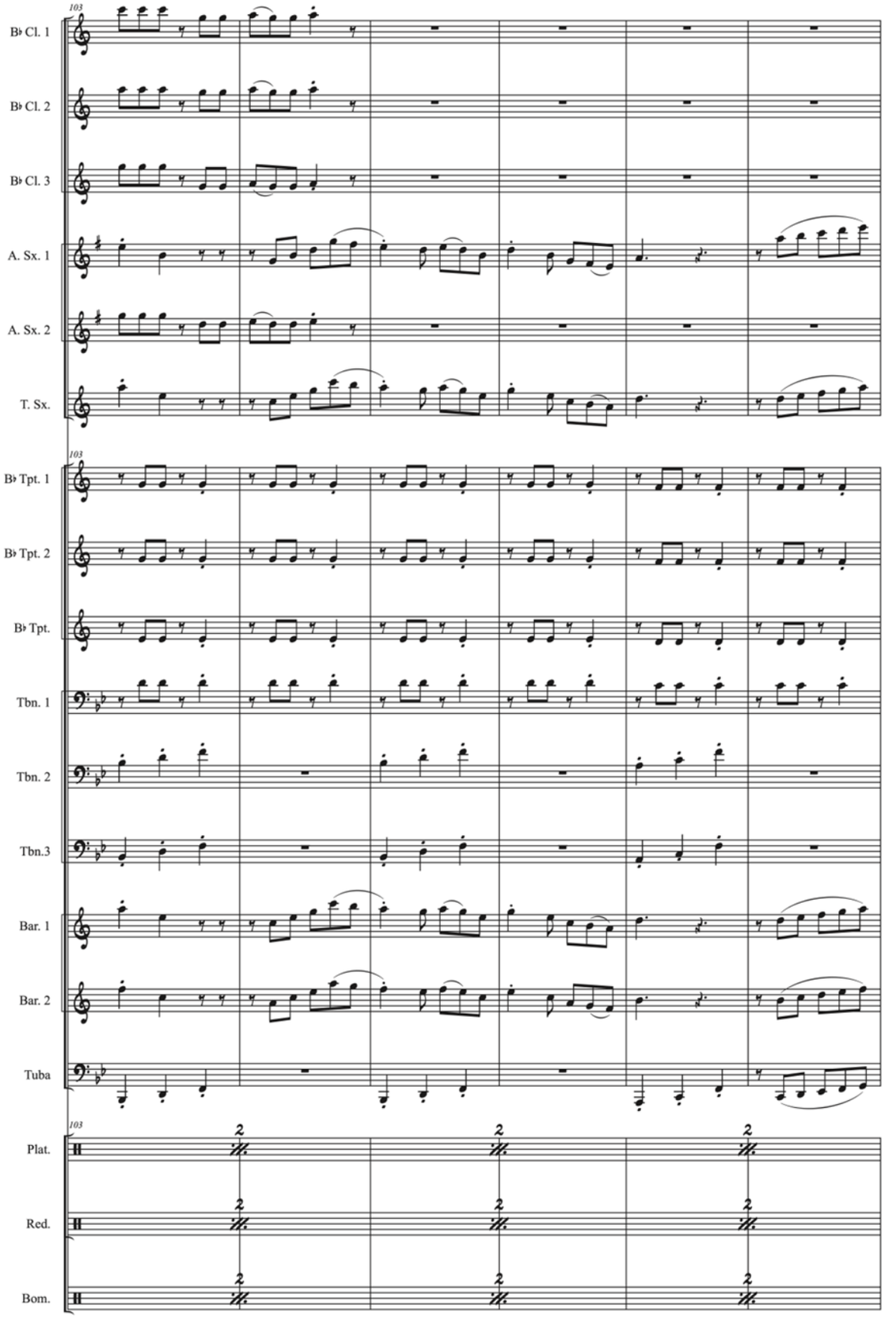
EL REY DEL FANDANGO



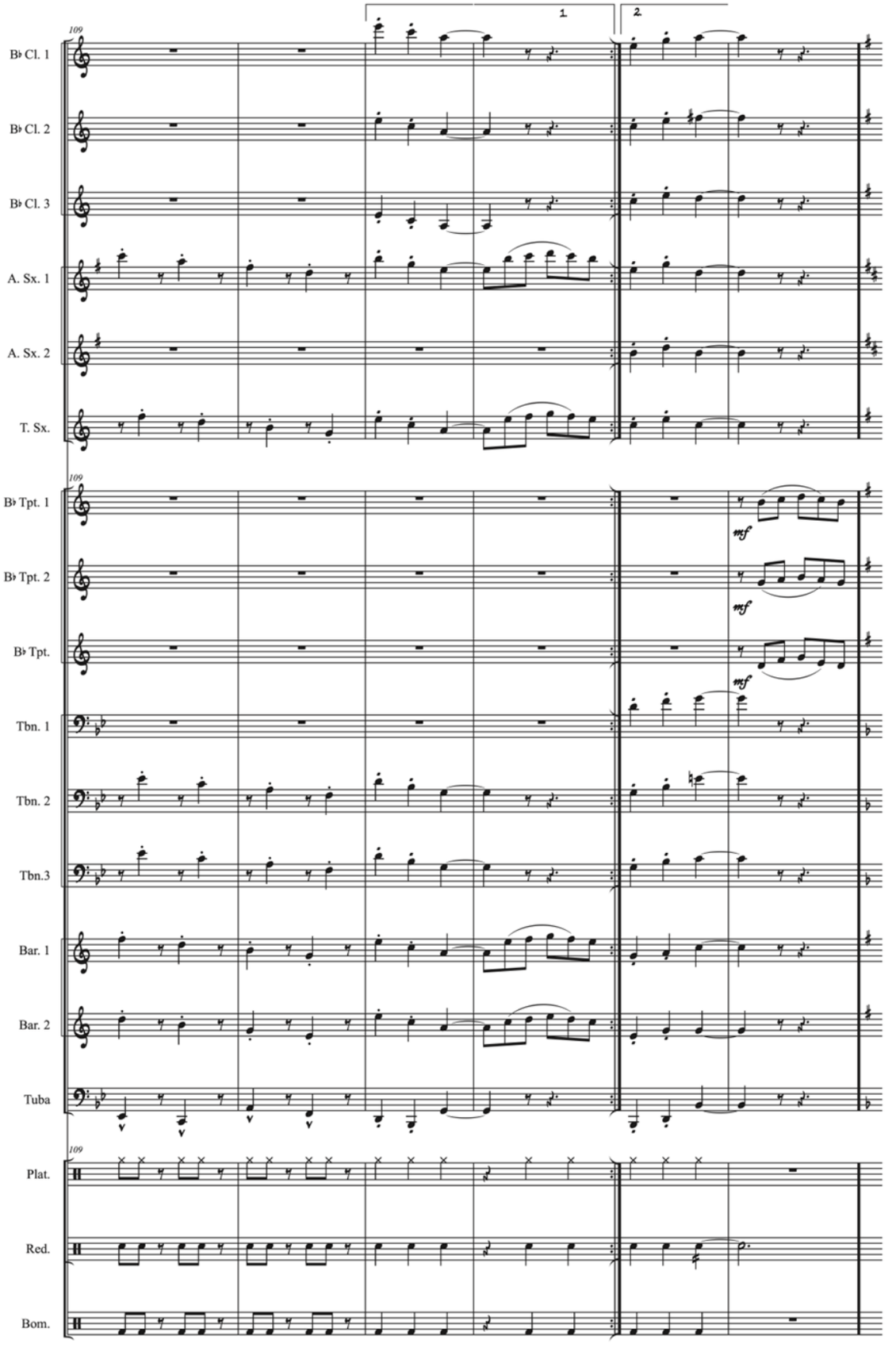
EL REY DEL FANDANGO



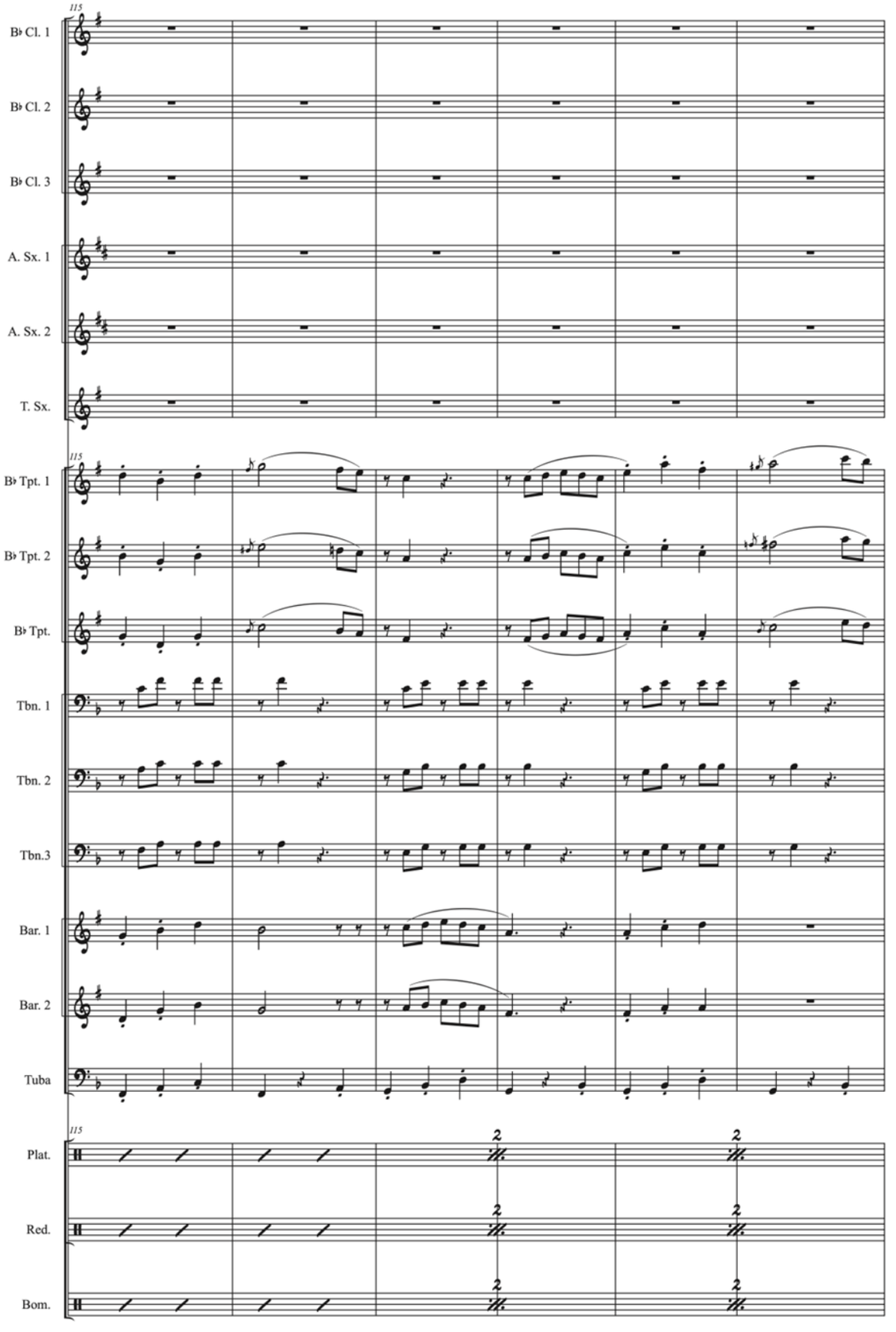
EL REY DEL FANDANGO



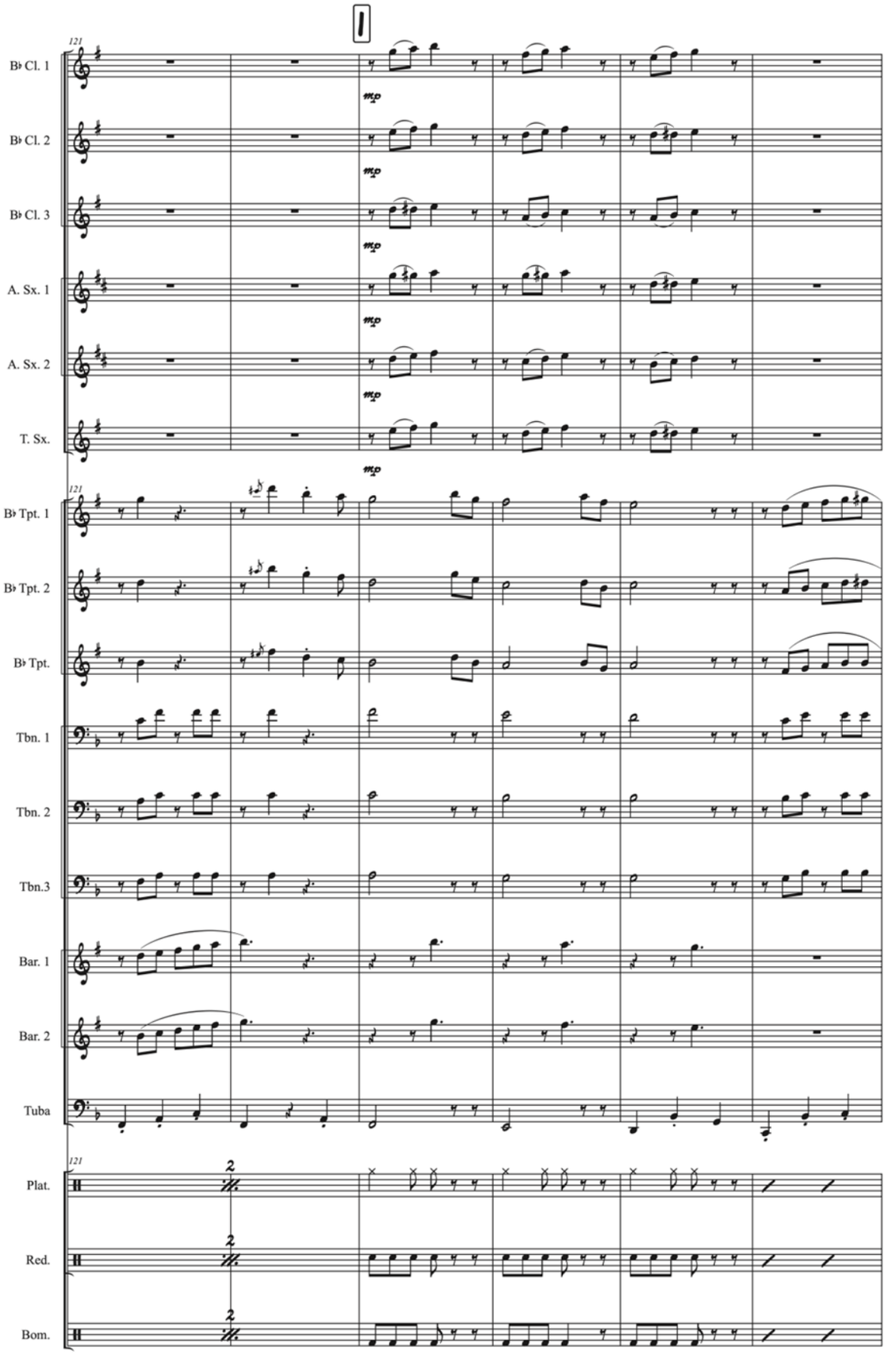
EL REY DEL FANDANGO



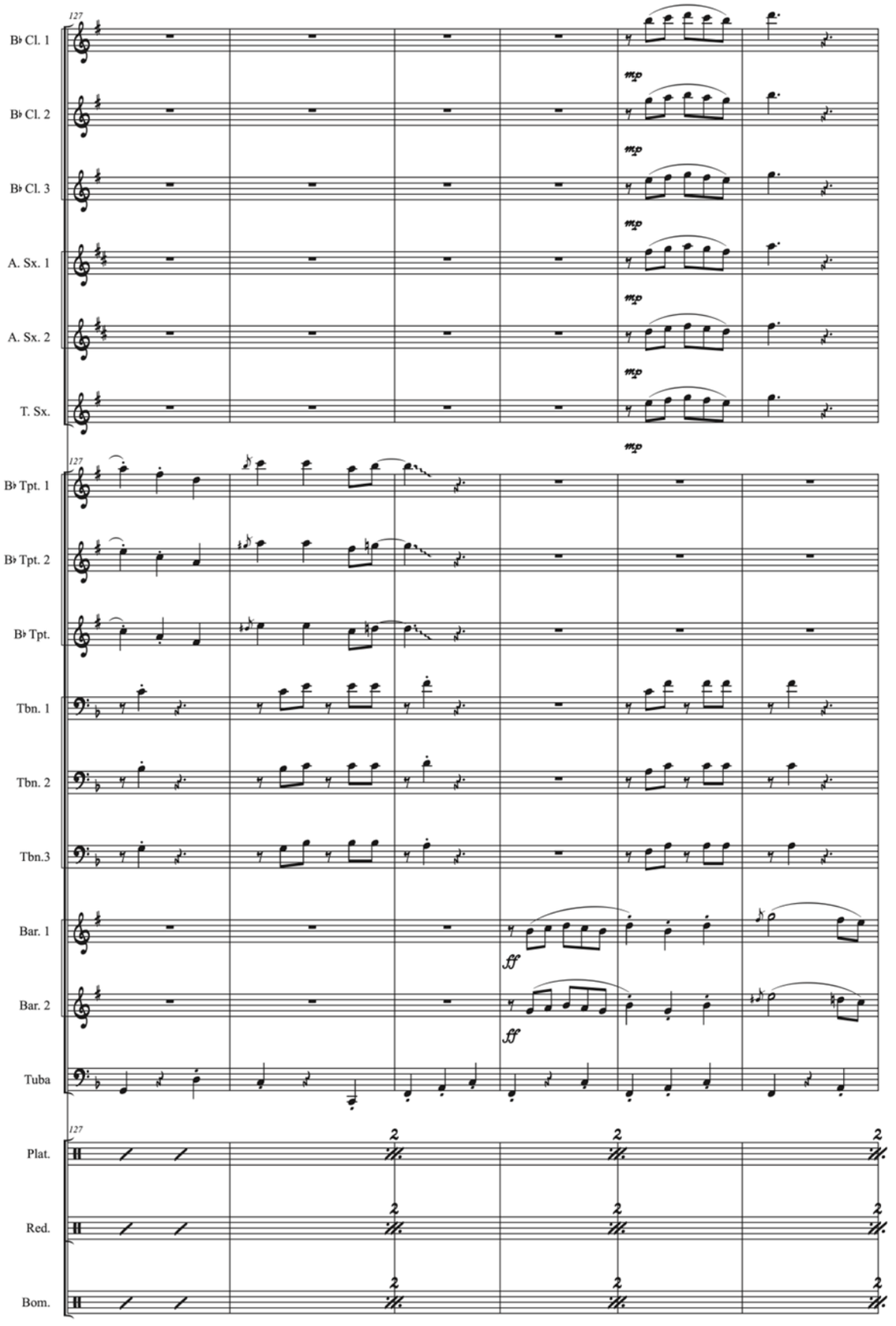
EL REY DEL FANDANGO



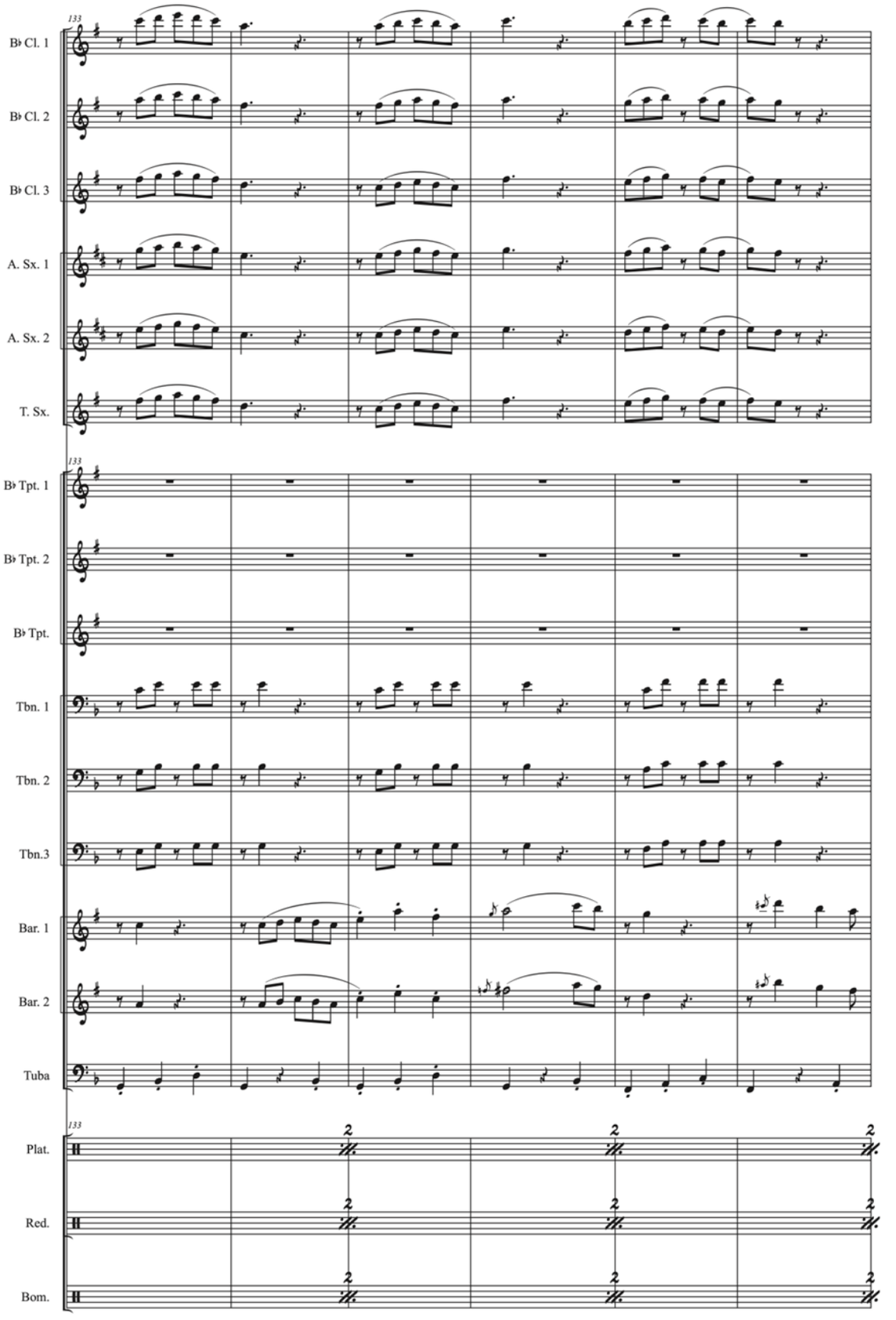
EL REY DEL FANDANGO



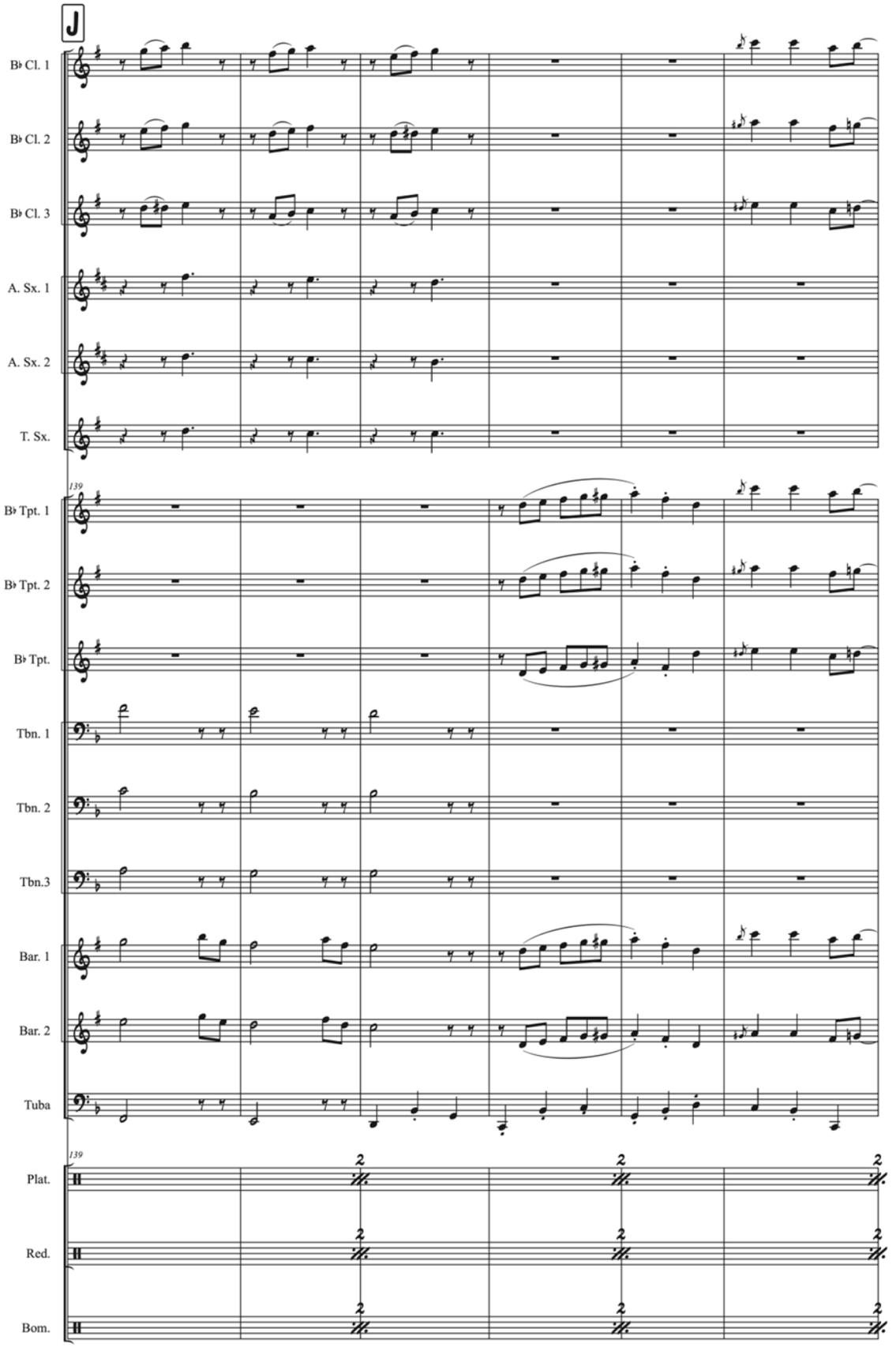
EL REY DEL FANDANGO



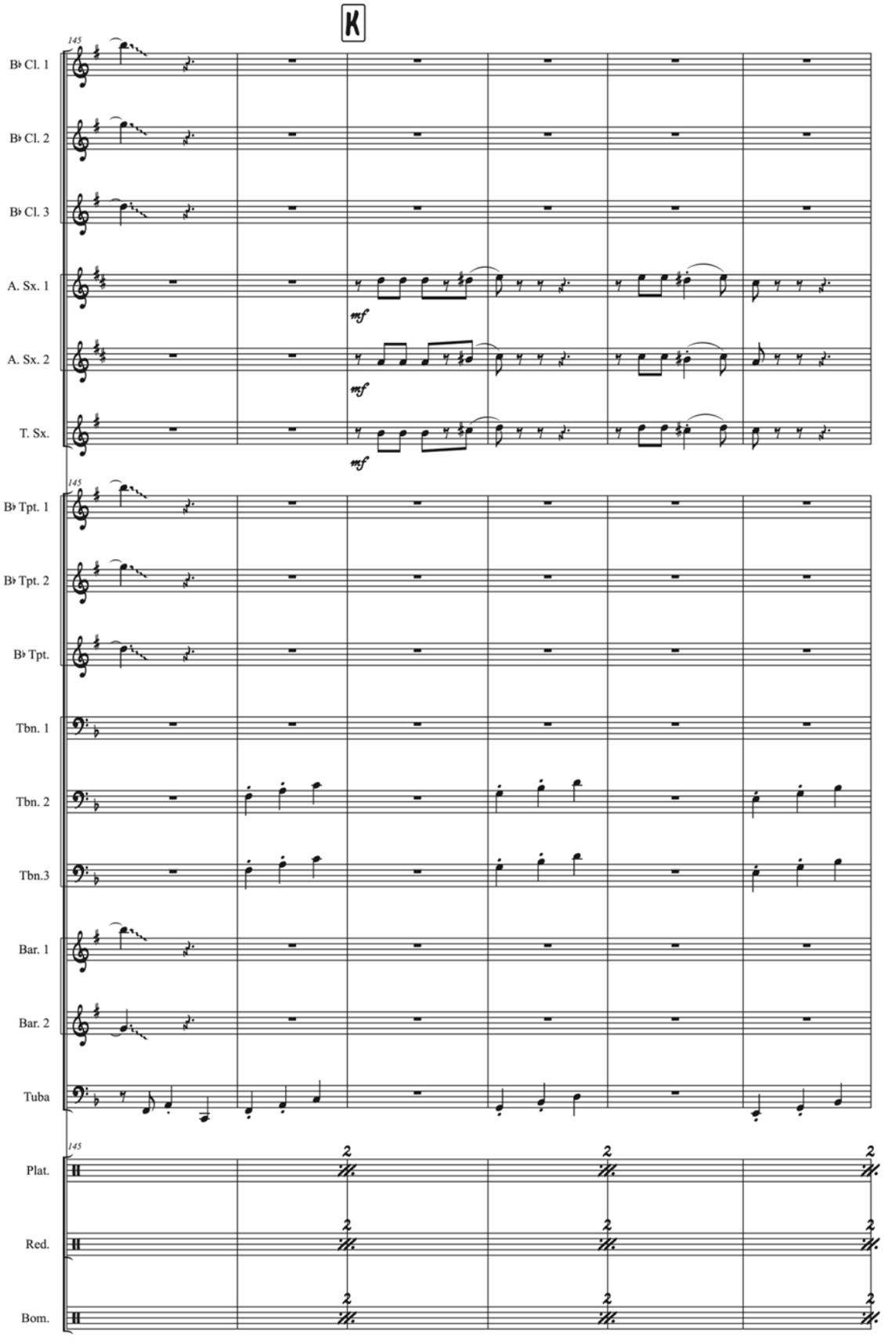
EL REY DEL FANDANGO



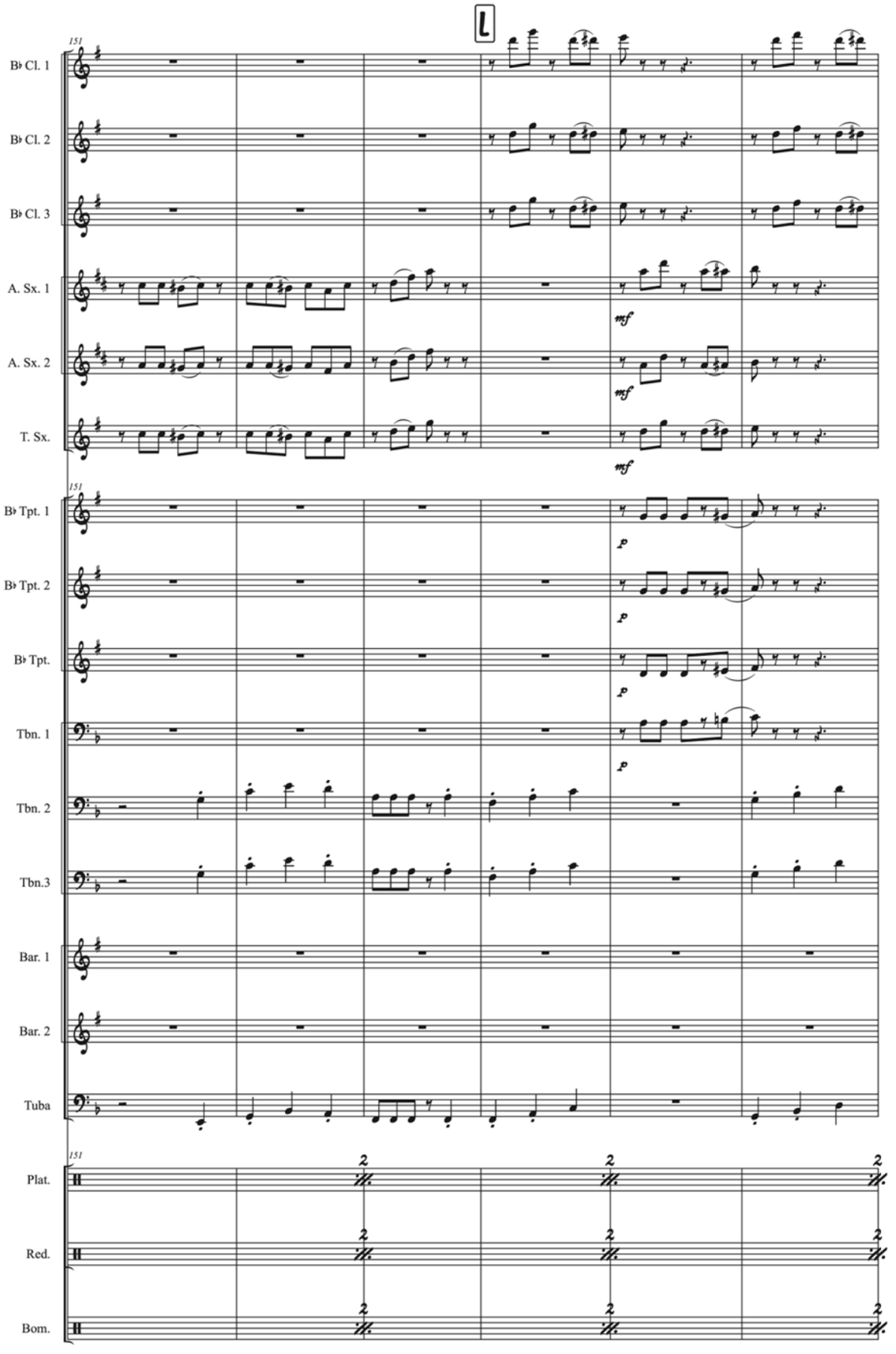
EL REY DEL FANDANGO



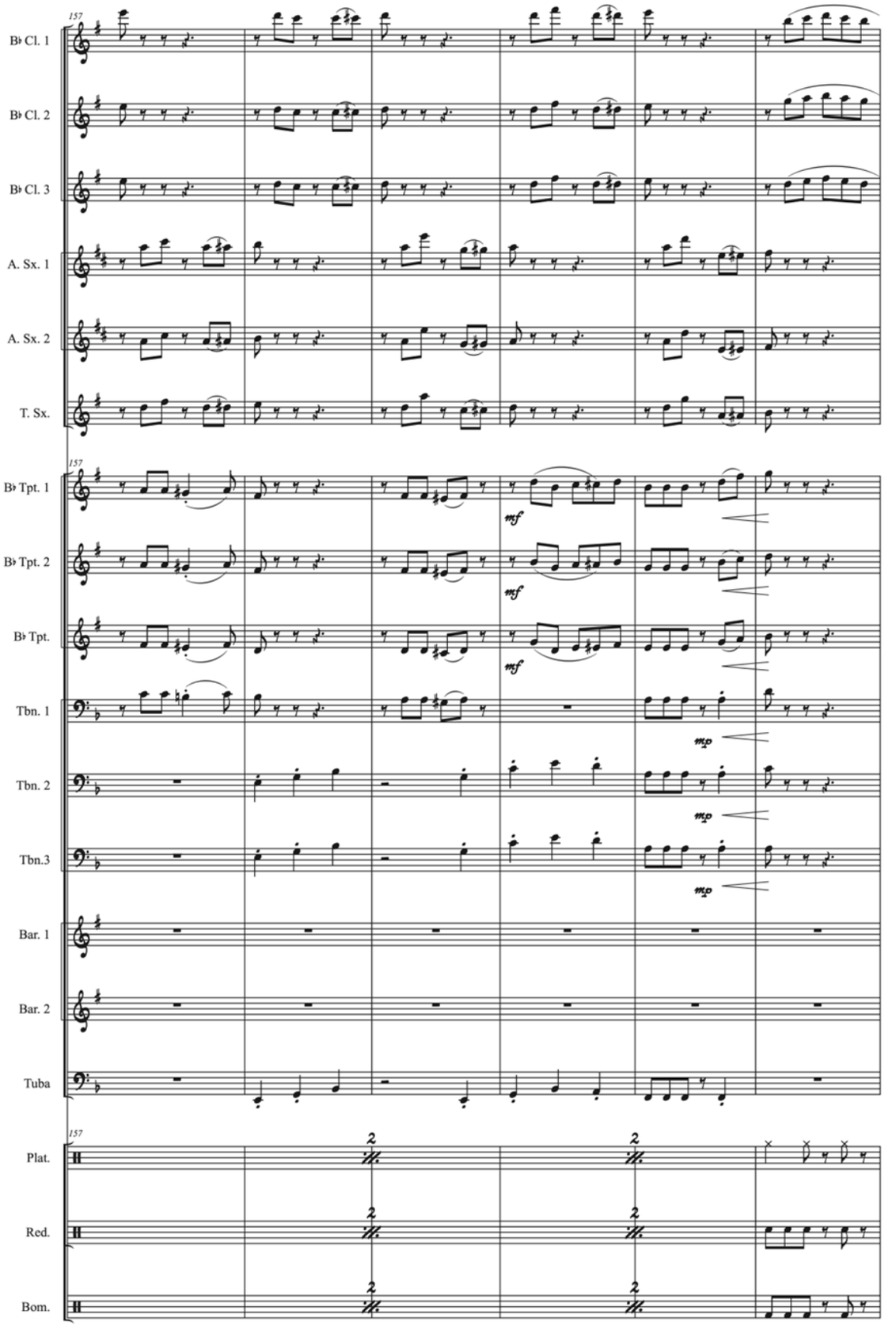
EL REY DEL FANDANGO



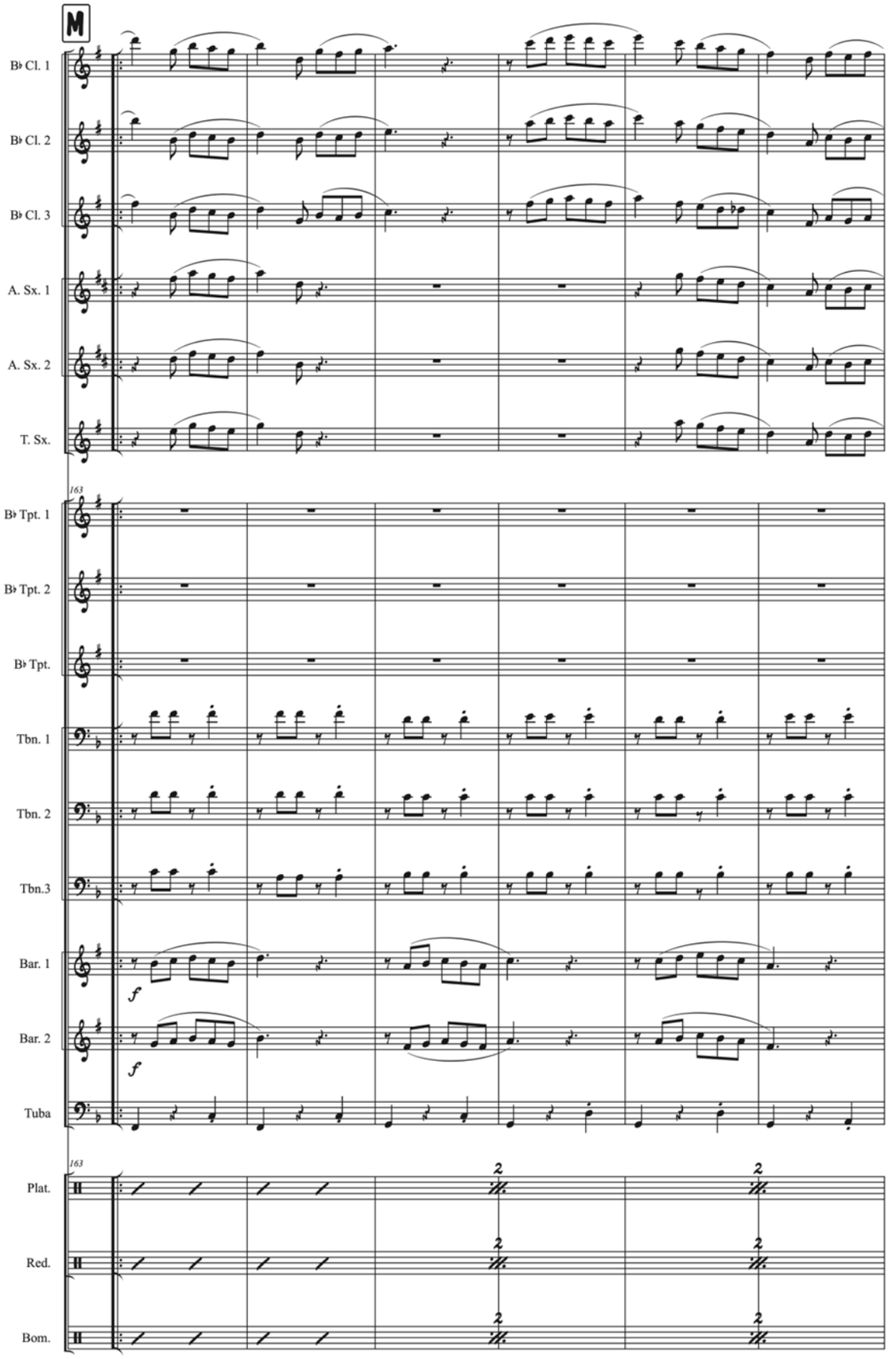
EL REY DEL FANDANGO



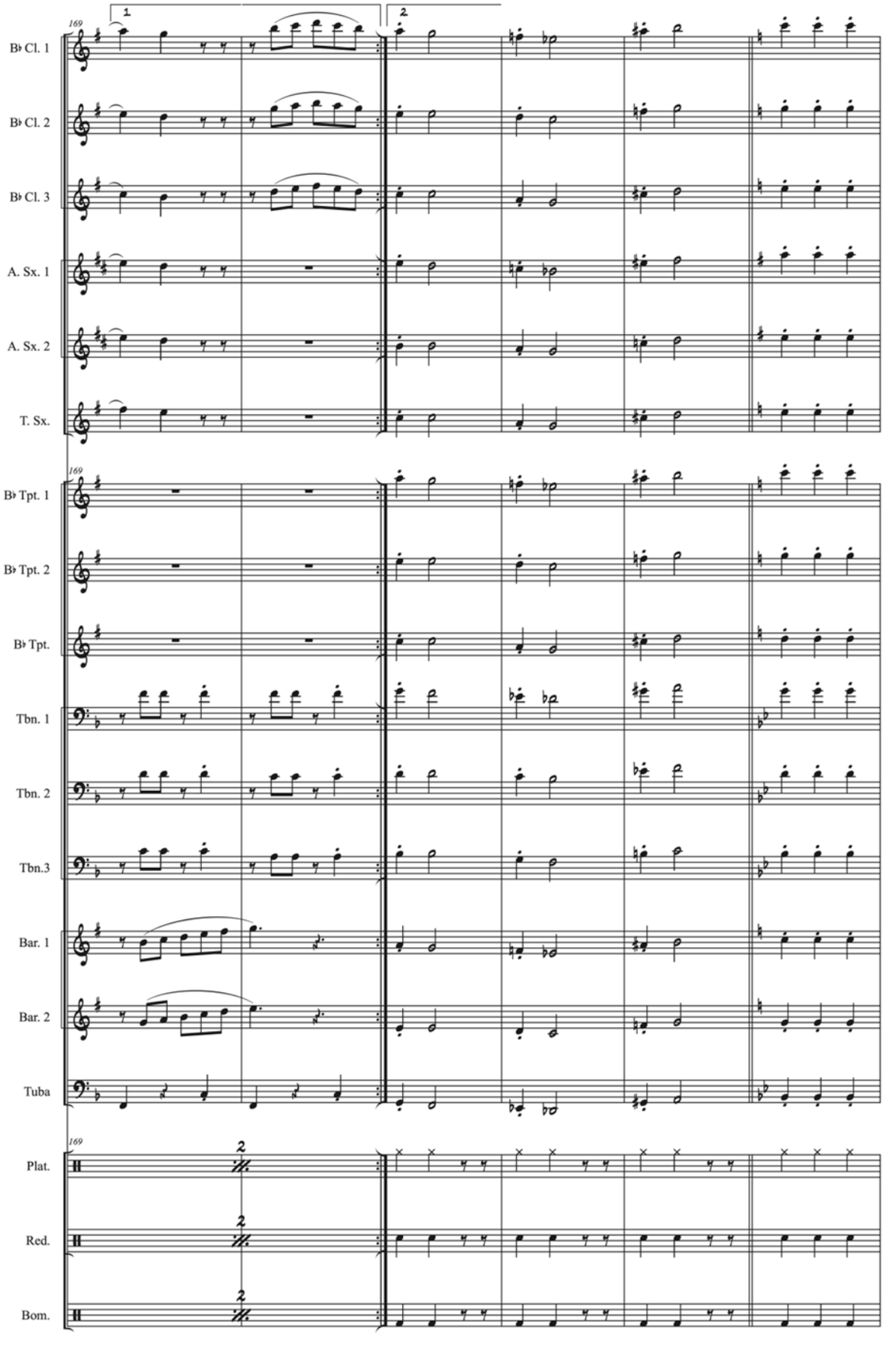
EL REY DEL FANDANGO



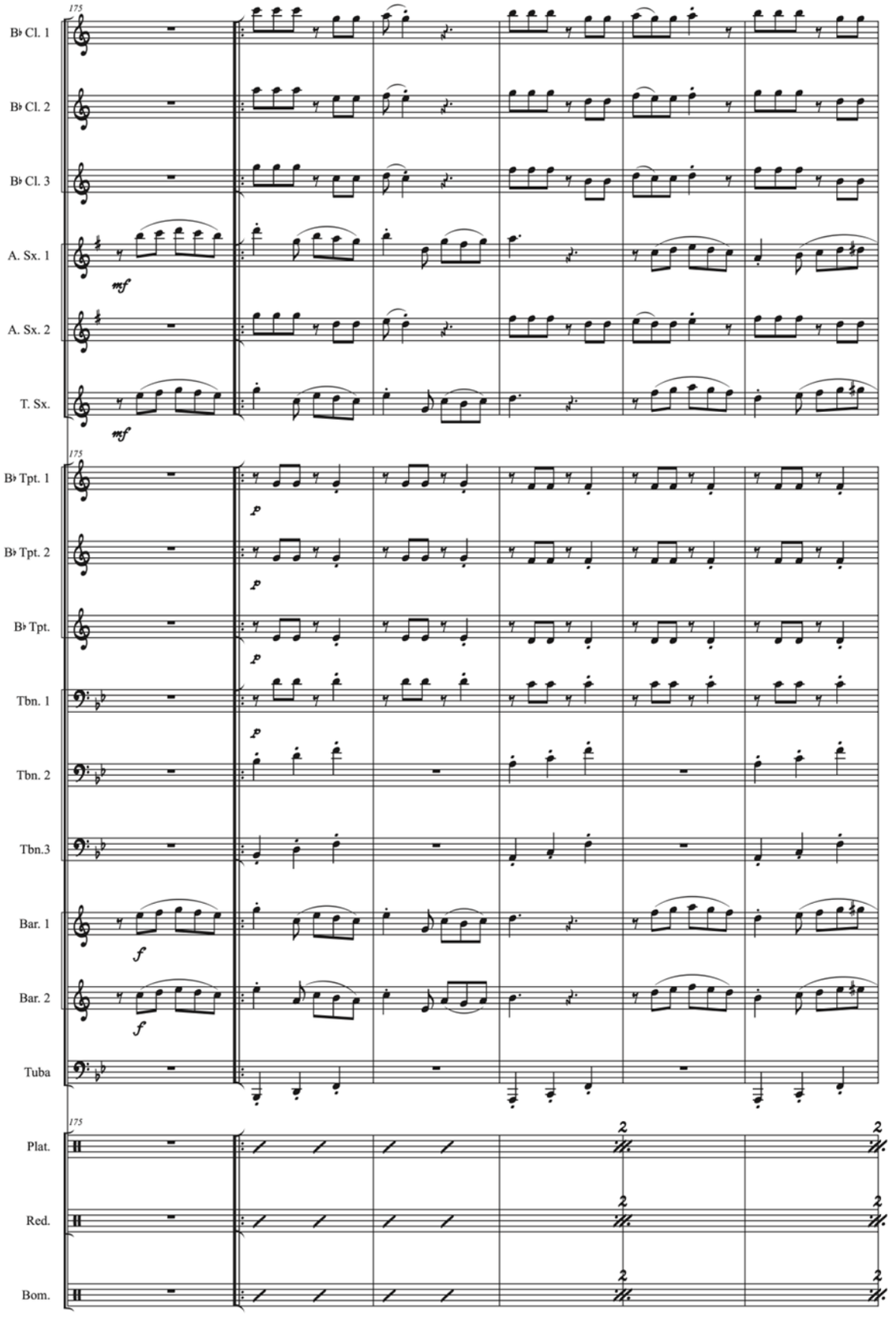
EL REY DEL FANDANGO



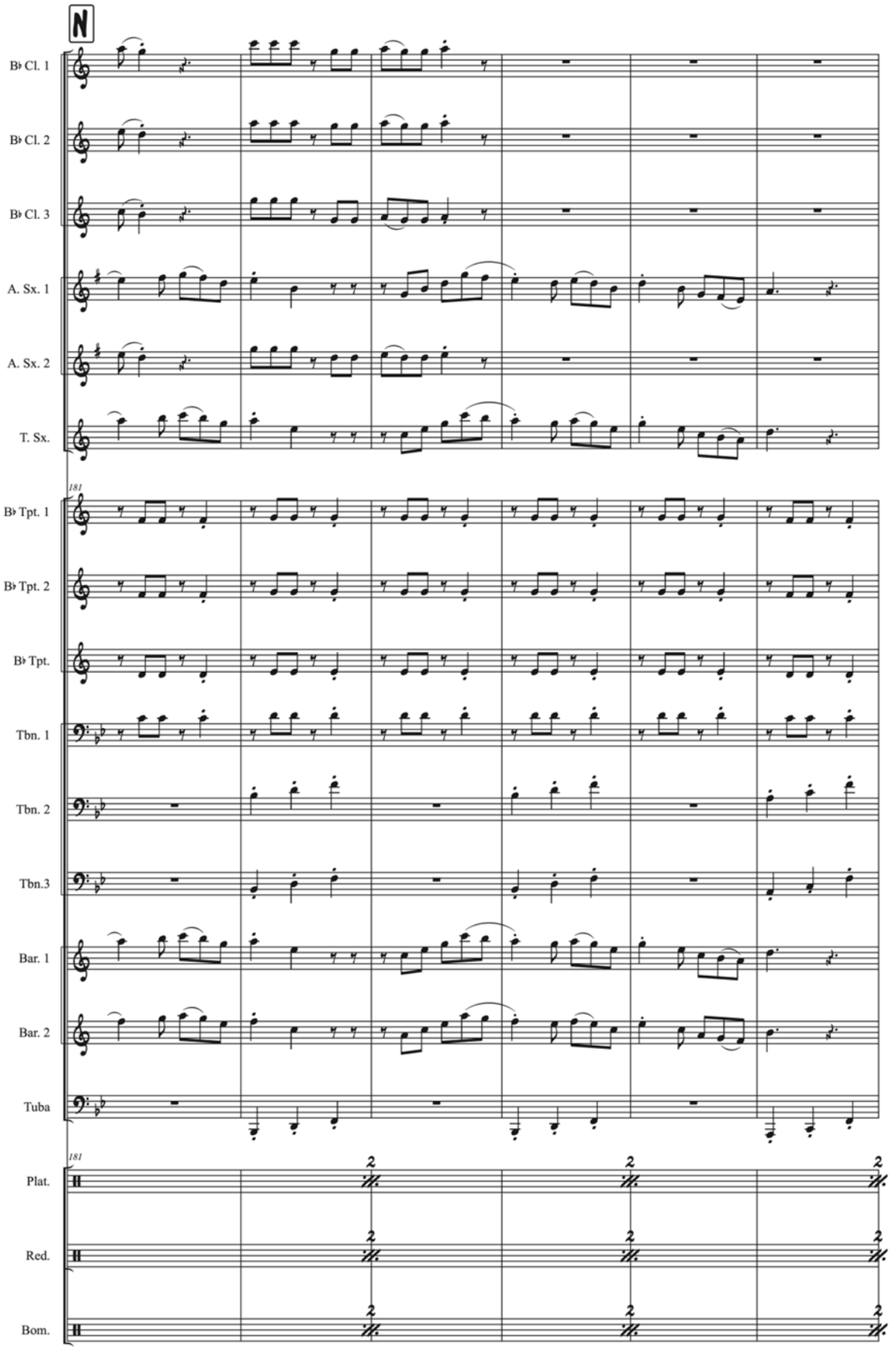
EL REY DEL FANDANGO



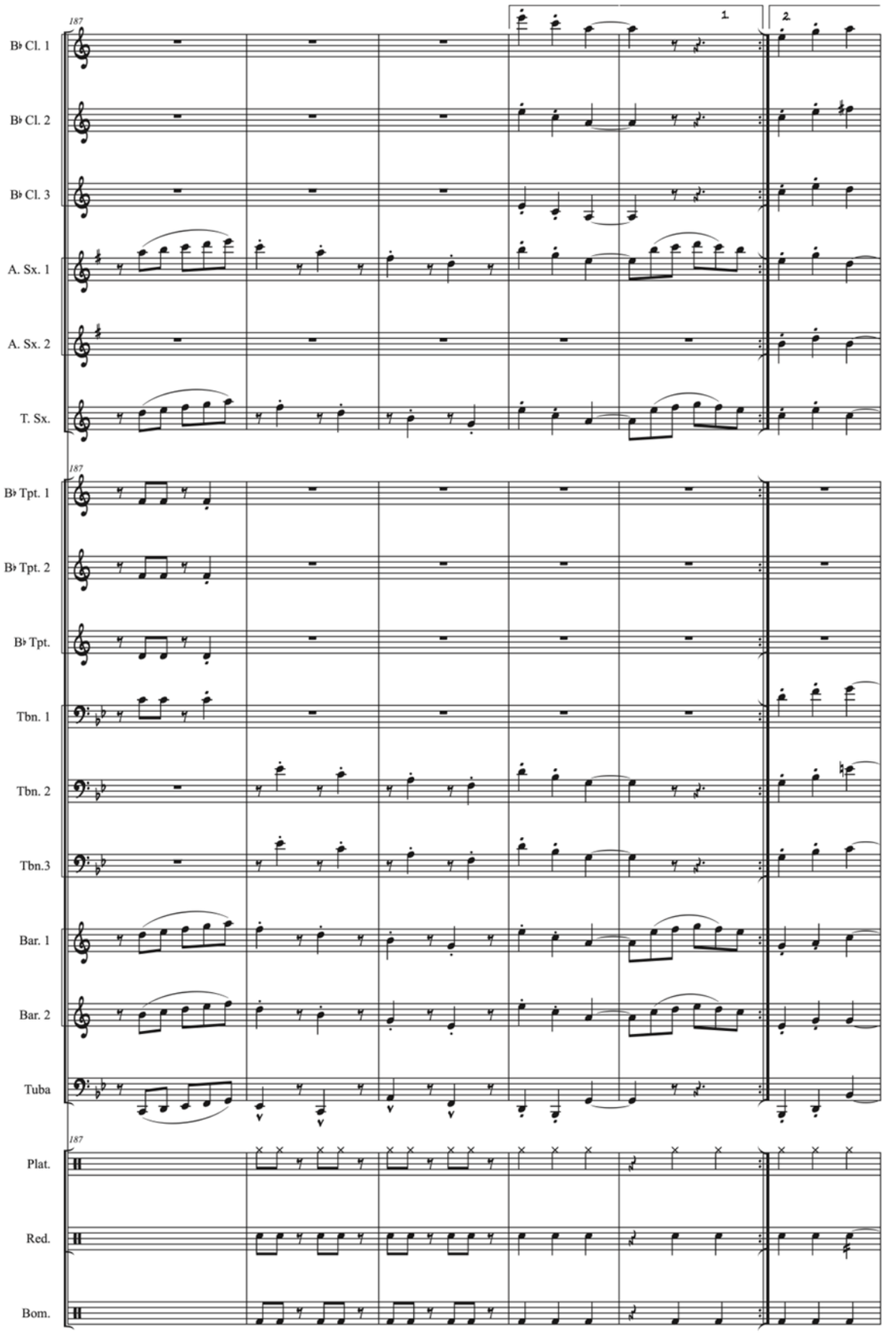
EL REY DEL FANDANGO



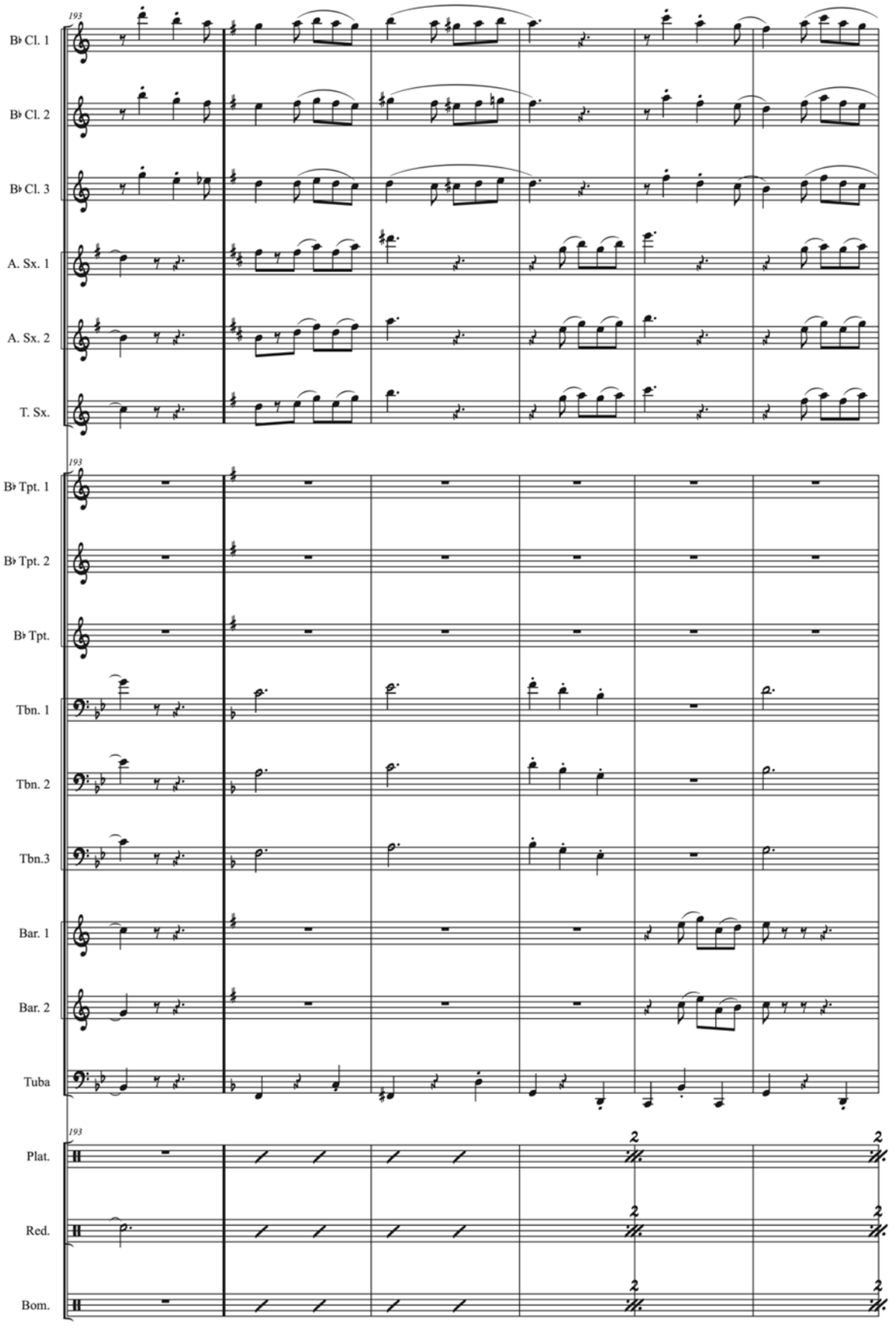
EL REY DEL FANDANGO



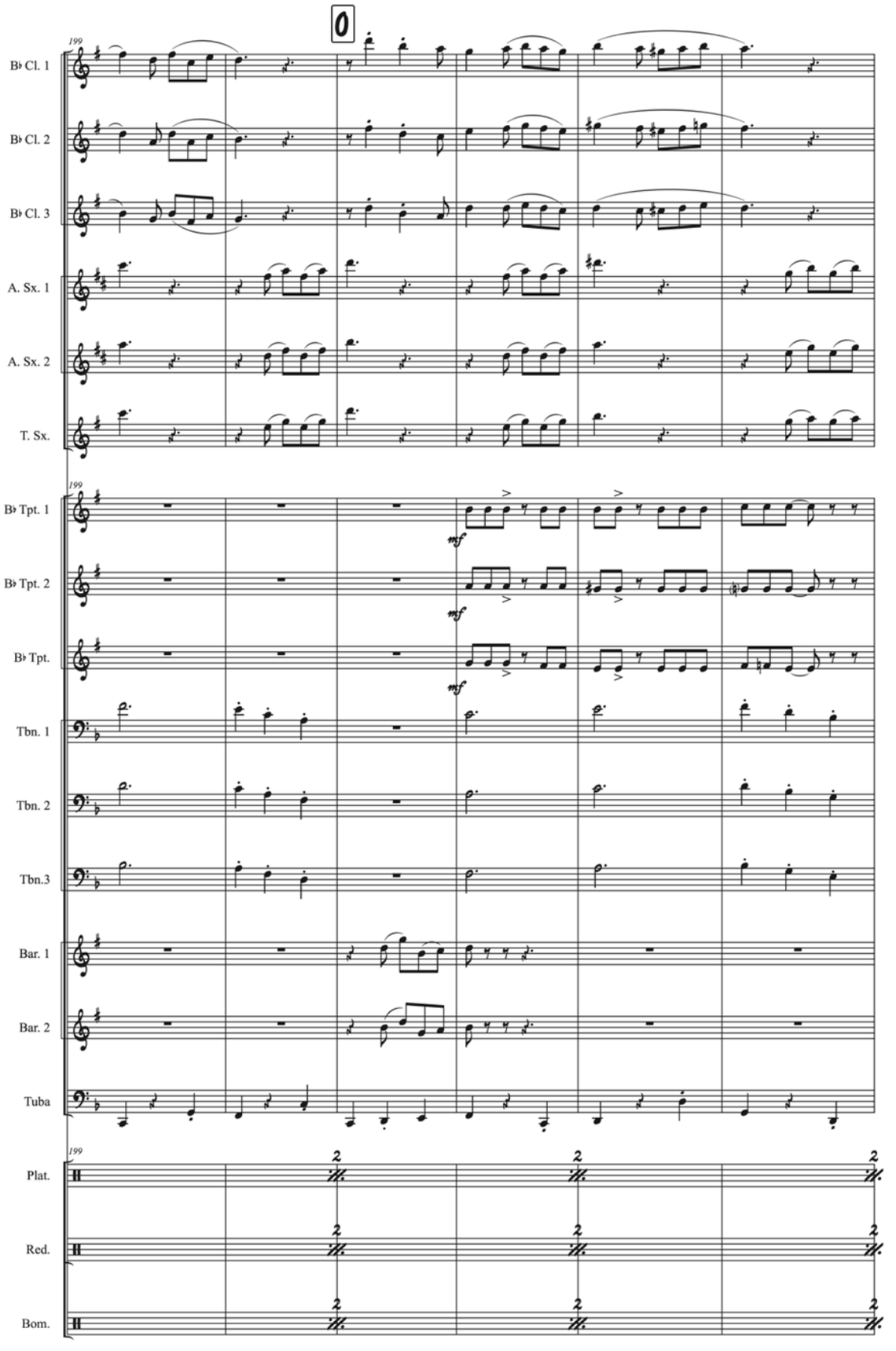
EL REY DEL FANDANGO



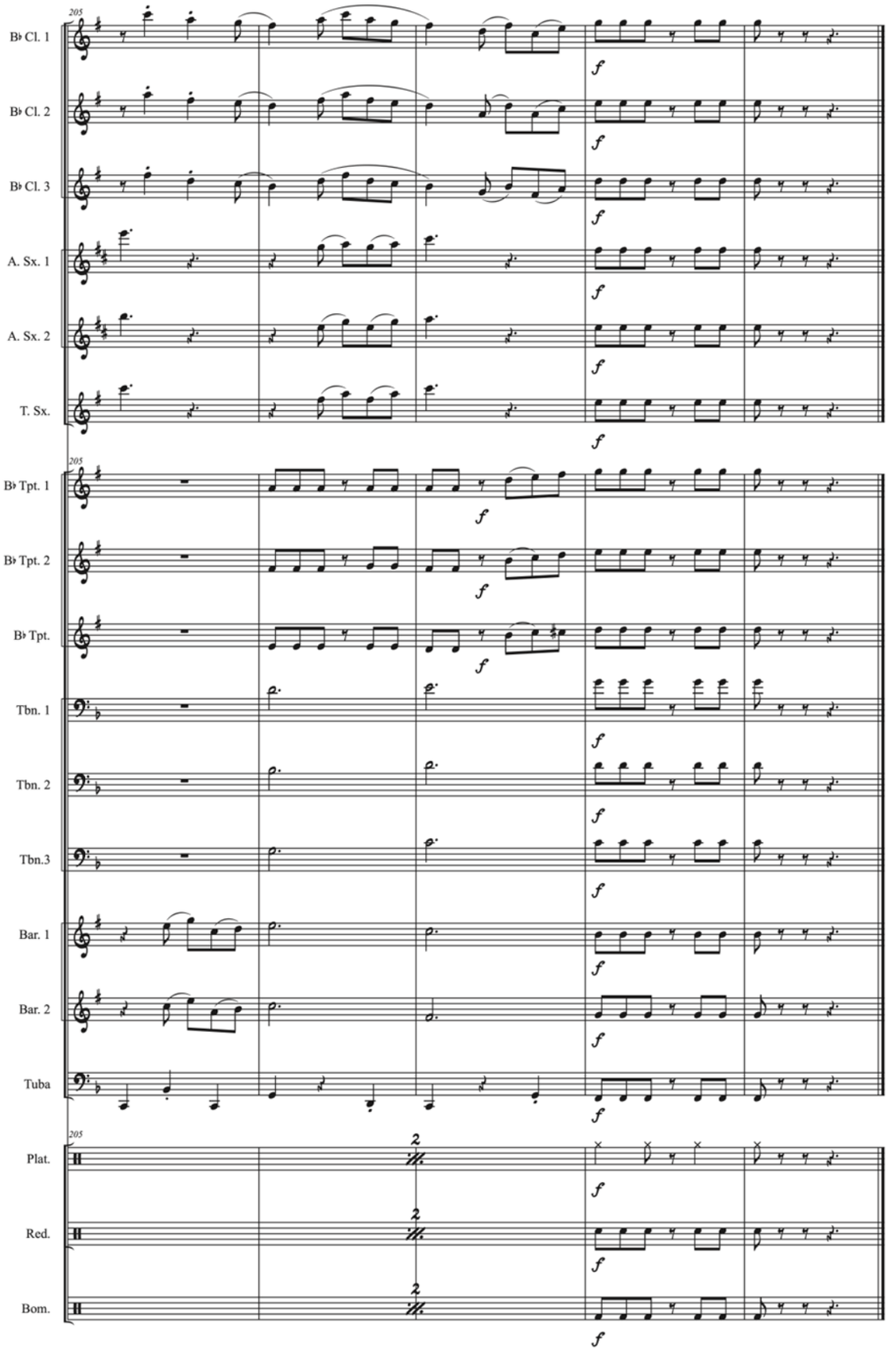
EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO



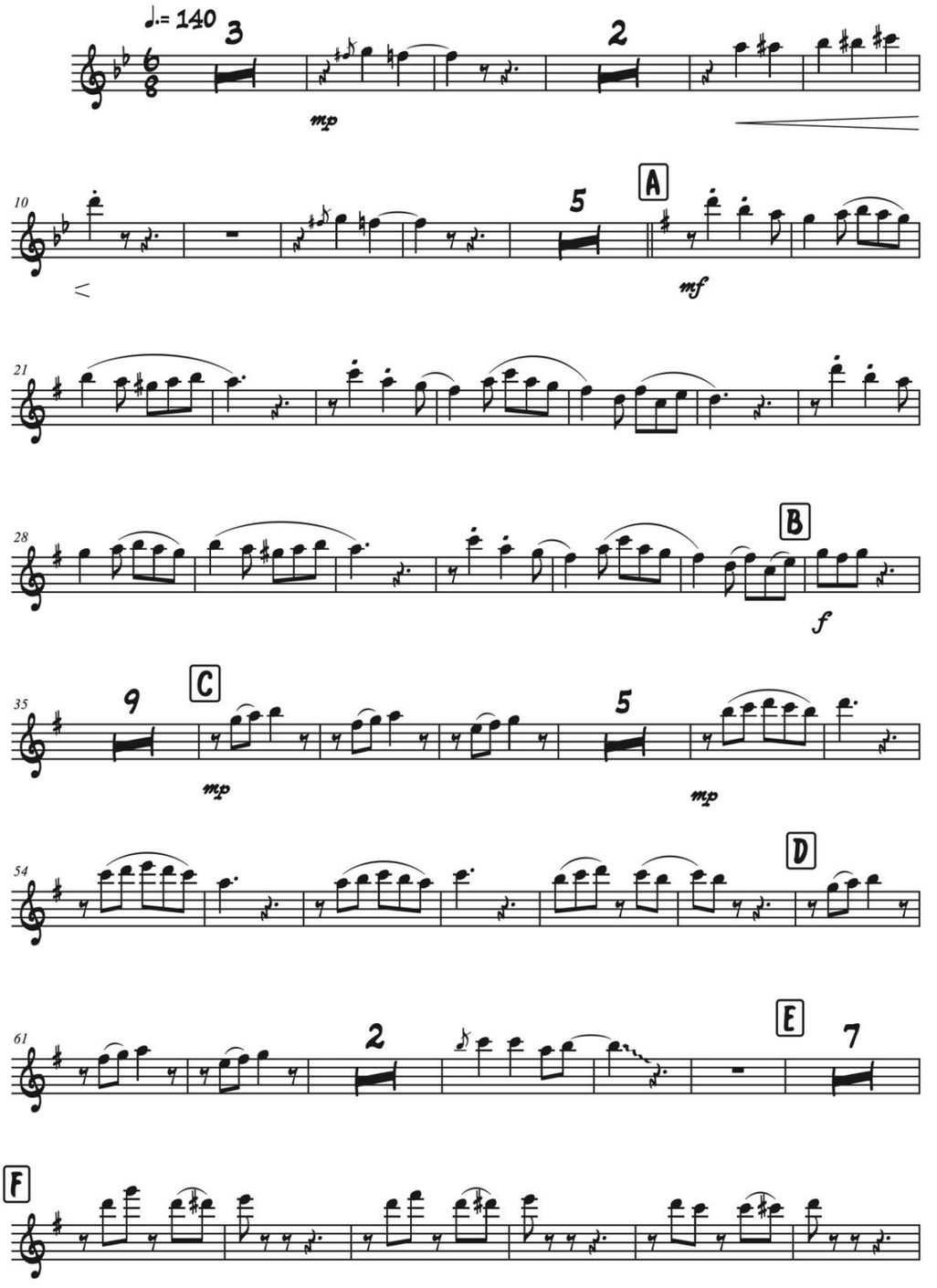
EL REY DEL FANDANGO



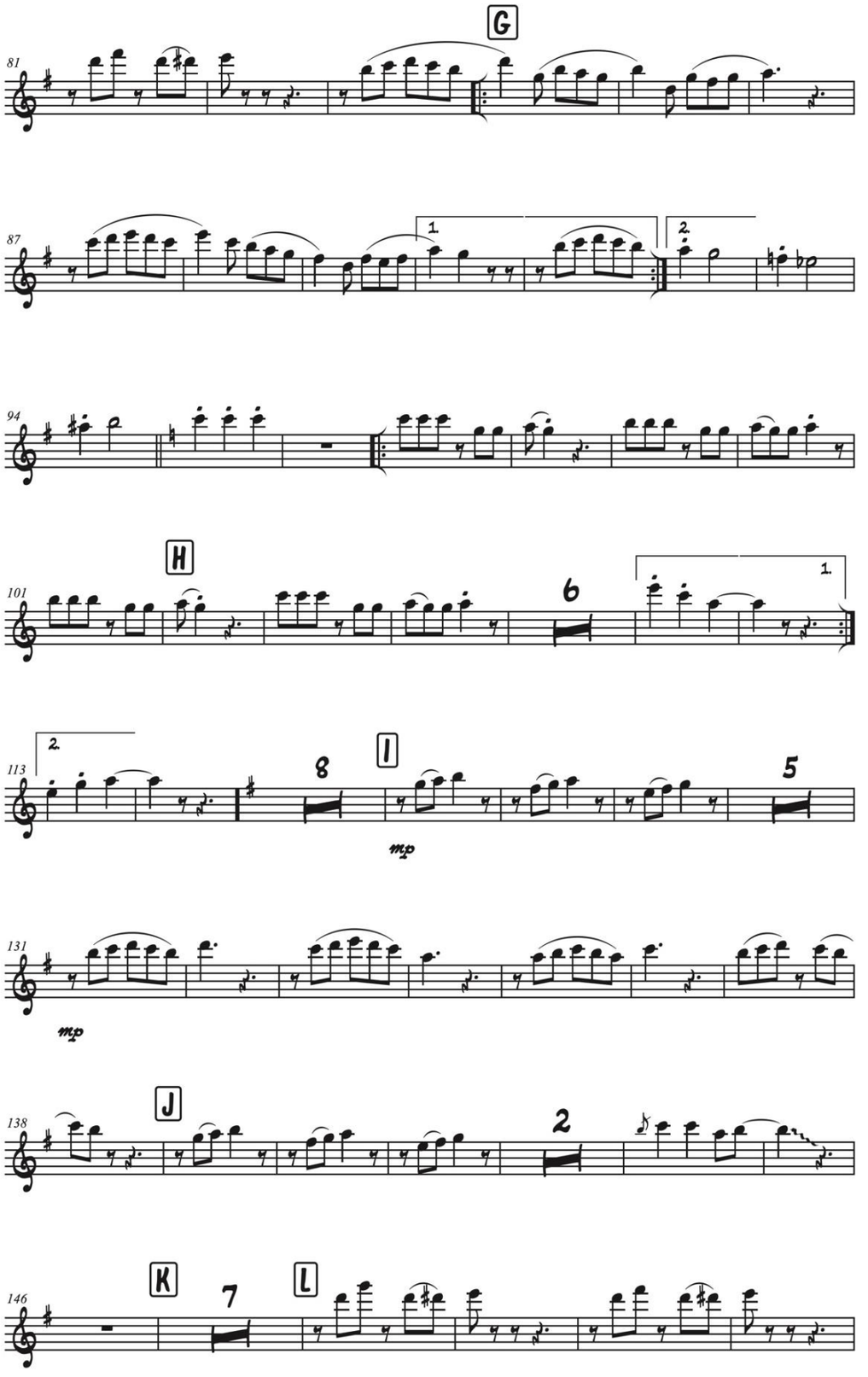
EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

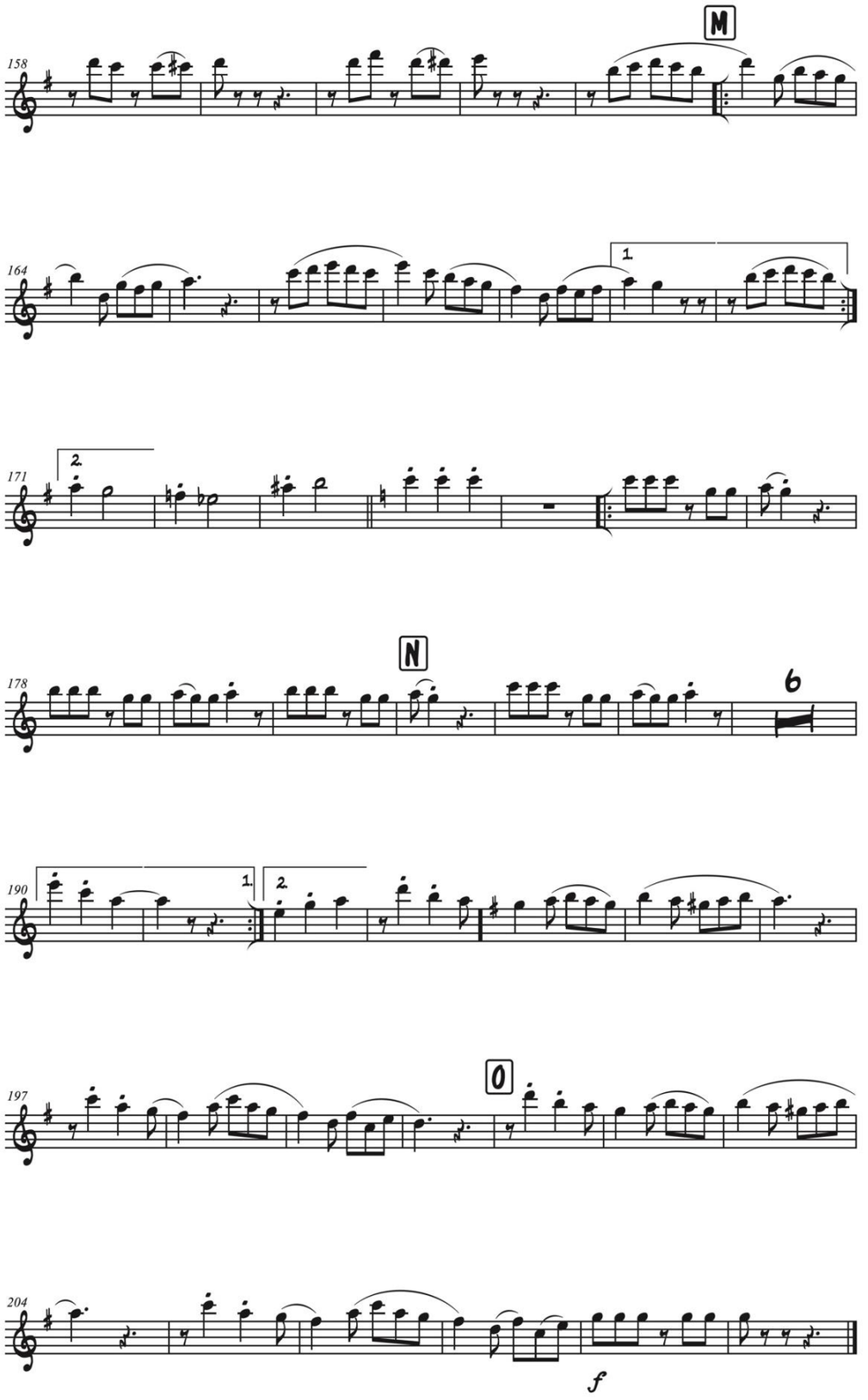
Clarinete B♭ 1



EL REY DEL FANDANGO



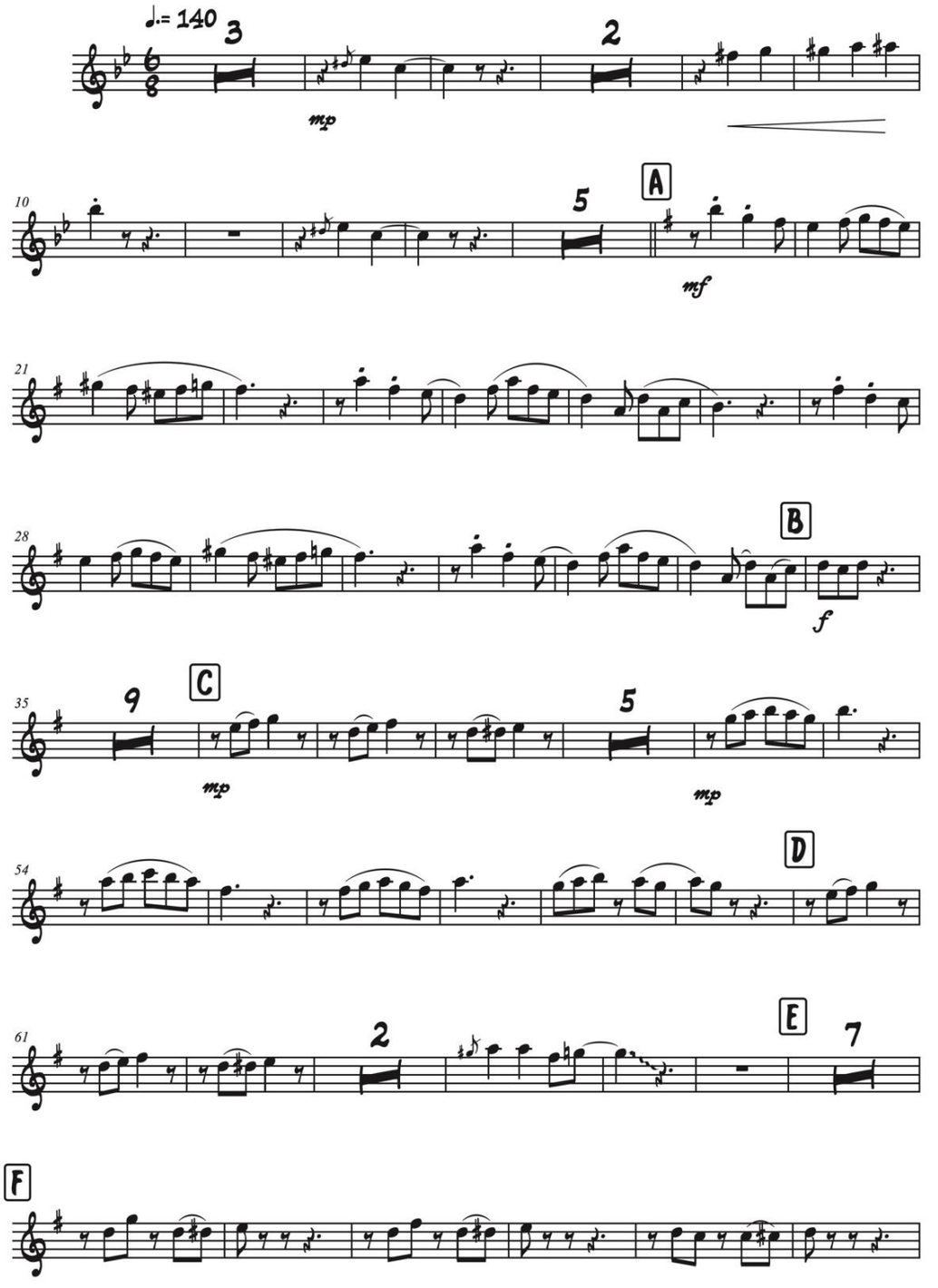
EL REY DEL FANDANGO



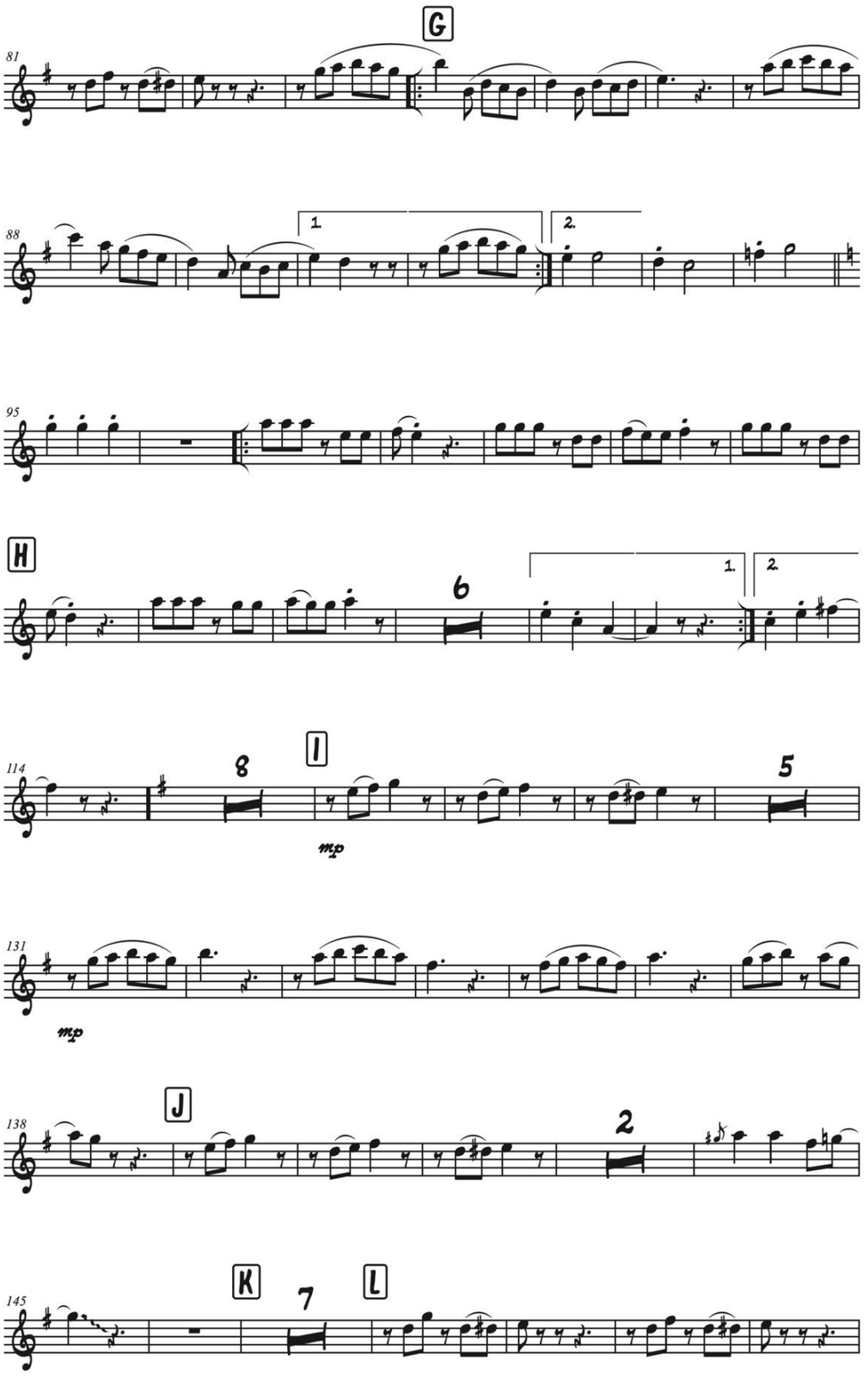
EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

