

Ellas escriben en el Caribe

ANTOLOGÍA DE MUJERES POETAS DEL CARIBE COLOMBIANO



Ellas escriben en el Caribe

ANTOLOGÍA DE MUJERES POETAS DEL CARIBE COLOMBIANO

PRÓLOGO, SELECCIÓN, ENTREVISTAS, NOTAS CRÍTICAS,
BIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRÁFICAS:

RUBÉN DARÍO OTÁLVARO SEPÚLVEDA

COLECCIÓN ESTUDIOS LITERARIOS



Montería - 2012

Ellas escriben en el Caribe /Antología de mujeres poetas del Caribe colombiano,
/compilador Rubén Darío Otálvaro Sepúlveda.—Montería
E-mail: rds61@gmail.com

© Rubén Darío Otálvaro Sepúlveda

© De cada uno de los textos propiedad de sus respectivos autores

Editor: Fondo Editorial Universidad de Córdoba y Editorial Zenú, Montería
300 páginas (Colección Estudios Literarios)

1. Poesía Colombiana—Colecciones / 2. Poesía del Caribe —Historia y Crítica.

Diseño Portada: Tabernadis Segura Argumedo

ISBN: 978-958-9244-57-9

Diagramación: Felícita Palomo Avila

Impresión y encuadernación: Cadena S.A., www.cadena.com.co

1ª edición: Noviembre de 2012

Impreso en Bogotá D.C. Colombia - Printed in Colombia

“Una no nace mujer, sino que se hace mujer”

Simone de Beauvoir (*“Le Deuxième Sexe”*)

***“Una mujer debe tener dinero y una habitación propia
si va a escribir ficción”***

Virginia Woolf (*“A Room of One’s Own”*)

“A la mujer se le ha negado el uso de su palabra”

Hélène Cixous (*“Le Rire de la Meduse”*)

CONTENIDO

Prólogo	Pág. 15
Nora Puccini	23
<i>Ave</i>	24
<i>Cangrejo violinista</i>	25
<i>Infancia lejana</i>	26
*Entrevista	29
Margarita Galindo	29
<i>Incidencia del tiempo</i>	30
<i>En ausencia del vuelo</i>	31
<i>Como Alicia</i>	32
*Entrevista	33
Lidia Salas	35
<i>Oficio de Maga</i>	36
<i>Sedas de Otoño</i>	37
<i>En el libro de arenas</i>	38
*Entrevista	39
Nora Carbonell	43
<i>Errancia</i>	44
<i>Del Exilio</i>	45
<i>La tarde asedia</i>	46
*Entrevista	47
Lya Sierra	51
<i>Todos los amantes niegan a Platón</i>	52
<i>Un recuerdo un hombre</i>	53
<i>Oda para nombrar a Palestina</i>	54
*Entrevista	55

Mónica Gontovnik	59
<i>Deshielo</i>	60
<i>Cumbia</i>	61
<i>Mosquito</i>	62
*Entrevista	63
Edelma Zapata	65
<i>Miedos ancestrales</i>	66
<i>La que me habita</i>	67
<i>Tierra</i>	68
*Entrevista	69
Ubalдина Díaz	71
<i>He mirado en la saga de la calle</i>	72
<i>¡Hasta luego Meyra!</i>	73
<i>A pocos metros a pocos soles</i>	74
*Entrevista	75
Nazly Mulford	77
<i>Esta ciudad me contiene toda</i>	78
<i>El silencio de los montes</i>	80
<i>Frente al espejo</i>	81
*Entrevista	82
Betty Brunal	85
<i>Celebrando la llegada de nadie</i>	86
<i>Ante la luz de las ventanas</i>	87
<i>Karma I</i>	88
*Entrevista	89
Carmen Victoria Muñoz	91
<i>Exorcismos I</i>	92
<i>Exorcismos III</i>	93
<i>Exorcismos VI</i>	94
*Entrevista	95

Lidia Corcione	99
<i>Devenir</i>	100
<i>Filibustero</i>	101
<i>Paso de los siglos</i>	102
*Entrevista	103
Tallulah Flores	105
<i>Nervios de invierno</i>	106
<i>Naturaleza muerta</i>	108
<i>De la ciudad</i>	109
*Entrevista	110
Alexandra Adress	113
<i>Treinta y nueve</i>	114
<i>Cincuenta y seis</i>	115
<i>Treinta y siete</i>	116
*Entrevista	117
Clemencia Tariffa	119
<i>Ahora</i>	120
<i>Trípoli</i>	121
<i>Velada</i>	122
*Entrevista	123
Everlyn Damiani	127
<i>El tamaño de tu ausencia</i>	128
<i>Fuego del silencio</i>	129
<i>Soledad de ciudades y parques</i>	130
*Entrevista	131
Patricia Iriarte	135
<i>Poción de amor</i>	136
<i>La fuga</i>	137
<i>Isla de fuego</i>	138
*Entrevista	139

Hortensia Naizzara	141
<i>¿Dónde podría residir la belleza de un poema?</i>	142
<i>Te hago responsable de los sueños no reparados</i>	143
<i>El insomnio del poeta</i>	144
*Entrevista	145
Tania Maza	147
<i>Sufre la noche</i>	148
<i>Mi divina comedia</i>	149
<i>A finales de mayo</i>	150
*Entrevista	151
Betsy Barros	153
<i>Unción de amor</i>	154
<i>Vals</i>	155
<i>Solar de humedades</i>	156
*Entrevista	157
Monique Facuseh	159
<i>XXIX</i>	160
<i>XXXIII</i>	161
<i>XL</i>	162
*Entrevista	163
Marqueta Mackeller	167
<i>El payaso</i>	168
<i>Desafío</i>	170
<i>Serenata del tiempo</i>	171
*Entrevista	172
Margarita Vélez	175
<i>Palabras</i>	176
<i>Del polvo y el olvido</i>	177
<i>Un río</i>	178
*Entrevista	179

Alma Rosa Teherán	183
<i>Mito</i>	184
<i>Reflexión</i>	185
<i>Permisivo</i>	186
*Entrevista	187
Beatriz Vanegas	189
<i>En la puerta</i>	190
<i>En el pasillo</i>	191
<i>Todo lo que quiero es un balcón propio</i>	192
*Entrevista	193
Alba Lucía Hernández	197
<i>Neguemos todo</i>	198
<i>Acordeón</i>	199
<i>Autorretrato con peluca en Nueva York</i>	200
*Entrevista	201
Dora Berdugo	203
<i>Navegantes</i>	204
<i>Amantes de la noche</i>	205
<i>Colores de la noche</i>	206
*Entrevista	207
Alexandra Esquivel	209
<i>Poema</i>	210
<i>Catalina</i>	211
<i>Harakiri</i>	212
*Entrevista	213
Dina Luz Pardo	217
<i>Concierto sobre el fuego</i>	218
<i>Como Bocachico frito y sudado en leche de coco</i>	220
<i>La mesa está servida</i>	221
*Entrevista	222

Rosa María Herrera	225
<i>Los últimos amantes</i>	226
<i>Aflora el rojo</i>	227
<i>Temblor</i>	228
*Entrevista	229
Jaidith Soto	233
<i>Estoy casi perfecta para el mar</i>	234
<i>Significa silencio</i>	235
<i>Frenesí</i>	236
*Entrevista	237
Lindantonella Solano	239
<i>Kataou</i>	240
<i>En la cuerda del silencio</i>	241
<i>A qué juegan los hombres</i>	242
*Entrevista	243
Eva Durán	245
<i>Palabras finales</i>	246
<i>Duda terrible</i>	247
<i>La ciudad de la cópula</i>	248
*Entrevista	249
Iveth Noriega	251
<i>El polvo ya no se siembra</i>	252
<i>Las escalinatas se rompen en agua</i>	253
<i>Diluvio</i>	254
*Entrevista	255
Lauren Mendinueta	257
<i>Un macondo junto a la sierra nevada de Santa Marta</i>	259
<i>Deseo de nada</i>	261
<i>Nocturno en muerte</i>	262
*Entrevista	263

Ela Cuavas	267
<i>La estación dolorosa</i>	268
<i>Un poeta</i>	269
<i>Me reconozco en esta casa</i>	271
*Entrevista	272
Solenys Herrera	275
<i>Autobiografía del desprendimiento</i>	276
<i>Biografía de lo que no importa</i>	277
<i>Mariposas de sal</i>	278
*Entrevista	279
Kenia Martínez	281
<i>III</i>	282
<i>IX</i>	283
<i>XXXIV</i>	284
*Entrevista	285
Fadir Delgado	287
<i>Hija de los peces</i>	288
<i>Hierba</i>	290
<i>Tierra de ajonjolí</i>	291
*Entrevista	293
Irina Henríquez	295
<i>A riesgo de caer</i>	296
<i>La negación de la locura</i>	297
<i>La hora de las campanas</i>	298
*Entrevista	299

Voces femeninas

Ellas escriben en el Caribe. *Antología de mujeres poetas del Caribe colombiano* es una invitación a adentrarse en el universo poético de las poetas caribeñas del siglo XX. Esta antología es una de las pocas obras editadas en Colombia que dan cuenta de una labor de selección y recepción, en el país, de la poesía escrita por mujeres. Se inscribe en la línea de investigación: Estudios Culturales y Literarios del Caribe colombiano. Es producto del proyecto de investigación iniciado en 2009 bajo el título: Estudios de género: Voces femeninas en el Caribe colombiano.

Soy consciente del poco interés que suscitan las poetas del Caribe en el ámbito colombiano y, por ello, emprendí la tarea de compilar una muestra de la obra poética de una serie de poetas que considero representativas del panorama poético caribeño del siglo XX. Igualmente, soy consciente de los problemas que acarrea una antología y por esto, insisto en lo arbitrario de la misma y lamento tener que dejar por fuera de la muestra un buen número de autoras que tendrían que figurar en la misma. Advierto, además, desde el título, mi preferencia por el término poeta en lugar del tradicional y marginal: poetisa.

Con estos discursos poéticos, estas mujeres se hacen visibles, cobran conciencia de su lugar en la sociedad, resaltan su presencia como partícipes, observadoras, contadoras y cantoras de lo que han vivido, conocido e imaginado. Con sus poesías re-velan sus historias de vida, testimonian la realidad socio-histórica y cultural del Caribe y del país y dan a conocer su visión del mundo. Esta poesía es la clara y decidida ruptura del silencio femenino, la expresión simbólica, corporal y espiritual de su ser y la evidencia de un lenguaje mítico, intuitivo y analógico.

La discusión está sobre la mesa: unas afirman que el poeta y la poesía es una sola, sin distingos de género; que ambos, mujeres y hombres, se expresan en cuanto seres humanos. Otras, por el contrario, afirman que sí existe una tradición e identidad femenina, una conciencia literaria femenina, argumentan que las subjetividades son distintas a consecuencia de puntos de vista distintos. Agregan que la escritura femenina está en la búsqueda de su propia voz, que la mujer debe encontrar la forma natural de su pensamiento, que ellas quieren escribir desde sus particulares imaginarios y vivencias, que han asumido el reto de construirse a sí mismas y por sí mismas a través de las artes del pensamiento, que con el poder de la palabra están decididas a cambiar el paradigma de la cultura patriarcal y afirman que son conscientes de tener una visión ginecocéntrica del mundo. Algunas, como Virginia Woolf, son partidarias de una escritura andrógina: “resonante y porosa, capaz de transmitir emoción sin trabas, incandescente, indivisa, naturalmente creadora”¹.

Somos de la concepción de que la poesía escrita por mujeres ha sido silenciada, marginada, invisibilizada, escasamente estudiada, y cuando se le ha considerado ha sido siempre desde una visión del mundo patriarcal y una normativa estética masculina que la ha dejado por fuera del canon. En este desplazamiento, como afirma Márgara Russotto, la ansiedad se convierte en una metáfora de «la relación (angustiosa, inestable, conflictiva) entre las escritoras y de la tradición literaria patriarcal que han heredado *sin mediación alguna* y que, al mismo tiempo, las ha ignorado o desfigurado y les ha impuesto convenciones, géneros, estilos y modelos de personalidad literaria»².

La antología está conformada por una selección de cuarenta mujeres poetas: Nora Puccini, Margarita Galindo, Lidia Salas, Nora Carbonell, Lya Sierra, Mónica Gontovnik, Edelma Zapata, Ubaldina Díaz, Nazly Mulford, Betty Brunal, Carmen Victoria Muñoz, Lidia Corcione, Tallulah Flores, Alexandra Adress, Clemencia Tariffa, Everlyn Damiani, Patricia Iriarte, Hortensia Naizzara, Tania Maza, Betsy Barros, Monique Facuseh, Marqueta

¹ A Room of One's Own (Una habitación propia, 1929). Publicada en España por Seix Barral en 1997, p. 97.

² Russotto, Margara. Tópicos de retórica femenina: memoria y pasión del género. Monte Avila Editores Caracas, 1993, p. 130.

Mckeller, Margarita Vélez, Alma Rosa Teherán, Beatriz Vanegas, Alba Lucía Hernández, Dora Berdugo, Alexandra Esquivel, Dina Luz Pardo, Rosa María Herrera, Jaidith Soto, Lindantonella Solano, Eva Durán, Iveth Noriega, Lauren Mendinueta, Ela Cuavas, Solenys Herrera, Kenia Martínez, Fadir Delgado e Irina Henríquez.

Este selecto grupo de voces poéticas, a diferencia de sus antecesoras, léase, la monja Francisca Josefa del Castillo y Guevara, Dora Castellanos y Meira Delmar, cultoras de una poesía romántica, mística y nostálgica, han superado o desmitificado los paradigmas de la inspiración divina, el genio romántico, la condición de poeta maldito y han asumido la creación lírica y la palabra poética como un hecho estético, musical, conceptual y plástico. Ellas, ahora, conciben la creación poética como un acto de potenciación del lenguaje, de dominio de la retórica, de lectura crítica, de exploración de los laberintos de la imaginación, de ser conscientes del poder de la palabra en la representación de imágenes, en la referencia a la realidad, en el diálogo o necesaria recepción de la obra con y por el contexto histórico y social.

Liberadas del destino exclusivo del matrimonio y sus consecuentes tareas del hogar, del cuidado de los hijos, de ser madres, hijas, esposas, han asumido su pleno protagonismo en todos los campos y han alcanzado el éxito profesional, laboral, social y artístico. De hecho, casi todas realizan actividades paralelas al oficio poético: periodistas, narradoras, ensayistas, dramaturgas, coreógrafas, bailarinas, actrices, guionistas, cinéfilas, editoras, gestoras culturales, abogadas, antropólogas, sicólogas, economistas y profesoras universitarias.

Muchas han sido premiadas en concursos nacionales e internacionales de poesía; algunas incluidas en antologías de poesía hispanoamericana y otras traducidas al inglés, francés, italiano y portugués, entre otros idiomas. Una característica de esta muestra es agrupar consagradas y nuevas voces poéticas del Caribe colombiano.

La compilación ofrece, de cada una de las autoras, información biográfica, precisa para describir el entorno social de las poetisas; asimismo, se señala el listado de sus obras publicadas, al tiempo que una pequeña muestra de la voz poética de cada autora, los aportes de otros críticos que se han ocupado en profundidad de la obra de cada poeta y una entrevista que tuvieron la amabilidad de concedernos.

Esta colección se ha organizado siguiendo un orden cronológico y geográfico. Desde Nora Puccini, nacida en Barranquilla, en 1940, hasta Irina Henríquez, nacida en San Juan Nepomuceno, Bolívar, en 1988. Es decir, cuarenta mujeres, cuarenta voces poéticas, en cuatro décadas, con un lugar común: nacer y escribir en el Caribe colombiano. Todas ellas nacidas en el territorio continental o insular de la Región Caribe colombiana.

En este contexto, es necesario recordar que la Región Caribe colombiana está ubicada en el extremo Norte de Colombia y de América del Sur y que está conformada por los departamentos de Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Sucre y el departamento formado por el archipiélago de las Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. “Tiene una extensión Territorial de 132.288 km² -que corresponden a 11,6% de la superficie total del país-, repartidos en un área continental de 132.218 km² y otra insular de 70 km²”³.

La región Caribe se encuentra conformada por seis subregiones, las cuales se distinguen por factores climáticos y/o geográficos característicos: La península de La Guajira, la Sierra Nevada de Santa Marta, la depresión del Bajo Magdalena, la depresión Momposina y la Planicie del Caribe. Y que culturalmente está representada por el Sombrero vueltiao, símbolo del Caribe y de Colombia.

Nos ocupamos de las mujeres poetas nacidas entre el período que va de 1940 a 1980, esto es, la poesía femenina del Caribe colombiano en cuatro décadas del siglo XX. Período éste fundamental puesto que marca la entrada a la Modernidad, y, en consecuencia, el impulso del pensamiento liberal, la aparición de la ciudad, el movimiento feminista y el surgimiento de las mujeres poetas en Latinoamérica: Gabriela Mistral (Chile), Delmira Agustini (Uruguay), Alfonsina Storni (Argentina), Dulce María Loynaz (Cuba), Meira Delmar (Colombia) y Claribel Alegría (Nicaragua), entre otras. En los años sesenta, muchas de ellas escriben y publican excelentes obras poéticas; pero no son incluidas en lo que se denominó el boom de la literatura latinoamericana; por ejemplo: Blanca Varela (Perú), Alejandra Pizarnik (Argentina), Gioconda Belli (Nicaragua) y María Mercedes Carranza (Colombia).

³ <http://www.ocaribe.org/caracterizacion.php?la=es>

En un posterior trabajo –antología crítica– se considerarían importantes los condicionamientos socio-culturales, que determinan, obviamente, el ejercicio escritural de las poetas, puesto que literatura no es otra cosa que lo que un grupo específico, en un momento histórico dado, ha decidido llamar literatura, siguiendo a Terry Eagleton⁴. El análisis poético, deteniéndonos, por supuesto, en los elementos formales y semánticos, esto es, en las líneas de sentido, temas y problemas y enfatizando en lo referente a la construcción de un yo lírico femenino y la problemática relación sujeto mujer/escritura poética.

Así mismo, se ocuparía de describir y caracterizar el devenir poético de las voces femeninas en el Caribe, esto es, cómo ellas van encontrando su voz, sus temas, estilos, tendencias y, concepción y ejercicio de la poesía. Además, de la indagación en el corpus poético seleccionado de una modo de ver el mundo particular de los caribeños, que contribuya a determinar una identidad y una visión auténtica del arte y la literatura, a través del estudio profundo de las formas, del diálogo de las obras entre sí y con el contexto local, nacional y universal.

Reiteramos que el criterio fundamental en la escogencia de los textos poéticos para esta antología fue estético. Entendido lo estético como el arte capaz de provocar una reacción o respuesta emocional e intelectual en el lector, de excitar sentimientos y sensaciones intensas, la reflexión profunda y la iluminación espiritual y esto se logra con la gracia y armonía de la forma y la originalidad y belleza del contenido.

Insistimos que no es una compilación crítica; por ello, en los límites de esta introducción no se ha abordado el estudio riguroso y sistemático de la escritura poética de todas y cada una de las poetas. Labor que exige mayor tiempo y análisis y que requiere, por supuesto, el trabajo de un equipo de investigadores que se aproximen a su estudio desde una múltiple perspectiva crítica.

Nuestro propósito es rescatar, resaltar y difundir la poesía escrita por mujeres del país y específicamente del Caribe. Obra invisibilizada por y para los lectores, editores, investigadores, críticos e historiadores de la lite-

⁴ Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica, México, 1994, p. 20.

ratura colombiana, puesto que en la mayoría de las antologías de poesía colombiana sólo aparecen tres o seis mujeres poetas (ver: las antologías de Andrés Holguín, de Rogelio Echavarría, de Henry Luque Muñoz, de Juan Gustavo Cobo-Borda; de Fabio Jurado, de Federico Díaz-Granados; las historias de la poesía colombiana de Ramiro Lagos, de Casa Silva, etc).

Nos motiva recuperar y recopilar importante información acerca de las poetas olvidadas o menospreciadas en las regiones, aquéllas que han estado lejos del centralismo de la capital de la república y con poco impacto en los medios de información; el deseo de que a la literatura escrita por mujeres en el Caribe, se le dé la ubicación, la consideración y el valor que merece en el panorama de la literatura colombiana.

Cabe señalar que esta antología sólo pretende enriquecer un panorama, más bien limitado, de trabajos de carácter similar tales como: *Literatas en la América española*, en *La mujer en la sociedad moderna*, de Soledad Acosta de Samper, publicado en París, en 1895, por Garnier Hnos, *Las mejores poetisas colombianas*, edición de Daniel Samper Ortega, publicado en Bogotá, en 1936, por Minerva (Biblioteca Aldeana de Colombia); *Poesía de autoras colombianas*, compilación de Eddy Torres, publicada en Bogotá, en 1975, por la Biblioteca Caja Agraria; *Voces femeninas del mundo hispano*, compilación de Ramiro Lagos, publicada en Bogotá, 1991, por el Centro de Estudios Poéticos Hispánicos, *Diosas en bronce. Poesía contemporánea de la mujer colombiana*, edición de Teresa Roza-Moorehouse, publicada en Estados Unidos, en 1995, por Irvine, Ca: Latidos, *Las sacerdotisas, antología de la poesía femenina de Colombia en el siglo XIX*, compilación de Héctor Orjuela, publicado en Bogotá, en 2000, por la Editorial Quebecor, Impreandes, *Antología de mujeres poetas afrocolombianas*, compilación de Guiomar Cuesta y Alfredo Ocampo, publicado en Bogotá, en el 2010, por el Ministerio de Cultura.

Con este modesto aporte hemos demostrado que sí existe un considerable número de mujeres poetas en el Caribe colombiano, autoras de un corpus poético de una excelente calidad estética, en su gran mayoría. Sin duda, existe una tradición importante y significativa de mujeres poetas en el Caribe y en Colombia. Pero también es cierto que muchas de las poetas que la conforman no aparecen registradas en los manuales de literatura colombiana-

na y mucho menos en los estudios críticos. Así, quienes han configurado el canon oficial de nuestra literatura, han excluido, inexplicablemente, a las mujeres de él.

Este libro aspira llenar un vacío ya señalado por el doctor Ariel Castillo Mier, en su ensayo: *Estado de los estudios literarios en el Caribe colombiano*, cuando dice en el inciso: Mujeres. “Un campo de estudio que ha logrado gran desarrollo internacionalmente es el estudio de las voces femeninas, generalmente soslayadas en la historia de la literatura. Entre nosotros ese tópico no ha sido abordado aún a fondo”⁵.

Esperamos que esta antología se constituya en un estímulo y referencia para posteriores y más amplias investigaciones que aborden, por ejemplo, todas las poetisas colombianas, de las que resaltamos, después de las ya consagradas María Mercedes Carranza, Luz Mery Giraldo y Piedad Bonnet, las nuevas y excelentes voces poéticas de Amparo Osorio, Andrea Cote, Yirama Castaño, Lucía Estrada, Gloria Posada y Catalina González, entre otras.

Dado que en esta antología sólo se consideraron las mujeres poetisas, única y exclusivamente de la Costa, creemos que dicha circunstancia le da a ésta el carácter de pionera y de representativa de un momento de la literatura, la historia y la sociedad del Caribe colombiano.

En esta época caracterizada por la globalización, la información, la tecnología, el internet, las redes sociales, la televisión digital, la masificación de los celulares, la sociedad de consumo, la guerra, la industrialización, la exclusión e injusticia social, la generalización de la pobreza, el individualismo y la atroz competencia; surge la pregunta implícita: ¿Para qué sirve la poesía?

Los que amamos la literatura respondemos con certeza: para nada. Para nada útil en el sentido pragmático. Sólo sirve para: comprender mejor esa cosa tan misteriosa que somos los seres humanos, intentar cambiar la barbarie y la miseria humana, no cambiar el mundo pero sí a nosotros mismos;

⁵ Castillo Mier, Ariel. Estado de los Estudios literarios en el Caribe colombiano, Respirando el Caribe. Memorias del II Encuentro de Investigadores sobre el Caribe colombiano. Espinosa Aaron (editor). Observatorio del Caribe Colombiano. Cartagena de Indias, Colombia, 2006, p. 230.

para, acosados por el tiempo, trascender la muerte, denunciar las injusticias, la desigualdad y la violencia, para que salgamos del largo letargo de la conformidad y la resignación, para huir de la soledad, de la dura y cruda realidad; pero sobre todo, para alimentar y embriagar nuestro espíritu, recordar que el amor es nuestra razón de ser, hacer creíble los prodigios y maravillas de la imaginación, regodearnos en el gozo creativo y el placer estético, buscar y alcanzar la verdad, el bien y la belleza, sensibilizar, humanizar y hacer posible y creíble la felicidad, que es, en fin, la misión de quien esto escribe.

El autor

Nora Puccini

Barranquilla, Atlántico, (1940). Poeta y narradora. Secretaria bilingüe. Reside en Bogotá desde 1968. Obtuvo el primer premio en el concurso de poesía convocado por la Universidad de Antioquia en 1961.

Bibliografía de:

Puccini de Rosado, Nora, *Clausura de los Sueños*, Editorial Mejoras, Barranquilla, 1985.

————— *De las Cosas Pequeñas*, Editorial Tercer Mundo. Bogotá, 1988.

————— *El Desamparo de los Cangrejos*, Ediciones Embalaje, Roldanillo, 1995.

————— *En Estado de Gracia*, Editorial Códice, Bogotá, 2003.

————— *Padre Nuestro*, Editorial Códice, Bogotá, 2007.

————— *El barco sin capitán*, Editorial Panamericana, Bogotá, 2001.

————— *Salpicón*, Editorial Panamericana, Bogotá, 2002.

————— *El árbol encantado*, Editorial Migema, Bogotá, 2002.

————— *Colorín*, Editorial Migema, Bogotá, 2002.

————— *Mis mascotas*, Editorial Panamericana, Bogotá, 2003.

Sobre su poesía:

Es el buen gusto a que ha sometido cada verso lo que constituye en gran parte su esencia: la medida que sale al paso de cualquier desbordamiento. Dicho de otro modo, Nora Puccini tiene el don de la palabra en su más alto ejercicio: el de la poesía. Y sabe hacer a los demás, que somos nosotros, partícipes de él.