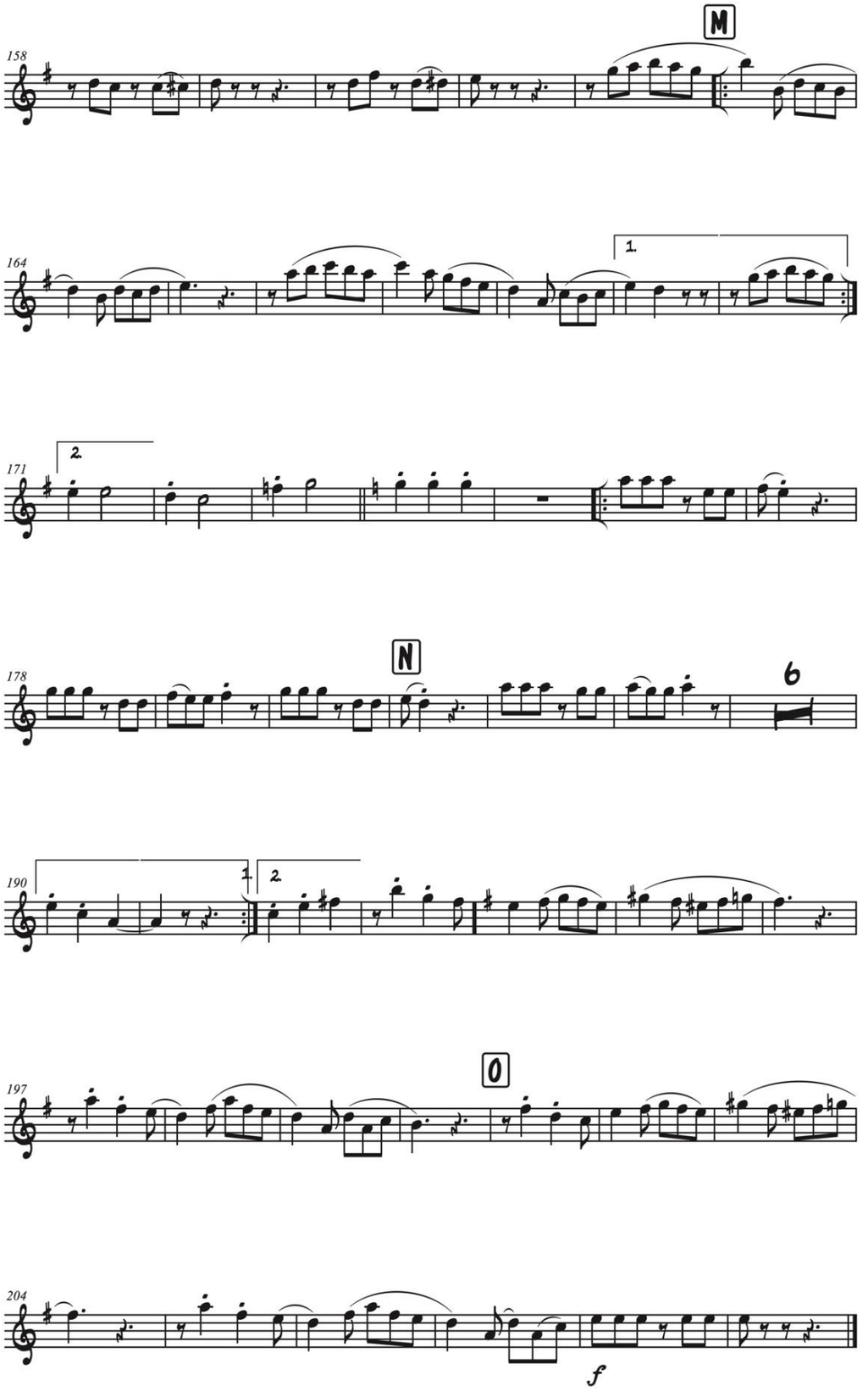
Clarinete B♭ 2



EL REY DEL FANDANGO



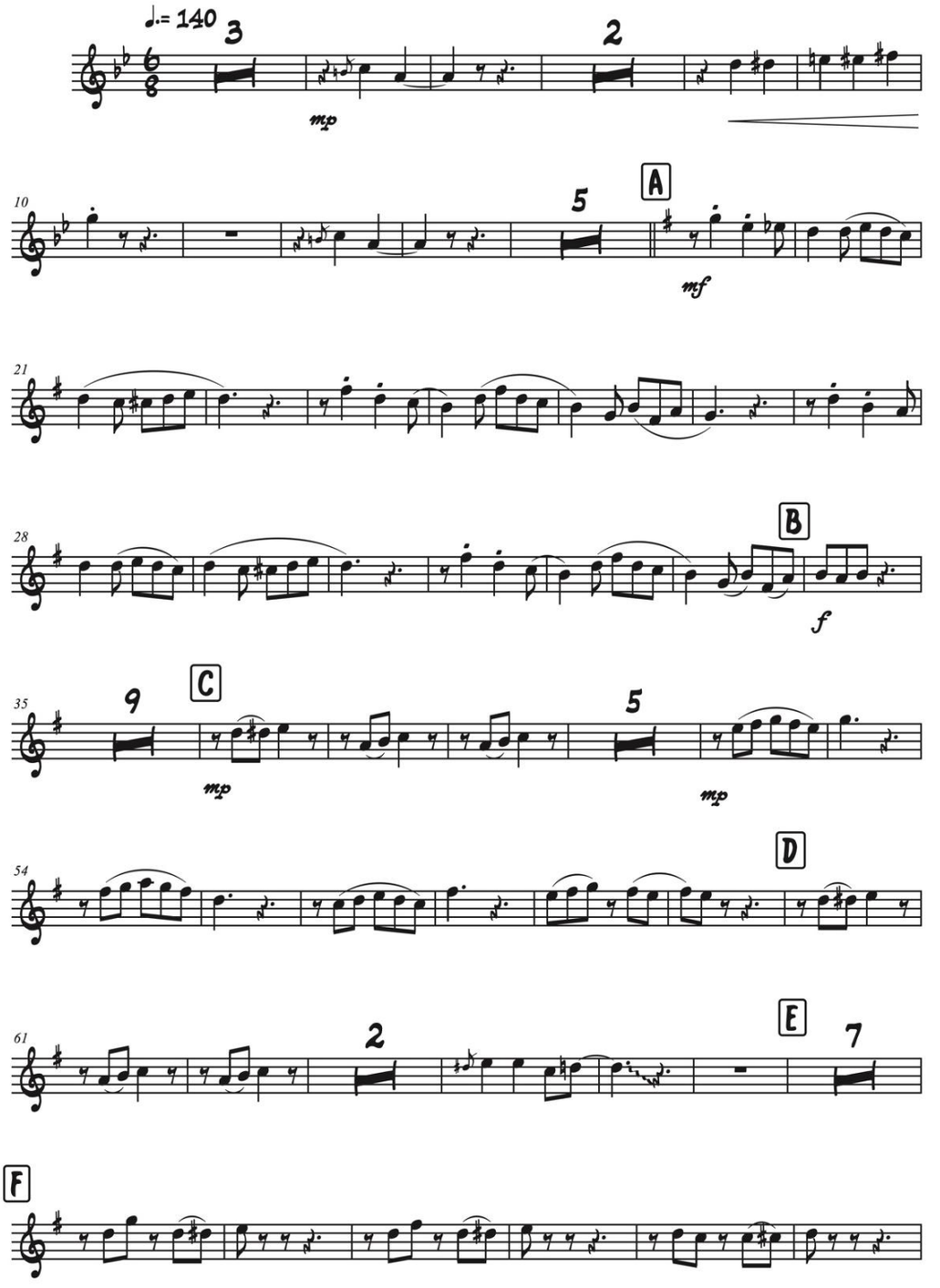
EL REY DEL FANDANGO



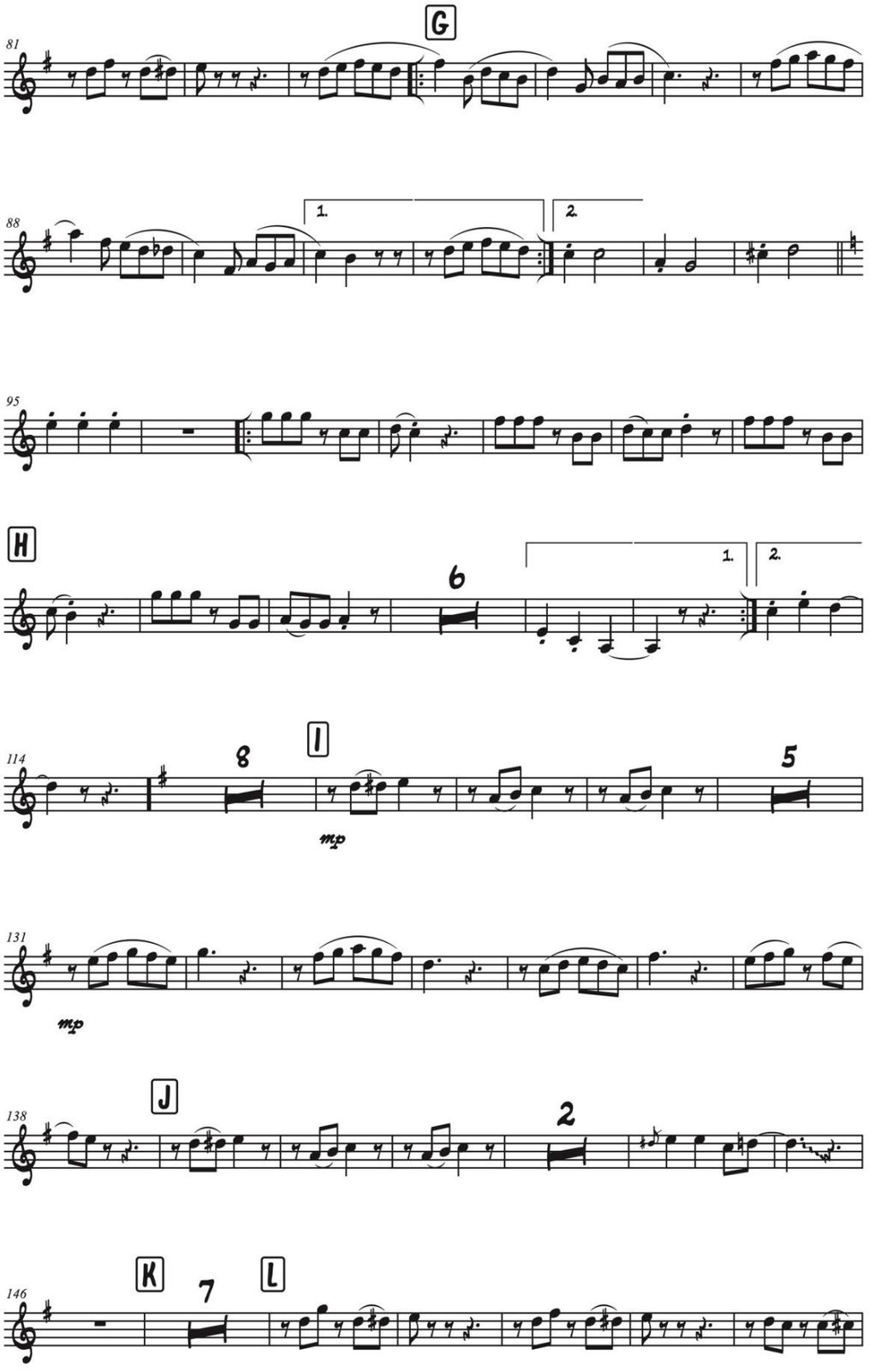
EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

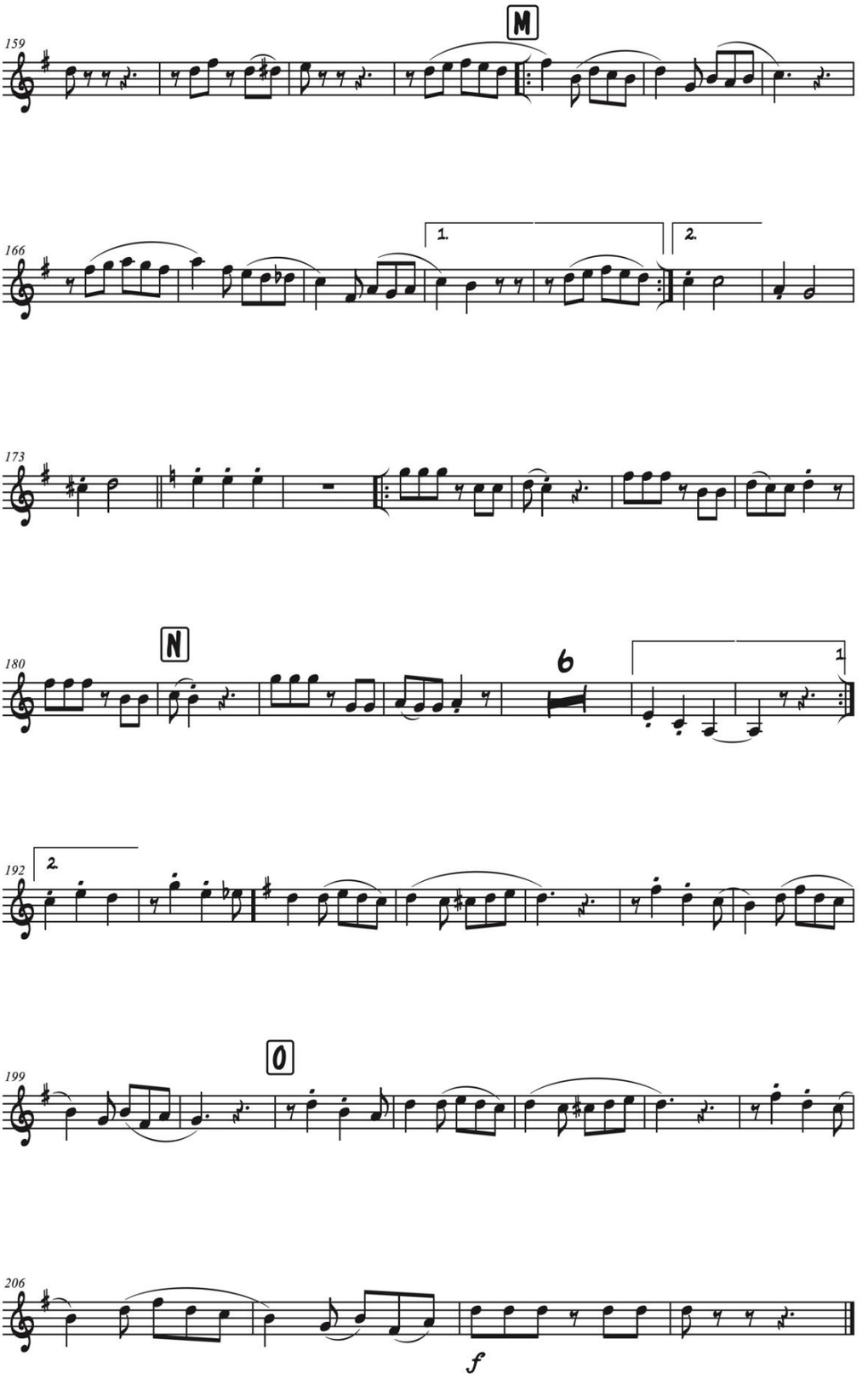
Clarinete B♭ 3



EL REY DEL FANDANGO



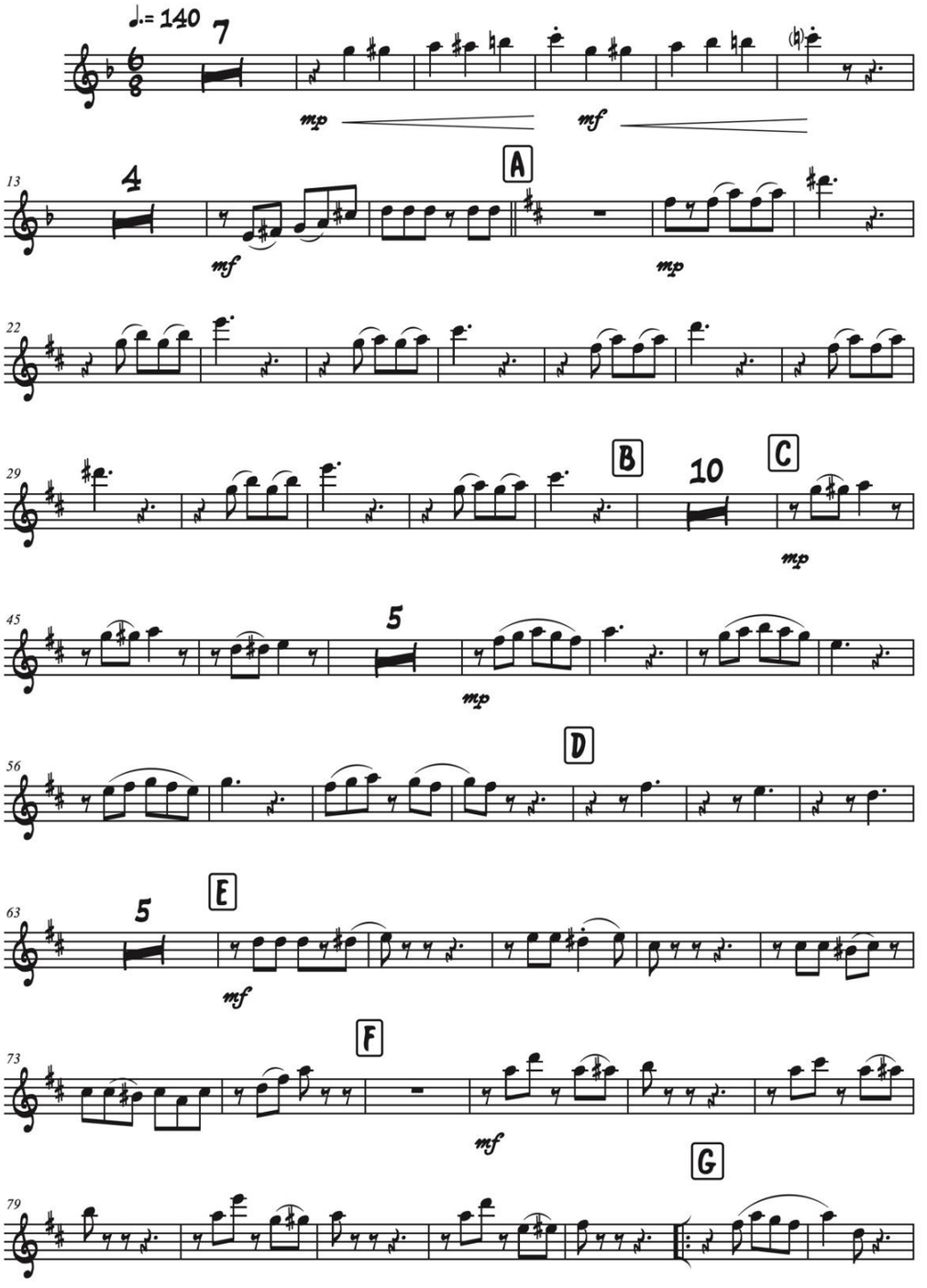
EL REY DEL FANDANGO



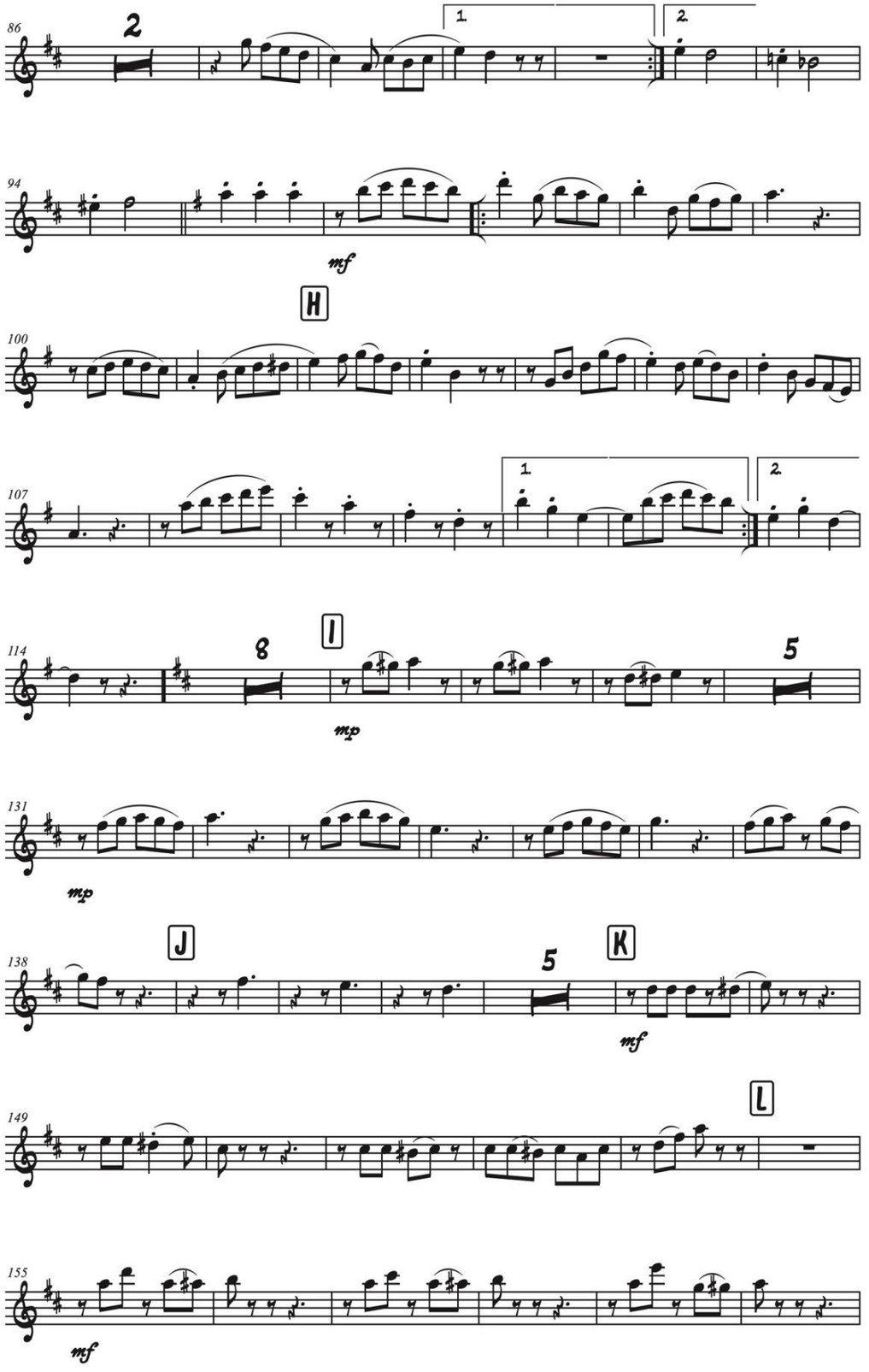
EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

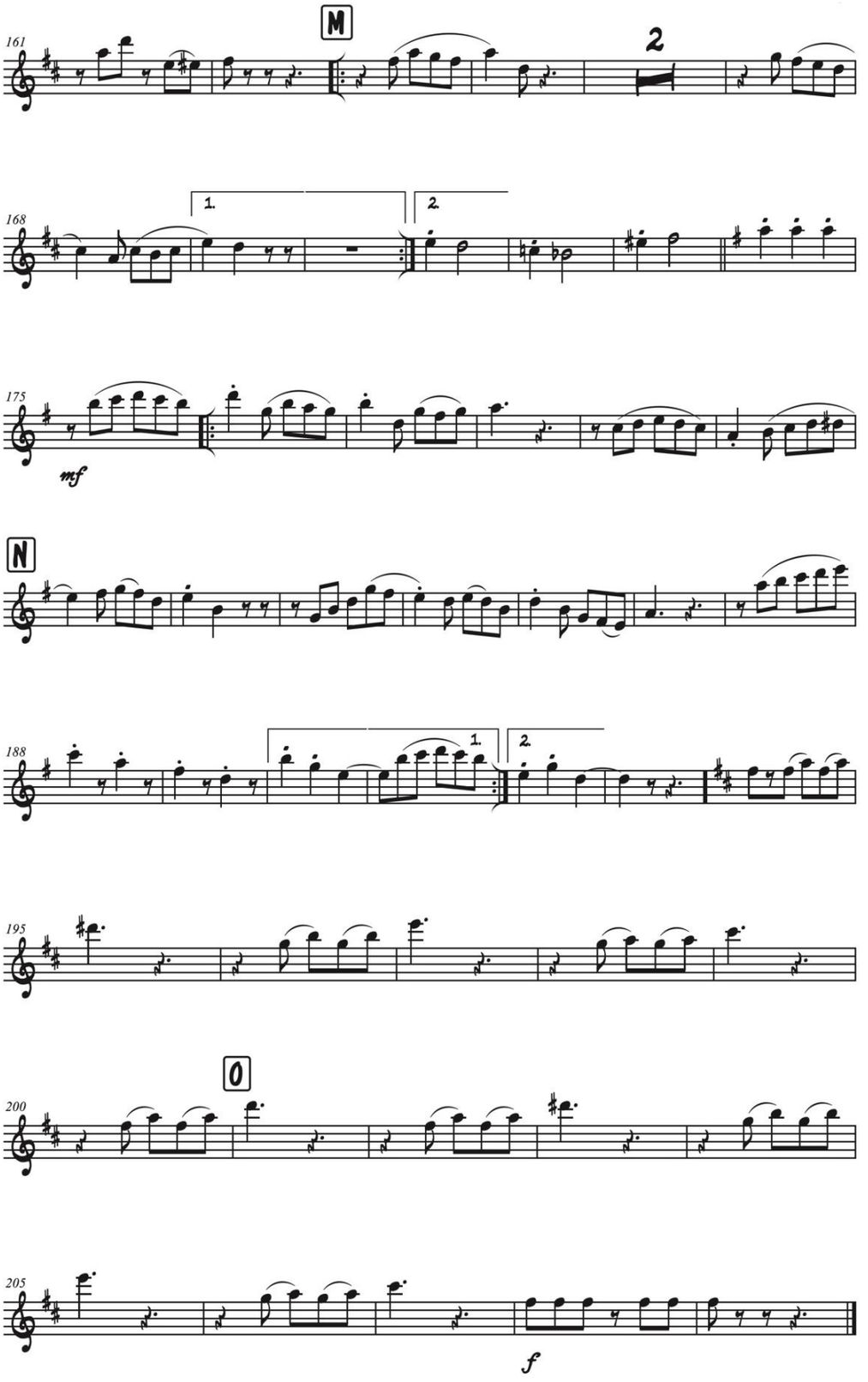
Saxofón Alto 1



EL REY DEL FANDANGO



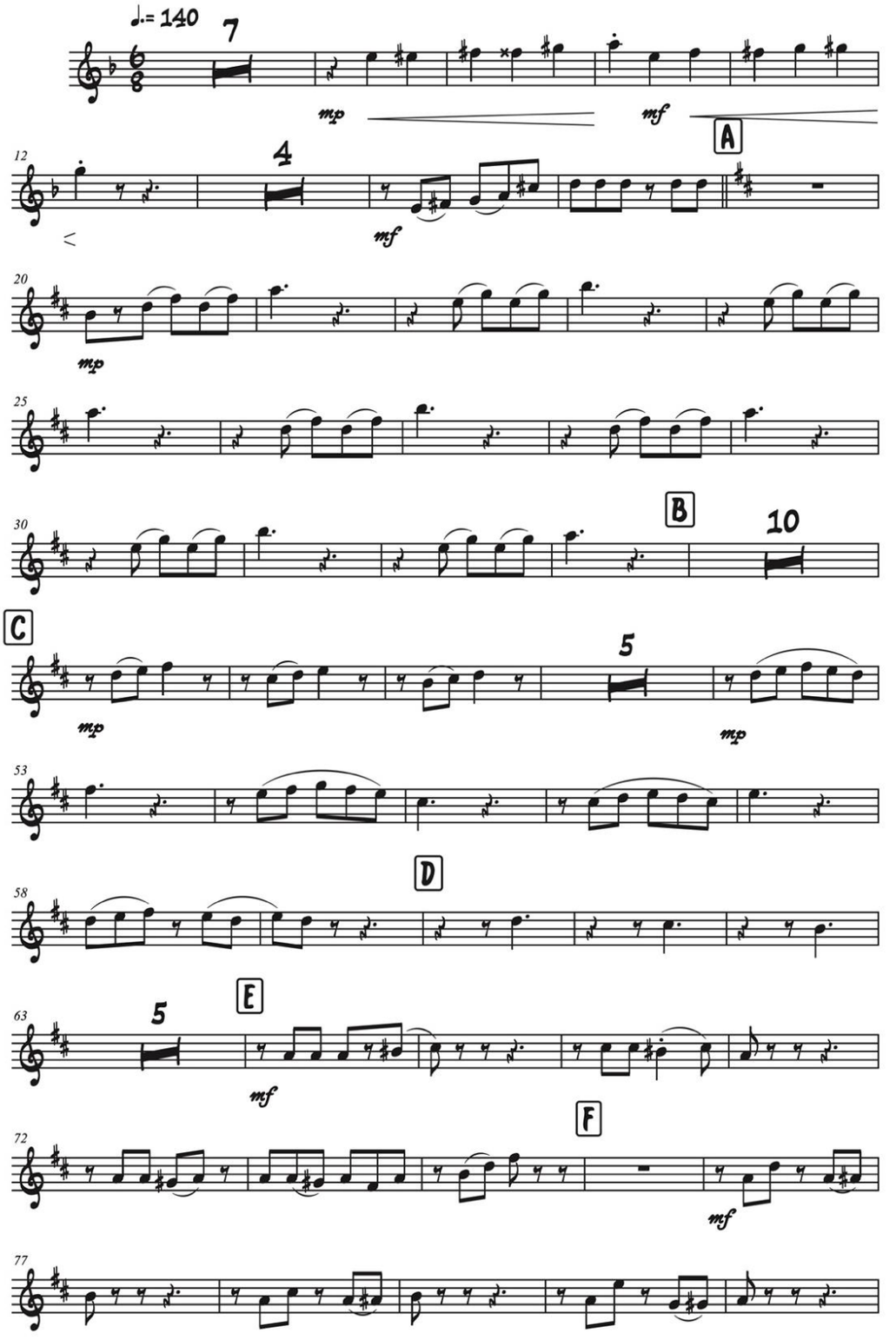
EL REY DEL FANDANGO



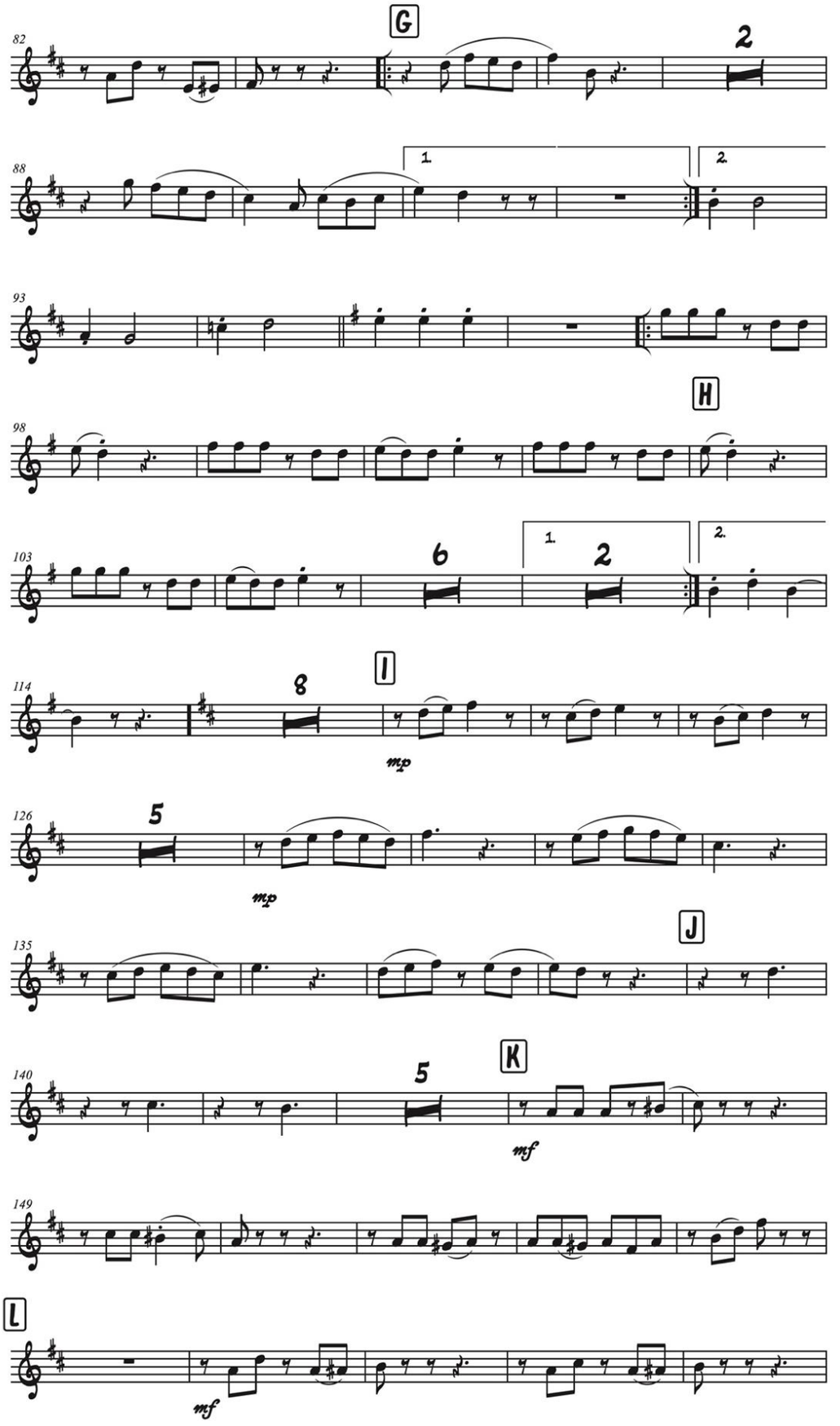
EL REY DEL FANDANGO
(Fangando)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

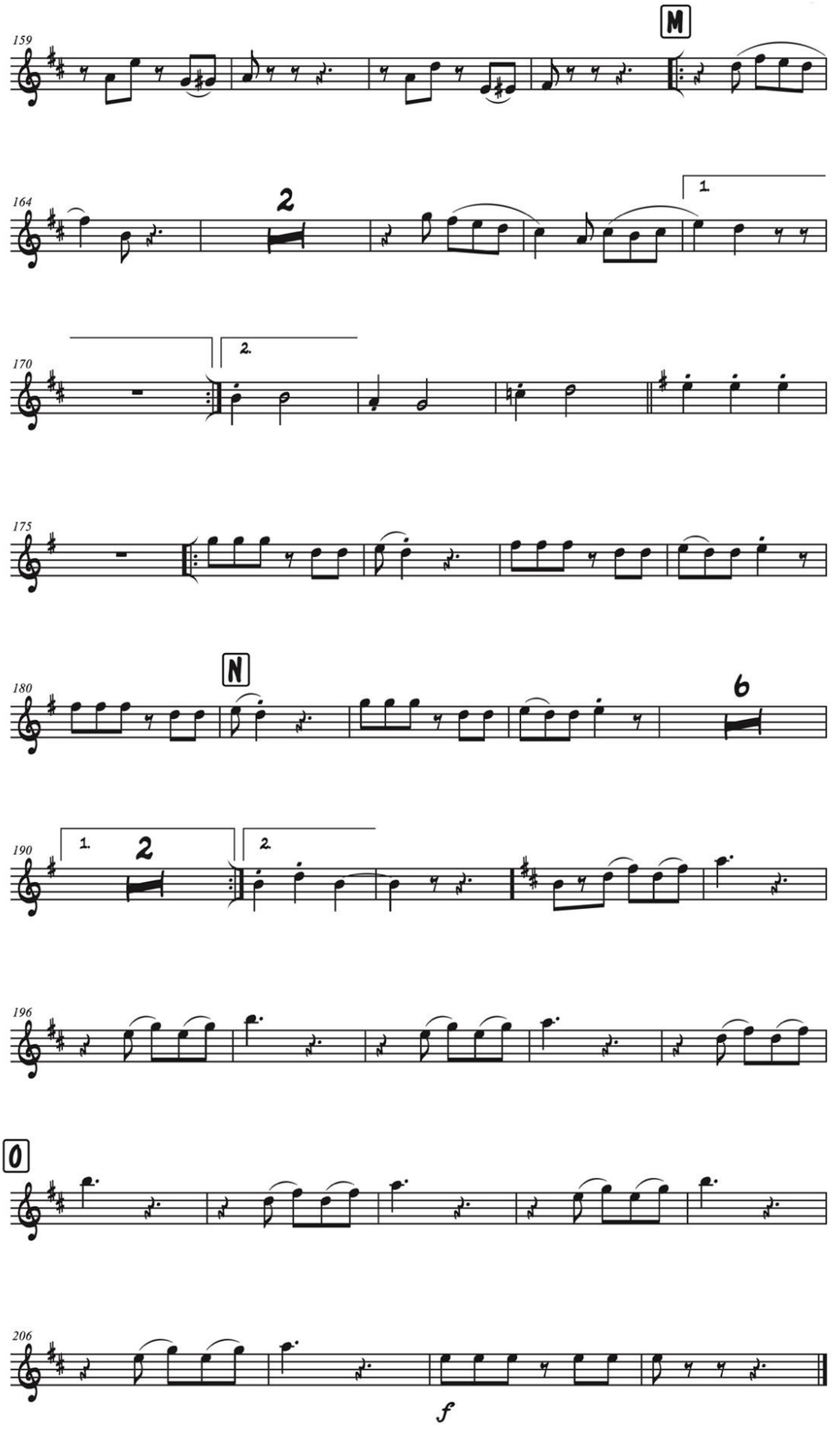
Saxofón Alto 2



EL REY DEL FANDANGO



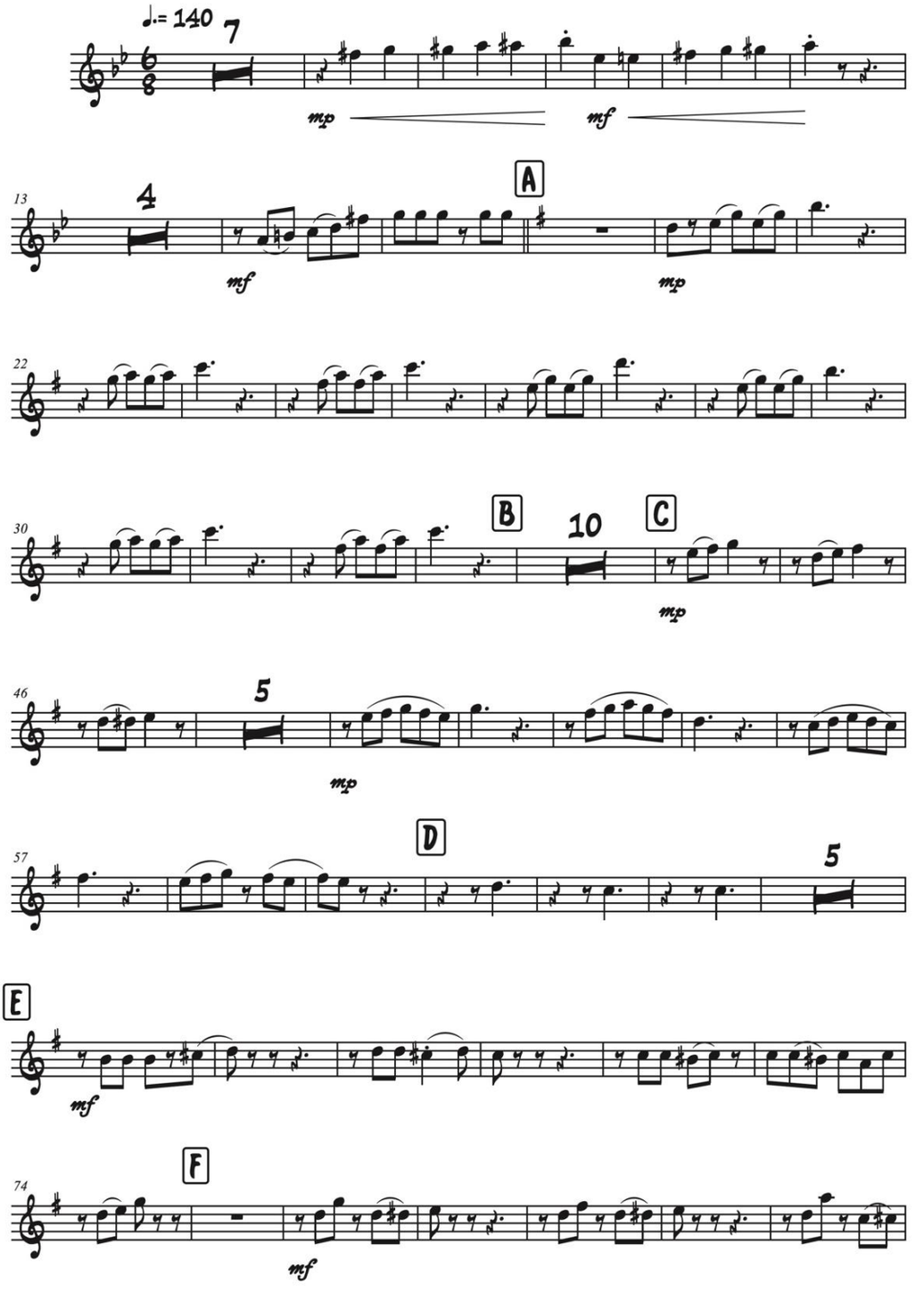
EL REY DEL FANDANGO



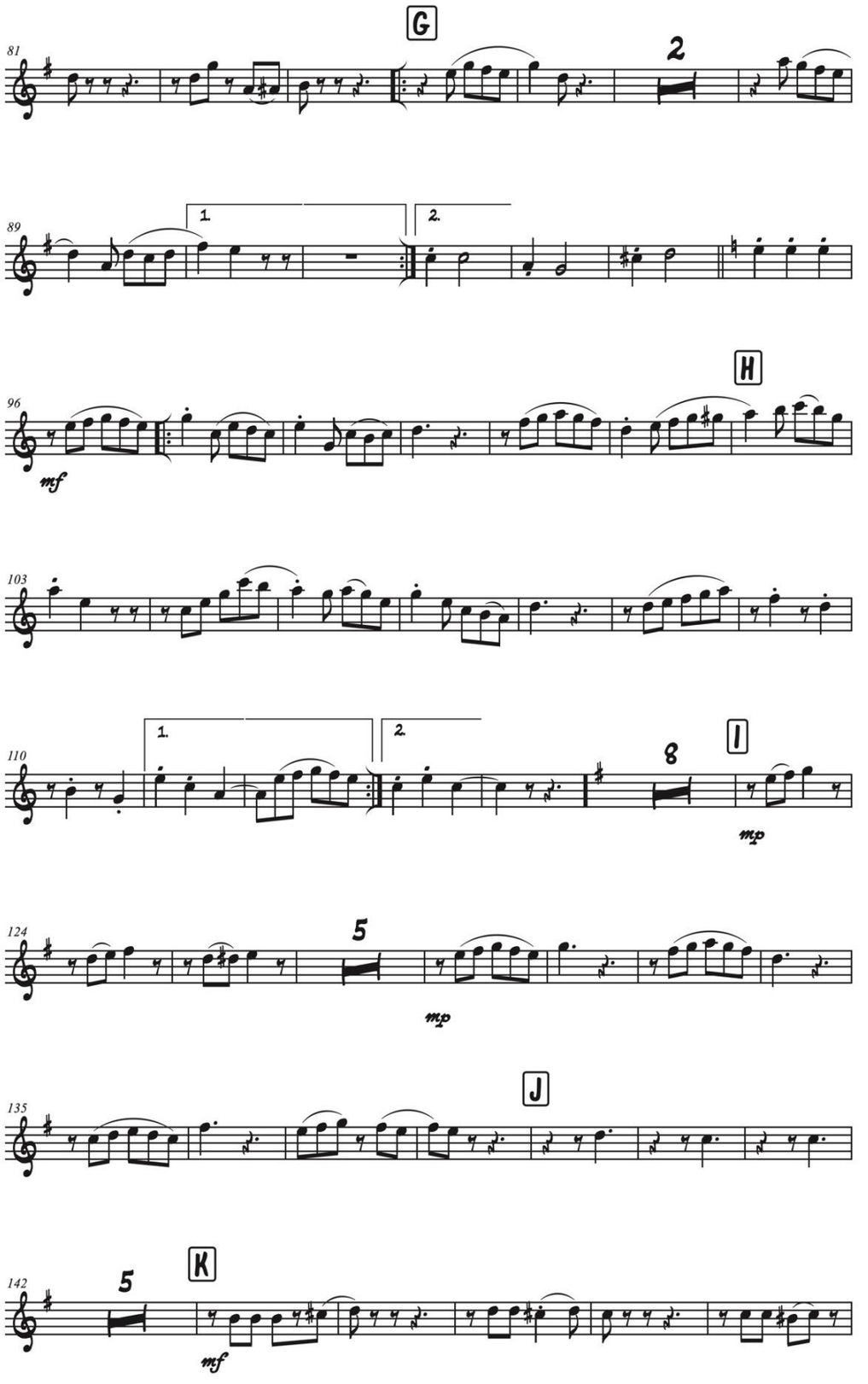
EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

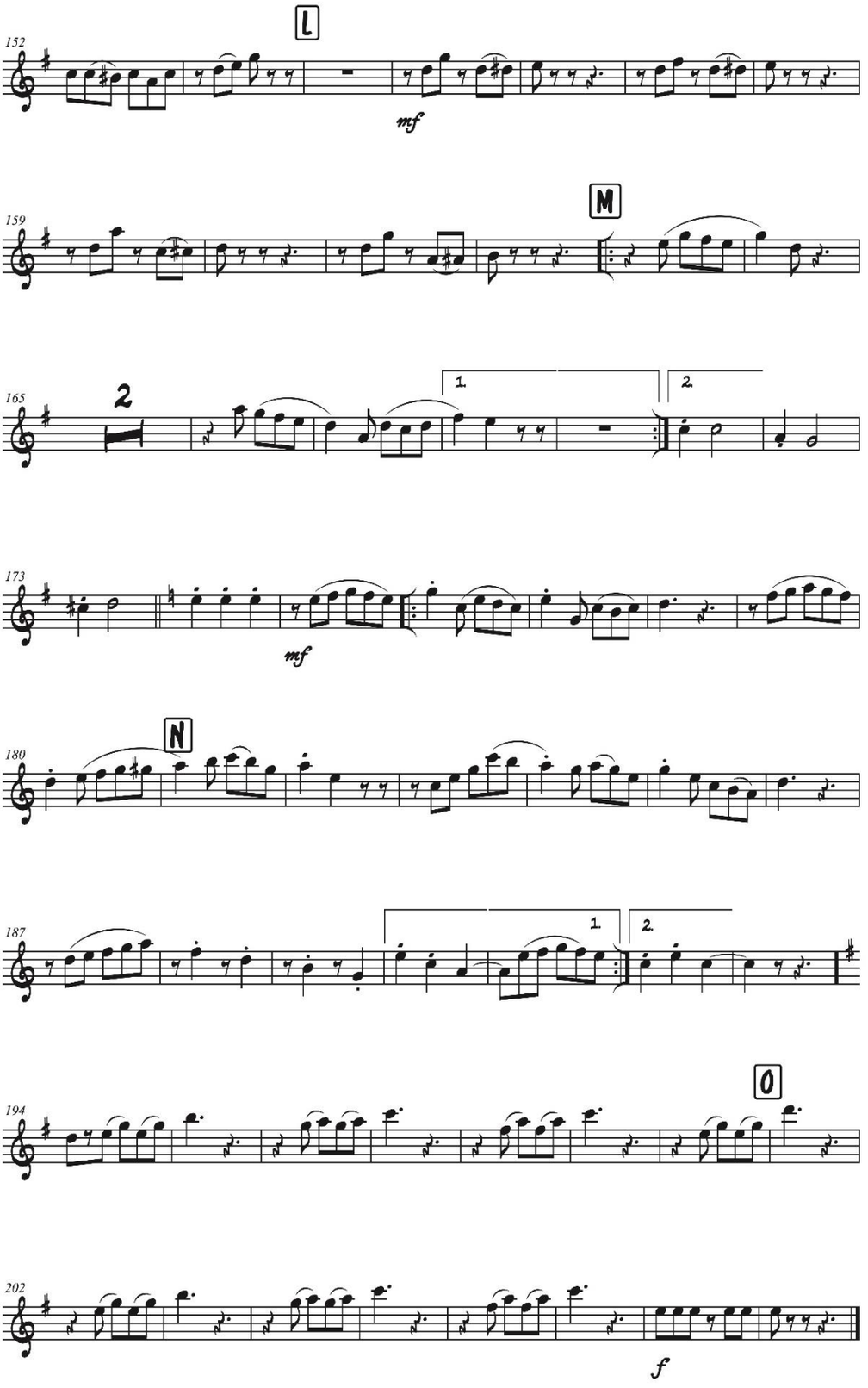
Saxofón tenor



EL REY DEL FANDANGO



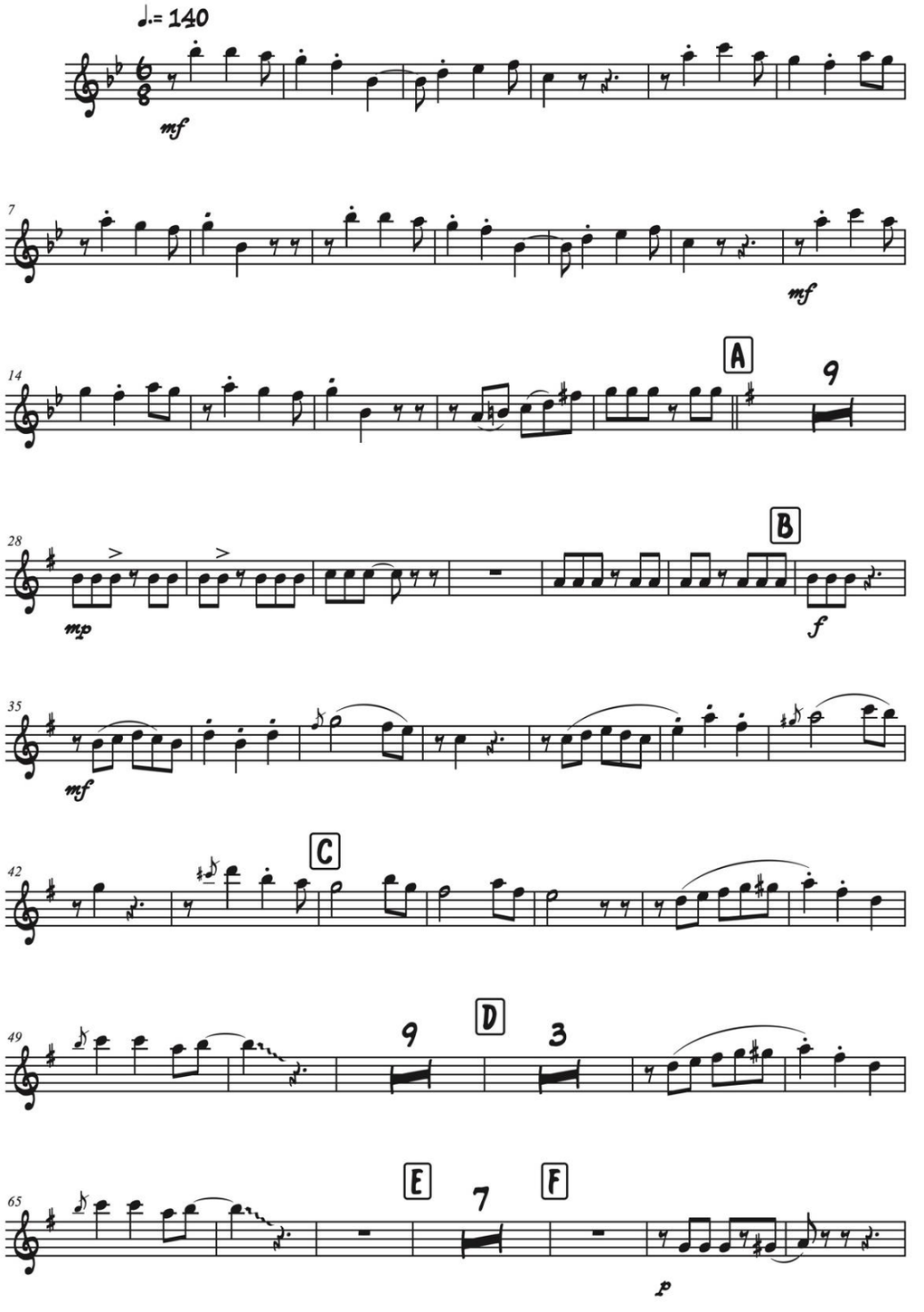
EL REY DEL FANDANGO



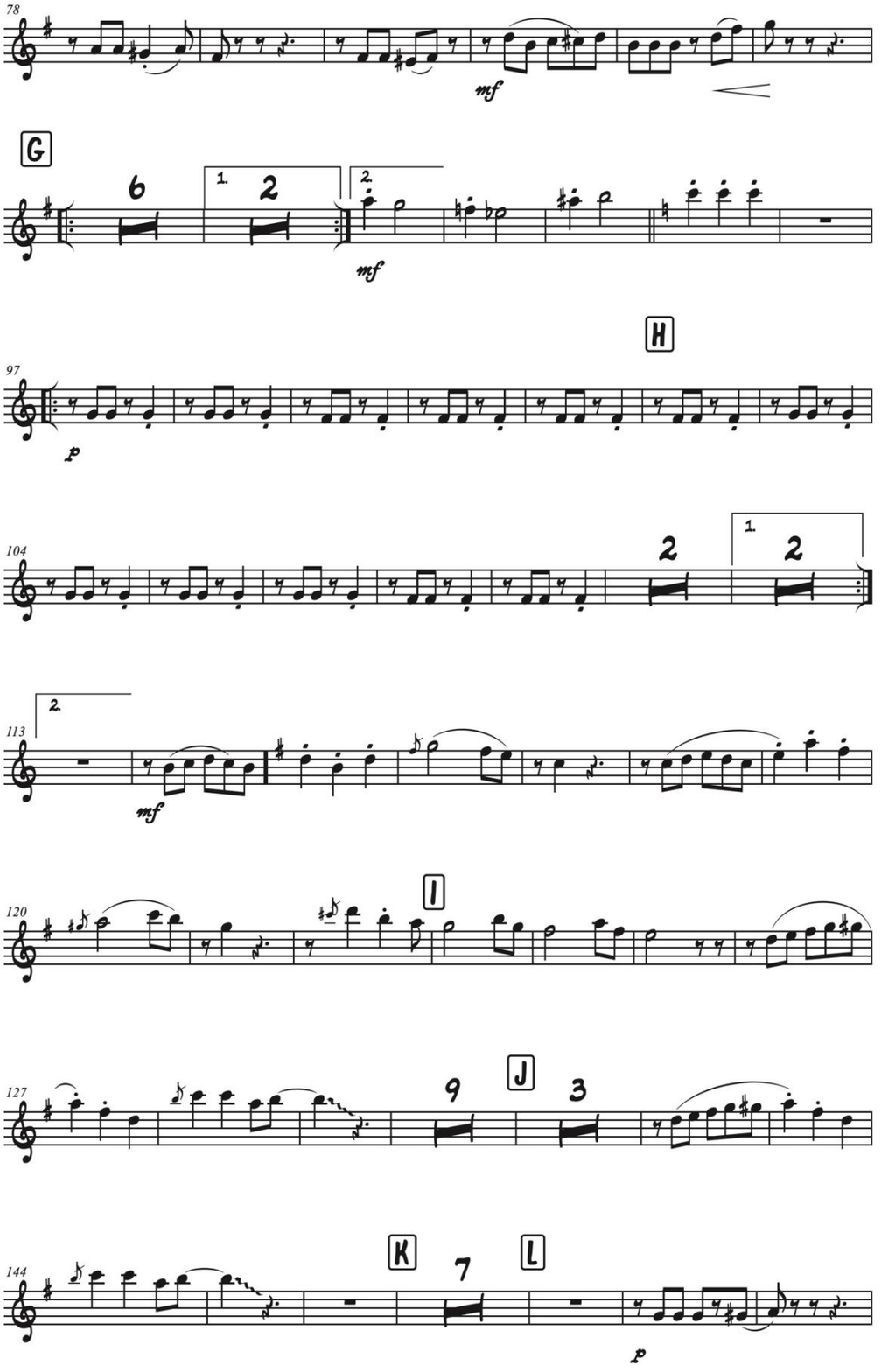
EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

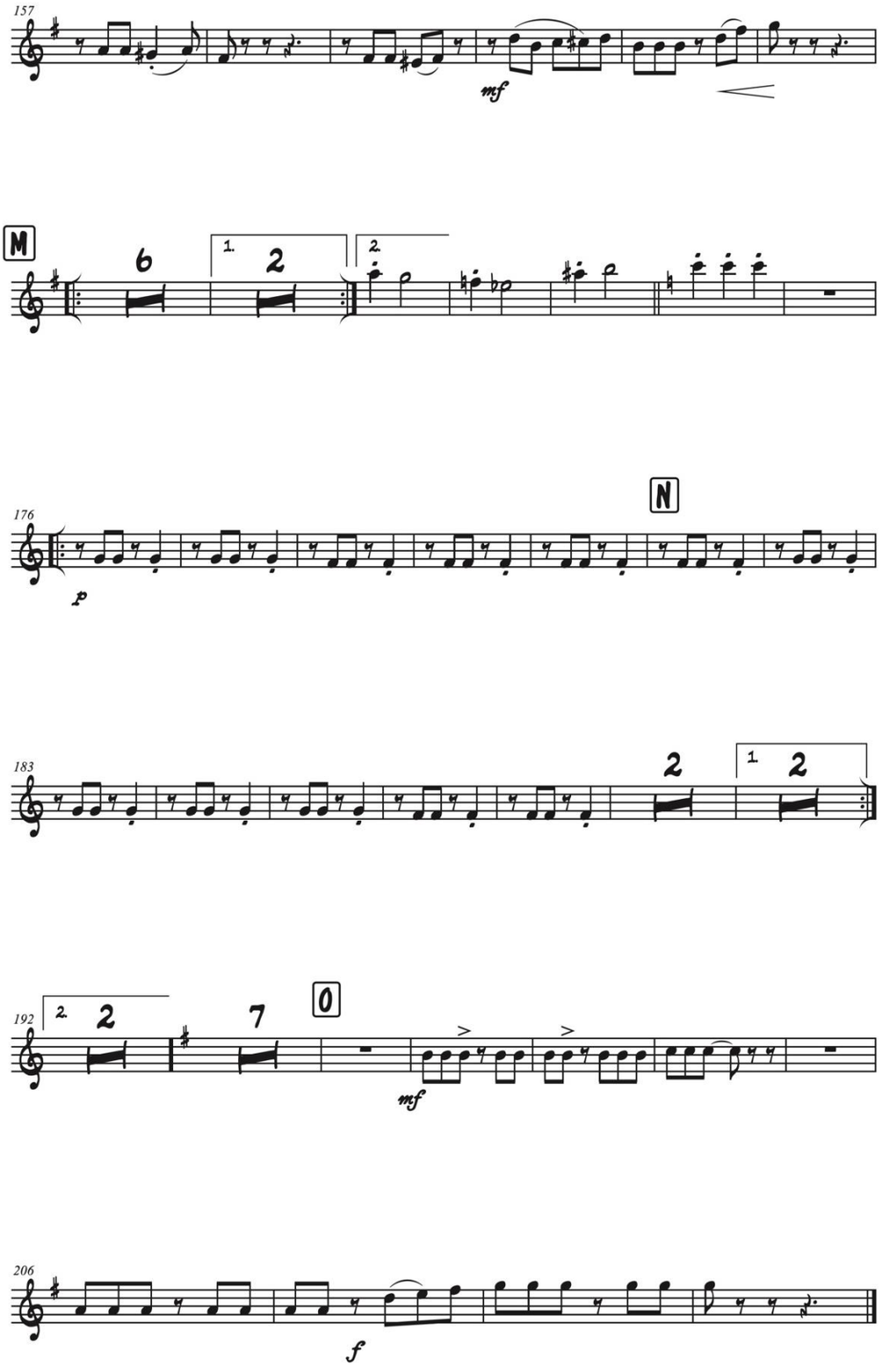
Trompeta B♭ 1



EL REY DEL FANDANGO



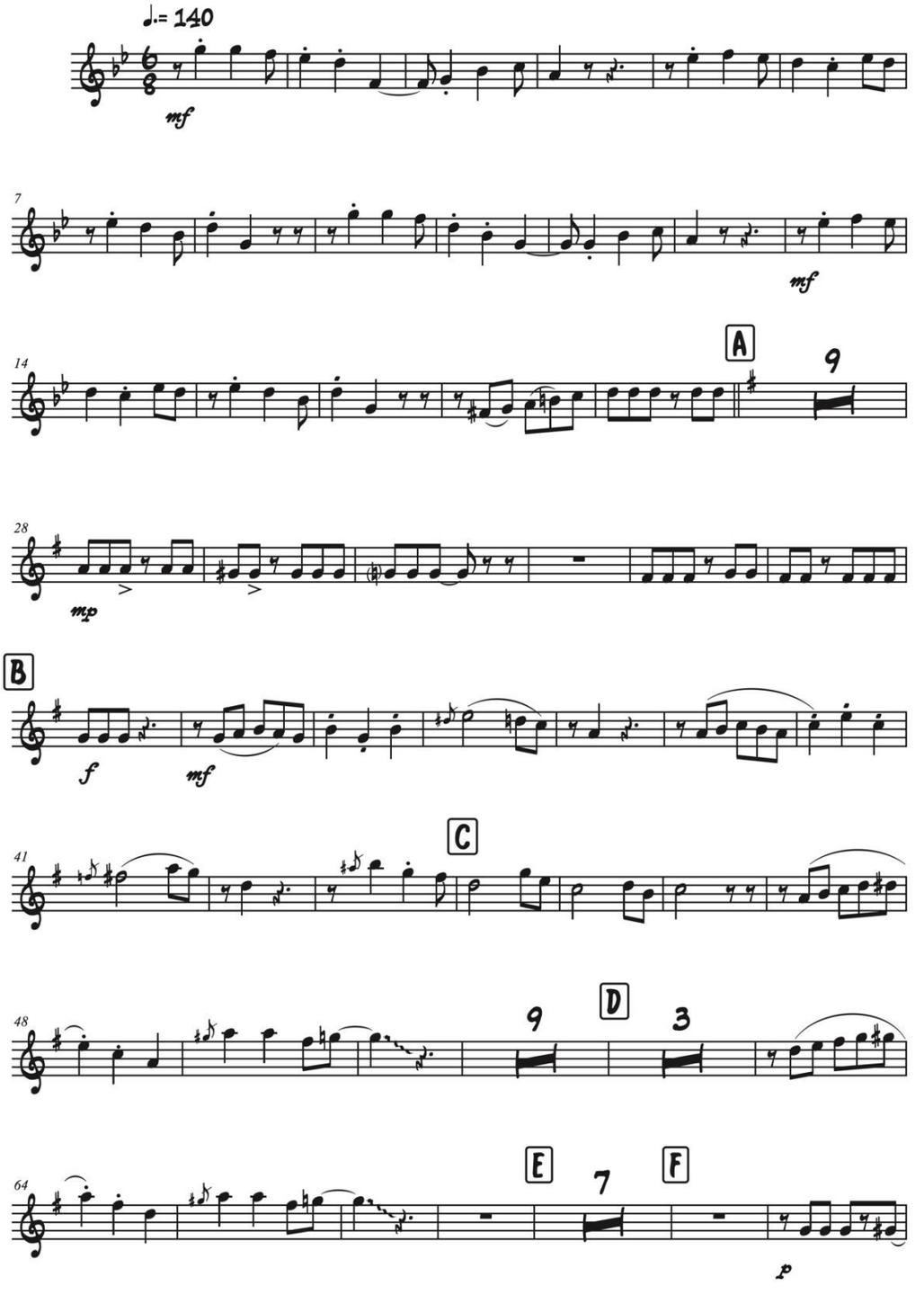
EL REY DEL FANDANGO



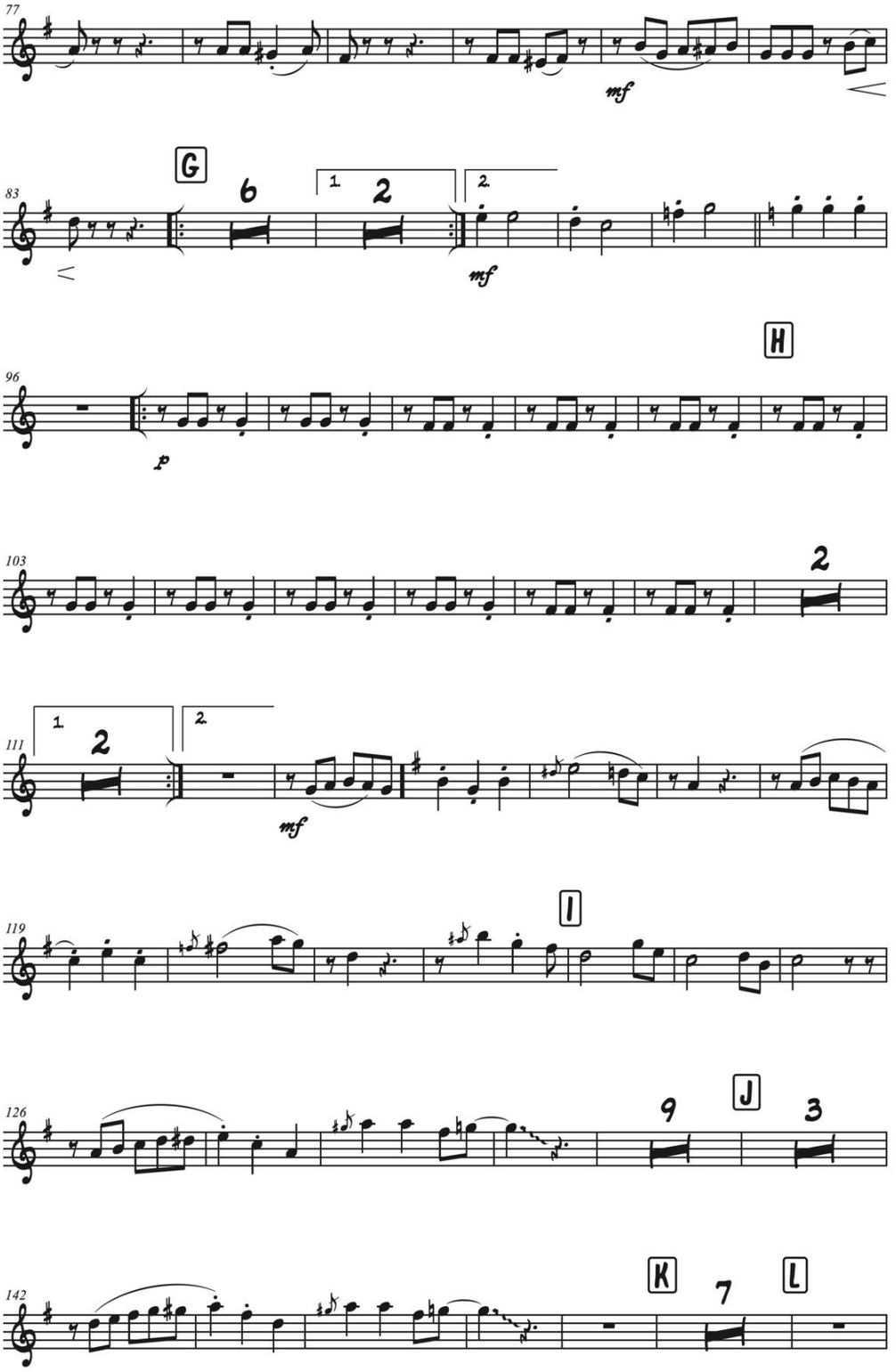
EL REY DEL FANDANGO
(Fangando)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

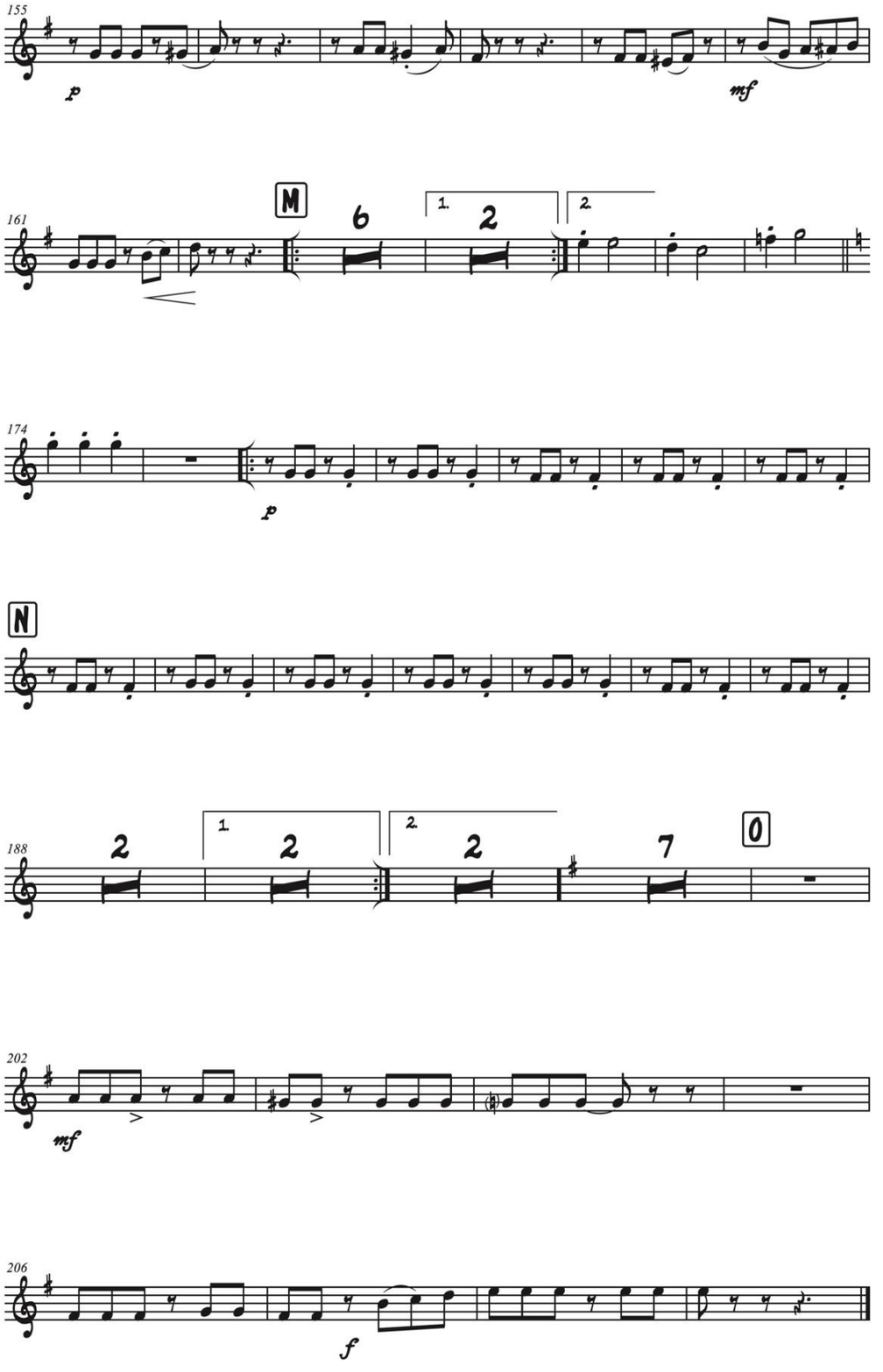
Trompeta B♭ 2



EL REY DEL FANDANGO



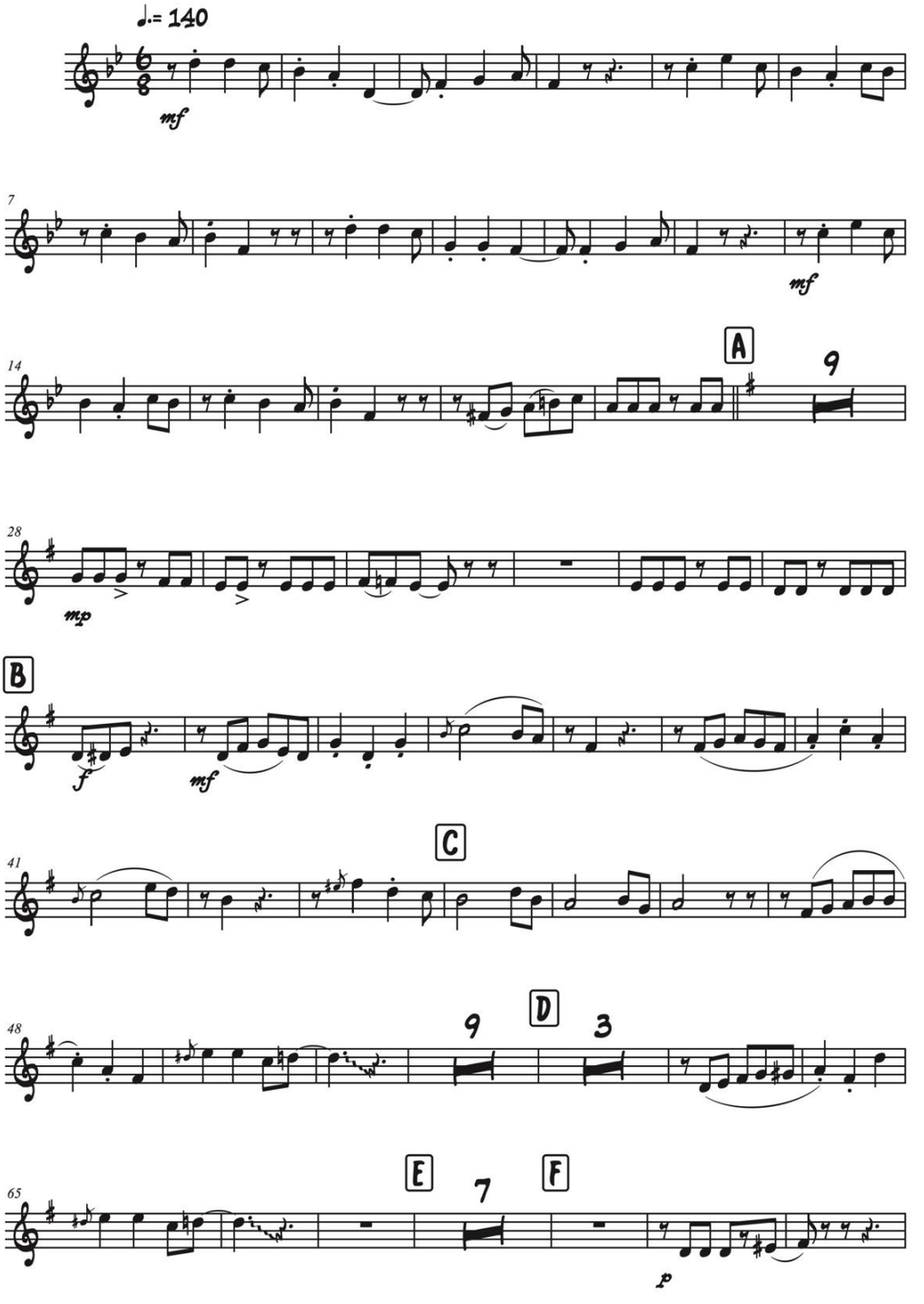
EL REY DEL FANDANGO



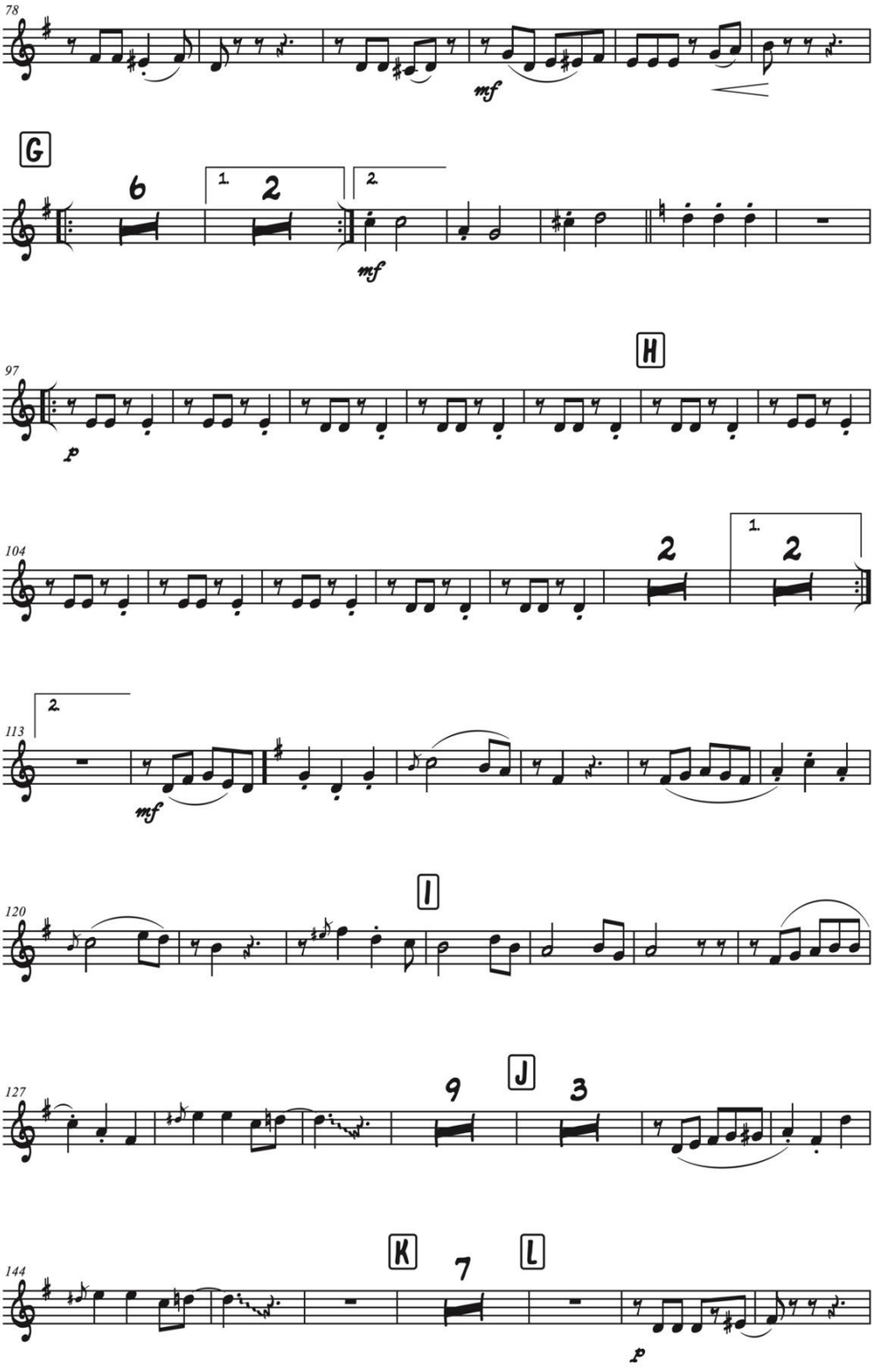
EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

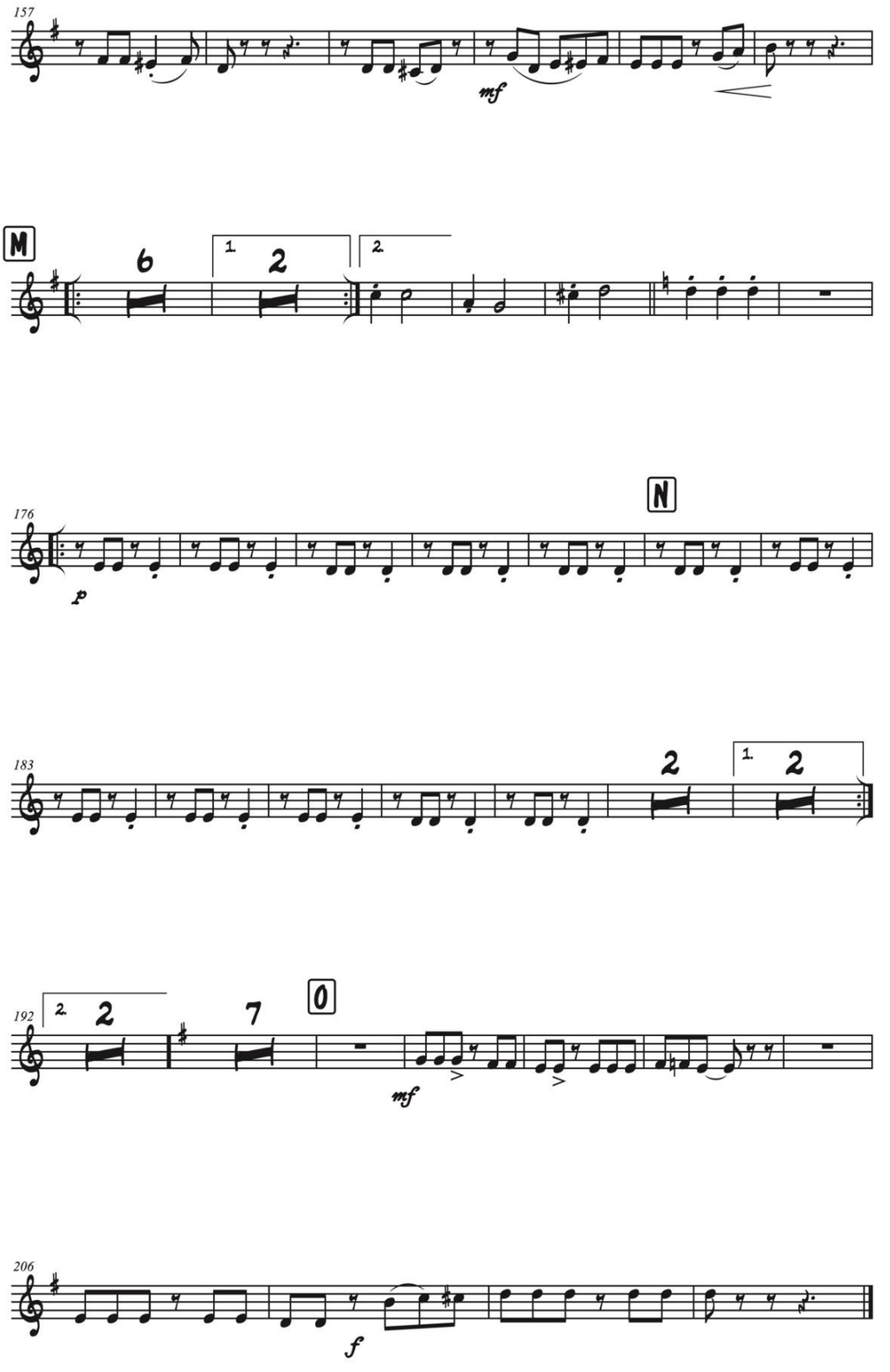
Trompeta B♭ 3



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

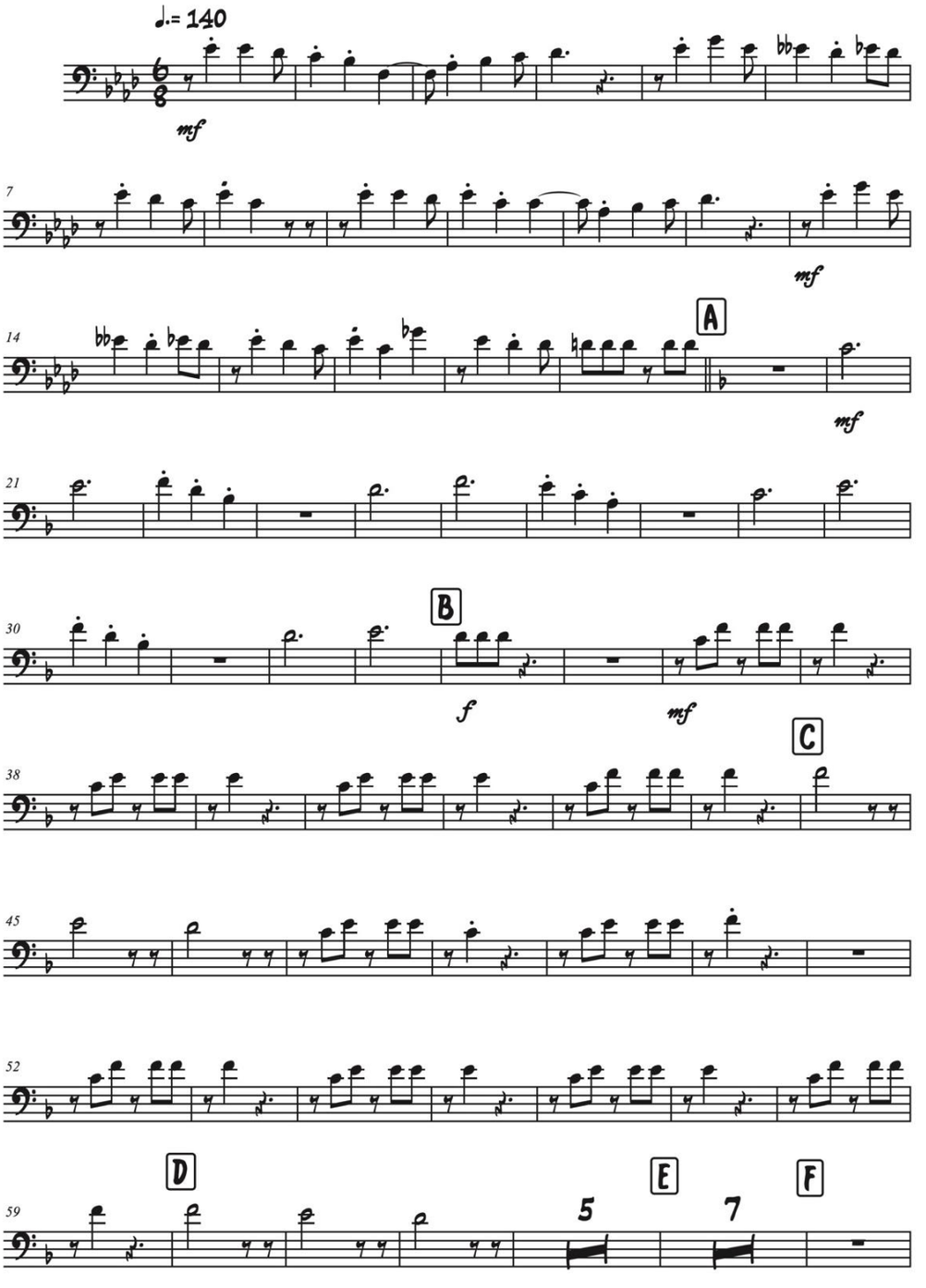


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

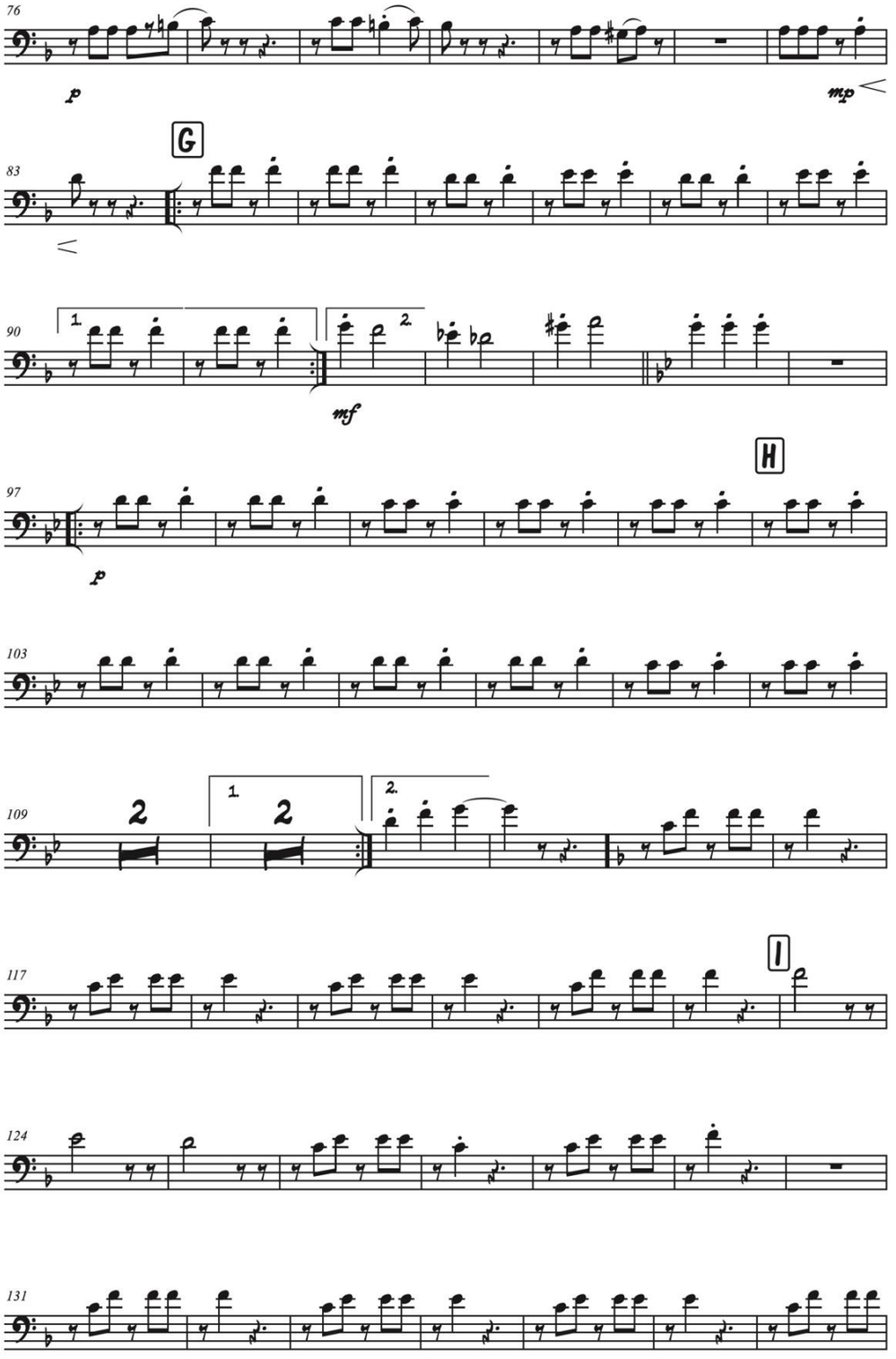
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

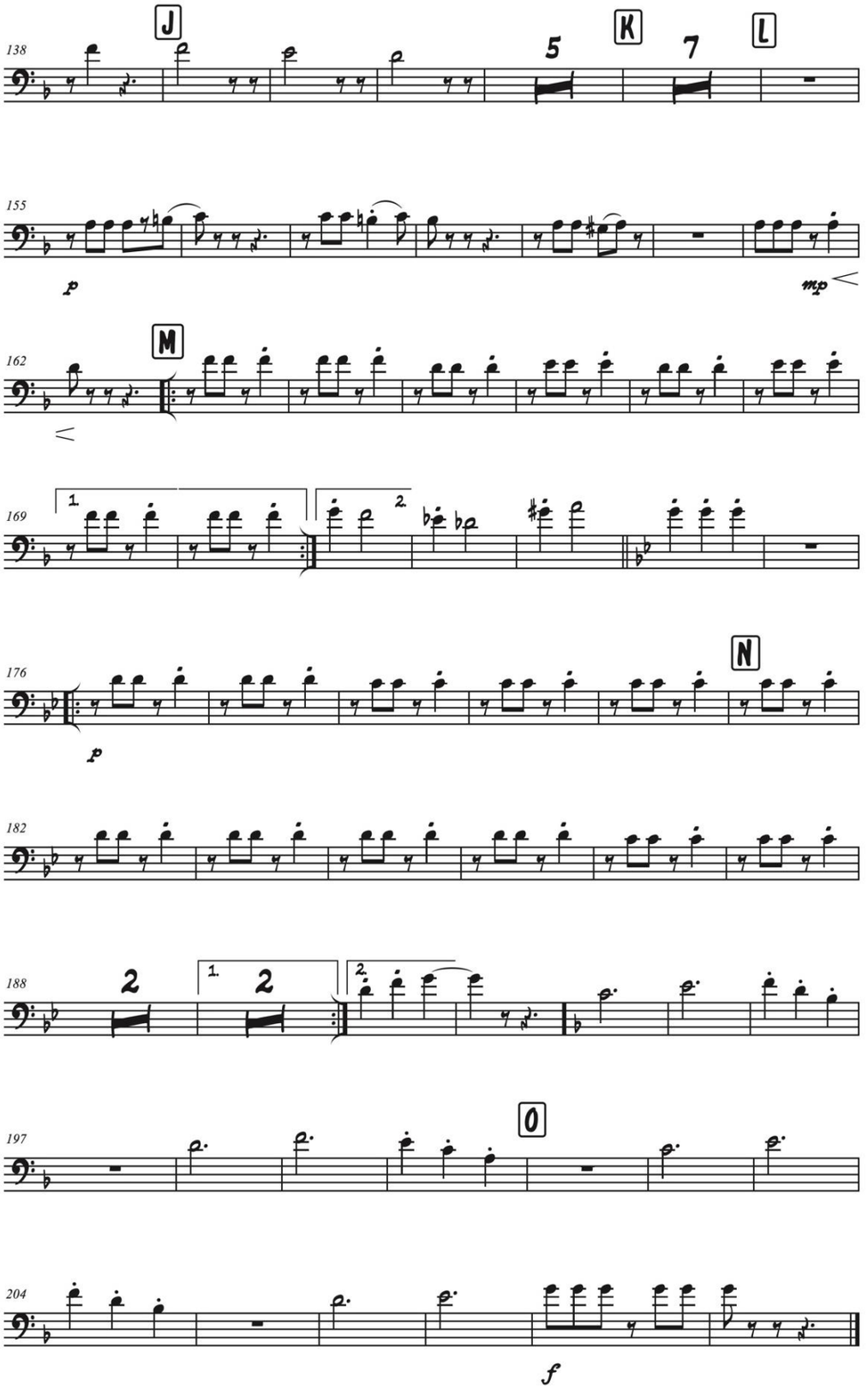
Trombón 1



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

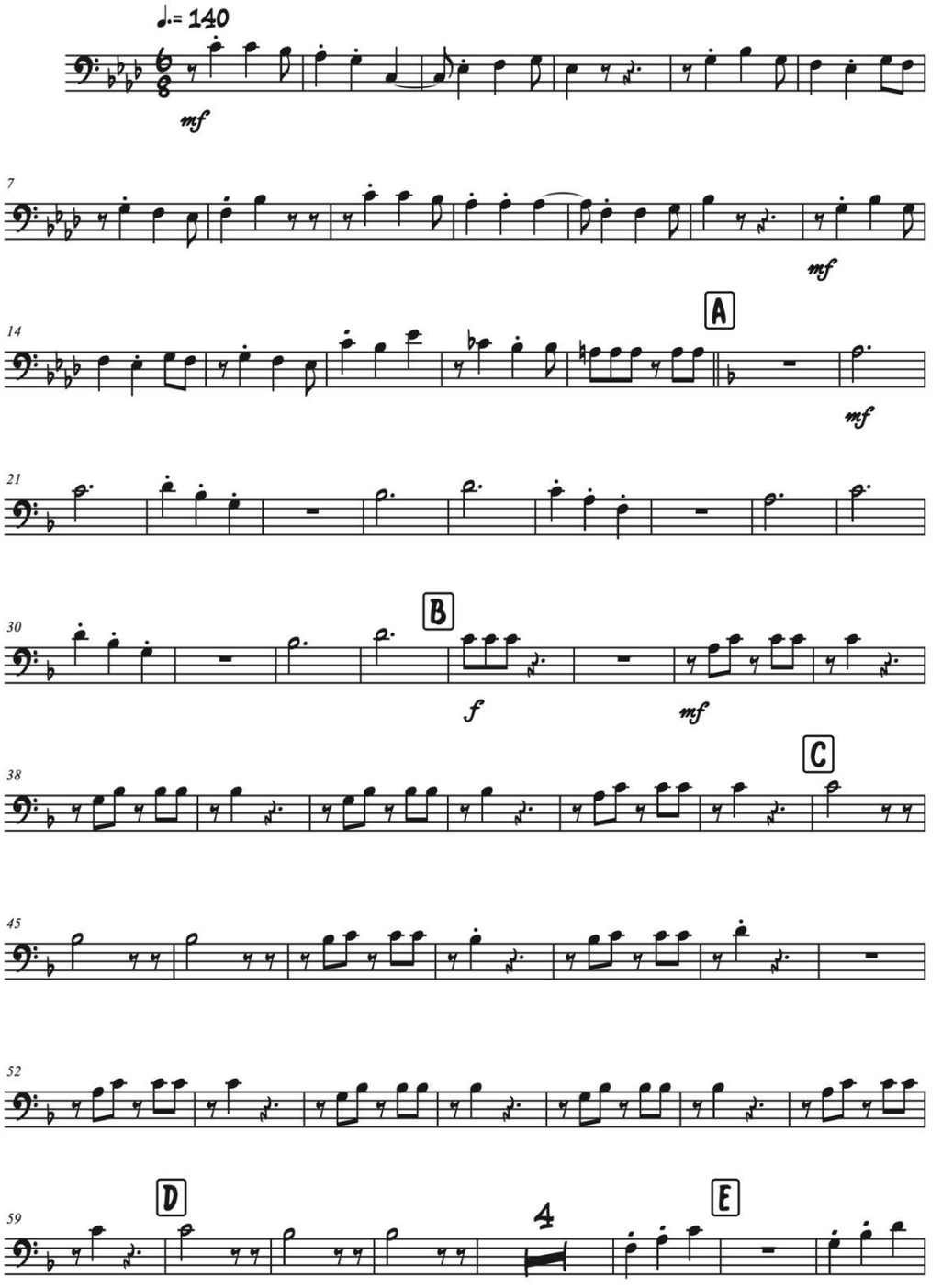


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

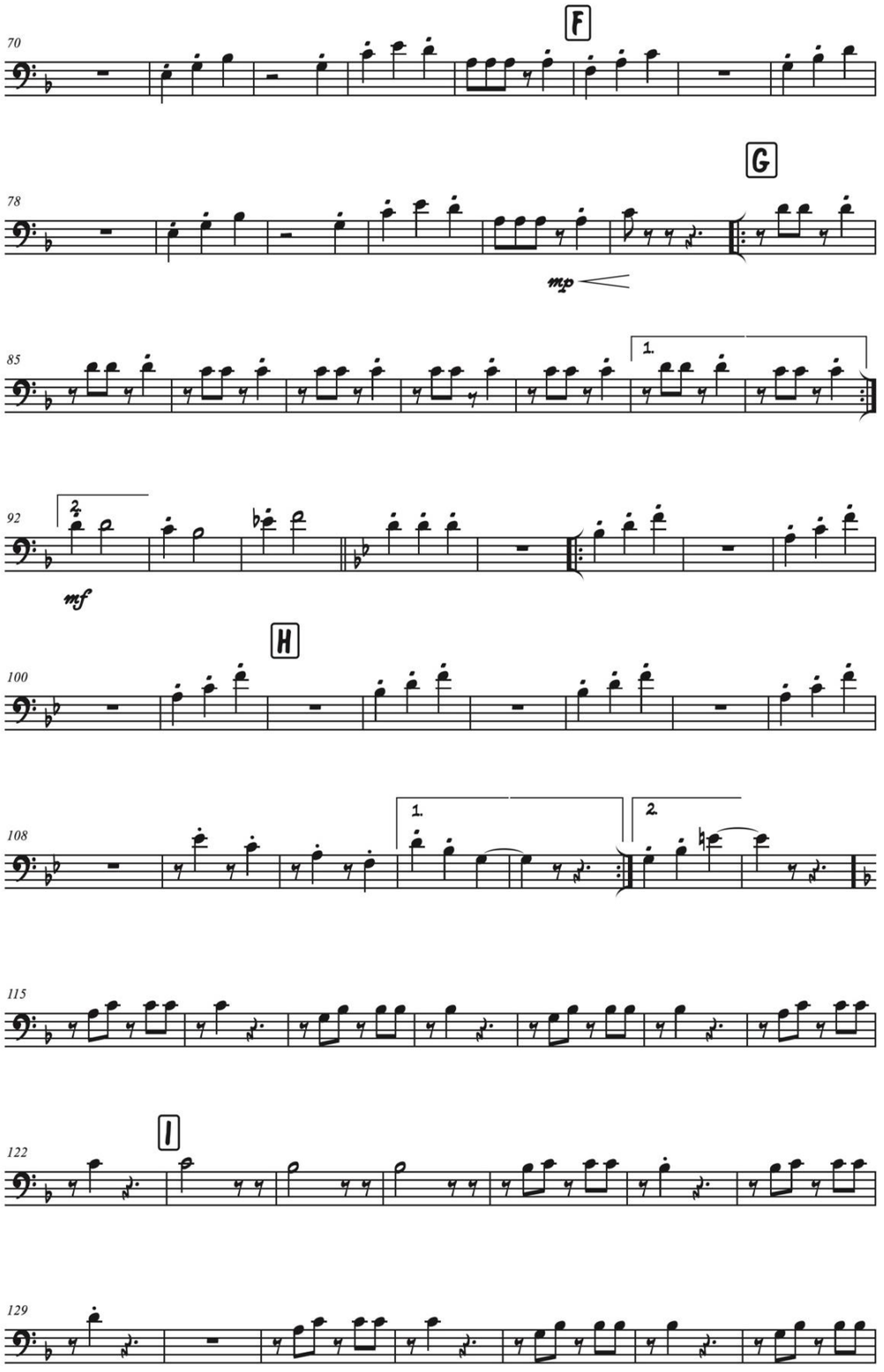
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

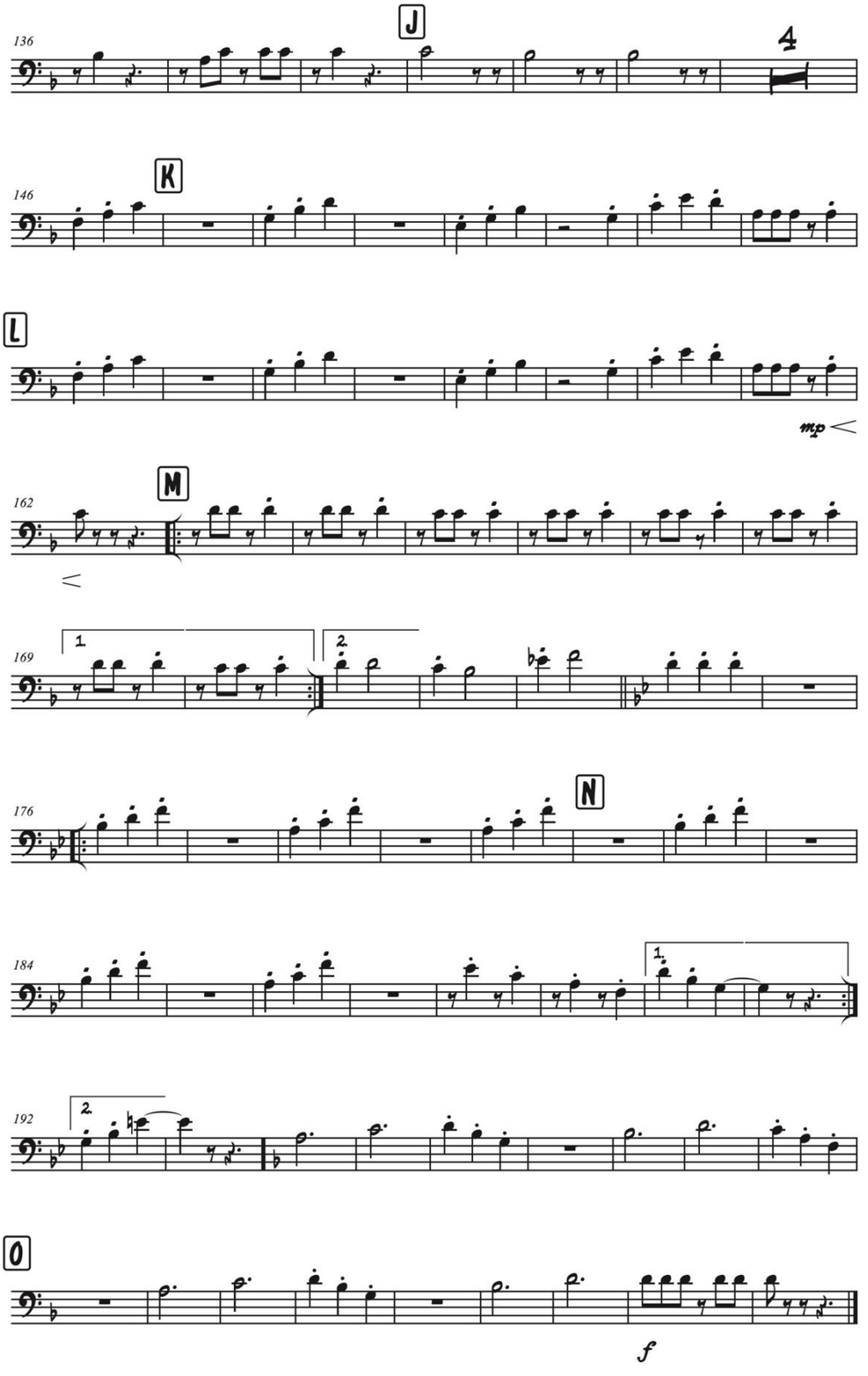
Trombón 2



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

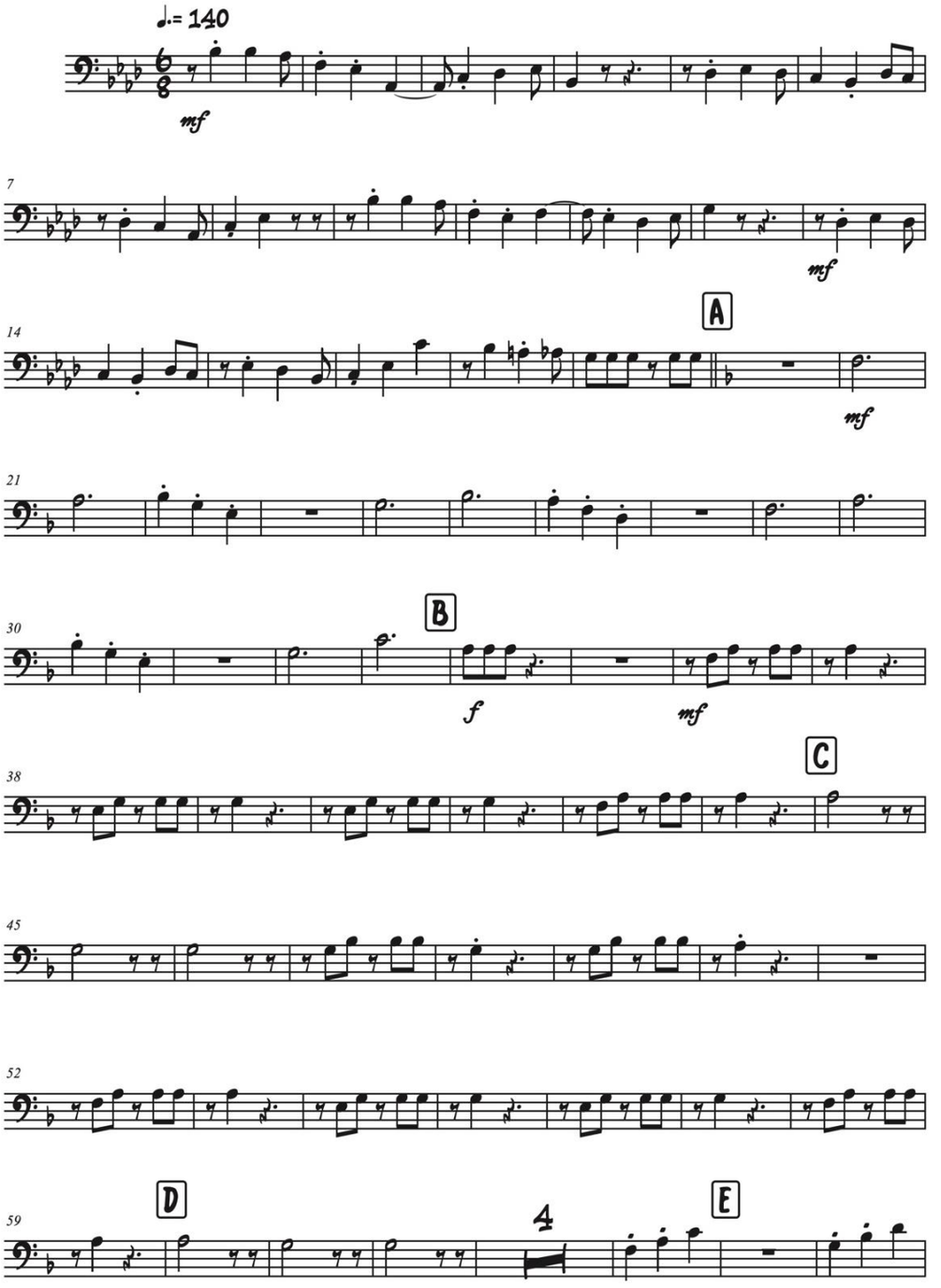


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

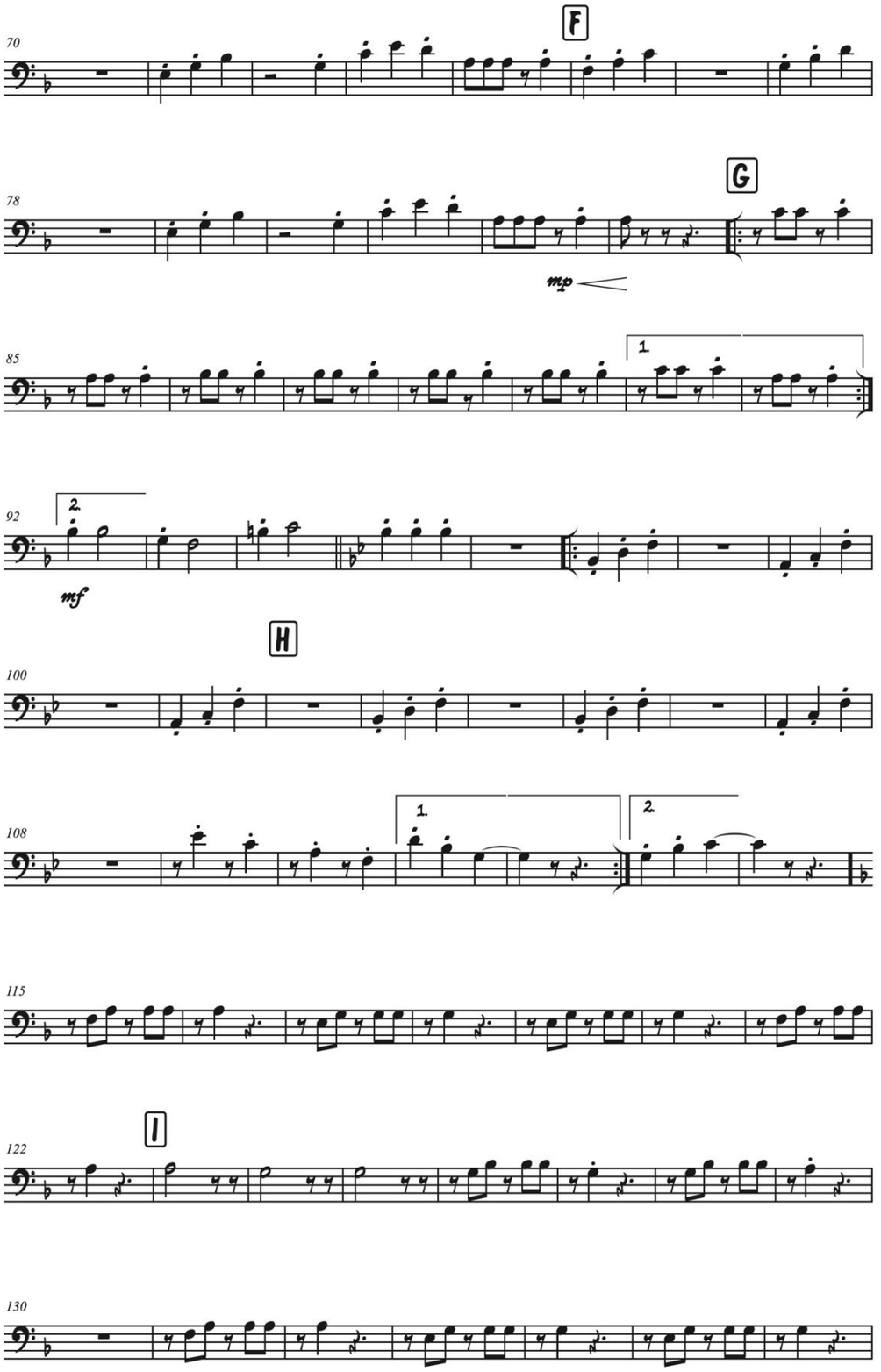
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

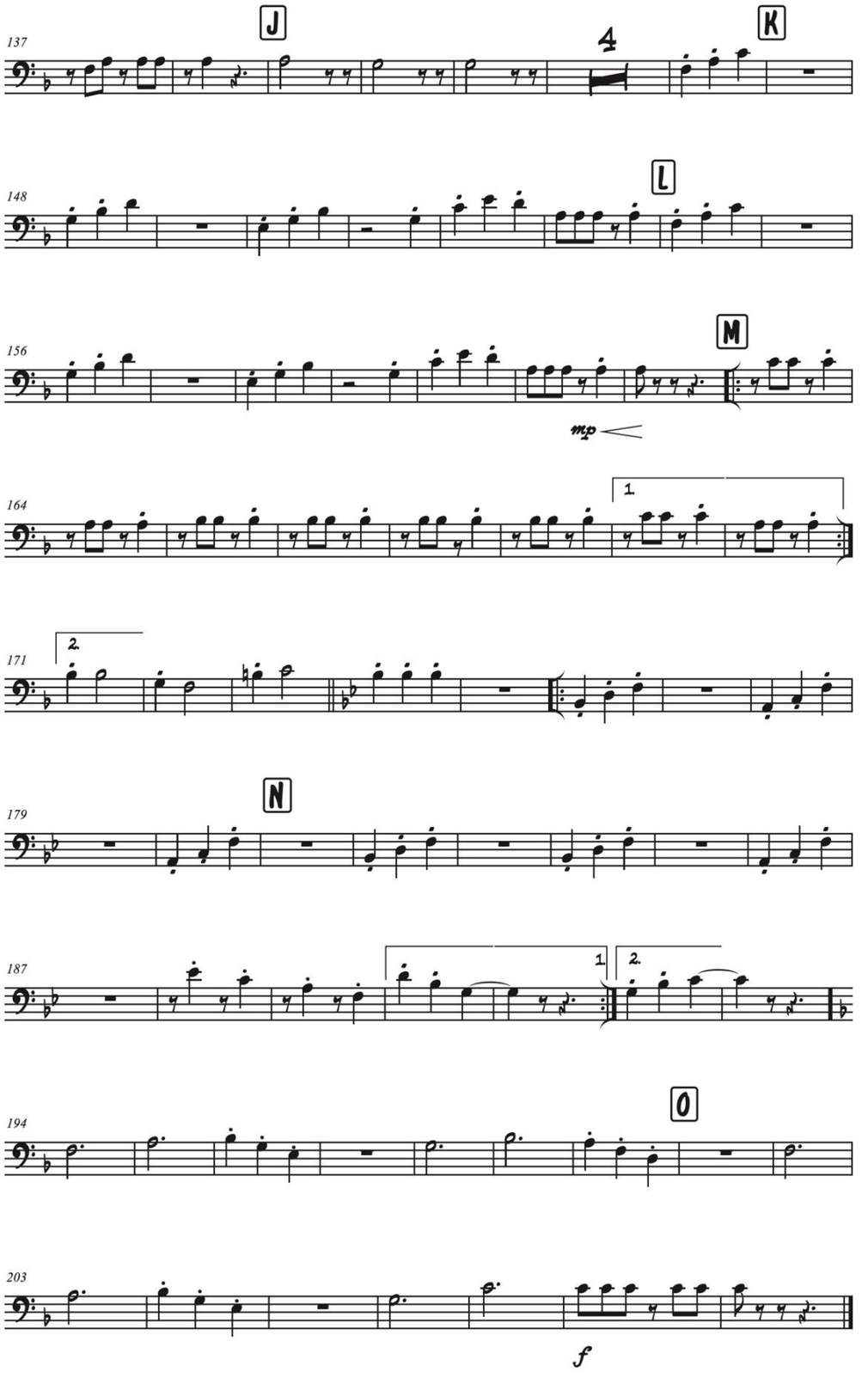
Trombón 3



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

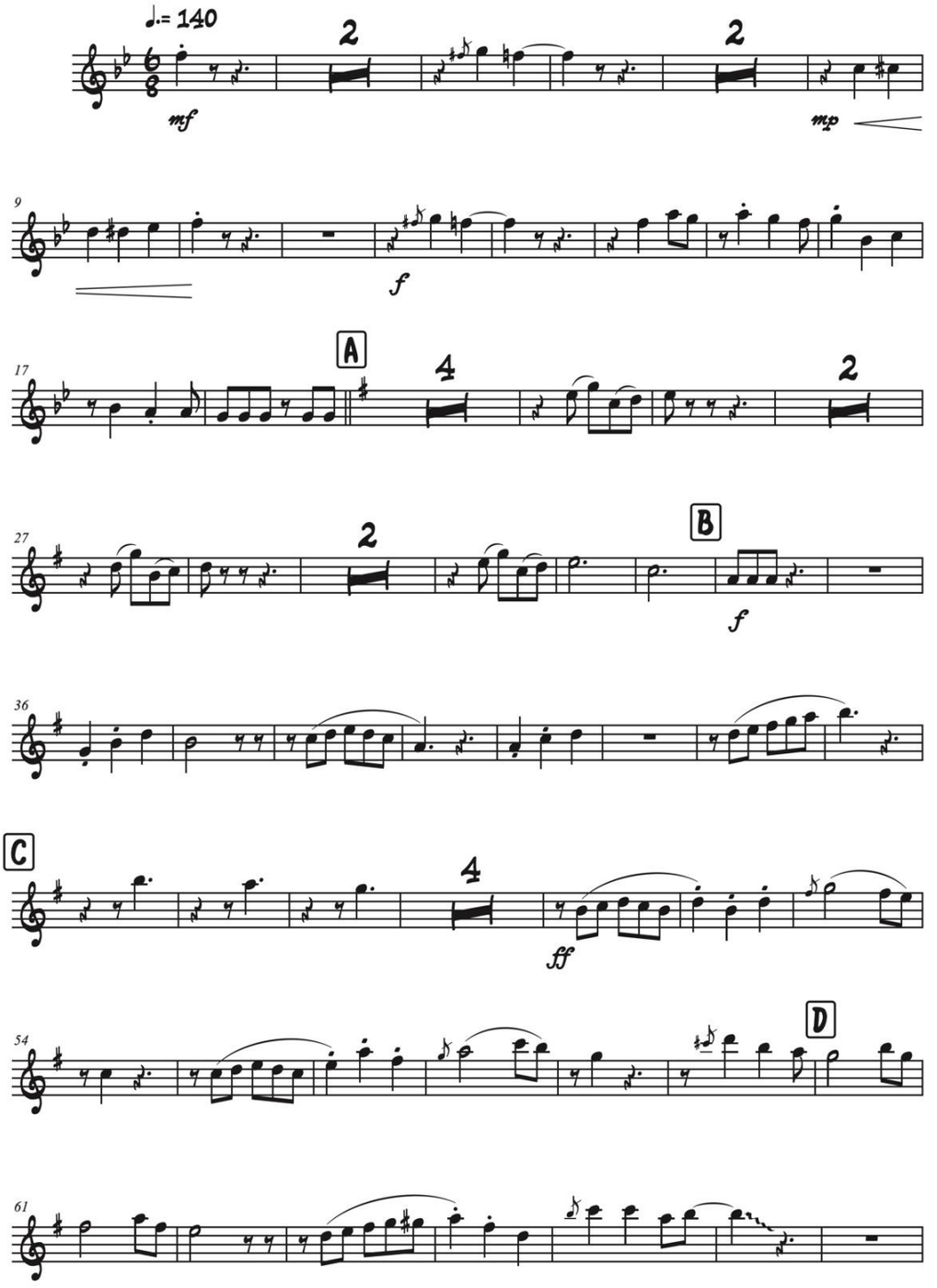


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

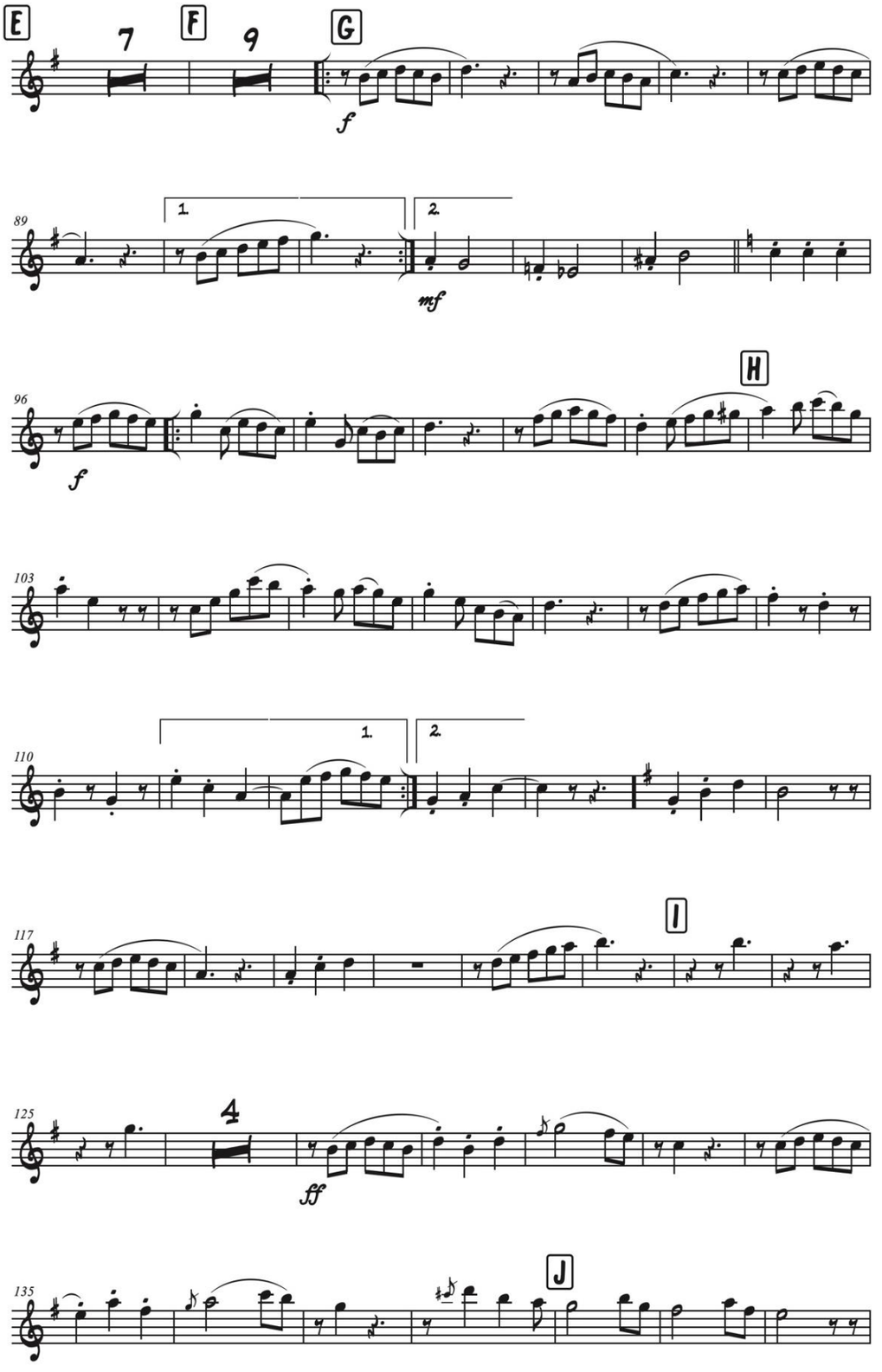
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

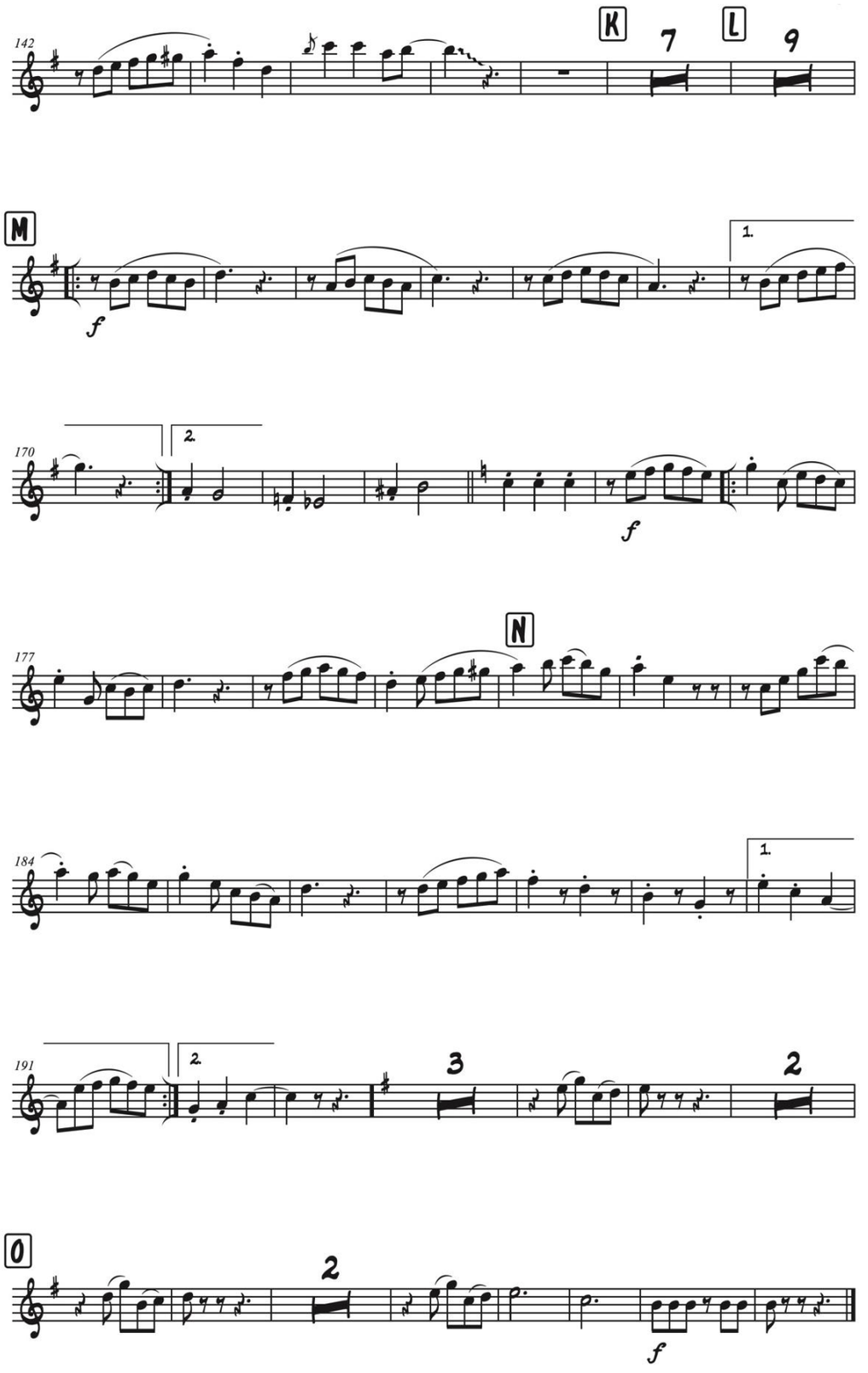
Barítono (T.C.) 1



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

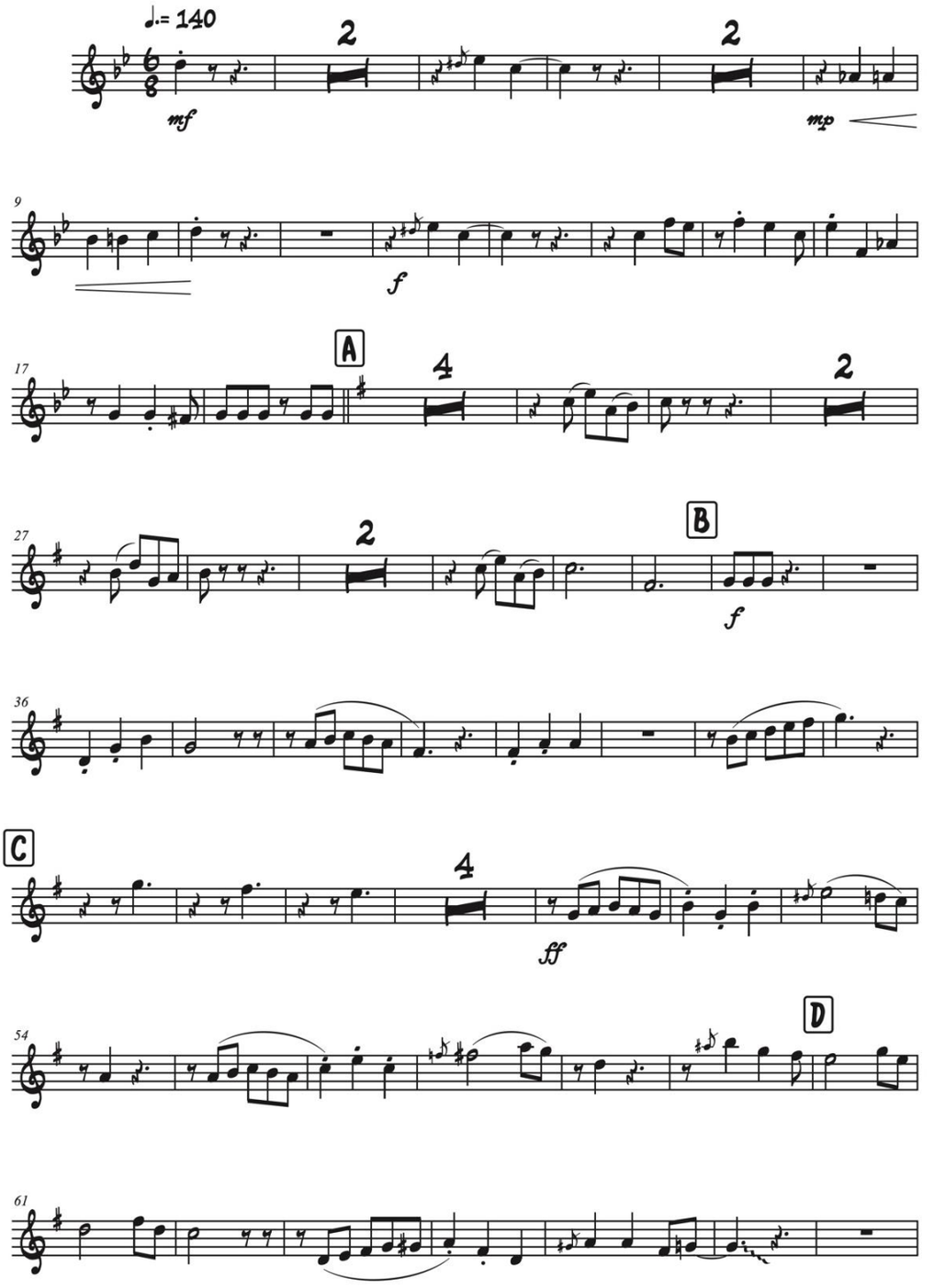


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

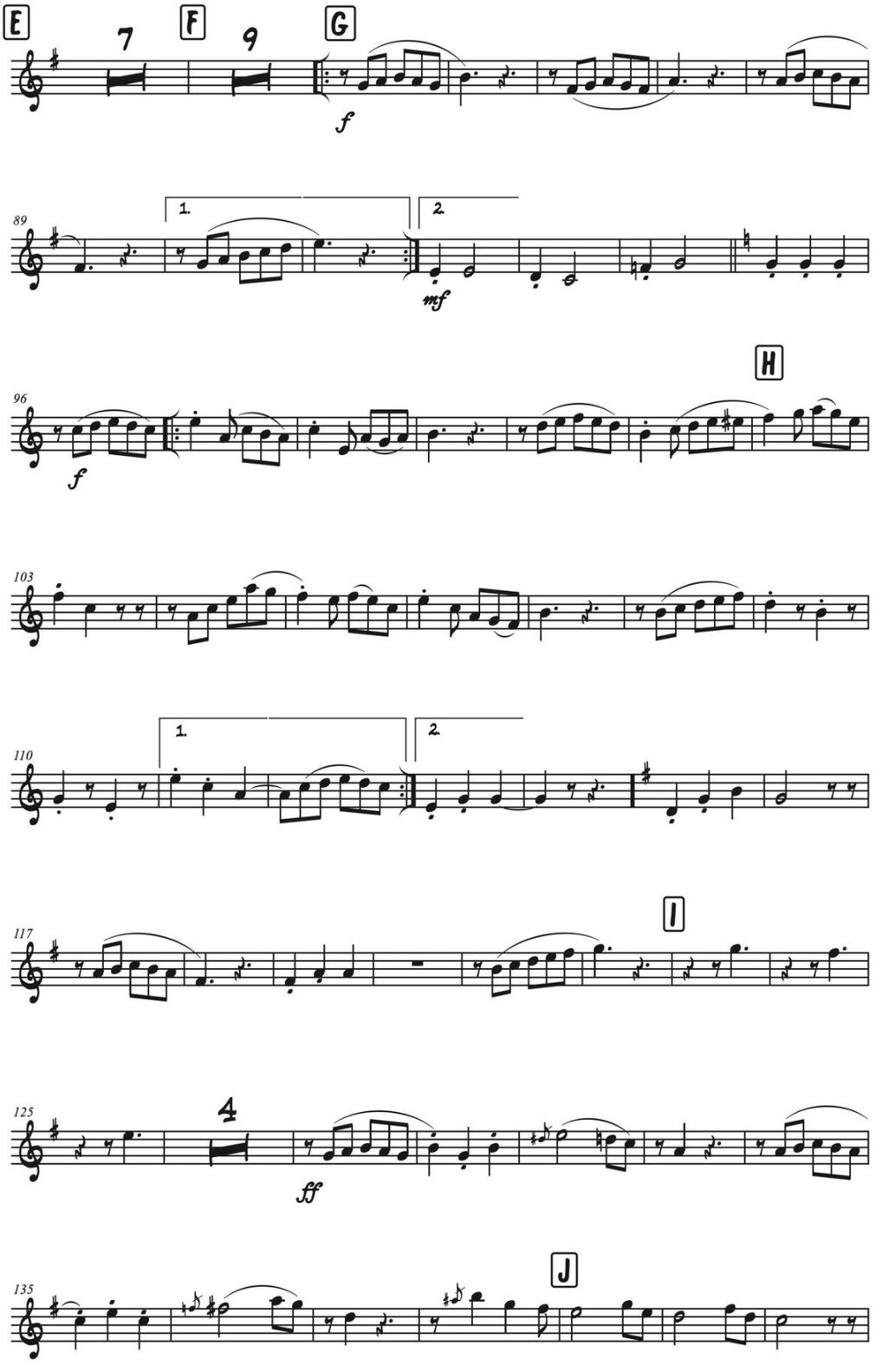
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

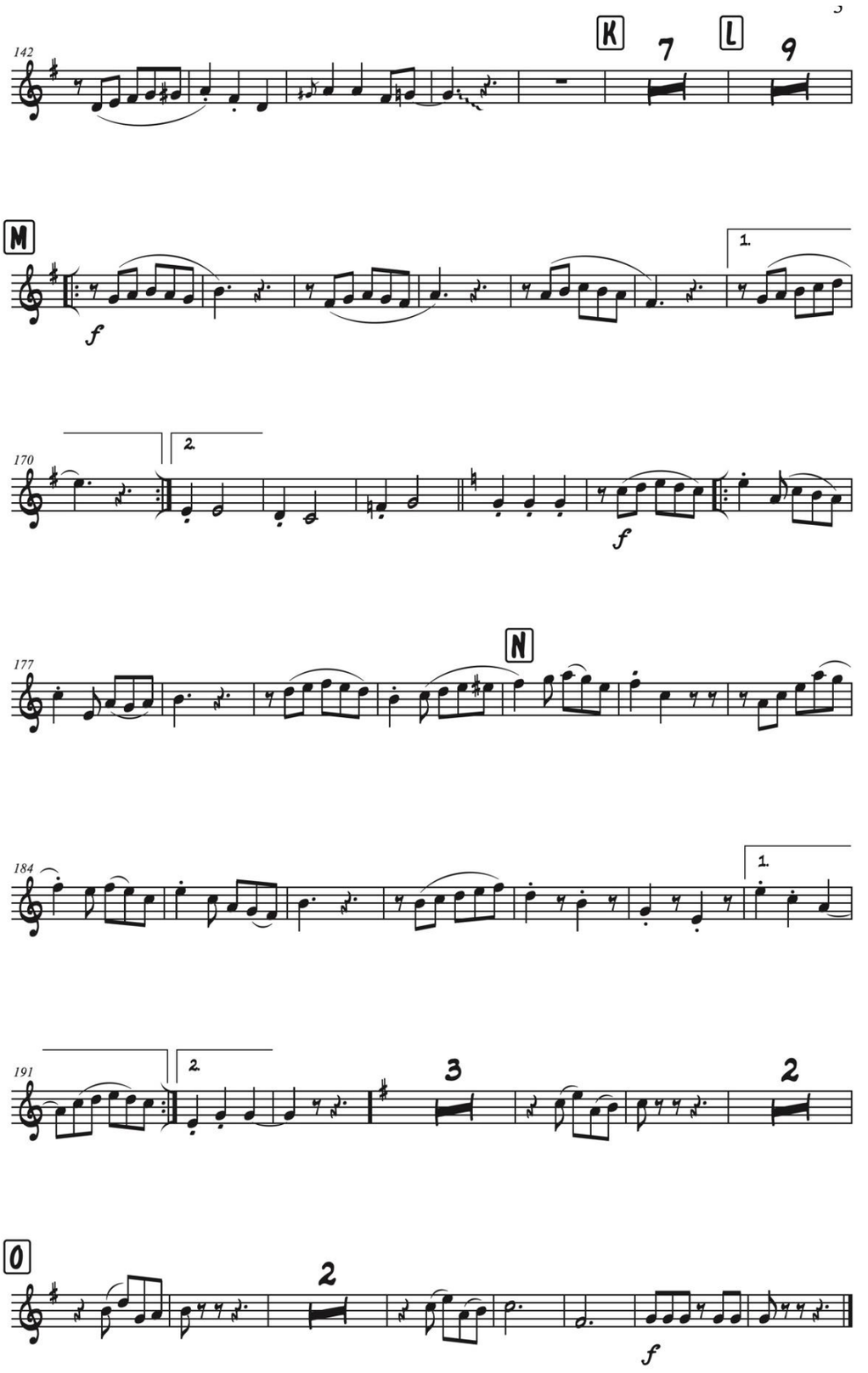
Barítono (T.C.) 2



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

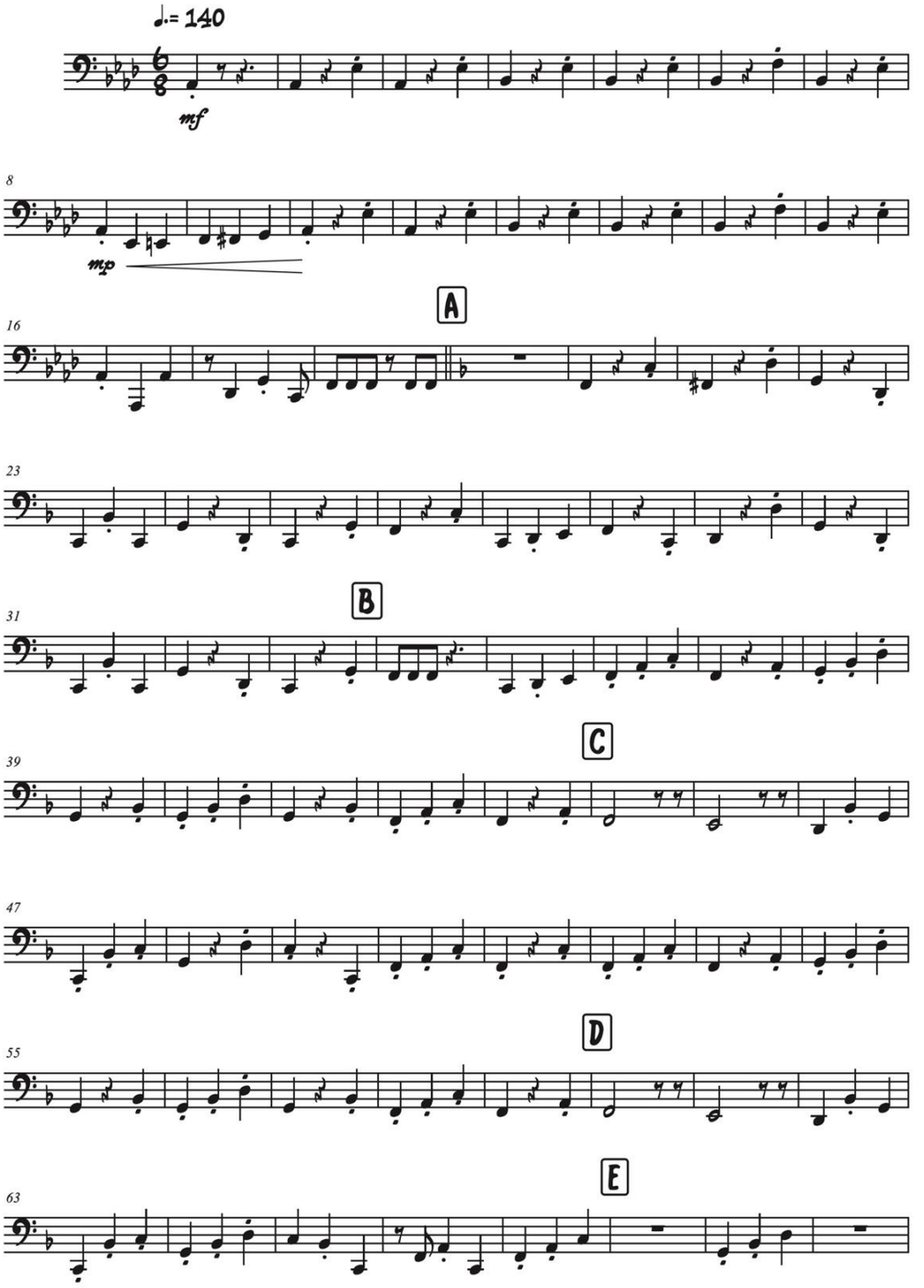


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

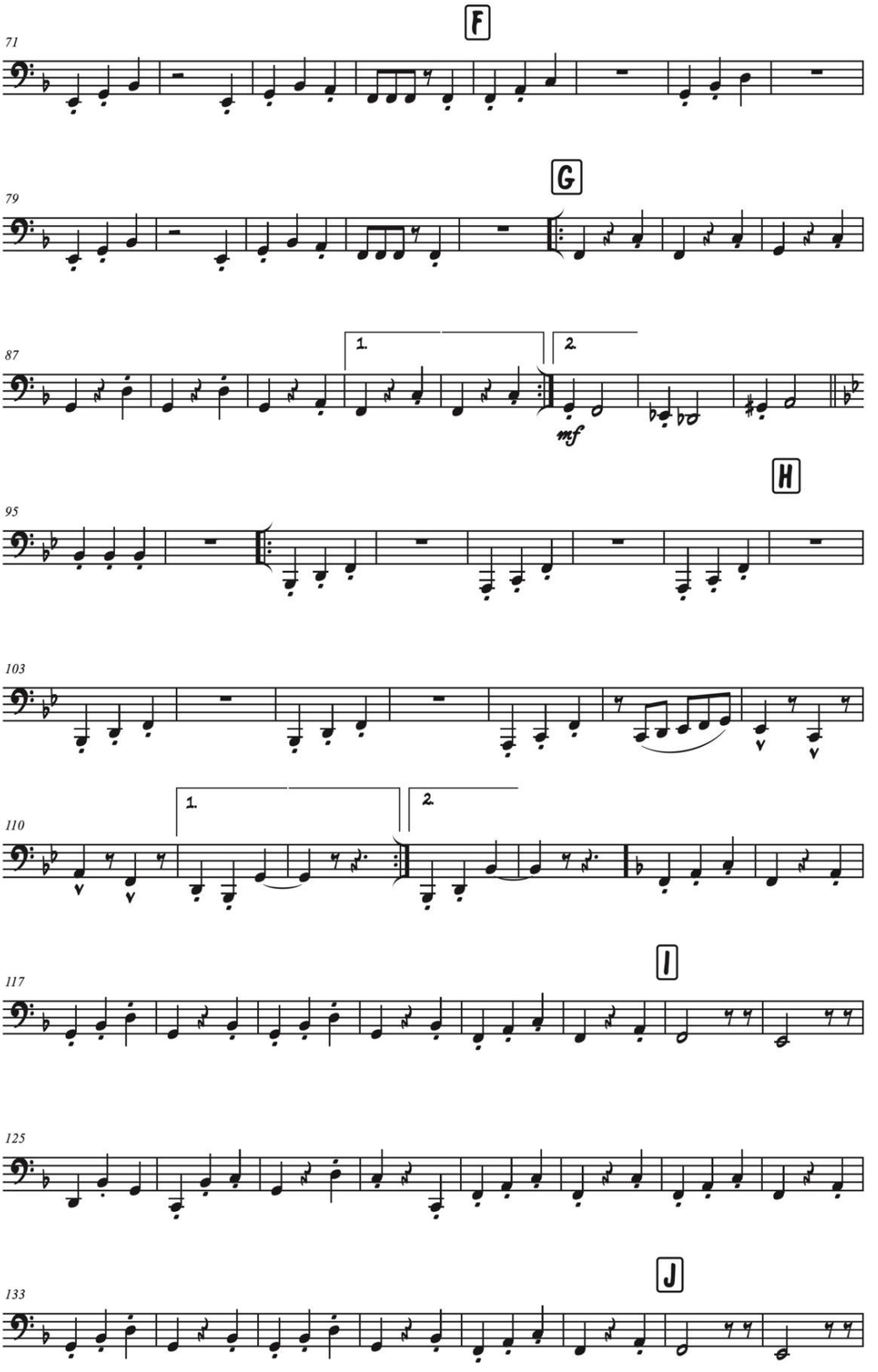
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

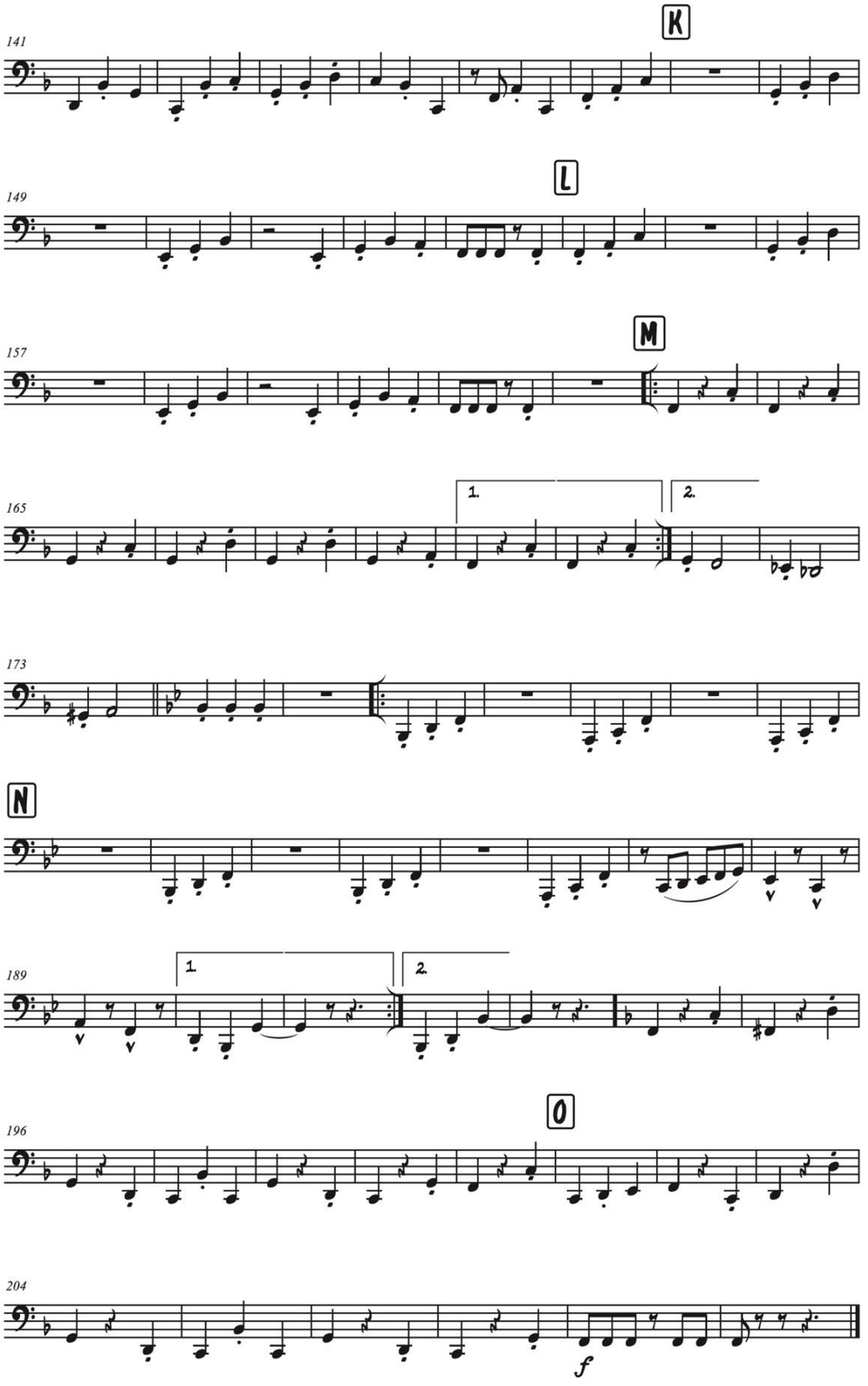
Tuba



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

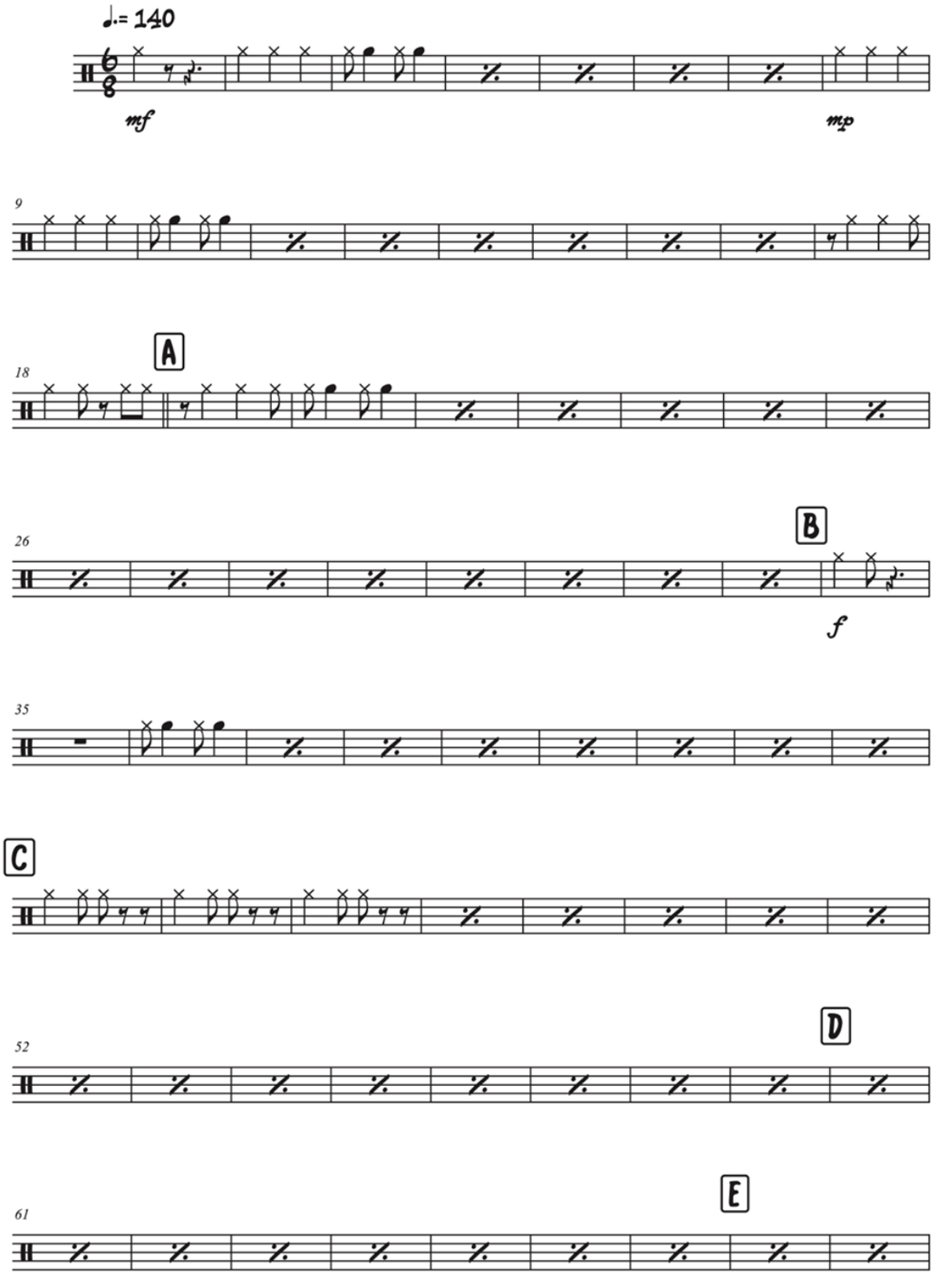


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

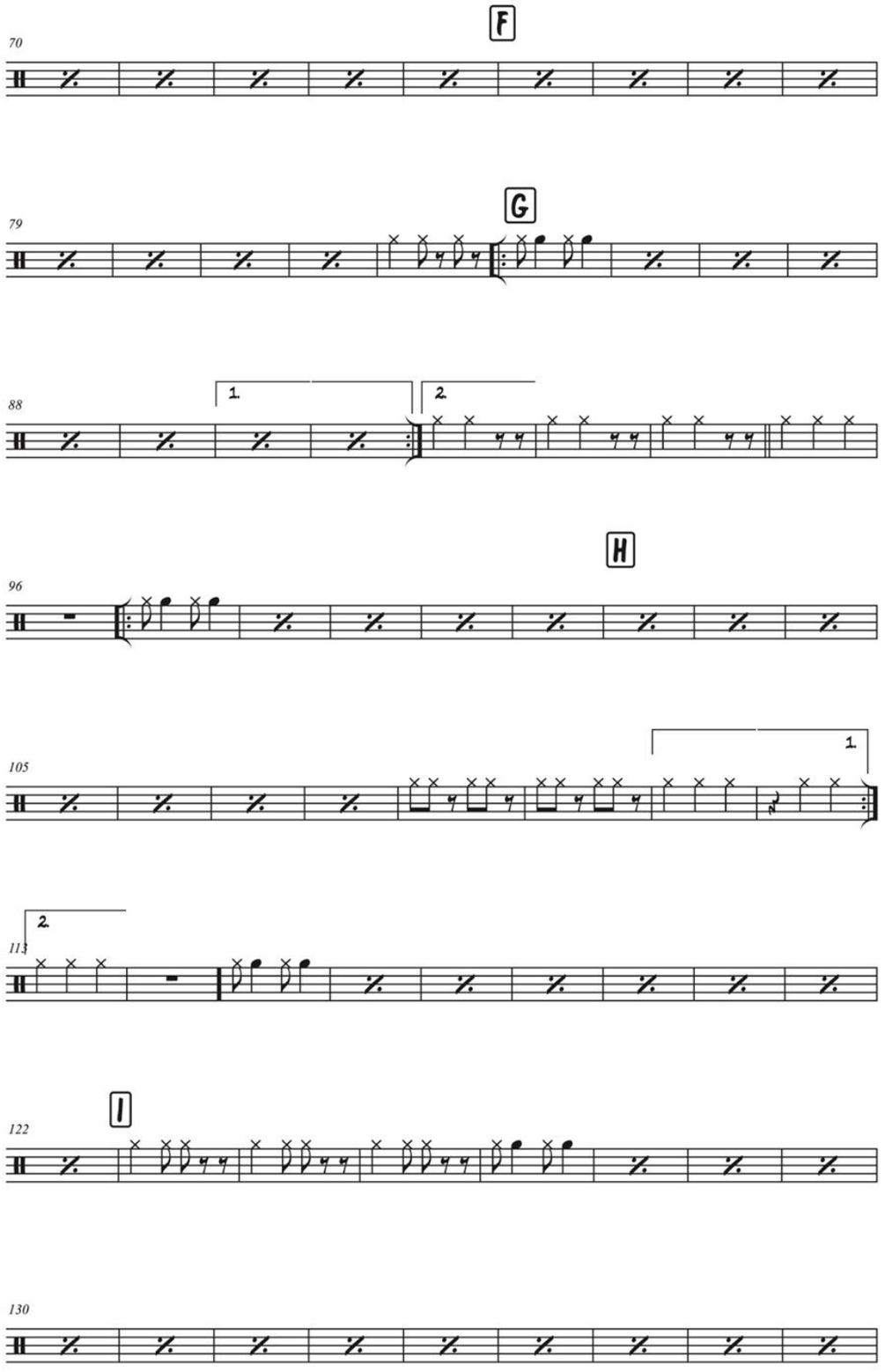
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