Meira Delmar

AVE

*Tu biografía tiene
un latido lento,
tibio, suave,
gris.*

*Tiene un aire veloz
cortado por el ala
y un aire inmóvil
sosteniendo el trino.*

*Tiene una rama
más leve que tu peso.*

*Tu biografía de fruta,
cielo, campo,
me tiene en tus retinas
como algo más,
inmóvil
ante tu armónica pequeñez.*

CANGREJO VIOLINISTA

*Cangrejo violinista
alucinado intérprete
busco un surco de aire
un surco de agua
donde sembrar tu música.
Busco olas vagabundas
donde navegue
el imaginario violín
de tus delirios
y su arco pueda
dejar una herida de luz
sobre la espuma.
Busco litorales de fango
para la mínima verdad
de tu hospedaje.
Busco un teatro de arena
para las inusitadas cabriolas
de tu danza... y de tu lucha.
Busco piedad
para la estéril agonía
de los que no pueden
escuchar tu sonata.*

INFANCIA LEJANA

*¿Recuerdas aquel país
en que vivíamos
donde un palo era caballo
y un rincón era castillo?*

*¿Recuerdas aquel árbol
con un duende escondido
que cantaba,
la cueva del misterio,
la muñeca que hablaba?*

*Ayer estuve allí,
todo está igual,
pero escuché decir
que tú
hace mucho tiempo
que no vas.*

NORA PUCCINI: ESCRIBIR REQUIERE SERIEDAD Y AUTOCRÍTICA

¿Qué es poesía?

Es algo intangible e indefinible que constituye la esencia de lo que sentimos, pensamos y vivimos. De lo que nos rodea. De lo que imaginamos, de lo que suponemos, de lo que deseamos. De lo que nos conmueve por su belleza intrínseca, por su contenido emotivo, por su trascendencia.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Todo es importante porque un poema debe ser como una obra de arte. Algo así como pintar un cuadro con palabras y las palabras son mágicas, nos permiten expresar la idea, nos aportan la alegría del color y la cadencia de la música.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Escribir (cualquier género) es un trabajo difícil. Entraña incontables horas de dedicación y como en cualquier disciplina se requiere seriedad y autocrítica. Aquí no cabe el facilismo y encontrar la palabra perfecta se convierte en un regalo para el alma. Es realmente oficio de pocos y pocos de los que escriben poesía son conscientes de ello.

¿Por qué lee poesía?

Porque enriquece mi vida, la individual percepción de la belleza y la hondura de los sentimientos que encuentro en otros poetas. Los buenos poetas.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

No concibo mi vida sin escribir poesía.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Cuando me invade una emoción estoy largo tiempo elaborándola dentro de mí. Busco la manera de expresarla adecuadamente y cuando creo que ya me acerco un poco a decir lo que siento, trato de encontrar el silencio que necesito para sentarme a escribir.

¿De dónde proviene la poesía?

No creo que provenga de sitio alguno. Está donde la queramos ver, donde cada uno la percibe.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Muchos autores y autoras me han conmovido y me han llenado de admiración. Me identifico con los sentimientos de Rabindranath Tagore, en su libro Gitanjali.

¿Cuál es materia de su escritura poética?

Los temas recurrentes en mi escritura son: Dios. Las maravillas de la naturaleza, en particular las criaturas pequeñas, por ejemplo: las hormigas – los cangrejos, las luciérnagas, y el asombro ante todo lo que vive dentro de una semilla, una gota de agua...

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Creo que la poesía no tiene género. Está ahí y puede percibirla todo el mundo. Es posible que ciertas circunstancias conmuevan más frecuentemente a las mujeres y otras a los hombres, pero la poesía no es femenina ni masculina.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Estoy de acuerdo con esa afirmación.

¿Considera que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Siempre he creído que la verdadera historia de la humanidad la han escrito los poetas.

Margarita Galindo

Barranquilla, Atlántico, (1946). Poeta y periodista. Trabajó en El Diario del Caribe, en El Tiempo, en El Herald. Ganó el Primer Premio Nacional de Poesía Meira Delmar, otorgado por la Presidencia de la República, con el poemario “*Detrás de la lluvia*”.

Bibliografía de:

Galindo, Margarita. *Vendedor de Mariposas*, Colección “La ventana abierta”, Barranquilla, 1962.

——— *Tocado por el ángel*, Ediciones C.P.V, Barranquilla, 1998

——— *Detrás de la lluvia*, Editorial Universidad Eafit, Barranquilla, 2007.

*Inéditos: *Breve e imaginado*, *Haetera*, *Agua de canto abierto*, *Clave de sol*, *Poemas de noche* y *Sobre un Jardín de Olvido*.

Sobre su poesía:

¿Con qué voz o voces agradecer este gozo para el alma, que es la poesía de Margarita Galindo? ¿Cómo ha hecho la poetisa para lograr ese casi milagro de transformar el pensamiento y la emoción en vocablos sencillos, en los que el significado aparece dentro de una musicalidad que convierte el poema en regalo para el oído del que lee o escucha?

Meira DelMar

INCIDENCIA DEL TIEMPO

*Quisiera
recorrer con los dedos
el olvido
como si fuera una escritura Braille
o el río de mariposas
que se evade
por mis ansiosas yemas.
Mi tacto vendría entonces
a dar fe de un encuentro
con los siglos.
Entraría en los rincones
más lúcidos del sueño,
en el momento limpio
del capullo que se abre.
Y en un estar de pausas consentidas,
tocaría con las manos los crepúsculos.
A través de otros soles
precisaría los rostros
del inconsciente antiguo.
Quisiera
recorrer con los labios
el olvido
para beberme el tiempo.*

EN AUSENCIA DEL VUELO

*Qué puede hacer
el pájaro sin vuelo
sin la húmeda añoranza
de las hojas.*

*Veo que se han confundido
sus alas en las ramas
y su pico de cantos
no preludia la lluvia.*

*Muy lejos se ha ido el viento
mas siento que ha golpeado
con su melancolía
la puerta de mi casa.*

COMO ALICIA

*Nací con la nostalgia
muy cerca del latido
y como Alicia he visto
una sonrisa quieta
sobre un punto sensible de aire puro.
Muchas veces no estoy
aunque abra mis ventanas
a lo diario,
acurruque palomas o recorra la casa.
Tal vez llevo los pájaros
y el milagro del vuelo
tan vivos en la piel,
que apenas si acompaso
con lo ajeno.
Voy más allá del sueño
para escuchar las voces del mar.
Sin embargo no traigo
los colores de la huida,
no resiento lo frágil
de la vida,
ni he contado
las horas que se van.*

**MARGARITA GALINDO:
MUCHAS VECES HE CREÍDO QUE QUIEN ESCRIBE
NO SOY YO**

¿Qué es poesía?

Es la más alta expresión del espíritu.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Ritmo, imagen e ideas son un todo cuando se trata de escribir poesía.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

La poesía es para todos pero crearla no es tarea de muchos y sí es un oficio obligado para quienes la escriben.

¿Por qué lee poesía?

Quien no ha leído es poco lo que puede escribir, porque hay que poseer un contenido mental que nos permita expresarnos.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribo poesía casi por necesidad física y espiritual, es difícil dejar de hacerlo cuando se presenta ese impulso.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo a lápiz, no me gusta hacerlo con tinta ni con un grafito duro. Preferiblemente lo hago en horas de la madrugada o en la media noche. En mi cuarto. Claro que hay momentos excepcionales.

¿De dónde proviene la poesía?

Tengo el convencimiento de que el poeta es uno solo. La poesía proviene de ese ser interior que vive en cada uno de nosotros y que sin limitaciones, constituye el universo.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Las mil y una noche, los poetas sufíes, Machado, Darío, Juan Ramón Jiménez, García Lorca, la lectura del agua cuando llueve, los rumores de la brisa en los árboles, el olor del jazmín...

¿Cuáles son las fuentes o la materia de su escritura poética?

Hay algo inexplicable. Muchas veces he creído que quien escribe no soy yo.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

La poesía es única, es eso: poesía, sin género. Cuando una mujer escribe poesía, su estilo se manifiesta y en él se marcan sus características femeninas. Pero la esencia sigue siendo única.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Mi estética se atiene a las manifestaciones de la naturaleza y a la pureza de la palabra escrita, sin olvidar la presencia de la imagen. El ritmo, en mi caso, se da por añadidura.

¿Considera que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La más alta expresión de la literatura es la poesía lírica. En ella muchos poetas dan testimonio de su verdad más íntima y muchas veces en esa verdad aparecen la historia, el tiempo implacable, el entorno... En una sensibilidad tan exquisita nada es inadvertido.

Lidia Salas

Barranquilla, Atlántico, (1948). Poeta, ensayista, crítica literaria. Licenciada en Filología e Idiomas y Magíster en Literatura Venezolana. Reside desde hace 30 años en Caracas. Mención de Honor de la I Bienal Literaria del Ateneo: “Casa de Aguas”. Premio Único Mención Poesía del VII Concurso Nacional del IPASME.

Bibliografía de:

Salas, Lidia. *Arañando el silencio*. Ediciones Puesto de Combate. Bogotá, 1984

——— *Quaterni Deni*. Antología Nadja- Caracola Editores. Caracas, 1991

——— *Mambo Café*. Ediciones Círculo de Escritores de Venezuela, 1994

——— *Venturosa*. Fondo Editorial del IPASME. Caracas, 1995

——— *Luna de tarot*. Ediciones Círculo de Escritores de Venezuela. Caracas, 2000

——— *Sedas de otoño*. Taller Editorial El Paz Soluble. Caracas 2004.

——— *Itinerario fugaz*. Ediciones Universidad Nacional Abierta. Caracas. 2008

Sobre su poesía:

Luna de Tarot es un poemario que tiene la estructura clásica tripartita: iluminada cada parte respectivamente por epígrafes que hablan de la luna atroz de Rimbaud, la luna entre clara y sombría de Pessoa y la luna danzarina de Odiseo Elytis. Aunque pudieran parecer demasiados los cuarenta y un poemas que integran este libro, son en realidad una expresión de economía de medios, de densidad de expresión.

Guillermo Tedio

OFICIO DE MAGA

*Me acecha desde la magia de este oficio
de trenzar palabras
la soledad, ese ejercicio de morir viviendo,
la belleza y el amor que es otra forma
de aprehender el latido de Dios.*

*Música de versos
que hechizan mis desvelos,
jardín donde renuncio a otro paraíso.
Escritura de aguas que fluyen
a la nada del silencio. Pétalos de seda
para cubrir las íntimas derrotas.*

*¿De dónde me viene esta mirada
que abraza la memoria de las formas?
¿Quién hiende esta aguja en los estambres
de mi alma para tejerme en sílabas?*

SEDAS DE OTOÑO

*Lejanas las arenas y el morado de tiernas
verdolagas. La piedra de un sol rojo caía
en el atrás del patio.*

*Se encendía el rubor de las cayenas
sobre mi corazón, bajo el ocaso.*

*Hablo de cosas ya cubiertas de olvido
como si fueran muebles
de una mansión deshabitada.*

*Nadie regresa de la ausencia.
Enfrente, el camino del otoño
escoltado por árboles sin hojas
y esa lluvia delgada casi niebla.*

*Sedas para la desnudez de esa piel interior
más sensitiva.
Sedas de otoño.*

EN EL LIBRO DE ARENAS

*Que el tiempo escribe y borra
por antojo de los dioses
esquivo el silencio que deshará
mi nombre, mi linaje, mis voces.*

*Cuando haya traspasado
el límite impalpable,
¿qué hilo, cuál cuerda
cuánta seda
me atará a este verso que dejo
abandonado en medio de tus muelles,
como un barco sonámbulo
bajo tu luna errante?*

**LIDIA SALAS:
ESCRIBO ESTE EJERCICIO DE MORIR VIVIENDO**

¿Qué es poesía?

Es la expresión de la voz que soy. Necesita del silencio y del oficio para superar el balbuceo y lograr el canto que toque al otro, al receptor.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

La idea aparece como una imagen o viceversa. El ritmo es el tono de la respiración. En lo personal, la expresión poética pertenece a un mundo interior donde es muy difícil valorar.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

El llamado de la poesía se hace a todos desde la más tierna infancia. Los niños hablan en imágenes. Es el entorno quien castra esta expresión. Sólo pocos asumen el estudio, la perseverancia y la búsqueda del lenguaje poético propio.

¿Por qué lee poesía?

Leo poesía por el placer que me produce. Como ejercicio sanador para deslastrarme de una existencia que me agobia. Para encontrar la belleza descubierta por otra mirada. En busca de la iluminación que me permita ser a través de mi voz.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Creo que los siguientes versos responden esta pregunta.

*Me acecha desde la magia de este oficio
de trenzar palabras
la soledad, ese ejercicio de morir viviendo,
la belleza y el amor que es otra forma
de aprehender el latido de Dios.
Música de versos
que hechizan mis desvelos,
jardín donde renuncio a otro paraíso.*

*Escritura de aguas que fluyen
a la nada del silencio. Pétalos de seda
para cubrir las íntimas derrotas.*

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

En los primeros años, escribía a mano de manera esporádica. Casi siempre cuando me sentía sola y triste. Siempre tengo un cuaderno pequeño y un bolígrafo para ocupar el tiempo de espera. En los últimos años, escribo de manera regular en un espacio donde tengo la computadora, junto a una ventana desde donde puedo ver el atardecer.

¿De dónde proviene la poesía?

Proviene de la necesidad de dejar un testimonio que nos consuele del dolor de vivir. Que exprese la felicidad o el fulgor que a veces se alcanza o se sueña alcanzar.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Cuando encuentro un poeta que me conmueve, me hago adicta a su voz. Releo sus poemas. Esto me ha pasado con Fernando Pessoa, Konstantino Kaváfis, César Vallejo, Rabindranath Tagore, Miguel Hernández, Silvia Plath, Ludovico Silva, Eugenio Montejo, Meira Delmar, Nancy Morejón, Rafael Cadenas, entre otros. Me fascinan Jorge Luis Borges y Jacques Prévert.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La fuente de mi escritura en ocasiones, es lo que he vivido, lo que he perdido, lo que he soñado. En otras, la emoción que me produce lo leído.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Creo que la mujer puede expresar una mirada diferente sobre algunos temas. En el registro oficial de la literatura, elaborado casi siempre por hombres, quedan pocos nombres de mujeres. Espero que los cambios de roles que se perciben en este nuevo milenio, puedan dejar este tema como algo del pasado.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Anhelo una palabra que sea luminosa, que pueda ser espejo de las sombras, pero también del esplendor, del fulgor; que mueva al otro a apropiarse de la emoción que originó tal lenguaje. Conscientemente obedezco a la ética de no usar la poesía para dañar, insultar, ridiculizar o excluir a alguien, por razón de su raza, nacionalidad o creencias. Tampoco para adular o conseguir prebendas.

¿Considera usted que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

El poeta como ser sensible da testimonio en su obra, no sólo de su mundo interior, sino también, de las catástrofes que la injusticia, el colonialismo, las guerras y la exclusión producen. Me siento más verdadera si escribo desde la visión del débil, del marginado y no desde las mieles del poder.

Nora Carbonell

Barranquilla, Atlántico, (1953). Poeta y narradora. Licenciada en Filología e Idiomas, especialista en Pedagogía de la Lengua Escrita. Diplomada en Gestión Artística. Realizó estudios de Formación de Docentes en Madrid. Mención de honor en el III Concurso de poesía Xicoalt (Salzburgo, Austria).

Bibliografía de:

Carbonell, Nora. “*Voz de ausencia*”, Ediciones Puesto de Combate, Bogotá, 1983.

————— “*Horas del asedio*” Ediciones Editorial Mejoras, Barranquilla, 1990.

————— “*Trece poemas y medio*” C.PV. Ediciones, Barranquilla, 1998.

————— “*Del color de la errancia*” Editorial Lealon, Medellín, 2005.

Sobre su poesía:

El aún indescifrable misterio de las palabras, que aliadas erigen universos para nuestra dicha o desconcierto, se pasea ingenuo e inmutable por los poemas (Del color de la errancia) de Nora Carbonell. Al asediar su poética, nos volvemos habitantes de paisajes verdaderos vulnerados por el espejo de las almas, de paisajes nebulosos vueltos memoria futura por donde la poeta nos va llevando sin que logramos siquiera asir su mano (...)

Hernán Vargascarreño

ERRANCIA

“La distancia me arrastra en su móvil exilio”

Jules Supervielle

*Le tomo el pulso a la soledad.
Un capuchino con brandy
en una esquina del viaje
y al garete,
la melodía esquiva
de los adioses.
En la estación de los trenes,
la pasión de la fuga
encendida
como siempre,
y el gris tenue de la tarde
sólo para mí.
El amor y el pasado
transitan
en cualquier vuelta del camino.
Otra vez, me enfrento
a este aire traslúcido
como frente a un papel en blanco
que espera
la próxima historia.*

DEL EXILIO

*Esta vez no hablo
de equipajes y añoranzas,
ni del adiós incierto
que nos lleva a un
horizonte
de ensueño y desvarío.
Hablo del olvido,
zona neutra
que nos separa de un vientre
y nos lanza al desarraigo.
El exilio.
Abandonar el puerto
después que juramos
Permanencia,
y marchar
tras una voz lejana
que nos habla del Amor,
ese otro nombre
de la soledad.*

LA TARDE ASEDIA

Presumo

*que mi complicidad errante
establece la placidez
de la calle.*

*Un pájaro muerto y otro cartel
en la pared de un teatro decadente,
los caminos de arena
de mi barrio pobre
cierran su verano de calor y espera.*

Escucho

*el eco que rasga la distancia
y es la voz de la lluvia:
la tarde asedia las arcas de la noche,
no habrá estrellas sobre los amantes.*

**NORA CARBONELL:
LA POESÍA DEBE DAR TESTIMONIO DE LA REALIDAD**

¿Qué es poesía?

Es una de mis necesidades espirituales más imperiosa, también es una pasión y un disfrute. Es la única manera de transitar, sin desfallecer, estos tiempos de sombras.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Un poema para serlo, debe tener ritmo; pero no basta con eso, también debe haber en él, un trabajo del lenguaje. Perfectamente, se puede escribir poesía sin figuras retóricas, pero unas bellas y originales imágenes o unas ideas sugeridas o abiertamente explícitas, constituyen elementos de equilibrio.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Estoy totalmente de acuerdo, me entristece presenciar cómo algunos deciden “ser poetas” de la noche a la mañana y sin mínimo esfuerzo estético ni criterio ético, respaldados a veces por personas o medios totalmente irresponsables, hacen de la POESÍA una tarea de improvisadores.

¿Por qué lee poesía?

Leo para conocer y aprender más de la realidad y de la irrealidad que no alcanzo a vivir. Escribo para que mis emociones, percepciones, sentimientos e ideas permanezcan y con ello, tender puentes hacia mis lectores.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

El sentido verdadero de la escritura poética se lo da la búsqueda y el hallazgo de la palabra, la imagen o el verso que permita cristalizar ese estado de gracia que es la poesía. Si el texto, encuentra lectores, mucho mejor.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

A partir de una emoción, percepción, imagen o idea; escribo el poema, sin pensar en la forma. Después le trabajo el lenguaje, minuciosa labor de relojero. Amo escribir poemas breves, porque considero un triunfo el con-

densar una emoción en unas cuantas líneas. Es lo que llamo “extensión profunda”. En cualquier momento, cuando aparece el deseo de hacerlo. A veces, es sólo una idea imprecisa que después se irá transformando y vistiendo de gala.

¿De dónde proviene la poesía?

De una fuente primaria: la vida interior del poeta y los aconteceres que conforman su historia personal, pero también del Gran Exterior que es transformado por su visión particular y sus experiencias.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Me gusta la poesía de Pessoa, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, William Ospina, Eugenio Montejó, Juan Gelman, Cavafis; cuando adolescente fui fanática de Neruda. Me conmueve profundamente la poesía de Meira Delmar, García Lorca y Antonio Machado. Quizá inconscientemente, alguno de estos autores haya influido en mi poesía.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Las emociones humanas universales: las experiencias amorosas, la soledad, la incertidumbre, la ausencia, la muerte ineluctable, la gente amada y desamada, los goces y las penas, la impotencia frente a un mundo desalmado y también la apasionante sociedad con sus conflictos eternos.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

No creo que deberíamos hablar de “una poesía de la mujer” porque entonces, tendríamos que enunciar “una poesía del hombre”. Creo que las mujeres, quizá influidas por patrones culturales, generalmente lucimos más intimistas, más apegadas a la expresión sentimental, con una temática que soslaya lo social, sin que esto se constituya una norma general. Creo en la Poesía, sin rótulos ni clasificaciones.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintivamente o conscientemente obedece...

Creo que la brevedad de los textos, el uso de imágenes sugerentes, elementos recurrentes como el agua, los viajes, las ausencias, las aves; cierta nostalgia como eje transversal de los poemas, memorias y presencias de personajes de mi infancia o del pasado, constituyen rasgos de la estética de

mi obra poética. En cuanto a la ética, está representada en mi absoluto respeto a la palabra poética, paciencia al buscarla y prudencia al usarla; en el tono sutil que desecha las expresiones altisonantes y también los términos agresivos.

¿Considera usted que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Considero que la poesía también debe dar testimonio de la realidad histórico-cultural, ya que a través de ella no sólo llamamos la atención sobre verdades y mentiras universales, sino que podemos sublimar lo que nos angustia en una sociedad inmersa en la desesperanza. Decía Borges que en la poesía buscamos la vida, luego ella es un antídoto contra la violencia y perturbaciones desatadas en nuestra realidad. Además de develar su testimonio particular, el rol del poeta es despertar la memoria de los pueblos, conmover su corpus sensible.

Lya Sierra

Barranquilla, Atlántico, (1953). Poeta, Narradora. Licenciada en Ciencias Sociales y Económicas, abogada. Incluida en las antologías: Poetas en abril, Vol. 4, Medellín, 1985. Mujeres poetas afrocolombianas, Ministerio de Cultura de Colombia, tomo XVI, 2010.

Bibliografía de:

Sierra, Lya. *Baladas para nombrar este tiempo de Sombras* (Poesía, 1987)

——— *Esa Gordita Sí Baila* (Novela, 2004).

Sobre su poesía:

Penetrar el mundo poético de Lya, es como entrar de golpe al reino cerrado de la imagen, pero con todas las llaves en las manos para seguir abriendo una tras otra todas las puertas del asombro (...) Lya, como el albañil de los buenos oficios, se ha inventado para nosotros, el bello artificio del poema y a través de él, llega a la puerta y toca.

Concepción M. Charris

TODOS LOS AMANTES NIEGAN A PLATÓN

*Porque sienten
que su entrega es real
y el reflejo de sus cuerpos
sólo sombras en un cuarto
inundado por la luna o por el sol
todos los amantes niegan a Platón.*

UN RECUERDO UN NOMBRE

Para Rita
*Otra ausencia del pudor
en la complicidad de las
esquinas
Vestido anzuelo en las orillas
del deseo
que se muere en el signo de
pesos
Ella perfil de la vergüenza
masticó el asco
y proclamó su cuerpo
vasija colectiva.*

ODA PARA NOMBRAR A PALESTINA

*Jenin como Mapiripán
parece el nombre
de una pista abierta
al retozo de todas las ardillas
pero que va
Jenin como Mapiripán
es una sola boca suplicante
y toda ella roja
que bebe en la arena
el aliento postrero de sus hombres,
el lamento final
de sus mujeres
no alcanzó la sangre
de sabra y de chatilla
para saciar al minotauro
posmoderno
que no ha sido engendrado
por un toro en el vientre
de una reina soñadora
sino por el águila implacable
que fecundó a la estrella
de David.*

LYA SIERRA:
LA POESÍA ES PRODUCTO DE LA SOLEDAD

¿Qué es poesía?

Es una respuesta desde la subjetividad con todos los riesgos que esto implica. La poesía, vista así, es la suma de emociones, memorias, desencuentros, claroscuros, afirmaciones y obsesiones que subyacen en quien la escribe.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El ritmo imprime al poema esa esencia íntima que nos conmueve o no cuando leemos poesía. Existen poemas que casi son una obra de filigrana, con un lenguaje cuidadosamente dosificado, con las metáforas precisas; y, sin embargo, carecen de la fuerza estética que imprime el ritmo, esa musicalidad secreta que lo hace una obra perdurable. Siempre he creído que el ritmo es el poema mismo, lo demás son sucedáneos que lo complementan.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

En estos tiempos ya no es tarea de muchos, más bien de pocos. También la poesía, el Arte en general, ha sentido los embates de la globalización con su culto desmedido por lo frívolo, lo mediático, lo fácil. La creciente deshumanización de nuestra especie privilegia como muchos más valiosos quehaceres extraliterarios. En cuanto al oficio, la poesía debe ser asumida como tal y, esa palabra, implica rigurosidad, aprendizaje constante, práctica, análisis. Hoy en día la poesía ha sido prostituida y banalizada y para muchos pseudo-poetas el oficio es lo de menos.

¿Por qué lee poesía?

Leo poesía para buscar esa fuente sucinta de la belleza que ella entraña. Para aproximar mis obsesiones a otros tiempos, a otros motivos quizá remotos en la categoría espacio-temporal pero cercanos a mis imprescindibles destellos o claroscuros. La lectura poética en mi caso, es la forma de acceder a una cierta cosmovisión de la vida, de la muerte, de la existencia a través de las voces de otros tiempos. Así mismo puedo aproximarme a la evolución del lenguaje que es un elemento dinámico en el discurso poético.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Es disponer del más eficaz mecanismo de defensa contra la realidad, con su carga nauseabunda de frustraciones que sumadas constituyen esta involución del género humano cada vez más ajeno de ese humanismo que mi generación soñó.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Todavía me seduce la hoja en blanco. Soy muy inconforme con lo que escribo. Tacho, cambio. Con frecuencia del trabajo original sólo queda un verso. Ese hacer-deshacer es un ejercicio - enriquecedor. Leo en silencio, luego en voz alta, calibro el ritmo, la melodía interna del poema. No tengo un esquema rígido del oficio poético. Para escribir necesito del silencio. Me puede acompañar una melodía en bajo cuando escribo la versión definitiva; pero el corpus poético para ser, en mi caso, requiere del silencio. Cuando voy a la hoja ya existe el germen - de lo que quiero escribir, lo demás es producto de la soledad, de la memoria, de la emoción creativa y, por supuesto, de un cierto grado de racionalidad que lo organice todo, que lo enlace estéticamente.

¿De dónde proviene la poesía?