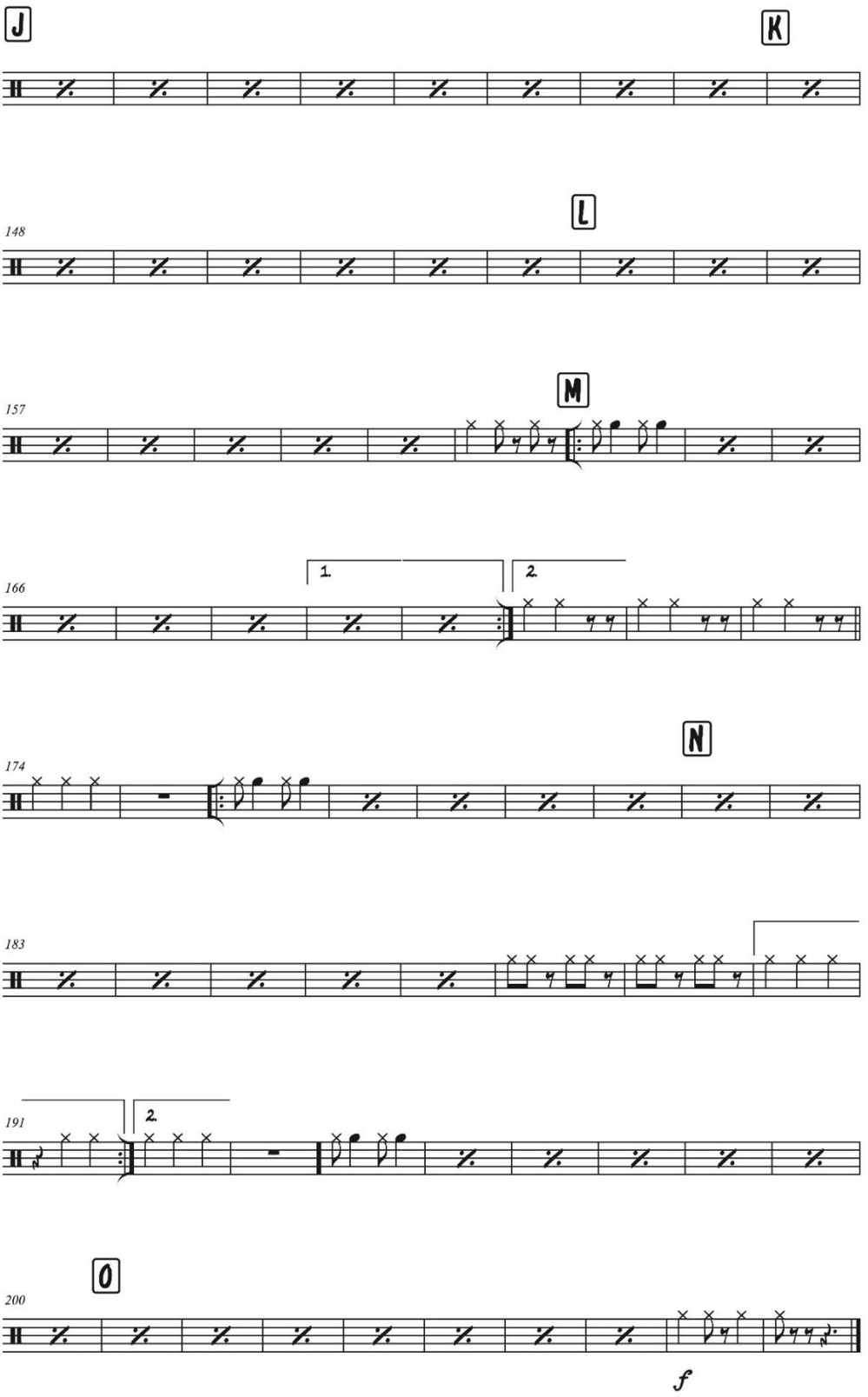
Platillos



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

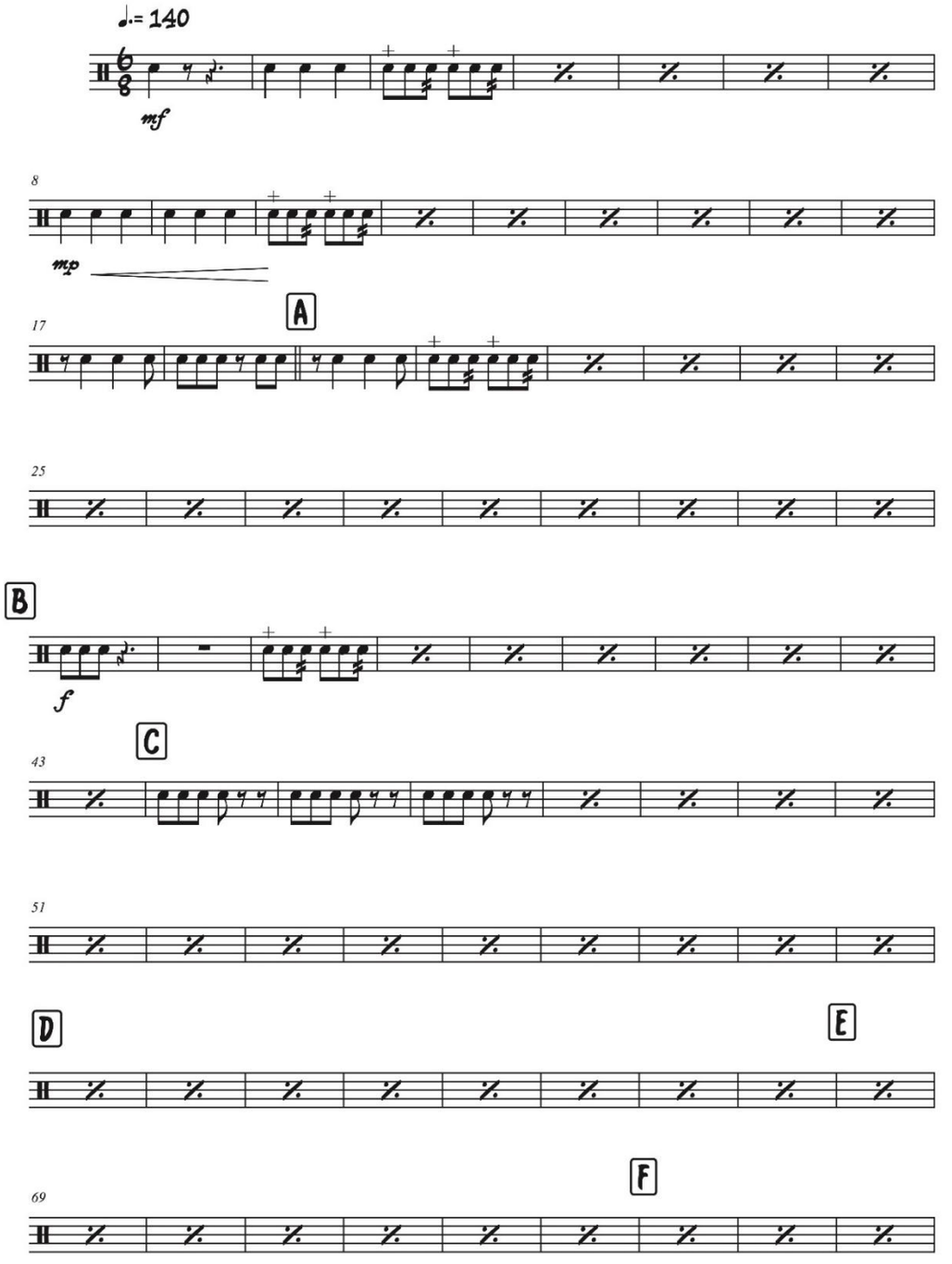


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

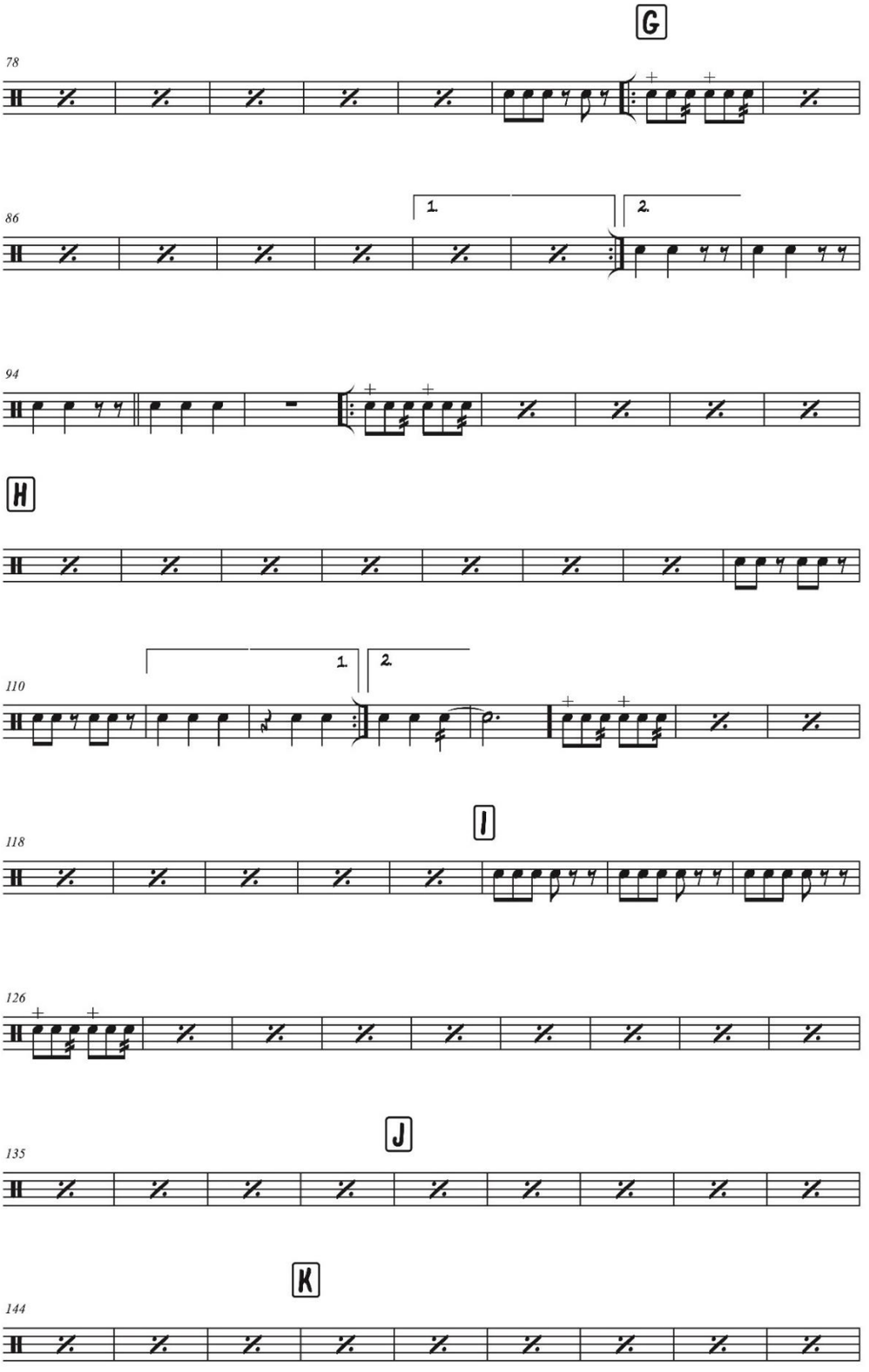
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

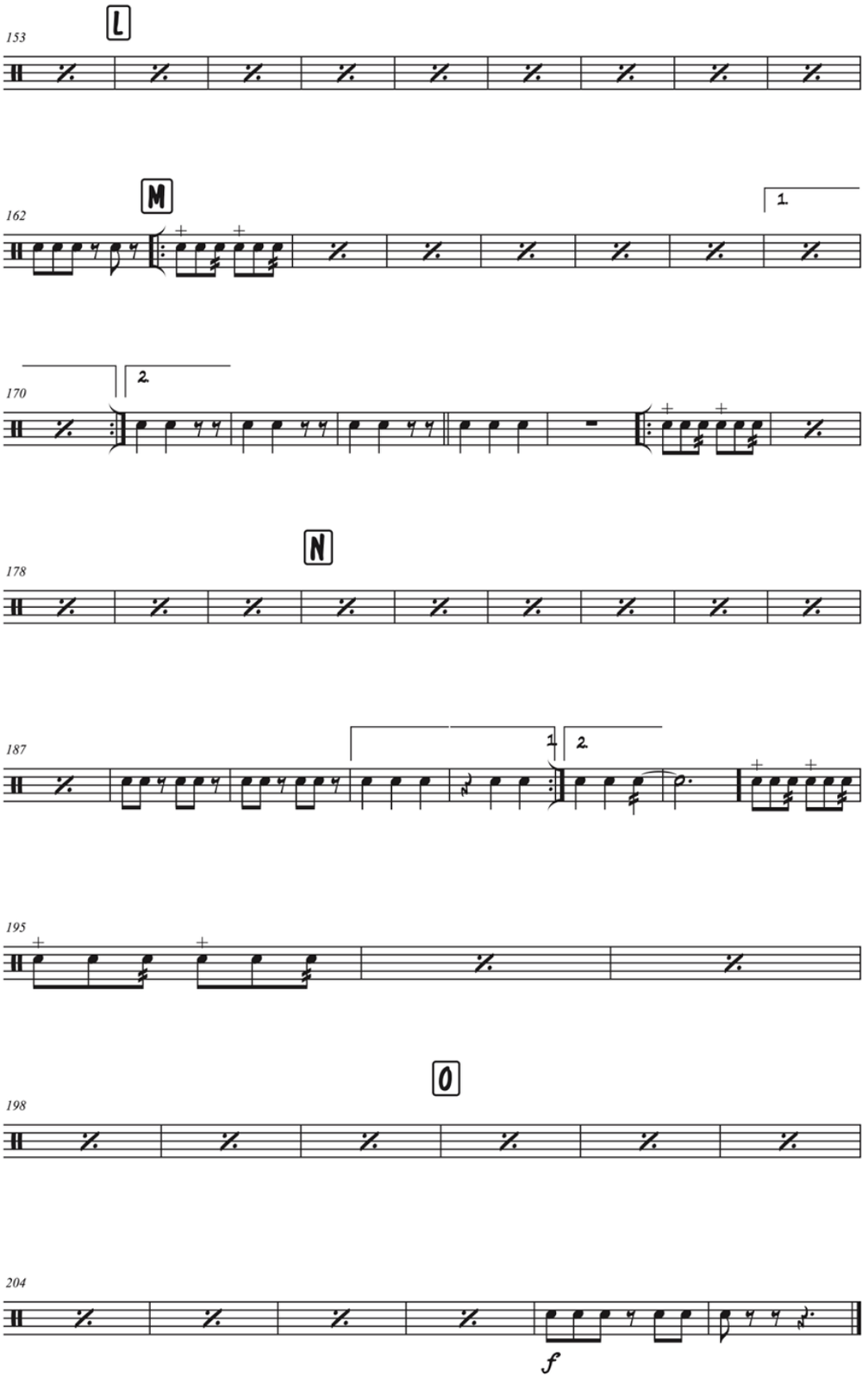
Redoblante



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO

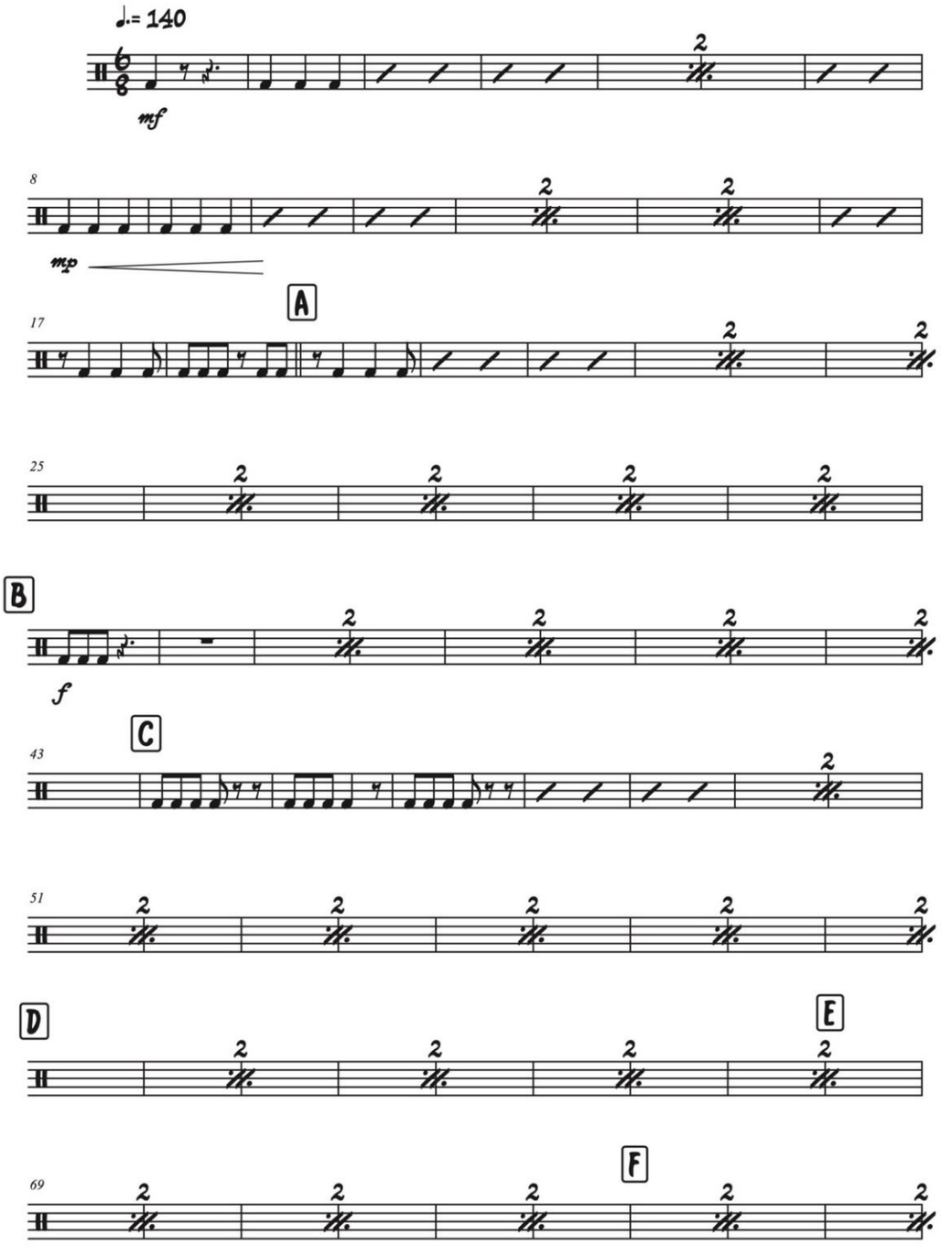


EL REY DEL FANDANGO
(Fandango)

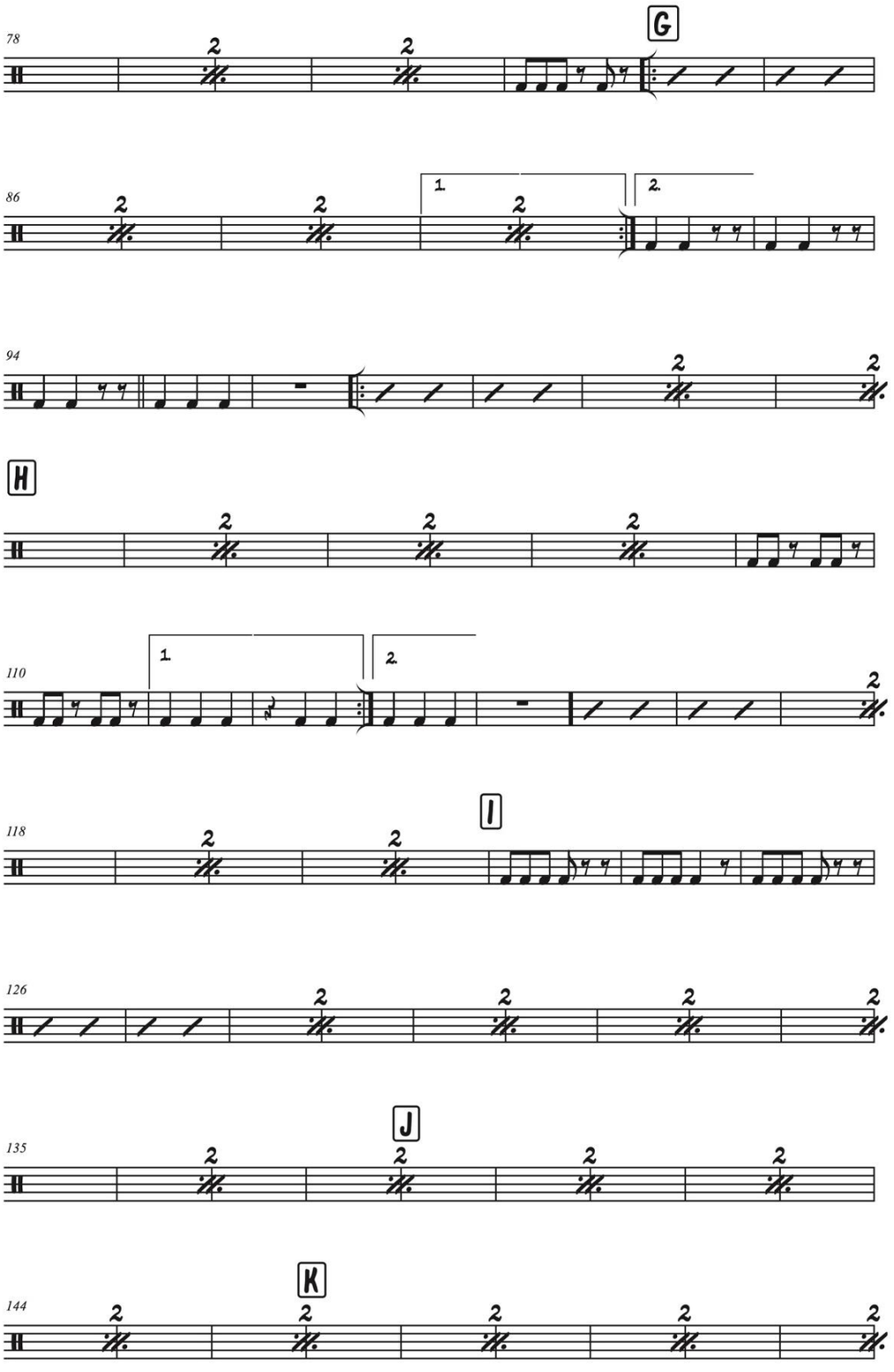
Hernán Contreras

Arreglo y adaptación: Julio Castillo

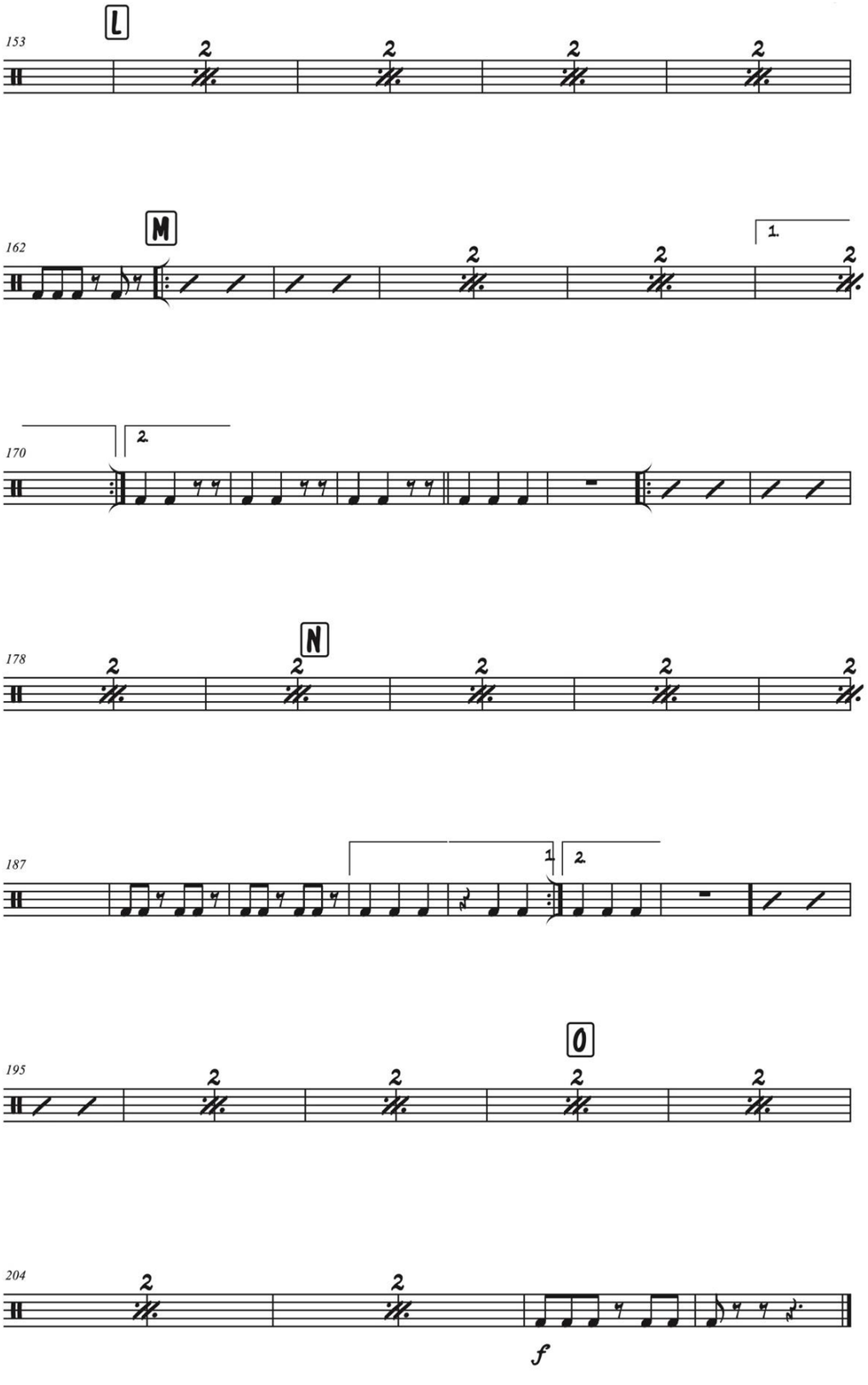
Bombo



EL REY DEL FANDANGO



EL REY DEL FANDANGO



CIELO AZUL
(Porro)

Score

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor B♭

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trompeta B♭ 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono (T.C.) 1

Barítono (T.C.) 2

Tuba

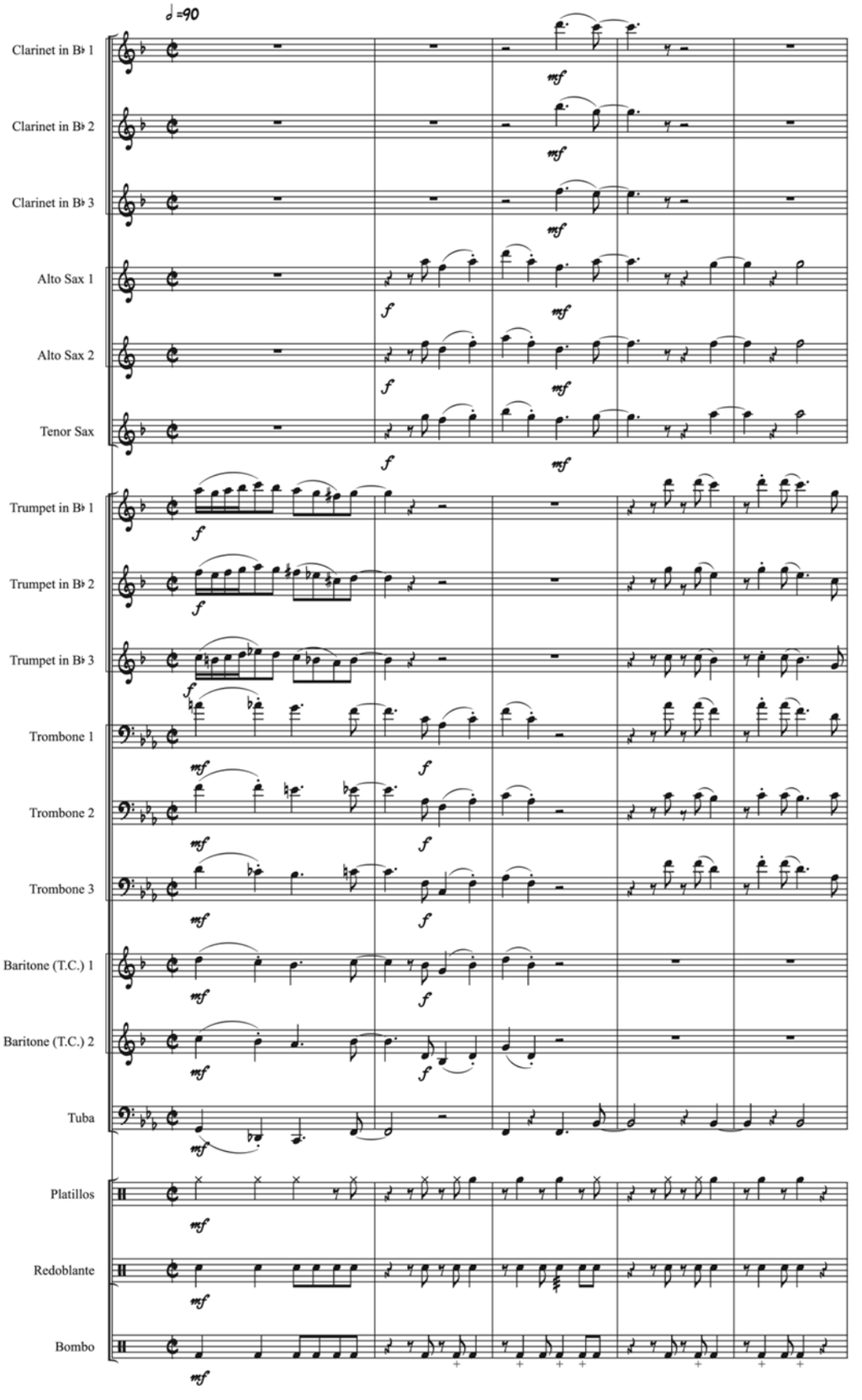
Platillos

Redoblante

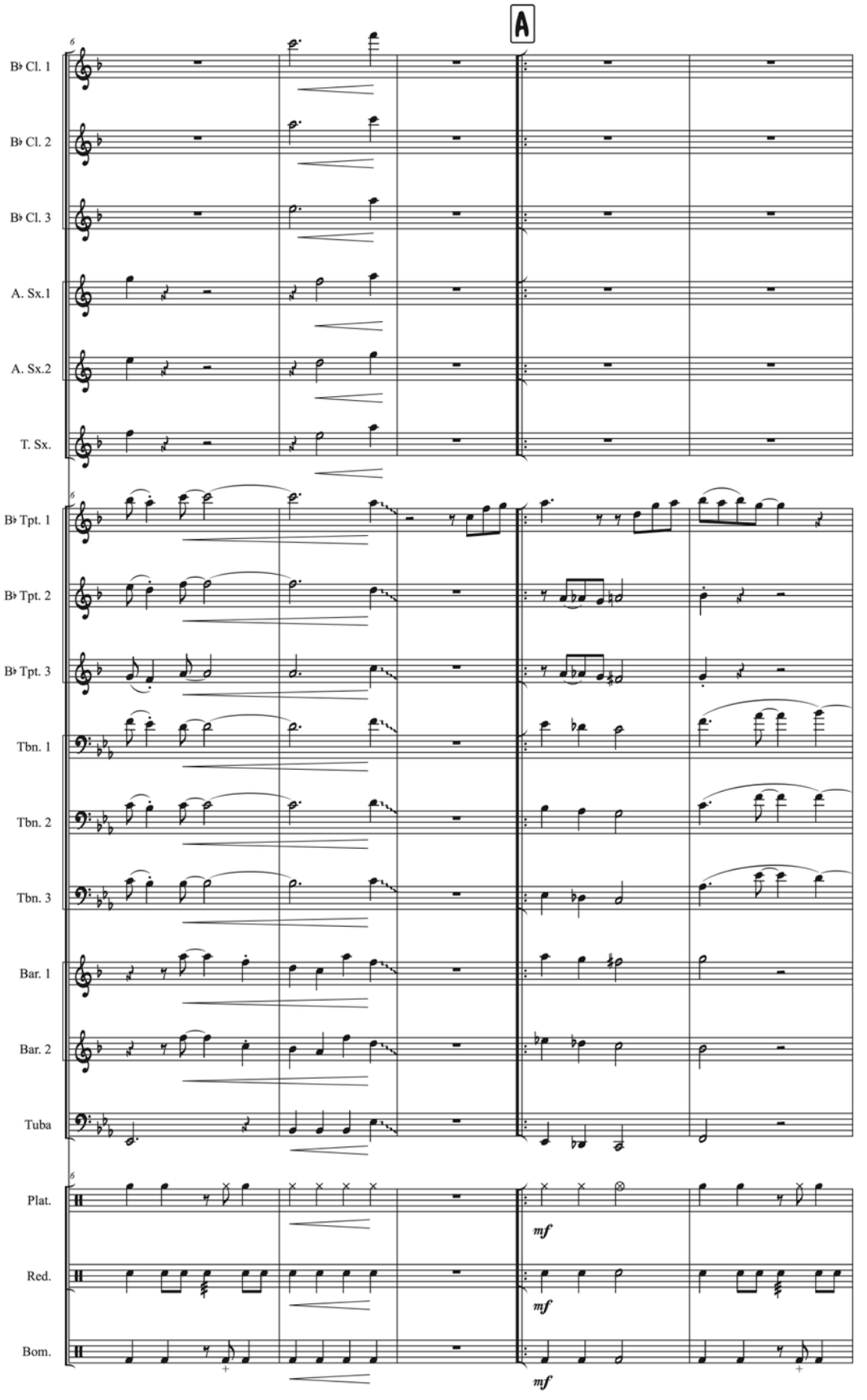
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

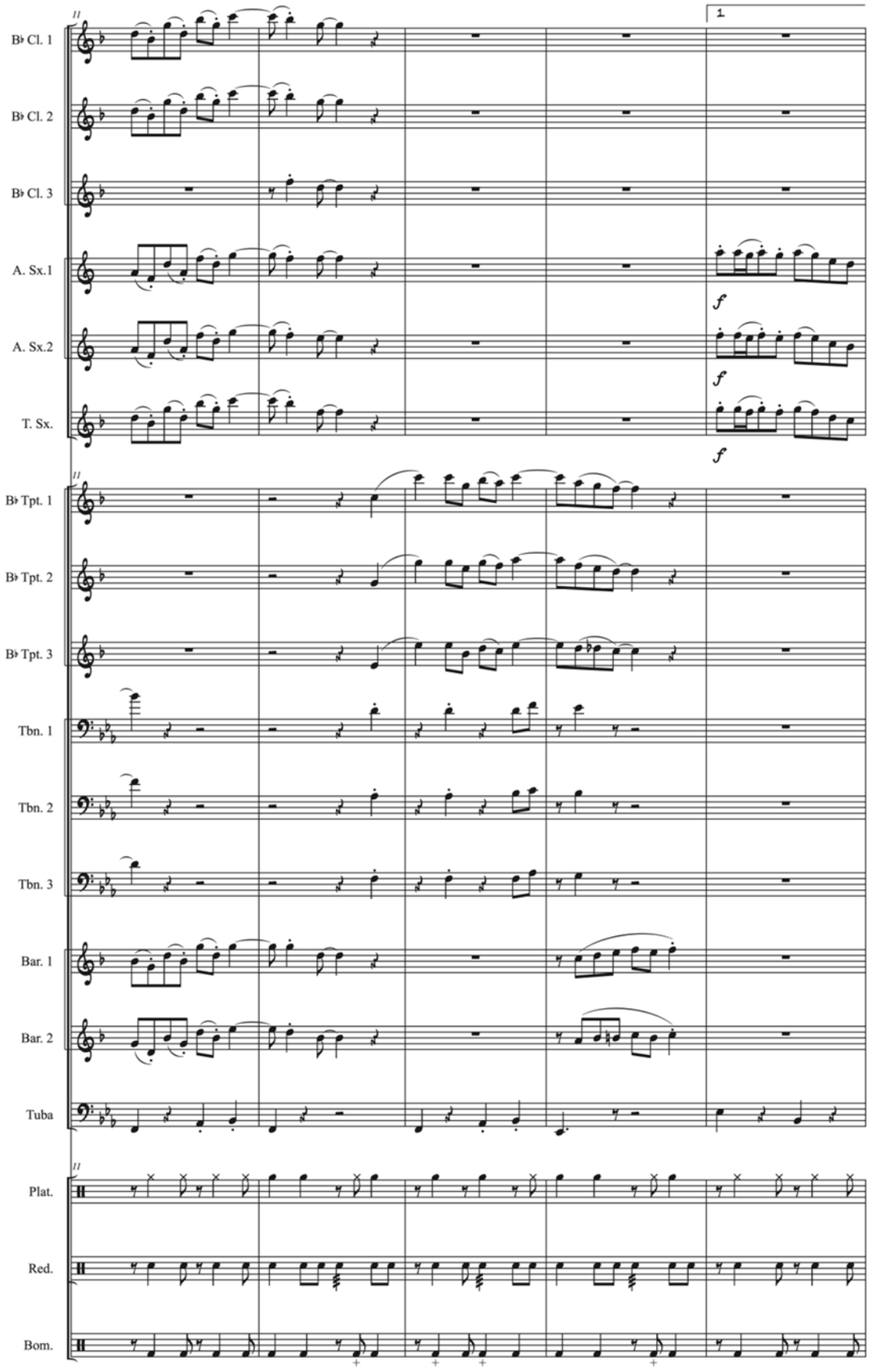
Score 1



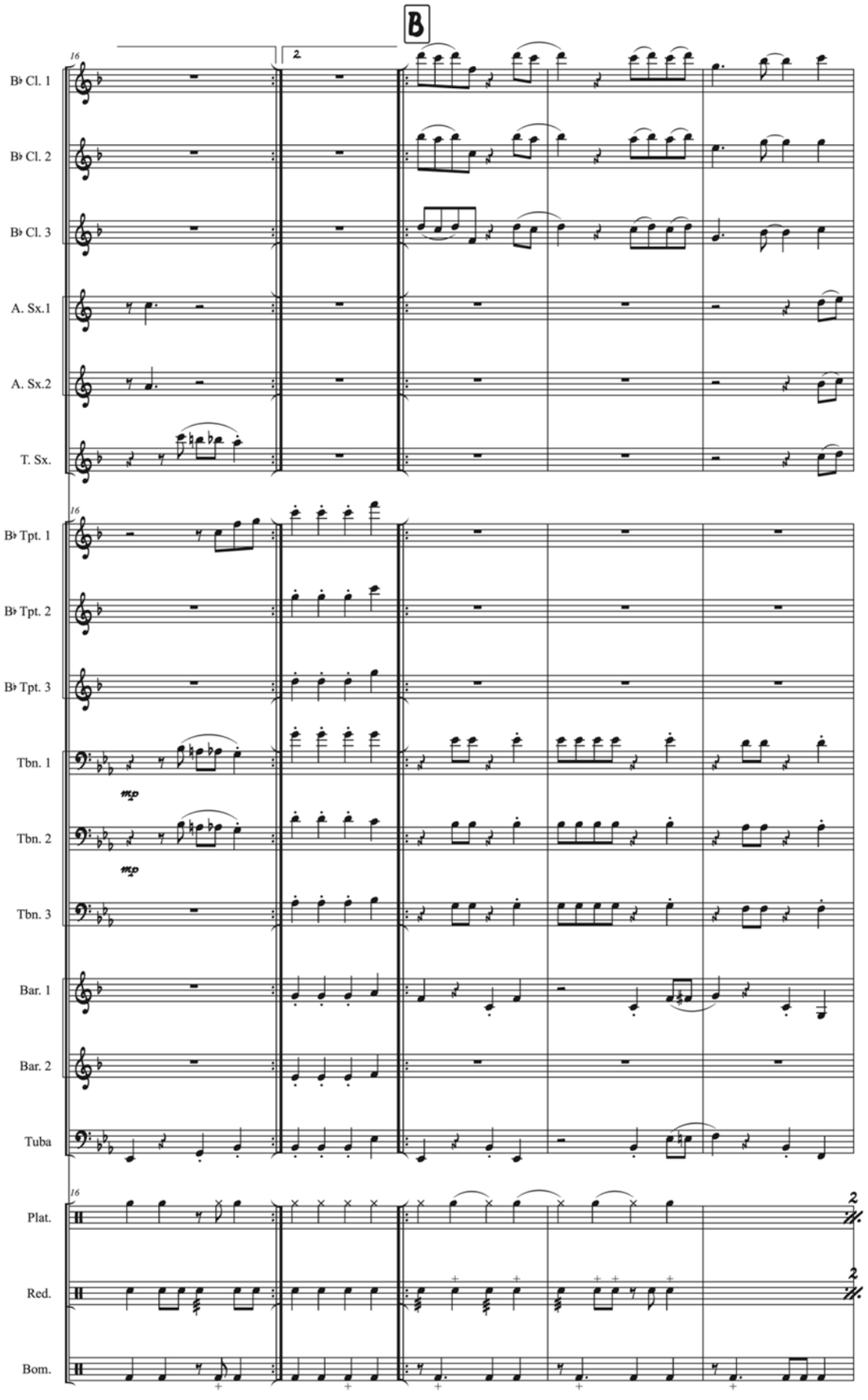
CIELO AZUL


A
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
mf
mf

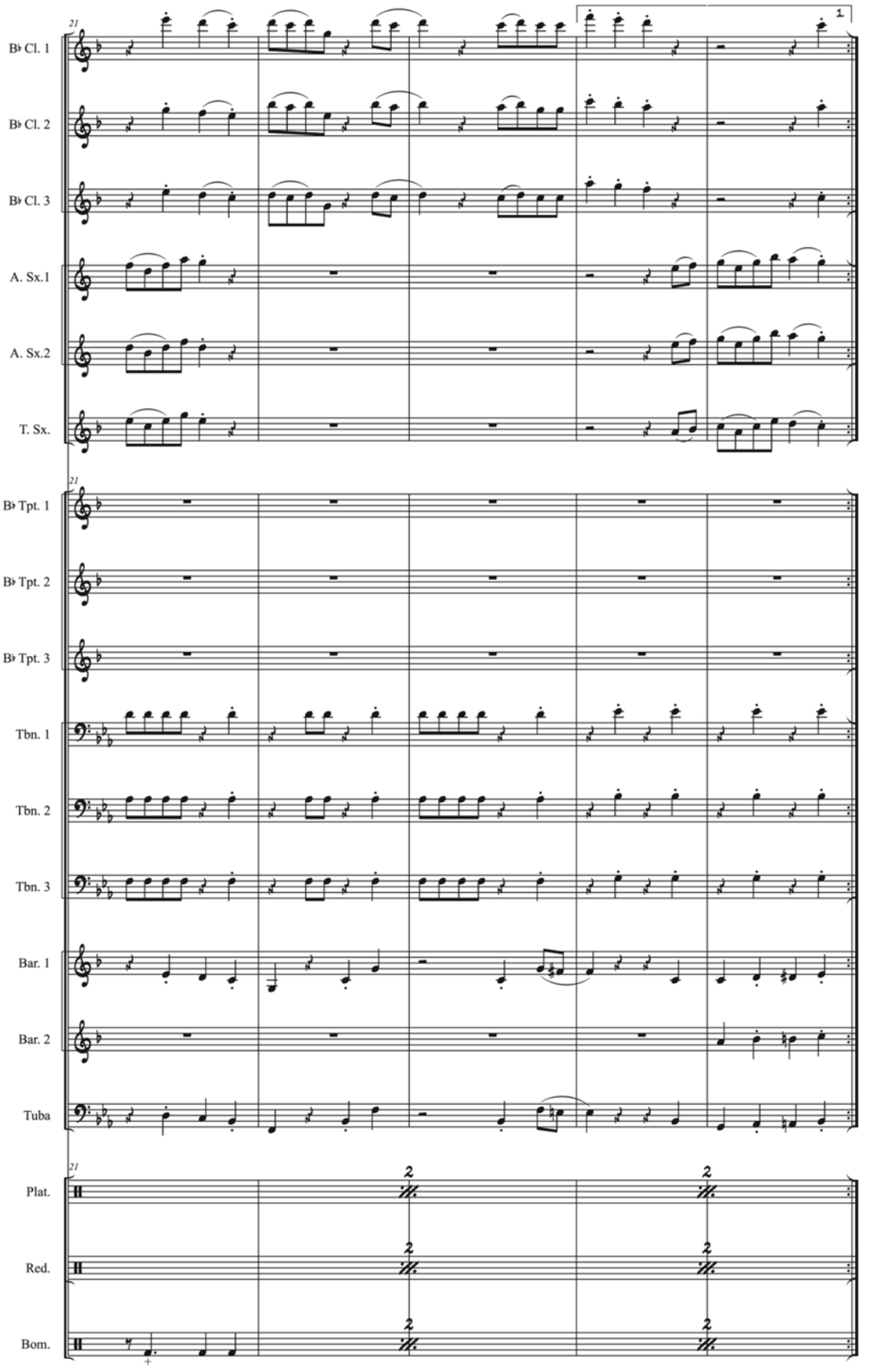
CIELO AZUL


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
1
f
f
f

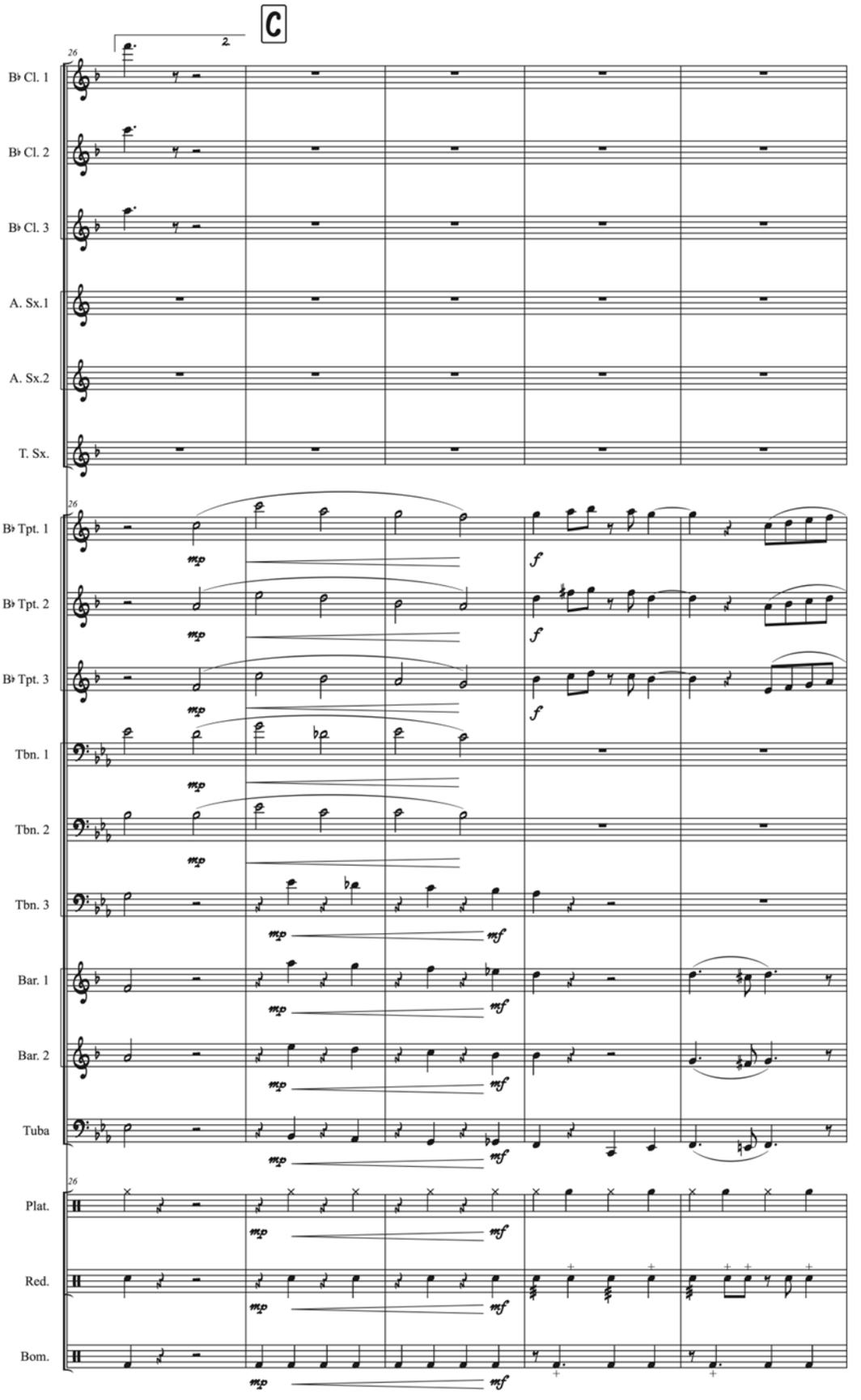
CIELO AZUL


B
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

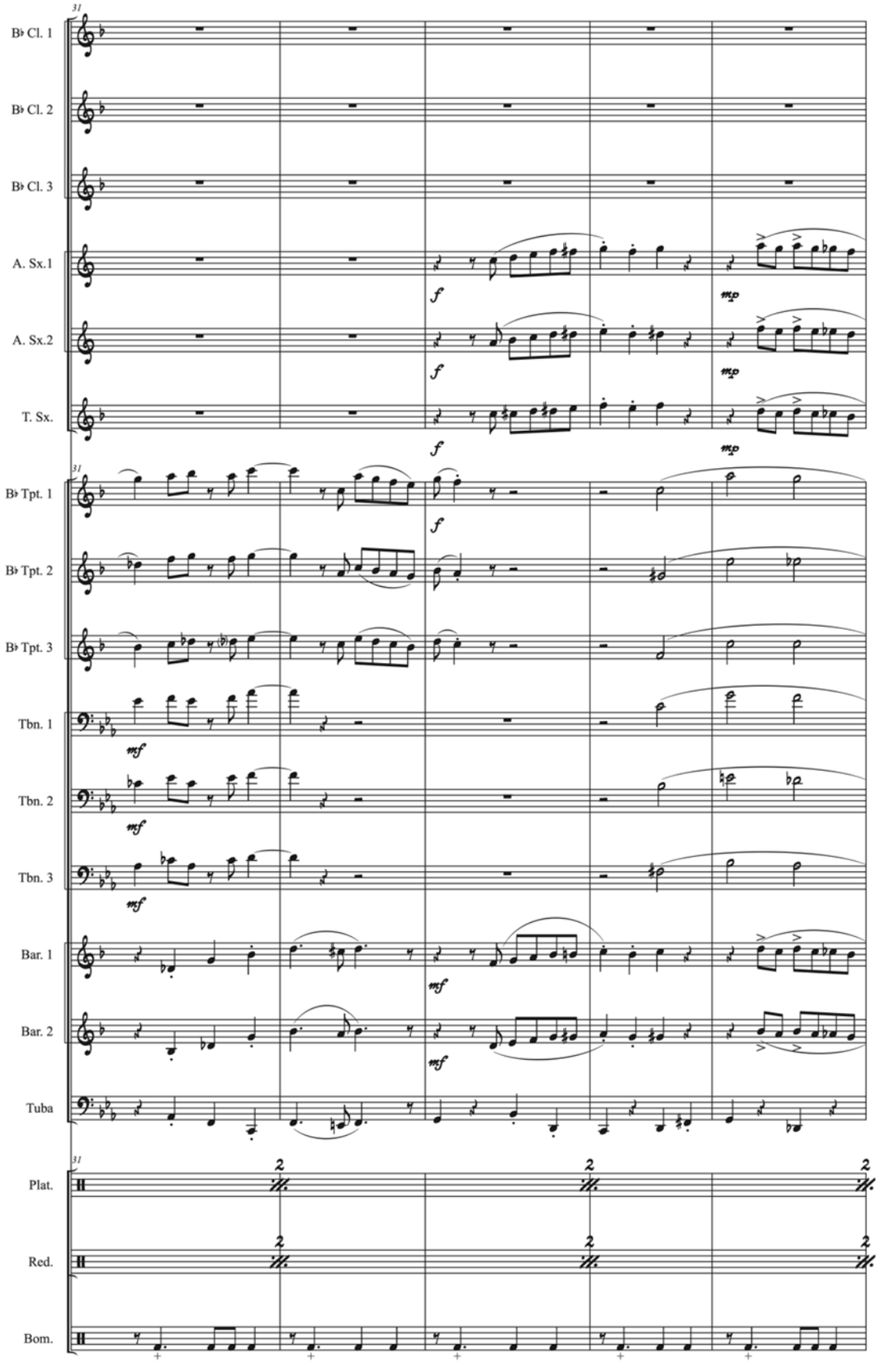
CIELO AZUL


21
1
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
21
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
21
2
2
Plat.
2
2
Red.
2
2
Bom.

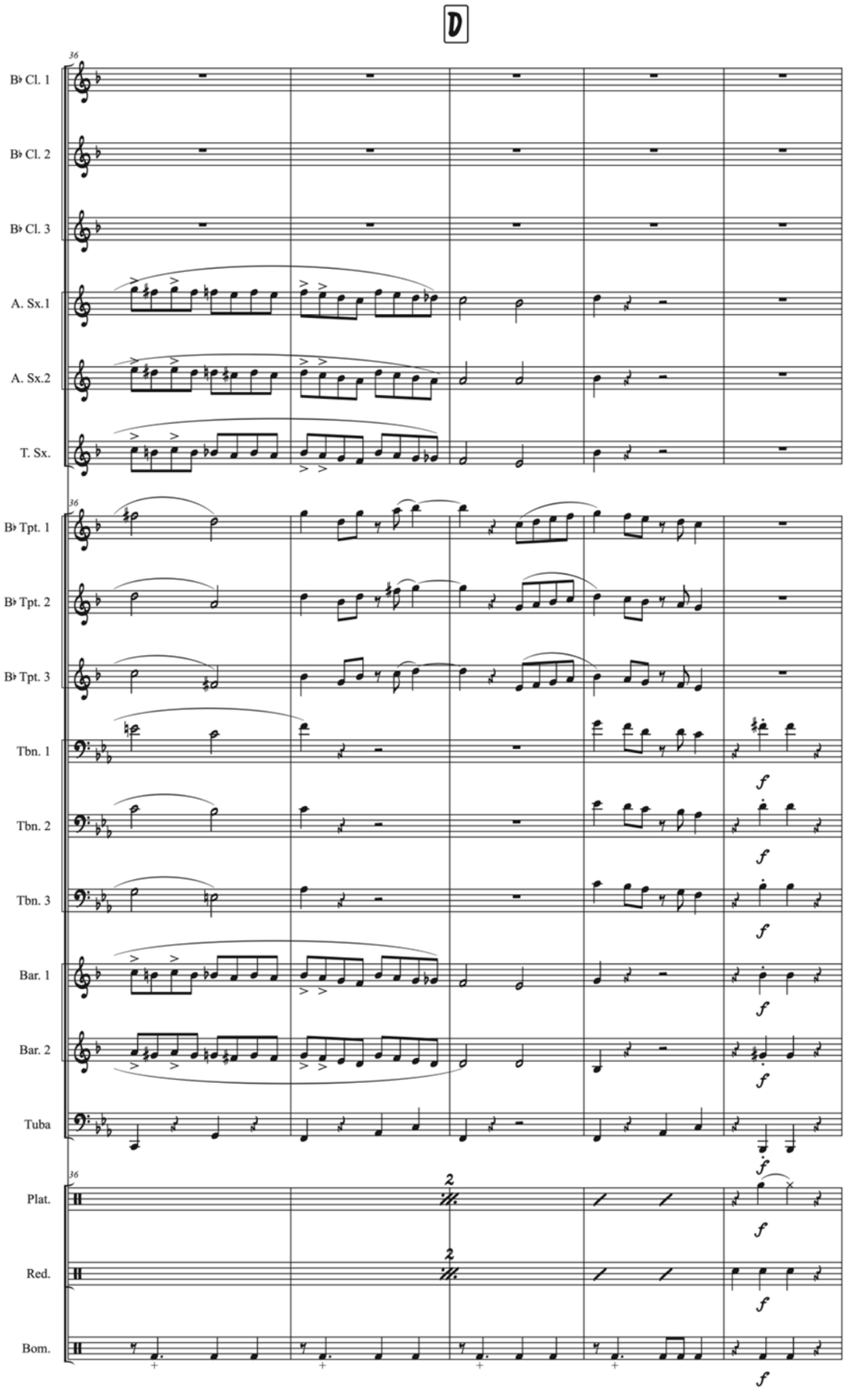
CIELO AZUL


C
2
26
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
mf
f

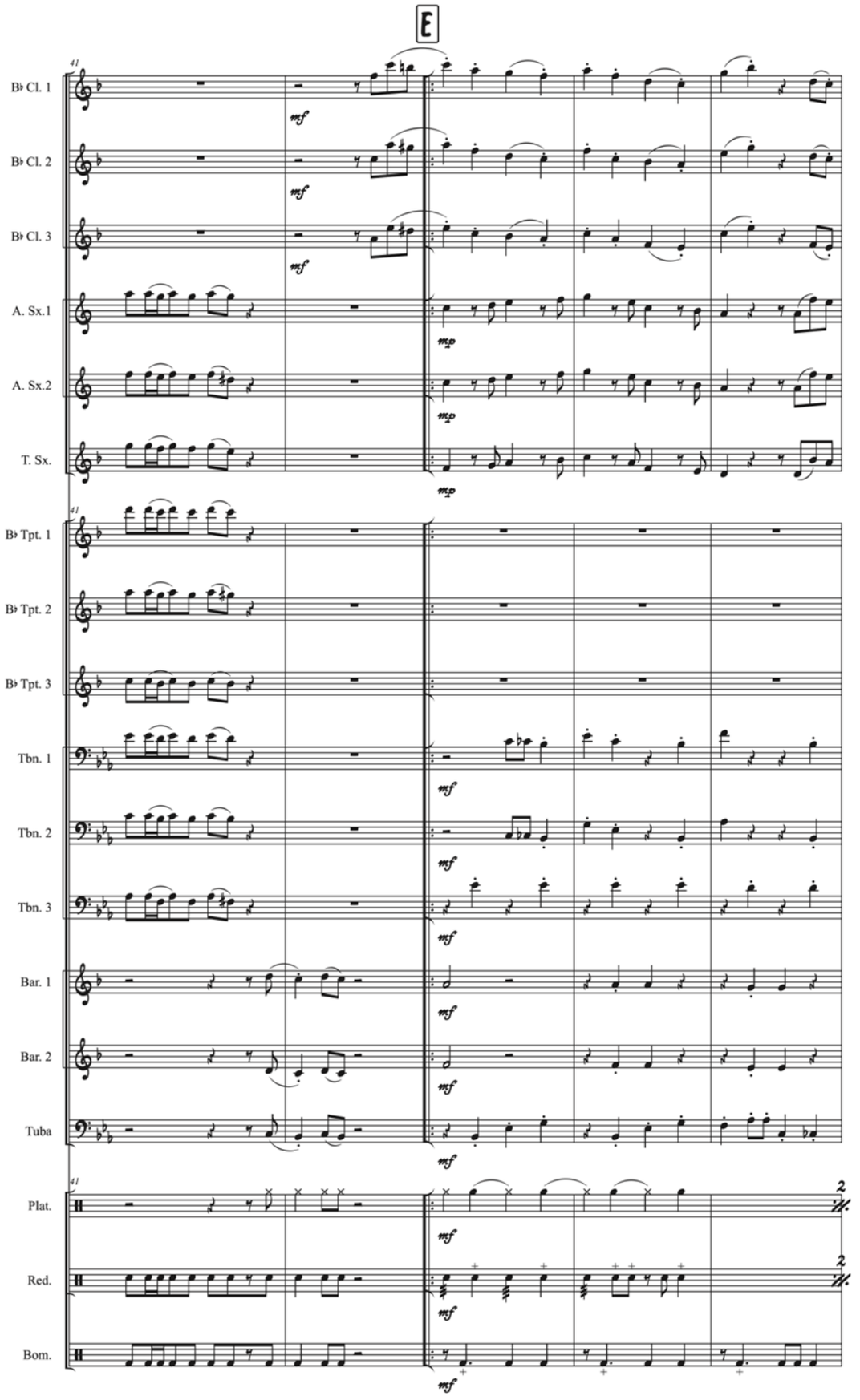
CIELO AZUL


31
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mp
mf

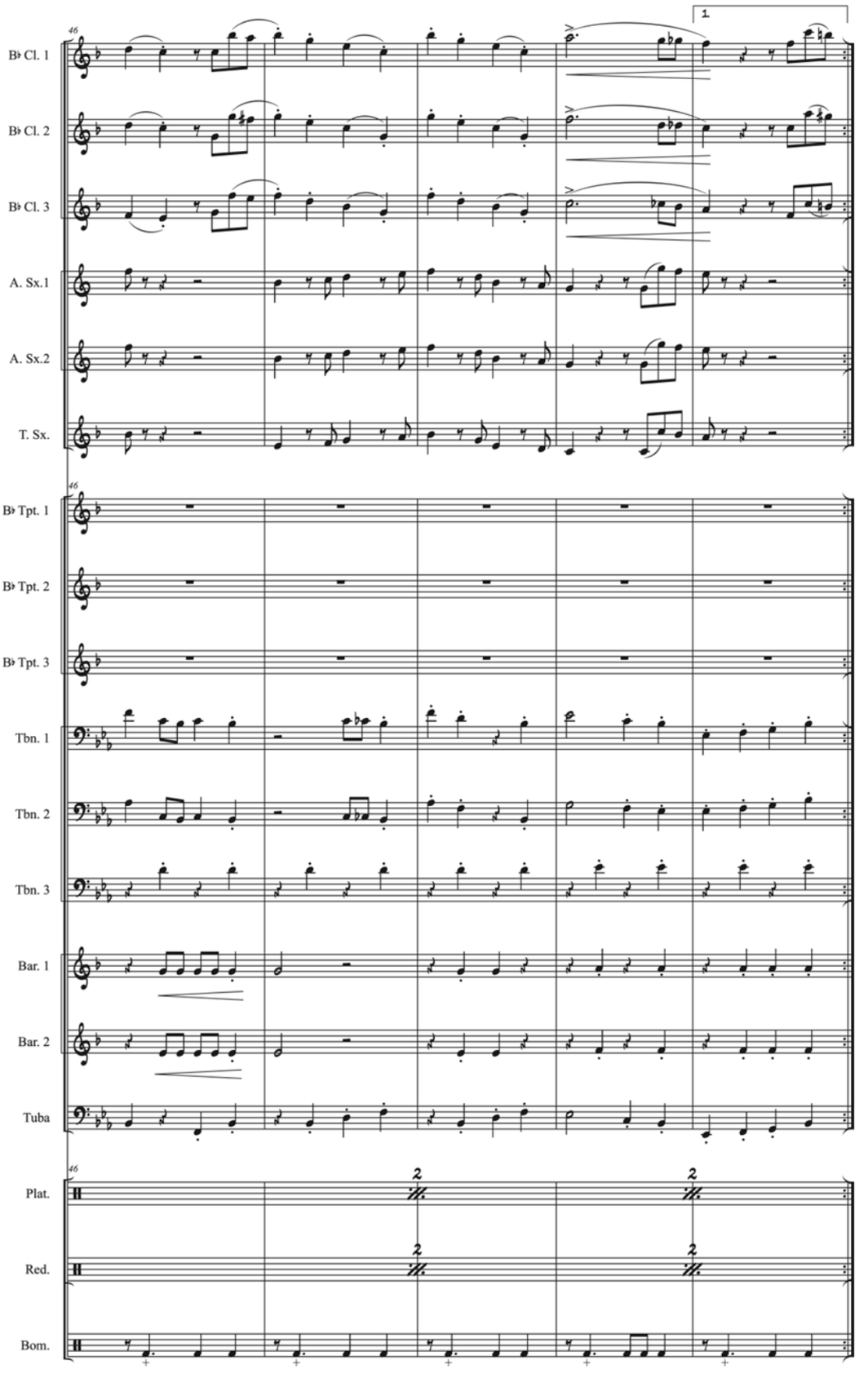
CIELO AZUL


D
36
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

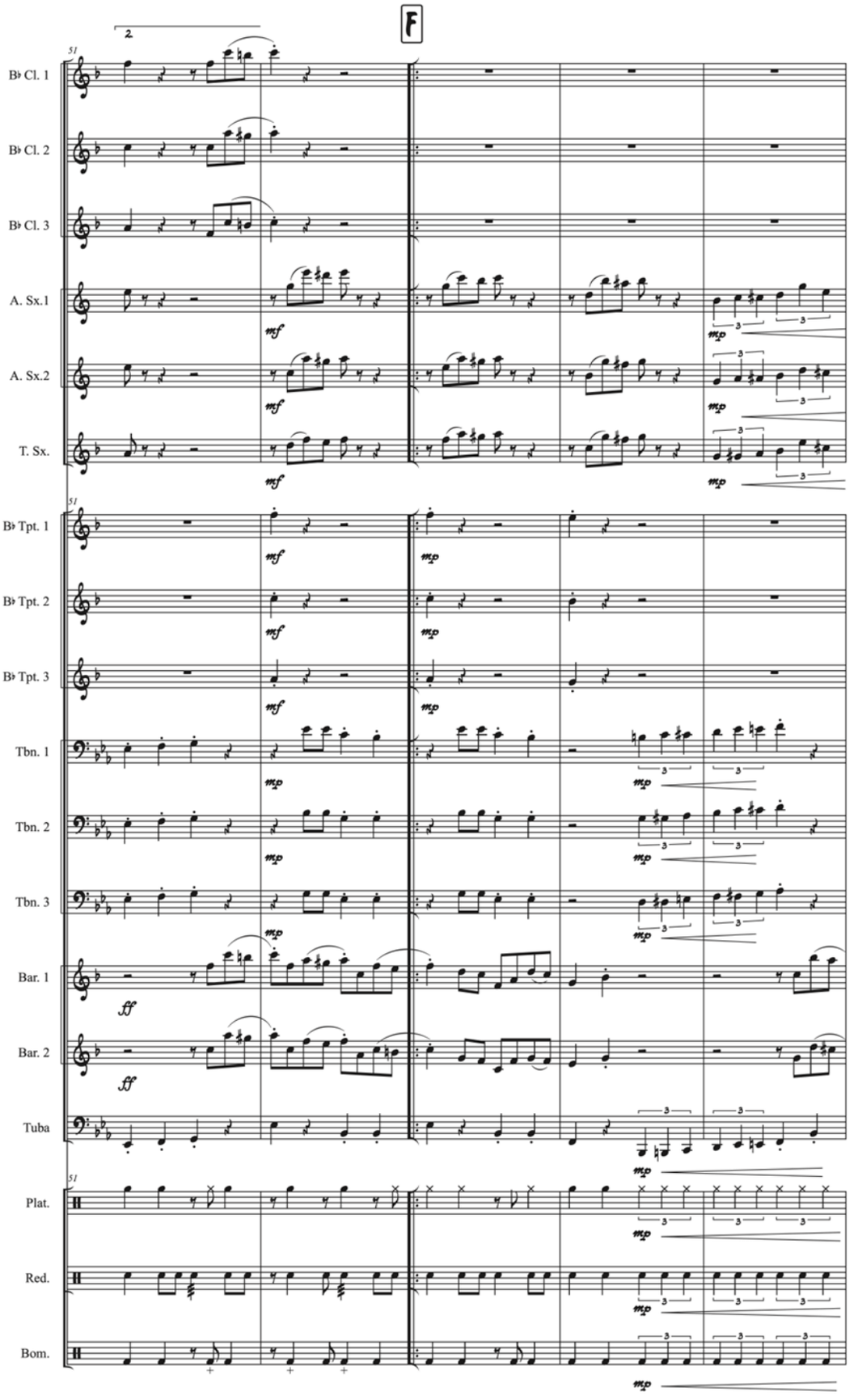
CIELO AZUL


E
41
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
mp
2

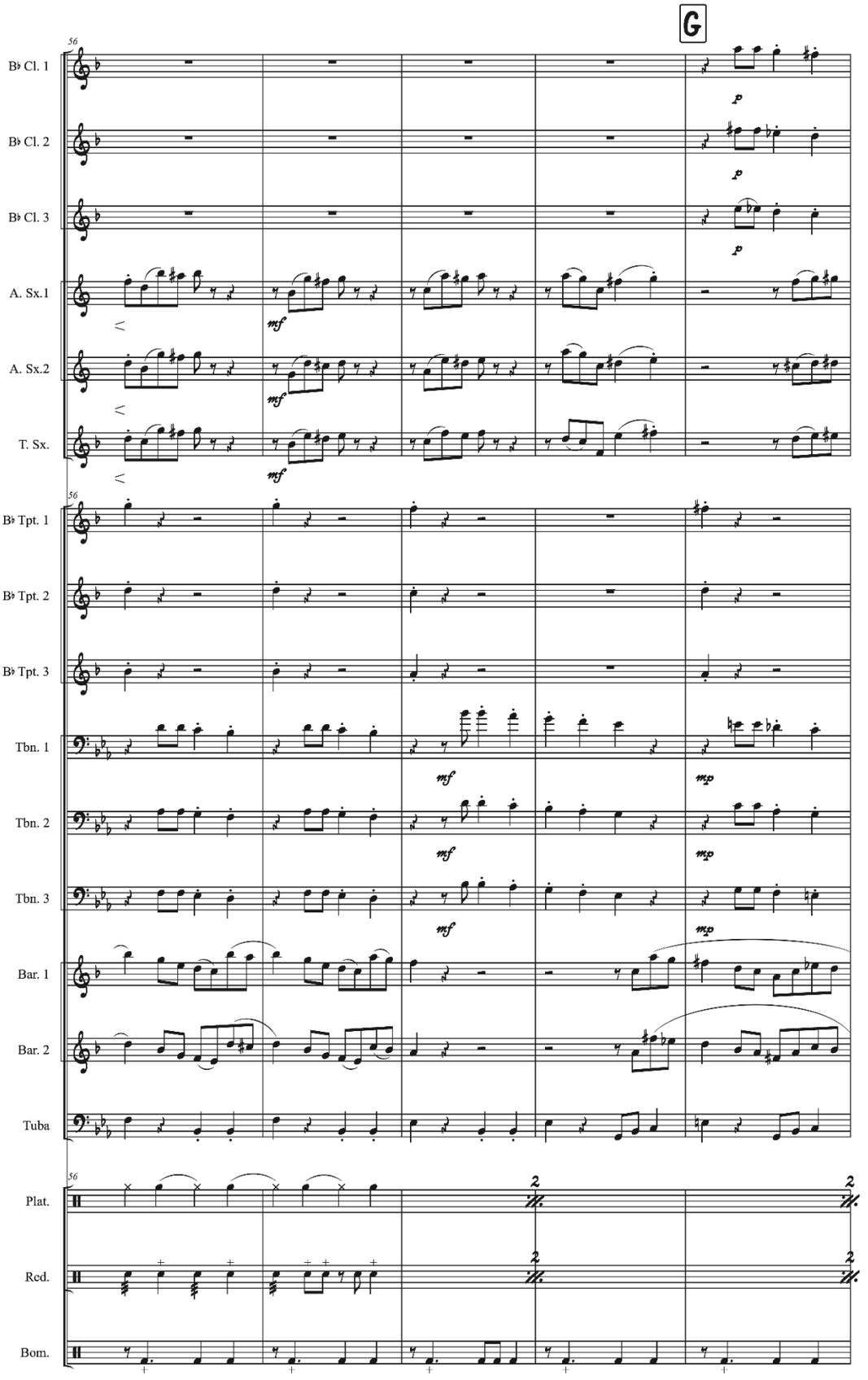
CIELO AZUL


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
46
1
2

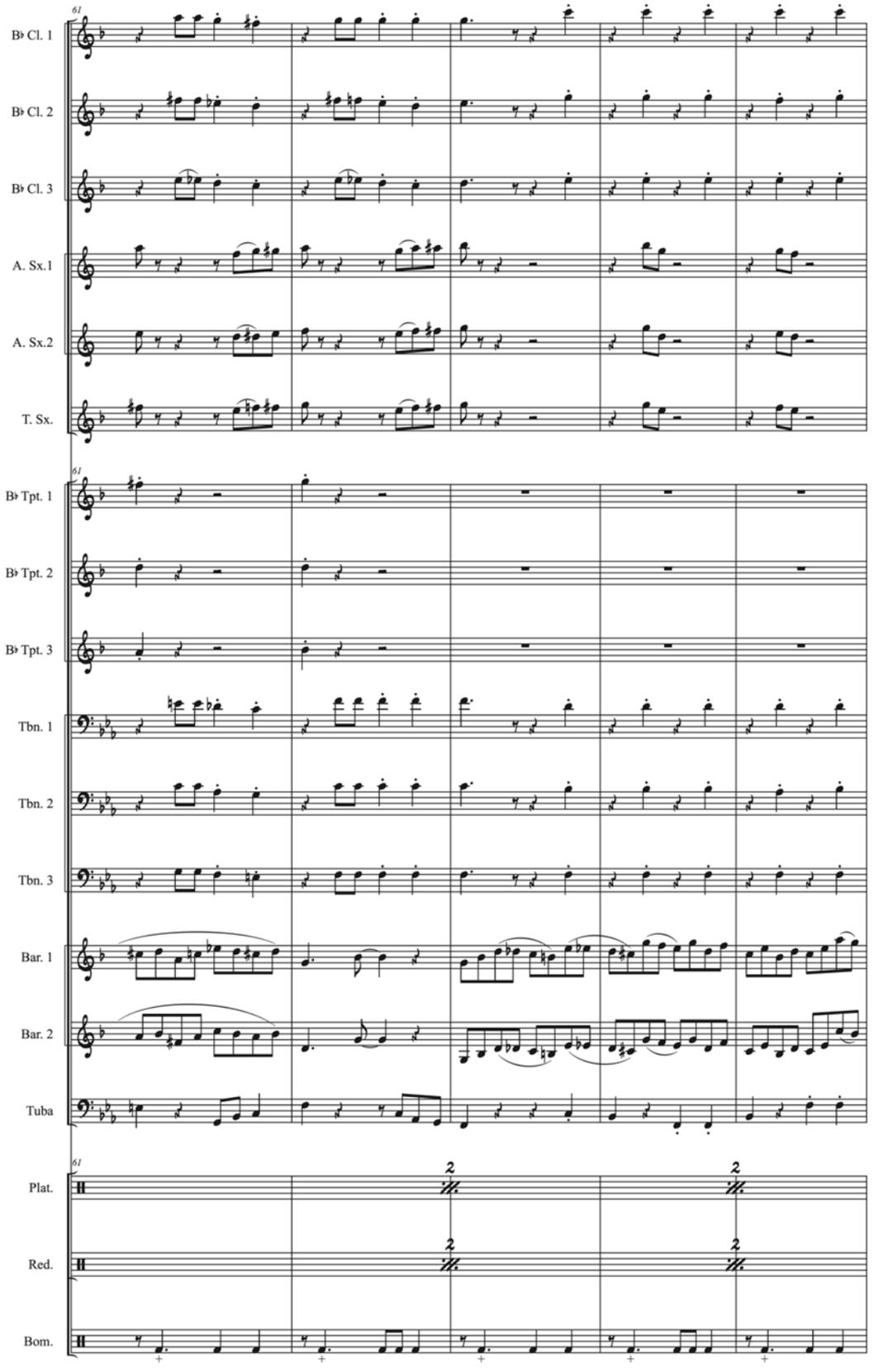
CIELO AZUL


F
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

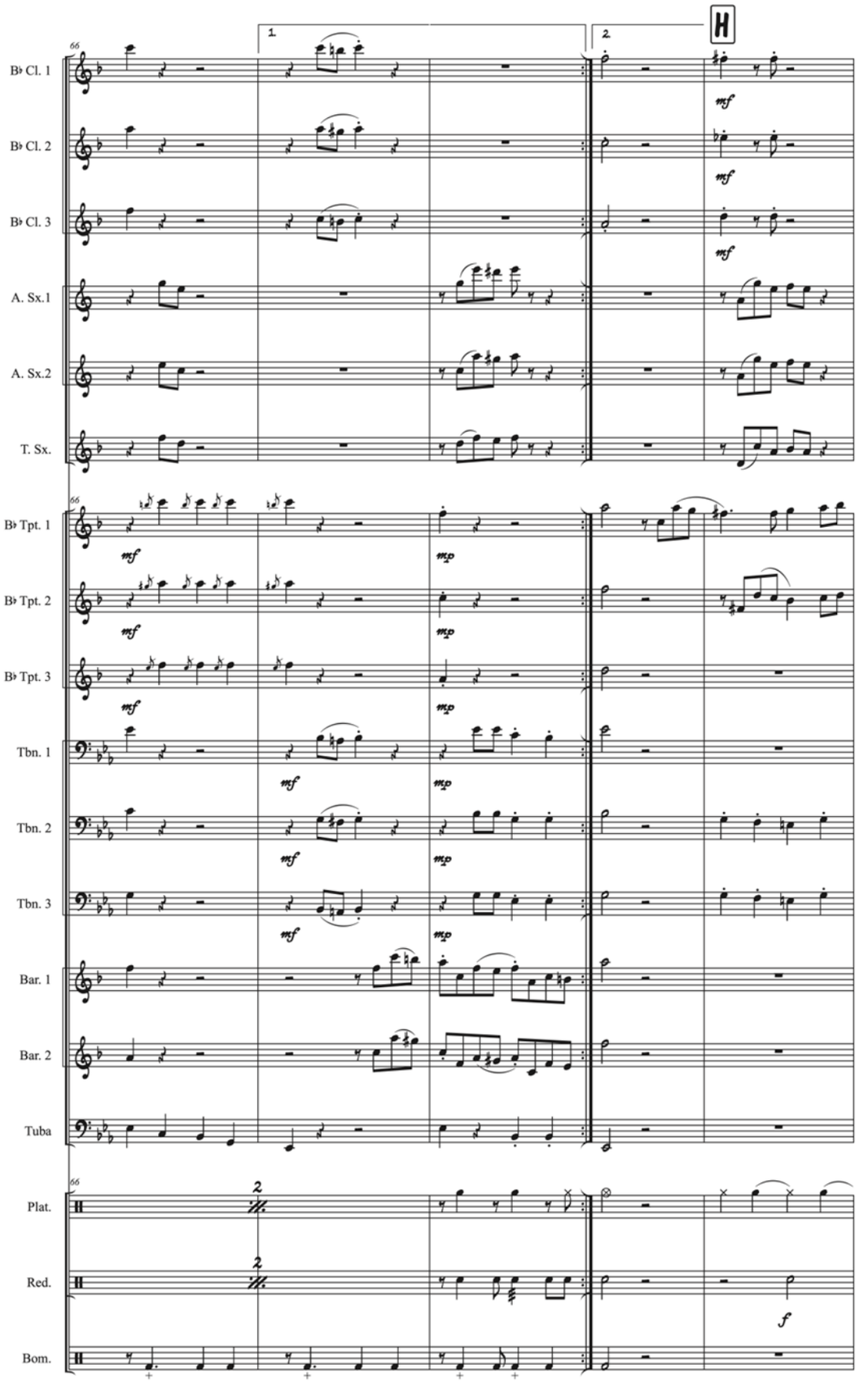
CIELO AZUL


G
56
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
p
mf
mp

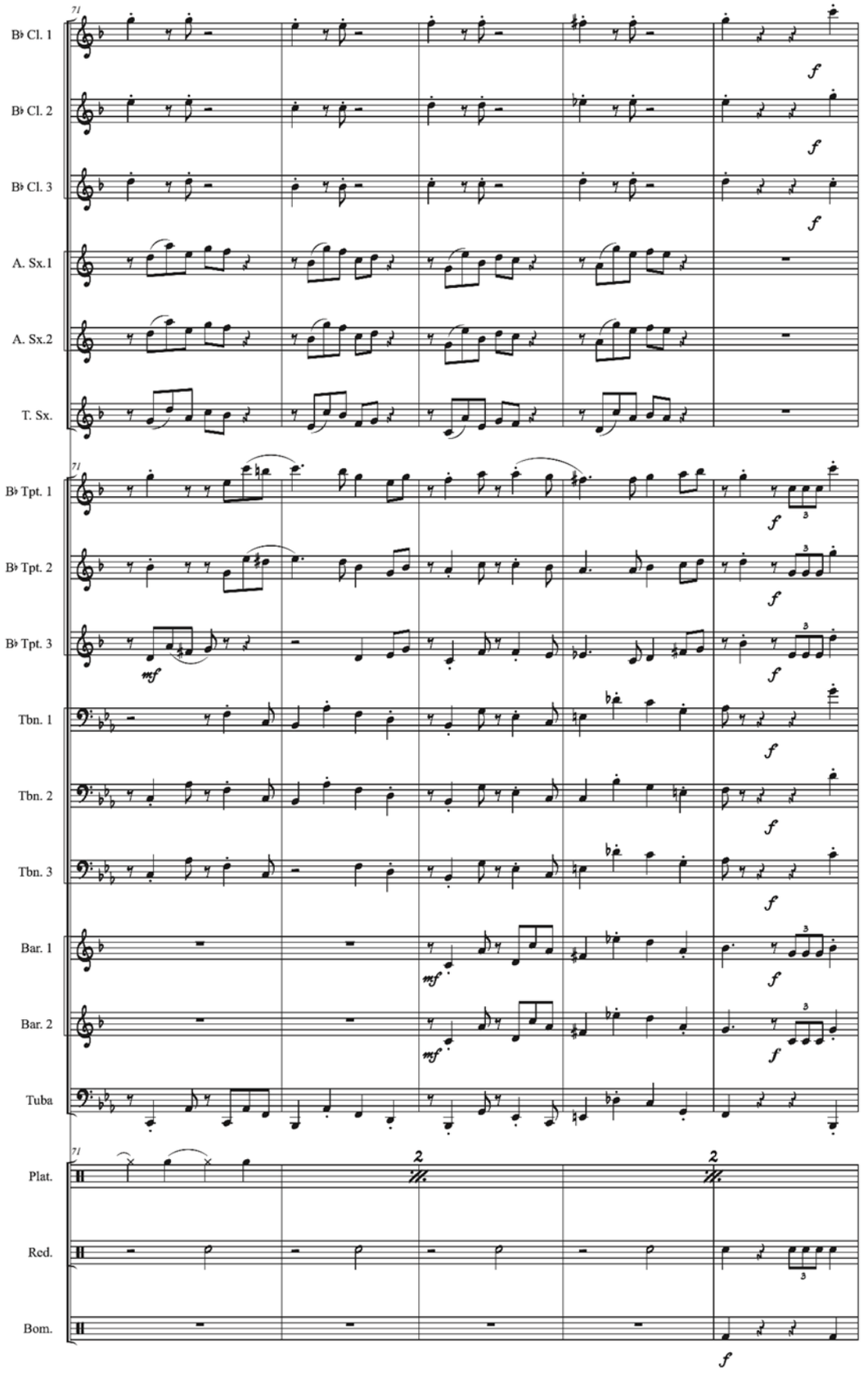
CIELO AZUL


61
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
61
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
61
Plat.
Red.
Bom.

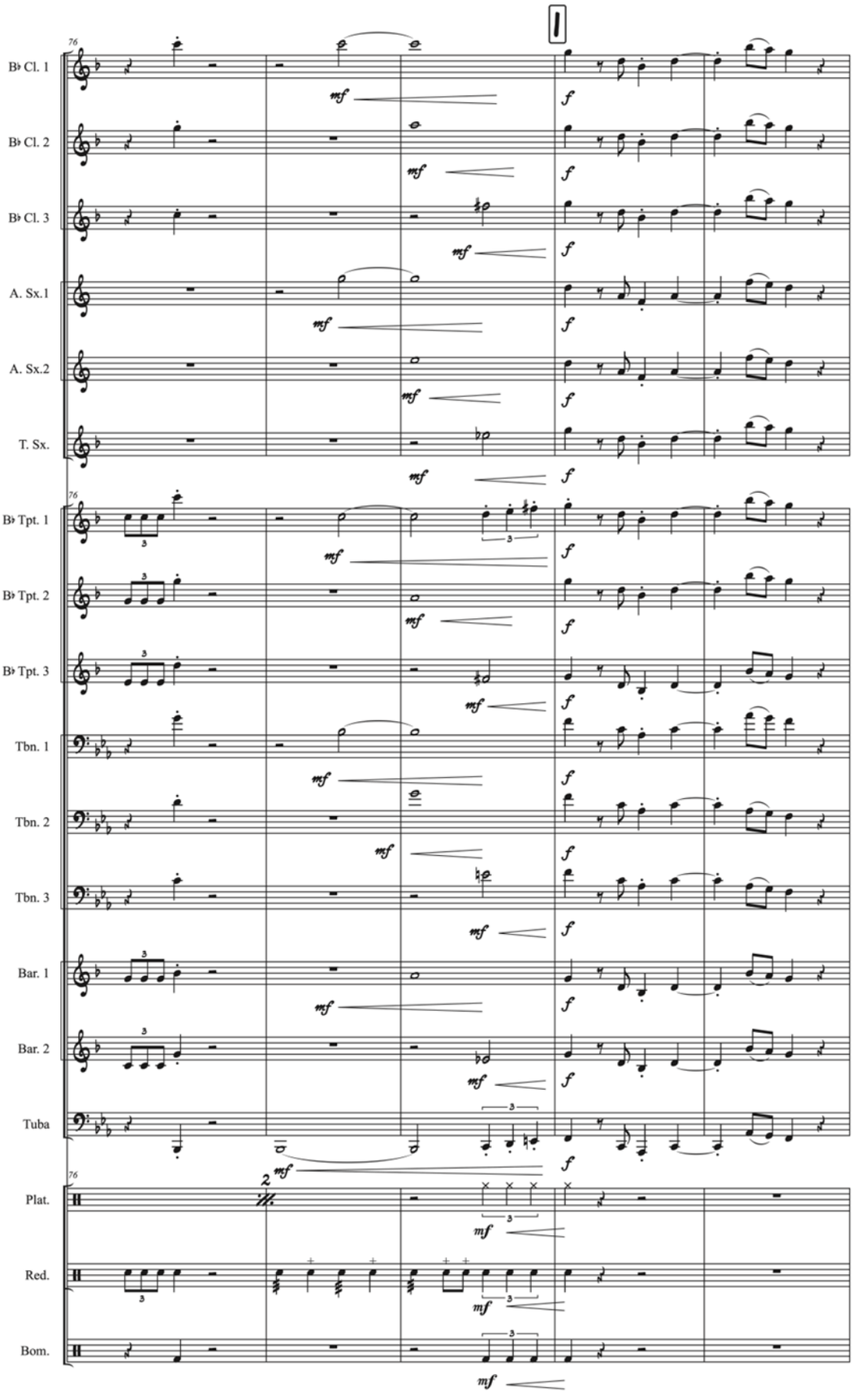
CIELO AZUL


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
H
mf
mp
f

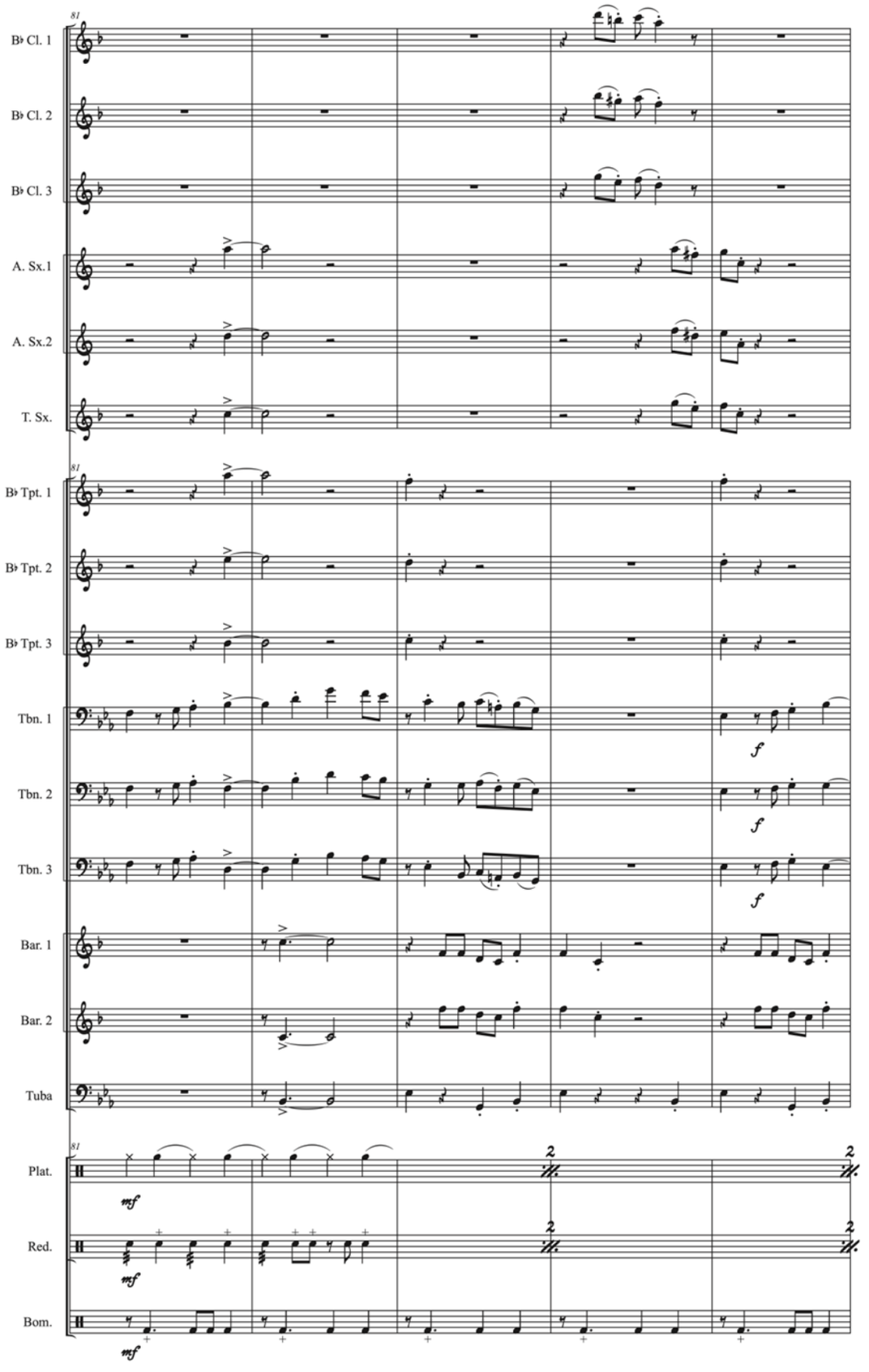
CIELO AZUL


71
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

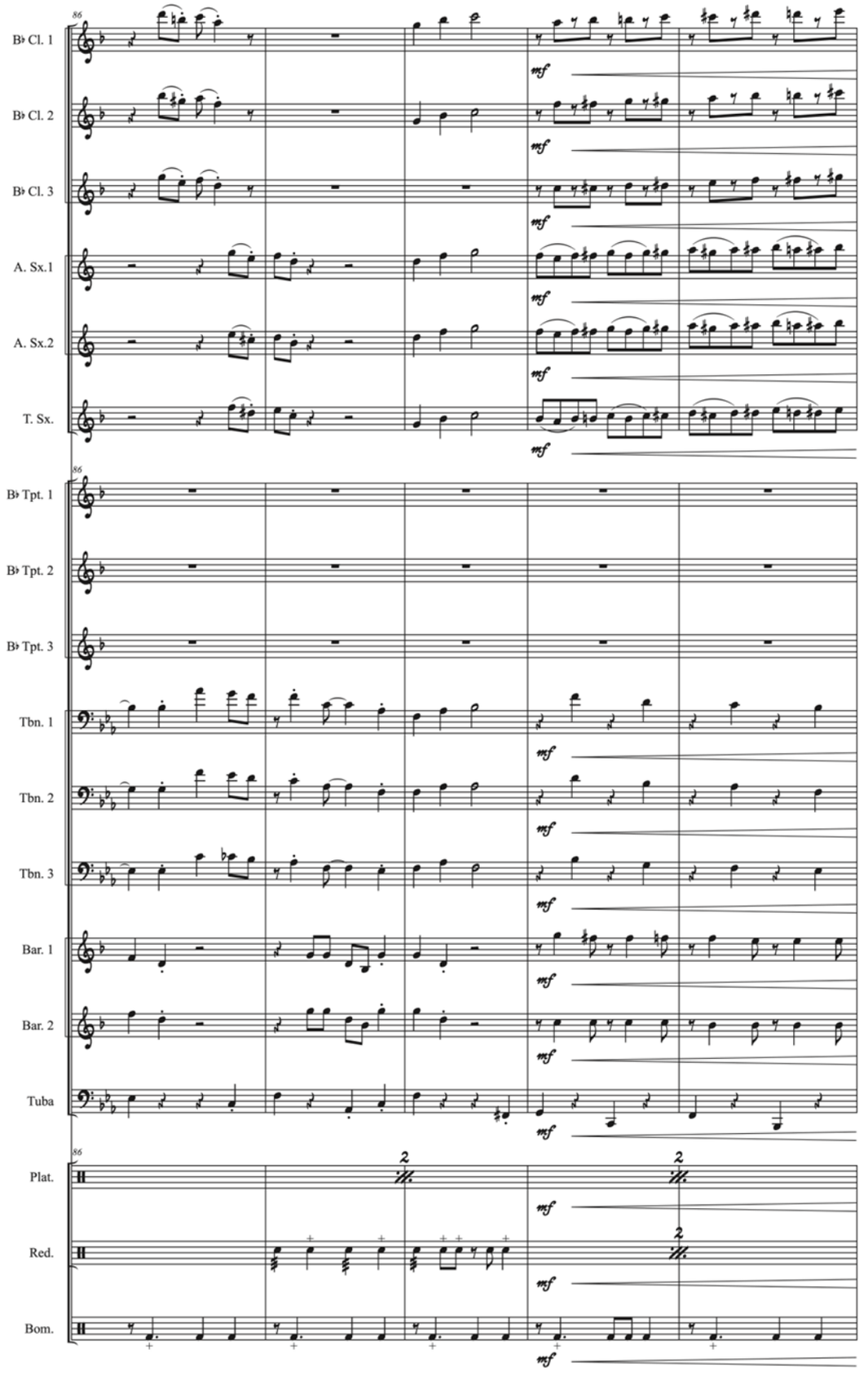
CIELO AZUL


I
76
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
f

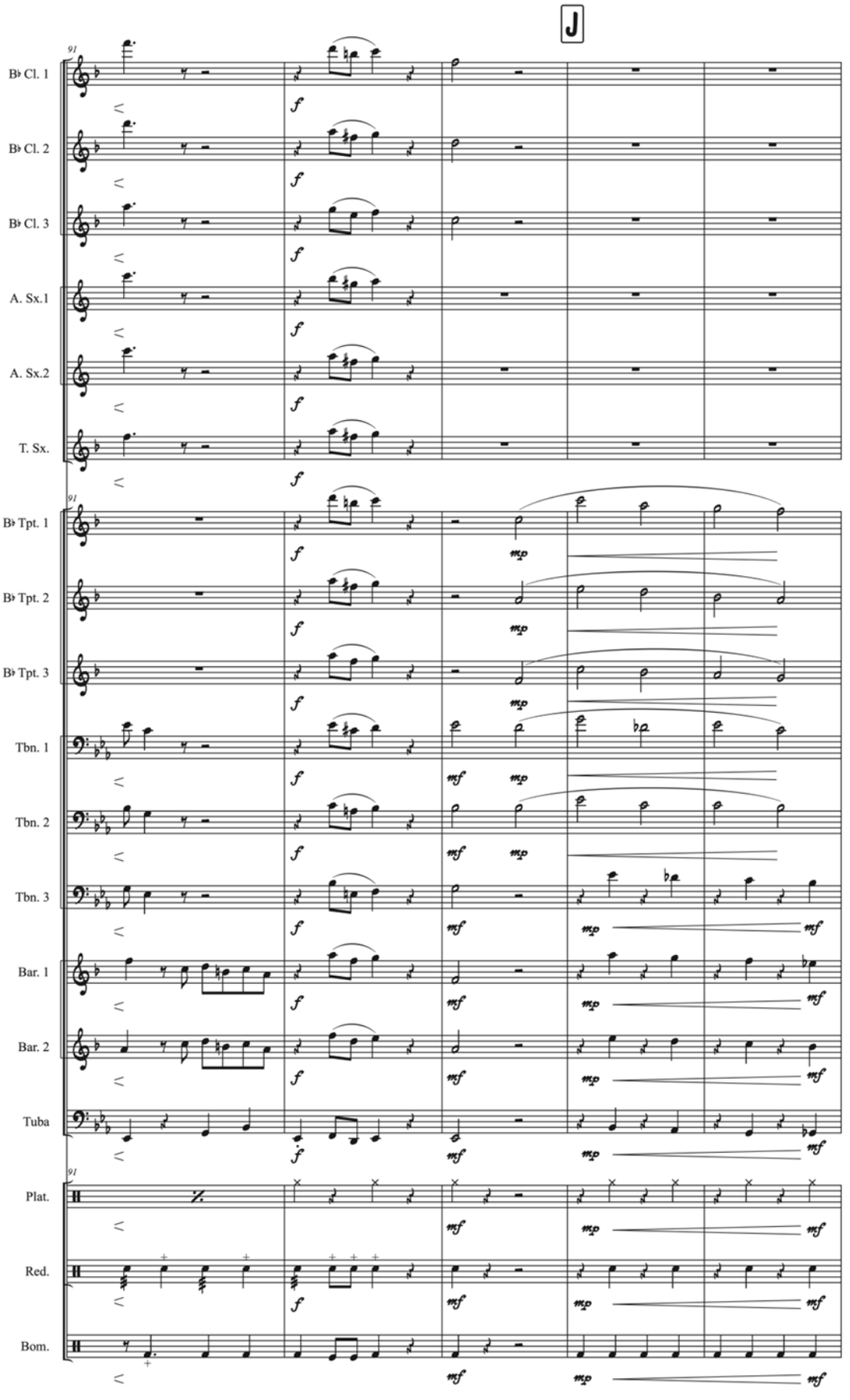
CIELO AZUL


81
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
81
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
81
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
2

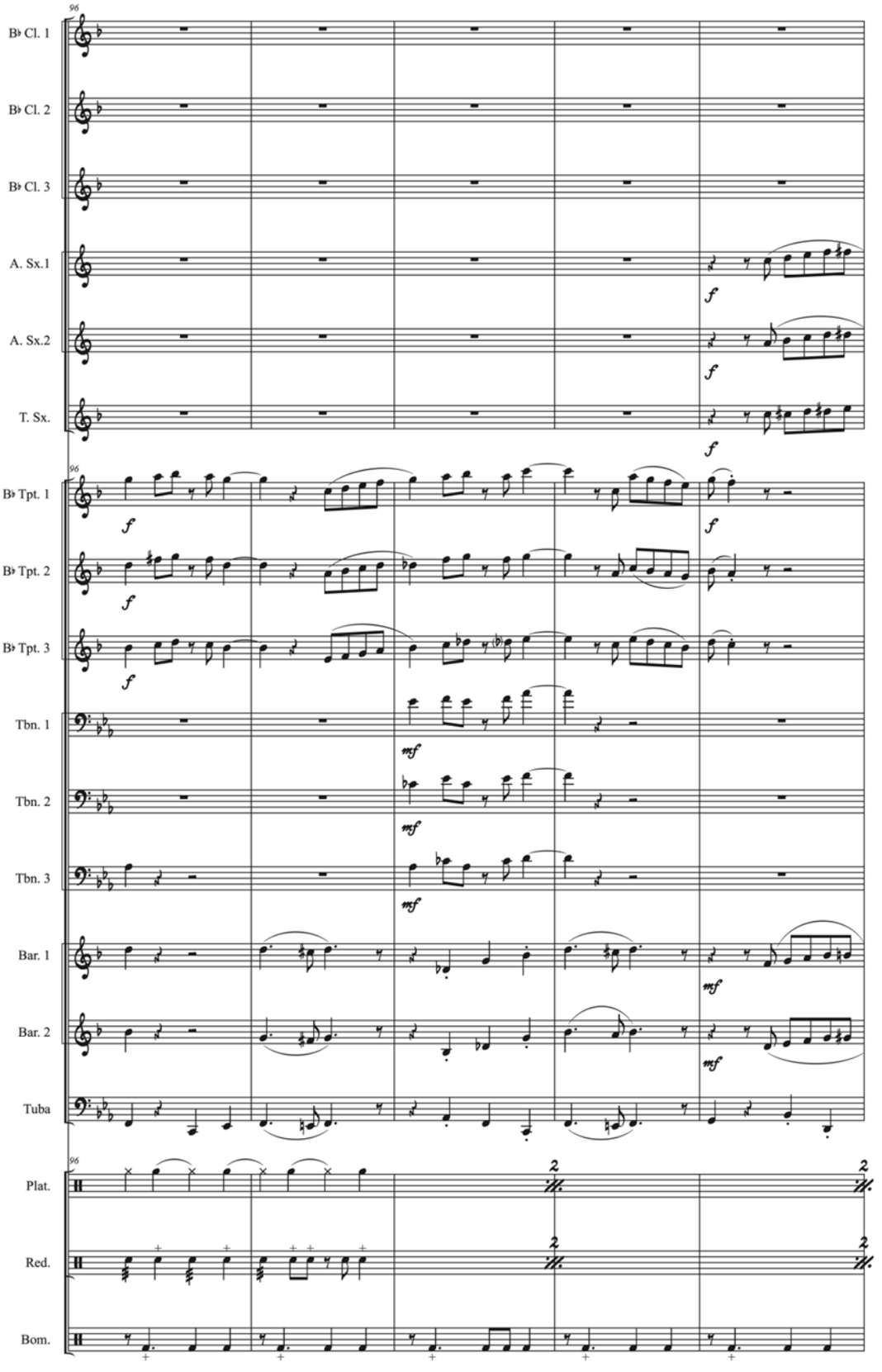
CIELO AZUL


86
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
2

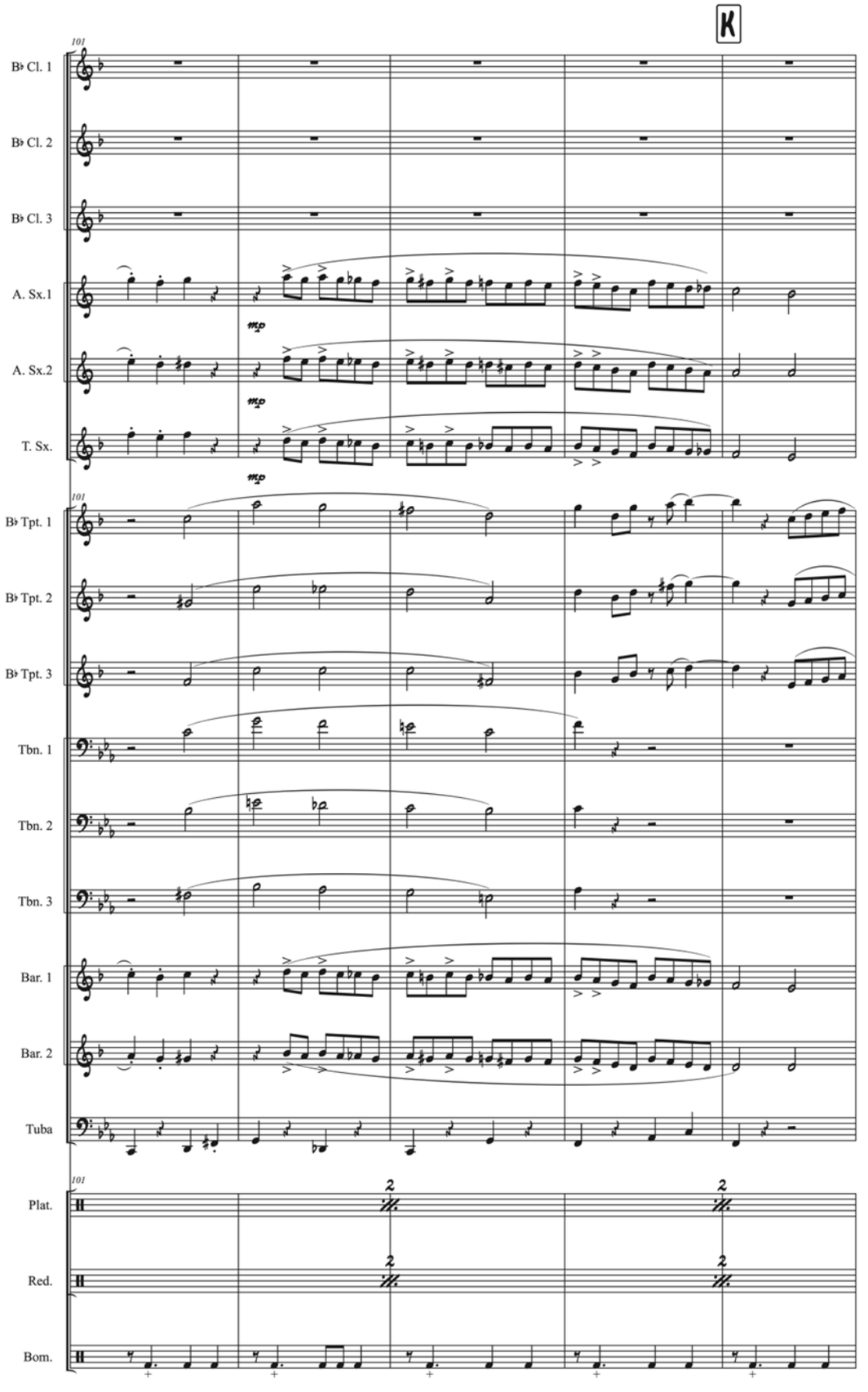
CIELO AZUL


J
91
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

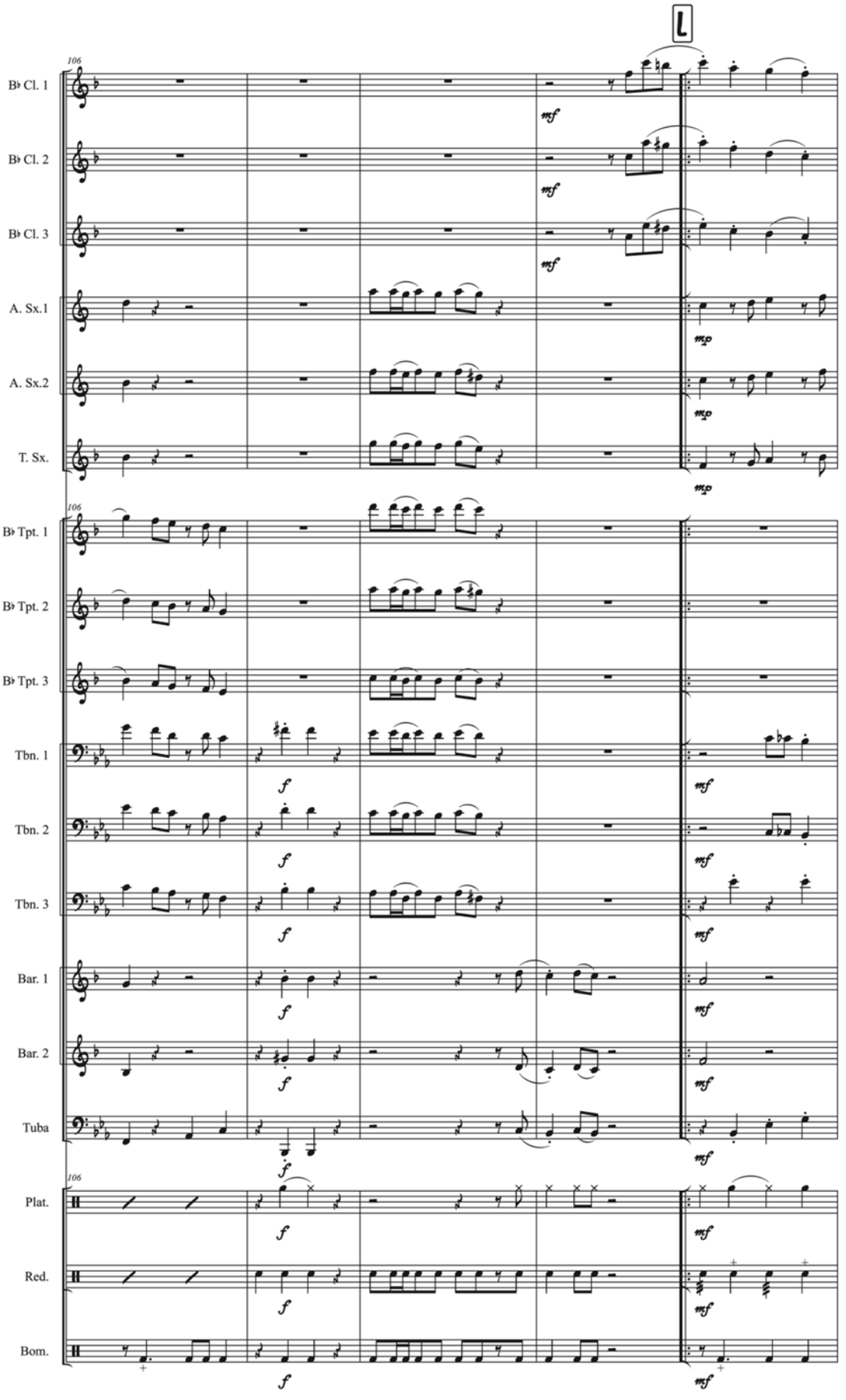
CIELO AZUL


96
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf
2

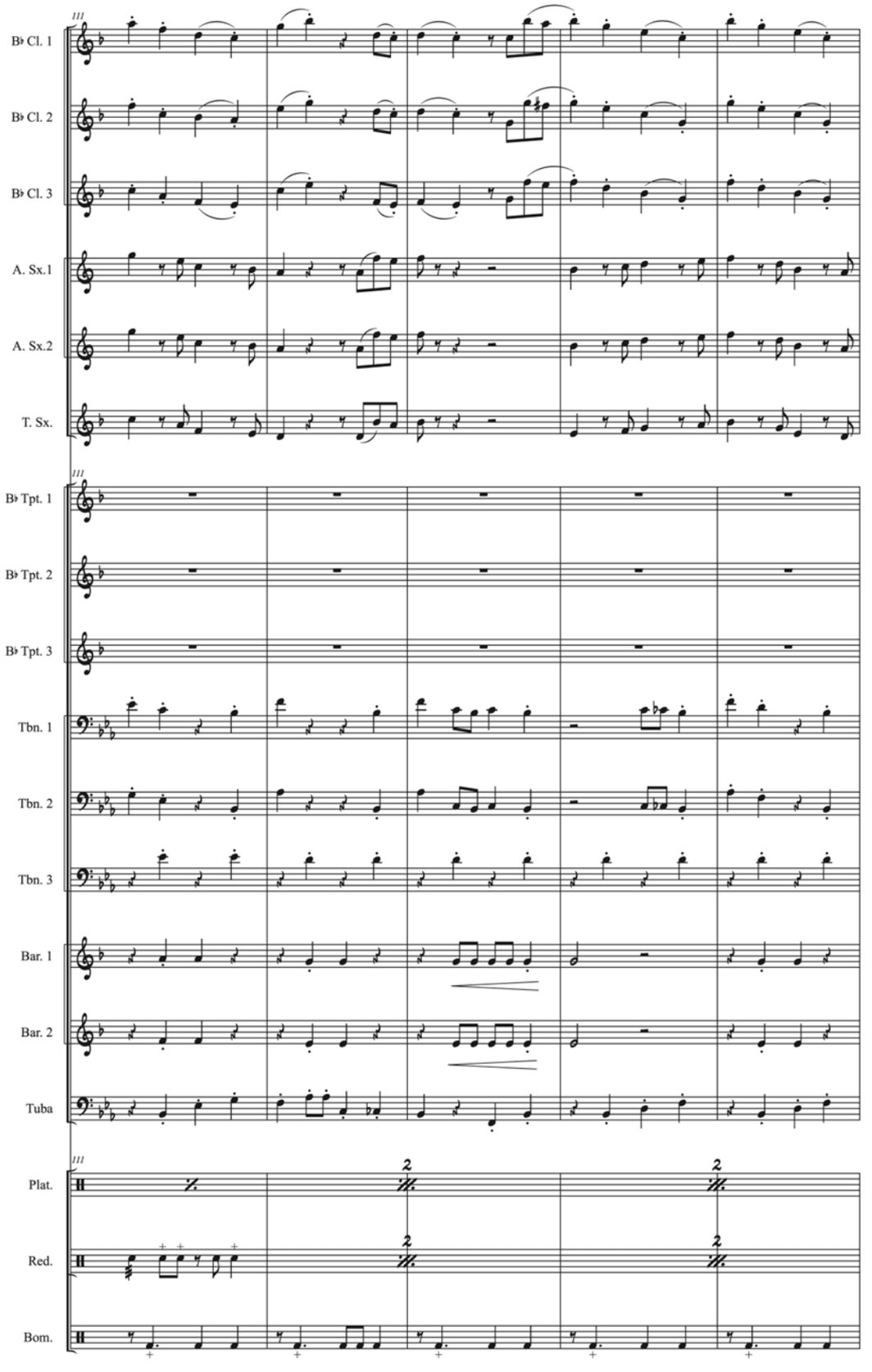
CIELO AZUL


K
101
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
mp
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

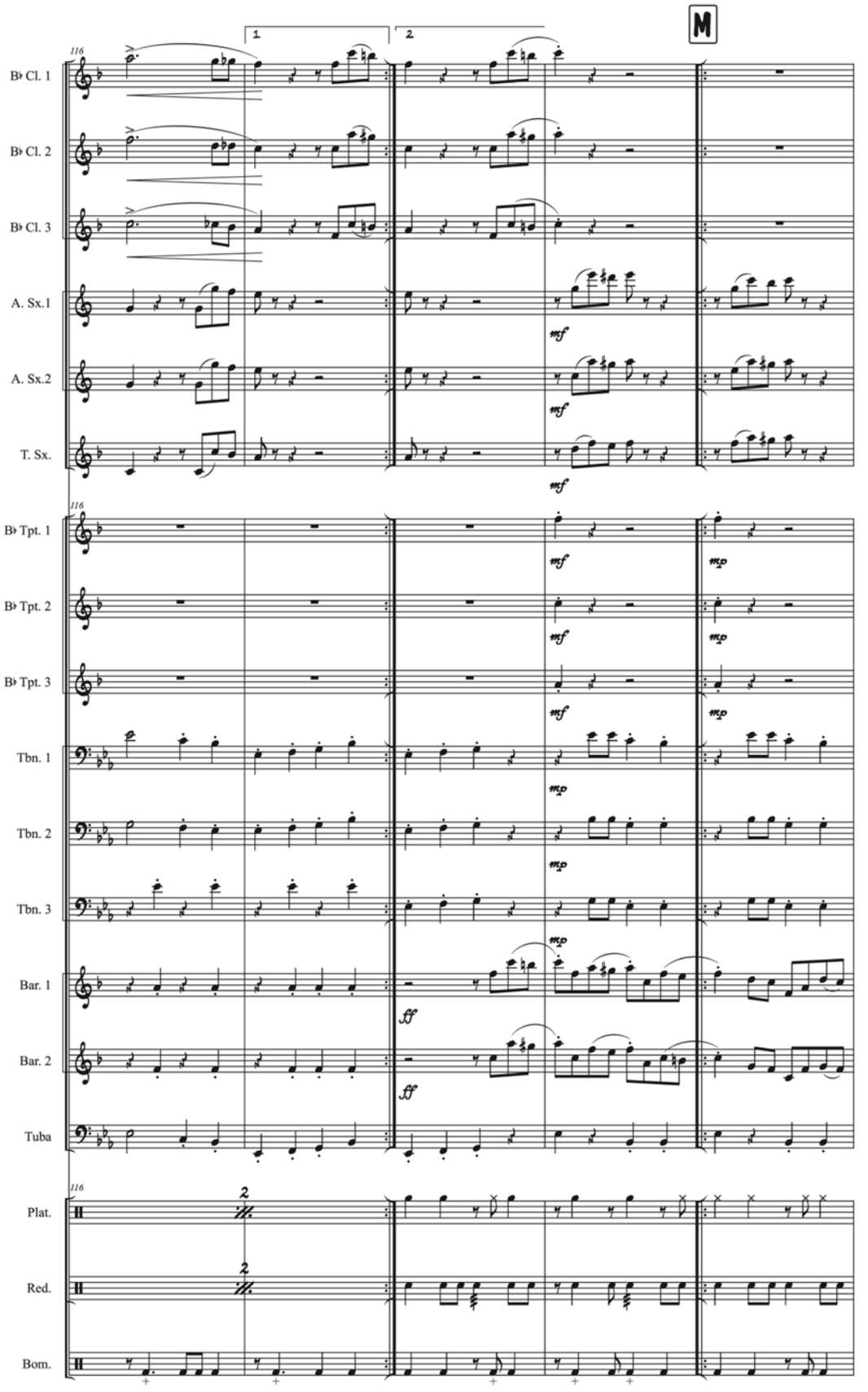
CIELO AZUL


L
106
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
mp
f

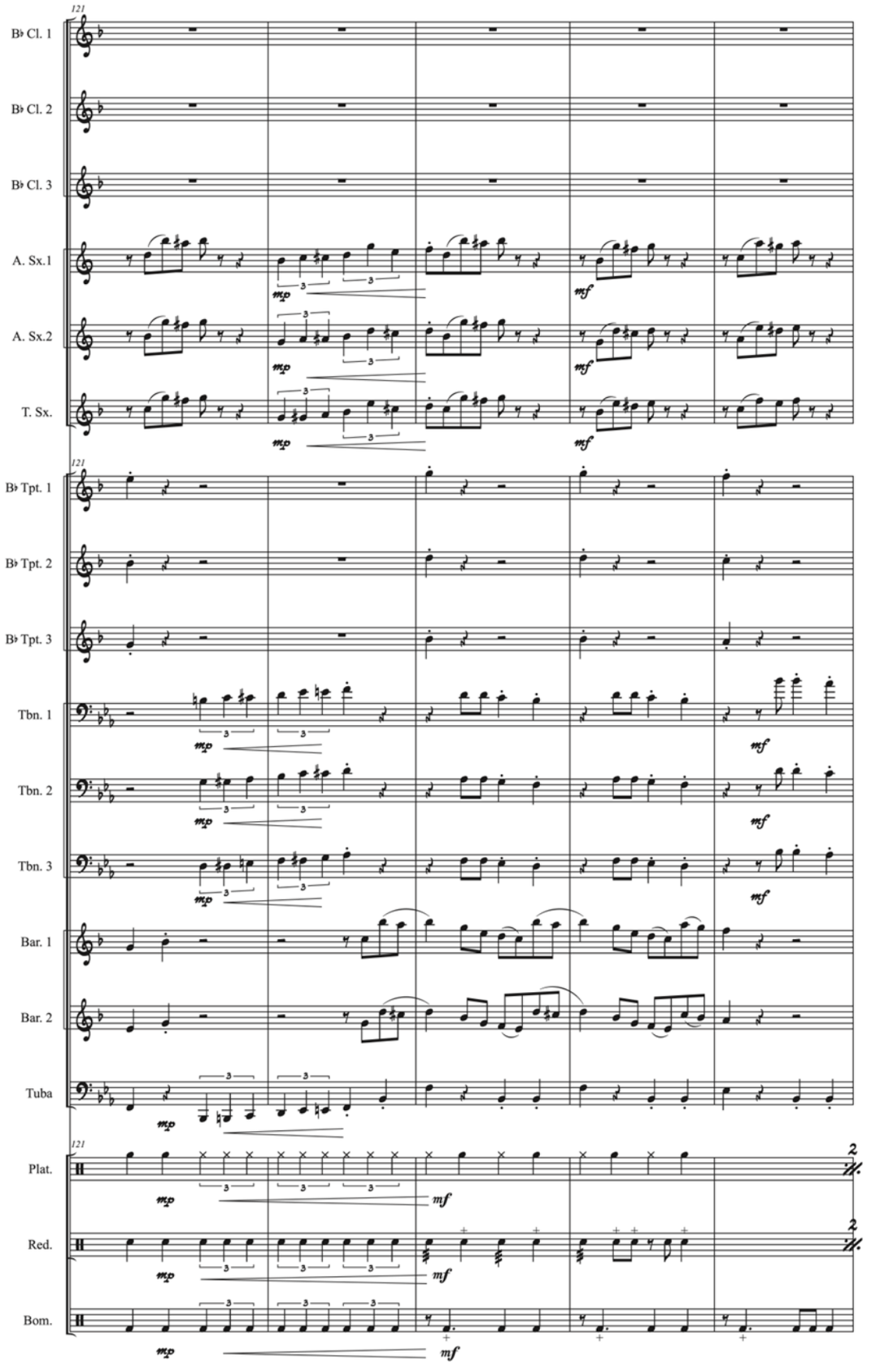
CIELO AZUL


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

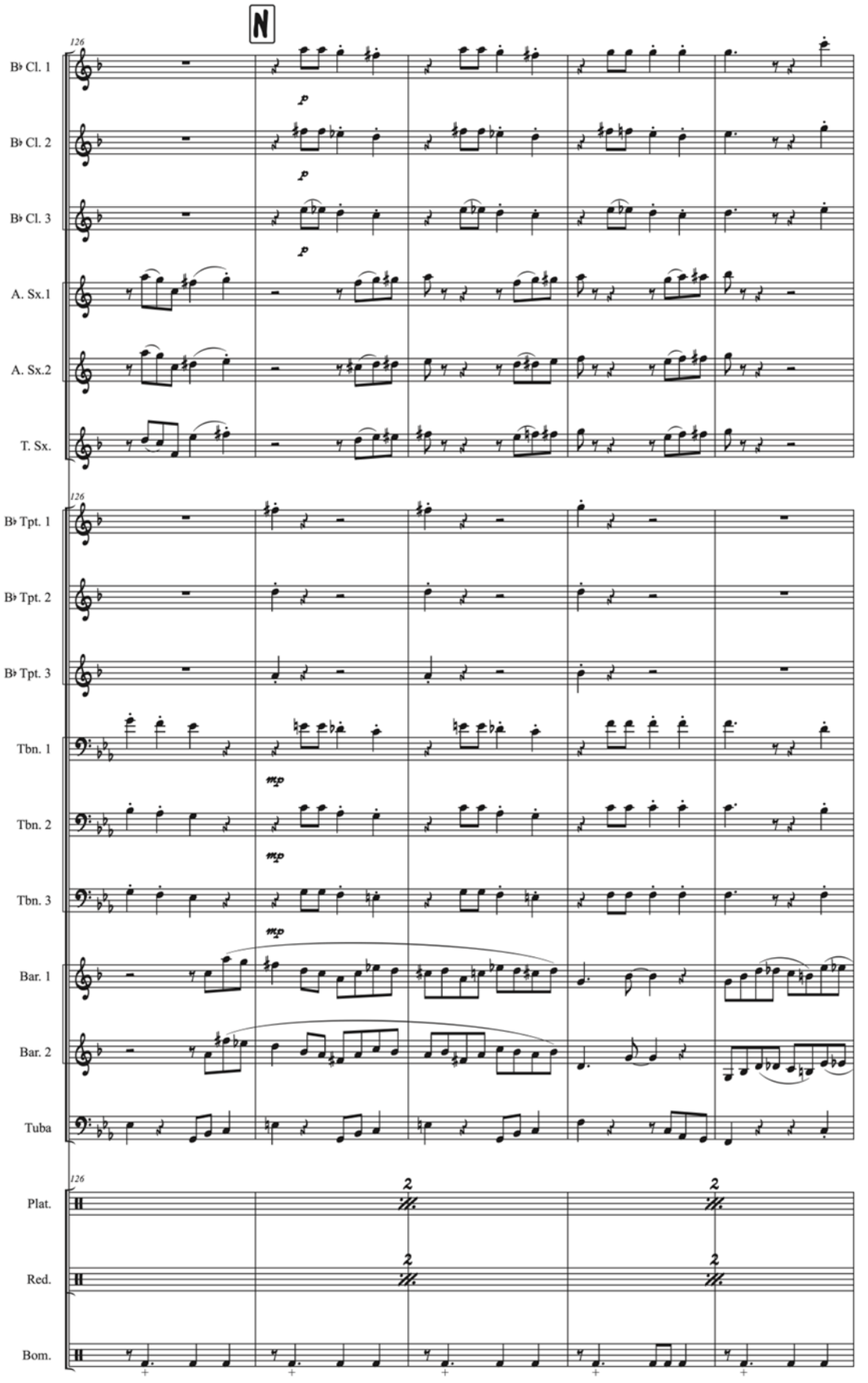
CIELO AZUL


M
1
2
116
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
mp
ff

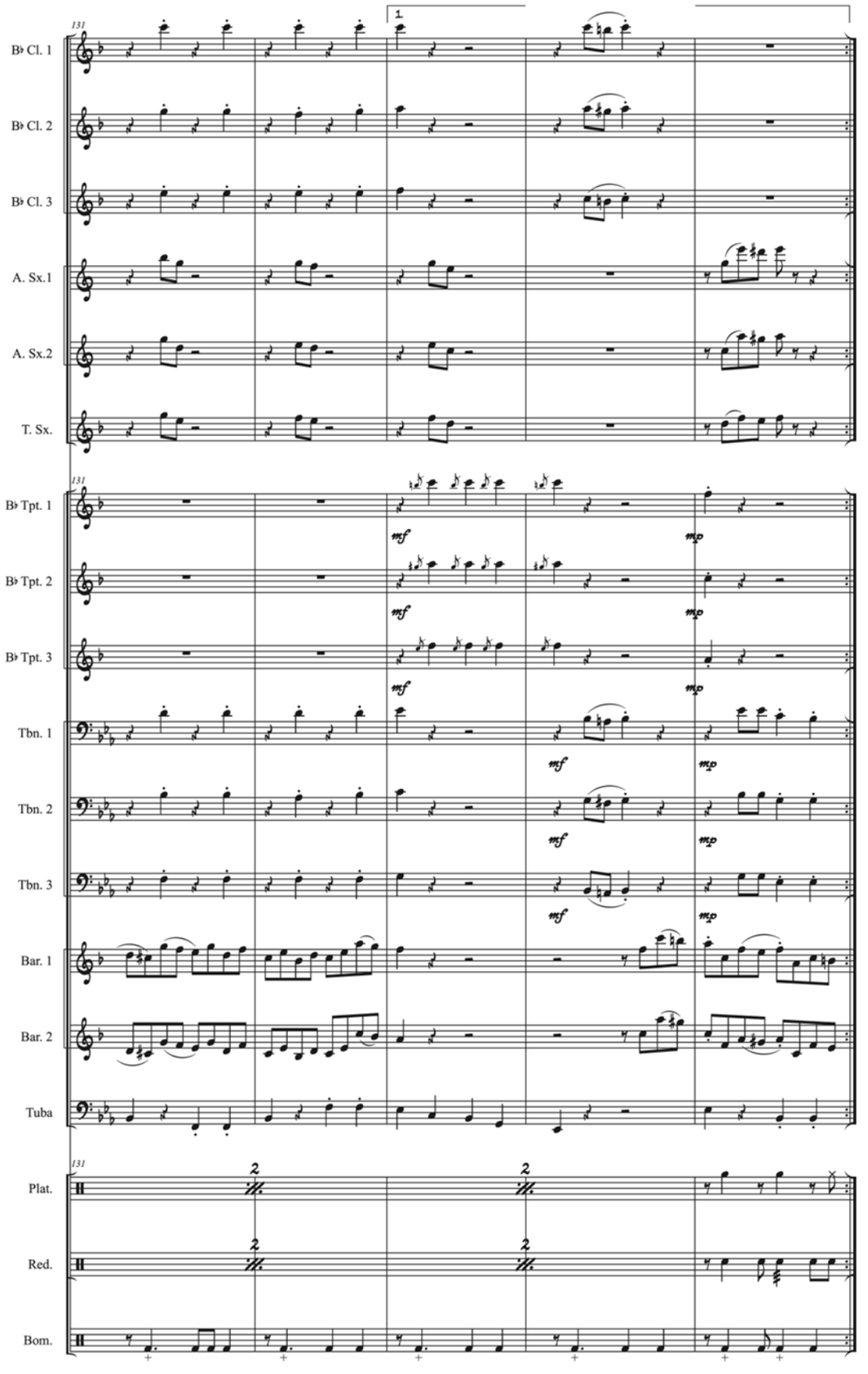
CIELO AZUL


121
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mp
mf

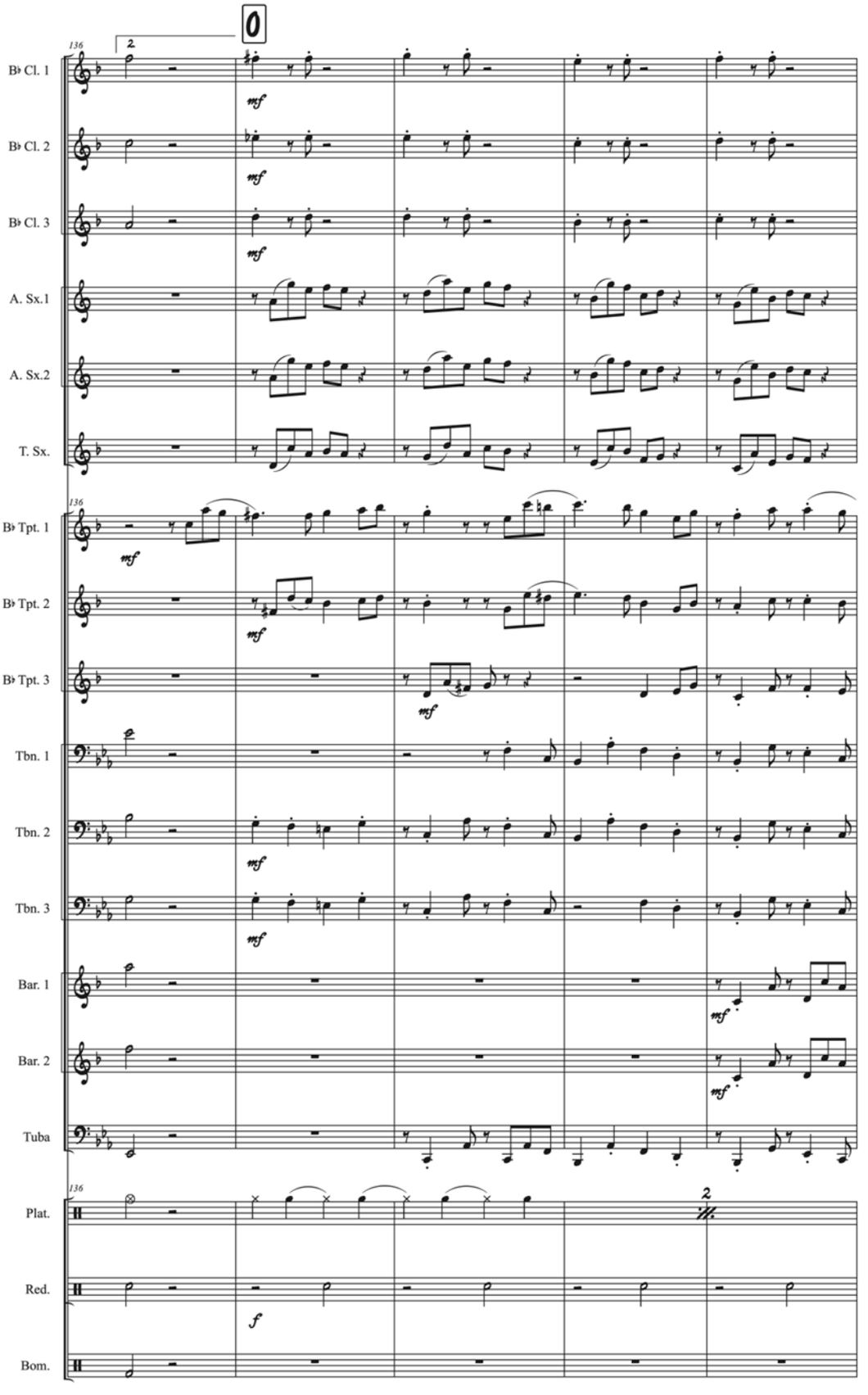
CIELO AZUL


N
126
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
p
mp

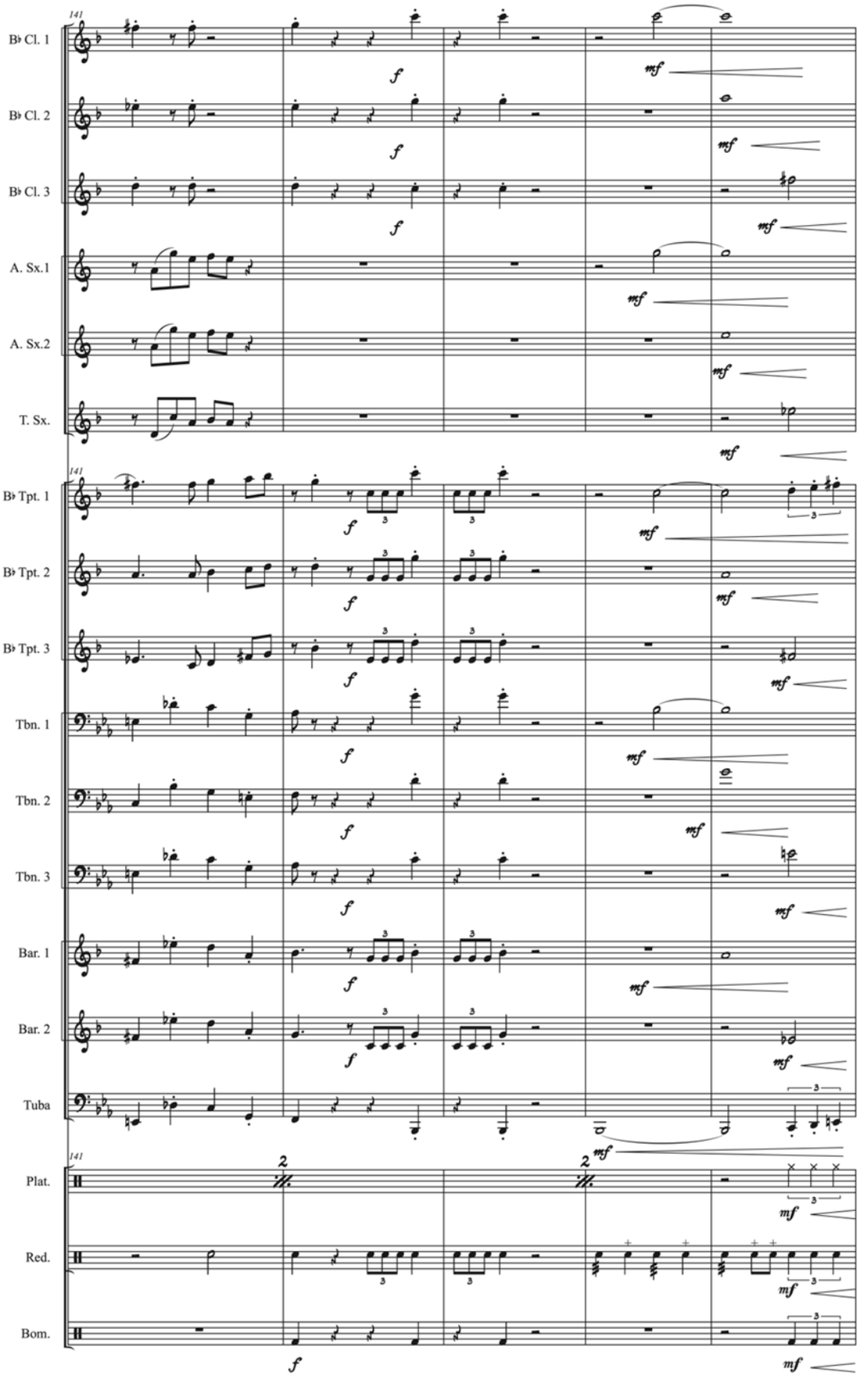
CIELO AZUL


131
1
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
mp

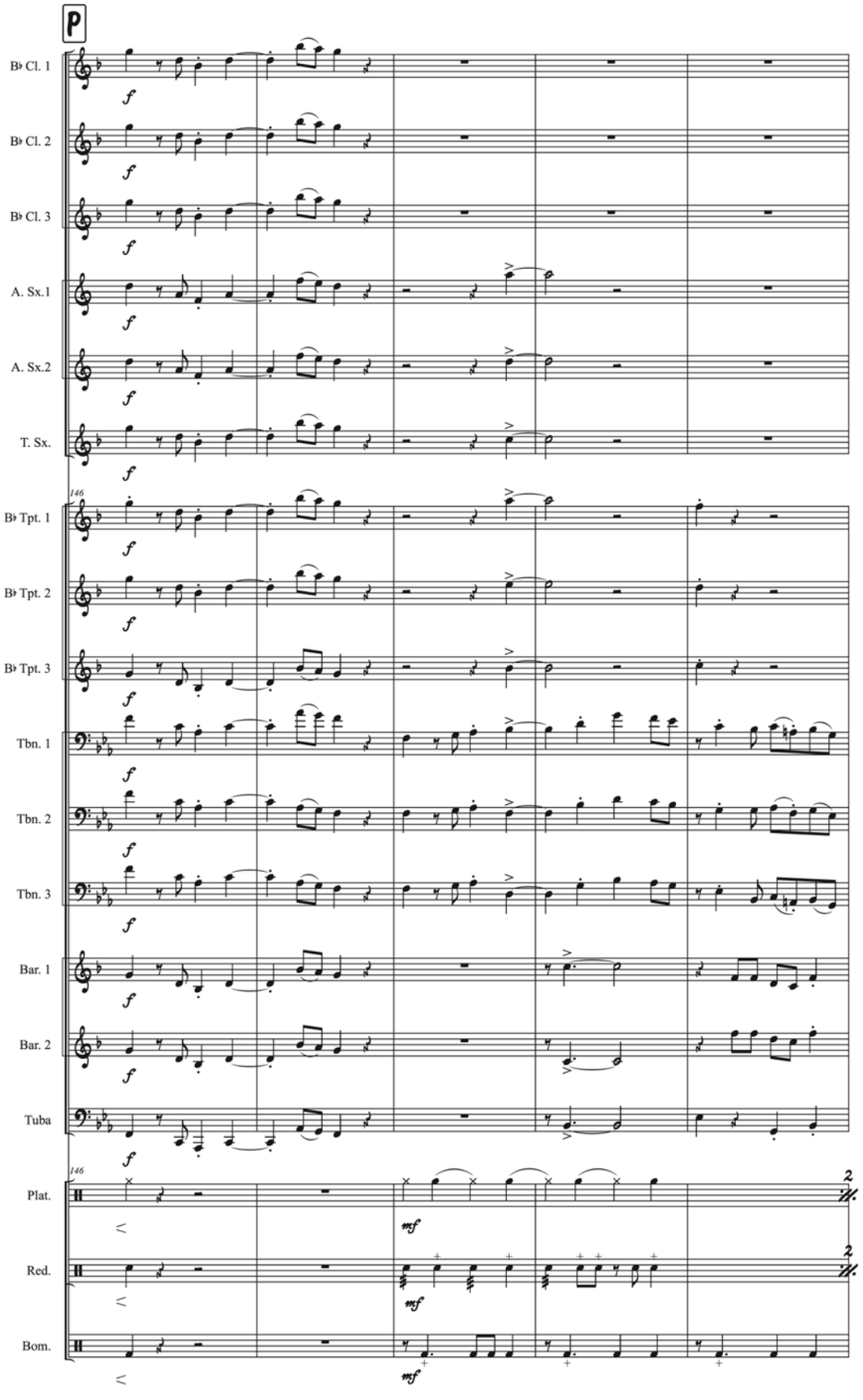
CIELO AZUL


0
136
2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
mf
f

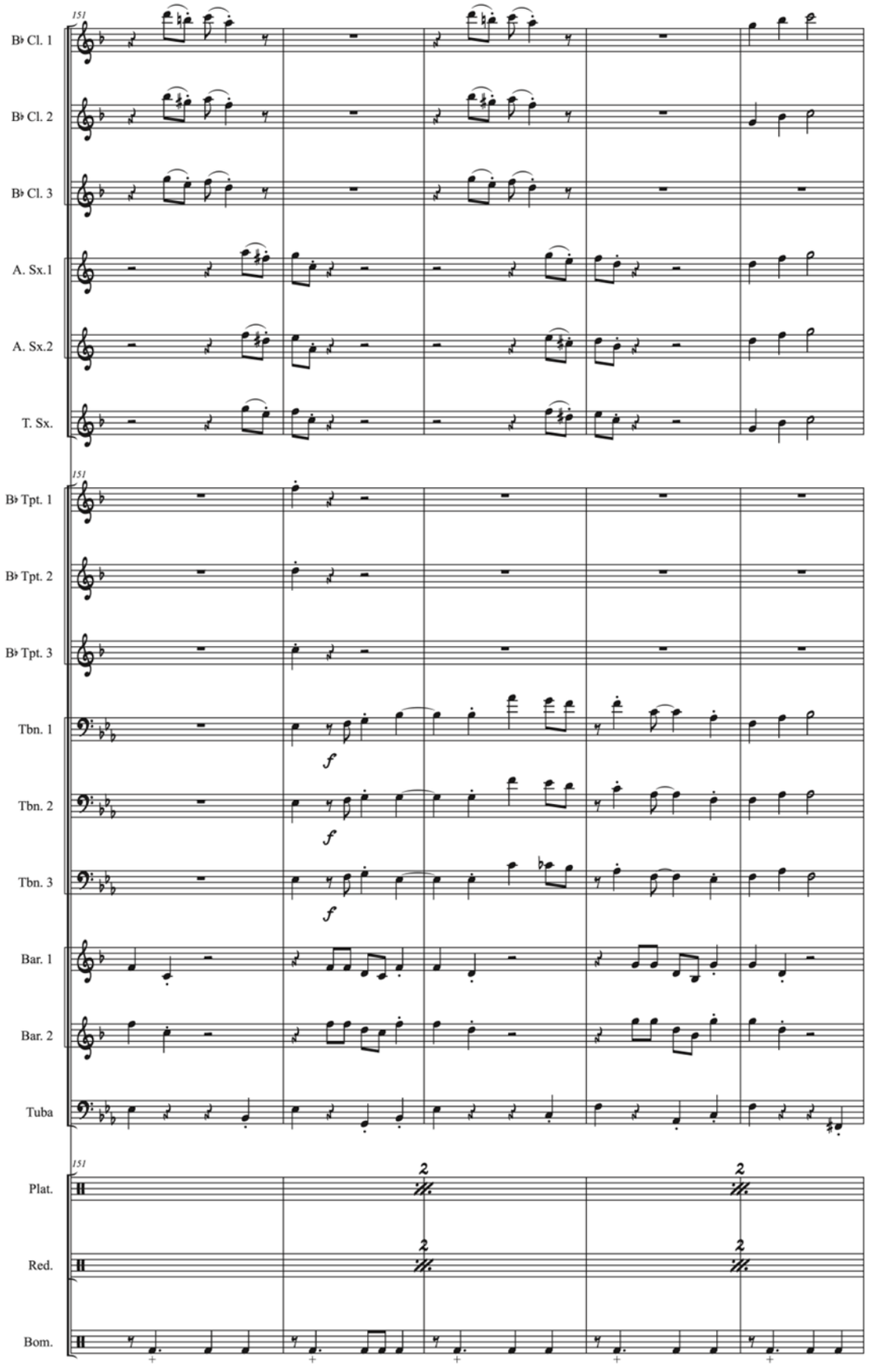
CIELO AZUL


141
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

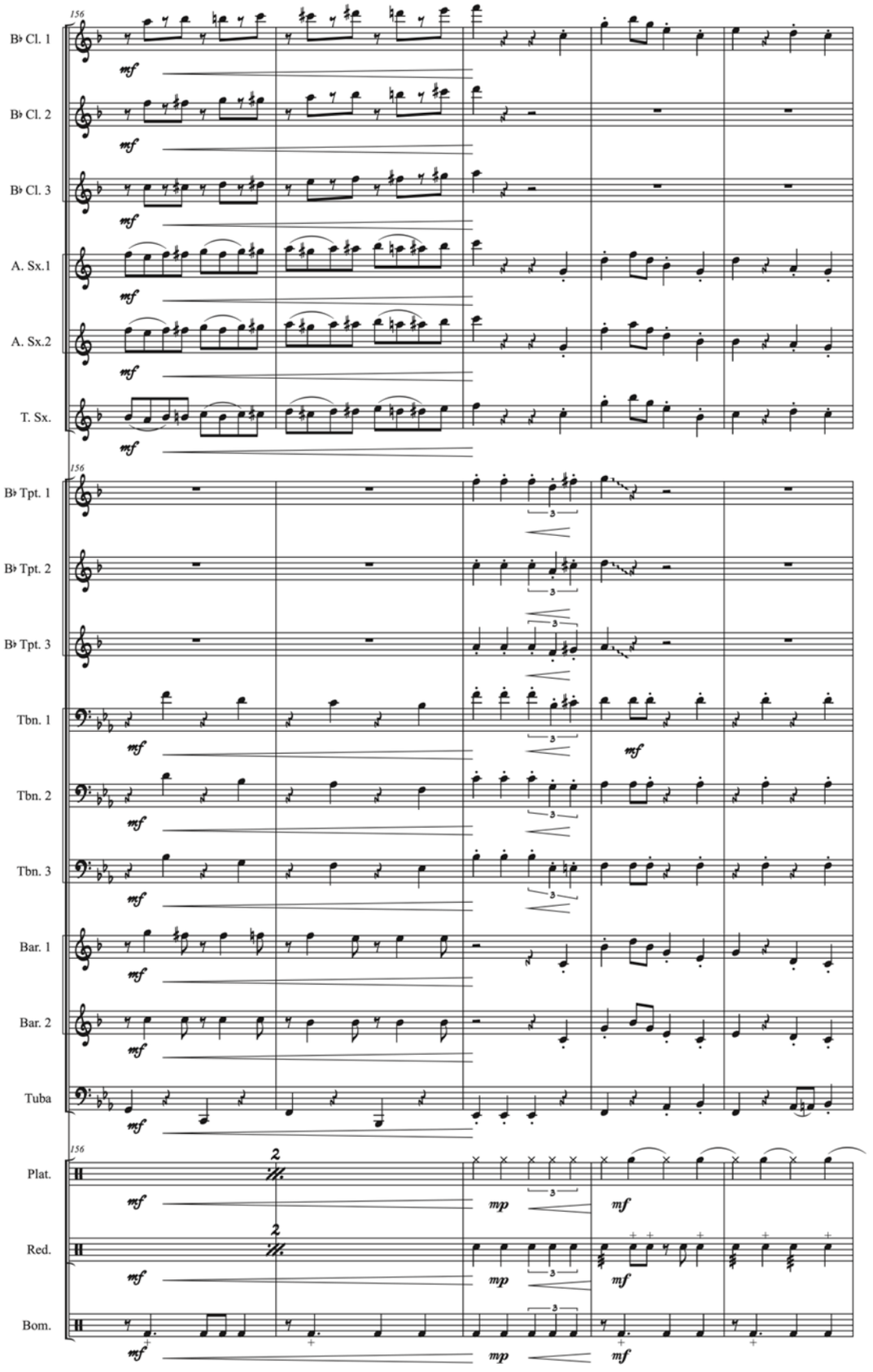
CIELO AZUL


P
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
146
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
146
Plat.
Red.
Bom.
f
mf

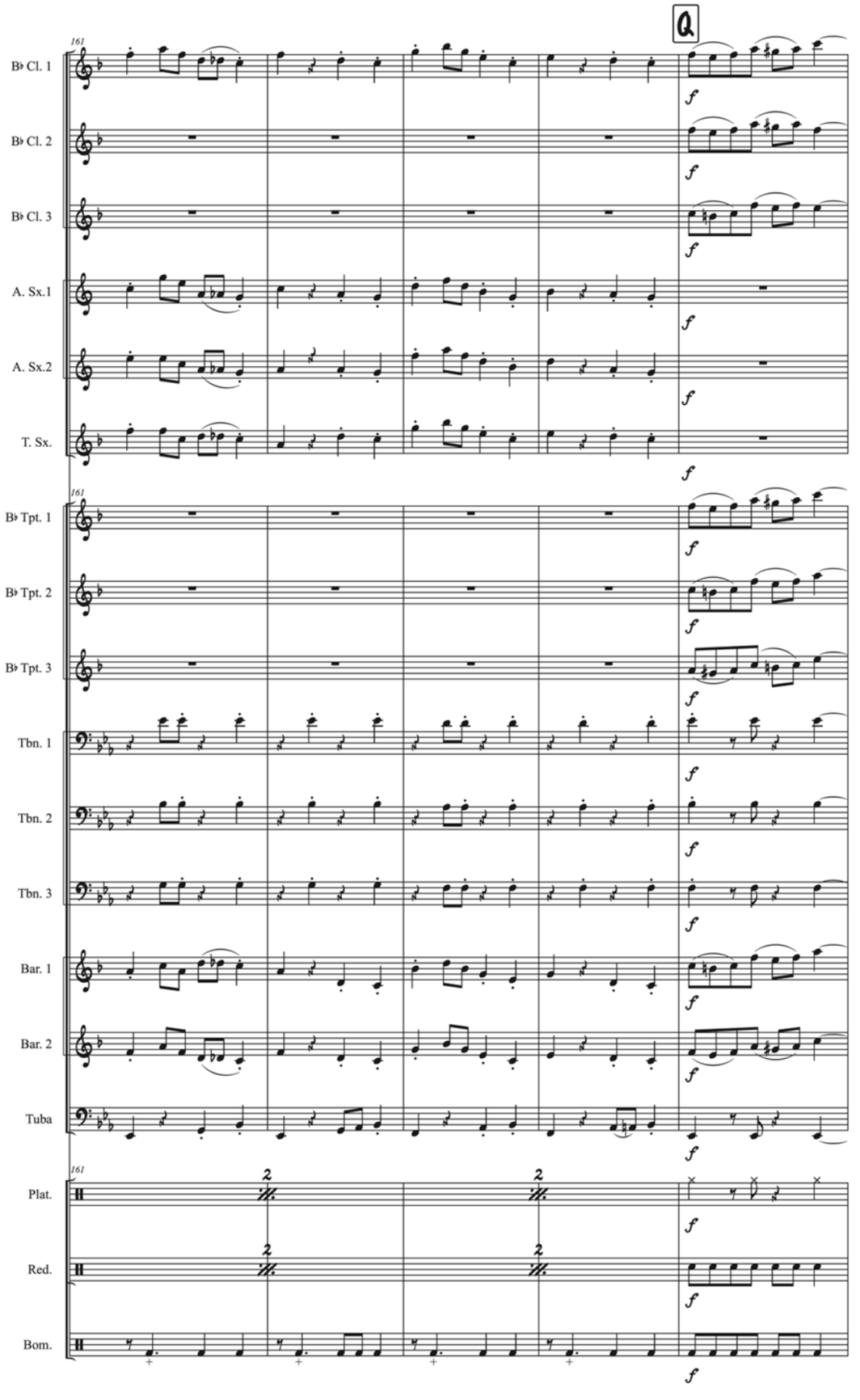
CIELO AZUL


151
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
151
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
151
Plat.
Red.
Bom.

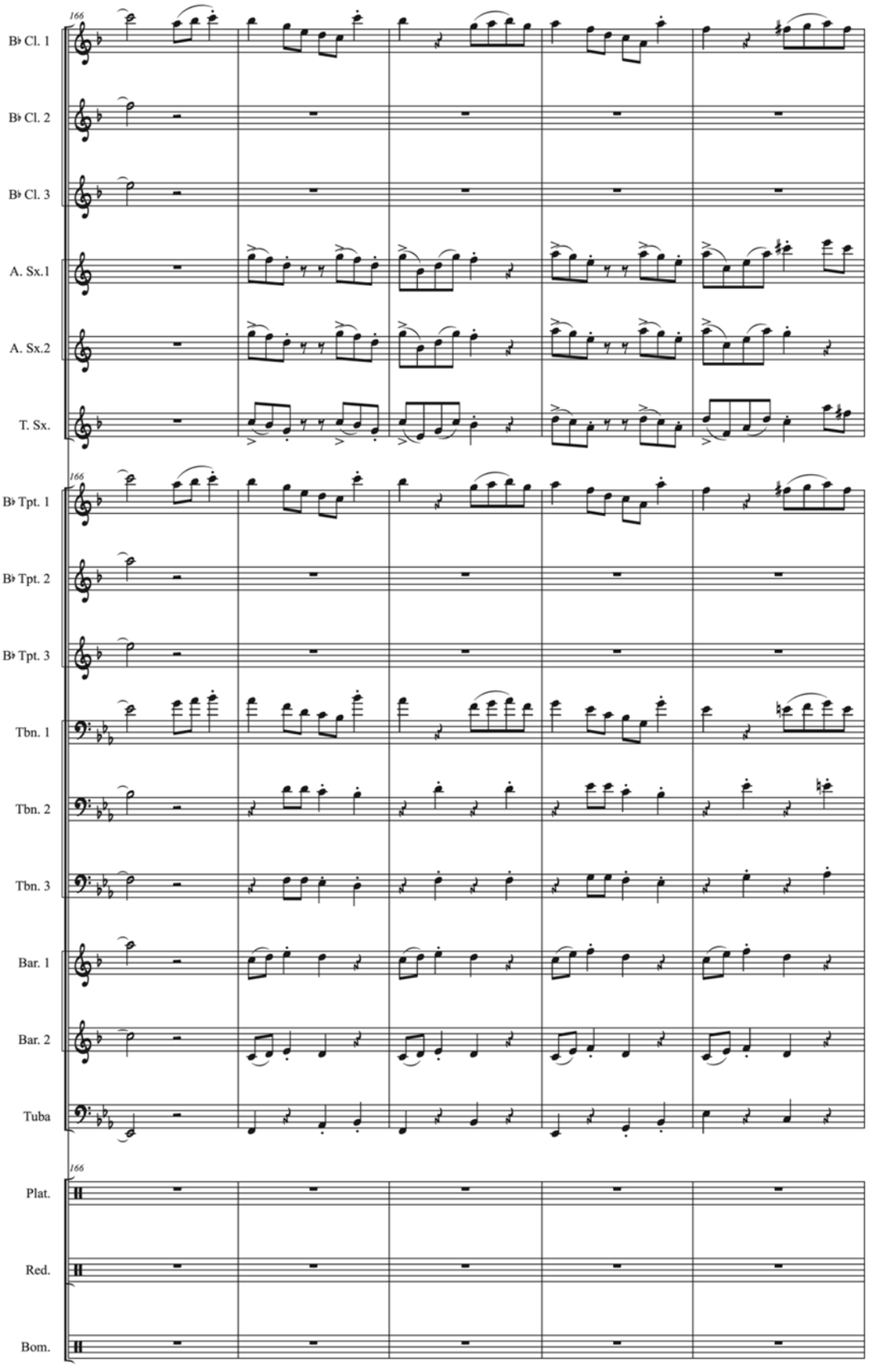
CIELO AZUL


156
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
156
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
156
Plat.
Red.
Bom.
mf
mp

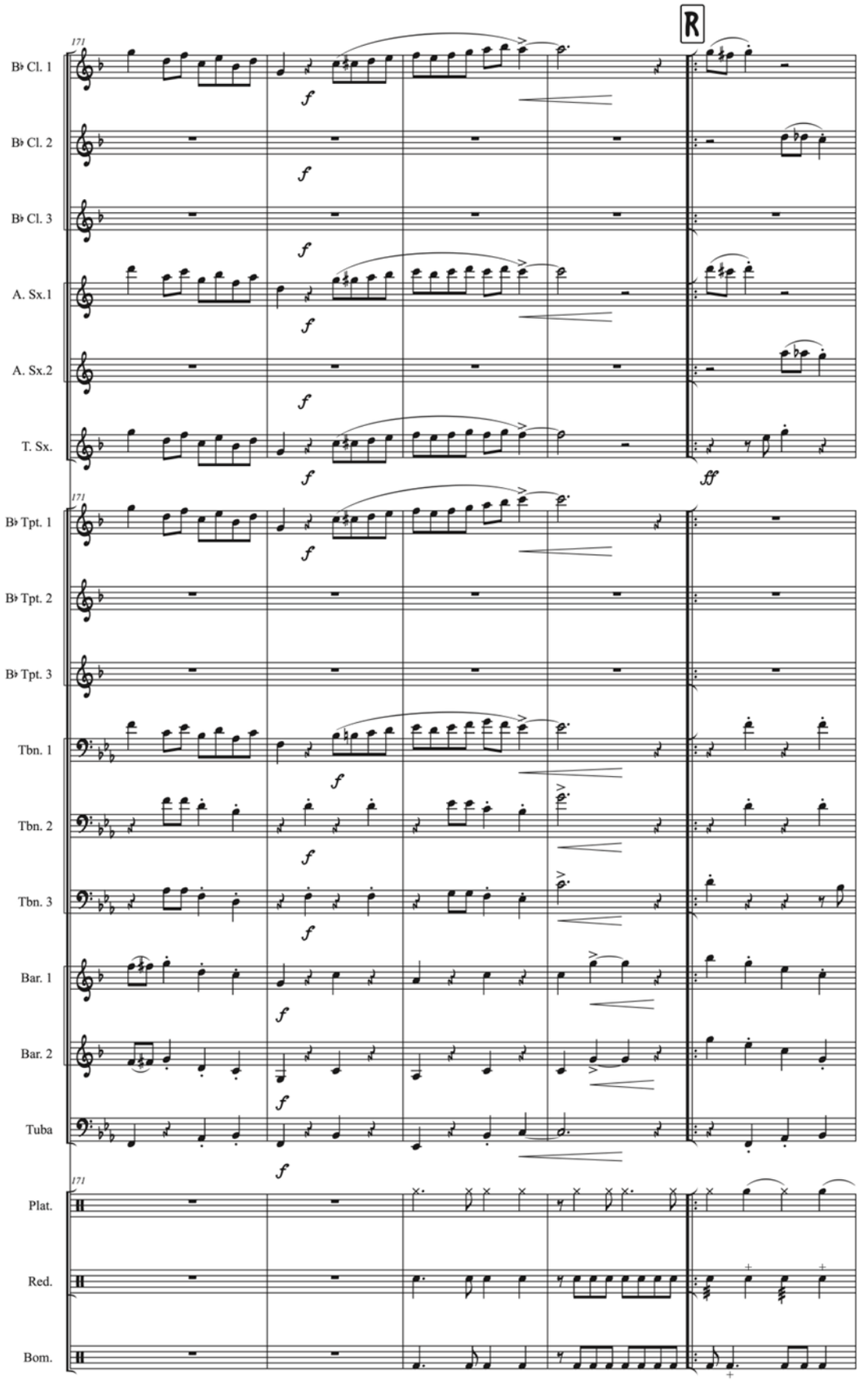
CIELO AZUL


Q
161
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f

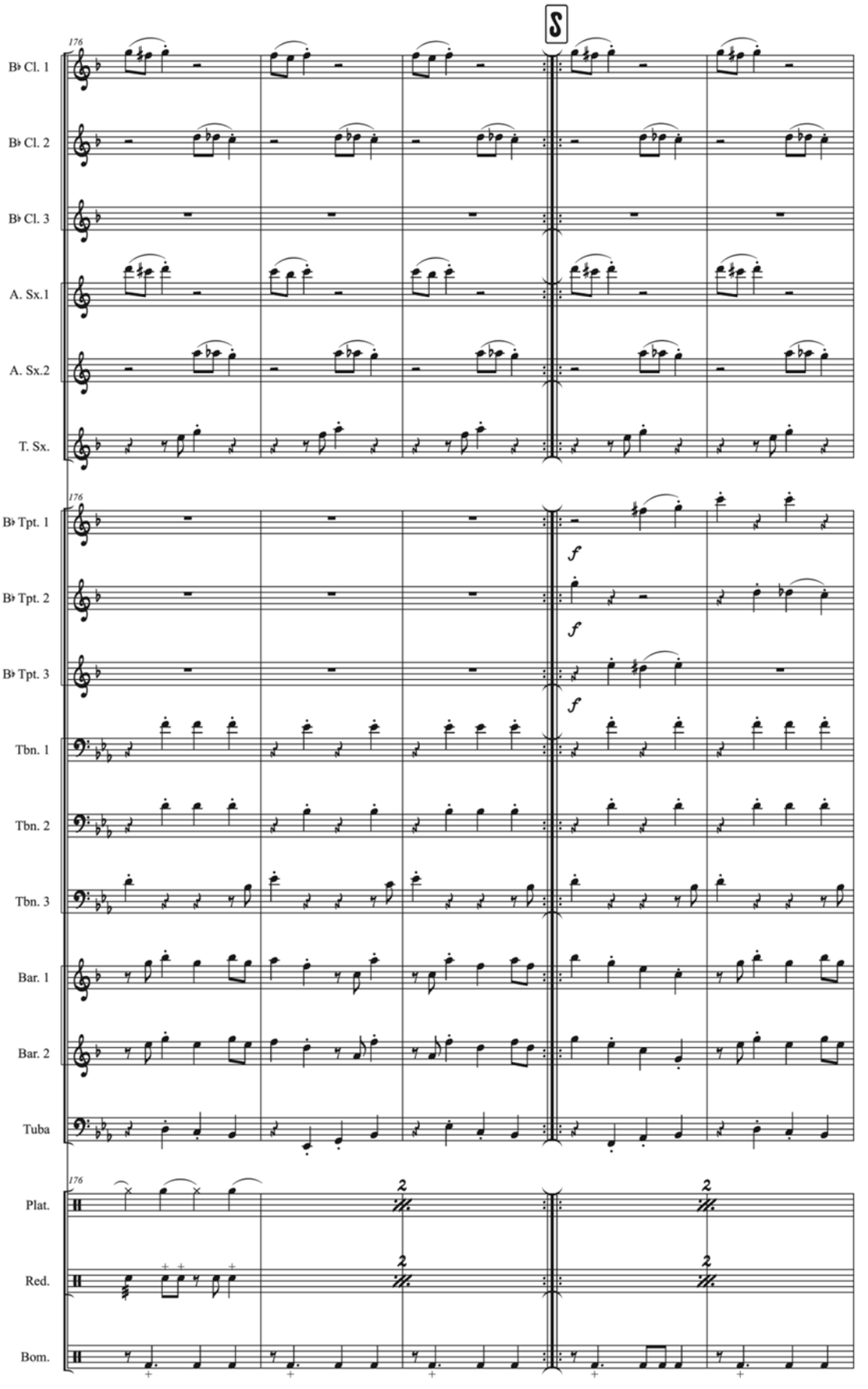
CIELO AZUL


166
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
166
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
166
Plat.
Red.
Bom.