Proviene de instantes fugaces que nos tocan profundamente, que provocan toda la gama de emociones que solemos experimentar los seres humanos. También puede emerger de esas regiones oscuras de las que habla el escritor Ernesto Sábato, que con frecuencia son nuestros seguros refugios ante la realidad apabullante. La poesía suele nacer, además, a partir de las buenas jugadas que nos hace esa tramposa que es nuestra memoria.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Mis lecturas son un poco anárquicas. Puedo alternar a los Simbolistas, con los poetas del Siglo de Oro Español, mis poetas de siempre. Me sigue deslumbrando César Vallejo con su poética visceral y renovadora. Siempre me acompaña esa reflexión profunda y casi cabalística de Federico García Lorca, su extraordinario libro poeta en Nueva York. Residencia en la Tierra, de Pablo Neruda es otra de mis relecturas constantes. Salvatore Quasimodo, Aurelio Arturo, nuestro mejor poeta. Kavafis, Vicente Aleixandre, Alberti, Antonio Machado, León Felipe, Miguel Hernández, Alejandra

Pizartnick, Ajmatova, la gran poeta rusa, Maiacovski, William Blake. No puedo olvidar a Omar Khayyam, Alfonsina Storni, Emily Dickinson y tantos otros...

¿Cuáles son las fuentes o la materia de su escritura poética?

La poesía, es ante todo, vivencias, experiencias, inventarios. Mis cante-ras poéticas son diversas. Los mitos y las visiones cosmogónicas son una tentación creativa. El tiempo

como presencia inasible. Mi realidad con sus máscaras obscenas, pre-tendiendo borrar la imprescindible individualidad, mostrándonos como ove-jas idiotas a la derecha, cuando queremos ser corderos contestarios a la siniestra. Entonces, empuño mi poesía para saber y sentir que me puedo acercar al otro, los otros, que me dan plena existencia, como afirma el poe-ta mexicano Octavio Paz.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

No creo que el arte tenga género. Existe como expresión de la belleza. Es la más elevada de las realizaciones humanas. No existen temas femeni-nos ni masculinos en la elaboración poética. No creo que haya voces exclu-sivamente femeninas o masculinas en ninguna expresión artística, tampoco en la poesía, pienso más bien, que el enfoque puede variar dependiendo del sexo en razón de inhibiciones culturales que han sido impuestas a la mujer, sobre todo en una sociedad patriarcal y pacata como la nuestra.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o cons-cientemente obedece...

En el caso específico de la poesía evito la excesiva adjetivación que puede deformar irreversiblemente un poema. Soy muy cuidadosa para no alargar con versos innecesarios lo que considero un trabajo logrado. Hay que saber dosificar las emociones en el quehacer poético para que ellas no se desborden en detrimento de la calidad artística. Pienso que la poesía, al igual que la música tiene una estrecha relación con las matemáticas. Exis-ten poemas que aceptan una determinada estética, en tanto que otros se rebelan y crean la suya propia, eso es lo que me seduce del lenguaje. La ética como reflexión filosófica podría parecer ajena al oficio poético. No obstante, puedo afirmar que para mí son principios inquebrantables el estu-dio de la literatura, la aversión a utilizar la actividad poética como un burdo mecanismo de figuración, y, ante todo mi visceral rechazo a toda forma de plagio.

¿Considera usted que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Todo artista, al margen de sus obsesiones por oscuras o atávicas que ellas sean, está inserto en su tiempo, el poeta no es ajeno a esta circunstancia. Quiéralo o no, es testigo de su entorno histórico-social. La Iliada constituye sin lugar a dudas una de las mejores fuentes de la historia griega y tal vez Homero no la escribió con la intención de señalar el grado de avance de la sociedad helénica. Los ejemplos abundan. El poeta no es un cronista de su tiempo, pero ese tiempo es el suyo, no puede ser soslayado y aunque lo intente ex profeso siempre encontrará una fisura para tener presencia en la poesía. Ahora bien, el estilo poético, la pericia en el manejo del lenguaje, serán la clave para que esa experiencia de pintar las encrucijadas del entorno sea una experiencia estéticamente válida.

Mónica Gontovnik

Barranquilla, Atlántico, (1953). Poeta, dramaturga, coreógrafa, bailarina, actriz. Candidata a Doctor en Estudios Interdisciplinarios en Artes, Ohio University, 2008-2012. Especialista en Filosofía Contemporánea. Magíster en Estudios Interdisciplinarios en Arte y Psicología, Naropa University, Boulder, Colorado, 2001.

Bibliografía de:

Gontovnik, Mónica. *Ojos de Ternera*, Ediciones Alcaraván, Bogotá, 1979.

————— *La Cicatriz en el Ojo*, Ediciones Puesto de Combate, Bogotá, 1980.

————— *Y Tirada Temblando Miraré el Relámpago*, Ediciones Puesto de Combate, Bogotá, 1982.

————— *Objeto de Deseo*, Ediciones Kore, Barranquilla, 1991.

————— *Flor de Agua*, Ediciones Kore, Barranquilla, 1992.

————— *Pandora Parrandera*, Ediciones Kore, Barranquilla, 2002.

Sobre su poesía:

Entre la lucidez de los límites y la confianza en una plenitud posible, entre el sensualismo tierno de una reflexión en tono menor, sin estridencias, pausada, madura, próxima a la plenitud significativa del silencio, la poesía de Mónica Gontovnik vuelve y constata el pasado y, como el río, caudal arriba, como la voz que surgida de las entrañas desborda la cárcel del cuerpo, prosigue su marcha, afortunadamente sin detenerse.

Ariel Castillo Mier

DESHIELO

*Parece un deber hoy
esperar al sol,
atestiguar que pasa otro día,
mirar cómo la luz brilla sobre mi abrigo negro,
contar las ardillas tomando agua,
ayudar a los pájaros a rearmar sus nidos,
presagiar el silencio que viene para la noche
saber que hay un mañana
con quizás otra temperatura mas
la certeza de otros pasos que
dejarán huellas sobre la nieve.
Una rama se quebrará
posándose
frágil dibujo
sobre esta banca
cuando ya yo no esté.*

CUMBIA

*Mi batalla de flores son unos poemas
que ya no canta mi memoria disfrazada de marimonda.
Pies descalzos creen danzar sobre palmeras
sin rostro que se mueven
como la muerte esquiva
usurpadora de metáforas.
Se deslizan mis pies de cumbiambera
desplazando mis caderas
desarmando con la luz de la vela
ese sonido que detiene la respiración
ese ruido que impide todo movimiento.
A este vaivén no hay quien lo turbe.
La muerte también descalza
guarda su guadaña mentirosa
se escabulle entre la multitud,
permitiendo el goce que
desde hace milenios
ningún disfraz tapa.
Sin escape un aliento inicia
el canto que es una sola línea
que dura lo que la llama le permite
mientras fingimos
no ver el punto final.*

MOSQUITO

*Repleto de mi sangre
el mosquito se apachurra*

*el golpe devuelve
en un instante catastrófico
lo que a mi piel pertenece.*

*Quién devuelve a la madre
el sonido de la muerte
la sangre de su hijo cuando la tierra
se traga sedienta el sacrificio.*

*Si los golpes tuvieran el poder de despertarnos.
Si el sonido de tanto rojo
desparramándose por este suelo
fuera un zumbido insoportable
que pudiera anunciar
la necesidad de detenernos
antes de que sea
demasiado tarde.*

MONICA GONTOVNIK:
LA POESÍA DA CUENTA DE TODO LO QUE SUCEDE
EN LA VIDA

¿Qué es poesía?

Es solo la necesidad de decir algo en metáforas porque no hay manera mejor de decirla...en ese momento, al menos....

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Todo lo anterior y más cosas son importantes...es difícil de explicar y cada una encuentra lo que le sirve mejor para su escritura...

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Es como cualquier oficio...creo...

¿Por qué lee poesía?

La poesía me dice cosas de una manera que me gusta porque evoca otras.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

La poesía me salva de muchas cosas...

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

En cualquier momento y en cualquier parte...

¿De dónde proviene la poesía?

La poesía proviene de una práctica con la palabra, no tiene misterio, no viene de ninguna parte...para responder esta pregunta los filósofos se han tirado siglos y nada que termina....

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Todo lo que uno lee lo influencia. Esta pregunta siempre me ha llamado la atención. Como si uno directamente supiera de donde surgen sus ideas...todo el tiempo nos influencia algo y en la poesía puede ser también hasta un abrazo...un olor...una mirada...un estilo de vida...un edificio... Yo leo de todo y por épocas me enamoro de diferentes poetas, es decir, de sus poemas o más bien de poemas en particular...Entre mis favoritas: Rosario Castellanos y Emily Dickinson.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La misma respuesta que te di en la anterior pregunta, prácticamente.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Claro, porque hasta ahora se ha considerado norma lo que hace el hombre. Pero en otros sentidos no. "Poesía es poesía". Lo que pasa es que sí importa desde donde se escribe y si es desde un cuerpo y mirada de mujer, pues se habla desde allí. Pero por qué diferenciarla de la del hombre? Porque la del hombre es la norma y de nosotras es "la otra" poesía?

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

¿Es una pregunta o es una aseveración?

¿Considera que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía como cualquier forma de arte no puede evitar dar cuenta de todo lo que sucede en la vida y alrededor de la vida que le tocó al poeta.

Edelma Zapata

La Paz, Cesar, (1954), + Valledupar, (2010). Poeta. Estudió antropología, lingüística y literatura. Trabajó la cultura popular y la tradición oral para la Fundación Colombiana de Investigaciones Folclóricas. Sus ensayos literarios y étnicos fueron publicados en revistas colombianas y norteamericanas: *Parlara*, *Afro-Hispanic Review* y *América Negra*.

Bibliografía de:

Zapata, Edelma. “*Ritual con mi sombra*”, 1999.

Inéditos: “*La otra cara de la luna y Rumores de melancolía*”.

Sobre su poesía:

Las primeras palabras de Edelma, anuncian el tono de su obra: “Vengo de miedos ancestrales/ símbolos metálicos me aprisionan”. Con ello explica su viva vocación poética, alimentada desde siempre por sus ancestros. Y luego de contarnos su amistad con los seres y las cosas, su comunión con el mundo que la rodea, luego de entregarnos la historia de su corazón, sus júbilos y sus lágrimas, todo aquello inherente al sentimiento que nos habita –he nombrado sin decirlo al amor- torna a la clave de su poesía y se descubre en el bello poema que comienza. “Este dolor me pertenece/ como las aguas al río/ y el río al mar”.

Meira Delmar

MIEDOS ANCESTRALES

*Vengo de miedos ancestrales
Símbolos metálicos me aprisionan
en la vasta de soledad de ensoñaciones
escucho la voz de los tambores
dialogando con el vuelo de los muertos.*

*Os convoco
Dioses
Tótems
Al mundo visible e invisible
Todos venid con vuestros rayos fulminantes
A liberar mi tribu.*

LA QUE ME HABITA

*Regresaré
al horizonte aciago del dolor,
desnudaré la materia
que corroe mis huesos.*

*He de encontrarme
frente al río inesperado.
Su caudal ocultará mis lágrimas,
Gota a gota sacudiré el espanto.*

*Convertiré esta muerte en fuego;
este árbol desgastado,
en ceniza y viento...
Liberaré mi alma herida
en pájaro.
Volaré sin cuerpo,
sin corazón,
sin miedo.*

TIERRA

*Entro vacilante en la manigua verde,
por entre manglares de oscuras aguas,
bajo tu cielo de estrellas, ¡Patria de invoco!*

*Coqueteas conmigo en las alas del viento,
en esta brisa loca que enreda ni falda
desde la cintura hasta mis tiernas bragas.*

*Sobre la playa se arrastra la verdolaga,
entre el agua y la tierra crece la flor morada.
Antes que la tumben, cantaré mi canción.*

*Lentos amaneceres retrasan tu luz
propicios al rito y al amor.
Ondeante movimiento de unas caderas negras.*

**EDELMA ZAPATA:
LA TRAGEDIA DE MI VIDA: MATERIA DE MI POESÍA**

¿Qué es poesía?

Es el cruce de la luz y de la sombra; siendo más desencuentro que encuentro.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

En el poema es tan importante el ritmo como la imagen, pero ante todo estos dos aspectos son instrumentos de la visión de mundo del poeta.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Lo que sucede es que hay una predisposición del hombre a la imagen desde el hombre de las cavernas, no olvidemos los toros y caballos de Altamira y Lascaux.

¿Por qué lee poesía?

Leer poesía para entonar el pulso en el laúd no es malo, así como el cantante oye música para cantar.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

El sentido tiene que ver con la carga de ideas y sentimientos que buscan aplastarte. La creación es un acto de liberación.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo poesía en la más absoluta soledad, sea en la casa o en el playón, sea de día o sea de noche. El lugar y el tiempo siempre es interior.

¿De dónde proviene la poesía?

La poesía es verdad que proviene de un estado de serenidad, pero también de los estados más alterados. Es que la poesía viene de la vida, que es contingente.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Soy consciente es de los múltiples poetas que he leído con devoción. Más bien sumo que resto.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La materia de mi escritura es la tragedia de la vida; y entre ellas, la mía.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

La poesía es ante todo la expresión de la condición humana, que no es sexista.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Nadie se retrae a sus valores y principios, menos el poeta, de tal manera que cuando no lo hace es cuando más comete su villanía.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Cuando se es testimonio de sí mismo se es a la vez del hombre, todo depende de los grados de conciencia con que se haga.

Ubalдина Díaz

Sabanalarga, Atlántico, (1954). Poeta, ensayista, docente. Magíster en Filosofía.

Bibliografía de:

Díaz, Ubalдина. *De senderos y estancias*. Editorial Fundación Internacional ALEPH, 2005

Sobre su poesía:

La ciudad es el escenario tácito revelador de este poemario. Los poemas de Senderos y Estancias se presentan como nuevos cronotopos de una ciudad donde el espacio-tiempo íntimo hace mixtura con el espacio – tiempo de los otros; de aquellos sin nombre, ni voz, ni huella, ni visión, como una singular combinación del adentro y del afuera. Pero también la ciudad de los bestiarios irredentos que la poeta acoge con emergente ternura comprensiva y sabia incondicionalidad.

María Mercedes González

HE MIRADO EN LA SAGA DE LA CALLE

*He mirado en la zaga de la calle
colillas, desechables , envolturas
la sucia acera pálida y fría
el acre olor de orines de otros días
el amarillo limón de los rincones
el aliento agrio de las sombras
luces de insomnio nublan la esperanza*

*Fardos, suelas raídas, abrigos de otros años
la miseria es más miseria entre el frío
aunque no haya moscas ni hormiguitas
caminando por la piel erizada
el frío es el dominio de la parca insomne*

*He mirado los cerros vigilantes guardias
las casitas desparramadas por sus faldas
el moreno color de la niebla ácida
la prisa sinfín de los transeúntes
el negro espejo de la calzada que nada dice
de la sangre, los cuchillos, la embestida
en las noches de lluvia cantarina.*

HASTA LUEGO, MEYRA!

*Una fumada por Meyra a las tres de la mañana
dos por el cortejo que ingresará a la plaza
tres por las grutas de la palabra que se olvidan
mil por el insondable encuentro.*

*Cuántos apelan a la memoria gris
nombrando al azar esa inquieta fuente
radiante en cabrilleos de lujo
espejo y coraje de pupilas*

*Cómo conjurar la agorera sombra
cuyo paso hace enjutos los cuerpos
visitando el miedo y la esperanza
Meyra en Moira*

*Se vestirá de luto la amapola el crisantemo
dolientes margaritas exánimes eduardos
y un asesino en la forma de discurso
dará la estocada final al concierto de amor
y lejanía gestado en el romance
de playa brisa y mar que fue la palabra en Meyra*

A POCOS METROS A POCOS SOLES

*Sin amagos ni troques en la rueda de mi bicicleta
sólo el estruendo del acero sobre las rotundas y gloriosas líneas del horizonte
entreno las canicas, ataco la distancia, recojo las piedras rodadas
así sea un gesto impotente, así la cinta de Moebio me aprisione siempre
hurgo en el espacioso tracto subterráneo, juego al plan mil veces repasado
del marino y su puerto reptante, desnudo, esquivo y movedizo
puerto que es el cuerpo de un mítico escualo de piel aturdida.*

*A pocos metros de una puerta al submundo tras la huella del simio dudoso
atino a tomar una vela, las sandalias el libro, la memoria
antes que la voluntad me sustraiga de la dicha efervescente,
presentida en el paso de un dintel que transcurre como río.
Viraré en la ruta, moveré los arcos, las estatuas, los linderos, los hitos y
las señas,
volcaré los átomos, las marcas booleanas, las cláusulas, los manuales,
las bitácoras, el encierro, las tormentas cotidianas,
del vaso de agua
es la ruta de la cábala,
la riesgosa travesía,
la visión del Mediodía.*

UBALDINA DÍAZ:
POESÍA ES LA FUERZA DE UNA IMAGEN QUE MUEVE
ALTARES Y DESTRONA MIEDOS

¿Qué es poesía?

La poesía es un sortilegio de las palabras. La expresión de aquello que no encuentra acomodo en la sintaxis. El poder de la imagen amorosamente elaborada, la fuerza de una imagen que mueve altares y destrona miedos.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Las imágenes arrastrando ideas una a una, con rítmica arrogancia.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Cierto. Como tarea, sobrevive en espacios disímiles, aporreada y maltratada. Como oficio se fragua al puro peso del cincel sobre el hierro candente. Sólo algunos se atreven a hacer de ella su oficio, porque absorbe y es tirana cuando de su existencia se trata.

¿Por qué lee poesía?

Una forma de explorar mis yoes recónditos.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Equilibrar los opuestos y pasar de estancia en estancia, admirando haceres, enseres y placeres: Para sentir como nunca antes la fuerza expresiva en todo su esplendor cuando alguna vez, logro plasmar con todos sus acentos el aliento intenso de la vida.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Antes, en las servilletas de papel, en una bolsa arrugada luego del último pedazo de pan. Ahora, frente a un monitor, aunque no es lo más placentero. Cuando alumbran los pensamientos las rutas ignotas de los sentimientos. En la madrugada, el silencio convoca reencuentros, diálogos con los grandes, con el cosmos. En mi alcoba, en los parques, rodeada de vegetación, viendo la lluvia en los corredores...

¿De dónde proviene la poesía?

Del ejercicio permanente de la imaginación que traduce esquemas, teorías, razones, proporciones y marcos en imágenes, acentos, texturas, colores.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

No creo tener un poeta de cabecera, aunque me gustan muchos. Kavafis, Whitmann, García Lorca, Neruda, César Vallejo, Borges, Huidobro, Pessoa, Mallarmé, Alfonsina Storni, entre otros.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La materia es inmensa: lo leído y vivido, sin conjunción porque la lectura es una experiencia de vida. Los leídos analizados porque textos no poéticos ni literarios mueven también a la expresión poética. Los leídos criticados porque las elegías nacen del dolor por lo ausente de su justo lugar en la vida misma. Además, si el mundo es sólo traducción y ello encierra interpretación, todos los sucesos cotidianos pueden ser materia de la escritura poética.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Tengo resistencias para aceptar eso de poesía de la mujer y poesía del hombre. Detesto la utilización del género para aplicar la expresión poetas y/o poetisas. A pesar de toda la argumentación en contrario, no logro aceptarlo. La poesía es una y sin importar el género de sus autores ella debe defenderse por sí misma.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Se trata de una visión de lo bello y armónico que intenta desterrar los patrones conocidos. Desmarcarse de lo apolíneo y explorar asociaciones novedosas.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Creo que nuestra personalidad es un constructo a base de nuestras realidades padecidas, vividas, disfrutadas. Creo que aislarse en una torre de cristal como el poeta incomprendido que nadie valora y cuya sensibilidad y experiencias no encuentran eco en la gente del común, es una actitud hace mucho mandada a recoger. Pienso que hay un continuum entre el poeta y el mundo en el cual vive.

Nazly Mulford Romanos

Plato, Magdalena, (1957). Poeta. Directora de la Fundación Cedesocial y de su revista “Mujeres a toda Costa”. Ganadora del concurso Poesía Capital de la Casa de poesía Silva, 2005.

Bibliografía de:

Mulford Romanos, Nazly. *Destino de versos*, Ediciones Luna Maga, Barranquilla, 2006.

Sobre su poesía:

Destino de versos va surgiendo como una mágica amalgama de humanidad, feminismo, literatura, amor, dolor y compromiso con lo social; de manera tal, que el embrujo de esta mezcla nos arrastra desde el primer verso.

María Antonieta Solórzano

ESTA CIUDAD ME CONTIENE TODA

*Esta ciudad me contiene toda.
Una ambigüedad antigua se cierne sobre ella
mientras recojo su aroma de jazmín al filo de la tarde.*

*De espaldas a su río,
un universo de transeúntes se acuesta
en el lomo sucio de las calles.*

Pero ella palpita y canta en las esquinas.

*Hay pájaros que trinan y hombres
que sueñan ese canto,
y mujeres que mueven las caderas
cuando la música se descuelga en las aceras.*

*Entre Líbano y Cuartel,
la atisbo, busco rostros que hablen de ella,
los niños juegan con bolas de trapo,
las terrazas se pierden tras las rejas,
el afán del vendedor timbra en cada puerta.*

Esta ciudad me contiene toda

*Tiene historias de inmigrantes que la amaron,
un cielo azul que conmueve,
un mar que siempre la espera,
un carnaval que la alienta,
poemas que declama Meira.*

*Pero hay rincones que se remueven de vergüenza,
hombres que el poder afiló y la olvidaron.*

*Graffitis que gritan sus verdades,
dolores que acuden a ciertos lugares,
y ahondan las heridas.*

Esta ciudad me contiene toda.

Una ambigüedad antigua se cierne sobre ella.

*La que soy y la que no soy
conviven con ella.*

EL SILENCIO DE LOS MONTES

*El silencio
sabio de los montes,
no se soñó
tupido de balas,
temblor, o grito,
ni de muerte
que no fuera natural.*

FRENTE AL ESPEJO

“Más allá de cualquier zona prohibida
hay un espejo para nuestra triste transparencia”

Alejandra Pizarnick

*Te descubres frente al espejo,
te lidias a ti misma,
en monólogo febril,
lames tus cicatrices,
y desde lejos surge la
voz honda de la infancia.*

*¿Cómo descifrar la incertidumbre
del ahora?,
Si la noche no duerme tus miedos,
el amor no te funde,
y los límites desconocidos
te aprisionan?
¿Cómo detener ese diluvio
tu legión de seres
sin domesticar tu esperanza?
Frente al espejo,
sumida en el dolor
de la espera
una mujer se quebranta.*

**NAZLY MULFORD:
SOY LA VOZ DE OTROS**

¿Qué es poesía?

La poesía es parte de mi esencia como ser humano, es una manifestación, un destino (por eso llamé mi primer libro de poemas Destino de Versos) Es también un trabajo apasionado de introspección y de amor por las palabras o el lenguaje.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas, o las imágenes?

Si el objeto de la poesía es hacer una puesta en escena de las emociones e imágenes, es a través de esta tríada, imágenes, ideas, y ritmo que el poema florece.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Muchos en cada esquina escriben versos, coplas y prosa; pero hay una gran diferencia entre la poesía popular o espontánea y aquella que se construye, trabaja como oficio en esa constante búsqueda de la creación poética como lo hacía Rilke.

¿Por qué lee poesía?

La poesía es un género que me gusta leer porque me permite entrar a mundos creativos, recrearme en el universo de otros autores, en la producción de imágenes, en la dimensión de la libertad que cada quien le imprime a su poesía, en la revelación de muchos estilos, lenguajes y universos.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribir poesía es un trabajo reflexivo, en soledad, diría que es la forma de imprimir ese sello personal a mi propia vida, a la de los otros, a la del mundo que me rodea. Es hacer del sueño y de las imágenes, palabras.

¿Cómo, cuándo, donde escribe?

Lloré de niña leyendo a José Martí con aquellos versos que decían: “Quiero a la sombra de un ala, contar este cuento en flor, la niña de Guatemala, la que se murió de amor” o con el Romance de la Niña Negra del argentino Luis Coné. Luego en la adolescencia empecé a escribir. La mayoría de las veces escribo ideas, otras veces escribo directamente los poemas y luego reconsidero lo que escribo hasta que me guste, o lo abandono.

¿De dónde proviene la poesía?

La poesía proviene de la emoción, del impacto de la misma. O podríamos decir que es el recuerdo de la contemplación, del éxtasis vivido.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Hay poetas que siempre leo como a Walt Whitman, Luis Cernuda, Octavio Paz, Fernando Pessoa, Alejandra Pizarnik. Quizás más cercanas Cristina Peri Rossi, Gioconda Belli y Nicole Brossard.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La fuente de mi escritura poética tiene mucho que ver con mi condición de mujer, con la reflexión permanente y sentida de mis emociones, con el amor, el desamor, la angustia, la tristeza o la alegría. Tiene que ver con lo que palpo en la cotidianidad, con su porción de belleza y de fealdad.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Existe literatura buena o mala y no tiene que ver con el sexo del autor/a. Sin embargo, creo que existe un universo femenino que las mujeres expresan, dibujan, y lo crean desde sus entrañas. Las mujeres poetas recreamos universos dados a nuestro género.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Mi estética y ética responden a un contexto socio-cultural específico: Barranquilla. Por ejemplo, cuando escribí “Esta ciudad me contiene toda”, nunca pensé que mi sentir recogería al de tantos barranquilleros o barranquilleras que me encuentro por ahí y me dicen: tu poema me gustó tanto que lo fotocopié y lo guardo. En mi caso, considero que de cierta forma “soy la voz de otros”.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

En Plato un poema corto de “Destino de Versos”, fue entregado como un cable social de puerta en puerta. Eso me sorprendió y halagó, por supuesto, pero ¿por qué pasó esto? Porque mi sentir fue el sentir de todos, en un tiempo en que el pueblo vivía el temor de la guerra en la región. El poema es “el silencio de los montes”.

Betty Brunal

Montería, Córdoba, (1957). Sicóloga. Terapista. Ganó el Primer Premio del Concurso Departamental de Poesía convocado por la Universidad de Córdoba, 1999.

Bibliografía de:

Brunal, Betty. *Des-conciertos*, Ediciones Gobernación de Córdoba, Montería, 2002.

Sobre su poesía:

En Betty la poesía es liberación: del alma, de los recuerdos, de los deseos, de los sueños, del dolor. Expresión catártica de la vida y sus asuntos.

René Cueto

CELEBRANDO LA LLEGADA DE NADIE

“Ven a vaciar tus copas de sol en mi camino”.

Ven antes que la risa se gaste.

*Llega escondido en la prisa de una lanza
o como erizo, muéstrate a la luna.*

*Golpea claveles y abanicos,
desata la furia Amor Mío,
tibio aliento para un latido conforme,
cumbia de espinas para un silencio
que asfixia.*

*Prometo ir más allá de la angustia,
tortura de almíbar,
fidelidad de abeja,
demencia encallada en el coral
de una promesa.*

*Ven y cierra la ventana
que la tarde agoniza entre la filosofía
y el vivo temblor de las olas.*

*Escribe tus versos “antes de que pasen
los trenes sobre el puente
de viejos ejes que el tiempo arruina”,
que yo caminaré descalza
a media noche
tras el bonche y la palabra.*

ANTE LA LUZ DE LAS VENTANAS

*Cuando nos acordemos de aquellos
días*

*en que la voracidad del cuerpo
era un pretexto para establecer
las cercanías del alma.*

*Cuando nos acordemos de aquellas
noches*

*en que brindamos con el más feliz
de los alcoholes.*

*Y cuando el temor fue ave en retirada
y la lluvia castigó el calor de tus
entrañas.*

*Cuando todo eso quede en el recuerdo,
nueva música regresará a los cuerpos
Y se reiniciará la fiesta.*

*¡No importa amor
que la fiera tiemble
ante la luz de las ventanas!*

KARMA 1

*Cómo duelen estos días
Que tienen la turbia influencia
del pasado
porque de ellos
es mi añeja vocación de poeta.*

*Yo vi cómo nacía el fuego
entre las manos del miedo
presintiendo la ferocidad
de las aguas.
cómo el tiempo
conjura sueños
y burla rostros
porque el destino convoca
lento pero firme
y ávido atraviesa
los huesos del albedrío.*

BETTY BRUNAL: LA POESÍA NOS RECONCILIA CON LA VIDA

¿Qué es poesía?

Lo que yo siento, mi experiencia, es la Contemplación. Ésta es un estado del alma que se dispone a observar, a deslumbrarse, a apropiarse de lo sensible para entrar en comunión con la naturaleza y así surja el hecho poético. Luego hay que decantar esta emoción, expresarla y embellecerla con recursos literarios. Lo importante es que, después de toda esta alquimia, el poema guarde su esencia.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas, o las imágenes?

La poesía como una opción del lenguaje en el manejo de las emociones debe comunicar la visión del poeta, propiciar la reflexión, despertar la sensibilidad, para ello, debe trabajar armónicamente las ideas, las imágenes y el ritmo.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Yo creo que cada poeta tiene sus metas claras y trabaja a su ritmo. En mi caso, la poesía es un recurso de supervivencia. Mi reflexión poética es la expresión de un estado crítico, de convulsión interna permanente. Y de permanente escritura.

¿Por qué lee poesía?

Porque amo la poesía.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Si la poesía toca lo vital, lo sublime, siempre tendrá sentido escribirla, ayer hoy y mañana. Yo creo que la poesía es una opción que nos puede reconciliar con la vida.

¿Cómo, cuándo, donde escribe usted?

No tengo nada predeterminado, manejo un cuadernillo de reflexiones, escribo, borro, releo, desecho mucho. En el silencio de la noche, en mi habitación. Escribir no es fácil. Sólo el poeta sabe lo difícil que es.

¿De dónde proviene la poesía?

De la vida.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

García Lorca, “Poeta en New York”, por ejemplo, creo que de allí tomo el elemento surrealista que aparece en mi poesía, éste tiene que ver con la exploración de las zonas oscuras del inconsciente. Yo creo que esto me permitió ir más allá de la inmediatez, y claro que penetrar estas zonas puede ser crítico, lo que allí hallo quiero transmitirlo discretamente y lo hago por medio de la abstracción.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Mis reflexiones, mi valoración de la vida y de la estética, mis búsquedas, mis ejercicios del pensamiento y de la sensibilidad.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

En principio, los rasgos que caracterizan la poesía tienen que ver con la intuición, la sensibilidad, la creación, y el misterio. Y creo que pertenecen a la parte femenina del universo y se asienta en el hemisferio izquierdo, donde está la base de las emociones. Pero finalmente la poesía lleva el sello de quien la escriba, hombre o mujer.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Así es. Y las mías son coherentes con lo que soy, siento y pienso.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Ambas. La poesía nos puede llevar al desconcierto, la desolación o la libertad. Creo que estamos profundamente ligados al claro oscuro que articula nuestras pulsiones. Lo ideal es que la poesía sirva para expresar nuestro desconcierto personal y, por supuesto, social. Que ésta, más allá de la desazón nos permita afinar los sentidos para encontrarnos con esa melodía secreta que conduce el concierto de la vida.

Carmen Victoria Muñoz

Montería, Córdoba (1957). Escritora, poeta y periodista.

Bibliografía de:

Muñoz, Carmen Victoria. *¿Quién no ha besado a Teresa?* Cuento, Ediciones En tono menor, Cartagena, 1989

——— *Un gato en el acuario*. Novela, Editorial Magisterio, Bogotá, 1996.

——— *Vida íntima de Laura Martín*. Novela Ediciones Pluma de Mompox, Cartagena, 2011.

——— *Exorcismos* (poesía inédita).

Sobre su poesía:

He leído algunos poemas de Carmen Victoria Muñoz y en todos ellos he visto el alma atormentada que busca salidas a su angustia y que le reclama a Dios por sus tristezas (causadas por “el insuperable dedo” de su divino pie, la única parte de su cuerpo que le ha visto) y que desea morir dulcemente para de ese modo conocer su rostro, que le ha sido esquivo. Esta actitud poética se explica porque la vida para Carmen Victoria ha sido “lo-dazal profundo, abismo de miedo”, algo peor que la misma muerte. Pero esa “mujer loquita viviendo ensueños...” está escribiendo una poesía que le va a dar la razón que le falta para seguir viviendo.

Antonio Mora Vélez

EXORCISMOS

I

*Por qué con el don viene la cruz?
Como a Capote un látigo me diste
después de darme tanto
y me acongoja tu inusual premura
para fustigar mi espalda
y corra sangre
por mi piel
hasta el ahogo.*

*Dame alguna ventaja Dios del Cielo
sólo quiero hacer vida con palabras, sólo soy
hormiga negra y loca
pequeñita escapando
del insuperable dedo de tu pie.
Inútilmente.*

EXORCISMOS

III

*Si mi voz te parece el frú-frú de la seda
si mis ojos inocentes te asombran
si mis labios hablan de lo Sublime
no te confíes amigo
de Inframundo traigo un fardo maloliente
heridas que gané en La Batalla
en mis entrañas
animalito feroz (agazapado)
así que mucho cuidado:
si te acercas no levantes la voz
no pises fuerte ni oses ofenderme
y si acaso me besas
sea dulce tu beso
no provoques al alien que me vive
pues su sueño es ligero y su ansia
Voraz.*

EXORCISMOS

VI

*Hay cosas peores que la muerte
como cuando el alma tiembla
se desgaja
y el monstruo abre la puerta y en tu garganta clava
afilados colmillos.*

*Así rota
desangrada
sin respiro
eternamente viva y condenada
morirás cada día
y otros días
vivirás la agonía
la maldita agonía de morir
sin morirte.*

**CARMEN VICTORIA MUÑOZ:
ESCRIBO PARA LLEVAR LUZ A MI ALMA**

¿Qué es poesía?

Es un desnudar el alma y escarbar en sus rincones oscuros, exponer mis entrañas, hacer los duelos por pérdidas significativas acumuladas a lo largo de la vida.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas, o las imágenes?

Trato que la palabra fluya y se mueva con su propia musicalidad, con su respiración, de integrar y equilibrar la emoción y el sentimiento con las palabras, con los versos. La imagen y la idea están presentes, pero sin buscarlas o construirlas deliberadamente.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

La poesía es un don divino. Siempre ha estado y estará en el universo. Nada más poético que el feroz aleteo y el colorido de un colibrí sacando vida de una flor carnosa, o como una luna llena (“ave de luz”) en la madrugada alejándose del mar. Quienes pretendemos escribir poesía lo que ponemos es una sensibilidad casi mística, que nos permite abrir ventanas y extraer de la luz y de la sombra lo poético, para manifestarlo en nuestra dimensión con palabras. El oficio es encontrar, ubicar y trabajar las palabras apropiadas, hasta hacer con ellas un tejido que encante por su sutileza o golpee por su fuerza.

¿Por qué lee poesía?

Leo poesía porque exalta mis emociones y sensaciones, porque mi espíritu se libera y vuela.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribir para mí, es importante como antídoto para el miedo, para llevar luz a mi alma. Creo que siempre existirán lectores que busquen ver expresado con palabras poéticas el miedo, la angustia, la dicha, la esperanza, la fatalidad, la belleza, en fin, todo lo que es común en nuestra naturaleza humana.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

En un sentido literal “escribir” es la consecuencia de un proceso, cuando la emoción, el sentimiento, la idea, la imagen, las palabras, empiezan a madurar, a hervir, a latir, a exigir vida. No sé cuánto dura el proceso, porque no percibo conscientemente cuando inicia, sólo voy absorbiendo por mis poros, por mis sentidos, a medida que vivo. En cualquier momento “algo” se instala en mi mente y aunque pasen años, no me suelta. Tengo que liberarlo. Escribo en silencio, apartada, la mayoría de las veces, a mano, por lo menos el primer borrador.

¿De dónde proviene la poesía?

En mi caso, de mis entrañas, de lo más profundo de mi alma.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Mis lecturas poéticas empezaron con poetas colombianos: Flórez, Arciniegas, Barba Jacob, Silva, entre otros. Luego, Neruda, Benedetti, Poe, García Lorca, Vallejo, Borges, etc. Escarbar en la naturaleza humana, ha sido y es vital, no sólo para mi poesía, también para mi narrativa.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La condición humana: sus miserias, sus redenciones, su luz y sus tinieblas.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Hablar de una poesía de la mujer, es ampliar el espectro de la discriminación. Una poeta puede fustigar esa discriminación con sus versos, lo mismo puede hacer otra poeta sobre la discriminación racial o la discapacidad. La creación poética es muy personal, individual, es el mejor medio de expresión del alma, ya sea de mujer o de hombre.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Trato de que mi estética y mi ética se abracen, aplicando una sensibilidad que busca el fondo más que la forma, la honestidad más que la apariencia; encontrar belleza en la fealdad, no dejarme deslumbrar por lo bonito, aprender a buscar la redención en la miseria.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La íntima verdad del poeta es producto de la realidad histórico-cultural, pero asumida de manera particular por cada uno de nosotros. Siempre somos testigos, siempre damos testimonio de nuestro momento, ya sea de una hambruna en algún continente, o de la angustia o impotencia que nos despierta ese hecho, o cualquiera otra injusticia e infamia.

Lidia Corcione

Cartagena, Bolívar,(1957), Poeta, escritora, abogada, Columnista en la página Editorial del periódico El Universal.

Bibliografía de:

Corcione, Lidia. *Memoria de mis manos*, Trilce Editores, Bogotá, 2010.

—————Antología cuentos infantiles *Fantasia tejidas con amor* 2011.

Sobre su poesía:

Si hubiera que encontrar un símbolo para dar cuenta de los poemas de Lidia Corcione éste sería el del peregrinaje. Una manera de viaje en busca de la voz y de un territorio que se desplazan delicados entre la infancia, la mundanidad de los años adultos y un sentimiento religioso siempre presente. En ese andar encuentra los hallazgos imprevistos de la poesía: Sólo existe fuego/en el corazón del hombre. Estos versos que parecen sentencias resplandecen para dar sentido a la invocación secreta que a lo mejor es la poesía.

Roberto Burgos Cantor

DEVENIR

*Aprendo los fonemas
en el silencio de la hormiga,
en el vuelo de la mariposa
que reta al viento.
En el pájaro que se clava la espina
y canta
hasta morir.
Soy niña
en el prólogo y en el epílogo,
en el sueño y en el camino.
Navego de orilla a orilla.
Y en la intimidad
de mis manos
no quiero recordar
que el tiempo
es otro río.*

FILIBUSTERO

*Cabalgo
en la flota verbal
de los filibusteros.*

*Soy asaltada a diario
por la poesía
para que la vida
tenga la palabra.*

*Mantengo mi pluma encendida de horas.
Que nunca duerma.
Que irrumpa a cada instante
en el ventanal de los moles de concreto,
en el asfixiante sinsabor de la farsa.*

*Cabalgo
en la flota verbal
de los filibusteros.
Y en el lomo de una rosa
me dejo asaltar
por un verso.*

PASO DE LOS SIGLOS

*Soy génesis
del artesano del barro.
Me alimento de siglos
en un lugar de oriente.*

*Soy la transmutación desnuda
llamada mujer.
Una sola carne,
un solo ser.*

*Mi espíritu se deja seducir
por el canto del agua
y evoca a Heráclito
en su constante devenir.*

LIDIA CORCIONE:
POESÍA: UN SENTIR QUE NOS SALVA DEL ABISMO

¿Qué es poesía?

Poesía es la luz que invade la esencia del ser, una canción infinita que viaja estremeciendo mis alas en busca del reencuentro conmigo misma... Más allá del viento, del mar, del ocaso, del andar. Confabulación total del cosmos.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El poema es un todo. Las ideas y las imágenes danzan rítmicamente, van cayendo de manera sutil en la filigrana del silencio. Cuando las palabras caen en danza mágica son la antesala de un poema.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Antes que tarea de muchos y oficio de pocos... es un sentir que nos salva del abismo. Nos permite penetrar e inventar imaginarios que van más allá de la tarea o el oficio. Es una condición que fluye en un constante devenir, dándole forma al sentimiento a través de la palabra convertida en verso.

¿Por qué lee poesía?

Es necesaria. Me apasiona, me absorbe. Vibro interiormente, me traslada de manera inadvertida.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Todo. La vida es un poema, yo tengo vida y mi esencia es un canto de alabanza.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

En cualquier papel y momento. Cuando miro a través de una ventana me imagino lo inimaginable. Anoto y anoto, después en mi habitación continuo de manera espontánea... Así empieza la historia de cada poema, unos salen de inmediato, otros descansan en el papel..., luego van adquiriendo cuerpo, música, armonía.

¿De dónde proviene la poesía?

De esa línea que divide la euforia y la tristeza, en esa línea serena, dejando a un lado lo emotivo, las pasiones...

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Constantemente leo a Borges, Whitman, Blake, Unamuno, Lord Byron. En mi juventud Pablo Neruda, Bécquer, Walt Withman.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Lo ontológico, el ser es casi una constante indagando sobre los principios, la esencia misma de la realidad... Una contemplación a través del universo.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Considero que no existe una poesía de la mujer. La poesía es una sola, universal. No puede enmarcarse en un género, sea masculino o femenino.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Los referentes para cualquier poeta son los mismos. Su ojo interior es el que da forma y vida al poema. El contexto social, las costumbres, la historia indudablemente influyen en el escritor, quien escribe siguiendo su particular visión de la ética y la estética.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía es un lenguaje que traspasa los límites de cualquier circunstancia, es un lenguaje de invención y a través de él se expresa lo individual y lo social.

Tallulah Flores

Barranquilla, Atlántico, (1957). Maestría en Estudios Multidisciplinarios de Buffalo, New York State University. La Universidad Externado de Colombia publicó una antología de sus poemas titulada *Voces del tiempo y otros poemas* en la Edición Un libro por centavos. Sus poemas han sido traducidos al rumano, inglés y al húngaro. Ganó el Gran Premio Internacional de Poesía del Festival de Curtea de Arges de Rumania de 2004.

Bibliografía de:

Flores, Tallulah. *Poesía para armar*, Editorial: Plaza & Janés, Bogotá, 1986.

——— *Voces del tiempo*, Ediciones Luna Hiena, 1993.

——— *Cinematográfica*, Biblioteca Miguel Rasch Isla, Instituto Distrital de Cultura, 1996.

Sobre su poesía:

Tallulah Flores es una de las voces singulares de la actual poesía latinoamericana...sus versos son rebosantes de perfección en la gramática, es exacta la simetría de la sintaxis, y la sensualidad de la composición lo que me permite decir que la poeta tiene ya la madurez de la rima interior. En su escritura hay violencia densa, expectante y sutil...su sensitiva dramaticidad entronca con los partos del mundo de que se asistía la imponente poeta cubana Dulce María Loynaz.” (Del libro: “Nombrar las voces”).

Rufo Caballero (Crítico cubano).

NERVIOS DE INVIERNO

*El cuerpo de la noche se recoge.
Lentas, bajo sombras
las tabernas gritan.*

Caigo.

*Y una sola palabra sobre el aire
que es de pronto un círculo de aves
mancha mi memoria.*

*Bacovia, poeta:
te leí con prisa,
sin sol,
incontrolable.*

*Me enseñaste hace tiempo una tristeza
de carcajadas lúgubres
y una humedad que sólo hallaba
en tus siempre escasos árboles
que me advirtieron el peligro.*

*Pensándolo bien
desde este trópico de rones,
de mitos
y de restos de basura,
me extravié en Rumania
durante aquel invierno ajeno.*

*¿Cómo adivinar más tarde
que habría de confundirme contigo en el espejo?
Siglos de sol,*

*una línea de luz en medio de la arena.
Barranquilla enterrada en una esquina
de risas y de baile.*

*Nada olvidado, todo decisivo.
Así tus cuervos y tus buitres de cristal
posados por siempre en cada hoja,
en cada texto,
en cada soledad mía
una y mil veces corregida.*

*George Bacovia:
a mí me gustaría repetirte en este cielo,
en esta página que traza
cada fase final del optimismo,
la historia de un poeta o
el estallido de una orquesta
que resiente cada noche mis sentidos.
Carrera enloquecida
o una leve manía por la vida.*

NATURALEZA MUERTA

*En verdad no hay historia.
Desde la madrugada todo está quieto
Y la niebla oculta los caminos.
A través de los árboles
Las palabras
 sigilosamente
Se transforman en dibujos crueles
Signos cerrados de erotismo
Que aparecen rodeados de miedo y de misterio.*

*El gris destierra el día
Pero yo sé que es temprano.
Me duele el cuerpo de andar a ciegas
Y toco la fuerza de los troncos que no hablan.*

*No es un cuento.
Las letras me recorren ávidas
Con rabia
Y huyen de mí
Sin revelar razones.*

*¡Infelices palabras!
No hay trama ya en el parque.
Soy yo sin follajes*

*Y bajo el farol del centro
La luz en precipicio
Se apropia de mi boca.*

DE LA CIUDAD

*Ahora todo es una secuencia incierta:
las manos desdibujan paso a paso
el ritmo de los pies
que se ensanchan se alargan y se fugan
cuando el rojo se deshace en la avenida.*

*Y de nuevo los semáforos se anuncian:
lentamente las miradas se arrastran por el suelo
y en los ojos que no saben lo que sigue
un verde se pierde
en el humo de las fábricas.*

*La noche se mira de reojo
el sol está cansado
los pies cansados de vagar conspiran
se detienen rodeando la luz que se aproxima
inclinándose en las piedras.*

*La ciudad ya no cesa.
Resultó aparente.*

**TALLULAH FLORES:
LEO POESÍA PARA OBSERVAR CON MÁS LUCIDEZ
EL MUNDO**

¿Qué es poesía?

Hay muchas ideas acerca del término de las cuales me he ido apropiando y que no dejan nunca de seducirme: que sea el borrador de otro que nunca escribiremos; que sea concebido como palabra libertaria; como elemento del que no podemos escapar una vez lo comprendemos; análogo al concepto de tiempo indestructible. Pero, ante todo, como lo gran metáfora, la gran metáfora del mundo.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Las ideas, las imágenes y el ritmo. El ritmo, las imágenes y las ideas. Las imágenes, el ritmo y las ideas... ¡Qué sé yo!

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Nunca he creído que la poesía sea tarea de muchos. Habría que definir lo que es la poesía, pero aun así, siendo benevolente, pienso que es tarea y oficio de pocos. Como todo, como cualquier apropiación. Pienso en maneras de decir el mundo, habilidades, deseos, capacidades. Me refiero al oficio del carpintero, del ingeniero, del artista, de un agricultor meciendo el azadón mientras repite mentalmente: “ver sus-ver sus”, al trabajo silencioso del poeta transgrediéndose, transgrediendo absolutamente todo. Pero aclaro, sabemos que el solo acto nunca es garantía de nada.

¿Por qué lee poesía?

Leo poesía en búsqueda de resonancias de mi propio lenguaje –pensamiento- o de lenguajes alternos – categorías, juicios, razonamientos, ideas, sentencias, emociones aprehendidas, aprendidas y heredadas - que me permitan considerar multiplicidad de estados de conciencia o caminos espirituales para, finalmente, apaciguarme un poco, observar – si se puede- con más lucidez el mundo.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribo para saber, para saberme.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

El Cuándo simplemente ocurre, transcurre, aparece y empieza a fluir con una autonomía que me sorprende y no me preocupa. ¿Dónde, qué puedo decir? Necesito escribir en un espacio que considere mío, que me acomode y que yo pueda acomodar a mi antojo. Hablo de mi hogar, cuando he estado lejos, nunca he escrito. El Cómo es el Problema, me refiero al quehacer con las imágenes, las ideas, el ritmo.

¿De dónde proviene la poesía?

Si bien proviene de la emoción que – a mi juicio- no recordamos necesariamente en la serenidad, también surge de la incertidumbre, de la perplejidad, del raro anhelo de querer decir lo que no se ha dicho jamás.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Leo toda la poesía que puedo leer. No puedo no leer poesía. Me inquieta y me interesan las voces de los grandes poetas de todos los tiempos. Aún antes de conocerlo, respondo humildemente a uno de los dictámenes de Eliot, el que se refiere a la “obligatoriedad” de escuchar las voces de los poetas muertos. De allí surgió Nombrar las voces. Octavio Paz fue definitivo a mis dieciocho años, sentí y siento una gran pasión por sus poemas y ensayos que me continúan orientando hacia otros poemas y ensayos. Desde mi adolescencia, sin embargo, ya me habían conmovido algunos poemas ingleses y alemanes del Romanticismo. Fui una afortunada, desde muy niña mis padres me propusieron lecturas, mi hermana leía a mi lado, tuve profesores norteamericanos e ingleses que no ocultaron nunca su emoción frente a la literatura. Tengo la dicha de tener a mi lado a un maravilloso poeta.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Sin duda, de lo que hemos vivido y hemos leído. Pero yo agregaría que también es determinante lo que otros han vivido y leído.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Podríamos, lamentablemente. Pensar en una poesía de la mujer o del hombre nos obligaría a considerar que la naturaleza de la poesía tiene género lo que considero una discusión un tanto banal y triste. No obstante, es evidente que muchas poetas mujeres, al asumir el acto poético, se expresan mediante los términos conceptuales y afectivos a los que solemos re-

currir por razones biológicas y culturales. No me agrada pensar en una poesía de la mujer, pero me congratulo de alguna manera conmigo y con cada una de ellas cuando sé que esos términos han sido trascendidos por la poesía misma, un acto y una determinación consciente o inconsciente que engrandecen nuestra aún precaria voz individual y colectiva.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Considero que el poeta es (o debería ser) consciente de la ética que define su carácter y actitudes como de la valoración moral que hace sobre el mundo y lo que lo rodea. Ahora bien, que esa ética o sistema moral al que obedece esté explícito o implícito en el poema, ya es otro asunto. Pienso que esta observación podría ampliarse con la idea de Goethe sobre las consecuencias morales que necesariamente tiene una obra de arte, aunque la demanda de fines morales al artista estropee irremediabilmente su obra.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La íntima verdad - no siempre anecdótica- es inevitable en el poema; la realidad histórico-cultural que no siempre la origina, es también inevitable.

Alexandra Adress

Santiago de Tolú, Sucre, (1958) Poeta. Cofundadora del grupo literario Atij-Uriva; codirectora del plegable Marejada; codirectora del periódico Tolukalit.

Bibliografía de:

Adress, Alexandra. “*Sin rodeos*” Ediciones Multigráficas, Sincelejo, 2008.

Sobre su poesía:

Más que poesía erótica, la de Alexandra Adress es una poética de la orfandad, del dolor calcinante, de la soledad homicida. Su canto es un lamento a través del cual se resiste a la derrota, es un canto altivo para frenar el miedo, para enfrentar la oscuridad de la existencia. La poeta no se somete: vibra, pelea, reacciona, quiere cambiar su sino.

Ignacio Verbel

TREINTA Y NUEVE

*Ofrezco vacante
para un hombre
que en sus ratos libres
sacuda las telarañas de mis rincones
enturbie y desborde mis ríos
y si es buen jinete
cabalgue a capela
por mis montes
y valles.*

¡Seré generosa!

CINCUENTA Y SEIS

*Por ti
porque aún creo en el amor
le rompí las alas al viento,
me embadurné de ilusiones
y descendí confiada
del tren de la desesperanza.*

*Por ti
aunque no creo en los hombres,
me columpié en el vacío,
me salpiqué de fango,
hice míos tus sueños
y me eché a la espalda
el costal de tus promesas.*

Vana ilusión.

*Aquí estoy otra vez,
balanceando mi soledad
y haciendo añicos
tus recuerdos.*

TREINTA Y SIETE

*Me hubiera gustado
conocerte
en la primavera
de mis años
para ofrendarte
mi carne virgen
tierna
briosa
calcinante.*

*Me hubiera gustado
tenerte desde antes
para que te adueñaras
de mi inocencia
y te rieras
de mi inexperiencia.*

*No llegaste
y un salteador de caminos
arrasó con todo.*

**ALEXANDRA ADRESS:
EL DOLOR Y EL DESEO: FUENTES DE MI ESCRITURA
POÉTICA**

¿Qué es poesía?

Es un orgasmo prolongado de sensaciones diversas. Es la evidencia del conflicto interior de nuestros demonios.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Tanto el ritmo como las imágenes y las ideas, son inherentes al poema, para que sea íntegro.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Son muchos los que se dan a la tarea de ser poetas, y pocos son los que asumen este oficio con la disciplina y la entrega que se requiere.

¿Para qué lee poesía?

Leo y escribo poesía para darle rienda suelta al corcel de mis deseos.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo a mano. Siempre a caza de una frase afortunada. Cuando se me trunca o no funciona una relación surge tema para rato. Siempre me refugio en un rincón de mi habitación, donde puedo acariciar y copular con el verso sin interrupciones.

¿De dónde proviene la poesía?

La poesía proviene de cada instante que vive su creador.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

He leído mucha poesía pero he sido inmune a la influencias. Mi poesía tiene un sello muy personal, que no admite comparaciones ni parecidos.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Indudablemente, el desamor, la soledad, el dolor y, por supuesto, el deseo.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Yo no creo necesario marcar una diferencia entre la poesía de la mujer y la del hombre. Más bien, reconocer que la voz poética femenina ha ganado un espacio en el escenario mundial.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintivamente o conscientemente obedece...

Ser cuidadosa en el manejo del lenguaje por respeto al lector, en el aspecto ético. En lo estético, hacer agradable y atractivo el poema sin mucha retórica.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Comulgo con las dos apreciaciones, ya que fusionadas son el resultado-objetivo del hombre ante el acto creativo.