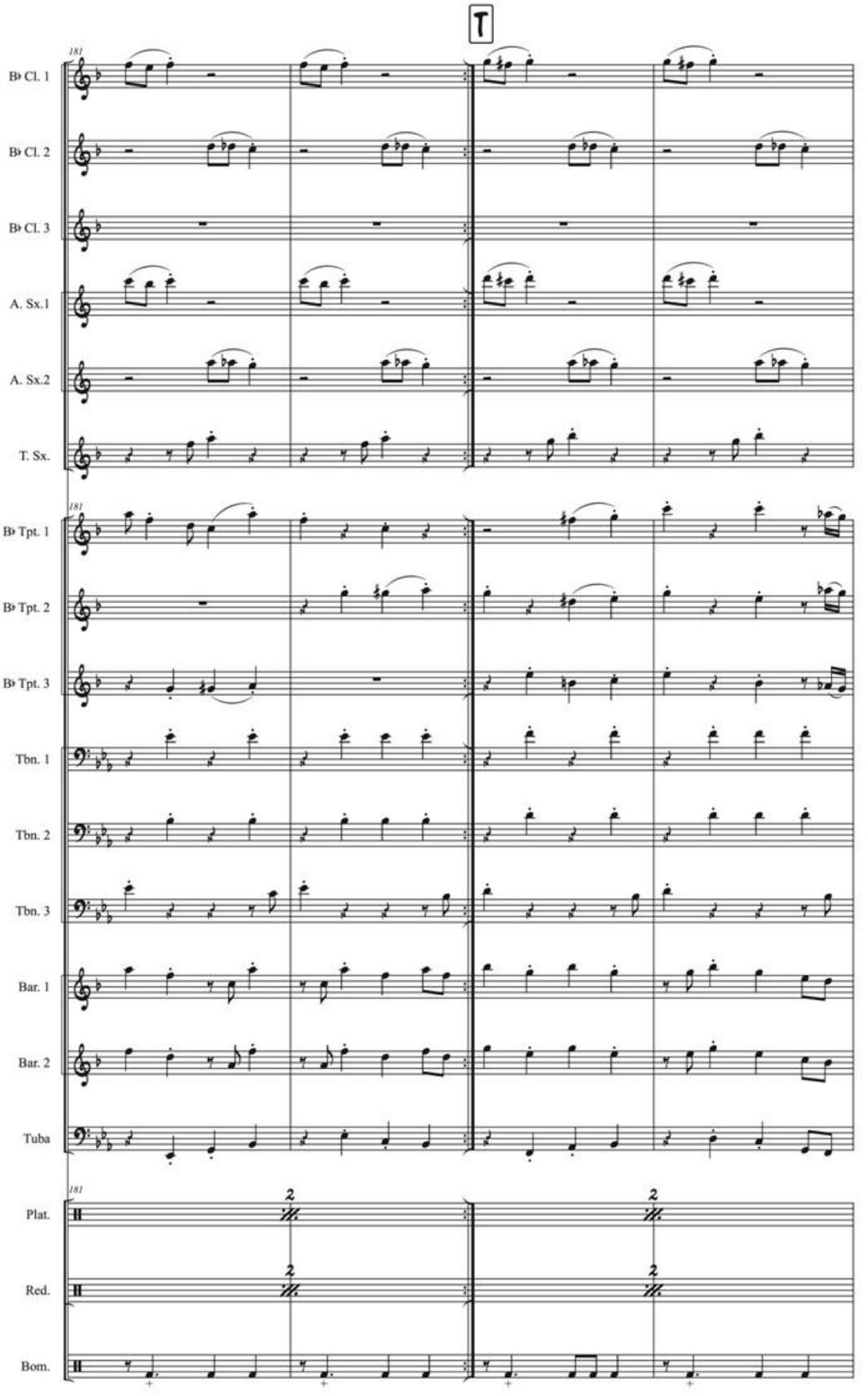
CIELO AZUL


R
171
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
ff

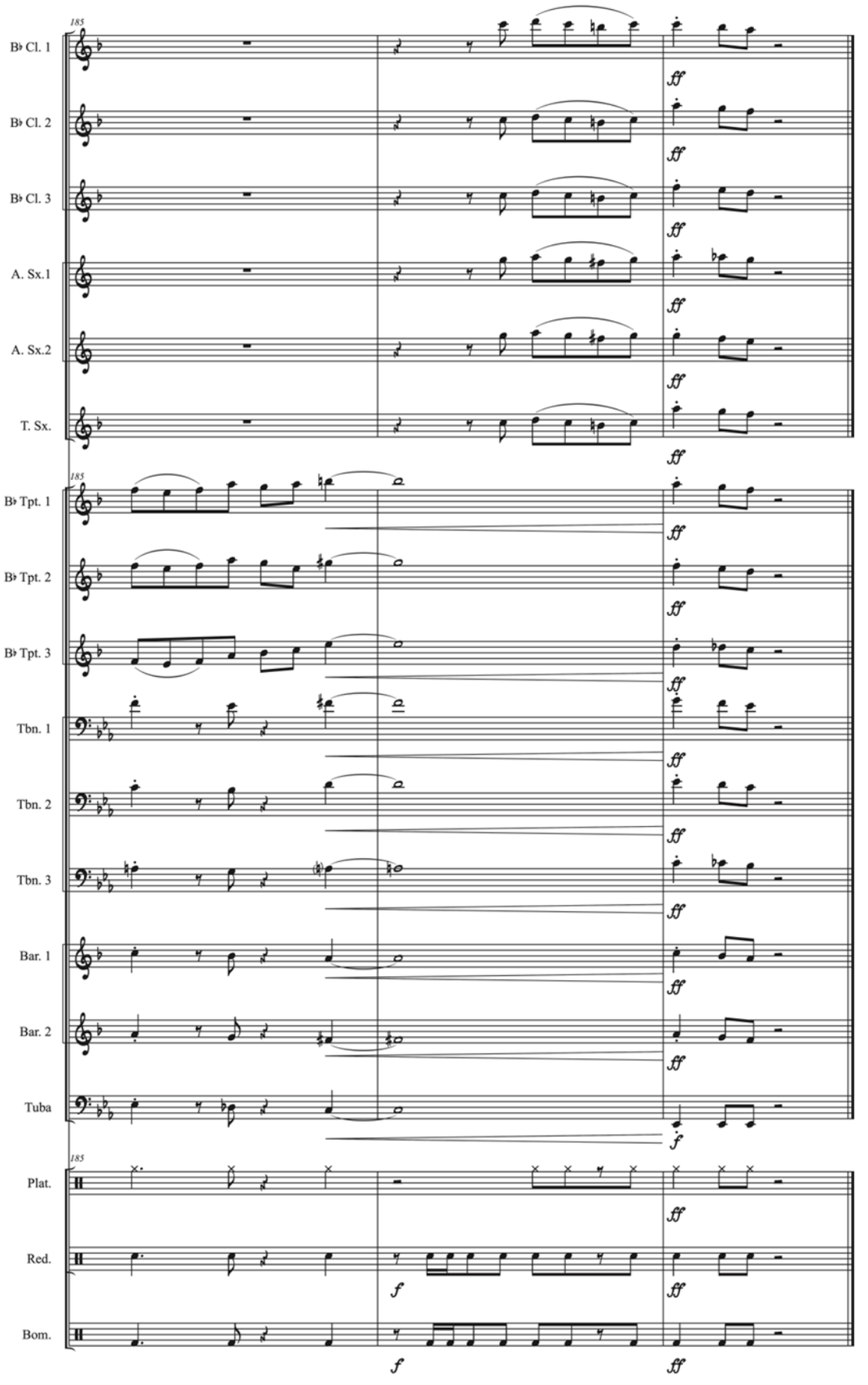
CIELO AZUL


S
176
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
f
2

CIELO AZUL


T
181
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.

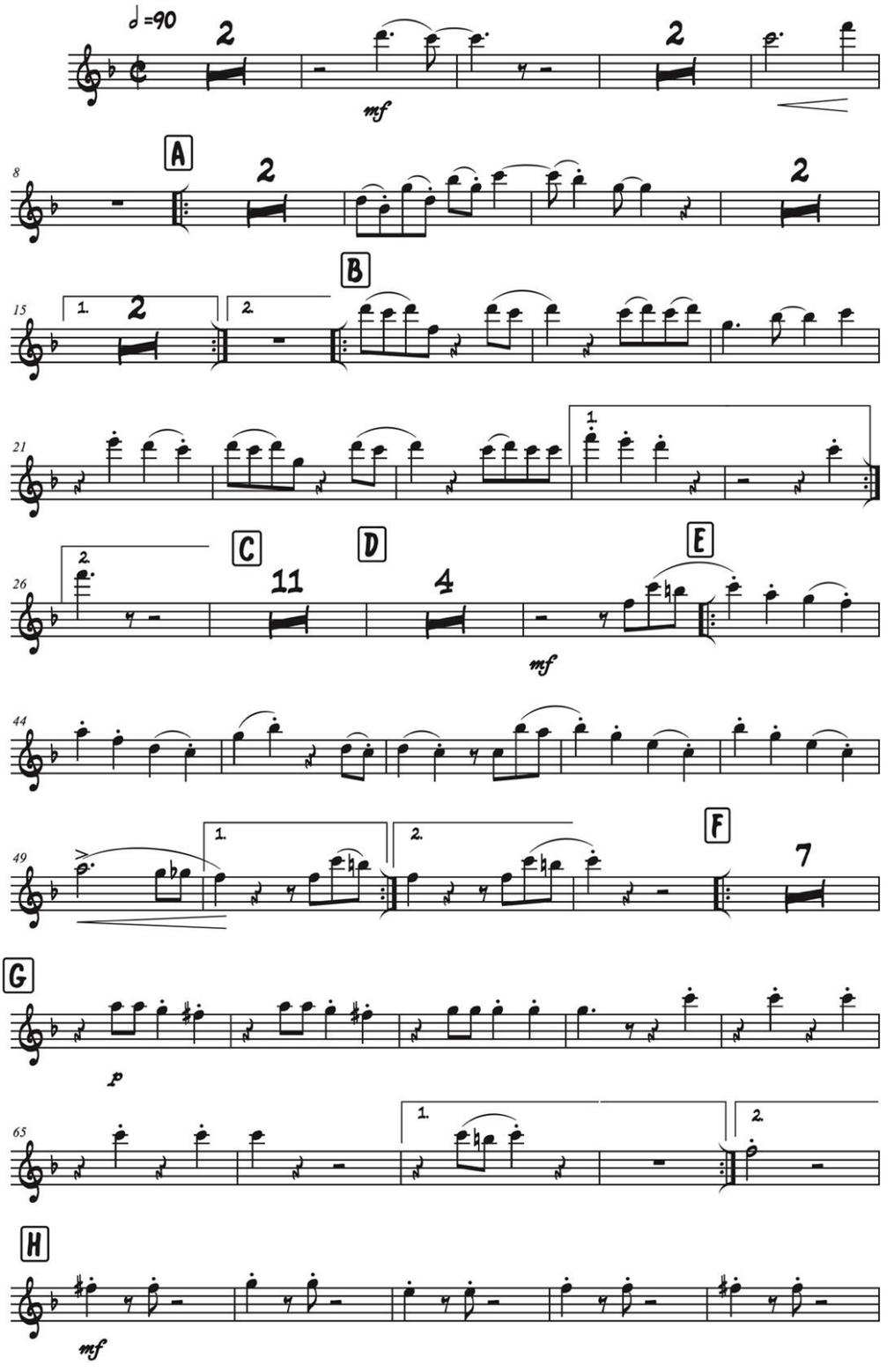
CIELO AZUL


185
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sx.1
A. Sx.2
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Plat.
Red.
Bom.
ff
f

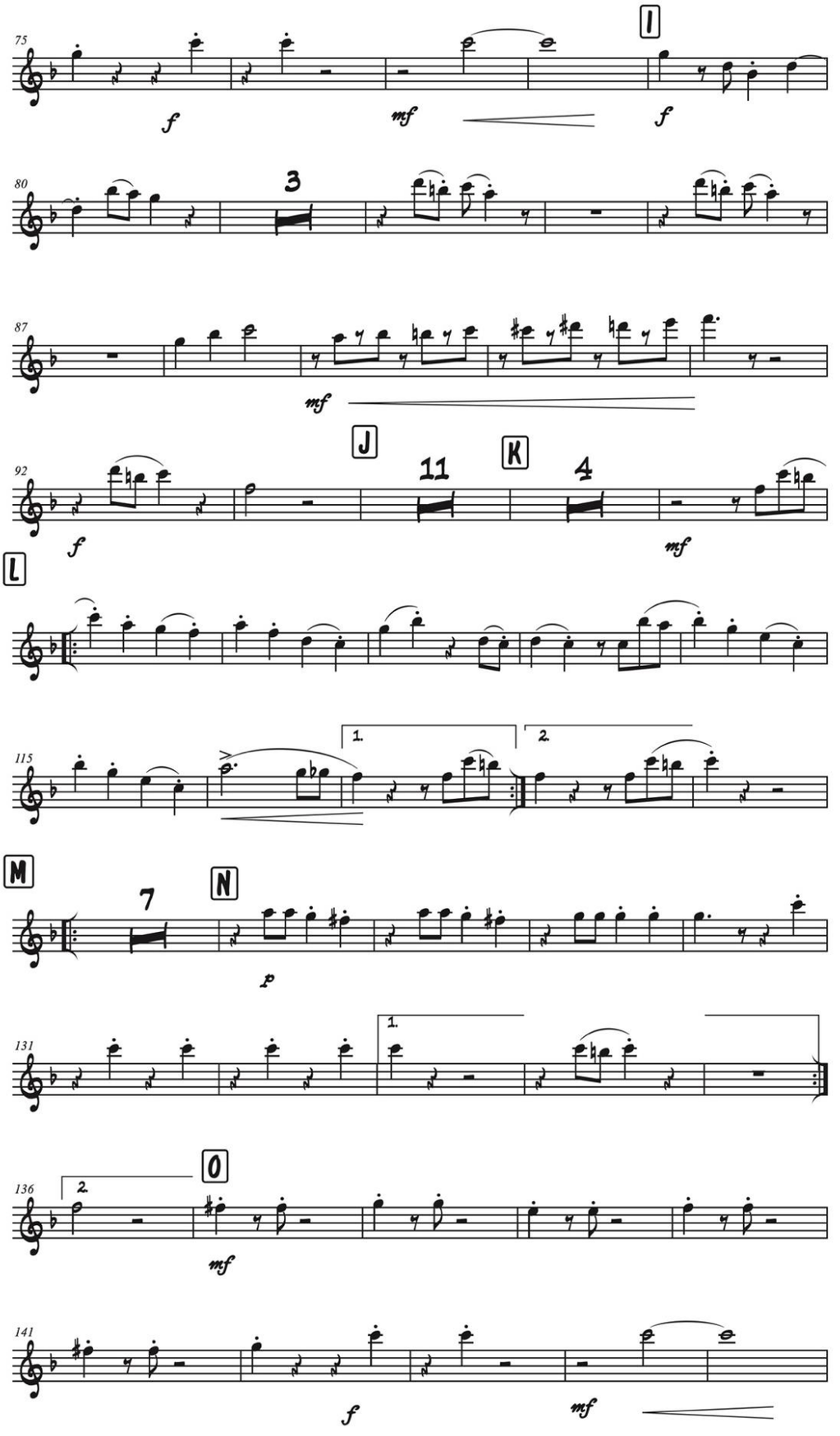
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

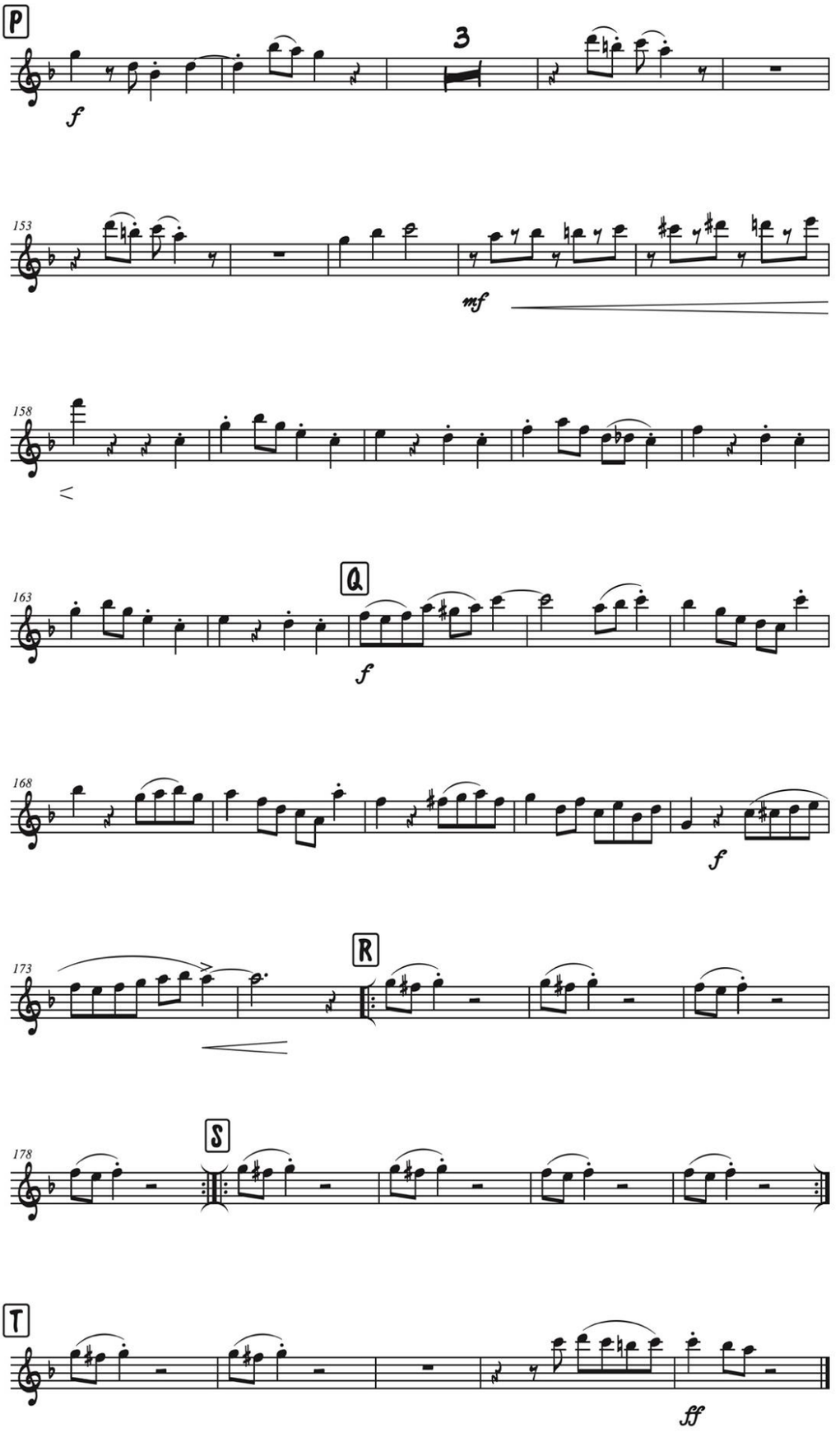
Clarinete B♭ 1



CIELO AZUL


75
I
f
mf
f
80
3
87
mf
92
J
11
K
4
f
mf
L
115
1.
2.
M
7
N
p
131
1.
136
2.
O
mf
141
f
mf

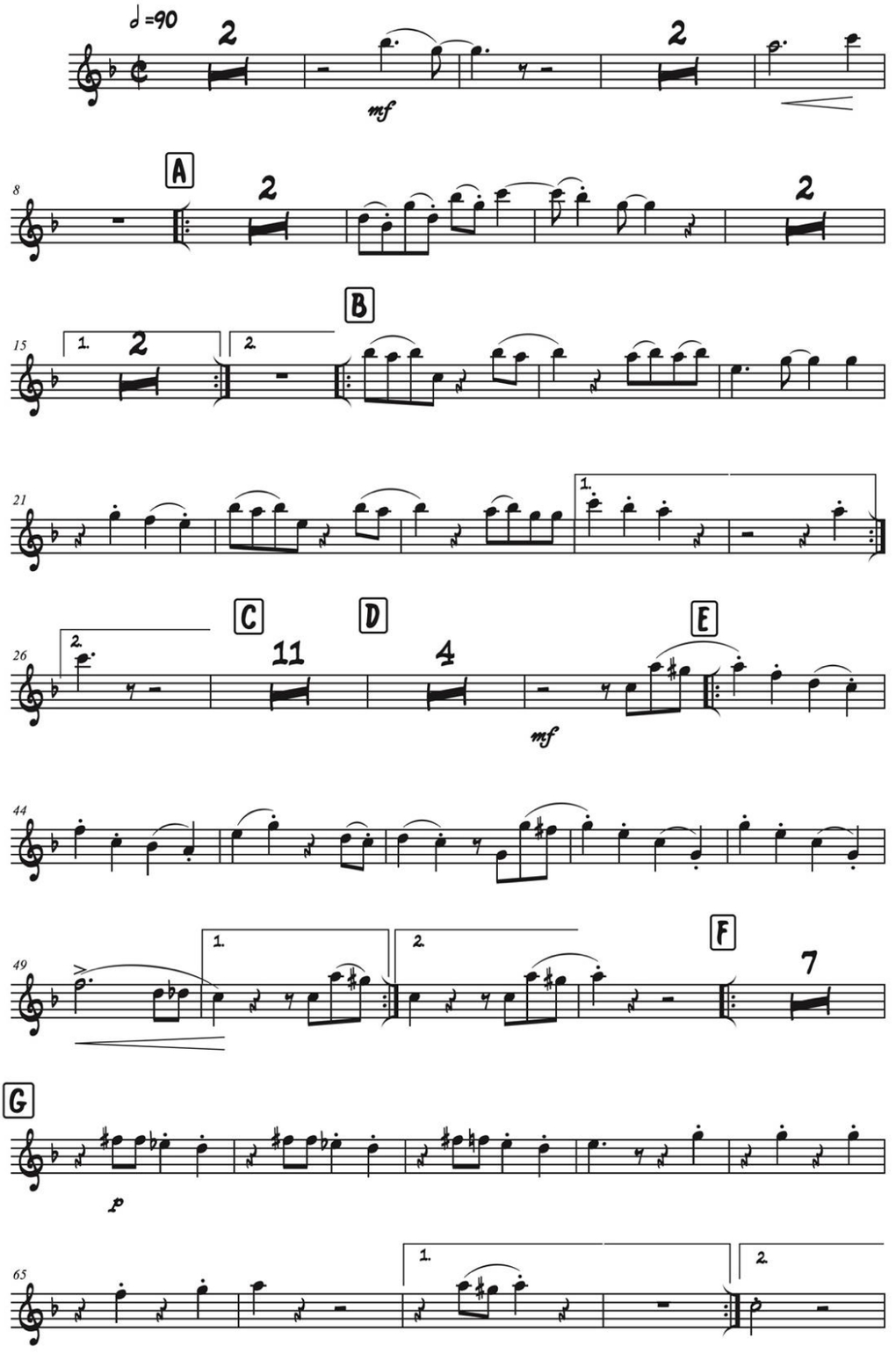
CIELO AZUL



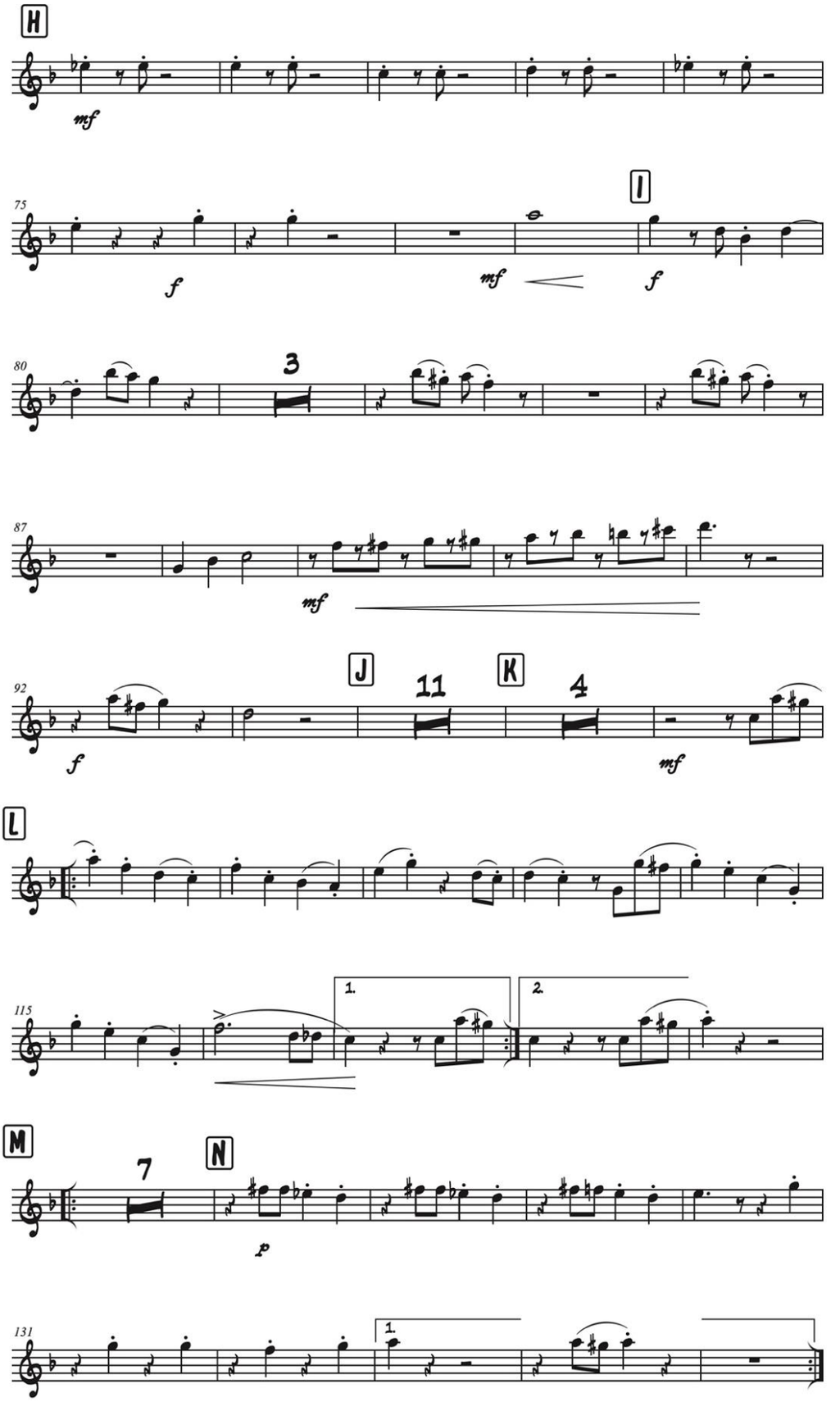
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

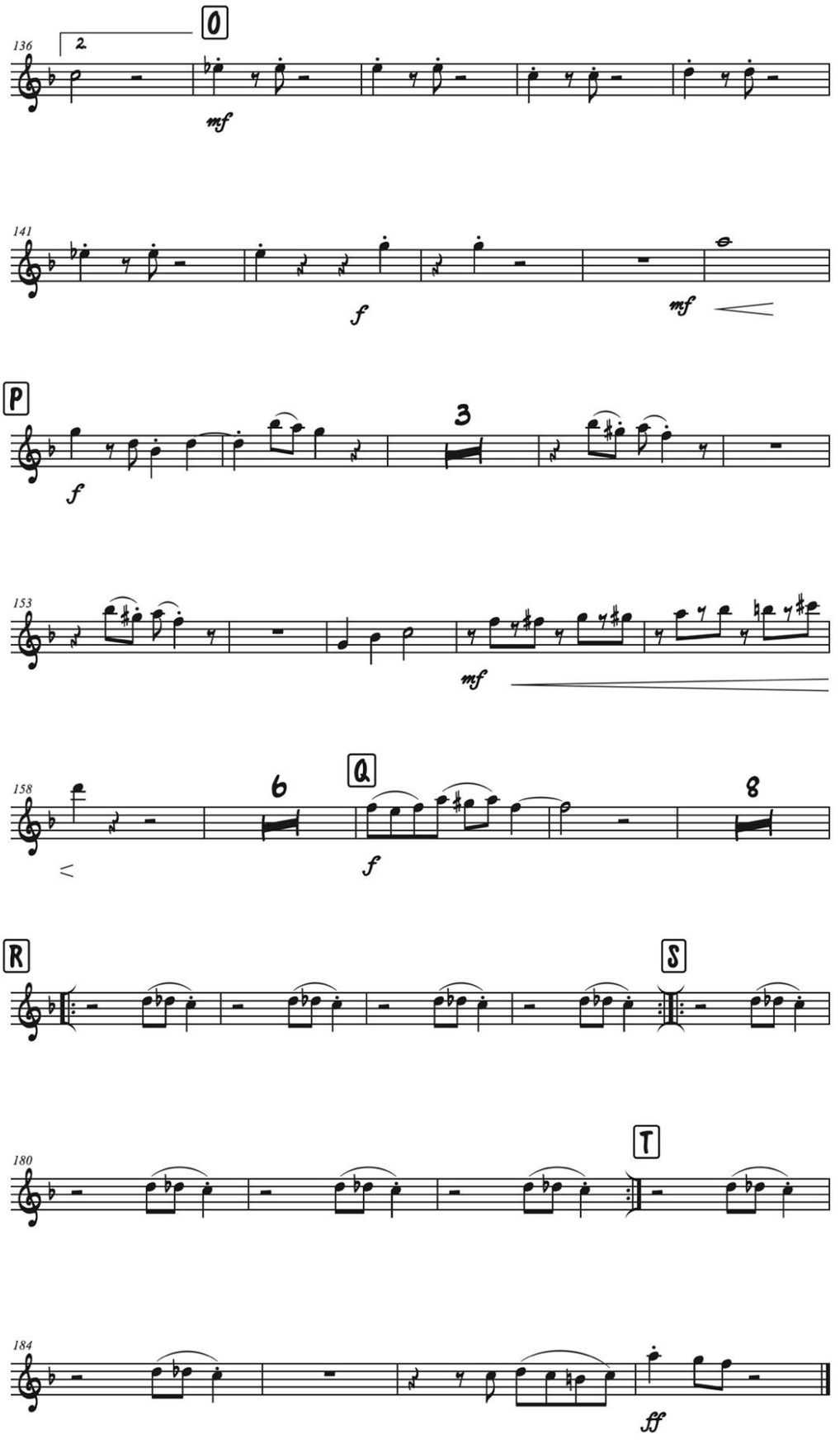
Clarinete B♭ 2



CIELO AZUL



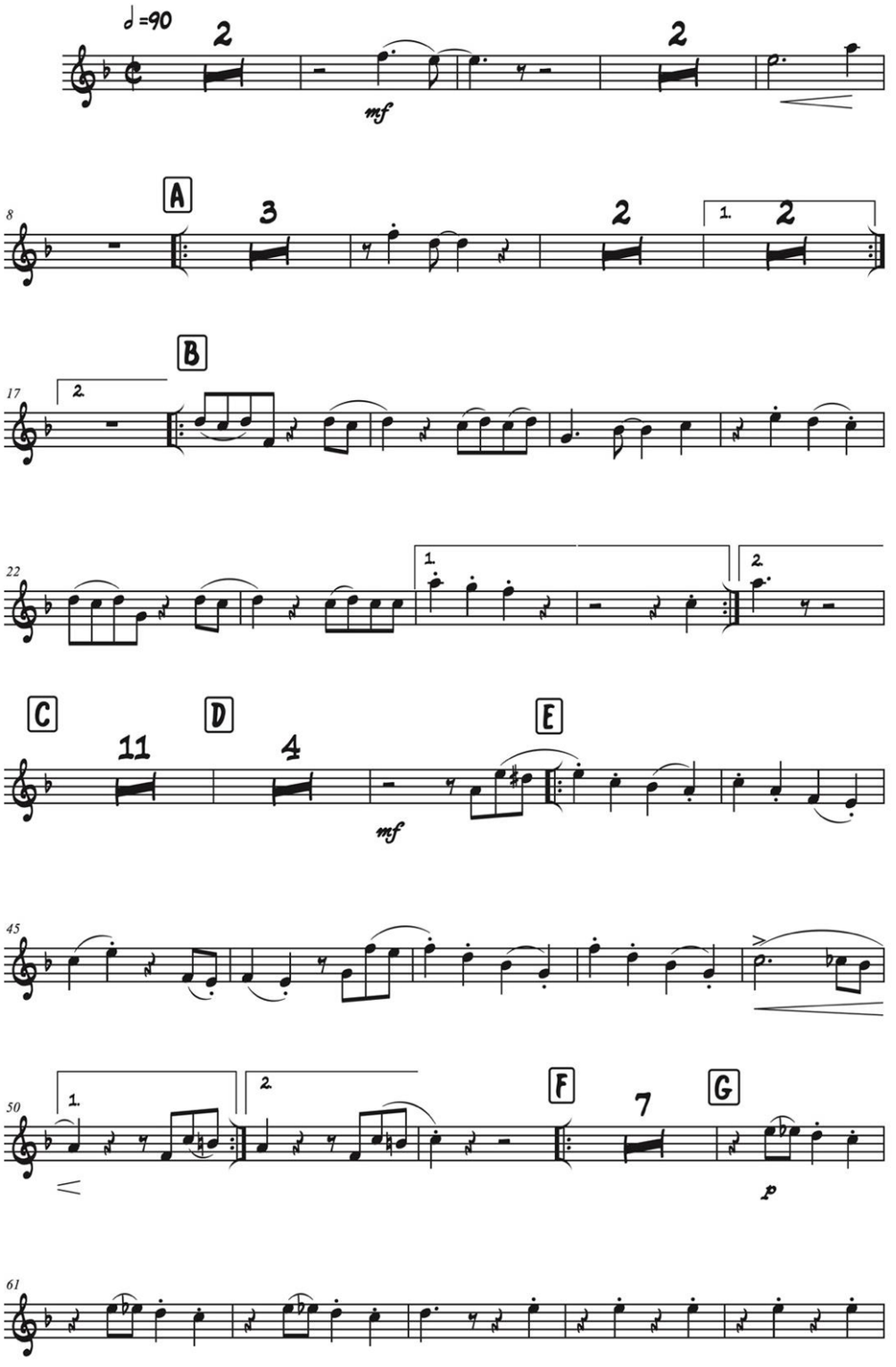
CIELO AZUL



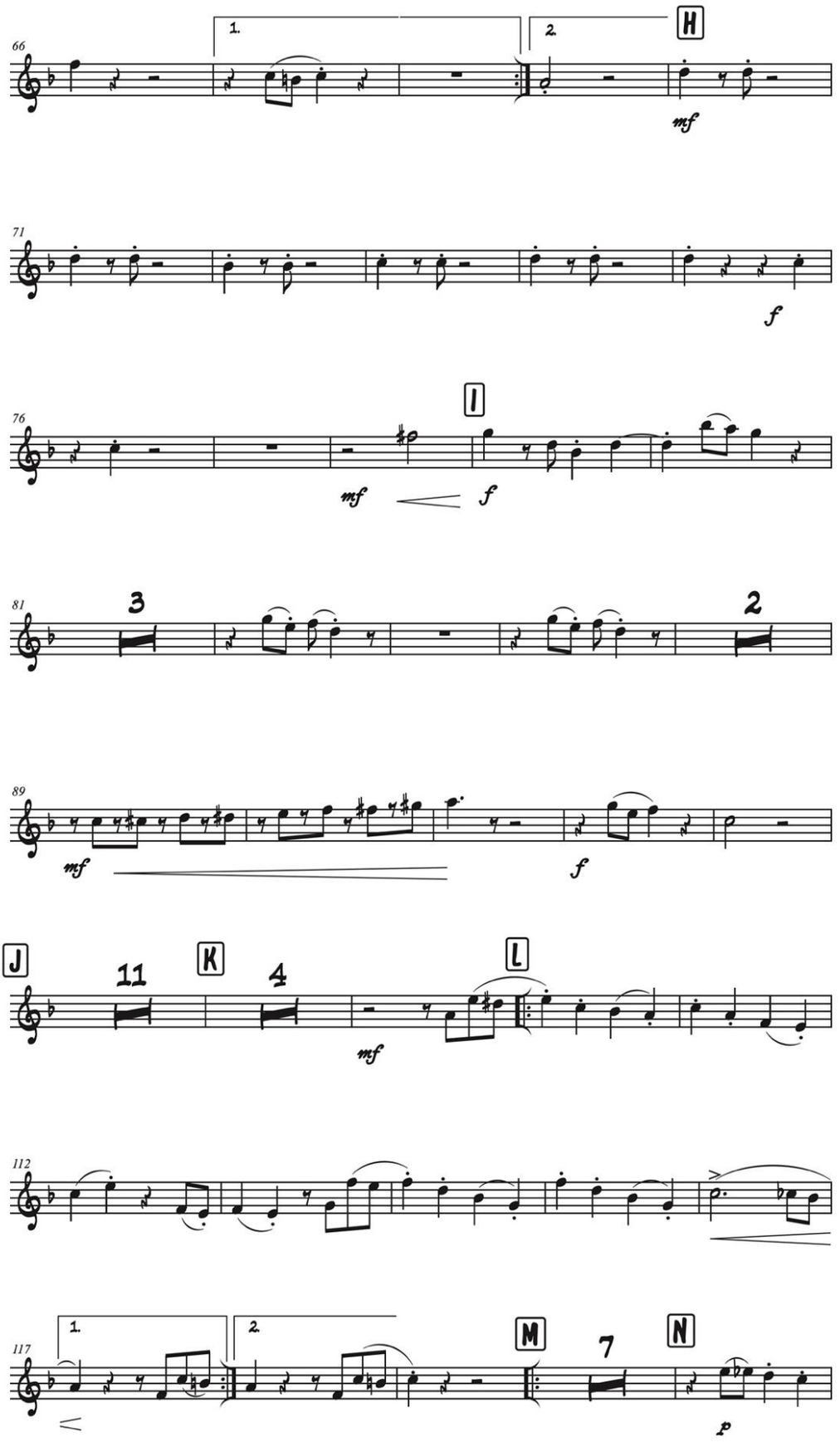
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

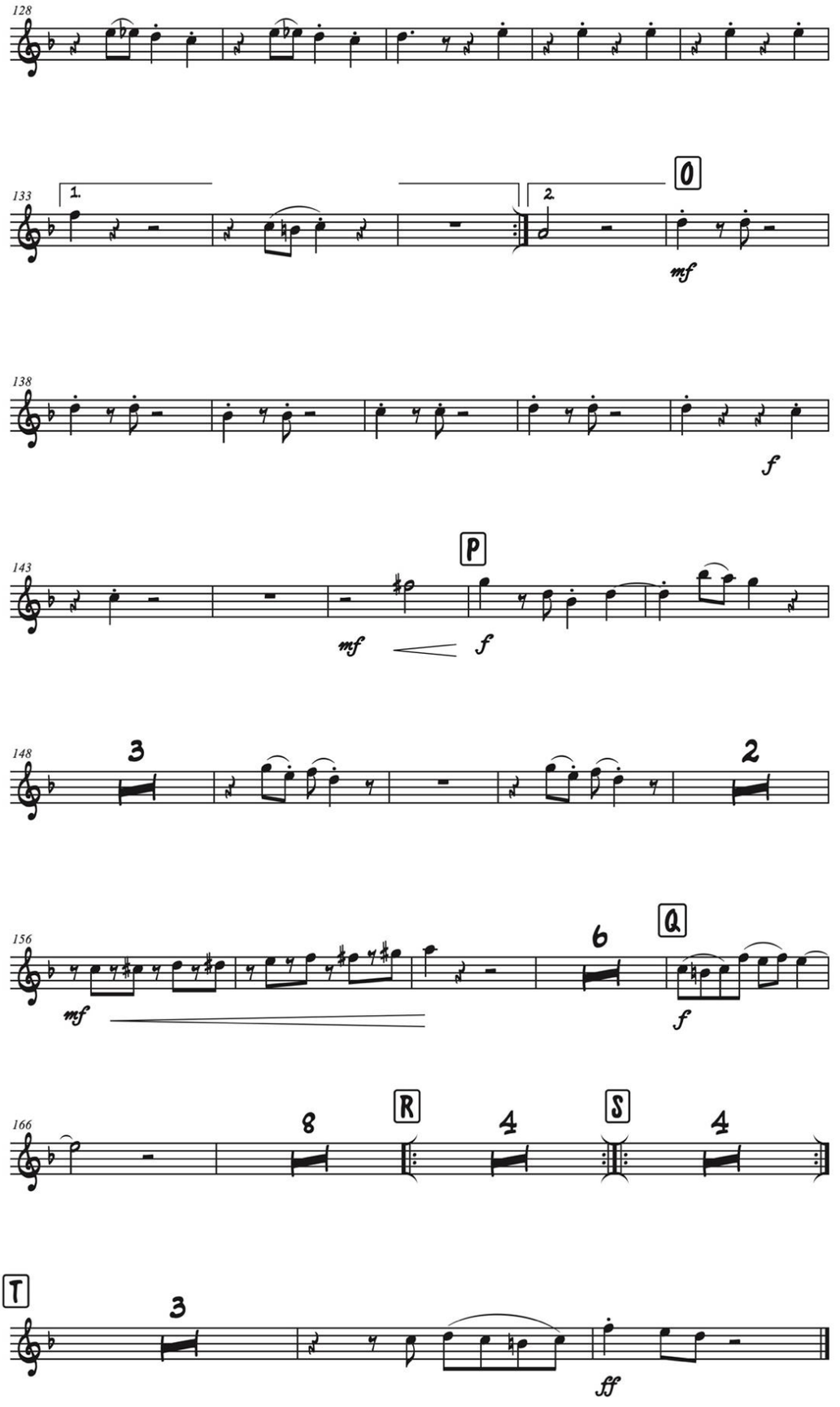
Clarinete B♭ 3



CIELO AZUL



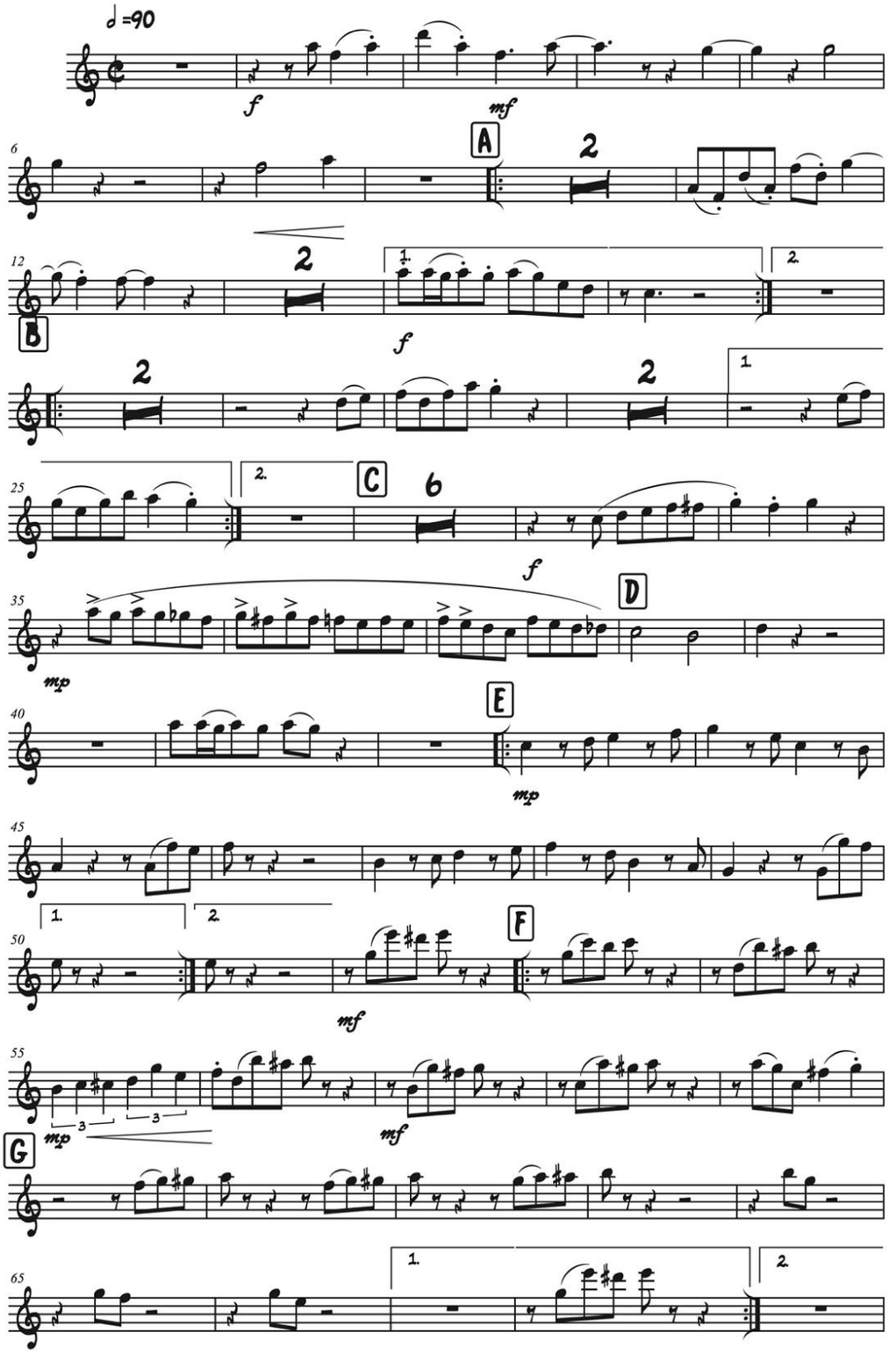
CIELO AZUL



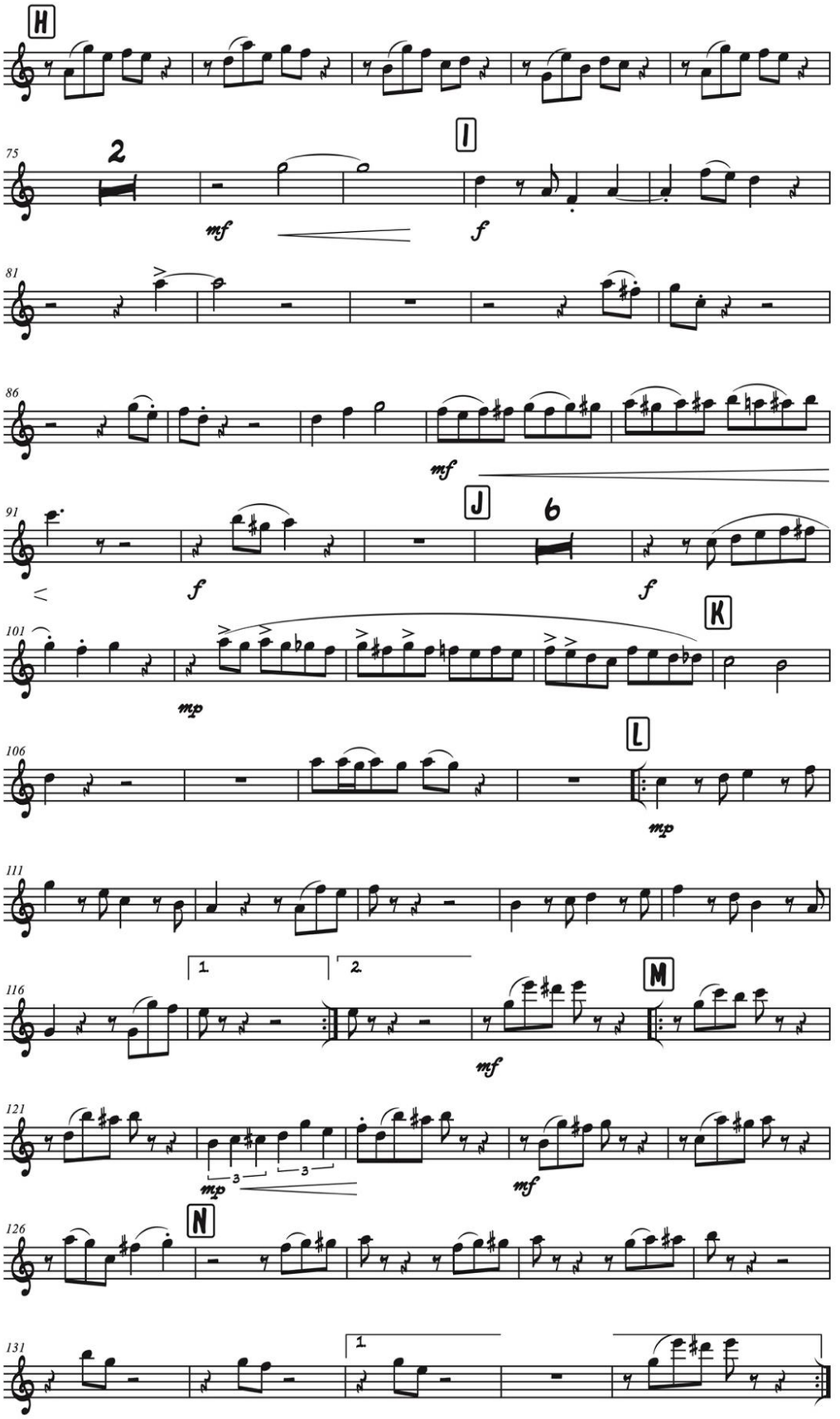
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

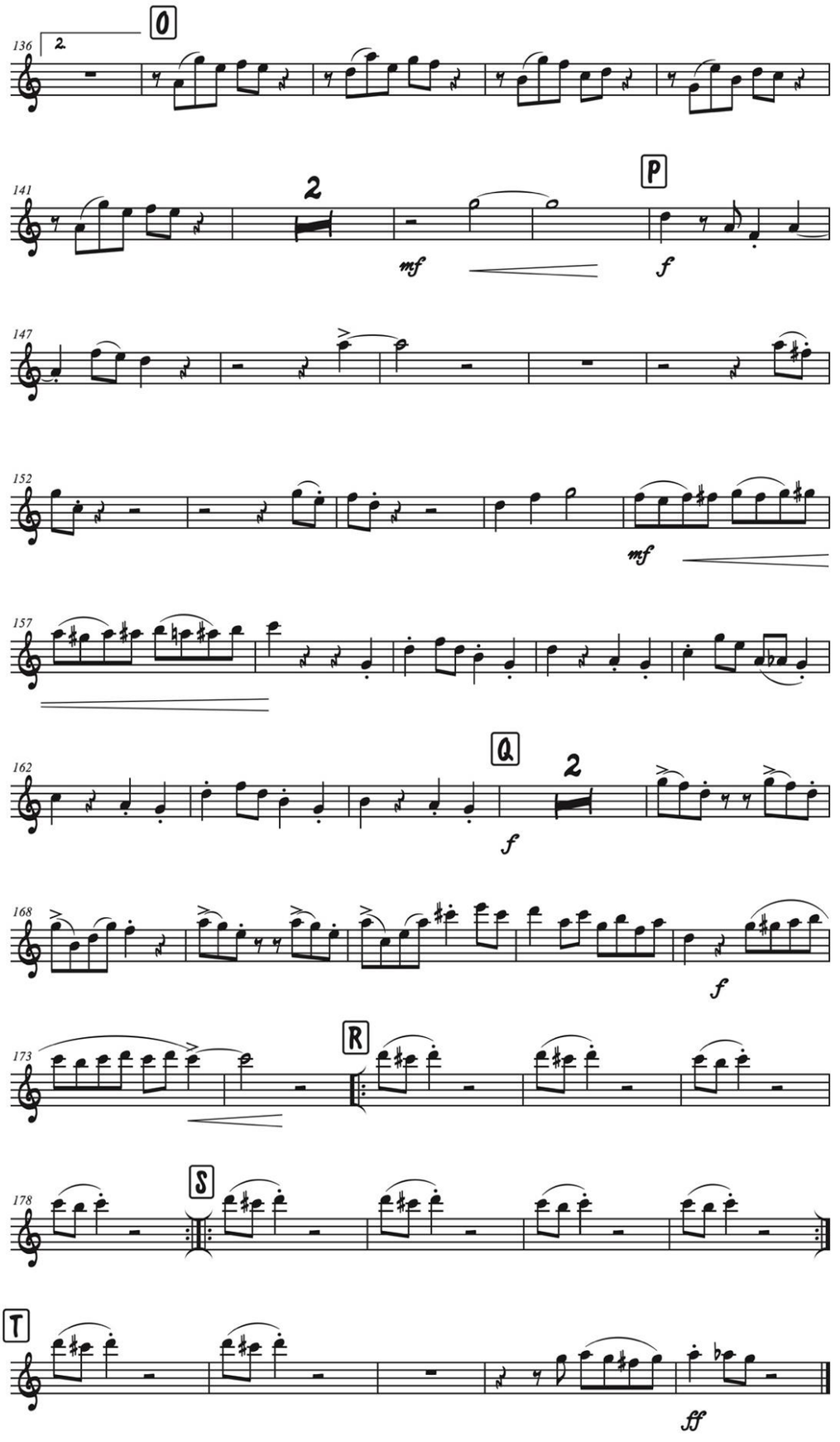
Saxofón alto 1



CIELO AZUL



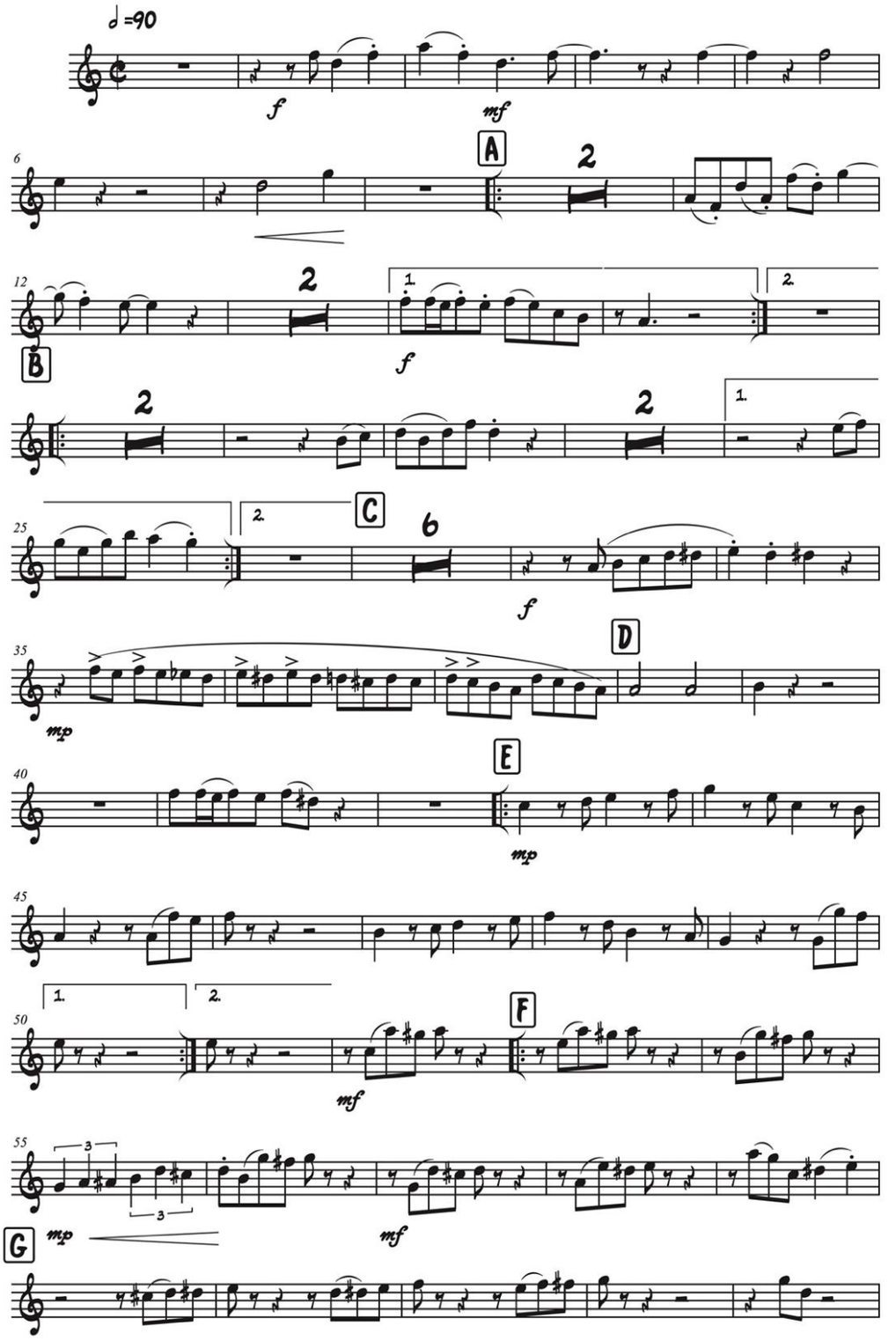
CIELO AZUL



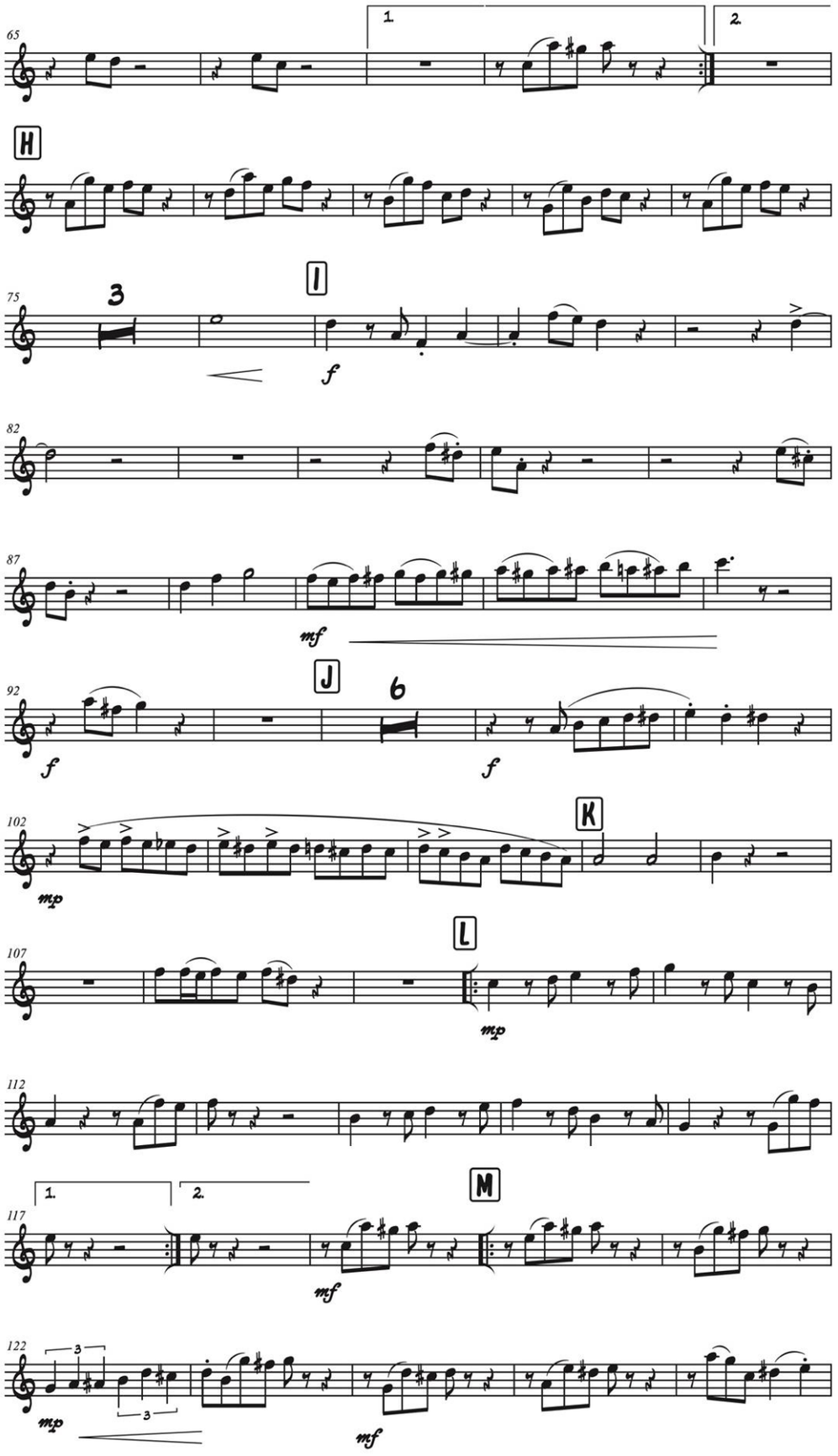
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

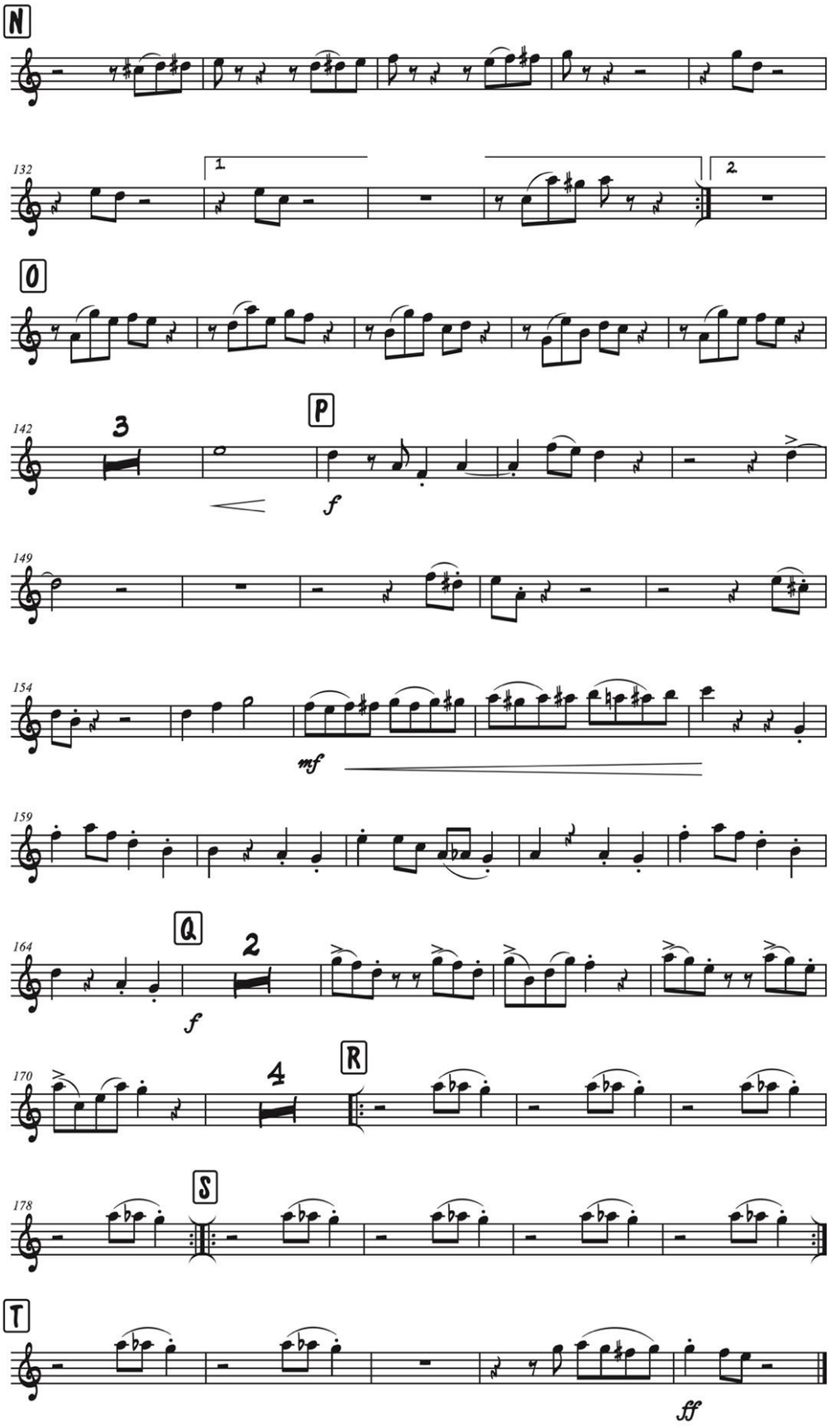
Saxofón alto 2



CIELO AZUL


65
1.
2.
H
75
3
I
f
82
87
mf
92
J
6
f
f
102
K
mp
107
L
mp
112
1.
2.
M
117
mf
122
3
3
mp
mf

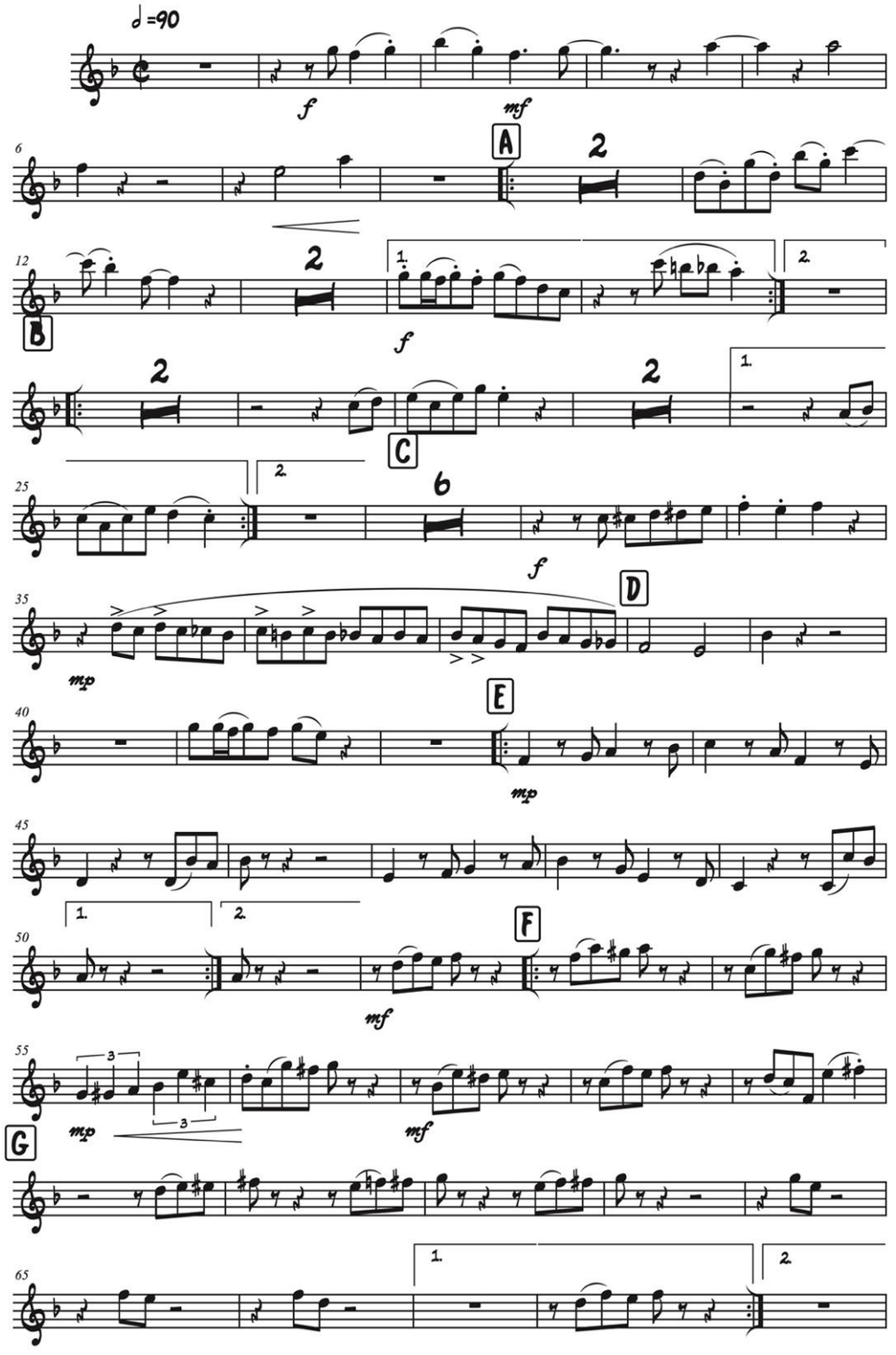
CIELO AZUL



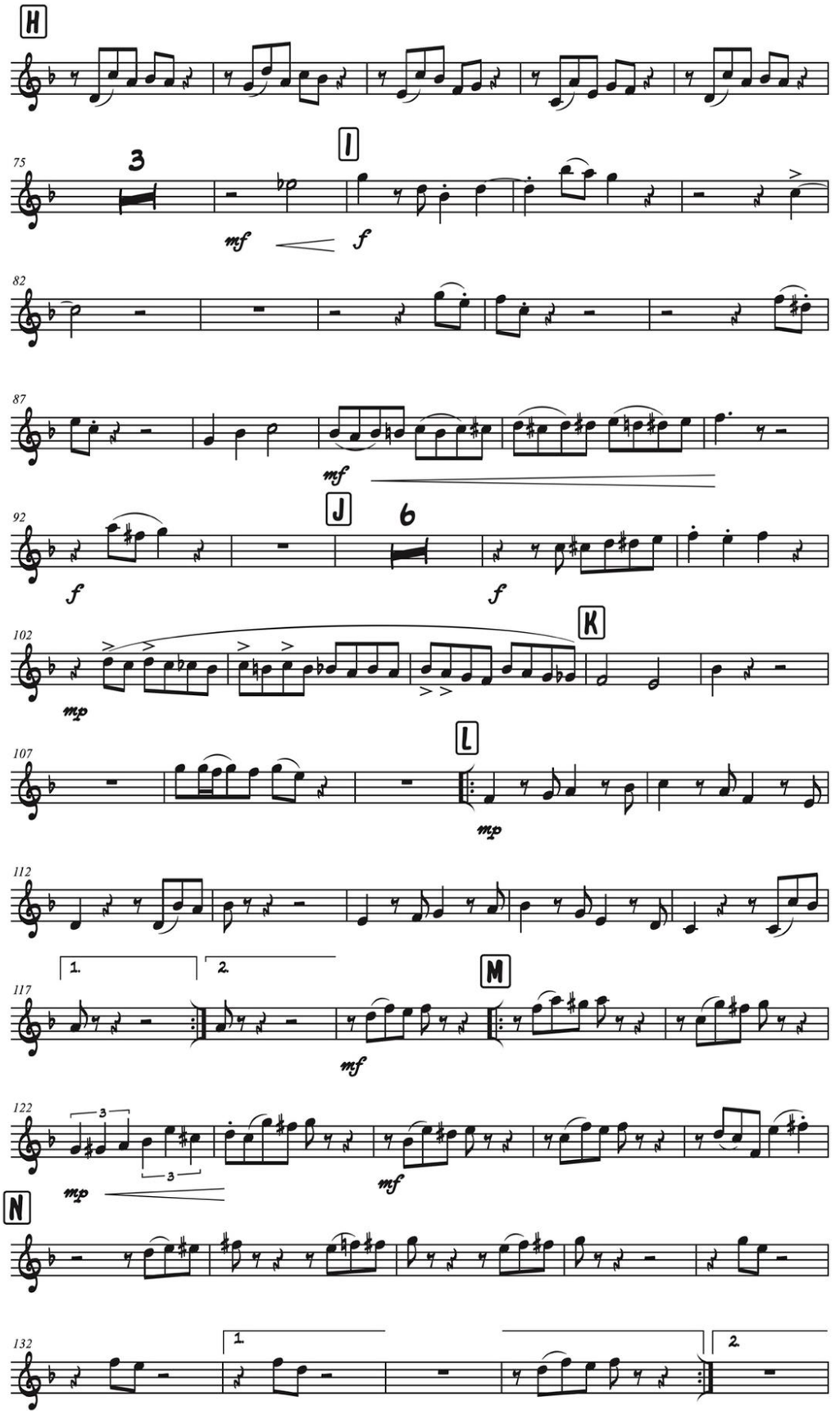
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

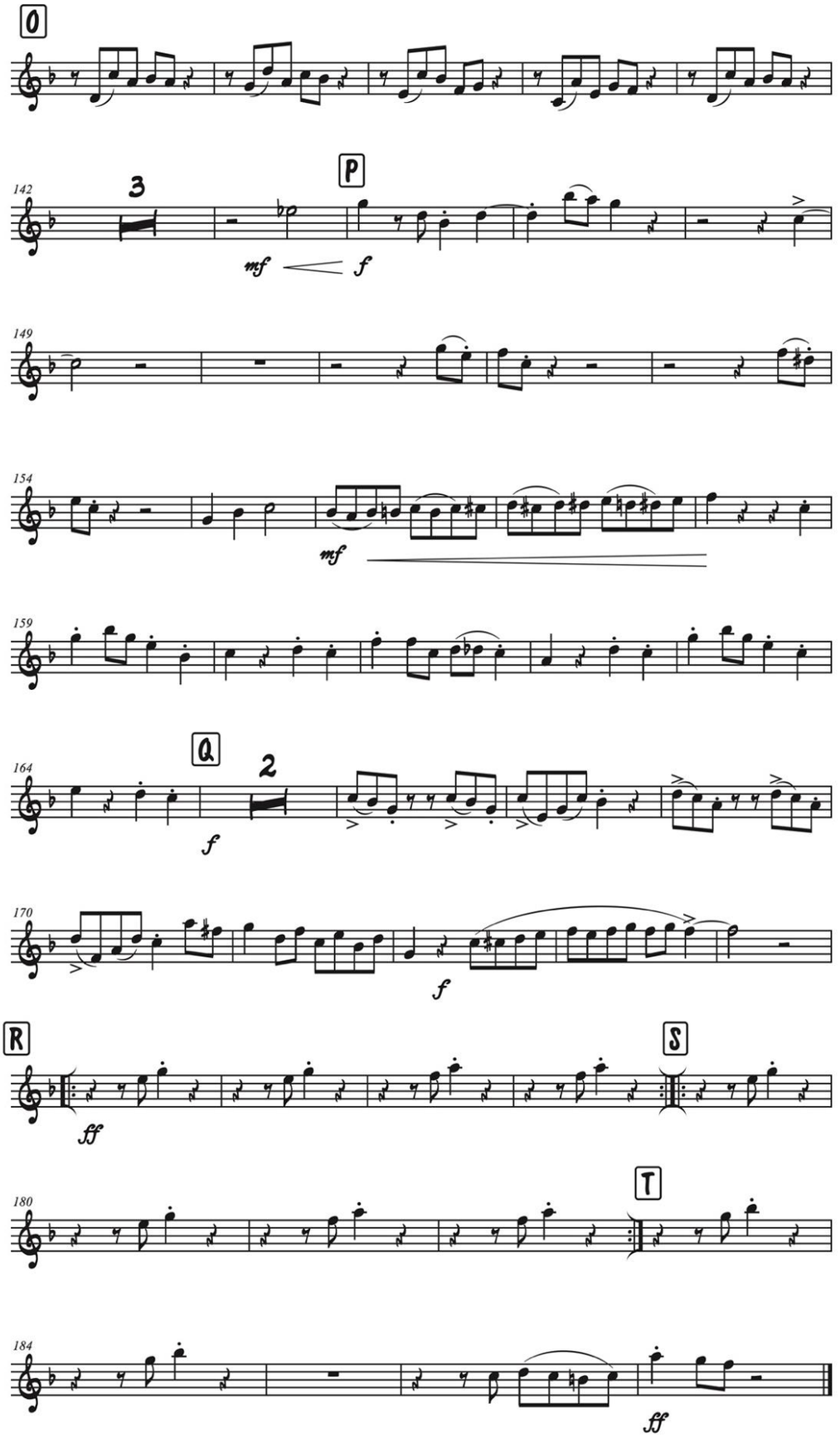
Saxofón tenor



CIELO AZUL



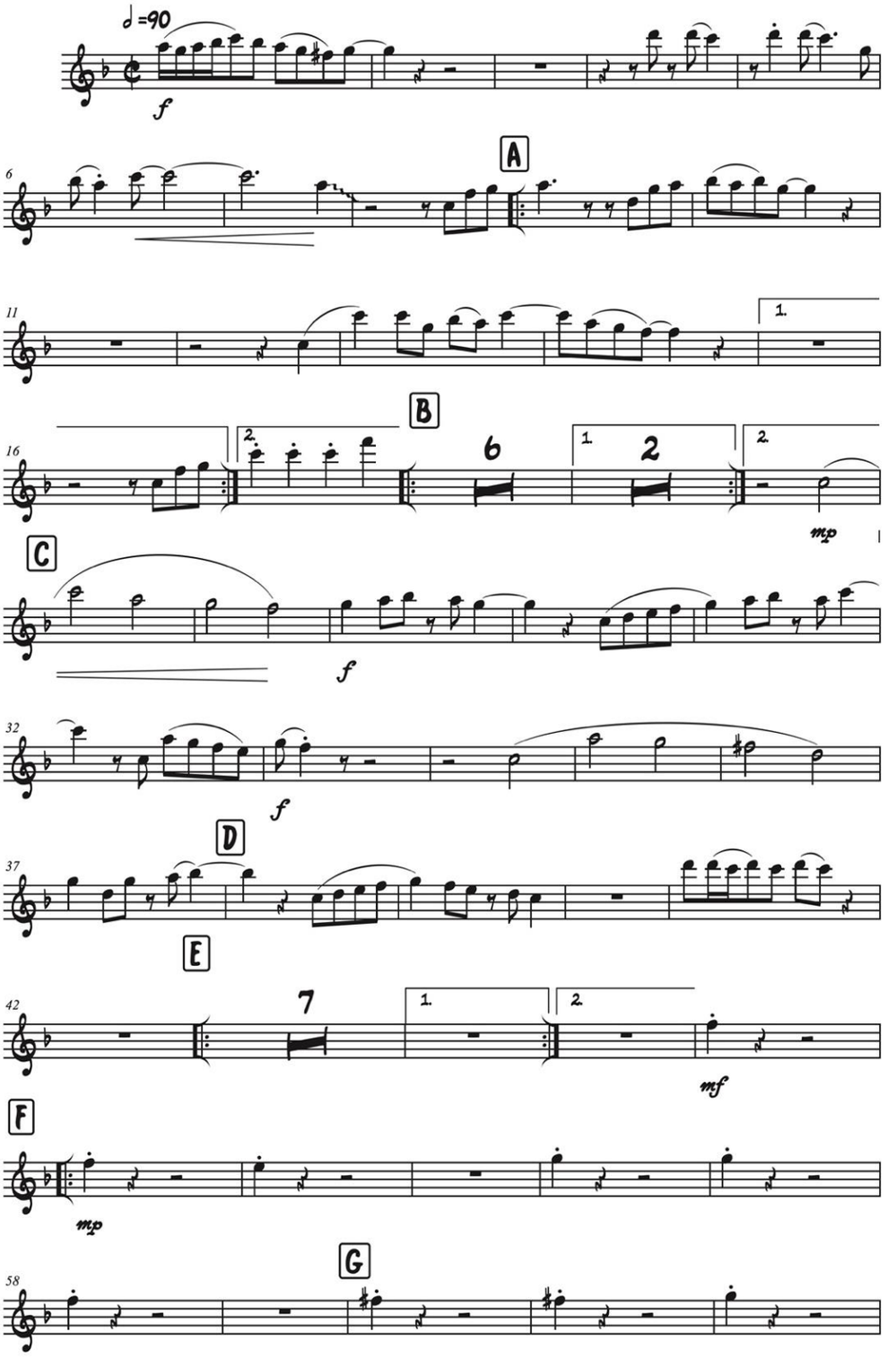
CIELO AZUL



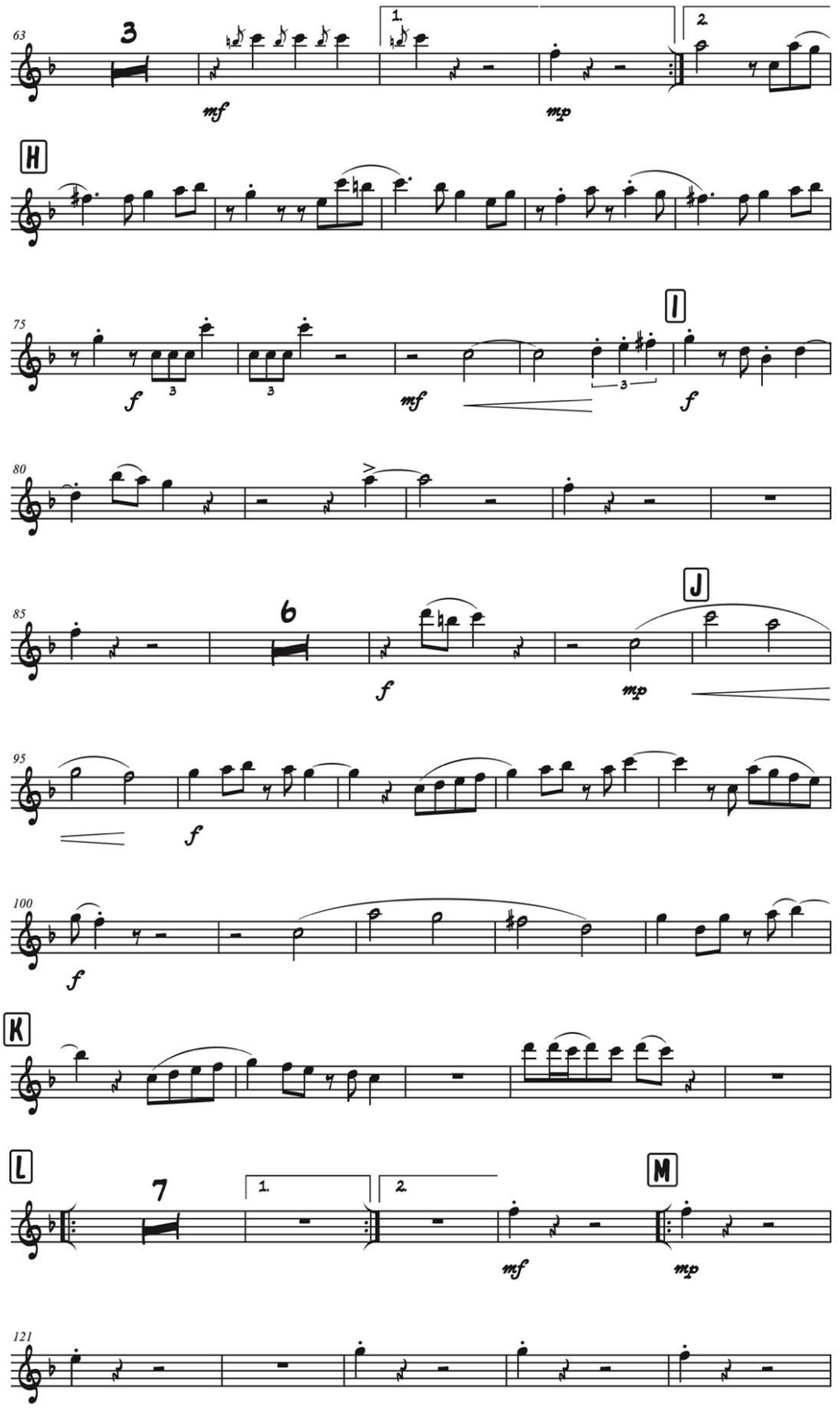
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