Clemencia Tariffa

Codazzi, Cesar, (1959), + Santa Marta, (2009). Obtuvo en 1994 el Premio de Poesía Instituto de Cultura del Cesar y el Premio Latinoamericano de Poesía Koeyú (Caracas).

Bibliografía de:

Tariffa, Clemencia. *El ojo de la noche*. Ediciones Exilio, Santa Martha, 1997

——— *Cuartel*. Ediciones Exilio, Santa Martha, 2006.

Sobre su poesía:

Sorprende y agrada al lector de poesía la sencillez del lenguaje, el efecto poético y la variedad de voces que tiene Cuartel: desde lo coloquial Caribe hasta el hermetismo universal; desde la denuncia política hasta la denuncia íntima; desde la palabra precisa incidiendo en el verso breve hasta la postura confesional que deviene en humanismo colectivo; desde el sarcasmo hasta la contemplación de la naturaleza.

Hernán Vargascarreño

AHORA

*Tómame ahora que aún
no tengo peso en los años.*

*Ahora que tu promesa no es amarga
y la edad, aunque igual,
no imagina cobre en el amor
para atar la misma barra
en el mismo bar.*

*Ahora que la codicia
no ha goteado el corazón fiel.*

*Ahora
cuando aún puedo decir Sí.*

TRÍPOLI

*Allí la tarde parecía
el hermoso cuello
de un cirio pálido.*

*Pensaba yo,
en la estrechez de su frente
sus dientes separados
y, a la distancia en que ama.
Tal vez nunca vuelva a sentir
su convexo vientre
besando mi ahuecado vientre.*

*La tarde hoy
débilmente se recuesta
malherida... asombrada.*

VELADA

*¡Hermosa luna de volcanes!
Esta noche no tiene luna
sin embargo
escribo y hablo
a la sombra
que ocupa su lugar.
¡Dulce luna de azúcar!
cubre tu rostro
con un velo seguro
porque de noche
salen los niños
sobre hormigas doradas
y creerán tener derecho
sobre ti.
¡Cóncava luna de agua!
yo estoy aquí
en una patria infiel
en la mira de tus ojos
en un mecedor azul
triste y desnuda
cantando
frente al espejo.*

**CLEMENCIA TARIFFA:
ESCRIBIR POESÍA ES SALVARME, ES VIVIR**

¿Qué es poesía?

Es un rumor que me acompaña siempre, rumor que es voz interior y que me lleva por las calles samarias al parecer sin rumbo fijo, pero siempre termina frente al mar. Pero ese rumor solo se logra evidenciar cuando aparece el poema, cuando lo escribo en cualquier pretil, en cualquier banca mientras miro a los ancianos del parque adormeciendo la tarde. Sin embargo, sé que ese rumor debe ser alimentado permanentemente con lecturas poéticas para que esas fuerzas hagan brotar también todo lo que uno quiere cantar.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

En mi caso creo que predominan las ideas, pero hay lectores que me hacen ver imágenes de las cuales no era muy consciente. Pero creo, como creen las mariposas, que cada idea lleva su ritmo para pintar las imágenes, de manera que las tres combinadas pueden hacer que el poema brote como una cayena.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Sucede igual que la lectura, es oficio de pocos. Lo bello para el poeta es saberse leído por algunos pocos, y saberse querido por esas líneas que uno ha logrado arrancarle a la poesía.

¿Por qué lee poesía?

Un buen libro entre mis manos me es tan urgente como un hombre entre mi cuerpo. No solo leo la poesía de los libros, sino la que está en las calles, que camina con la gente, que se desliza con las sombras de los alares, que mueve los árboles y lanza sus pájaros al vértigo, de la poesía sin palabras cuando observo a mi madre cosiéndome un vestido o preparándome su mejor plato. O incluso, de la poesía bronceada en los músculos de un hombre y exacerbada con el roce de su barba antes del poema final de los cuerpos entrelazados bajo este cielo Caribe.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Lo único que sé hacer es escribir poesía, y si no pudiera hacerlo, mi vida no tendría sentido, pues no sé hacer otra cosa. Como puedes ver, en mi caso, escribir poesía es salvarme, es vivir.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Siempre cargo conmigo varios cuadernitos que yo misma hago y coso. Borroneo y borrono esos poemas en esos cuadernitos, que un amigo ahora me está comprando poco a poco porque dizque quiere publicarme un libro. Así que no hay un lugar ni una hora fija para escribir. Cuando el poema sale, no pregunta ni la hora ni el lugar, aparece y te arrasa con su belleza.

¿De dónde proviene la poesía?

Creo que la poesía proviene de las criaturas, de las criaturas reales, pues siempre he tenido enredos con el concepto de Dios.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Primero me iluminó el camino Neruda, García Lorca, Machado y Sor Juana Inés. Luego del deslumbramiento me es imposible mencionar nombres, pues me alimento de cuanta poesía cae a mis manos, especialmente los latinoamericanos.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Lo vivido me ha dado el dolor necesario para moldear mis poemas, poemas escritos al borde del mar o al calor de un hombre simple o letrado que ha visitado mi cuerpo en cualquier cabaña del sur. Lo leído tal vez me ha dado la música de la poesía.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Cuando me dicen poetisa me siento algo discriminada, en cambio cuando me llaman poeta es como si me llamaran por mi nombre: ¡Clemencia!

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Como mujer Caribe y con sangre árabe en las venas, me reconozco en la herencia de la poesía española que a su vez proviene de la poesía árabe, de ese canto por naturaleza totalmente poético, al que habría que sumarle el

rumor del mar Caribe. Mi ética es profundamente femenina -más no feminista- y humanista, porque creo firmemente que la poesía ante todo nos hace más humanos.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía, al nacer de las intimidades del alma, traduce también la colectividad, su entorno, su época, la manera como uno se relaciona con la sociedad. Así que cuando producimos arte, lo que estamos haciendo es reflejar toda la realidad histórica y cultural en la que estamos inmersos.

Everlyn Damiani

Barranquilla, Atlántico, (1961). Poeta, Psicóloga, Magíster en Literatura.

Bibliografía de:

Damiani, Everlyn. *“Momentos”* Editorial Mejoras Públicas, Barranquilla, 1986.

——— *“Silencio de hierro”* Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1988.

——— *“Sortilegio de palabras”* Editorial Bochica, Bogotá, 1990.

——— *“Cinco puntos cardinales”* Co-autora, Ediciones P.E.N Club. de Colombia, Bogotá, 1994.

——— *“Lexías poéticas”* Bogotá, 1996 .

——— *“Esther veinte años de ausencia”*, *“Fragmento para un hermano que se va a casar”* *“Itinerario de espejos”* (novela inédita).

Sobre su poesía:

El miedo de la infancia, esa callada espina que se atravesaba de repente en la felicidad, la falta del paraíso, la ausencia, la huida de la luna en los relojes, la búsqueda de un tiempo que redima los sueños y una nostalgia infinita, son parte de este libro (*Lexías poéticas*) que hace un puente con los textos de otros autores.

Margarita Galindo

EL TAMAÑO DE TU AUSENCIA

*Ha crecido la acacia azul
que sembramos en tu nombre , en la avenida.
Ha sobrevivido la sequía
de estos primeros meses áridos del año
y empiezan a brotarle capullos morados, verde-grises
en sus ramas delgadas.
Las gotas de lluvia de esta tarde plomiza
se mecen frágiles en su tallo,
delinean el paso del tiempo
en el acero doloroso
y nostálgico
de estos días deshilvanados sin tu presencia.
Hoy la miro
desde la ventana
que antes era tu territorio preferido
y su altura nombra
la profundidad
y el tamaño de tu ausencia, en nuestras vidas.*

FUEGO DEL SILENCIO

*Sálvame la ausencia con el limbo de tus ojos.
Ignora los fantasmas del espejo y bebamos,
sin preguntas, el fuego del silencio.*

*Despójame la oscuridad del laberinto con tu cuerpo.
También en tu piel está el olvido.
Abandonemos el miedo sobre la almohada,
redimamos los sueños, mientras llueve.*

*Después, solitarios, incompletos,
con la nostalgia mordiéndonos las uñas,
tal vez alcanzaremos la luna en los relojes.*

SOLEDAD DE CIUDADES Y PARQUES

*A esta ahora,
los solitarios
son el paisaje del parque
con la mirada perdida en palomas
tal vez recuerdan
una ilusión arrugada en el viento
o una rutina guardada
en los cajones de un cuarto oscuro.*

*A esta hora,
las calles son más amplias
-es domingo, hay menos carros-
y la lluvia
hace invisibles las lágrimas
en tu rostro de silencios.*

*Eres
uno más de esos transeúntes
a quien sólo lo espera
una taza de café
-y en el mejor de los casos-
un perro fiel a la nostalgia.*

EVERLYN DAMIANI:
ESCRIBIR: DARLE HILOS DE REALIDAD A LOS SUEÑOS

¿Qué es poesía?

La poesía es ese territorio simbólico donde convergen vivencias, conceptos, sentimientos, preguntas, vestidas de palabra y metáfora.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Parto de una imagen visual, y tal vez por eso soy muy “descriptiva o narrativa” en el cuerpo del poema, a veces pienso que es como si estuviera tomando una fotografía de una escena, luego lo leo en voz alta y me escucho y así puedo decantar esa voz interior que me nombra o me dice al oído en donde hay un “ruido”, es decir, una palabra que rompe la armonía o melodía del verso o frase y también busco una coherencia conceptual en lo que escribo.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

En nuestro país ser poeta de oficio, como escritor de oficio es muy difícil. Pocos pueden tener la oportunidad de vivir de esa actividad como tal. No puedo sino dar mi opinión desde la orilla de quien ama las letras, los libros, el arte, el cine etc, pero para vivir debo trabajar como Psicóloga.

¿Por qué lee poesía?

Desde niña el libro es mi mejor amigo, siempre tengo un libro conmigo. En vacaciones me iba “para el patio” de la casa, me llevaba un libro conmigo. De hecho leo más novelas y ensayos que libros de poesía.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribir es nombrar el mundo, buscar el sentido a la existencia, a las vivencias, a los dolores, nombrar y darle hilos de realidad a los sueños. Es buscarle salidas al laberinto, al abismo. En ese universo textual, somos, existimos.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo en cualquier lugar: en una sala de espera, en un trancón, entre una cita y otra, en el momento en que siento la necesidad de nombrar esa

imagen, esa vivencia, ese concepto que me toca el alma, la vida, los días. Luego, decanto y pulo esas primeras imágenes, en el silencio de mi biblioteca.

¿De dónde proviene la poesía?

Diría que la poesía proviene del ser, del silencio, de esa mansión donde habita el ser como decía Heidegger. De ese ser que se mira ante el espejo y se interroga, desde ese ser que se indaga, que se pregunta por el sentido de la existencia, a partir de las cosas más sencillas de la vida hasta los dolores más profundos.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Mis lecturas son una amalgama de intertextualidad abierta, diversa, plural. Soy consciente de las influencias de Octavio Paz, de Lezama Lima, Borges, pero cuando leo determinado libro, siempre lo subrayo, entonces esa frase que subrayo, ingresa a ese universo intertextual y es desde mi perspectiva, una influencia.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La vida, mi vida, la realidad exterior que me circunscribe, el caos de la ciudad y de la existencia, las vivencias personales, los libros, los dolores propios y de los demás, la muerte, el amor, las despedidas. Todo lo que afecta mi ser.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

La literatura ES independientemente de la persona física que la escribe. De la misma manera que no por ser producto literario de un hombre o de una mujer tenga “preferencia” por determinados “temas o hilos narrativos”. Creo que no hay que confundir autor (implícito) con el ser físico que escribe (escritor, poeta hombre o mujer).

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Sí, y esto obedece en últimas a su visión de mundo, a sus valores como ser humano, a las lecturas que lo han constituido, a las vivencias que lo han determinado, a sus preguntas fundamentales.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

El poeta como ser integrado y partícipe de una realidad social en la que vive, dado que no es autista, debería buscar esa confluencia entre esa realidad externa (histórico-cultural) que lo influye, desde esa orilla propia, desde esa vivencia personal que re-crea, que elabora. Desde su orilla, nombra esa parte de la ola, de ese mar inmenso que es la existencia, que llega a su playa. Su palabra es una ventana, una mirada, una perspectiva, entre muchas otras, de ese caleidoscopio diverso donde no hay una única verdad, o imagen, o temáticas o metáforas, sino muchas.

Patricia Iriarte

Sincé, Sucre, (1962) Poeta, escritora, comunicadora Social y periodista, editora, realizadora audiovisual y estudiosa de la cultura Caribe.

Bibliografía de:

Iriarte, Patricia. *Mal de amores*, Editorial Entorno, Bogotá, 1992.

——— *Territorio de delirio*. Ediciones, Fundación Héctor Rojas Herazo, Bogotá, 1998.

——— *Libro de viaje*, 2008.

——— *Manual para cubrir la guerra y la paz*, 1999.

——— *Totó, nuestra diva descalza*, 2004.

Sobre su poesía:

En 1998 publica *Territorio del Delirio*, libro de un erotismo sutil y sosegado. La poeta comienza a explorar el poema en prosa y es evidente la intención narrativa. No es delirante como su título sugiere, es un bello texto de desamor y nostalgias que además nos anuncia otros asuntos vitales que Patricia empieza a construir: la preocupación por el entorno social que también atañe a la poeta intimista, desolada y erótica: “Miro mi tierra allá abajo/ y al verla tan verde/ tan hermosa/ (tan pacífica, diría cualquiera) / me pregunto cómo hace/ para albergar tanta locura”.

Beatriz Vanegas Athías

POCIÓN DE AMOR

Agua

Sal

Besos

Almíbar

Otros besos

Cerrar los ojos

Abrir el cuarto de los vinos

Hundir los dedos

en el cajón de las especias

Aspirar

Tragarse el aroma

Apretar la mora entre los dientes

Encontrar la hierba precisa

Entre tanta espesura.

LA FUGA

I

*Te busco adentro
pero siempre,
cuando el día cierra sobre sí
su capa
te fugas
y sólo alcanzo a ver
un sol naranja sobre tu lomo de gato.*

II

*Nunca la noche fue tan oportuna,
porque en sus horas ciegas
te sueño entre mis brazos.*

ISLA DE FUEGO

*Este amor
huérfano de luz
ángel atormentado
que se desgarras y me desgarras
que arrastra mi alma en su locura.
Guerrero sin reposo*

*Isla de fuego
en un desierto de cenizas
luna destrozada
en los acantilados
corazón devastado por el mar.*

*Noche sin calma
este amor.*

PATRICIA IRIARTE:
LA POESÍA ES UN CANDIL QUE ILUMINA LA CASA INTERIOR

¿Qué es poesía?

Es una especie de candil que ilumina la casa interior, revelándonos una verdad que habita en ella (nuestro corazón o nuestra mente) en un momento dado.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Es tan importante como las imágenes y las ideas; sin el ritmo, éstas quedan huérfanas, expuestas, sin asidero.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Escribir poemas no necesariamente es hacer poesía, como pintar cuadros o ejecutar un instrumento no nos lleva a afirmar que se esté haciendo arte o verdadera música. Es una de las cuestiones que más se discute, sobre todo en nuestro país, donde parece haber tanta gente interesada en escribir poemas. Indudablemente el “oficio” en ese sentido artesanal, laborioso, de taller creativo, es cuestión de pocos, en todas las artes.

¿Por qué lee poesía?

Para recordar que vivo.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

El sentido original del acto de escribir, que es explorar, expresar (y a veces expulsar) lo que se tiene dentro; luego viene el tema de compartir o no, y ahí es donde pienso que entra en juego la condición y la función del artista, que si lo es y lo asume como tal, sabe que su obra tiene que trascender la expresión íntima y convertirse en un producto cultural, entonces ha de encontrar la forma de hacerlo. Y pienso que todo texto que se muestra o se publica encuentra a la postre su ojo lector.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Como, cuando y donde me asalte la poesía. No hay una forma, un momento y un lugar predeterminado. Puede que el oficio se haga luego en casa, en el computador, a una hora tranquila, preferiblemente en la noche, a salvo de ruidos e interrupciones, pero la poesía no tiene horario ni oficina.

¿De dónde proviene la poesía?

Pocas veces de la serenidad, muchas de la tormenta, de la oscuridad, del tramo difícil del camino. Pero sin duda también proviene a veces de momentos de epifanía, de iluminación... ella está en todos los momentos de la vida.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Son tantas, y atraviesan espacios y tiempos: Desde Safo a Cavafis, Emily D., Paz, Borges, Arturo, J.A. Valente, Pizarnik, Peri Rosi, Rojas Herazo, Vinicius de Moraes... Quasimodo, Lorca, Mutis, Huidobro, Ana Rosetti, William Ospina...

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

De la tormenta, de la epifanía, del dolor, del asombro por la naturaleza, de lo que está hecha la vida.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Yo creo que hay ciertas características de la sensibilidad femenina que afloran en la obra literaria, y podemos sin duda encontrar en algunas autoras la tendencia a hablar de ciertos temas (condición femenina, cotidianidad, comunicación con la pareja). Pero esto no quiere decir que toda literatura escrita por mujeres sea literatura femenina, pues no creo que ésta exista ni deba existir como "género".

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Yo diría más bien que todo poeta se la pasa buscando esa ética y esa estética, y en ese sentido el asunto es más consciente que instintivo...

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

¡De ambas! No tiene por qué limitarse a una sola. No tiene por qué limitarse en nada.

Hortensia Naizzara

Cartagena, Bolívar, (1963). Poeta, investigadora social, docente de la Universidad de Cartagena. Recientemente -2011- fue incluida en la antología de poetas latinoamericanos, *Poetas del Sur*, editada en Buenos Aires, Argentina. Es becaria de estudios doctorales en Creación y Teorías de la Cultura en la Universidad de las Américas de Puebla, México.

Bibliografía de:

Naizzara, Hortensia. *Celeste vicio de mis días*, 1994, editorial Lealón, Medellín Colombia, editor Jorge García Usta.

————— *La Inmóvil canción del alba me detiene*, 2004, publicado por el Ministerio de Cultura de Col. Cartagena, Espitia impresores, 2004. Edición y prólogo de Rómulo Bustos Aguirre.

————— *Celeste Vicio de mis días y otros poemas*, antología. Programa editorial Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2008. Editor: Horacio Benavides, prólogo de Rómulo Bustos Aguirre.

Sobre su poesía:

En ambos poemarios (*Celeste vicio de mis días* y *La inmóvil Canción del alba me detiene*) resulta sustancial la meditación sobre la poesía misma, sobre la creación del poema, y entreverado a ello la imagen del tejido como centro de elaboración, de unificación; va en todo esto la respiración de un imaginario femenino que hace del amor uno de sus vertimientos predilectos.

Rómulo Bustos

¿DÓNDE PODRÍA RESIDIR LA BELLEZA DE UN POEMA?

*¿Dónde podría residir la belleza de un poema?
No en el número exacto de sus versos
podría ser en las azarosas imágenes de lo casual
El camino del poema es libre, aleatorio en sus deseos
y desborda en las manos del aire
escúchalo
el espíritu de su voz cuenta infinitas perlas
de un collar que no tiene dueño
Los dedos del poema se han arriesgado
a un juego de dados
¿hay clave alguna para encontrarlo?
No. Sólo que habita en los deseos
como quien arriesga una palabra
tal cual como un canto
como el sudor y la humedad de los amantes.*

TE HAGO RESPONSABLE DE LOS SUEÑOS NO REPARADOS

*Te hago responsable de los sueños no reparados
y las vigiliadas anheladas frente al mar
de la llama púrpura que me cubre
a las seis cero cinco a.m.
Del color del horizonte cuando tú no estás
del llamado que clama como urgencia
de un río interior
de las medias-noches resquebrajadas frente al teclado
de la hierbabuena y el toronjil sembrado
al pie de mi ventana
de la sonrisa que se dibuja en mi rostro cuando te veo
de las rosas de octubre que tú has traído
en un día de lluvia
Te hago responsable de la poca tranquilidad que tengo
del deseo mordido cuando escucho tu voz.
Estoy en un desierto
y tú eres el agua que necesito para beber.*

EL INSOMNIO DEL POETA

*Me llega una luz roja desde la puerta del baño
y desahoga su rabia en la liviana tela de mi bata de dormir
esta noche la fiebre se alimenta de humedad
la inocencia ha roto mis ojos
un dolor de ciudad triste me visita
y escapo para ver la puerta que se abre
el milagro del alba habitada*

*Mi camino azul es un extraño túnel
que acontece para embargar a la noche
podría ocurrir que un intruso
haya atrapado al fin
los alfileres que me levantan en las sombras*

*El poeta es el que espera
El que aguarda
ofrece su meditación
atrapa el silencio entre sus dedos
explica el cielo
porque el cielo en todas partes es diferente
Hilvana versos en la soledad y en el invierno
camina decidido en la dirección del poema
el ojo del verso lo asecha, lo condena
y ya no puede dar marcha atrás
sin pausas reflexivas se inicia en lo mítico del misterio.*

HORTENCIA NAIZZARA: SOMOS LAS VOCES NO SILENCIADAS

¿Qué es poesía?

Cuando escribo poesía escucho mi voz interior, siento que es pulsional, padecimiento y derrota, vicio, pasión. Para escribir poesía convoco el misterio de las palabras, miro hacia adentro y hacia afuera, me permito convivir con los riesgos, tejo e hilvano palabras, siento mi pequeñez frente al universo, disfruto del lenguaje como posesión íntima, asumo este oficio que no está regido por reglas ni por normas, así la memoria, el verso y yo convivimos en un solo cuerpo.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Los sueños, la memoria, el diálogo con las cosas, con los ancestros y el tiempo, con la historia y el presente, con las ideas que están allí para hacer brillar las imágenes.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Si es de pocos es más por las dificultades y el padecimiento de la poesía y porque que es un ejercicio de la libertad del pensamiento.

¿Por qué lee poesía?

La poesía me busca, me encuentra, me seduce. Siempre en mis viajes voy con los poetas que amo, la poesía está conmigo en cualquier lugar. Leo poesía todos los días, me ayuda, me alivia, esta vida que llevamos todos de prisa no me agrada, porque siempre he soñado con la levedad.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Para mí la poesía es un oficio solitario, conversar con mis miedos, sentir que estoy viva, que puedo decir con palabras lo que vivo, lo que siento, expresar el dolor, el sufrimiento propio o ajeno.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

En la mesita de noche de mi habitación tengo un cuaderno sencillo, allí escribo, también leo en las mañanas antes de levantarme para iniciar el día de estudio y recoger la luz que el día me trae.

¿De dónde proviene la poesía?

De las cosas elementales como el agua, el fuego y la arena; viene de la nada del pensamiento en el mar, del alfiler insertado en la tela de mi vientre que luego fueron mis hijos, de la agonía de la ausencia y de los ojos desesperados de un niño a la espera de la leche de su madre; de la levedad y del dolor que producen las guerras, viene del alma humana y de los recuerdos de la infancia.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

De niña mi abuelo me leía las mil y una noches y mi abuela los poemas de Luis Carlos López y me enamoré de su poesía a los diez años, de esa manera anti-moderna y antipoética de decir que la poesía es también lo otro, la gente común. Borges, Whitman, Kavafis, Baudelaire, Dickinson, Eugenio Montale, José Emilio Pacheco.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Es necesario y pertinente hablar de una poesía de la mujer. De la expresión de voces silenciadas surge una propuesta política decisiva, permitir que surjan expresiones autónomas que den cuenta de realidades excluidas por el mundo patriarcal, debe ser uno de los objetivos del arte en la actualidad. La poesía como expresión más íntima del alma surge como un lugar para que estas voces silenciadas de las mujeres puedan encontrar un espacio social de difusión y consolidación de sus valores.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía como obra de arte obedece a un tiempo, a su proceso de creación y a una historia social. La recepción de las obras de arte así lo demuestra. Por ejemplo, yo no estaría estudiando las obras de los poetas Luis Carlos López, Jorge Artel y Oscar Delgado si no dijeran nada de su tiempo, de su historia, de la historia social de la literatura.

Tania Maza

Cartagena, Bolívar, (1963). Poeta y dramaturga. Se desempeña como directora teatral de su colectivo artístico: Proyecto de la nada teatro.

Bibliografía de:

Maza, Tania. Tríptico: “*Los demás serán mis mariposas*”, “*Noticias de un país en guerra*” y *Cuando los hermanos se fueron al Norte*”.

Sobre su poesía:

La poesía de Tania Maza, muestra la idea de que contra la vida, toda vida encierra misterios inacabables, precisas materias de poesía; desde los recuerdos de infancia-cada vez más legítimos recursos de la resistencia cultural que solicita toda poesía -hasta el tembloroso pesar que provoca el tiempo, desde la experiencia colectiva hasta el instante de la adivinación emocional. Finalmente, otorga a sus lectores aquello que justifica la experiencia poética: el hundimiento de una alguna torpeza axiológica, la remoción de una alguna vieja certeza.

Jorge García Usta

SUFRE LA NOCHE

*A veces tardo en crecer
en hacer que crezcan las flores de los pies
entonces,
ato el canto de la cabuya,
soy una baldosa puesta en un pozo
Ahora,
sufre la noche
la pare mi mente
no hay parteras CHAMORRO,
calienta el agua de los recuerdos,
busca los trastos dentro de ti.*

MI DIVINA COMEDIA

*Después de bajar
a varias pailas del infierno
me quedan algunas calenturas
como querer*

*a pesar de los consejos de mi madre:
gozar del hecho de dormir desnuda
Leer hasta la madrugada
no usar reloj
usar siempre botas
no tener novio*

*Después de bajar
a varias pailas del infierno
Soy la pequeña BEATRIZ:*

*que desde el tercer círculo
Sonríe abrazada a Dante.*

A FINALES DE MAYO

I

Estoy desnuda y te pienso

Cercana a la media noche

Trafoco el lienzo

De tu piel

Me encaramo en el

Unigénito vello

De tu pecho

Y bajo hasta tu cuerno azul

Lo beso y observo tu rostro:

Abierto perdido

Como un paraíso embrionario

Que se hospeda en los círculos dantianos

Estoy desnuda y te pienso

Desde la bruma de este instante

En el que somos uno

Siendo nosotros

TANIA MAZA:
¿MIS INFLUENCIAS? EL VINO TINTO, LOS CAIPIRIÑAS
Y LA SEDOSA PIEL DE MIS AMANTES

¿Qué es poesía?

La poesía es una actitud frente a la vida. Por ejemplo, es detenerse y quedarse absorto ante un pájaro muerto en medio de la calle mientras otros siguen su camino.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

En el poema todo es importante y nada es importante. Cada escritor plasma en sus textos su estilo, su forma, su manera de andar en este terreno maravilloso y complejo de la poesía.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Es un oficio de pocos porque implica disciplina, tesón, sacrificios; porque es más que recibir un salario o un apretón de manos; oficio de minorías más en este tiempo en el que algunos se acuestan buenos y amanecen poetas.

¿Por qué lee poesía?

Porque me encanta sentir como suenan las palabras, primero en mi mente y luego en un recital poético; porque creo en la metáfora como arma en contra de la guerra y de la indiferencia.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

La poesía y el teatro son ejercicios de evasión. Las imágenes vinieron a salvarme, en ciertos momentos fueron y siguen siendo esa catarsis necesaria de la vida y en otros el sentido de la misma. Como el teatro, la poesía se me pegó a la piel y ya no puedo separarla de mí.

¿Cómo, cuándo, dónde usted escribe?

La escritura puede suceder en los momentos más extraños y en los lugares más atípicos; no, yo no escribo frente al mar viendo una puesta de sol. Pueden encontrarme con mi libreta de notas (que siempre va conmigo) en el muelle de Manga a las tres de la madrugada cuando los amigos se han ido y sólo queda el rumor del océano que le hace el amor a la madera vieja; en la

Plaza de Bolívar a las cinco de la tarde, cuando los grupos callejeros de los negros de las barriadas vienen a mover su cuerpo al centro, para quitarle un dólar o varios euros a un desprevenido turista; también una noche cuidando a mi madre enferma de Alzheimer en el hospital, mientras las enfermeras le colocan potasio o Carbonato de Sodio.

¿De dónde proviene la poesía?

Creo que proviene de la más infinita luz y de la más infinita locura.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Mis influencias más grandes han sido el vino tinto, las caipiriñas y la sedosa piel de mis amantes; luego leí a Jorge Luís Borges, Octavio Paz, Juan Gelman, Mario Benedetti, Alfonsina Storni, Antonin Artaud, Boudelaire, Walt Whitman, Hector Rojas Herazo y Virgilio Piñera.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La vida misma esencialmente, lo que me sucede o creo que me acontecerá a mí, a mi nación, a mis amigos. La muerte, también, porque es el otro lado de la vida, porque hay muchos vivos que andan por allí muriendo. Y definitivamente el cuerpo, creo que mi poesía no puede existir sin ver mi cuerpo, la corporalidad en general y desde luego la relación de esos cuerpos con los espacios en los que se mueven y los objetos que los rodean en sus propios mundos.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Creo que la poesía es para todos, para mujeres, para niños, para hombres, para hambrientos, para pobres, para ricos; pero esencialmente para los desafortunados e infelices de corazón: para ellos está hecha la poesía: ellos la heredarán.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Obedezco a lo que mi mano escribe y mi cuerpo siente.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

El poeta, el verdadero, está comprometido consigo mismo y con su pueblo; especialmente con su pueblo.

Betsy Barro

Riohacha, La Guajira, (1964). Poeta y Gestora cultural de Riohacha. Administradora de Empresas, Especialista en Auditoría de Sistema. Dirige la Fundación Atrapasueños, el Festival de Poesía Alternativa y el Periódico cultural Poesía Viva.

Bibliografía de:

Barros, Betsy. *Vivir de Ensueños* (Poesía Popular)

————— *La Guajira en Versos* (tradición y cultura Guajira).

————— “*El último vals y otras circunstancias*”. Editorial Lealón, Medellín, 2010.

————— “*Imaginarios*”

————— “*De los días que soy otra*”

Sobre su poesía:

Los seres, lugares y circunstancias nombrados en este libro (“El último vals y otras circunstancias”) no conforman el estereotipo colorido de nuestro Caribe, sino que trazan un paisaje más profundo, proyección del dinamismo íntimo de la poeta, la cual hace del exterior, el marco para los hallazgos y confrontaciones del espíritu. Encontramos así, bellas imágenes que ruedan libres sobre la playa del papel: el mar como “cielo interno y lágrimas”, un atardecer “se repliega en las pavesas de un incendio sofocado”, “un abismo de sal hace espumas el silencio”, “Una melodía de penumbras y lentas luciérnagas susurran los vagos secretos...” Cosmología particular que ofrece al lector, la intranquila y enriquecedora noción del arraigo, el jardín de cotidianidades que van construyendo las circunstancias del corazón que mencionaba Éluard.

Nora Carbonell

UNCIÓN DE TIEMPO

*Alguien llamará
entre hendijas de silencios
(gota de luz ante el vacío)*

*Lamará a recoger nuestras miserias
(precipitada unción de tiempo)*

Alguien llamará

*Y no seremos más
el soplo verde que disipe la mañana.*

VALS

*Tras la humedad de los cuerpos
una música repetida
convierte en soplo los pañuelos*

*Compases como suspiros
en una larga carrera de adioses*

*Una melodía de penumbras
y lentas luciérnagas
susurran los vagos secretos
de la noche-vida
de la vida-calle*

*En el follaje de
tiempos desconocidos.*

SOLAR DE HUMEDADES

*Todos los patios tienen en común
la decadencia del pasado
el derruido emporio de los templos
y la contemplación de los viajeros.*

*Asaltan sus asombros
plegados de cicatrices
señales y secretos.*

*Siempre habrá un solar
de humedades
surcando la historia del árbol.*

País. Ciudad. Vientre.

*Cabe tanto en la cabeza de un alfiler
como en un patio.*

BETSY BARROS NÚÑEZ: MI POESÍA SURGE DE LOS DÍAS QUE SOY OTRA

¿Qué es poesía?

Un diálogo íntimo, con el otro, con los otros. Un suspiro, un respiro. Una llama. “Una llamita al viento..., a la espera que el viento la apague”.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

La poesía de ahora tiene esa fuerte carga de la imagen y la metáfora. La otra, la esencial o la popular en desuso, no por ello desprendida de una fuerza emotiva.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Sí. Son pocos los mejores y muchos los que no lo son. Cada genio nace cada cierto tiempo, no se encuentra en el puesto de revista de un supermercado. O puede que sí. Tal vez esté leyendo o leyéndose.

¿Por qué lee poesía?

Se lee y se escribe: actos complementarios. Leo y escribo, para el desbarrancadero de la poética del otro y los otros, para deconstruirme.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Vivir, proponer, sentir, ser, hacer. Todos estos sentidos. Yo no diría que los lectores son escasos. También se lee cuando se escucha. También se lee cuando se observa. Yo diría que son escasos los lectores de libros y hasta esto podría rebatirse. En todo caso remitiéndose al negocio de edición y comercialización, así, como se promociona el cuento y la novela, ¿por qué no la poesía? Seguro mejoran las ventas.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Ahora, directamente en el computador, pero también en cualquier espacio de tormento del poema, él escoge su propia silla eléctrica, su cadalso y su fuente de energía cuando el parto es normal y tranquilo.

¿De dónde proviene la poesía?

Del existir. Sin ese tormento no se reconocería la poesía en la vida y la muerte.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

De Becker, Machado, Borges, Barba, Roca y de otras lecturas no poéticas pero implícitas Foucauld, Rousseau, Jean cohen, Josu landa, Eagleton...

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

El tiempo, el silencio, la vida y la muerte, la rutina, el cansancio, los días en que soy otra, el último vals y sus otras circunstancias...

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

RECHAZO la ubicación de género. Poesía es poesía y punto. Dentro o fuera del poema.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Creo que fue Gaitán Duran quien dijo que: “todo edificio estético descansa en unas bases éticas”. La ética está sujeta a la focalización y la mirada se hace “moral”.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

El poeta ha de ser él y sus circunstancias. Él y las circunstancias, que en últimas construyen lo cultural y relevan lo artístico, lo creativo.

Monique Facuseh

Santa Martha, Magdalena,(1964). Poeta, Intérprete de piano clásico y Tecnóloga en Administración de Empresas Turísticas, adelantó estudios en Filosofía y Letras, profesora de Inglés y Música, cofundadora de la Fundación Poetas al Exilio.

Bibliografía de:

Facuseh, Monique.*Interno*, Editorial Lealon, Medellín, 1992

——— *Ciudad al fondo*, Ediciones Exilio, Santa Marta, 1995

——— *Entre tonos*, Ediciones Exilio, Santa Marta, 1998

——— *Lianas*, Ediciones Exilio. Bogotá, 2009

Sobre su poesía:

Todo en él (Interno) habla de amor, realidad o sueño. Que sueño y realidad andan del brazo, ya lo sabemos, en el ejercicio hechizado de la poesía, Séale, en este viaje que hoy emprende, plácida la mar, propicio el viento.

Meira DelMar

XXIX

*Este día de hoy
de lluvia y de presagios
me tiene de frente y a sus pies.
Esta tierra seca y rutinaria
que nada le pasa por alto
que no puede conmigo.
Cuánto dolor en este mundo.
Cuánto dolor en mí que soy el mundo.
Quien haya engendrado la palabra en mí,
quien me haya legado esta batalla
¡Que se atenga!
La palabra no distingue
cuando de desnudar se trata.*

XXXIII

*Todavía me recuerdo.
Viví en el jardín de Amherst
y paladeé las delicias de Alejandría.
También recuerdo mi muerte
no hace mucho.
El tiempo en que nadie nunca
divisó las comisuras de mis labios.
El mismo de ahora.
¿Por quién pregunto en el país de Alicia?
Aún no sé qué hago aquí
ni qué peldaño del alba me sostiene.*

XL

*Hay una soledad que el más grande amor
no supe.
El agua en racimo inaugura abril
y a nadie le importa.
Cómo me falta todo el ayer que fui.
Esta soledad que no me horma, este vientre
Cuarteado, el espejismo que soy.
Que el desierto de mi vientre me traduzca.
Que mi edad primaria no me condene.
Que tiempo me dé el tiempo.
Que ojos tenga tan libres como una patria
para ver mi desnudez,
mi cardinal dolor.
Porque hay una soledad
que el más grande amor
jamás sabrá.*

**MONIQUE FACUSEH:
ESCRIBO POR UNA NECESIDAD INTERIOR
QUE ME ES INAPLAZABLE**

¿Qué es poesía?

La poesía es una manifestación del alma tan única que sólo las palabras pueden acercarse y atreverse a definir. La poesía es ensoñación. Es la máxima expresión de la libertad. Poesía es revelación, esa que me envuelve en su mágico mundo y me descansa. En ella, yo me pierdo.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Para mí, el poema es el baile de la palabra y el ritmo su movimiento más sensual. Pero el poema no puede separarse de todo adorno que lo embellezca. Es en sí, una suma, una mezcla, y sin todos esos ingredientes sería muy difícil su magia.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Bueno, es cierto que no todos tenemos el don del oficio del escritor. No es una labor fácil. Este oficio requiere de disposición, de saber mirar y saber aprehender. Requiere de mucha lectura, de tiempo, de renunciaciones, y como tal, se convierte en una disciplina porque es una labor que te requiere con todo, que exige de ti al máximo.

¿Por qué lee poesía?

Leo para ver el alma de los otros y nutrirme. Leo para recrearme y viajar en el lomo de las palabras. Leo para soñar y ver el mundo con otras formas y otros colores. Leo para fortalecerme. La lectura es un gran tranquilizante y ocupa una parte importante de mi tiempo.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

El sentido que tiene para mí escribir poesía va más allá de cualquier banalidad. Escribo por una necesidad interior que me es inaplazable y muy difícil de explicar.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Bueno, llega a mí una especie de sensación que se traduce en pensamientos e ideas, que me remontan a momentos vividos, a situaciones conocidas; un olor, un color, cualquier cosa a mi alrededor puede “moverme”, tocar mis fibras; un paisaje o el silencio de la noche.

La infancia que me remonta a pasajes que sólo las palabras traen de vuelta. Puedo escribir en cualquier momento que una sensación de éstas me asalte, y no importa dónde me encuentre, como sea busco en qué escribir y escribo de inmediato la idea o la sensación para luego trabajarla.

¿De dónde proviene la poesía?

Para mí la poesía proviene de las profundidades del recuerdo, de todo el ayer que fuimos, de lo que somos; proviene de toda la sencillez que envuelve la vida. La poesía está en cada poro, vive ahí contigo, ¡uno mismo es poesía!

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Jorge Luis Borges, “Fervor de Buenos Aires”, “El otro, el mismo”. De Cavafis, poemas como “Vuelve”, “Esperando a los Bárbaros”, “Recuerda, Cuerpo...”. De Arthur Rimbaud, “Una Temporada en el Infierno”. De Federico García Lorca, “Romancero Gitano”, “Poeta en Nueva York”, “Sonetos”, “Canciones”. De Giovanni Quessep, la Antología de Editorial Norma, “Libro del Encantado”, “Duración y Leyenda”, “Madrigales de Vida y Muerte”, “Un Jardín y un Desierto”. De Raúl Gómez Jattin, la Antología de Editorial Norma, “Hijos del Tiempo”, “Amanecer en el Valle del Sinú”, “Retratos”. De Margarite Yourcenar, “Memorias de Adriano”, entre otros. Pienso que consciente o inconscientemente uno se nutre de esas lecturas que lo atrapan, y que lo alimentan de una manera insospechada; tanto así, que en el momento en que uno menos piensa, se va gestando una idea propia.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La infancia es una parte importante de mi escritura. Las palabras tienen ese don de permitirnos ir y volver a un ayer de nostalgias y soledades. Y es en esas horas de intimidad donde se recrea la vida en palabras, donde el amor y el misterio se traducen. En mis poemas se logra ver cómo el ayer es

constantemente evocado, cómo la soledad y la nostalgia emergen y cómo el temor también hace presencia. Pienso que es un conjunto de emociones y situaciones que se confabulan para darle forma al poema.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

En el pasado era mucho más fuerte esa exclusión de la mujer en la literatura. Sin embargo, y a pesar de todo, la poética femenina siempre se ha destacado, aún en el silencio o el exilio, y sí, tal vez se podría hablar de una poesía de la mujer, una voz diferente, un espacio único donde nada ni nadie puede evitar que el alma entera se libere y se exprese hasta lo último.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Bueno, a esta afirmación sólo puedo decir que considero mi poesía honesta, empleo la crudeza para expresarme, utilizo el verso libre, ahondando en varios temas que tocan lo personal y desde ese punto, con un lenguaje sencillo y comprensible para cualquier lector.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía para mí debe abarcarlo todo en la medida que el escritor así lo determine y lo sienta. El poeta es el dueño y artífice de la palabra, de sus emociones, y en esa medida tiene la libertad de expresarse en cualquier contexto. Ocurre también con grandes obras poéticas que el autor, al dar testimonio de su íntima verdad anecdótica, lo hace también con la verdad de la época, lugar y circunstancias que le tocó vivir, por lo tanto, lo que expresa como personal termina siendo colectivo.

Marqueta Mckeller

San Andrés Islas, (1965). Poeta. Economista. Especialista en Administración Pública. Finalista con la poesía «El Don», en el segundo Premio de Poesía Ciudad de Florida Blanca, colectivo cuarto literario. Incluida en la Antología de Mujeres Poetas Afrocolombianas.

Bibliografía de:

Mackeller, Marqueta. “*Memorias*” (inédito)

Sobre su poesía:

Contenido atrayente y sensitivo; prosa fluida que hace grata su lectura por el optimismo, voz de aliento y ejemplo de superación.

Leo Robinson

EL PAYASO

*Matemáticamente gira el péndulo.
Ha llegado la hora.
Acomodas tu máscara de risa
y un sutil velo esconde tus lágrimas.*

*Ellos esperan ansiosos
salir de la monotonía;
saltos y cabriolas,
a ras del piso metálico.*

*Falso quitapesares,
asesino efímero de preocupaciones,
como huracán desencadenado,
rompen las alegres carcajadas de la multitud.
Las llagas pasadas,
cual soldado liberado,
huyen veloces en la densa llamarada.*

*Como hormiga laboriosa,
evocas en un solo instante,
las efervescencias lejanas,
olvido momentáneo de luchas y fracasos,
dientes que se ven,
pechos rojos que se agitan,
una que otra lágrima aparece desprevenida.*

*Aun a ti te quema por dentro,
como cuchillo filoso,
la realidad palpable de miserias insondables;
los caminos recorridos se deshacen en segundos,
euforia pasajera.*

*El péndulo no suena,
rebelde no da punto final
a la obra teatral,
por fin se cierra el telón.*

*Tiemblas por dentro y por fuera,
desahogas el cúmulo de dolor,
entierras júbilo y euforia.*

*Al apagarse tu mirada,
entre blancas sábanas,
piensas desvelado
en el payaso
que todos llevamos dentro.*

DESAFÍO

*¿Dónde estabas?
Te busqué y no te hallé.*

*¿Dónde estabas
cuando un manto gris
se cernía cual buitre taimado
sobre mi huesuda humanidad?*

*Miré a lo lejos y no vi nada,
perdido en la nebulosa del tiempo,
vagando en laberintos del pasado.*

*Ahora es tarde,
la lluvia ha empañado
la ventana del ayer,
ya ha bajado la persiana.*

*Hoy huérfana queda la dicha,
roce de pétalos,
baúl de inconsistencias.*

SERENATA DEL TIEMPO

*Ese fuego inapagable,
sumergido en un murmullo,
llegó tarde,
cuando la noche iba apagando
lentamente las diáfanas estrellas;
bálsamo para el corazón adolorido;
volvió la libertad a su vida,
los recuerdos y las sombras
se desataron solas,
fuerza arrolladora,
de la ingente prisión lo salvaste;
nuevamente comenzó a arder el fuego,
huyó el miedo,
importaba poco lacerar el fondo de las venas;
conocimiento pleno de consecuencias y secuelas,
será una paz corta,
sanará su alma de heridas pasadas;
se va...
hondamente extrañará la carne,
la serenata del tiempo,
formula preguntas sin respuesta,
caudal de lágrimas,
baúl de inconsistencias.*

**MARQUETA MCKELLER:
LA POESÍA PROVIENE DE LA VIDA MISMA**

¿Qué es poesía?

Un reflejo de lo que uno vive y siente. Cómo ve la vida, lo social, lo ambiental.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Las ideas y el ritmo.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Quizás por el poco apoyo que uno recibe y escribir poesía no es fácil, se requiere inspiración, tiempo y disciplina.

¿Por qué lee poesía?

Porque me gusta. El poeta transmite alegría, paz, tranquilidad.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Me siento con más ánimo cuando escribo.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo en cualquier parte, cualquier momento, cuando veo o siento algo que me llame la atención.

¿De dónde proviene la poesía?

De la vida misma, de lo cotidiano.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Pablo Neruda, José Asunción Silva, Porfirio Barba Jacob, Nietzsche.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

El amor, el paisaje, la tristeza, el mar.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Todos sentimos de la misma manera, sea hombre o mujer y escribimos con los mismos sentimientos.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

 Mi estilo es más bien de versos libres, ética... leer mucho y no copiar.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

 La poesía es tanto una inspiración personal como de lo que acontece alrededor.

Margarita Vélez

Corozal, Sucre, (1968) Poeta. Abogada.

Bibliografía de:

Vélez, Margarita. *“Los ángeles sólo bajan una vez”*, 1995

——— *“Del polvo y el olvido”* Ediciones Pluma de Monpox, 2007

——— *“El libro de las destrucciones”*, *“Espinass y cenizas”* (inéditos)

Sobre su poesía:

En la poética de Margarita Vélez Verbel, la búsqueda es una aventura hacia el interior, hacia el centro del ser, hacia ese espacio donde todos los caminos confluyen como afluentes de un mismo río. En otras palabras, es la confluencia del hombre con todos los elementos que lo definen: su grandeza y miseria, sus torceduras y sus glorias, su soledad y su locura.

Joaquín Robles

PALABRAS

*Necesito decir algo:
que el alma se me tuerce,
que me recorren ríos,
que muero,
que no soy sólo un montón de huesos
que envejecen con el tiempo.
Necesito algo más que este día
que transcurre y cae al vacío.
Algo más para no desbordarme ansiosamente
entre autos y gentes que marcha y se hunde,
para no perderme entre horas de desesperanzas
y de hormigas que luchan contra el hambre.
Necesito sueños grandes que alivien mi vacío,
que me llenen mientras caigo.*

DEL POLVO Y EL OLVIDO

*Cuando me haya marchado
y sólo quede el polvo
alguien por mí quedará en esta rueda
repitiendo cada cosa, cada acto.
Se llamará distinto
y jamás habrá escuchado mi nombre
pero soñará y sufrirá igual.
Librará consigo las mismas batallas
y pretenderá respuestas que nunca hallará.
Estará cansado al final
y yo no le conoceré.
Le entregaré parte de mi mortalidad
como una hoja se entrega al viento.
Como la tierra a cada cosa que en ella crece.
Cuando me haya marchado
y todo se repita en otro,
habré resucitado sin gloria
del polvo y el olvido.
Vendré a treparme en otra mortalidad dolorosa
a usurpar otro espacio y otro aliento.*

UN RÍO

*En algún momento el alma reposa
y es como una bestia pastando,
como un río.
Es entonces bella aún con todas sus torceduras,
Dejándose las trampas de la nostalgia.
En algún momento el alma es plena y solitaria
y se basta así misma
como el cuerpo al placer.
Entonces se siente la vida,
el agua fuera de su cauce
enseñando otros caminos,
seducida por su propio canto.
Toma con igual goce su dulce y su veneno.*

**MARGARITA VÉLEZ:
ESCRIBO PARA EXORCIZAR EL DOLOR**

¿Qué es poesía?

Para mí la poesía es la manifestación de mi interioridad, es la develación de mi mundo interno, de mis angustias, anhelos y deseos.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El poema trasciende su estética, el simple uso de un adjetivo o una metáfora, porque el poema es el contenido de la espiritualidad, de la voz interna del poeta y es su posición ante el mundo, es su manifestación ante la vida y lo que le rodea.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Creo que la poesía es exigente porque al final de cuentas implica extraer las cosas esenciales del escritor y ese es un trabajo de mucho tiempo, paciencia y auto-observación.

¿Por qué lee poesía?

Porque es una maravillosa oportunidad de diálogo con otras almas.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

El ser humano se permite muy pocas actividades de construcción intelectual y lúdica, de fabulación y contemplación. Es decir, cada día se hace menos ser humano. El acto de escribir, si bien va encaminado tácitamente a un lector, que es quien completa el proceso comunicativo, no es necesariamente un acto que persigue la utilidad de la lectura y aceptación masiva, es un oficio solitario en donde el creador se renueva en el descubrimiento de ser yo, se vacía de sus pasiones y emociones, análisis y procesos intelectuales y espirituales y se devuelve a sí mismo, a su centro humano, y este es el sentido último de escribir poesía.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo cuando me hallo impregnada de manera absoluta de algo que me obsesiona y que finalmente me atrapa y cuando tengo esa sensación de

que algo está claro como un diamante, algo que antes percibía y experimentaba como obscuro y difuso y repentinamente se me devela para mi propio asombro y felicidad. No tengo un lugar ni un momento preciso para escribir ni un término, hay ideas y sensaciones que pueden permanecer largos años deambulando hasta que se logra atraparlos y llevarlos al papel y descubrirlos como quería.

¿De dónde proviene la poesía?

En la poesía hay ese primer instante de desasosiego de las pasiones, los temores, las angustias que nos embargan y pujan como alfileres y de repente un día las cosas se aclaran en tu cabeza y das con lo que te comprimía en el pecho y entiendes de manera serena y logras plasmarlo. Es entonces cuando surge el poema de esa contemplación reposada, y no sabes si llorar o reír ante ese hallazgo.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Antes que escritor hay que ser lector. Esta condición nos precede y acompaña a lo largo del viaje creativo. Mis lecturas poéticas más influyentes las ubico en los poetas franceses: Villon, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, en los colombianos Porfirio Barba-Jacob, León de Greif, Luis Carlos López, en el poeta peruano Cesar Vallejo y en el argentino Jorge Luis Borges.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Creo que el material fundamental de toda escritura es la lectura y la experiencia, y estos dos aspectos mezclados con la imaginación que es el duende del niño que todos llevamos dentro. En mí, particularmente, lo que he vivido malamente, lo que de terrible me ha tocado en este corto tiempo que es la existencia humana, lo que de huella lacerante me ha quedado me conmueve más, me lleva a escribir.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Sin lugar a dudas las mujeres hemos sido excluidas de todos los espacios de la sociedad, y la literatura no ha sido la excepción dentro de un país que apenas comienza en este momento a sacudirse de viejas estructuras anquilosadas de pensamiento, ortodoxo, religioso y retardatario, y que por ende está lleno de todas las formas de exclusión social, racismo y patriarcalismo como ejes dominantes. No hallamos una literatura femenina, donde la mujer sea sujeto y no objeto. No hallamos sus sentimientos,

percepciones o deseos propios, pero si la hallamos como medio de los deseos, de las necesidades y visiones del hombre. La literatura femenina apenas comienza, y es una larga lucha en la que las mujeres y la sociedad en general tienen un largo recorrido que adelantar.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Una estética y una ética en la que creo y conservo en mis escritos, es el hallazgo real, verdadero y trascendente de lo que experimento, siento y reflexiono sobre cada cosa que escribo, una búsqueda esencial del ser humano como lo hicieron los primeros filósofos griegos.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Creo que las dos cosas. El poeta es un ser interno y sensible que se halla rodeado por la sociedad que lo enmarca y de la que fatalmente no puede liberarse como quisiera, aunque a ratos haga de Diógenes. La sociedad necesariamente está reflejada en su lírica porque también se imprime en su canto.

Alma Rosa Teherán

Sincé, Sucre, (1969). Poeta. Licenciada en español y literatura. Especialista en Gerencia Educativa. Docente en la Institución Educativa Simón Araujo de la ciudad de Sincelejo.

Bibliografía de:

Teherán, Alma Rosa. “*De las cosas y tú*”. Salgado Impresores Litografía, Sincelejo, 2012.

Sobre su poesía:

Pienso que en la poesía de Alma Rosa se maneja con mucha sutileza la intimidad que pocas poetas logran sublimizar.

Roberto Estrada

MITO

¿Cómo explicar un mito?

¿Cómo romper la magia si no hay respuestas?

*¿Qué cielo estrellado podrá develarnos el misterio del vacío
que nos habita?*

Indícame un camino que no sea el de tu cuerpo

Una estrategia que no implique tus besos.

Rompe el hechizo tú

porque en mi corazón solo encuentro preguntas.

REFLEXIÓN

La magia del amor en el trigo

No obedeció a los cuerpos, ni a las manos, ni al trigo...

La certeza del amor enciende la vida

Y eso basta.