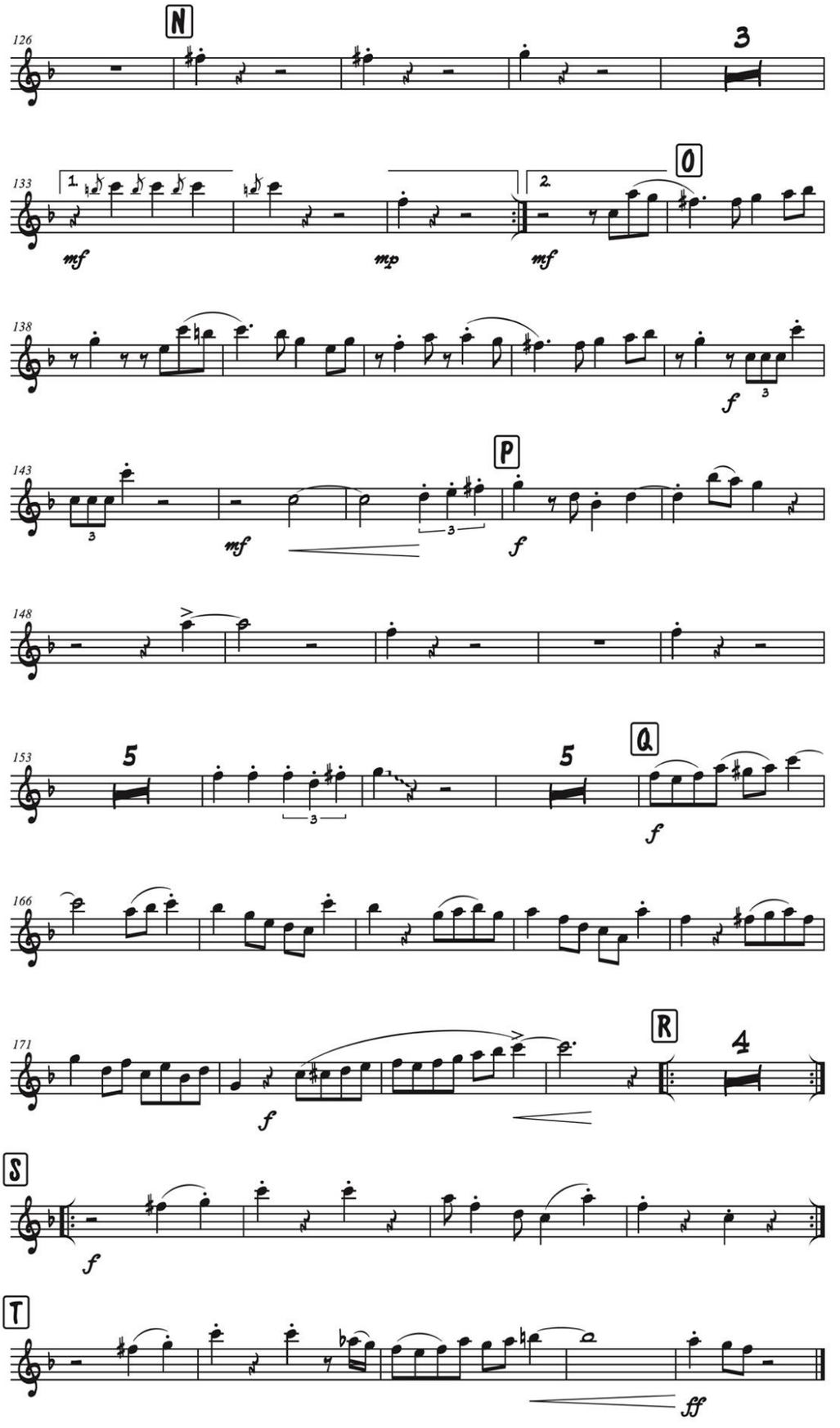
Trompeta B♭ 1



CIELO AZUL



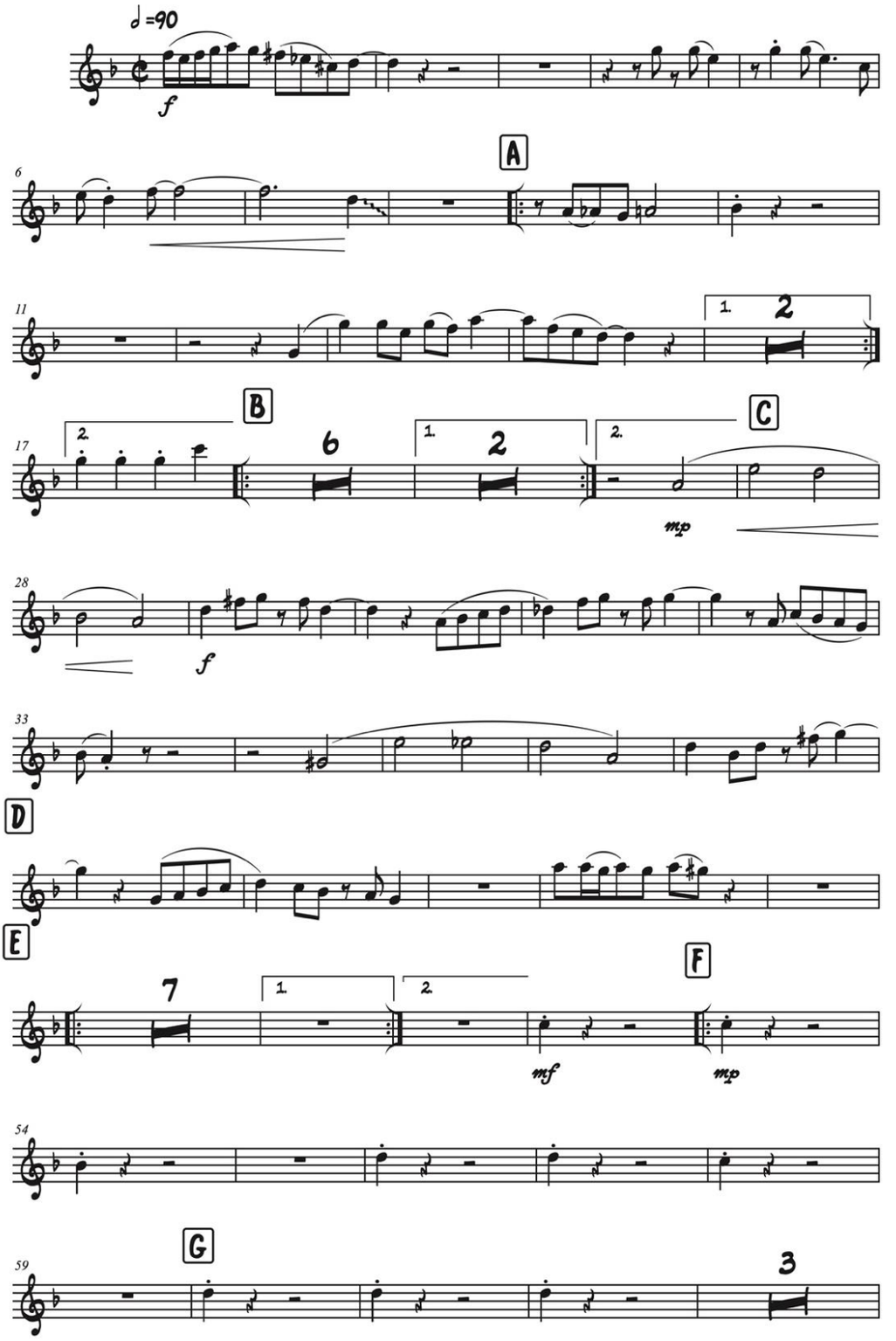
CIELO AZUL



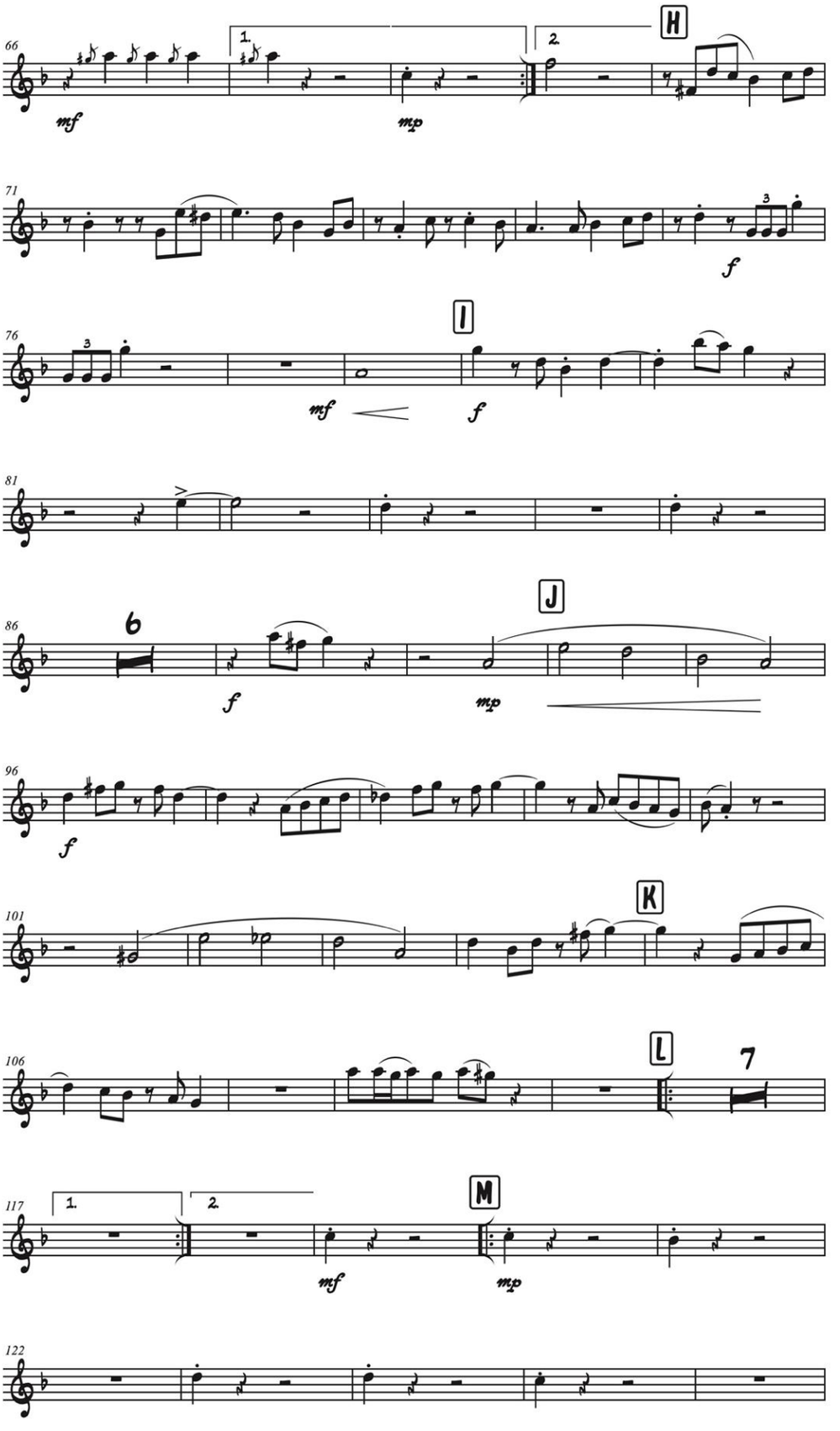
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

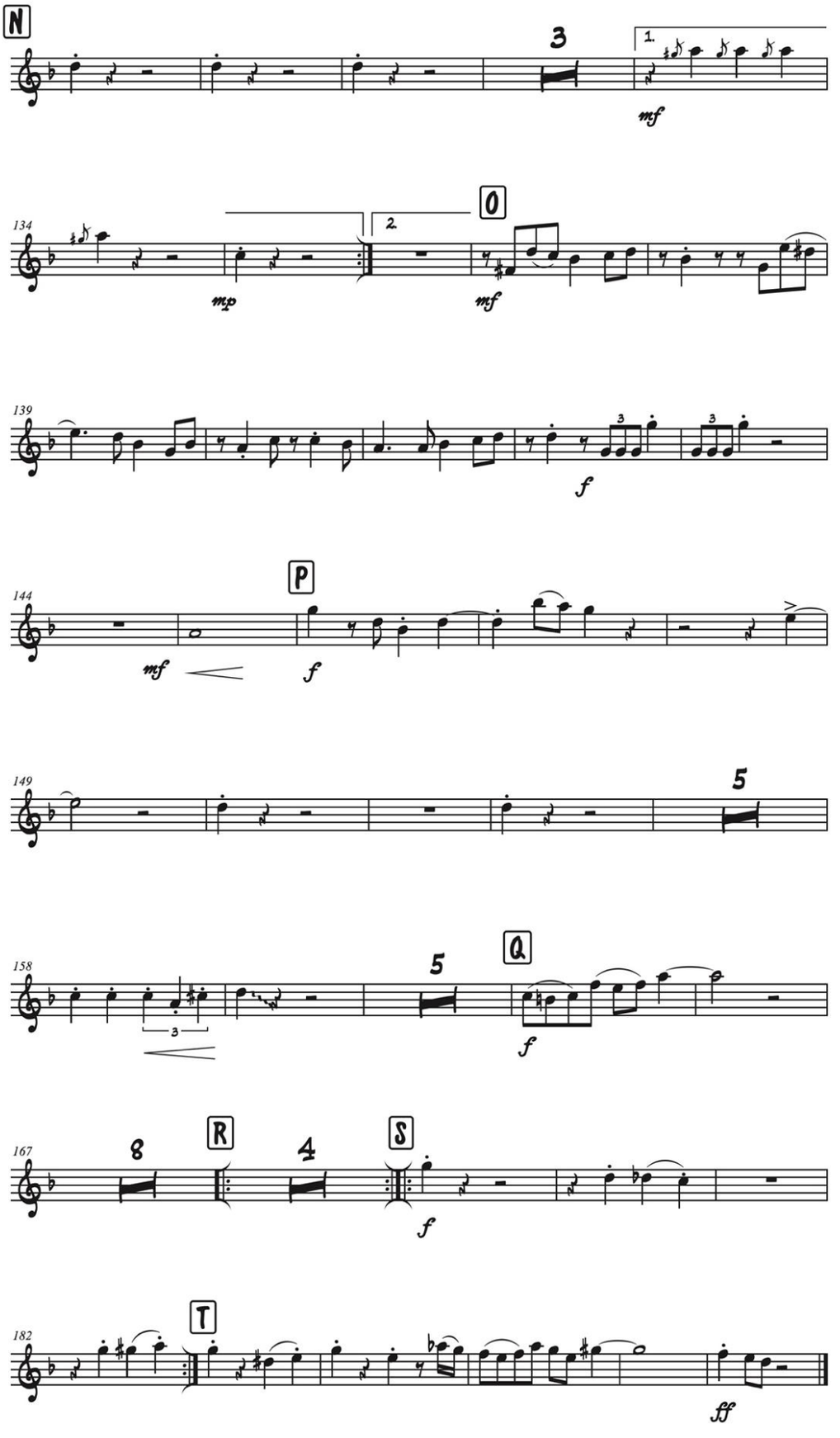
Trompeta B♭ 2



CIELO AZUL


66
1.
2.
H
mf
mp
71
f
76
3
I
mf
f
81
86
6
J
f
mp
96
f
101
K
106
L
7
117
1.
2.
M
mf
mp
122

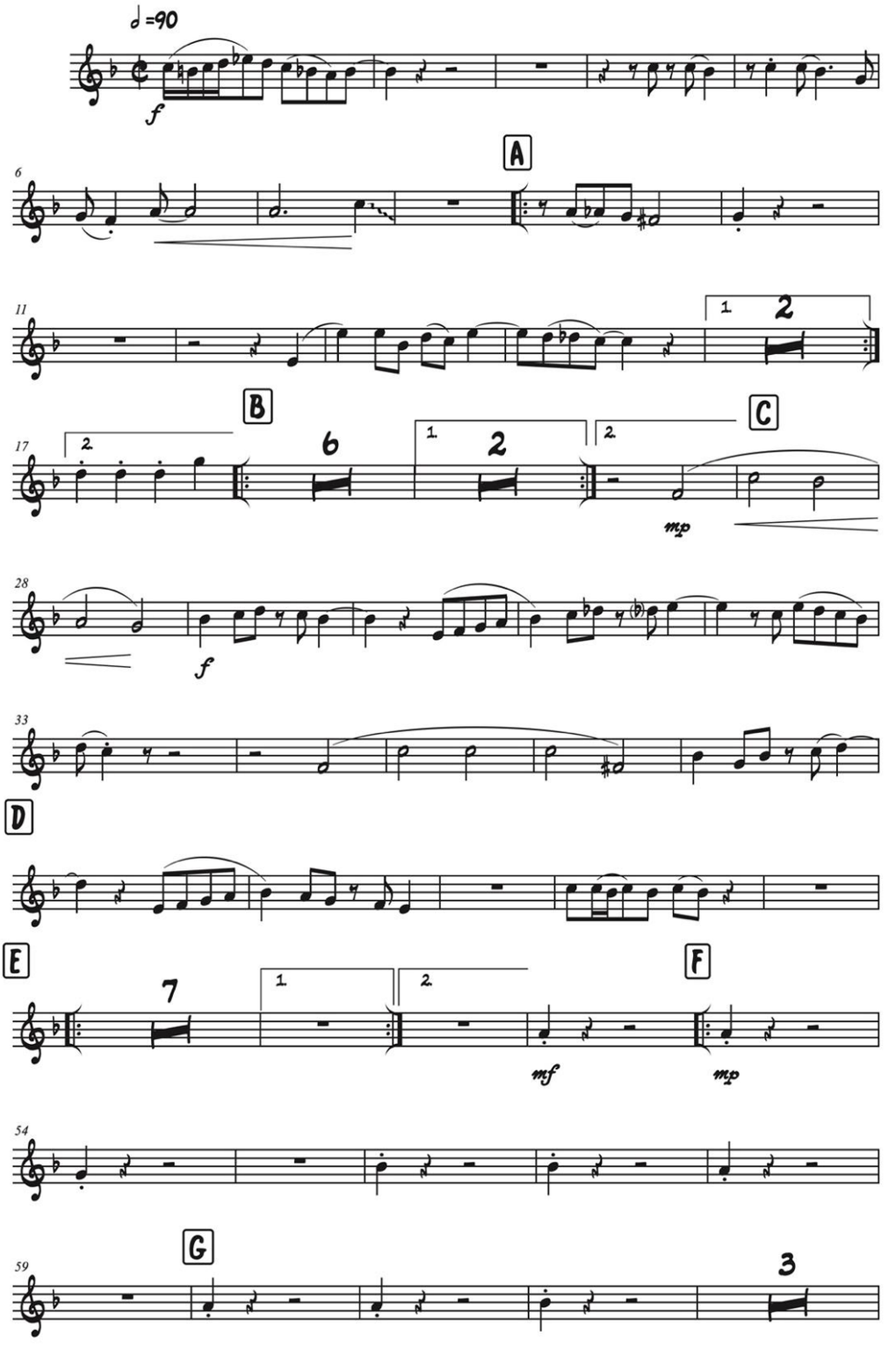
CIELO AZUL



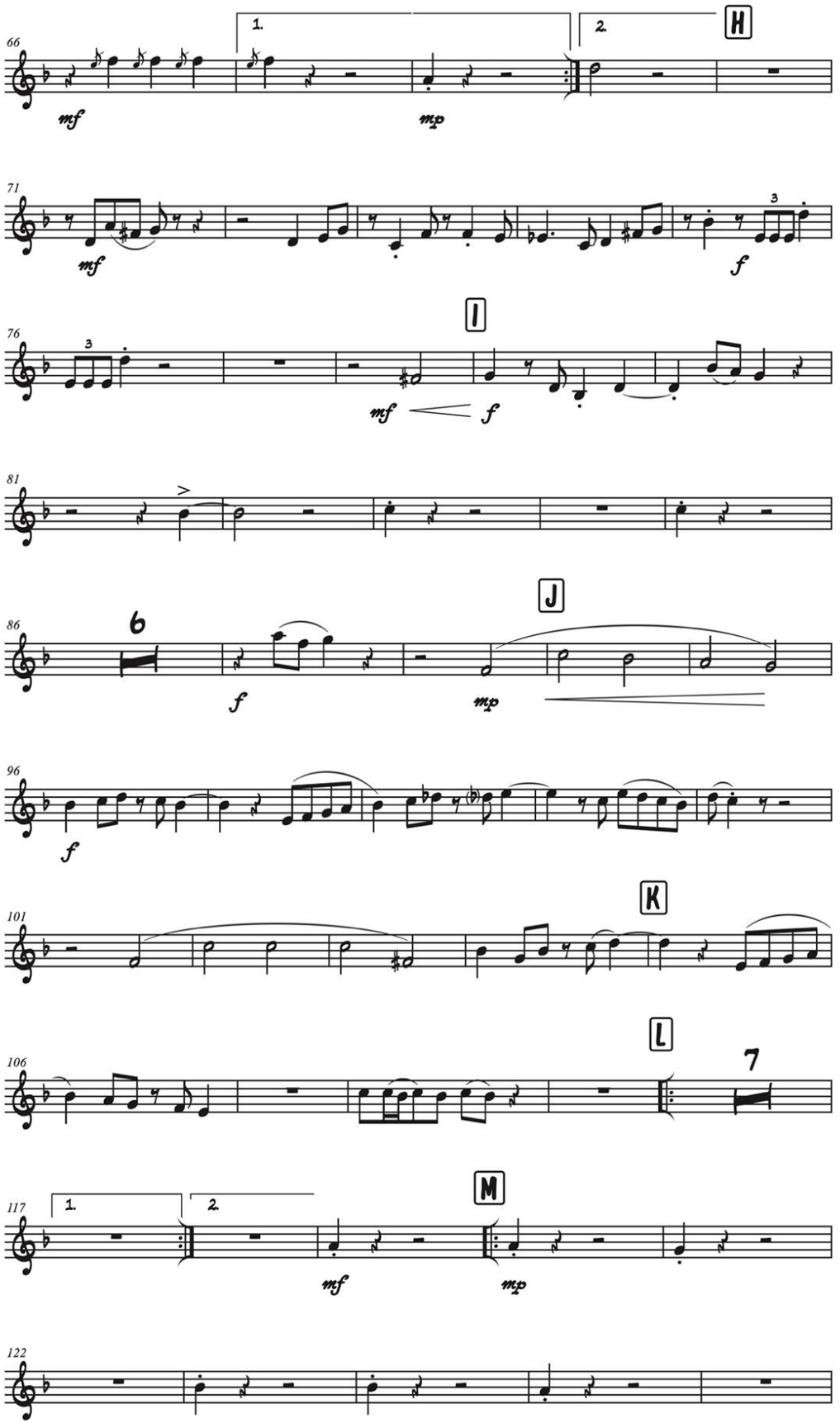
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

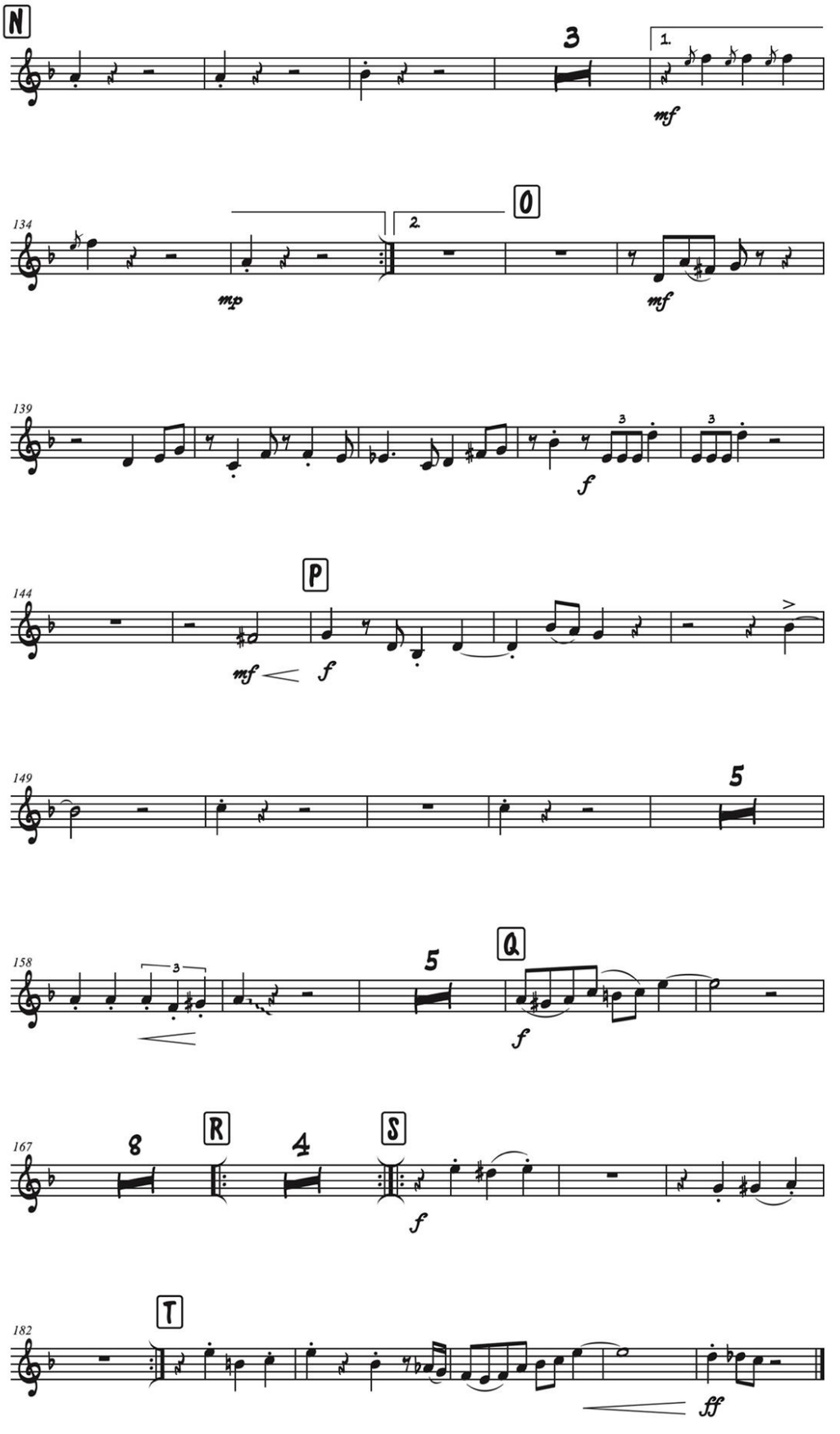
Trompeta B♭ 3



CIELO AZUL


66
1.
2.
H
mf
mp
71
mf
f
76
3
I
mf
f
81
86
6
J
f
mp
96
f
101
K
106
L
7
117
1.
2.
M
mf
mp
122

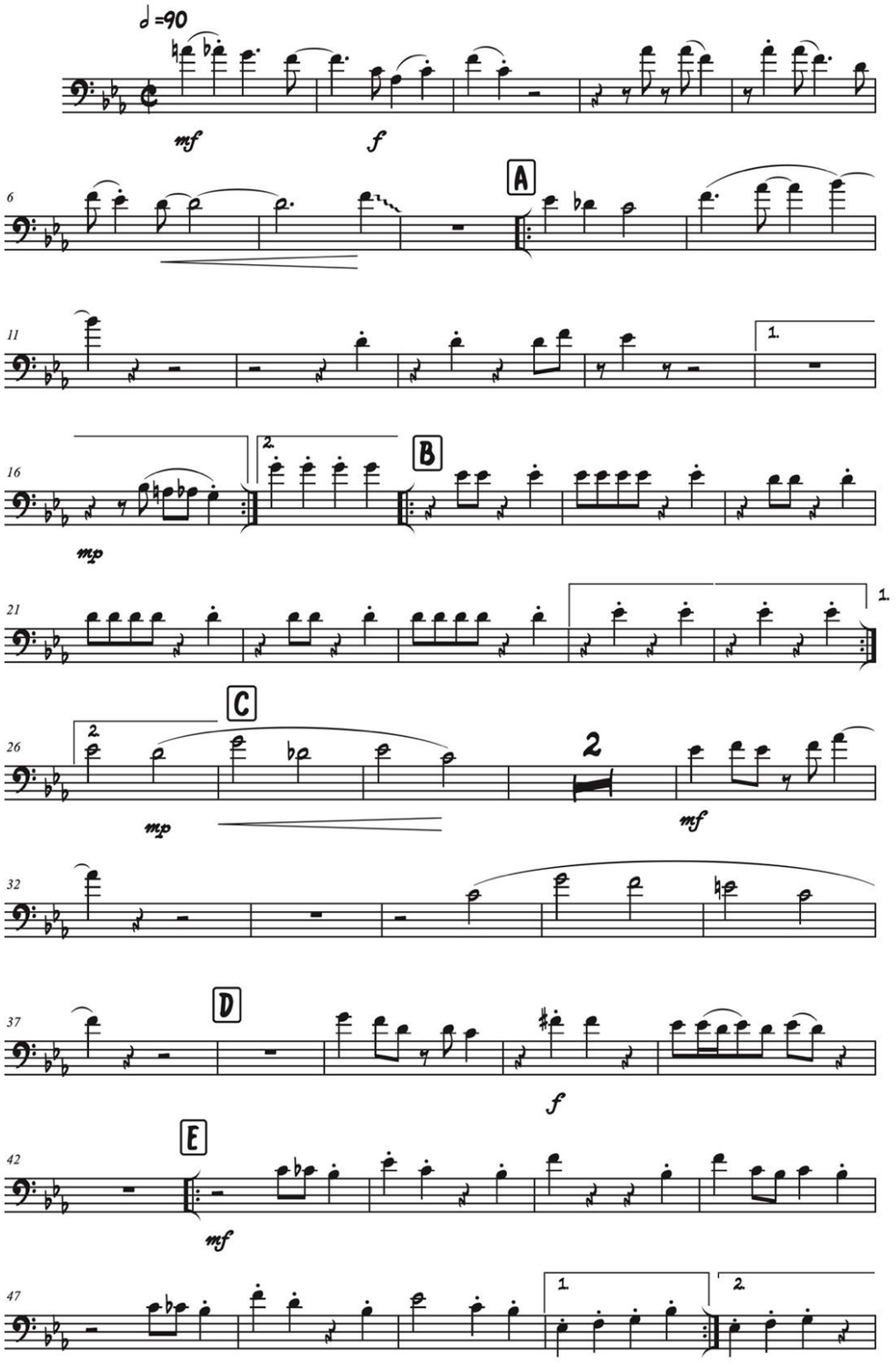
CIELO AZUL


N
3
1.
mf
134
2.
O
mp
mf
139
3
3
f
144
P
mf
f
149
5
158
3
5
Q
f
167
8
R
4
S
f
182
T
ff

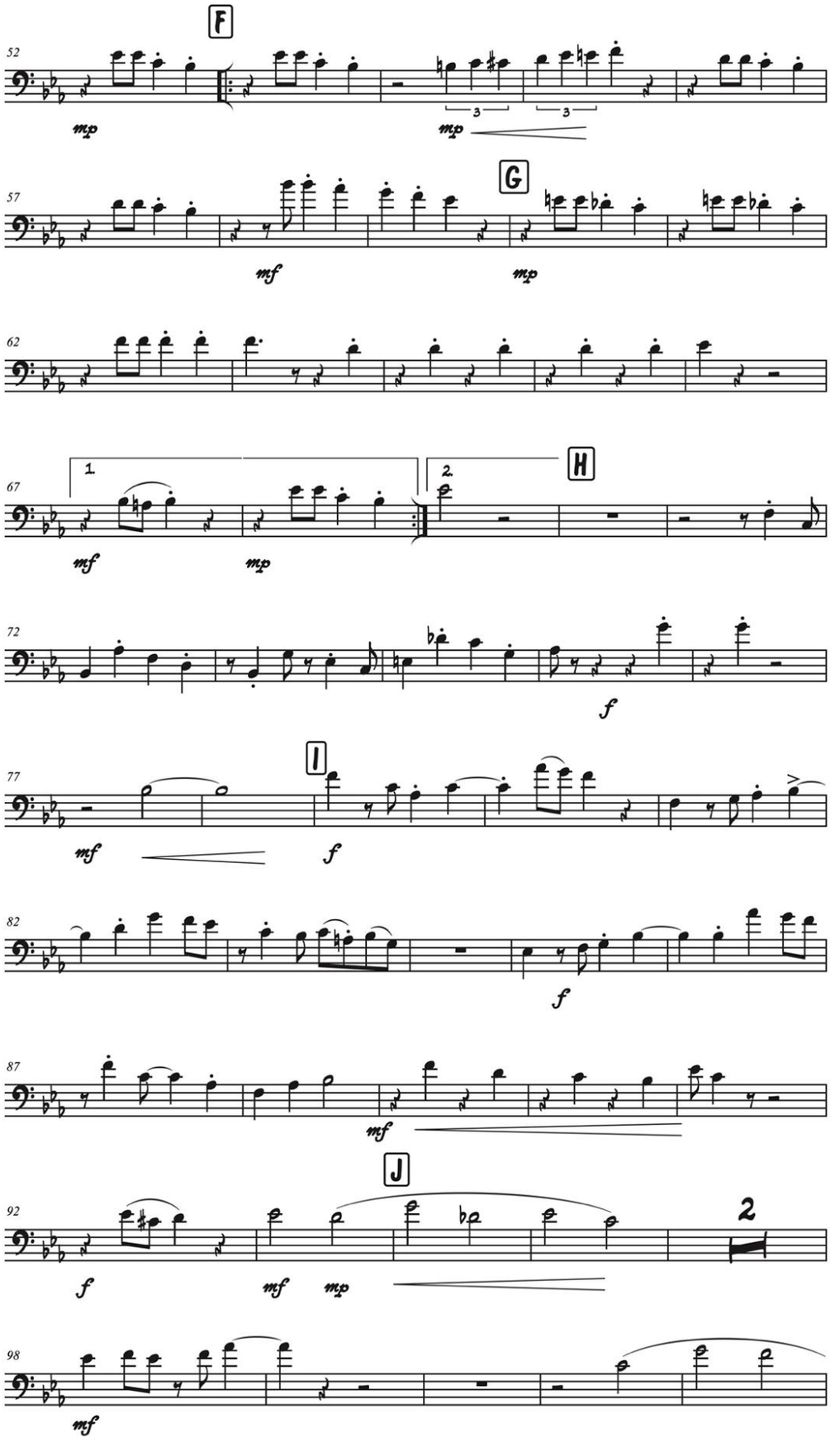
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

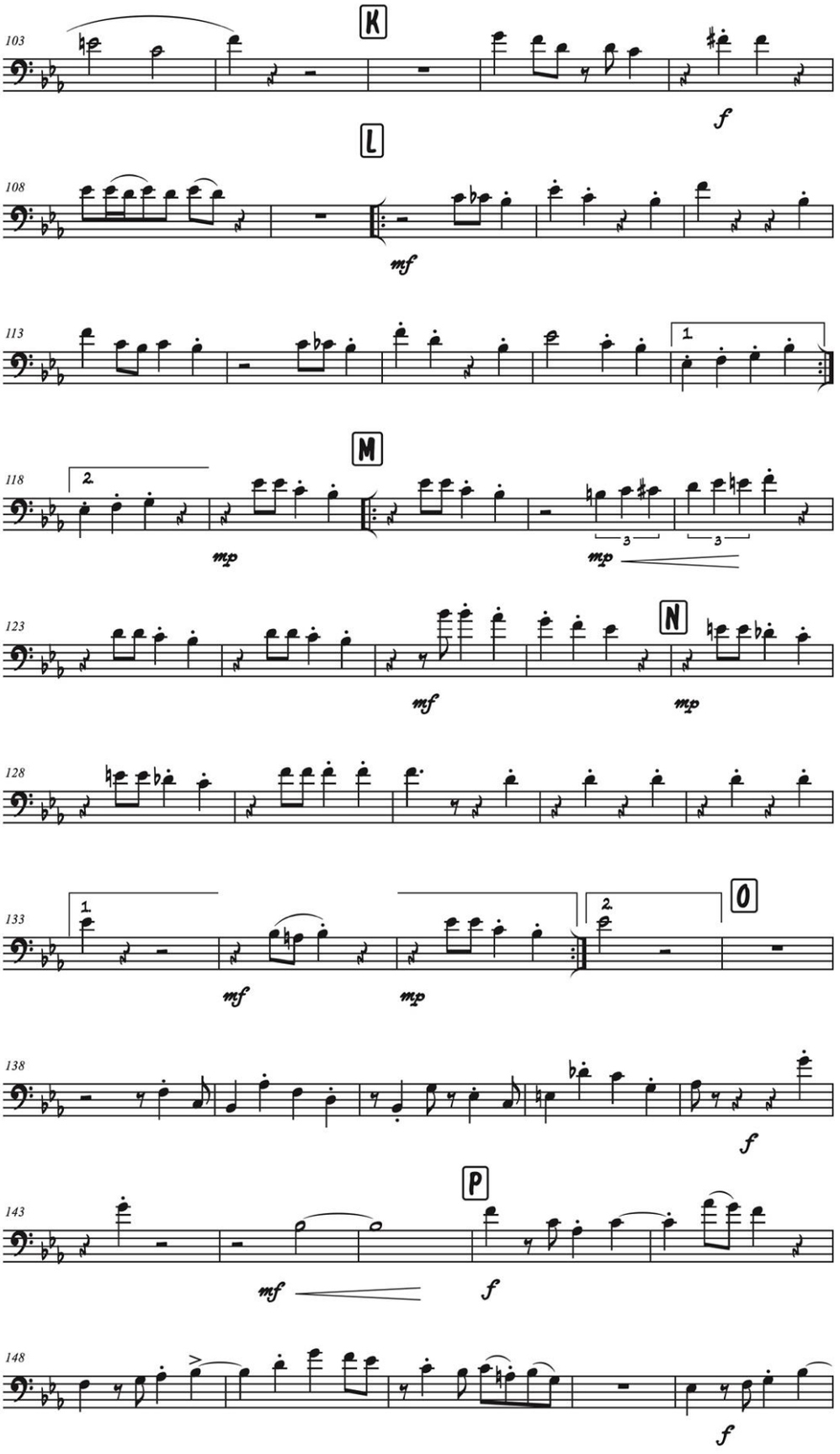
Trombón 1



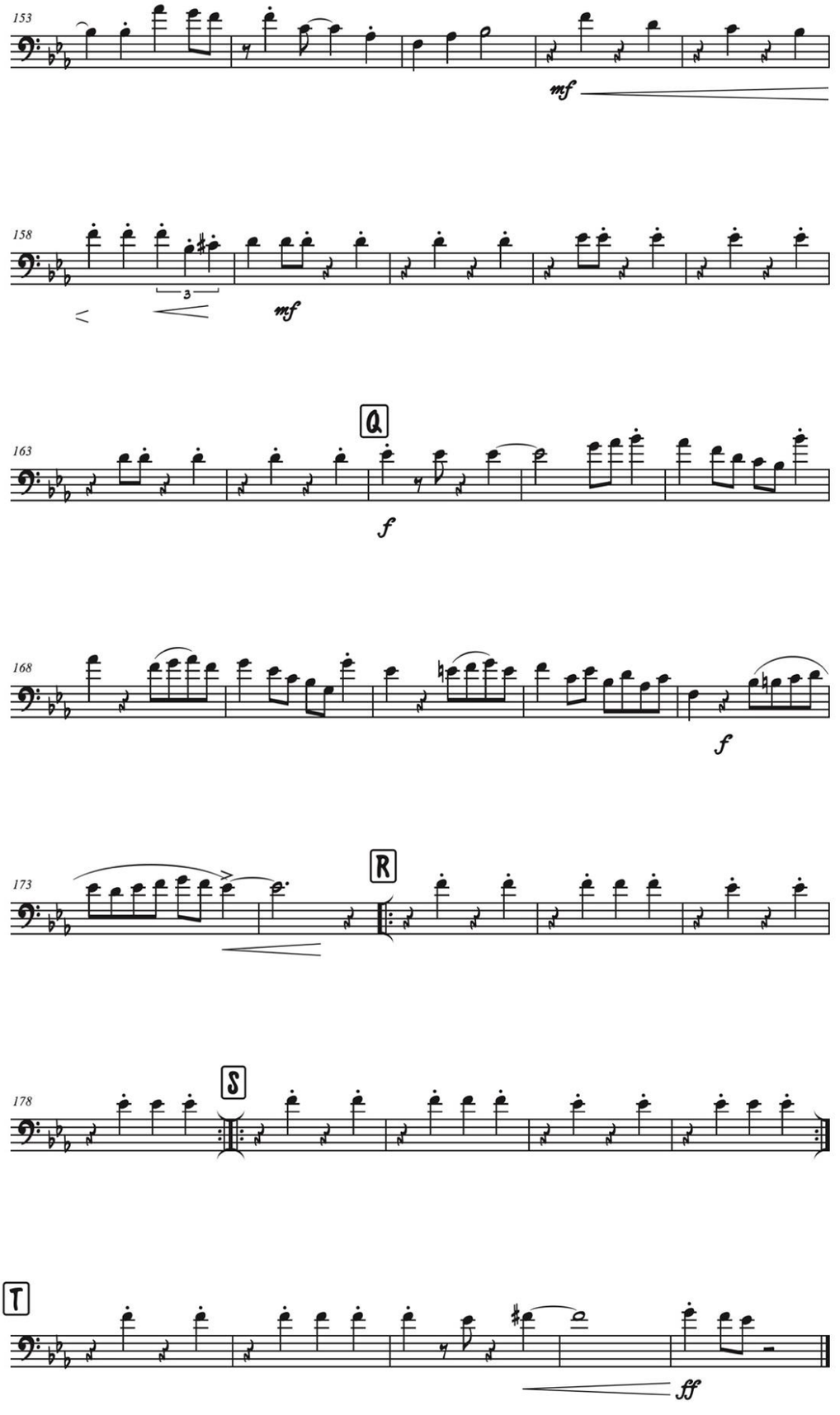
CIELO AZUL


F
52
mp
3
mp
3
G
57
mf
mp
62
1
2
H
67
mf
mp
72
f
I
77
mf
f
82
f
87
mf
J
92
f
mf
mp
2
98
mf

CIELO AZUL



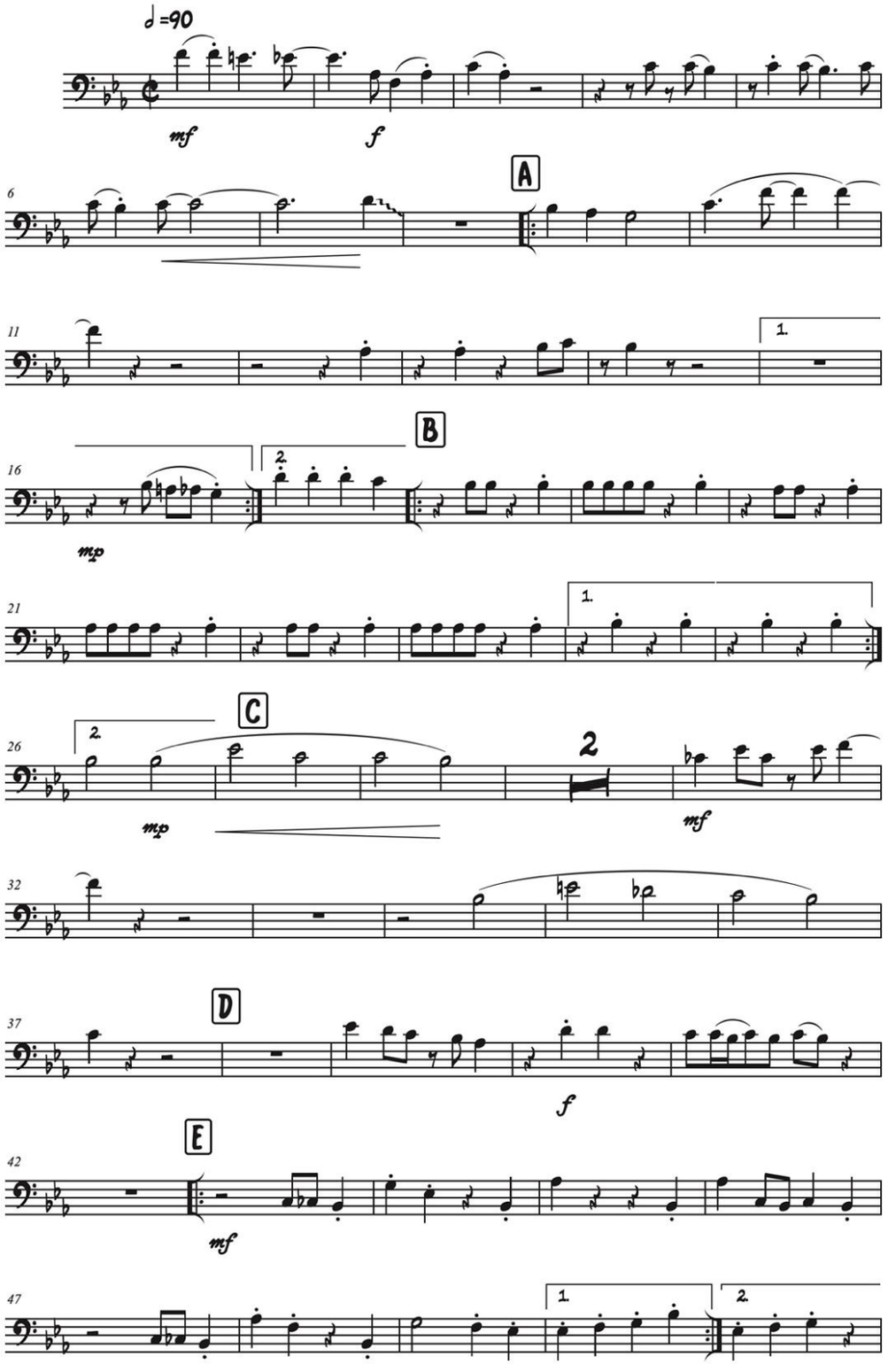
CIELO AZUL



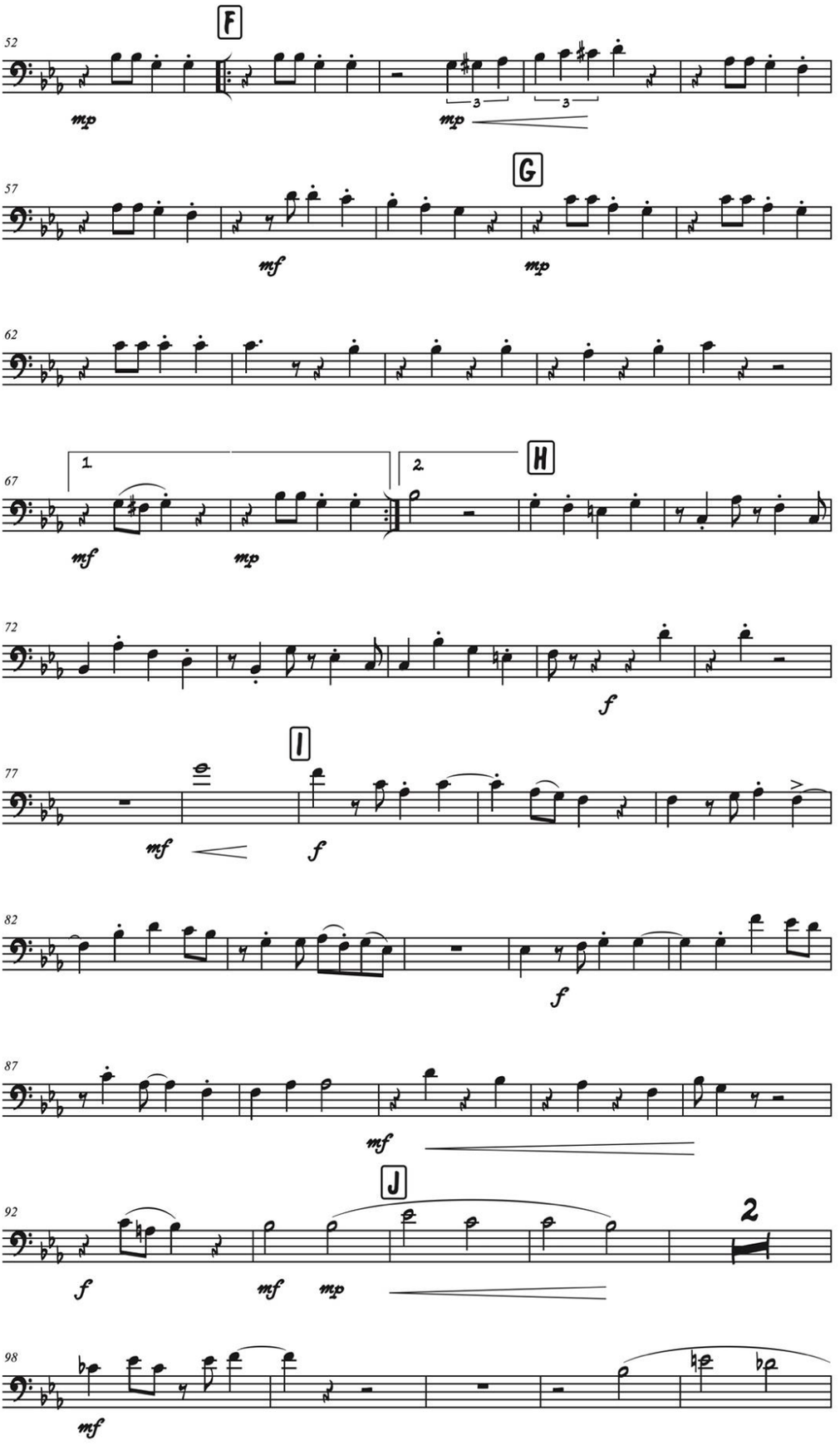
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

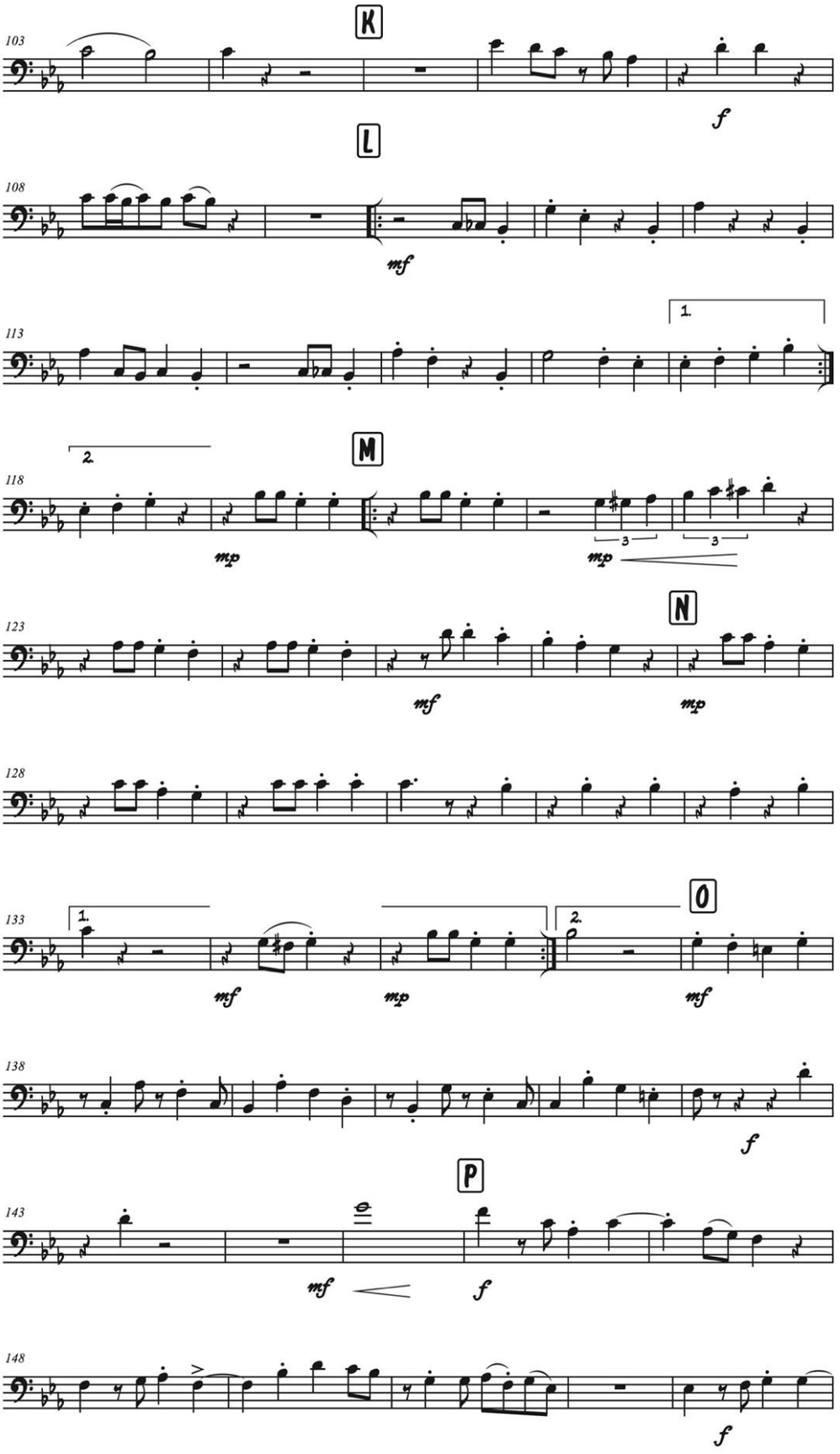
Trombón 2



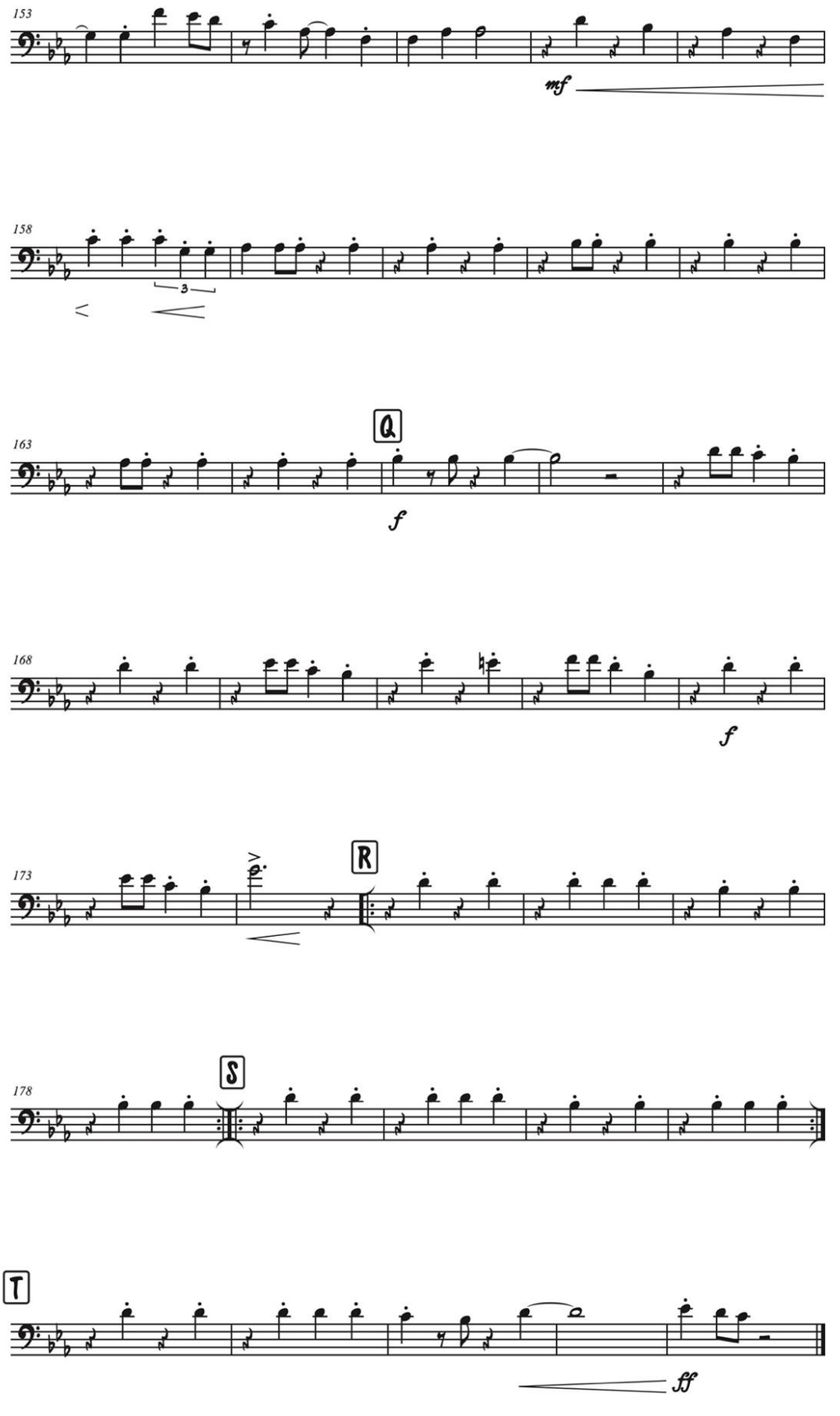
CIELO AZUL



CIELO AZUL


K
103
f
L
108
mf
113
1.
2.
M
118
mp
mp
3
3
N
123
mf
mp
128
O
133
1.
2.
mf
mp
mf
138
f
P
143
mf
f
148
f

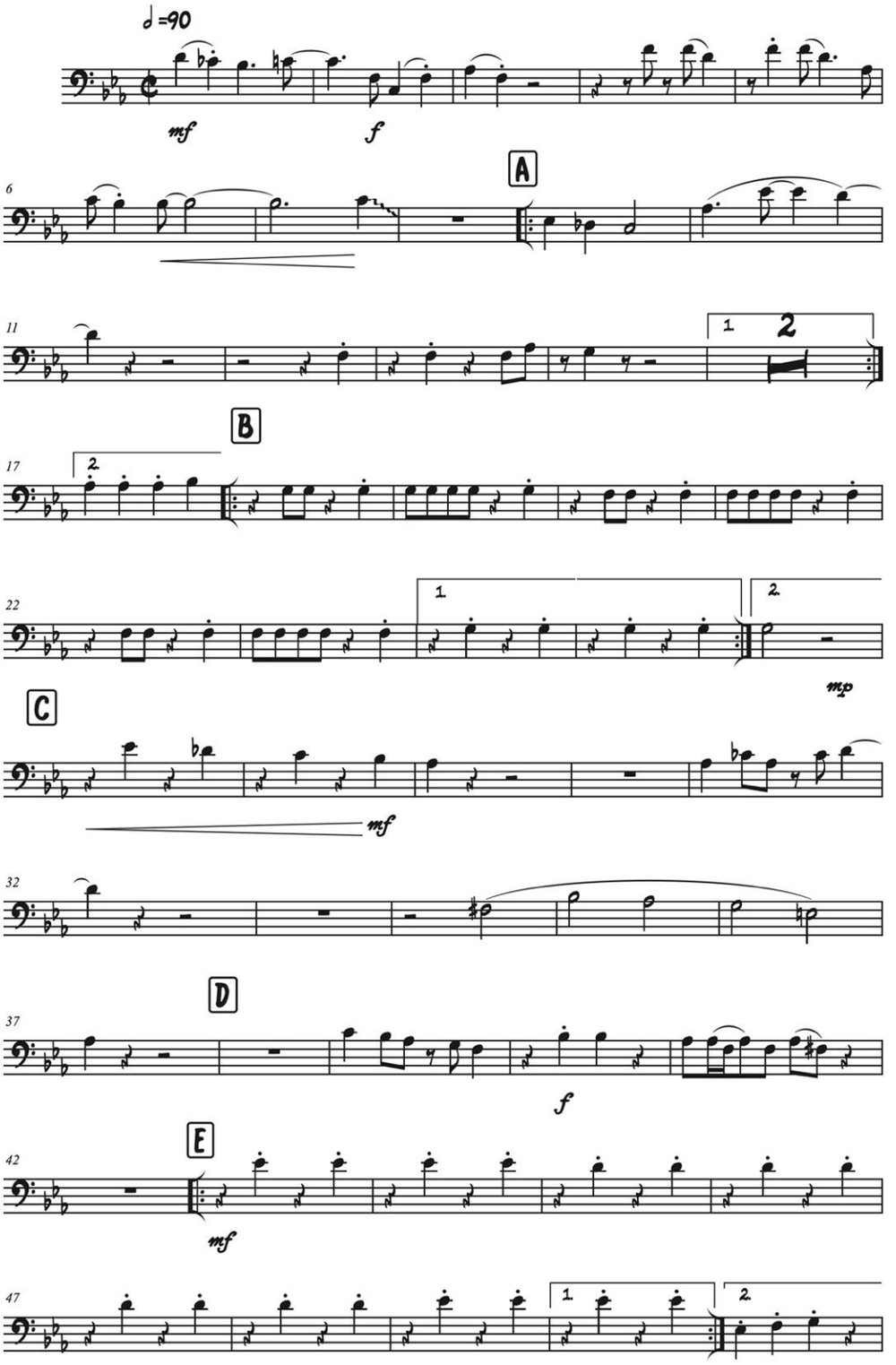
CIELO AZUL



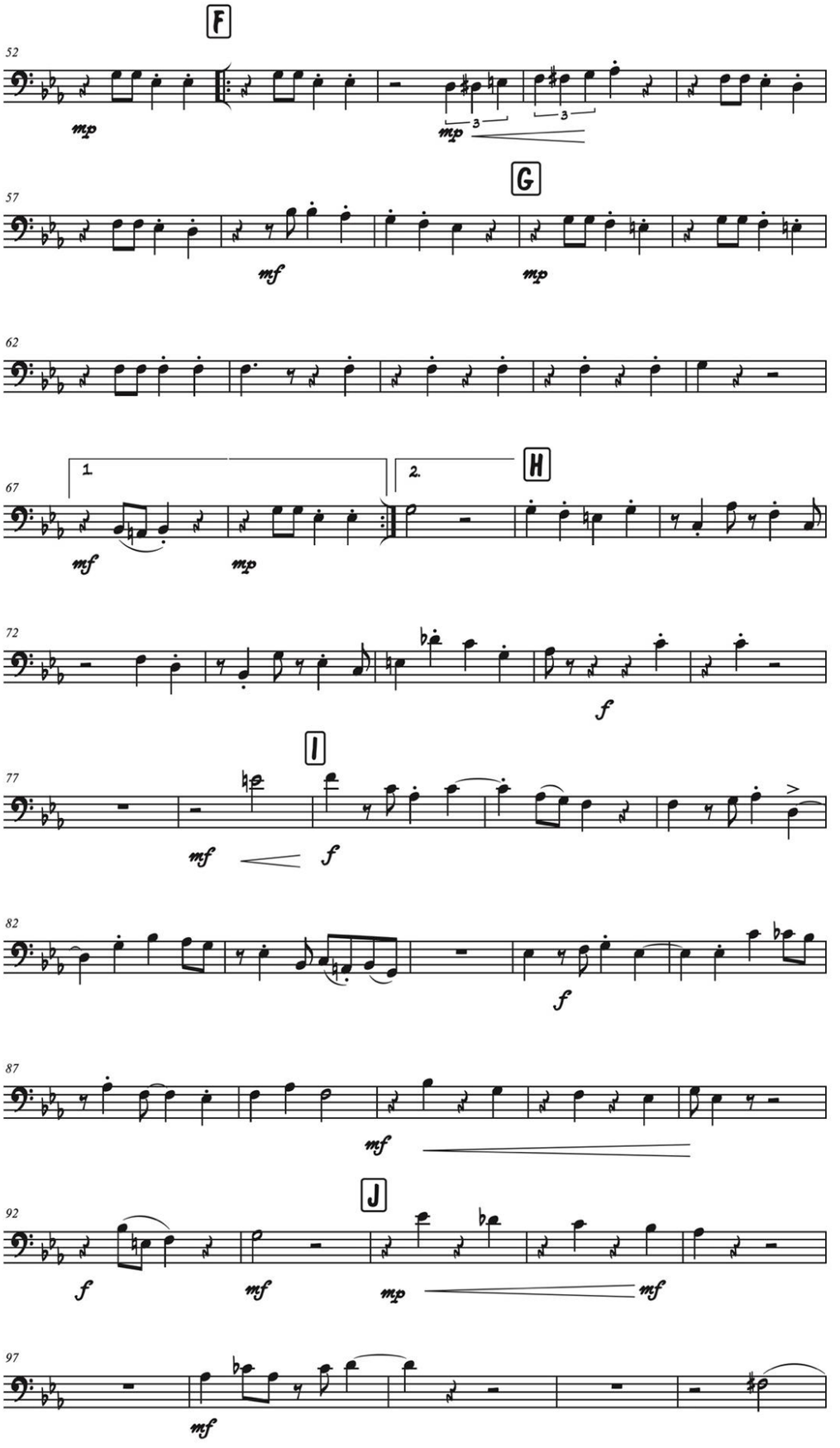
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

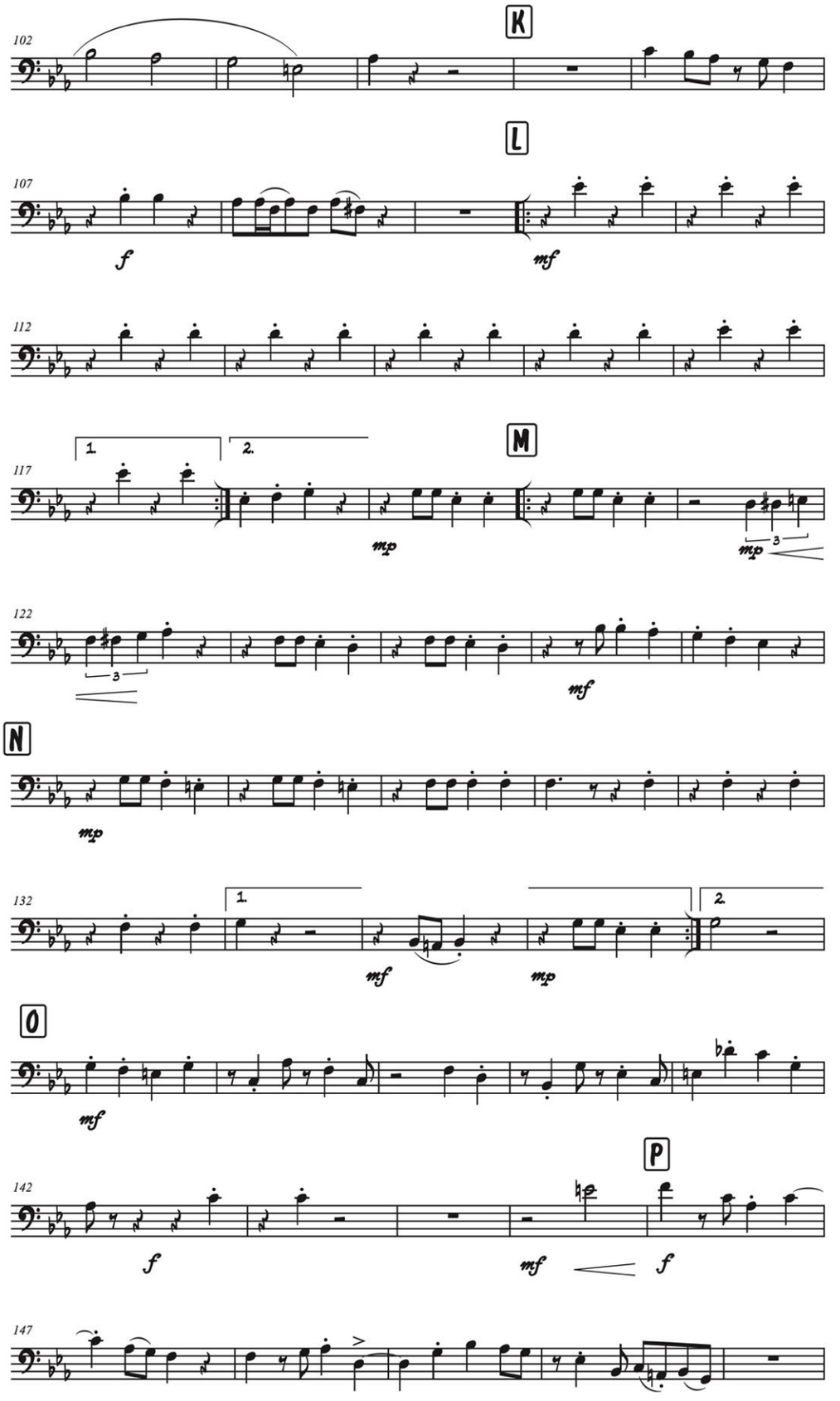
Trombón 3



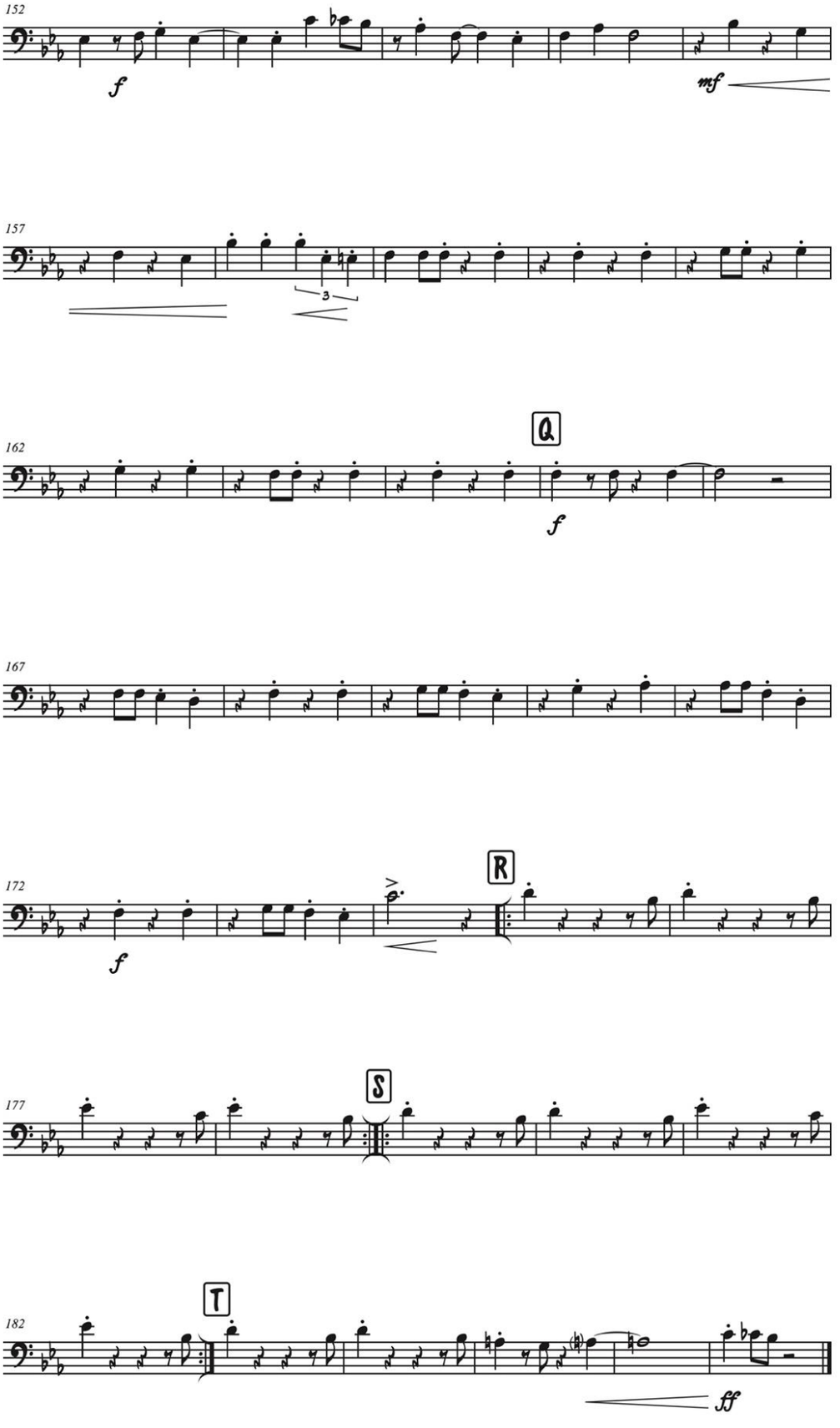
CIELO AZUL


F
52
mp
mp
3
3
G
57
mf
mp
62
1
2.
H
67
mf
mp
72
f
I
77
mf
f
82
f
87
mf
J
92
f
mf
mp
mf
97
mf

CIELO AZUL



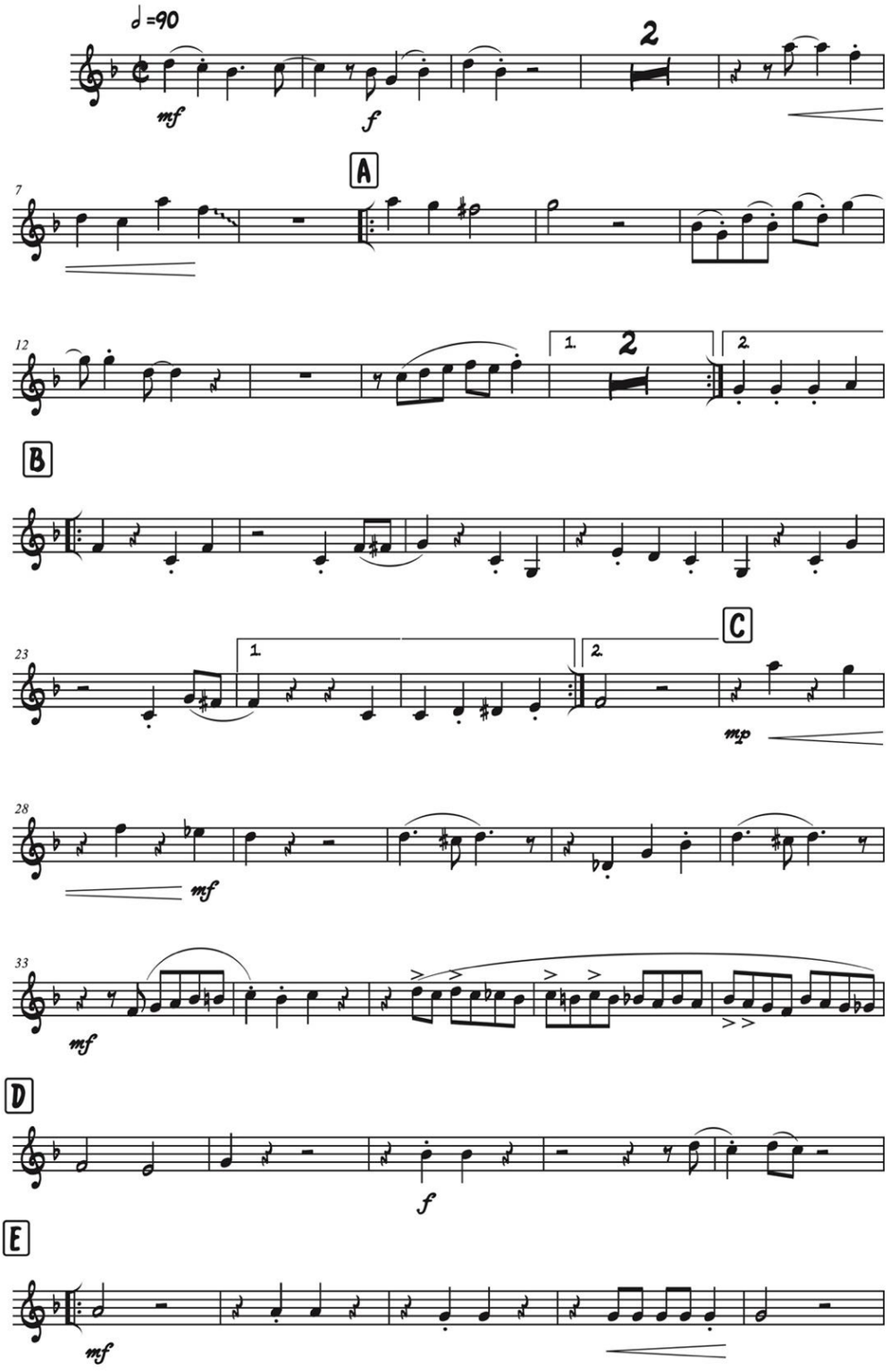
CIELO AZUL



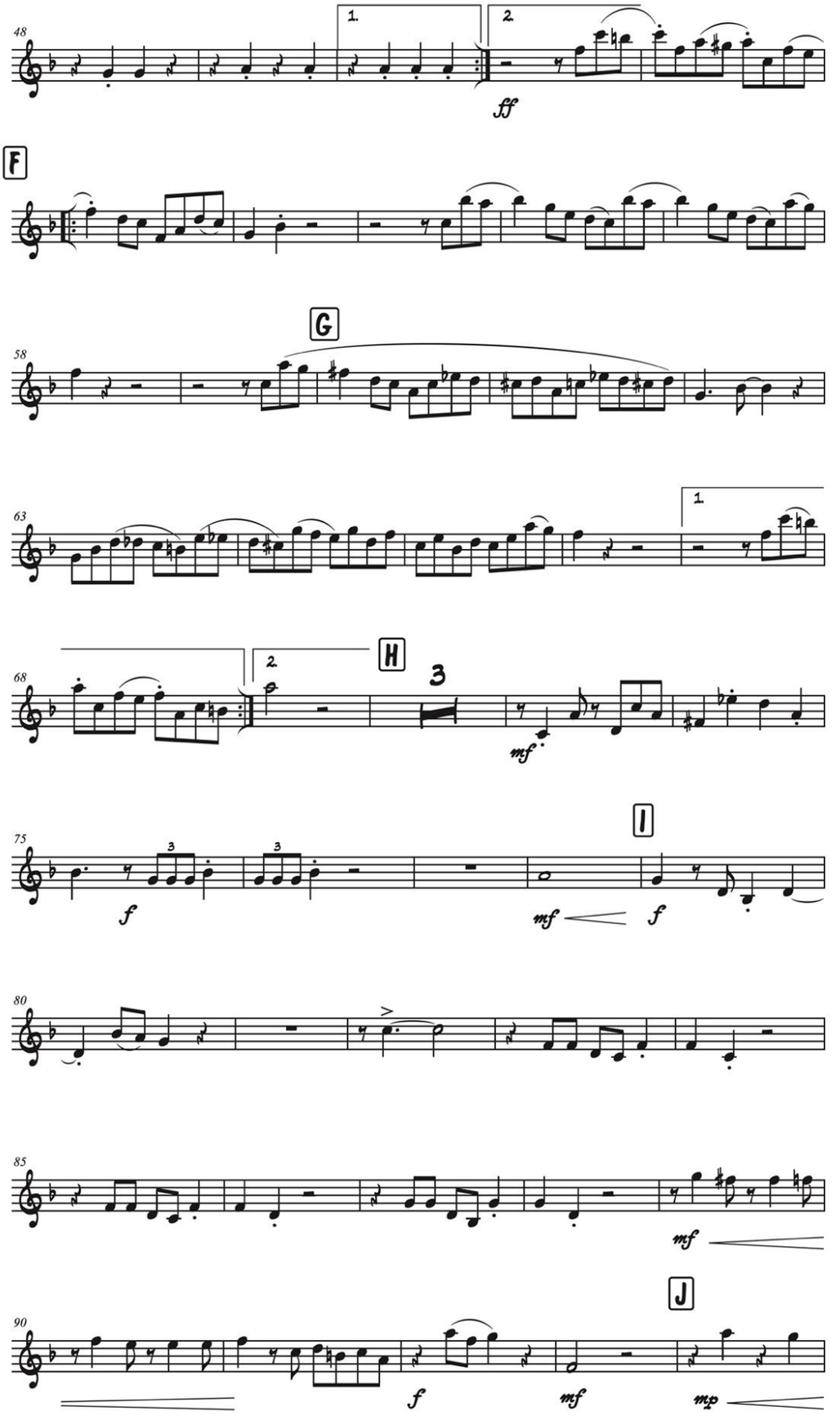
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