PERMISIVO

*Este amor
me hace creer que existo
Cuando realmente vivo
una de sus historias.*

**ALMA ROSA TERÁN:
LA POESÍA AFLORA DE UN ESPÍRITU SINGULAR
EN SOLEDAD**

¿Qué es poesía?

Es un vestigio de ese mundo esencial con el que soñamos en medio de tantos valores mutables, que hoy nos complican la existencia.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

En el poema todos estos elementos se conjugan, de no serlo, se podrían encontrar fórmulas como recetas de cocina, para escribir poesía.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

De pocos que encuentran poesía en la lluvia, en el olor a tierra mojada, en la risa de un niño o en un beso...?

¿Por qué lee poesía?

Leo y escribo por la necesidad de expresarme y porque la poesía me ayuda a vivir.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Cuando un texto es atemporal, puede ser escondido, prohibido, pero termina leyéndose, con pasión, en un tiempo y un espacio indeterminados. No me preocupa que no me lean ahora. Mis poemas son instantes que debo plasmar. En el sentido de trascender.

¿Cómo, cuándo, dónde usted escribe?

En la soledad de la noche.

¿De dónde proviene la poesía?

De la emoción y la emoción de la contemplación. Nos maravillamos porque somos capaces de percibir y soñar.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

De poetas latinoamericanos como Gabriela Mistral y Benedetti, por ejemplo.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Evidentemente, la lectura y la vida. Con una salvedad, no sólo las palabras se pueden leer y no sólo de nuestra vida aprendemos.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Creo en la poesía como algo atemporal, maravilloso, sublime; que aflora de un espíritu singular que tiene sus propias soledades. No creo en una poesía clasificada por razas o sexos.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Para mí es imposible desligar la ética de la estética. No se debe renunciar a los principios, a la cosmovisión por complacer a unos cuantos. De ser así, el artista no estaría cumpliendo con su misión transformadora y emancipadora.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Es imposible desvincularse del contexto social, histórico o político; se está inmerso en él y puede aflorar de un momento a otro. El poeta y el narrador expresan con lo que dicen y con lo que callan. Porque la palabra es un arma que hace posible evidenciar la realidad u ocultarla.

Beatriz Vanegas

Majagual, Sucre, (1970) Poeta, docente y cronista. Especialista en Semiótica y Pedagogía de la Lengua materna. Magíster en Semiótica. Ganó el Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia (1993), Premio Departamental de Poesía, Fondo Mixto de Sucre. Finalista en el Tercer Concurso de Poesía Amorosa en Palma de Mallorca, 2006.

Bibliografía de:

Vanegas, Beatriz. «*Abriendo las piernas a la carne*», Editorial Lealon, Medellín, 1994 (Poesía)

————— «*Galería de perdedores*», Editorial Lealon, Medellín, 2000 (Poesía).

————— «*Los lugares comunes*», Editorial SYC, Bucaramanga, 2006 (Poesía).

————— «*Crónicas para apagar la oscuridad*», Divulgación Cultural, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2011

Sobre su poesía:

Estos lugares comunes están habitados por imágenes punzantes y nostálgicas en torno a lo cotidiano, a la ausencia de los otros, a los espacios que se vuelven siempre una copia de nuestros miedos; y definitivamente a la vida misma que se hace frágil en un país acechado por la muerte. Esta obra nos conmueve tanto por la naturaleza de su contenido como por su refinamiento estético en el uso del lenguaje poético.

Wilson Gómez

EN LA PUERTA

*Cuando abres la puerta de tu casa,
es posible que halles la síntesis de tu vida.
Es todo un evento desplegar la puerta.
Aunque pasen los años y el hastío apolille
tus sueños de aventura, allí, en la puerta,
encontrarás las piezas
para completar el rompecabezas de tu ser.
Hallarás la alegría en la carta
que te anuncia el fin de la ausencia.
La desazón y las sin salidas
en los recibos incalculables.
El aburrimiento en la visita indeseada.
La ilusión en la invitación anhelada.
La zozobra en los golpes a media noche.
Abres la puerta para salir de la jaula.
Cierras la puerta para proteger el amor
y desbordar la ternura.
Al pie de la puerta añoras a quien se fue.
Al pie de la puerta ocurre el regreso.
La tarde entra por ella
y el alba y la soledad también.
Es todo un evento desplegar la puerta,
aunque pasen los años y el hastío apolille
tus sueños de aventura, allí, en la puerta encontrarás las
piezas
para completar el rompecabezas de tu ser.*

EN EL PASILLO

*En el pasillo ocurre el azulejo: ojo azul que
parpadea
feliz ante el hallazgo del grano de azúcar.
Ocurre el aroma mensual del lirio color
ladrillo.*

*En el pasillo ocurre el rebote del balón
que suspende la siesta.
Ocurre la impaciencia por recoger la ropa
seca
que la lluvia amenaza con empapar y la
carrera
hacia la cocina para intentar salvar la leche
que ya no es de este mundo.*

*En el pasillo ocurre la hamaca: balanceante
paraíso
para el encuentro con Sabines y Alejandra...*

*Y ocurre la noche: cuando el mirto
emborracha al aire
y los bonches son estrellas rojas
que encienden el cielo verde del jardín.
Y ocurre también, ni más faltaba,
el despiadado dolor de tu ausencia.*

TODO LO QUE QUIERO ES UN BALCÓN PROPIO

*Un balcón propio
con persianas de madera y cortinas
fragantes
para ver a las mujeres lindas
pasear su tristeza maquillada
y a las mujeres feas
conformes con su andar
y amargadas con su sal.
Un balcón con persianas de madera
para ver a los hombres cansados
con el peso del amor inexpresado.
Un balcón propio
para ver la mecedora balancearse en la luna
y las redes aferrarse al azulejo
y al asesino pasear con los bolsillos
plenos de dinero adolorido.
Todo lo que quiero es un balcón propio
para descorrer la lluvia
y encarcelar al aire
y acariciar la gota que se amañó
en la hoja del almendro
y soportar a distancia
la lucha del hombre con el ancla;
y sonreír con la dejadez
del que sólo espera la noche y el bocado.
Y una tarde sin premura
tomar tu dulce mano pequeña
tocar como ciega tus ojos punzantes
saborear tu sonrisa confiable
y dibujarle a la noche
los colores del escándalo.*

**BEATRIZ VANEGAS:
DESPUÉS DE LOGRAR EL POEMA: EL PAVOR
Y LA FELICIDAD ABSOLUTA**

¿Qué es poesía?

La poesía es el discurso más honesto y totalizante. Rebase la historia y la ciencia. En ella hay espacio para todo tipo de seres, es el discurso en el que la vida se desnuda. Siempre se vuelve a ella, siempre.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Escribir poesía es como tejer ideas que cobran vida en una textura coherente, densa, suave, sutil y ello sólo se logra con las herramientas poéticas del ritmo y la metáfora, no es lo mismo decir: “soy un infeliz, un desgraciado” a decir con César Vallejo: Yo nací un día que Dios estuvo enfermo, grave.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Creo que los verdaderos escritores saben en qué género se sienten cómodos y por ello son cautos y pudorosos con la palabra y el lector. Abundan, sin embargo, quienes escriben desde sonetos, hasta ópera, pero el tiempo se encarga de decantar.

¿Por qué lee poesía?

Yo leo para divertirme, para intentar ordenar el caos de mi vida, para entender al otro, para aliviar una tristeza o agudizarla. Para emprender los viajes que no he realizado, para no pasar por el mundo con una venda puesta.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Creo que más de veinte seres han sido plenos con mis versos o mis crónicas. ¿Para qué más? Además, el convencimiento de que nada es eterno aquí, de que nada de lo que hacemos va a perdurar, nos hace escribir, nos hace escarbar en la misma vida monótona de todos los días, para encontrar y revelar lo sublime por medio de las palabras.

¿Cómo, cuándo, dónde usted escribe?

Si pudiera sólo dedicarme a escribir, lo haría con la rigurosidad de un trabajo de oficina. Me encanta el silencio de la noche y la paz de la madru-

gada, no necesariamente escribiendo. Leo mucho antes de sentarme a escribir. No me apresuro por terminar un poemario o una crónica. Puedo tardar armando un poema –a mano- hasta un mes y después el pavor y la felicidad absoluta.

¿De dónde proviene la poesía?

El escritor enfrenta el difícil camino de nombrar la vida, de escribir sobre la vida o contra ésta, de escribir lo vivido, con intensidad. De nada más se puede escribir. Todos los temas confluyen en este cauce. Creo que la poesía proviene de la vida intensamente vivida, de la necesidad de llenar el vacío vital en la página. La poesía proviene de la urgencia de conjurar la soledad y la crueldad.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Debo agradecer a Pedro Salinas y un libro maravilloso *La voz a ti debida*; al desasosiego de Pessoa y al desgarramiento de Miguel Hernández y Alejandra Pizarnik. A Jaime Sabines y Aurelio Arturo; a la precisión y encanto del verso de Darío Jaramillo; a la absoluta lucidez de un libro como *¿En quién piensa Virginia cuando camina hacia el mar?* De William Ospina y toda la obra de Raúl Gómez Jattin y María Mercedes Carranza.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Una no puede sustraerse a la poesía cuando creció en medio de ella, porque yo no tuve la muy mentada biblioteca, ni el ambiente artístico del que hablan tantos escritores. Yo era la hija de “la niña Ame”, tendera por vocación y taquillera del teatro Diana por necesidad, y pude escuchar de viva voz los infortunios, desatinos, aciertos, alegrías de cientos de clientes que mi mamá atendía. Y luego veía esa misma vida, pero en la pantalla maravillosa, con música y finales felices del Teatro Diana. Creo que me pasaré la vida, tratando de escribir esos recuerdos.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Pese a que poseemos una sensibilidad diferente por circunstancias como haber padecido y seguir sufriendo una ancestral misoginia, no hay “una literatura femenina”. La estética literaria es una, se escribe o no se escribe bien, al margen de ser hombre o mujer.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Escribir con rigor, con respeto hacia el lenguaje y hacia el lector. La escritura sólo es manifestación de la esencia del escritor. Y un escritor es tan sólo un medio, un instrumento entre lo significativo de la vida y los demás seres humanos. En contradicción –la mayoría de las veces consigo mismo, con sus actividades rutinarias, con su medio histórico y social, y con el discurso del poder.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Ha conmocionado a cientos de lectores la poesía amorosa de Benedetti, Neruda o Sabines; como las verdades histórico-poéticas de Brecht, Kavafis o Yourcenar. Creo que la única responsabilidad del poema es ser universal. Las dos opciones son valiosas, siempre que logren trascender.

Alba Lucía Hernández

Cereté, Córdoba, (1970) Poeta. Economista. Dirigió talleres de escritura creativa para niños.

Bibliografía de:

Hernández, Alba Lucía. *Hombres que buscan un sitio*, Casa Editorial, Cartagena de Indias, (2000).

Sobre su poesía:

Estos poemas de Alba Lucía, son la presencia y resurgencia del paisaje que habita su patio interior. También son el diálogo agitado con Dios y con las voces de la casa que van poblando los fantasmas de los recuerdos, y así inventar la casa en el árbol e inventar el viento que se echa a andar su barrilete de colores para buscar un sitio en el horizonte deshabitado.

Luis Alberto Murgas

NEGUEMOS TODO

*Neguemos todo
esto
aquello que lo limita*

*Neguemos la luz
el espacio
la sombra en cada mata de algodón
que recorre los campos*

*Neguemos las palabras
el invierno
el rocío que se pudre
recorriendo calles vacías
Neguemos que somos bestias que se tuestan al sol.*

ACORDEÓN

*Un acordeón cierra y abre sus puertas
pero tu cierras
y empiezas el dolor*

*Una vez fui pájaro y brisa
Una vez construí una plaza contigo
y fui libre*

*Después todo se volvió viento
y enloquecí*

*Después hubo un nunca
y me perdí en la aurora*

*Todo es naufragio en tu cuerpo
ahora busco sin encontrar
el sitio deseado para el amor.*

AUTORRETRATO CON PELUCA EN NUEVA YORK

*Si estuvieras
hablaríamos un poco de Picasso
de un Autorretrato con Peluca en New York
y tal vez
sentados en una mecedora
intercambiando el tiempo
robaría tu mirada y tu oído.*

*Escribiríamos juntos
el poema que ahora nos ocupa
vernos
después de tanto silencio
evocando una mañana
una noche
tuya y mía
presionados por palabras
y tanto beso indefinido.*

**ALBA LUCIA HERNÁNDEZ:
LA MORAL CARECE DE IMPORTANCIA EN EL POEMA**

¿Qué es poesía?

La poesía es ese misterio fugaz y puede ser, permanente, de Dios, de la naturaleza, de los astros, de la vida, de lo esotérico (brujo), de lo inanimado, del hombre, del tránsito hacia otros sitios que no sabemos y que se dibujan en la escritura poética.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El ritmo no lo es todo en el poema. Lo básico es llegar a decantar la poesía, es escanciar el vino después de un largo tiempo y esto solo se logra con la madurez poética.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Yo miro la poesía como un oficio, así me enseñaron. Solo que es el oficio más difícil y el menos lucrativo.

¿Por qué lee poesía?

La poesía me deja vivir un mundo espantosamente cruel donde existe la ley del más fuerte. La del que sobrevive a expensas de otro y no lo sabe. Escribo poesía como forma de interconexión entre un posible lector y yo.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo sola, a punta de lapicero. Luego moldeo en el computador y espero sacar del horno el poema. ¿Cuándo? – En cualquier momento, no necesariamente todos los días. A veces paso meses o semanas sin escribir o pasado un día puedo escribir sesenta poemas breves. El poema largo amerita más meditación, más trabajo. Por lo menos en mi caso.

¿De dónde proviene la poesía?

No lo sé. Creo que hay que dejar que pase un buen tiempo para madurar la vivencia y explotarla al máximo.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Al principio leí mucho a Porfirio Barba Jacob, a Hölderlin, a Bécquer, a Antonio Machado, aun a la misma Pizarnik y a Neruda. Ahora releo mucho a Whitman y Kavafis y soy consciente de una influencia muy Rauliana en mi escritura poética.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Me gusta recrear mis vivencias, los orígenes de mis ancestros, personajes del Sinú muy cercanos a mí, me obsesionan Dios y la muerte y disfruto cada vez más de mis delirios y tormentas interiores.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Hemos tomado tanto de los hombres que no podría hablar de una poesía de la mujer, vivimos en una sociedad machista y pretender salirse del contexto es difícil.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

No tengo ética al escribir. La moral carece de importancia en el poema. En cuanto a la estética, decir que esto es bello en la poesía de hoy depende de qué tan original seas o apartado estés de otros y de las posibles combinaciones que utilices. Todo es válido.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Sin la percepción no existirían los poemas tan sentidos que hay en Raúl, pero sin su realidad histórico-cultural tampoco el poema “El cacique Zenú”.

Dora Berdugo

Cartagena, Bolívar, (1970). Poeta, abogada, dramaturga.

Bibliografía de:

Berdugo, Dora. *Por el agujero que se filtran las vivencias*. (Inédito).

Sobre su poesía:

La belleza y el dolor sentidos “Por el agujero que se filtran las vivencias” hacen que los poemas de este libro de sentido a la vez íntimo y cósmico nos hagan partícipes de la experiencia de una mujer que vive profundamente la poesía. Sus versos, cuya forma corresponde siempre al trasfondo, cruzan la página como las nebulosas cruzan la negrura del espacio expresando la soledad y el asombro frente a la vida.

Águeda Pizarro

NAVEGANTES

Ven, te invito a navegar,
llega sin prisa a esta otra orilla
Donde sabrás que no es excusa ser hombre o ser mujer
Porque aquí en el desencuentro y el desencanto
Todos viajamos al galope de la angustia

AMANTES DE LA NOCHE

Despertamos sin motivos para amarnos

*La palabra, los sueños y la noche fueron cortados por un destello
de sol*

Que iluminó nuestros cuerpos

Extraviados con la noche y acercados por la rumba

El nuevo día nos advierte

- *Es mejor ignorar al extraño que amaneció al lado –*

Sin embargo

*Aún puedes, sin ningún pudor, musitar amor, solicitar caricias y
presagiar placeres.*

Tu palabra pretende inventarnos sueños para continuar la noche

Olvidas que la pasión y el deseo

- *Sobreviven solo el instante del acto –*

COLORES DE LA NOCHE

¿Y el tiempo?

En salones encerrado

Besando el alma calcinada de una niña

Que partió reinando entre bufones y payasos

Ahora

¿Cómo escuchar los colores del silencio e ignorarlo?

**DORA BERDUGO:
MI COMPROMISO ÉTICO ES CON LA VIDA**

¿Qué es poesía?

Todo. La cotidianidad, la calle, los amigos, la noche, en fin, la vida.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El poema es imagen implícita y el ritmo es un vehículo para hacer del texto un conjunto de ideas capaces de llegar al público con contundencia.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Que según eso, la poesía es un oficio poco apetecido o no rentable, que algunos toman el riesgo de asumirlo en serio.

¿Por qué lee poesía?

Leo y escribo para acercarme a los otros y compartir instantes sublimes.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

En mi habitación y solo cuando tengo la claridad y la necesidad de escribir.

¿De dónde proviene la poesía?

De la emoción, del recuerdo, de las vivencias, etc.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Básicamente leo de todo y tengo un marcado interés por lo que escriben mis amigos. Soy consciente de las influencias del teatro, la literatura, las matemáticas, la física, el derecho, la vida misma, todos los poetas que llegan a mis manos, los narradores, los críticos, los artistas plásticos, la gente que veo y escucho en la calle, etc. El escritor debe ser una esponja.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La vida que tengo, la que no tengo y la que deseo tener en este mundo con sus complicaciones y fortalezas, recreada con los personajes que circulan a mi lado.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Creo que solo existe la poesía y los rótulos se los dan los otros teniendo en cuenta sus significados, creo que algunas mujeres tratan temas comunes a su naturaleza y otras no.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Mi estética no es incompatible con la belleza y lo sublime, pero se aproxima a ésta, por medio de la reflexión, el análisis y la crítica, a veces con humor, sin dejar de lado que de lo grotesco puede hacerse poesía. Mi compromiso ético es con la poesía, con la vida y la reflexión.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

En mi caso, a veces me muevo en esas dos aguas.

Alexandra Esquivel

Barranquilla, Atlántico, (1971). Poeta. Abogada. Especialista en Derecho de Familia y Conciliadora en Derecho. Primer Premio con el relato “Bisagras Rotas”, en la edición XXI del Concurso Nacional Metropolitano de Cuento. Primera mención de Honor por el ensayo titulado: “El artilugio de las palabras y las realidades de la escritura”, en el marco de la V Bienal de Escritores Noveles Costeños.

Bibliografía de:

Esquivel, Alexandra. “*Incoherencias*”, Editorial Lealon, Medellín, (2005)

Sobre su poesía:

Esos temas diarios que han penetrado con tanta fuerza el abrigo de su sensibilidad, y la saeta con que los fustiga, la misma con que hiere y se hiere, van estrechamente ligados al fastidio existencial que deja la terrible rutina. En ellos está el final de los amores clandestinos, la hartura de los sobrevivientes de un naufragio más y la hipócrita alabanza del coro de los falsos.

Margarita Galindo

POEMA

*El peso de la carga aprieta sus sienes
pero insólita
la mujer vocea por las calles que vende alegrías.
Y un bacán alardea en la esquina su gloria perdida.
Puerto y putas ya no riman.
Hay una nostalgia vieja escondida en los rincones,
que alumbra el candil de los recuerdos.
El cielo no es distinto. Su azul diáfano
es una réplica callada del mar.
En las mañanas, un sol insolente
regala cuotas de infierno
o provoca risas cuando estalla la primavera.
La lluvia resulta balsámica o apocalíptica.
Ciudad de asfalto, de puentes, ventanas,
de portales en ruina, de casas grandes y gratas,
de edificios con silueta de mujer...
engendraste monstruos de cemento
que nublan el horizonte.
Se reconoce en ti la sabia prudencia
de sobrevivir a tus contrastes...
Después del ruido y las prisas
me ofrendas el anonimato
cuando en las noches recorro
tus calles desiertas
y observo que
con inalterable fidelidad la luna posa su pasión
para que alguien ose mirarla,
y sienta
más allá de sus ardores,
cuánto te ama.*

CATALINA

*La doncella más apetecida de París
deambula con su pasión enclaustrada.
Ese estrecho cinturón que le impide
el goce, el estertor y la risa,
adherido a ella como un pensamiento,
es la barrera que deberán desafiar
el alfarero,
el abogado ilustre,
el aprendiz de burgués,
el jardinero del Palacio de Versalles,
el enemigo más exquisito de Rousseau,
el consejero del rey,
el carcelero de La Bastilla,
el recaudador de impuestos.
A todos
les entregará la llave
con el guiño cómplice
del ojo izquierdo de la criada.
Sin embargo, los libros de historia
obstinadamente
no osan nombrarla
a esa,
la primera gran demócrata de Francia*

HARAKIRI

*Ariguchi se sienta
sobre su sabiduría ancestral,
elige la espada con la punta más filosa,
coquetea con la empuñadura
y duda.
Su cerviz inclinada reverencia
el precio del dolor.
Se ha visto a sí mismo
Preso del horror
A través del reluciente metal.*

*Sin recuperar la compostura,
Aprieta los dientes
Y deposita la fría punta en sus entrañas.
poco a poco
la duda se diluye disfrazada
de bandera de país,
pero para él
mañana
no nacerá el sol.*

**ALEXANDRA ESQUIVEL:
MI POESÍA ES FEROSAMENTE PERSONAL**

¿Qué es poesía?

Es una bocanada de aire fresco que entra por las ventanas de mi alma.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El poema en sí mismo es una totalización de mil cosas: lo que quiso decir el poeta, lo que sintió o entendió quien lo lee. Tiene un ritmo, una métrica real o artificiosa. Puede ser una idea fija, petrificada en el tiempo o un constante movimiento. Una imagen, un esfuerzo, una renuncia, una desidia. Ya dependerá de cada quien subjetivamente darle el valor que cree que merezca.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Sí. Los colombianos creemos que ser poeta da prestigio. Que es un signo de inteligencia superior. Todos llevamos uno adentro. Algunos sin descaro lo sacan o lo sacamos a flote. Pero buenos poetas, humm, no sé, es criterio de cada cual, pero con toda honestidad creo que no son muchos los buenos, aunque abundan quienes creen serlo. Nunca falta un coro de aduladores. O de pseudo-críticos para afirmar lo contrario.

¿Por qué lee poesía?

Leer poesía es como tomarme un buen vino. Es comulgar en simultánea con el silencio y la palabra. Es derrotar la rutina, pues no lo hago todo el tiempo. Es el encuentro conmigo misma en la soledad de mi habitación, desconectada del mundo. Sin censuras. Sin testigos. ¡Y no es poco!

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribir poesía es al tiempo un profundo placer y un gran displacer... Reconozco que mi poesía es demasiado intimista, ferosamente personal. Intento, no siempre con éxito, sublimar antiguos dolores. Digo en mis poemas, cosas que pienso pero que no me atrevería a decir por otros medios. Escribir es una manera de trascender.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo a mano, con una letra espantosa que yo sola entiendo. En papeles sueltos, con la esperanza de que se pierdan si el poema no es bueno. La verdad, no soy muy prolija. No sin cierto cinismo, escribí en un poema que los míos se añejan en el tonel de la memoria. Pueden pasar años para que encuentre el tono perfecto, la palabra precisa. Aceptar eso me ha creado más de un conflicto interno, que aspiro algún día superar.

¿De dónde proviene la poesía?

Poesía y vida son redundancia. El universo todo nos regala material poético. La clave, lo fascinante es descubrir poesía en los rincones más inexplorados. Y en este punto, valga aclarar que no es únicamente poesía lo que está escrito. Existen otras formas tan o más seductoras de vivenciar la poesía: desde la trayectoria que recorre una hormiga hasta un patético por panfletario discurso político, pueden producirnos emociones, generar reflexiones.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

No me cansaré nunca de releer a Raúl Gómez Jattin, a María Mercedes Carranza, a Juan Manuel Roca, a Antonio Machado y otros tantos poetas a los que mi frágil memoria no hace aquí justicia. Sería atroz ser consciente de una influencia y vivir con eso.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Mi profesión de abogada me regala inmejorables ocasiones de intentar acercarme más a los seres humanos desde aristas que de otra manera me estarían vedadas: sus miserias, sus gestos de grandeza, sus profundas contradicciones constituyen mi material.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Voy a responder con una autocrítica: ¿qué manía tenemos de clasificarlo todo! No sin cierto prejuicio debo decir que percibo que esa clasificación le da un tinte de tono menor a la poesía escrita por mujeres. ¿Por qué no se habla de “poesía del hombre”? Y no lo digo por feminismo, sino desde la perspectiva de quien cree, salvo mejor oferta que un buen poema se defiende solo sea escrito por quien sea.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

La ética me parece que consiste en ser fiel a uno mismo, y esa es la ventaja de la poesía, es de las escrituras más libres y libertarias que existen, el poeta tiene casi todas las licencias posibles... Y la estética, no le concedo la mayor de las importancias, pero de seguro si no estoy satisfecha con la forma de un poema no lo daré por concluido.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Si es demasiado personal, soy consciente de que se corre el riesgo de caer en sensiblerías; y cuando pretende reflejar la realidad histórica, se bordea extremadamente el terreno de lo panfletario. Por tanto, no la poesía, sino el poeta, diría que lo que debe es aspirar a que escriba lo que escriba se refleje en su texto la mayor de las honestidades posibles, independientemente de lo que haya querido decir.

Dina Luz Pardo

Sincelejo, Sucre, (1973). Poeta. Periodista y Relacionista Pública.

Bibliografía de:

Pardo, Dina Luz. *Concierto sobre el fuego*, Secretaría de Cultura, Barranquilla, (2011)

————— *Quebranto de flor*. Ediciones Luna y sol, 1998

————— *Albricias y un ponqué de ilusiones y El leve trazo de mis huellas*. Orquídea editores, 2008.

Sobre su poesía:

Es un manual conciso, un glosario de sus preparaciones más representativas en textos que su pluma doró lentamente al fuego para ser puestos en nuestra mesa. Son versos de amor cocinados en rústicos peroles en los que sobresale esa singular destreza para aplicar el conveniente aderezo y el manejo de la oportuna intensidad de la candela, puestos al fuego lento de las pasiones y servidos en la hora conveniente.