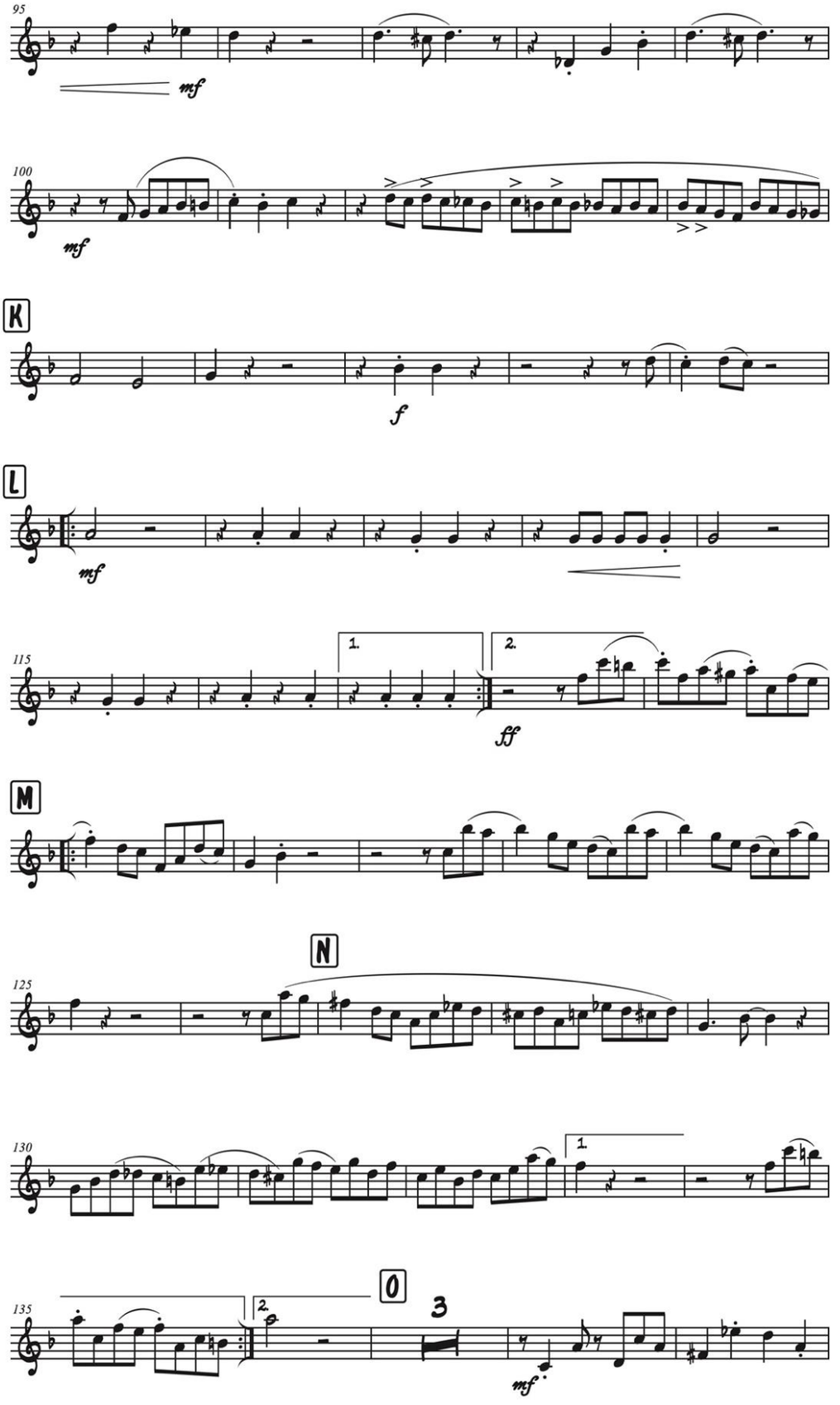
Barítono (T.C.) 1



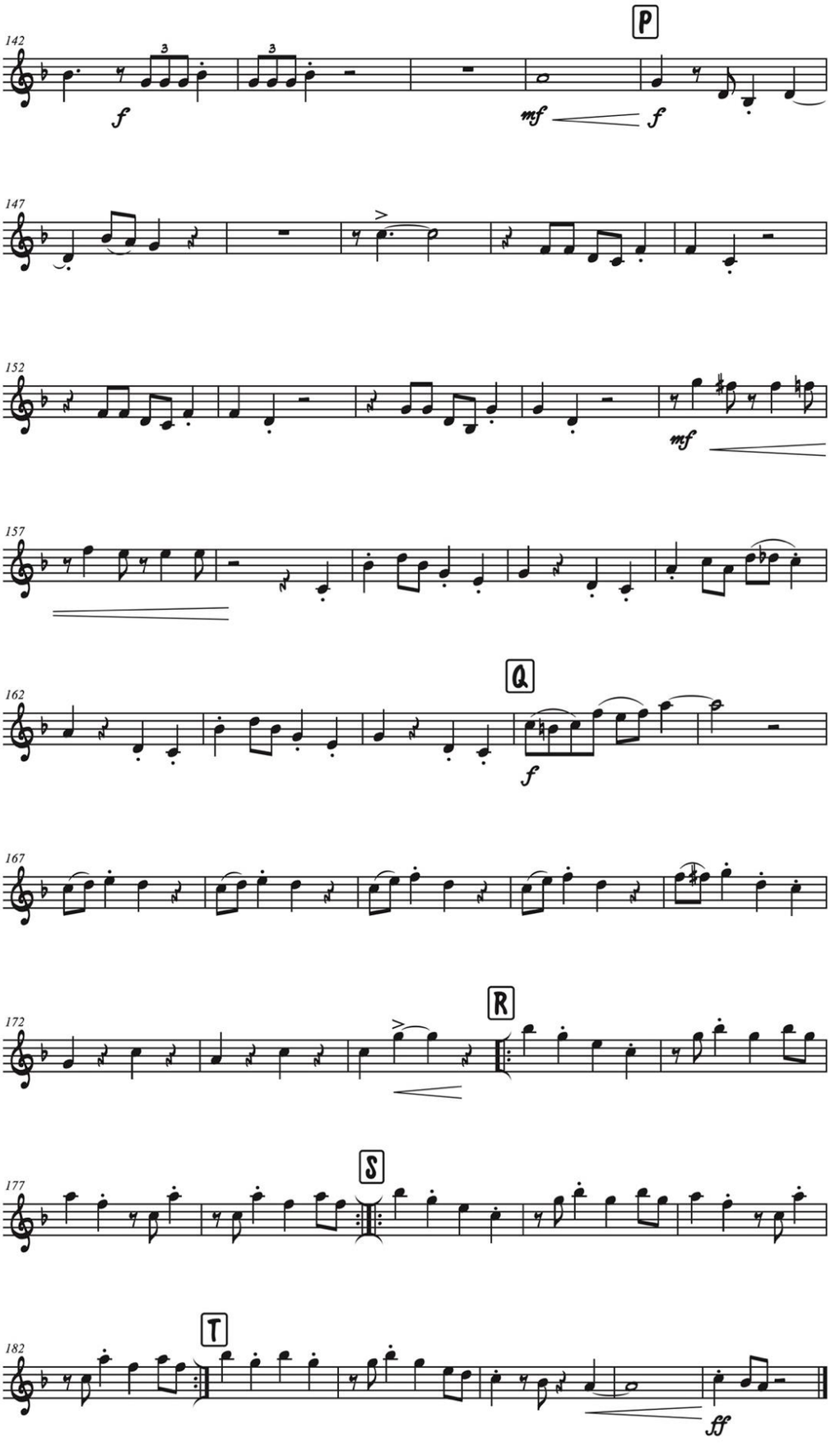
CIELO AZUL



CIELO AZUL



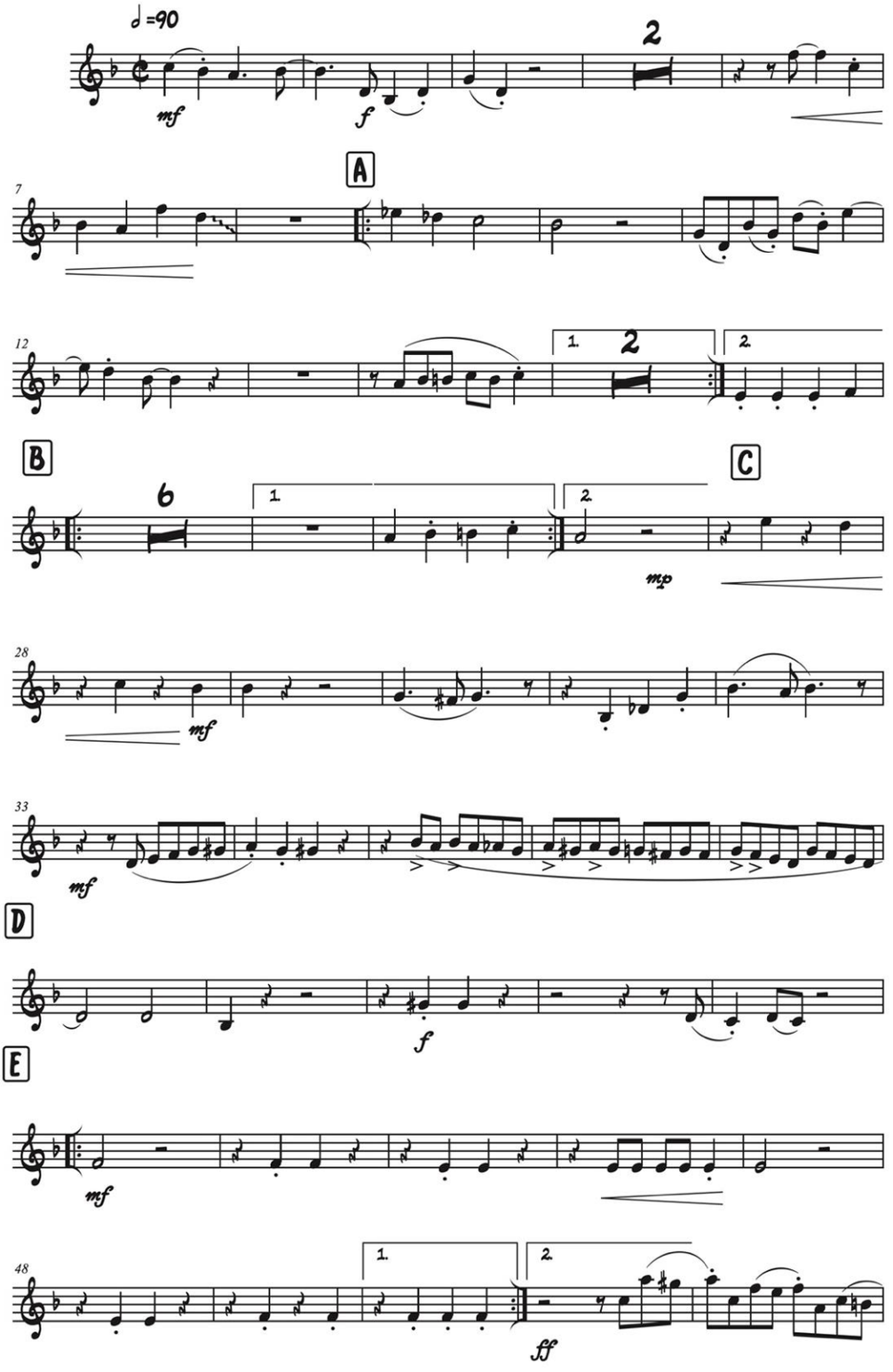
CIELO AZUL



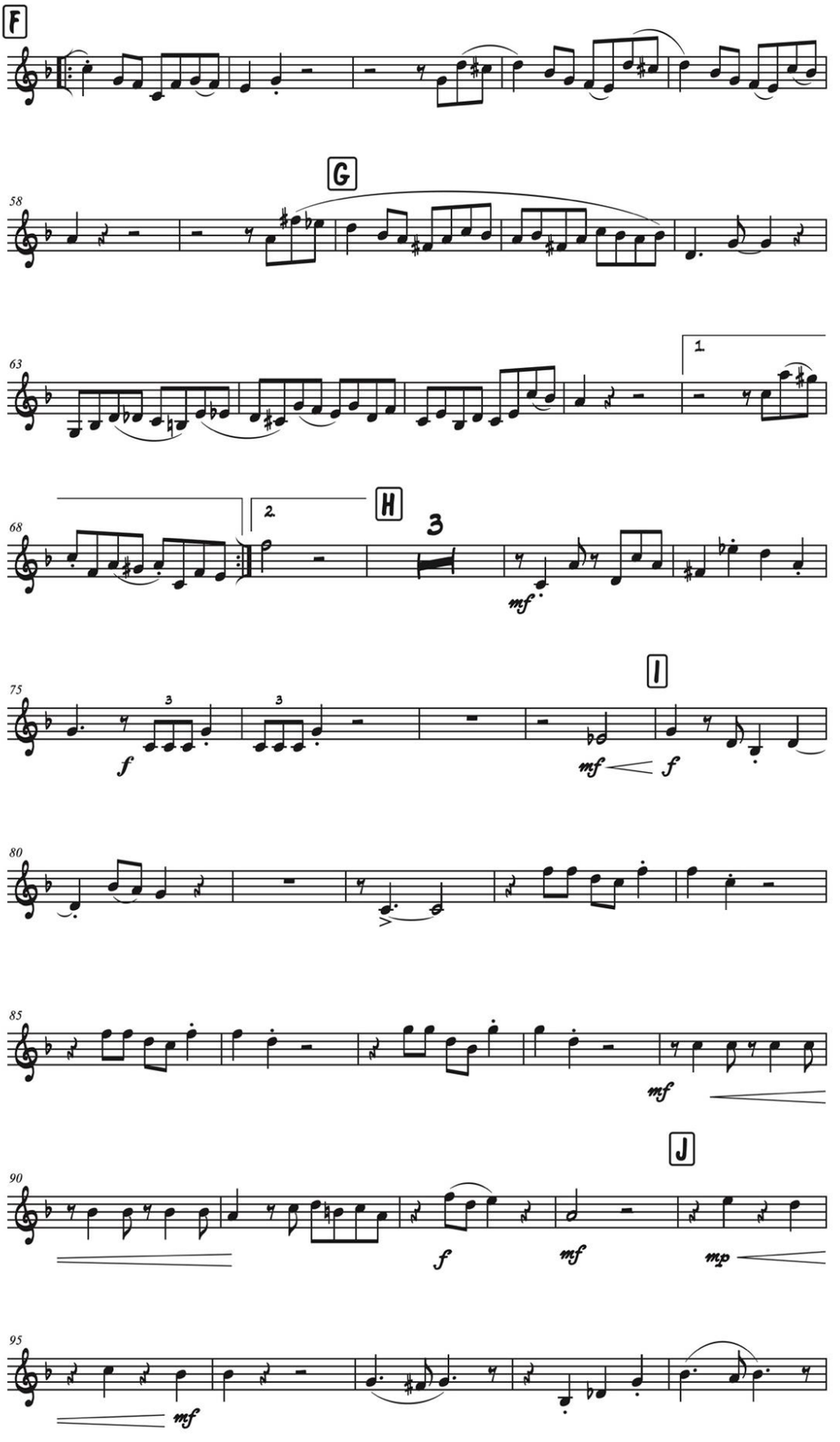
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

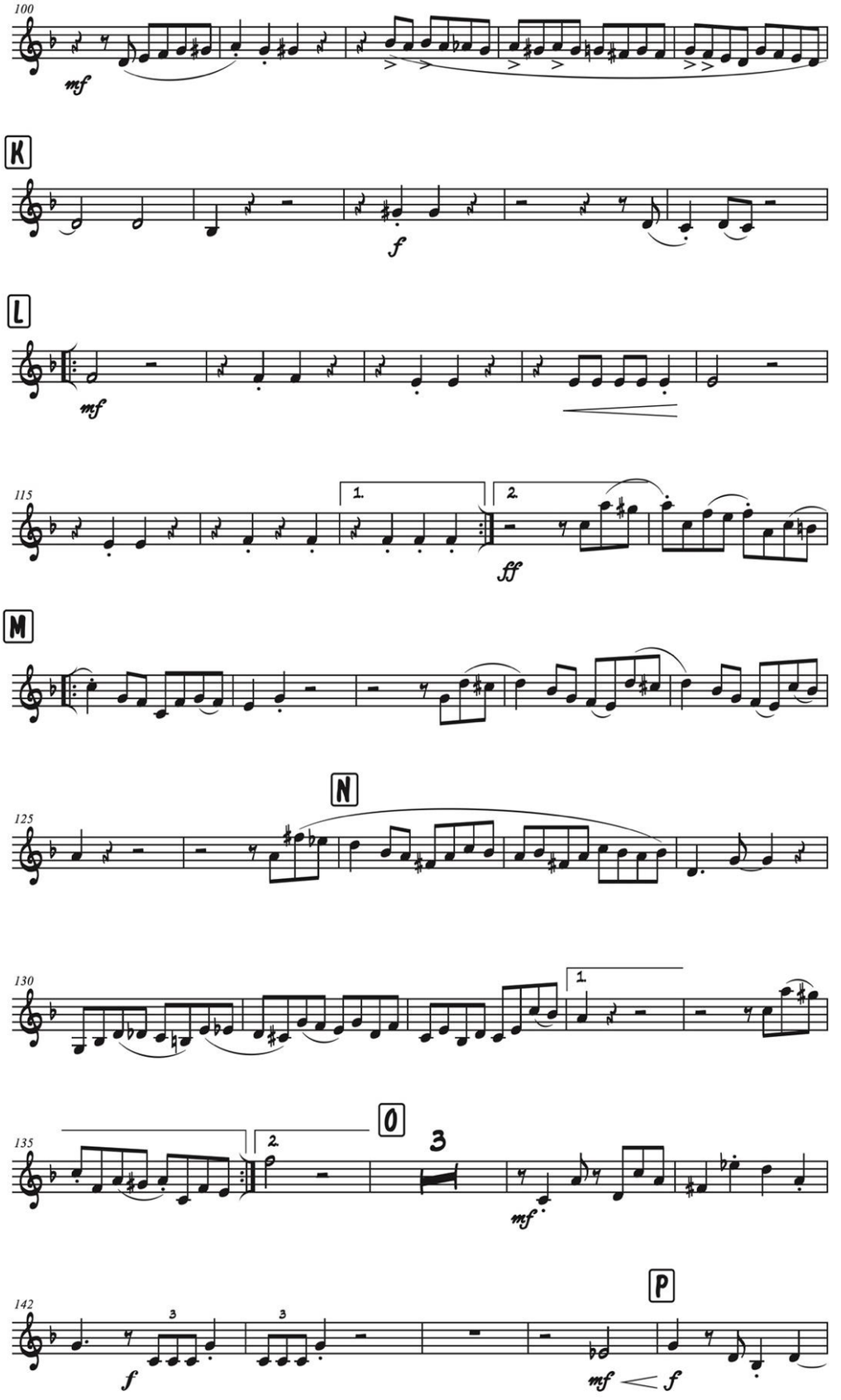
Barítono (T.C.) 2



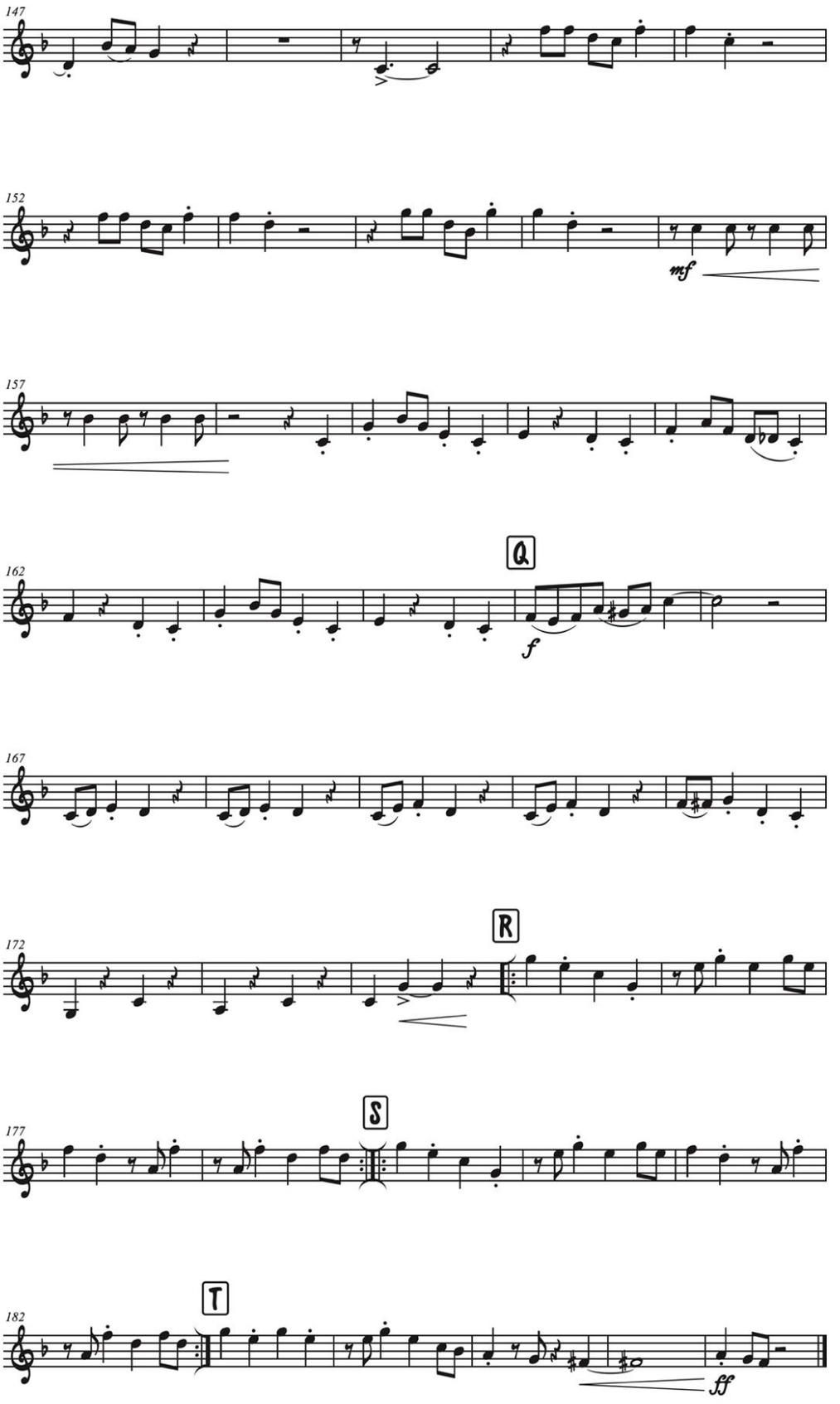
CIELO AZUL



CIELO AZUL



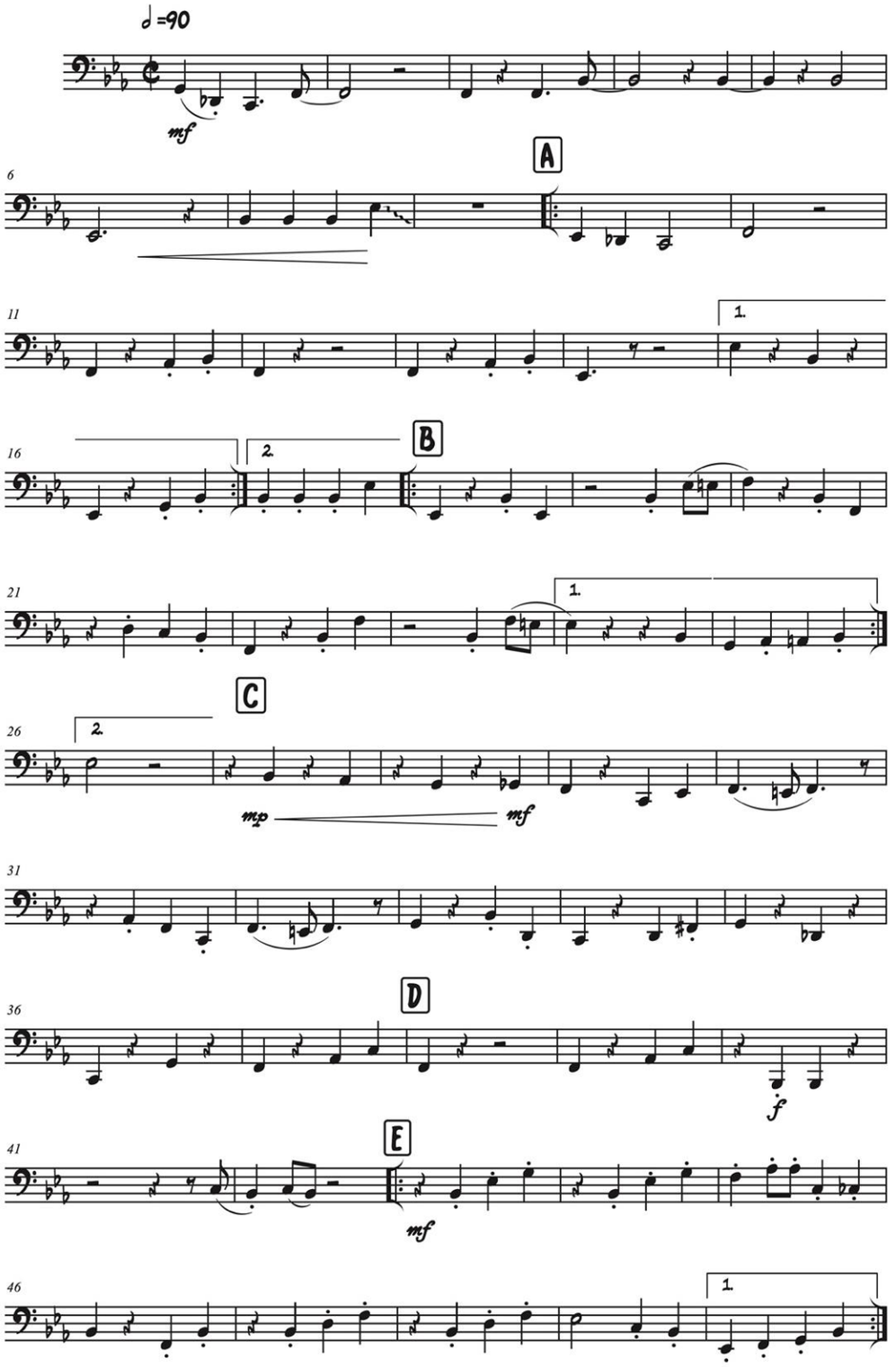
CIELO AZUL



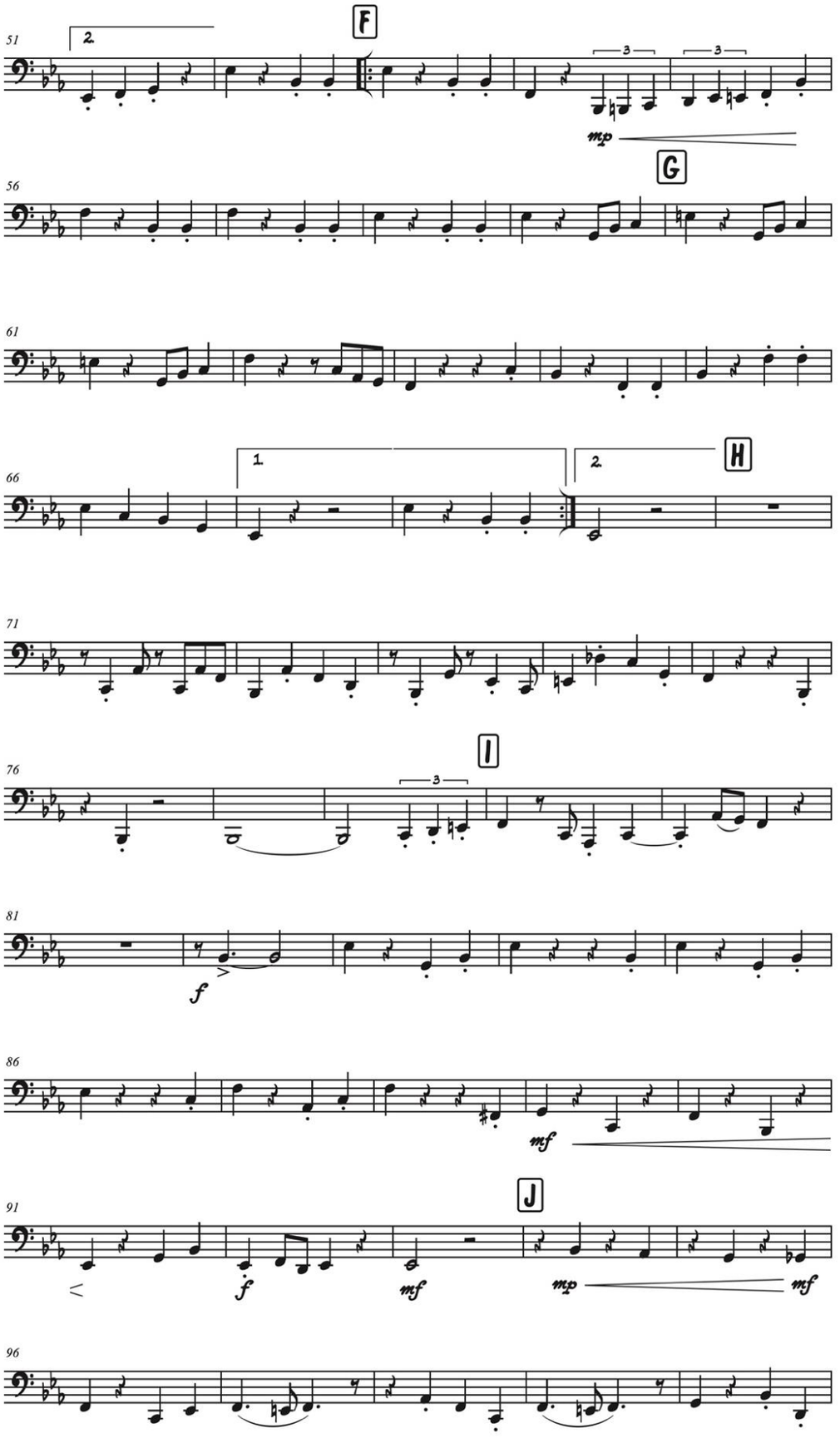
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

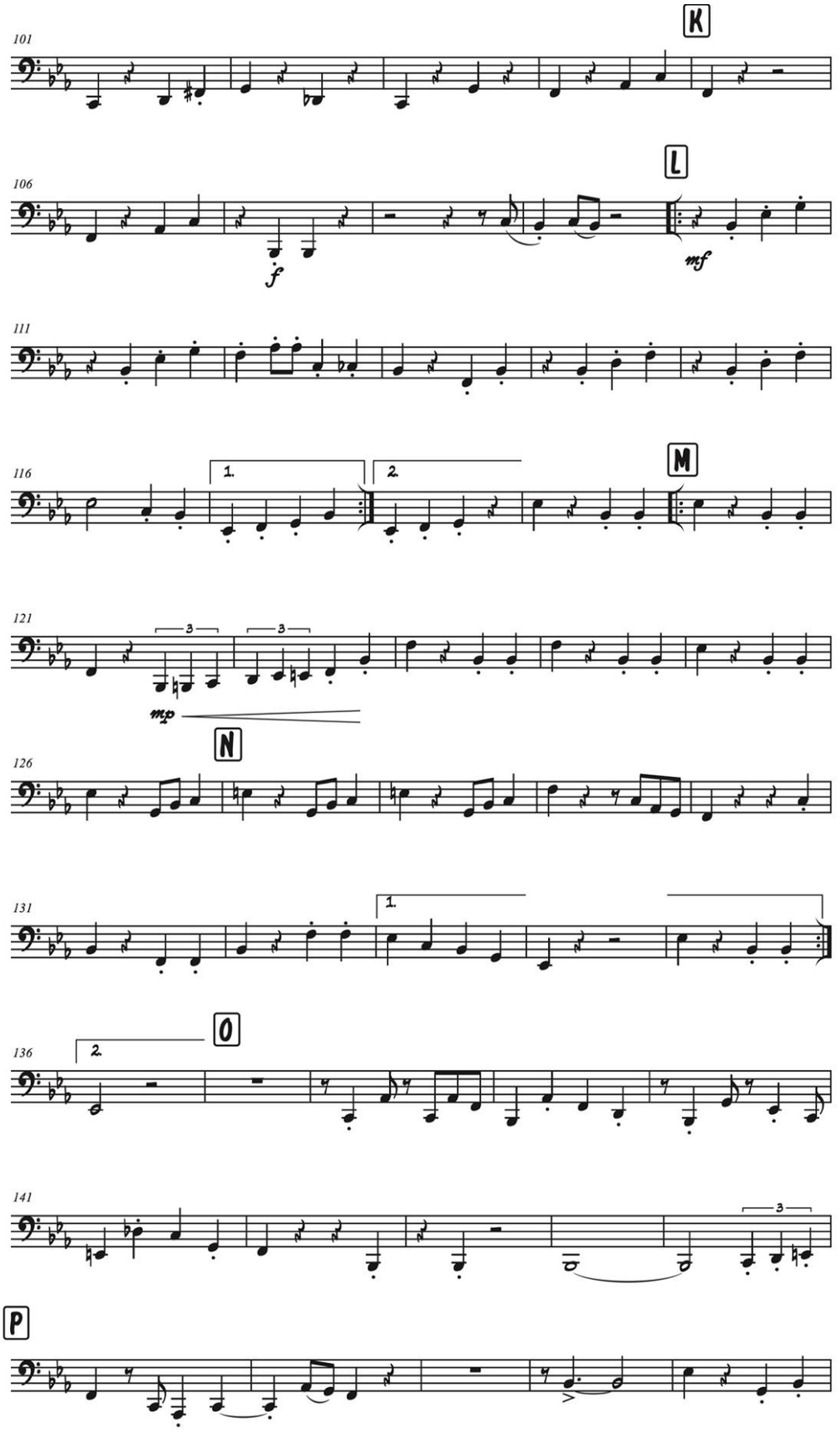
Tuba



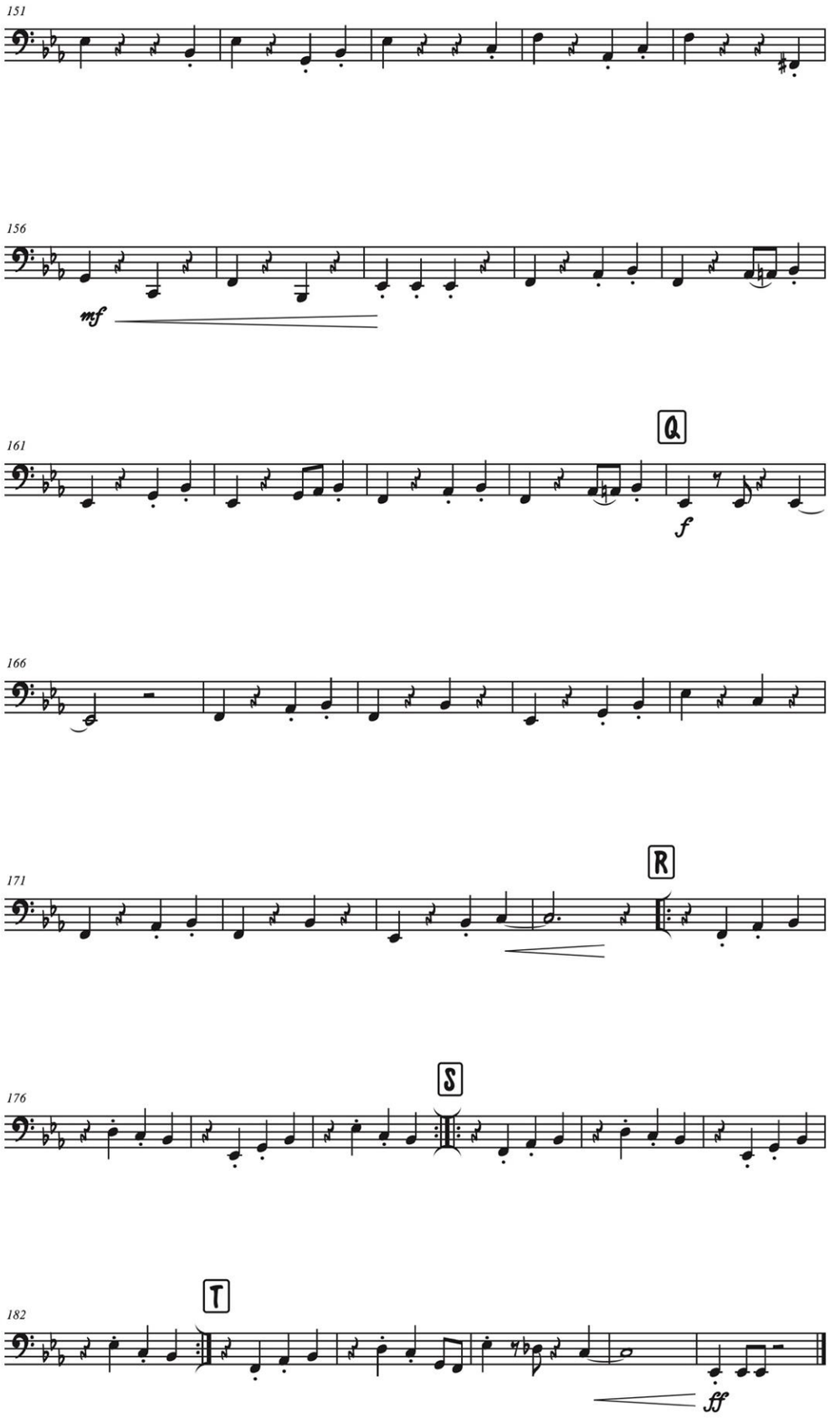
CIELO AZUL



CIELO AZUL



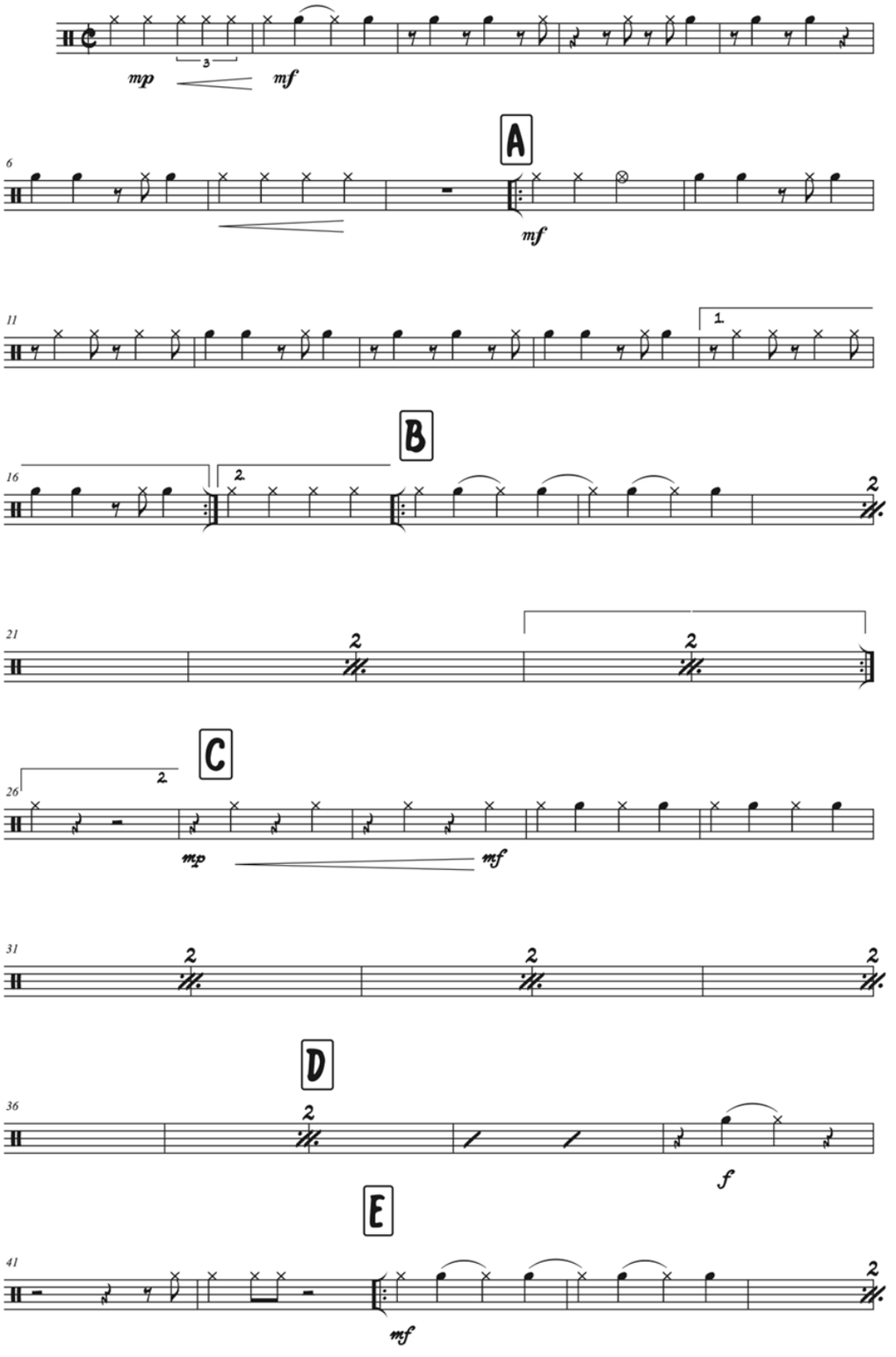
CIELO AZUL



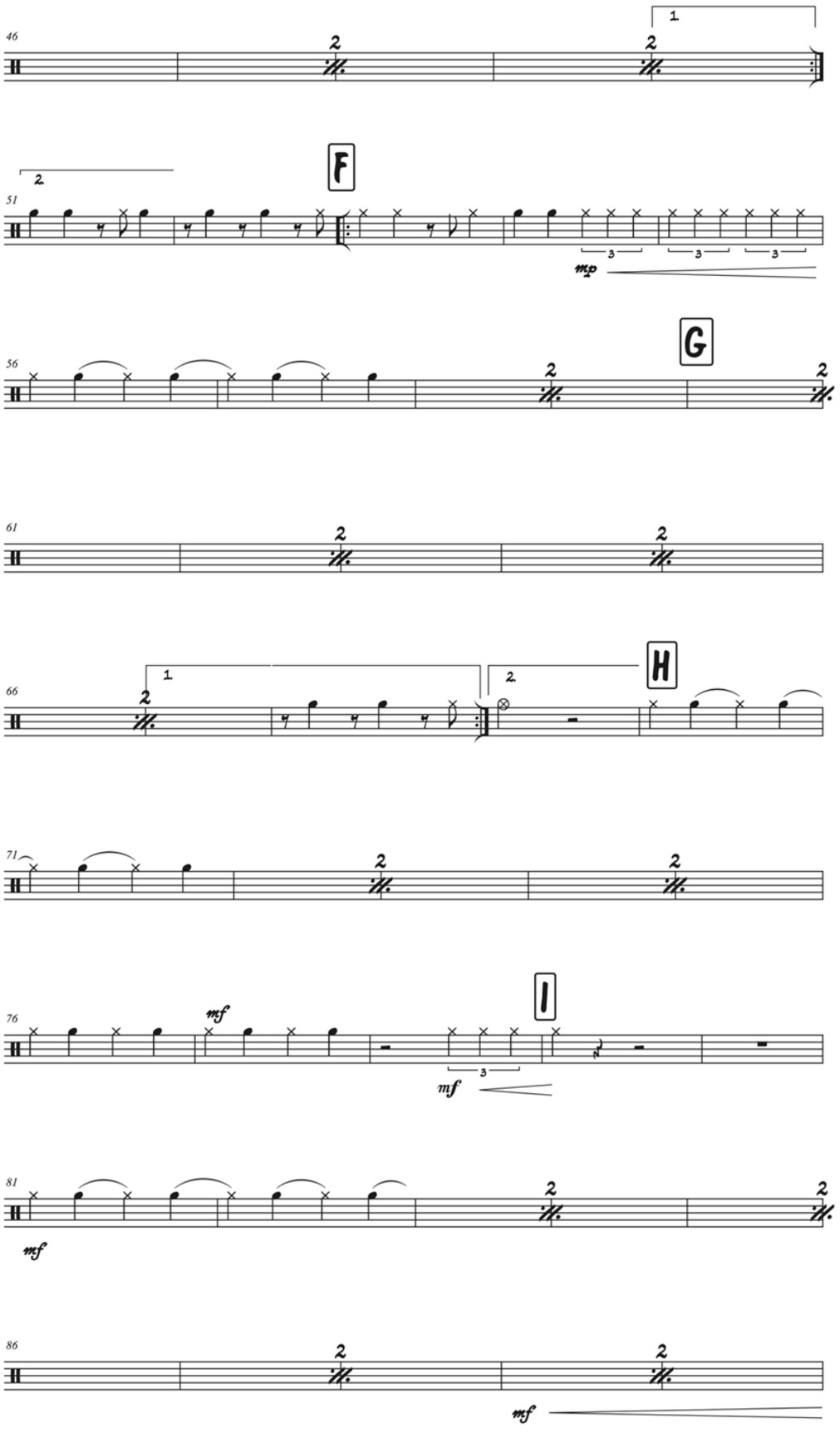
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

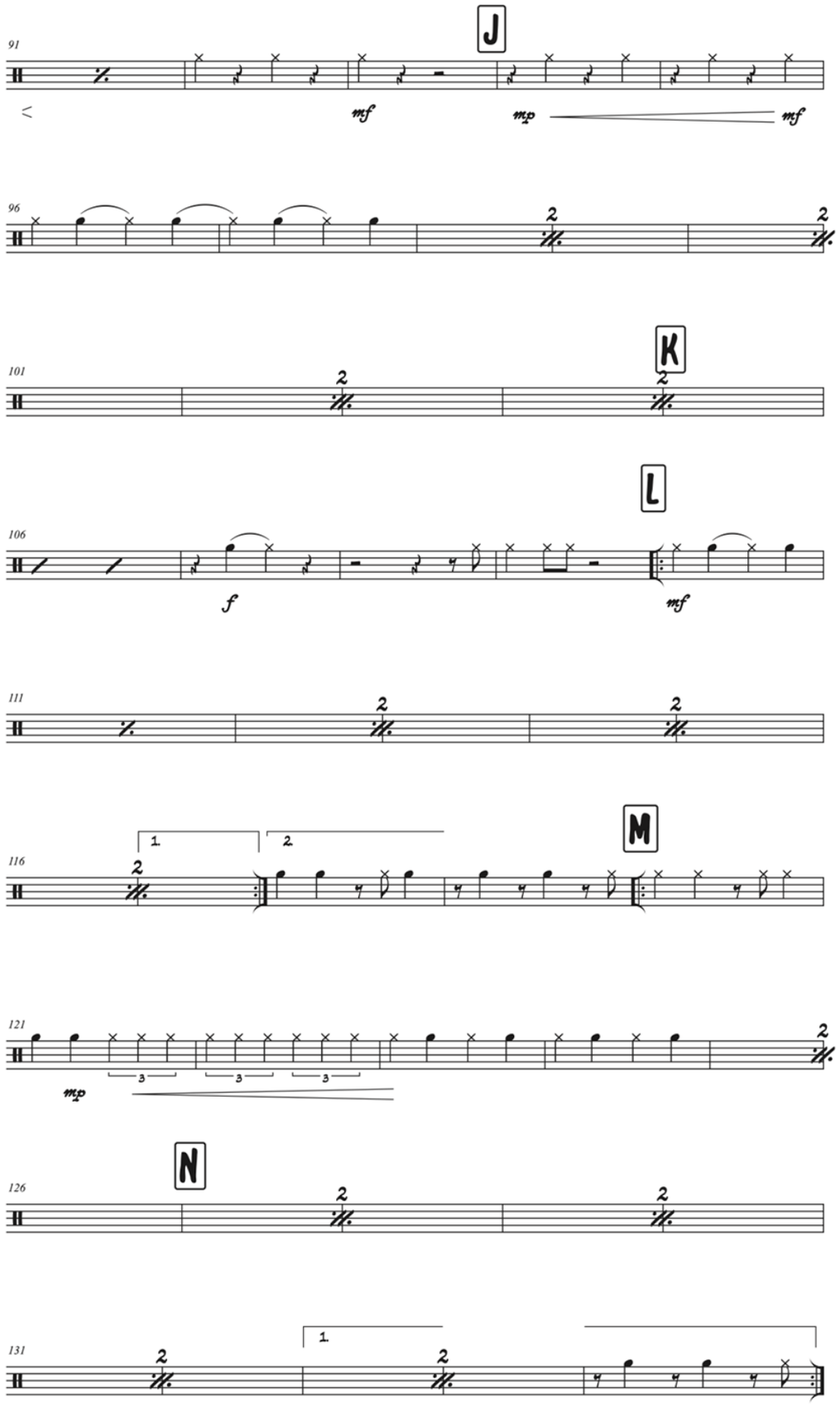
Platillos



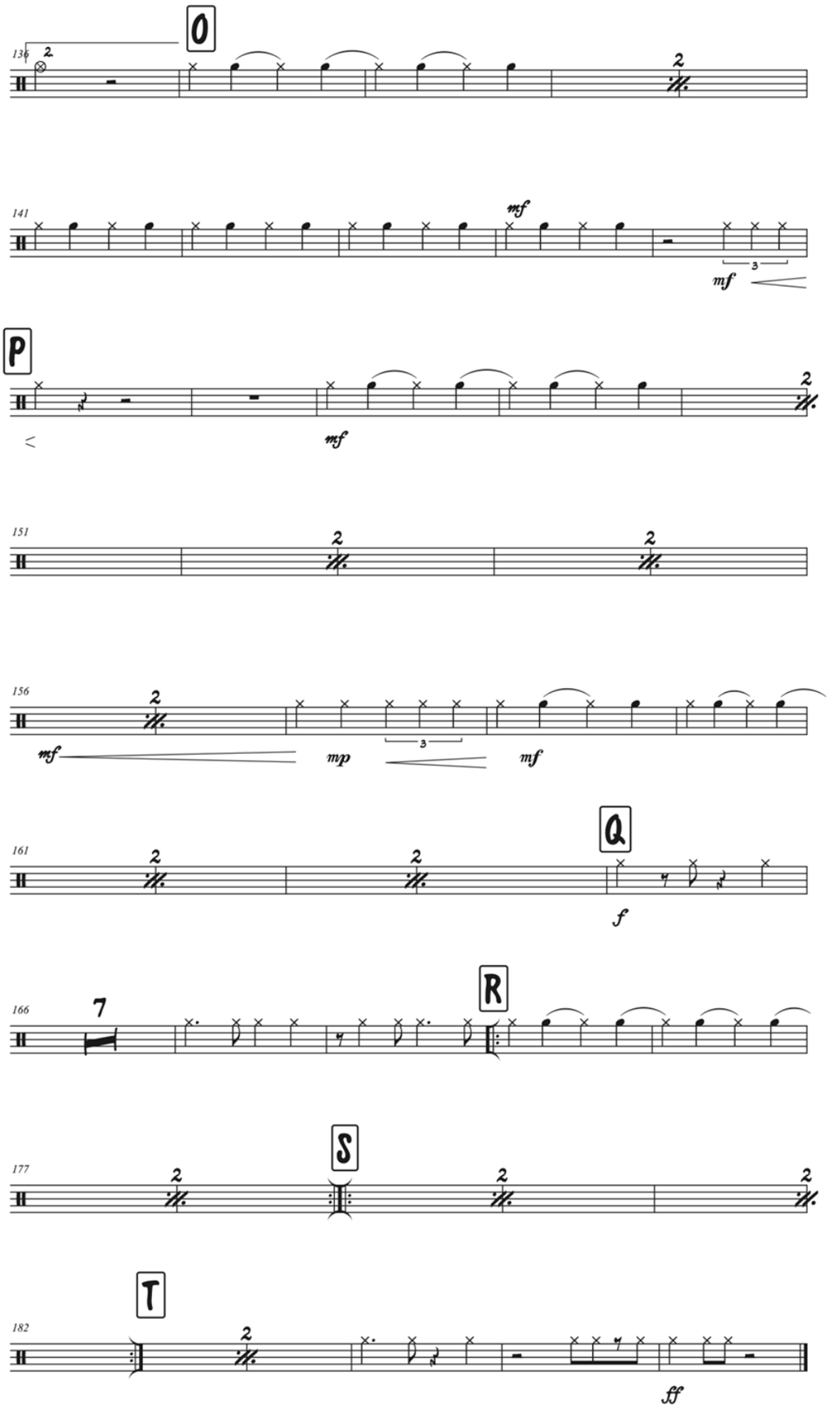
CIELO AZUL


46
1
2
2
F
2
51
3
3
3
mp
G
56
2
2
61
2
2
H
66
1
2
2
71
2
2
I
76
mf
3
mf
81
2
2
mf
86
2
2
mf

CIELO AZUL



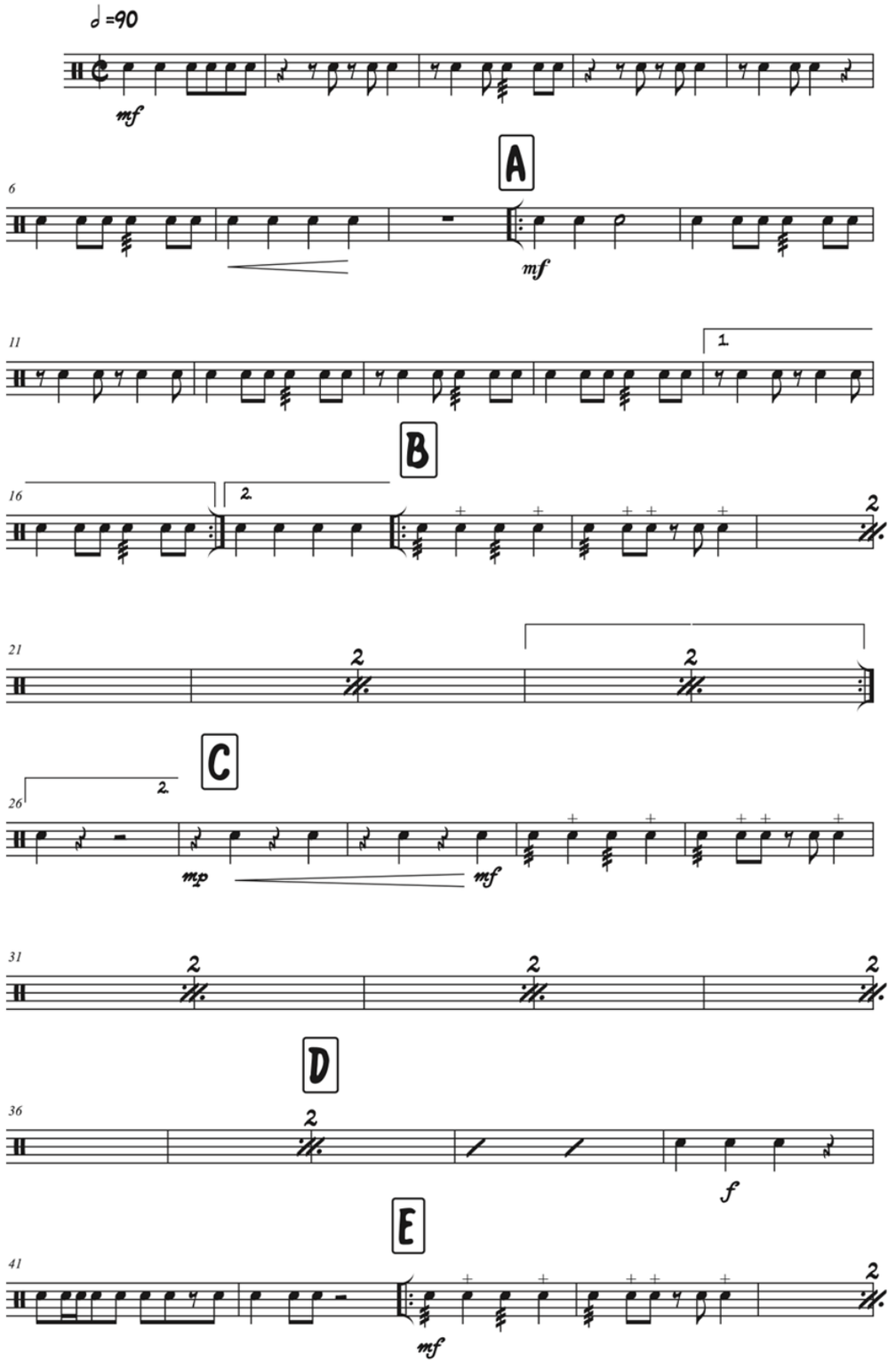
CIELO AZUL



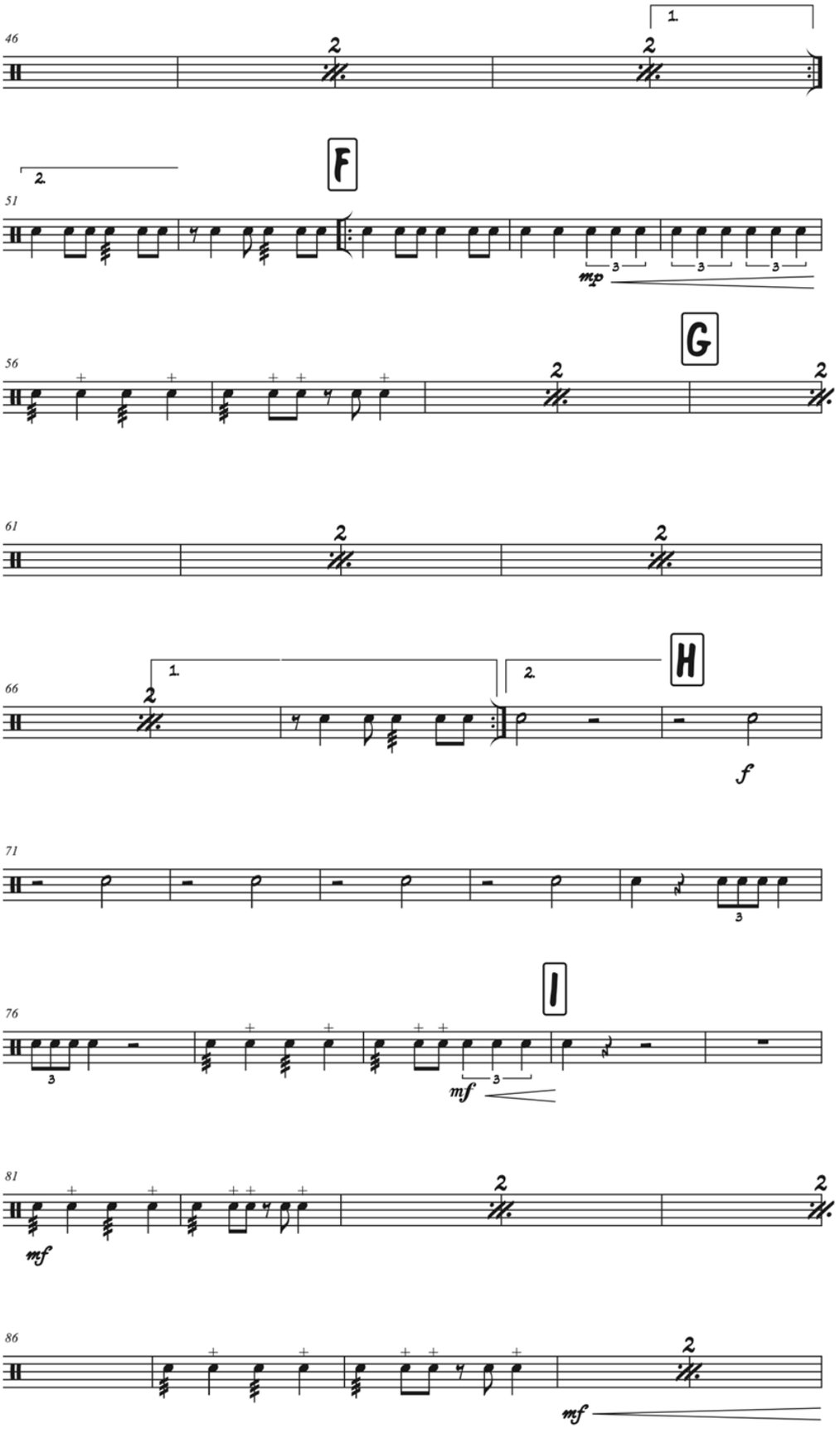
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

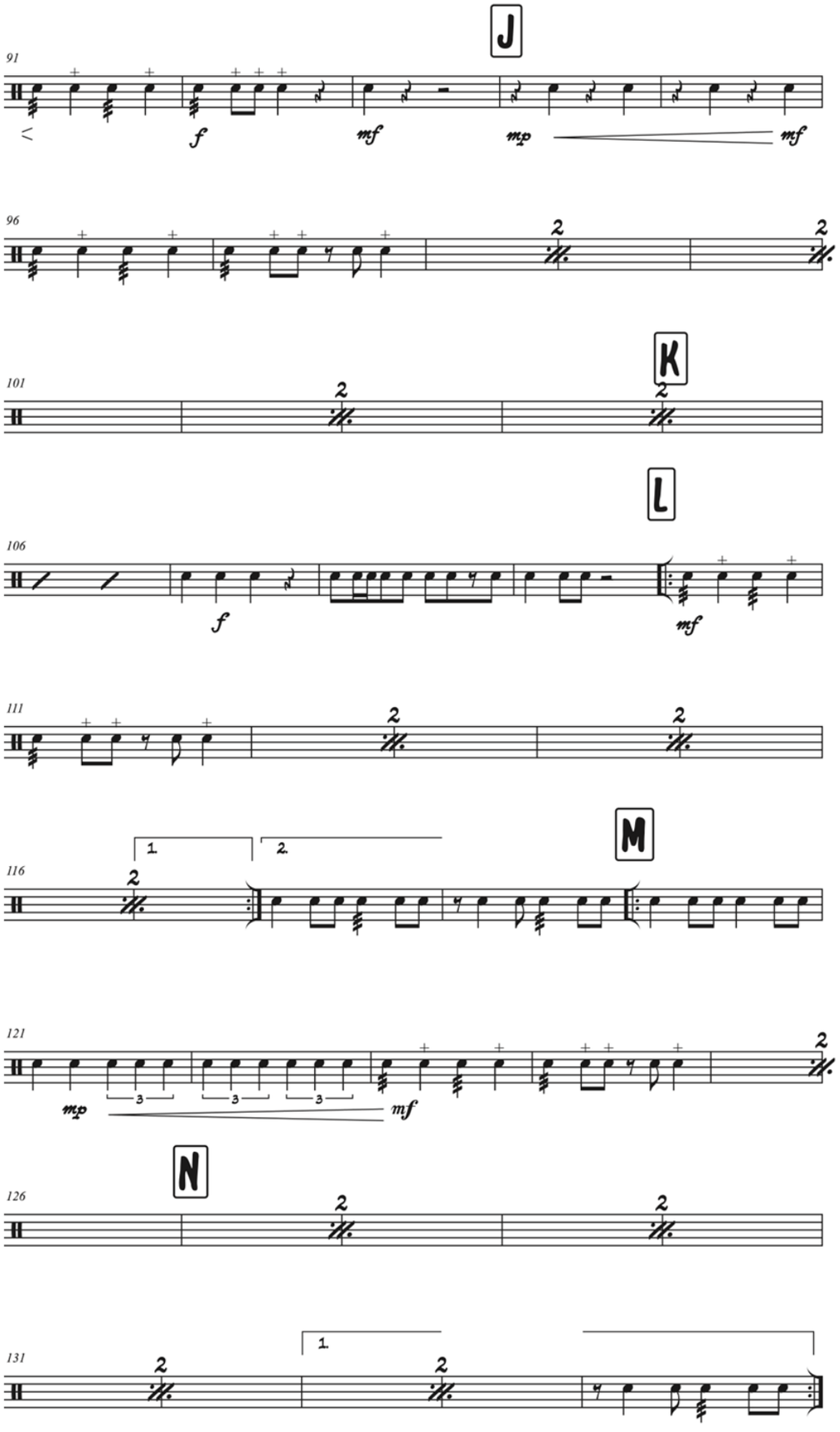
Redoblante



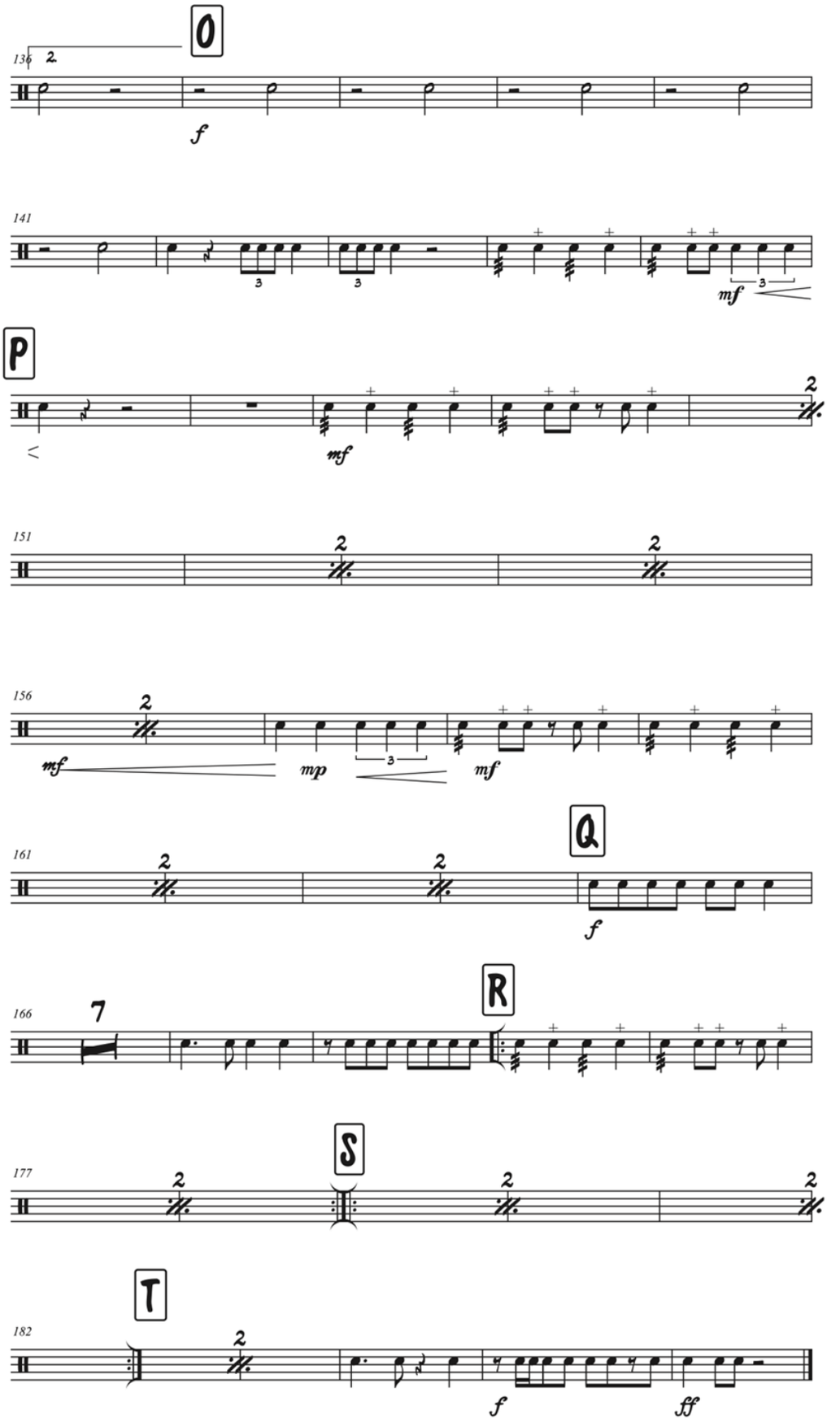
CIELO AZUL


46
1
2
2
F
2
51
mp
3
3
3
G
56
2
2
61
2
2
H
66
1
2
2
f
71
3
I
76
3
3
mf
81
mf
2
2
86
2
mf

CIELO AZUL


J
91
f
mf
mp
mf
96
2
2
K
101
2
2
L
106
f
mf
111
2
2
M
116
1
2
2
121
mp
3
3
3
mf
2
N
126
2
2
131
1
2
2

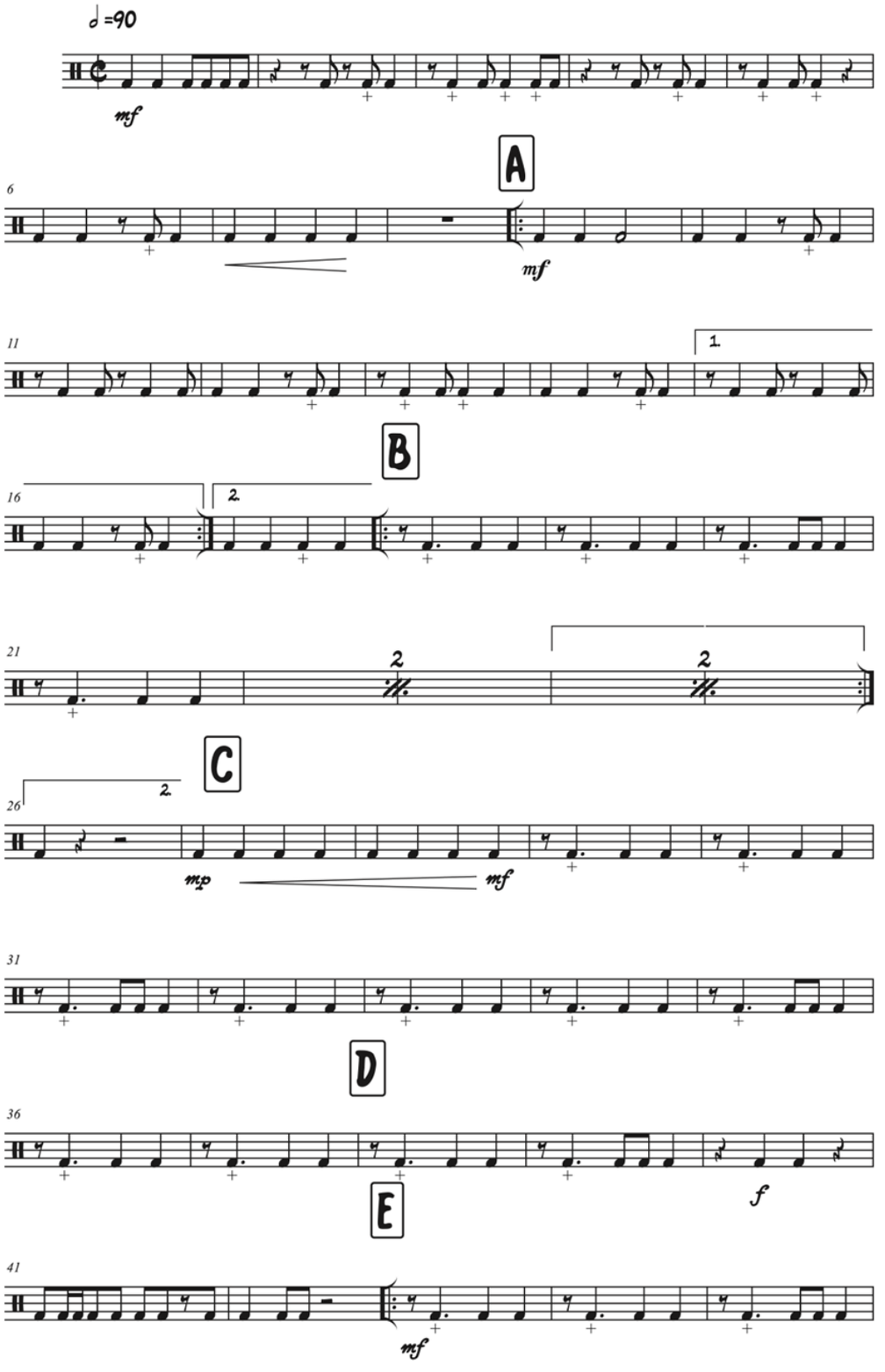
CIELO AZUL


O
136
2
f
141
3
3
mf
P
mf
151
2
2
156
2
mf
mp
3
mf
161
2
2
Q
f
166
7
R
177
2
S
2
2
182
T
2
f
ff

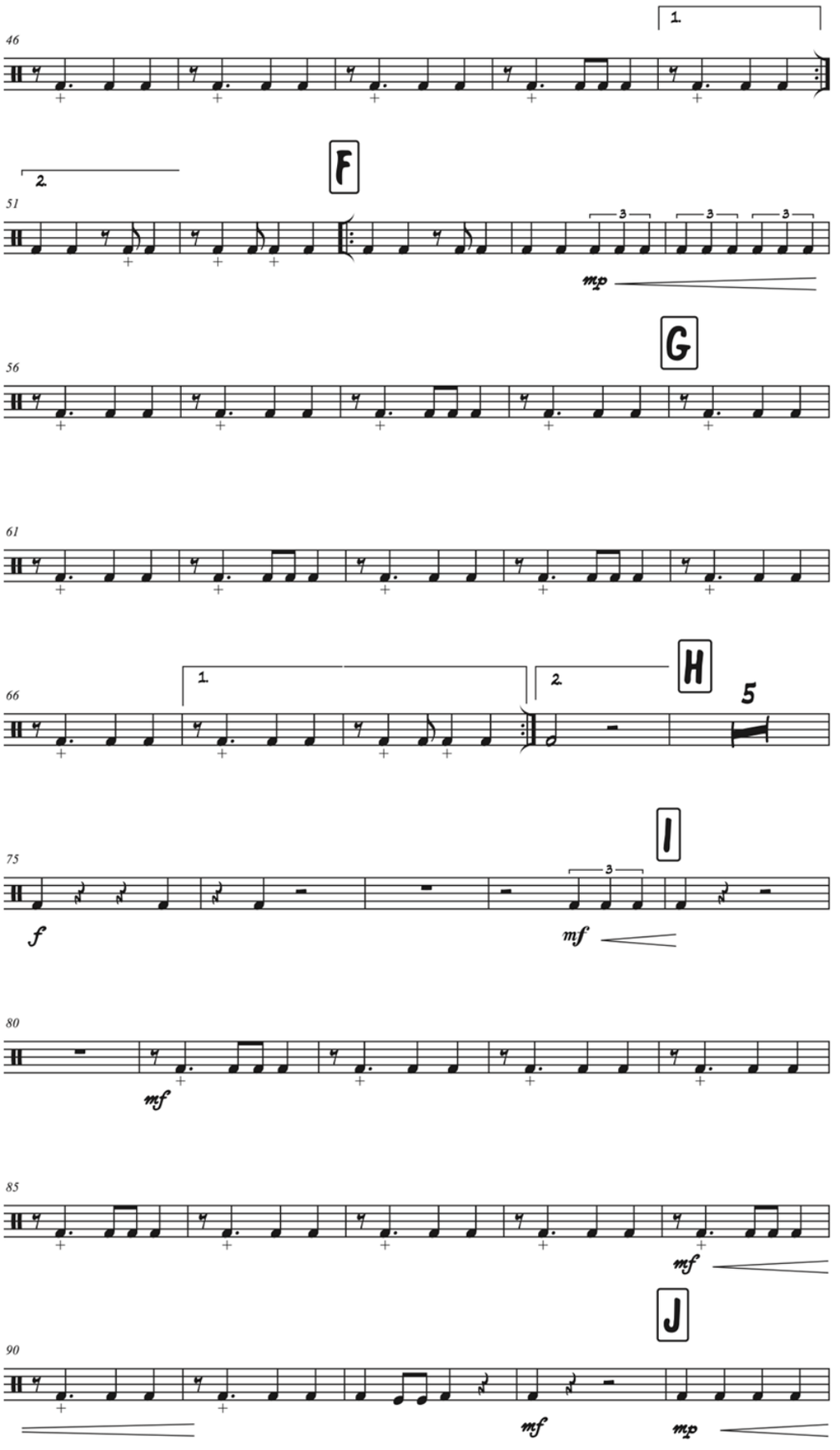
CIELO AZUL
(Porro)

Hernán Contreras
Arreglo y adaptación: Julio Castillo

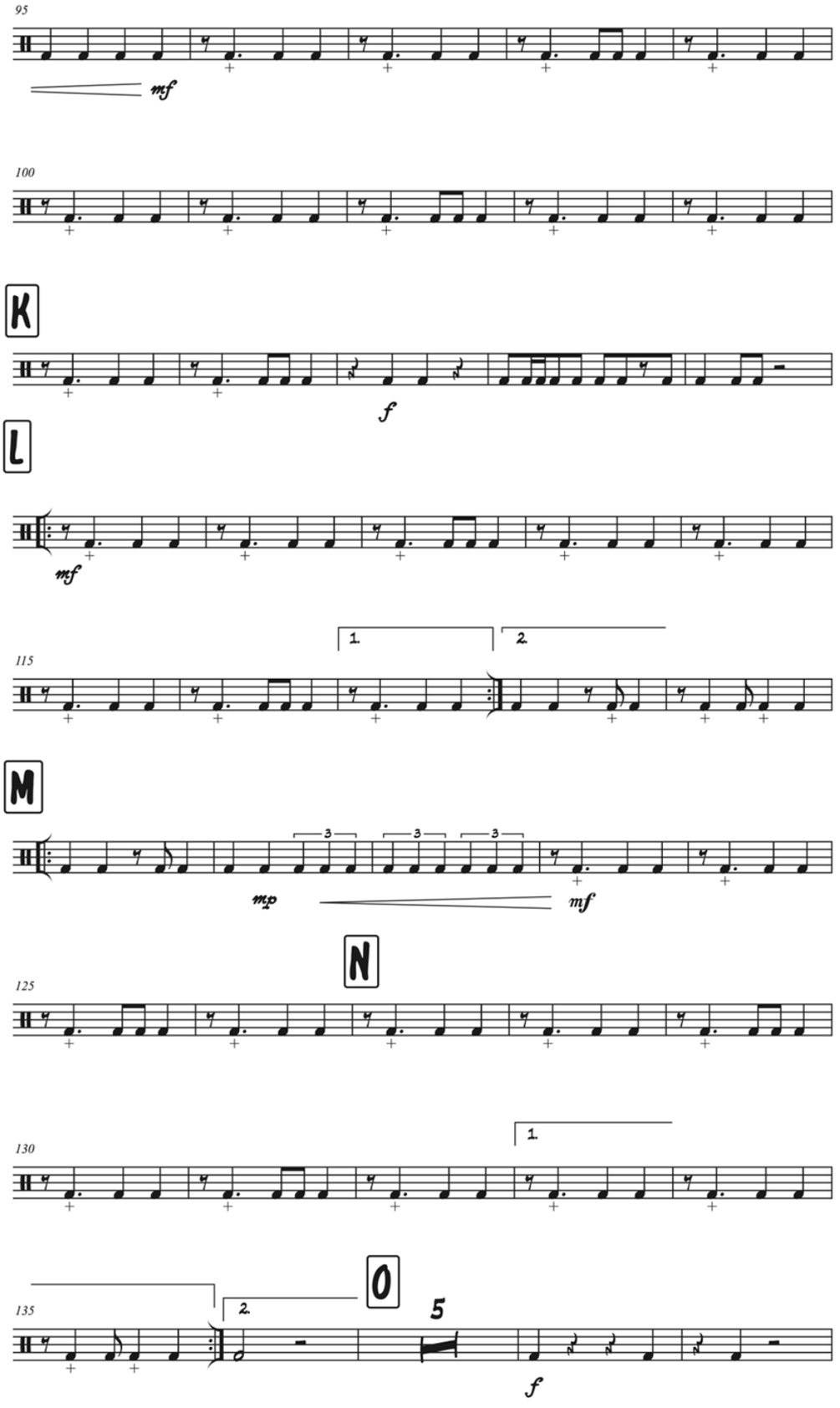
Bombo



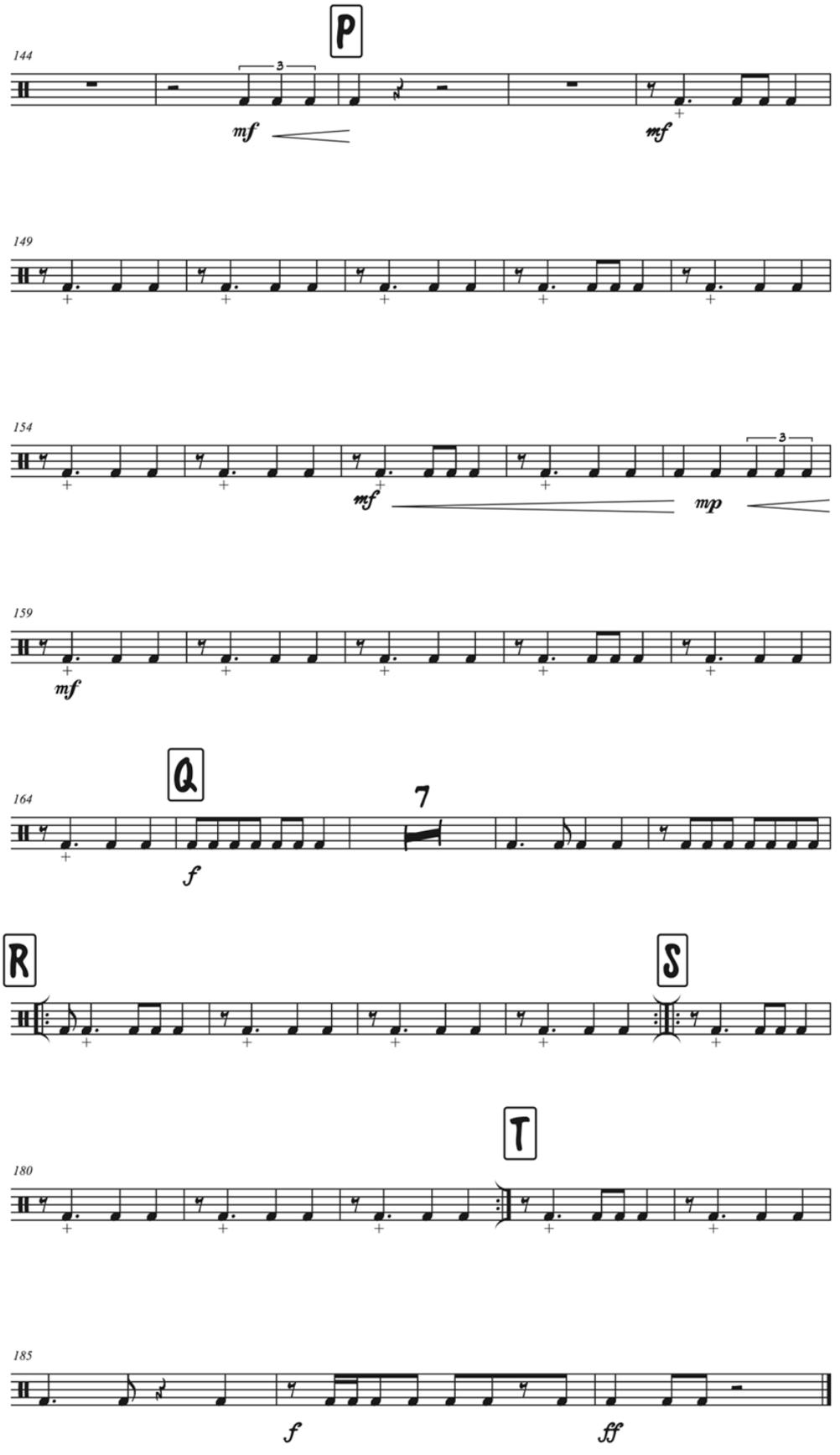
CIELO AZUL



CIELO AZUL



CIELO AZUL



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

FECHA			ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	RESPONSABLE
DÍA	MES	AÑO			

REFERENCIAS

Contreras, H. (2018). *Te canto con el alma* [Grabado por B. 13. Canalete]. Montería, Córdoba, Colombia.

Contreras, H. (2016). *Expresión Caribe* [Grabado por B. 13. Canalete]. Montería, Córodoba, Colombia.

Contreras, H. (1 de junio de 2021). Datos Biográficos Hernán Contreras. Entrevistado por Julio Castillo.

Gates, J. (2015). *Arranging for Horns* (Vol. 1). Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Pease, T. (2001). *Modern Jazz voicings arranging for small and medium ensembles*. Boston, Estados Unidos: Berklee press.

Pease, T. (2003). *Jazz Composition arranger reharmonization*. Boston, Estados Unidos: Berklee press

Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores cartilla de iniciación musical*. Bogotá, Colombia: Asociación cultural artesano.