Álvaro Suescún

CONCIERTO SOBRE EL FUEGO

*Me insinué ante ti
desde antes que encendieras el fuego.
Ya habías irrigado algunos aceites sobre mi piel;
escogí una que otra especia que me perfumara
y le esparcí picante
a esta parte de mí que tu fuego consumiría.*

*Me posé sobre ti, fuego del sábado.
El concierto de final de semana había comenzado,
nacía la simetría exacta de la cocción.
En ese término,
oía la quinta sinfonía de Beethoven
mientras me fundía en tu fuego,
veía ángeles vestidos de humo
mientras hacía ondear mi pelvis
y sentía dentro de la piel
mi alma sublimándose con la tuya
mientras me desgarraba en gemidos.
Era más que mi carne, era más que tu fuego,
éramos almas como sustancias que se desprenden
de la materia para hacerse inmensurable.
Y fui viendo mi cuerpo agridulce
con el dulce de tus besos.
Todas mis partes glaseadas con tus sudores;
sí, eran mis partes de color avellanado
que tu fuego precisó en la finura del paladar.*

*Fueron más que insinuaciones sobre el fuego,
más que un concierto sobre la sartén.*

*Me posé sobre tu brasa nocturna
y quedé reducida, cocida, servida y consumida,
penetré tu corazón –entonces mío- y me supe amada.*

*Vendrán otros sábados y otras noches.
En ese tiempo, ya estaré salpimentada, saborizada y sazónada
justo para alojarme en ti,
¡y que comience el concierto otra vez!*

COMOBOCACHICO FRITO Y SUDADO EN LECHE DE COCO

*Compraría una atarraya
que se pareciera a mis labios
esperando atraparte en el fuego de mi aliento,
arrollaría cada escama del tiempo,
los recuerdos en tu piel,
hasta que lograras navegar en mis besos.
Pondría a calentar mis aceites
y superar la temperatura del Sahara
para dorarte, freírte crocante,
deleitarme con tus sabores y aromas.*

*Y... para hacerte más exquisito
podría subir como un mico
una palmera parida de cocos amarillos,
los bajaría, los rallaría y te bañaría
con su leche espesa y cremosa,
te coronaría de ajo machacado
pimienta de olor
cebolla finamente picada
y te rociaría con gotas de limón.
¡Ambrosía!
Podría pescarte cuantas veces lo desees
y sazonnarte como tú lo insinúes,
sólo si me das el privilegio
de devorarte bocado a bocado
como bocachico frito y sudado en leche de coco.*

LA MESA ESTÁ SERVIDA

*Y qué importa si dispuse la mesa para la cena
con lo que había preparado para ti.*

*Qué importan las velas
que se derraman en esencias a miel y café.*

*Qué importa el vino
y sus lágrimas sobre el cristal.*

*Qué importan las flores del centro
si tu hurgarás cada capullo hasta yacerte en mí.
Qué importan los vecinos, sus tabúes y sus disfraces
si ellos cuando no son sociedad también lo hacen.
Qué importa el protocolo y la etiqueta
si sólo somos dos comensales.*

*He dispuesto de mi amor para ti
Como entrada, más tarde como plato fuerte
y en el mejor momento como postre,
para que reposes hasta la saciedad.*

*Ahora sí amor,
La mesa está servida,
¡Bon appétit!*

DINA LUZ PARDO:
MI POESÍA ES UN CONCIERTO SOBRE EL FUEGO

¿Qué es poesía?

Es un encuentro conmigo misma, donde me hablo y me descubro, lloro y río y comparto emociones fervientes y sentimientos fidedignos.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El poema tiene que dejarse escuchar a través de su voz interior desde el momento en que es leído. De ahí que uno diga a este poema le falta algo, le falta vida. La poesía encuentra su ritmo a través de esa sonoridad interna difícil de describir, pero que está ahí, latente.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Muchos son los llamados y pocos los escogidos, así pasa en todas las disciplinas.

¿Por qué lee poesía?

Porque la poesía se convirtió en una compañera para mi vida. Ésta me da alas para soñar y pistas para aterrizar.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Mi vida es poesía. Yo huelo la poesía en mi cocina cuando la sartén comienza su concierto sobre el fuego. Escribo porque más que un proceso de catarsis, es una forma de develar y dejar escuchar a mi yo interior.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo en los momentos de soledad. En las noches, cuando todos duermen. Requiere de un estado diferente y disposición para capturar esos momentos que anhelo queden sobre el papel.

¿De dónde proviene la poesía?

Yo escribo en los momentos cargados de emotividad y en los serenos. Lo que sucede es que los textos que escribo en momentos densos y emotivos, logro darles mejor apariencia al trabajarlos o corregirlos en momentos de sosiego.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Alejandra Pizarnik, mis poemas siempre estaban cargados de su trascendentalismo, de su soledad, de su muerte. Ahora, leo a Benedetti, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Gioconda Belli, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Ibarbourou y Meira Delmar.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Mis vivencias, yo pienso que lo leído te ayuda a darle mayor carácter a tu escritura, pero no es la esencia, creo que la esencia sale de ti. En mi caso, el amor es recurrente en mi poética, al igual que el dolor, la soledad, el erotismo, la gastronomía y el amor de madre.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Las mujeres escribimos con un tono intimista, sensible y emotivo, tenemos una voz interior y un ritmo único. Difícil que en la poesía de la mujer no encuentres el ensanchamiento del vientre que se prepara para la llegada de un nuevo ser o la trastocada del alma al enfrentarse a la muerte del ser que se ama.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

“La única ética posible es hacer lo que uno quiere hacer” según William Burroughs. Y en mi poesía yo escribo lo que quiero escribir, lo que me nace del alma, de mi percepción de la vida, de mi poética sazónada con tintes de erotismo. Mi estética está en la captura del mejor momento poético y presentarlo ante el lector con sencillez, profundidad y sonoridad.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Todo depende de la estación que viva el poeta al momento de inspirarse, escribir y pulir sus textos. ¿Qué sería del poeta sin sus vivencias, sin su entorno, sin su pasado, su presente, sin los que él ama y sin el resto que lo rodean? ¿De qué escribiría? Yo, por ejemplo, escribo una poesía en la que fusiono el amor y la cocina, una poética culinaria.

Rosa María Herrera

Barranquilla, Atlántico, (1974) Comunicadora social-periodista. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural. Redactora del diario El Heraldillo. Premio Nacional de Poesía de la Universidad Metropolitana en 1997.

Bibliografía de:

Herrera, Rosa María. “*Ese Bendito Vicio de Tragarnos Todo*», Editorial Liderar, Colombia y Solgráficas Editores, Costa Rica, (2004)

Sobre su poesía:

Se adentra en un mundo femenino con descarnada capacidad, donde la ironía del fracaso es siempre superada por la fuerza genésica de un perpetuo renacer. Juan

JuanGustavo Cobo-Borda

LOS ÚLTIMOS AMANTES

*No intentes salvarme, estoy casi muerta.
Ya puedes llamar a los gusanos,
para que recorran el cuerpo
que a ti te dio pereza recorrer
y con caricias mortuorias copulen conmigo.
En fin, es una interesante manera de fenecer,
sin ser amada pero bien a-cogida.*

AFLORA EL ROJO

*Hoy me siento roja, no preguntes por qué.
Serás mi caballero cómplice.
Bébeme a sorbos toda la noche,
porque hoy me siento roja.
Soy el vino que tu garganta espera,
musita la pasión con tu boca de manzana.
Voy a exprimir las horas y servir las a la mesa,
mañana puedo ser gris, rigurosa y rutinaria.
Por eso has de tomarme toda,
sin excusas ni omisiones.
Soy vergel y soy panal.
Seremos danzantes salvajes
en esta, nuestra guarida familiar.
La sangre bulle bajo mi piel
y no deseo callarla.
El vigor me sobra,
la noche ha entrado en mí
con un brillo escarlata.
Hoy soy feliz,
hoy me siento roja.*

TEMBLOR

*Probablemente no sabías
que la sangre tiene música –le dije.
Acércate y afina los oídos.
Mi sangre golpea la piel y los nervios.
No puedo evitar este concierto
mientras rozas mi espalda con tus dedos,
mientras humedeces mis oídos y mi cuello.
El temblor siguió hasta llegada la calma.
Después de vestirse
y colocarse nuevamente sus misterios,
Yo me largo con mi música a otra parte.*

**ROSA MARÍA HERRERA:
LA MUJER TIENE OTRO TONO**

¿Qué es poesía?

La poesía es un asomo al alma, la forma más bella y sensible de nombrar la vida, el universo, las cosas. El poema, el medio de expresión más sublime.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Si es un buen poeta, sabrá conjugar en su justa medida los tres elementos, las imágenes deben sobresalir por lo que comunican, por ser un vehículo utilizado inteligentemente para transmitir la idea, sin perder el ritmo.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Yo no diría que es tarea sino hobby de muchos, la poesía se convirtió en cómplice de muchos adolescentes en conquista, en despegue de algunos aspirantes a escritores, en refugio de melancólicos jóvenes que buscan desahogo o pretexto de quienes pretenden espantar fantasmas, pero ciertamente, pocos le son fieles y hacen de la poesía su verdadero *modus vivendi*. Y pocos son los que logran cultivarla con acierto.

¿Por qué lee poesía?

Leo poesía –en los momentos en que lo hago– para conectarme con la sensibilidad de ese otro ser que tiene algo que decirme, algo que contarme, para abrir los poros del alma y quedar en estado de ‘shock poético’, pero con pocos poetas me sucede eso.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Expresar, provocar, conmover, hacer pensar, producir en la gente todo aquello que no se logra por otros medios, porque la poesía tiene otras formas. Pero independientemente de lo que produce la poesía, tiene sentido escribirla así como tiene sentido pintar, es uno mismo re-inventándose y re-inventando el mundo en el papel.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

¿Cómo escribo? Escribo como se me antoja, como me sale, lo mío es breve y directo. A veces desencantado, a veces con humor negro, a veces reflexivo y a veces erótico. Mi poema no requiere llevar al lado el diccionario.

¿De dónde proviene la poesía?

De acuerdo y no del todo, porque, cuándo no se recuerda esa emoción en la serenidad entonces ¿no habrá poesía?...Sí, casi siempre proviene del recuerdo, pero, por fortuna, también proviene del deseo, de la imaginación y del estado de ánimo.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Mis lecturas poéticas es toda la poesía que caiga a mis manos y que me provoque releer. Entre mis favoritos están Raúl Gómez Jattin, Alejandra Pizarnik, Maria Mercedes Carranza, Jaime Sabines, Mario Benedetti y Oliverio Girondo. Probablemente de algunos de ellos provengan influencias, pero no soy muy consciente de ello.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Una fuente muy recurrente es la infancia, la inocencia de la pubertad y luego la maternidad. El amor es la gran fuente y materia para escribir poemas, pero también el dolor. El cine para mí es un motor que si bien no me impulsa a escribir poesía me hace entrar en una atmósfera especial propicia para crear, así mismo las lecturas.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Yo creo que la poesía es una sola, así como todas las demás artes, sin embargo la mujer tiene un modo de sentir y de ver las cosas que hace que su poesía tenga otra perspectiva, otro tono y otras formas.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Cuando empecé a escribir poemas a los 12 años, trataba de cultivar las estructuras métricas poéticas existentes, mi reto era el soneto, luego, un poco mayor y superadas esas pruebas –porque había que ensayar la métrica- pasé al verso libre, que es lo moderno. Me gusta el poema breve y contundente, la palabra certera, la metáfora creativa y expresiva, no rebuscada. No sé decir cuál sería mi ética poética, el compromiso del poeta es con su poesía, porque el poeta no tiene la obligación de tener causas de ningún tipo, la fidelidad es hacia su trabajo.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía no puede quedarse en lo anecdótico, si bien es muy personal, quizá el arte más íntimo, la creación debe ser tal que trascienda en el tiempo y en el espacio, que pueda seguir siendo poesía para alguien de otro país o de otra época posterior, de lo contrario sería como el texto de un diario. Por otro lado, el poeta no necesita escribir del momento histórico que está viviendo para que su poesía sea válida o para que sea considerada poesía, sin embargo la situación socio-económica y política que vive se reflejará en lo que escribe aun inconscientemente.

Jaidith Soto

Cereté, Córdoba, (1975). Poeta, Médica Veterinaria Zootecnista. Especialista en Laboratorio Clínico. Docente de la Universidad de Córdoba.

Bibliografía de:

Soto, Jaidith. *Desde la sombra*, Editorial, Lealon, Medellín, (2006).

Sobre su poesía:

(...) va adentrándose en el análisis que la lleva a compendiar sus motivos centrales: el tiempo que rescata la banal inmortalidad de los instantes, el tiempo-viento en su eterna huida, la visita agridulce de la nostalgia, el agua fina del erotismo, la intensidad adelgazada en el hermetismo de algunos versos y una visión proyectiva del destino ineludible: ¡futuro polvo!.

Nora Carbonell

ESTOY CASI PERFECTA PARA EL MAR

*Estoy casi perfecta para el mar
que saciará mi alma.*

*Lejana,
vagabunda,
mezquina del viento.*

*Perfecta para el mar y sus oleadas,
bajando suavemente
por el recorrido secreto,
observando la forma de vencer
las huellas
que se esfuman ante el abrazo del agua.*

*Casi perfecta para el mar...
Para cualquier playa.*

SIGNIFICA SILENCIO

*Permíteme ser el cordero
que enmudece en el desierto.*

*Ser parábola que se marcha
con la sonrisa.*

*La imperfecta sombra
de praderas sin grama.*

*Ser el humo que se repite como el gemido de una guitarra,
testigo de la morena palabra
que soborna la nada.*

FRENESÍ

*Reposa un poco de agua en mis labios.
Estoy dependiendo del día
para que llegues a mí
como potro nacido del viento.*

*Mi mortal de ojos nocturnos,
haz luz de mi camino
que yo retengo la vida
para que no escape contigo.*

*No me culpes,
la primavera está cerca
y la puerta se abre.
Ahora quiero calmarme,
pero ya es tarde,
tu mano se extiende
y también despierta mi sangre.*

JAIDITH SOTO:
LOS POETAS SE ALIMENTAN DE LOS TONOS DEL DÍA

¿Qué es poesía?

Es la suma de olores, recuerdos, fotos de vida a través de la palabra no obedeciendo a muchas leyes o quizás a sus propias leyes.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Todas, sin con ellas el poeta logra entregarse y perdurar en algo sagrado llamado poema.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

No sé de los otros. Pero, la poesía habita en mi piel, en mis días, desde no recordar su posesión y su recorrido, solo sé que está allí, conmigo.

¿Por qué lee poesía?

Simplemente, porque amo las palabras y sus posibilidades de sueño y felicidad.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Libertad, es un ritual con la vida, con el deseo de sentirse volar por encima de las mismas huellas que se dejan al paso.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

En cualquier hora, lugar y forma, cuando siento que surge la idea y la emoción inaplazable.

¿De dónde proviene la poesía?

De todo y de todos. Está aquí, allí, allá. Emanada y nos cautiva.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Definir influencias es sinónimo de inmensidad puesto que desde que se aprende a leer ya hay un lenguaje conocido de otro que lo escribió. En el recorrido, han estado conmigo, entre otros: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca, Alfonsina Storni.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Cada escritor toma de sus raíces y de su esencia los elementos que le permitan desarrollar su propio mundo literario.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Pienso que no hay características especiales a la hora de escribir como mujer o como hombre, por que quien escribe es un ser humano, que le cambia el nombre de acuerdo a su estado de ánimo, a su dolor o a su felicidad. Se escribe al amor, al dolor, o a muchas cosas sentidas por humanos para humanos. La mujer, como serena manifestación del amor y de la pasión, ha deseado, imaginado, palpado el mundo a través de su cuerpo, desde la misma concepción ya es un proceso hermoso que inicia con algo de erotismo y finaliza en pureza.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Estoy plenamente de acuerdo.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Los poetas al igual que los tejedores de sueños, se alimentan de los tonos del día. Como trabajadora por la salud animal, como mujer que ama, que sufre, que ríe, que se divierte cuando escucha llover, que la conmueve la noche y se repite en las mañanas, todo eso antes de llegar a mi cuerpo físico torna palabras de frente a mi corazón y nunca dejan de estar allí para seguir creando.

Lindantonella Solano

Riohacha, La Guajira, (1975). Poeta, licenciada en Educación Preescolar, estudió Psicología y se especializó en Planeación Educativa.

Bibliografía de:

Solano, Lindantonella. *Luna de Siete Eneiros desde el vientre de Riohacha*, Editorial La serpiente Emplumada, Bogotá, (2009).

Sobre su poesía:

Su obra, ritual de palabras Wayuu, transforma el lenguaje poético castellano con su antigua sabiduría. La luna transcribe en Lindantonella su luz de asombro. Vivimos en su obra mundos revelados solo en el espejo de la sal.

Águeda Pizarro

KATA'OU

*Fuente que tiembla dentro
de nosotros y refresca
al universo,
katao'u es despertar
para tejer la mochila
del tiempo,
volar como julirü,
en medio del asashii
con aa'in en busca
del aliento de los días,
Y tener cuidado
con el zamuro
Mendiga por la muerta piyuushi
Kata'ou báñanos,
Kata'ou báñanos
Todo e'iruku
Kata'ou báñanos.*

EN LA CUERDA DEL SILENCIO

*Somos la pregunta
desgarrada en el tiempo,
ese lagrimeo de días,
y la lluvia presurosa del destino.
Caemos como alud de sombras
en pleno amanecer
a una voz llamada
Humanidad.*

A QUÉ JUEGAN LOS HOMBRES

*Los hombres juegan
a derrumbar la ternura...
a veces son murallas
de cera buscando
el fuego ardiente
en la piel de la mujer...
Juegan a ser Gulliver
en el país del corazón,
andan como gigantes
y locos;
arrastrando serpientes,
entregando el veneno del amor
penetrando al subsuelo
de Eva, excaban
el oro negro del placer.*

LINDANTONELLA SOLANO: ESCRIBO PARA TEJER LA MOCHILA DEL TIEMPO

¿Qué es poesía?

Es un oleaje que nace dentro y que me moja, refresca, sumerge y me hace naufragar, es pues el canto de las sirenas y los delfines que me ayudan a escuchar al universo.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Estoy de acuerdo con Borges, pues cuando este cuerpo del poema respira y canta, todo se vuelve aún más placentero para quien escucha como para quien está en esa labor de tejer y dar oxígeno a las palabras.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Si es tarea de muchos, pues la poesía está en todo acto creador, sin embargo los que han dejado el surco han sobrevivido tras las catástrofes de sus circunstancias y las vicisitudes de su tiempo, pues son profetas y guerreros de cualquier caos.

¿Por qué lee poesía?

Porque puedo ver cómo llegan los sueños, se hacen los milagros, para descifrar el espesor de la tragedia humana, la memoria de la naturaleza y para beber la hiel o miel del poema.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Aún está la esperanza labrada cuando se escribe; se reviven los ocosos y se puede escuchar el latido de los días, la dulce presencia de la palabra, el secreto de las miradas y esa liberación existe, pues actualmente en la batalla ruidosa hay colectivos que editan y promueven la poesía y otros géneros.

¿Cómo, cuándo, dónde usted escribe?

Escribo donde se crucen los hilos de ese telar que es el poema, en una libreta que llevo como compañía por cualquier camino, a veces me encuentro en el pasillo de un lugar desconocido y toca sacar ese latido fuerte que me aprisiona, mientras estoy meciendo mi silencio, a veces me despierta del chinchorro y en la cómplice y leal silla de mi escritorio.

¿De dónde proviene la poesía?

Proviene de la vida, ese oleaje que nos moja brevemente, pero que nos hace viajar, volar, soñar, morir y resucitar.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Hölderlin, Goethe, Nietzsche, Olga Orozco, Pablo Neruda, Emily Dickinson, Raúl Gómez Jattin, Meira del Mar, Jaime Sabines, Juan Gelman, Blanca Varela, y Alexandra Pizarnik, entre otros.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Estoy de acuerdo con que existe un solo sujeto, que es el ser humano, la poesía no podrá acartonarse a una división por género.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Proviene mi ética y estética de la poesía, como diría Juan Gelman: “La poesía, habla del ser humano no como ser hecho, sino por hacer. Va a la realidad y la devuelve otra. La lengua es la patria de muchas patrias; la infancia, la manera de ver el mundo”.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

El más peligroso de los bienes es la poesía, va más allá de una anécdota, en tiempos de miseria y para tratar de curar esa herida de la palabra, el poeta tiene que decantar del momento histórico en que se encuentra envuelto, los dolores de ese parto y su responsabilidad es redescubrir el peso del porvenir y el misterio del universo.

Eva Durán

Cartagena, Bolívar, (1976). Poeta. Periodista. Reside en Alemania. Ganadora de la Beca Escuela Internacional de Poesía, del VII Festival Internacional de Poesía de Medellín. Ganadora del premio nacional de poesía alcaldía de Cartagena, 2003.

Bibliografía de:

Durán, Eva. *El jardín donde vuelan los mares*, (2003)

Sobre su poesía:

El resultado es esa palabra directa, desenfadada - dinamitera a ratos – que parece no mendigarle nada a la palabra, esos poemas – patadas, esos poemas – mordiscos, esos poemas – cópula, untados de valentía, perplejidad, irreverencia, erotismo, que constituyen sobre todo apasionada apuesta por la vida.

Rómulo Bustos

PALABRAS FINALES

(Si quieren tomarlo como epitafio son libres de hacerlo)

*eva del pilar durán
no conoció el arrepentimiento
ni por la humedad de su cuerpo
ni por el fuego de sus lágrimas
buscó la verdad suprema en las revistas
deshojó planetas
construyó imperios de caramelo
cosechó en las nubes
violó normas
mordió el polvo
y fue inferior a sí misma
el mundo no demorará
mucho tiempo en olvidarla*

DUDA TERRIBLE

*¿Cómo conocer
cómo marcar
cómo penetrar tu cuerpo
desposeído y jadeante
si no es de mi cuerpo
ese tercer olor
que se revuelca entre las sabanas?*

*¿Cómo salvar del fuego
a quien ama con locura despiadada?*

¿Cómo penetrar las llamas que le devoran?

*¿Cómo negarle al suicida
la gracia de copular en el infierno?*

LA CIUDAD DE LA CÓPULA

*de rodillas
succiono
lenta
húmeda
profundamente
la vida
el aliento
que te resta
la ebriedad*

*tu piel
es risa
que ríe
con la tarde*

*mi boca
extensión
de selva y café
de piel y placer
sin memoria*

EVA DURAN :
LA POESÍA ME HA SALVADO DEL SUICIDIO

¿Qué es poesía?

Extasis.

¿Cuál cree que es el objeto de la poesía?

Debe tener algún objeto?

¿Cuándo empezó a escribir poesía?

A los 7 años. Después de leer a Françoise Sagan.

¿Cuál es su sistema de trabajo?

No tengo sistema de trabajo, ni ningún tipo de disciplina, solo escribo cuando me apetece, cuando me nace y cuando tengo algo que decir, puedo pasar varios años sin escribir, y en contraprestación etapas compulsivas en las que no puedo parar.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

No tiene sentido, solo me da alegría...

¿Para qué sirve hoy la poesía?

Para nada. A mí me ha salvado del asesinato y el suicidio... A Jota Mario Arbeláez le consiguió columna en el tiempo, y están los que viven de ganar premios...

¿Cuál es el rol de la poesía y del poeta en esta sociedad?

En la sociedad colombiana, que es el summum de la vagabundería, el descaro, el triunfo de la mentira, el descalabro y la más absoluta vulgaridad... acaso hay espacio para la belleza?

¿Consideras que la poesía actual se caracteriza por su ruptura, por poner en tela de juicio la poesía anterior?

Todas las generaciones dicen lo mismo, eso es un lugar común. Desde Piedra y Cielo, los Nadaistas, la generación sin nombre, todos son rupturas... que poesía tan agujereada...

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

De la música, de Fito Paéz, Joaquín Sabina, Andrés Calamaro...
Eckimosis, de Jorge Luis Borges, de Nicolás Gómez Dávila...

¿Consideras que, en el Caribe, han surgido nuevas voces poéticas verdaderamente auténticas y vitales?

Bueno, hay ahora gente muy buena: Joaquín Matos Omar, Rómulo Bustos, Monique facuseh, Miriam Reina y Clemencia Tariffa... que me ENCANTA...

¿Cómo ve la actual poesía en el Caribe y cómo se sitúa ante ella?

No me sitúo de ninguna manera, yo soy una emigrante.

¿Cuál considera es su mejor obra y por qué?

Trabajo en hacer de mi propia vida mi mejor poema.

¿Cómo se vincula la realidad exterior y de qué manera ella enriquece su trabajo creador?

Veo las noticias por internet y confirmo que el mundo es una mierda y que no me estoy perdiendo de nada.

¿Qué opinas de los Festivales de Poesía y los Encuentros de Mujeres Poetas que se vienen realizando en el país?

Lo mejor que tiene Colombia es el Festival Internacional de Poesía de Medellín, tiene una gran presencia y un gran prestigio entre los escritores de Europa.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Yo soy muy antipática con ese tema porque la verdad es que me causan autentica alergia los temas de género. Yo creo en la inmortalidad del alma y que el alma no tiene sexo. Detesto el feminismo porque es peor que el propio machismo solo que al revés. Las feministas son una manada de viejas locas resentidas con el falo.

¿Por qué el amor y el erotismo son un tópico reiterativo en la poesía femenina?

¿Puede haber un tema mejor que ese?

¿Qué proyectos poéticos tienes en perspectiva?

Tener mi primer hijo.

¿Qué consejos les darías a los jóvenes poetas?

Que se dediquen a otra cosa.

Ibeth Noriega

Barranquilla, Atlántico, (1977). Poeta y artista plástica.

Bibliografía de:

Noriega, Iveth. *Memorias del Náufrago, Bitácora para Orietta y De la ciudad y otros mares* (Inéditos).

Sobre su poesía:

La suya es una poesía claramente femenina, no conceptual, sino sensitiva, por lo mismo. Ser así le va bien a la feminidad, ser piel, palabra elusiva, próxima al gesto, a la quejumbre. (...) Por ser poesía de piel, así ve y siente también el paisaje, no ya solamente el de su cuerpo, sino el de la ciudad, del mar, las calles mojadas y demás. Y el poema resulta transeúnte, fotográfico, andando por la piel de los reflejos de la vida entre la lluvia, al natural, con su matiz, su toque erótico y nostálgico que siempre la acompaña.

Otto Ricardo-Torres

EL POLVO YA NO SE SIEMBRA

*Sobre mis celosos zapatos de correa
ni en ese placer a mango biche
de correr en las calles interminables y tercas
de mis tres años.
En el pueblo reflejo de nube
donde soy tierra, fango,
ciénaga
polvo sobre zapatos blancos.
Me refugio pequeña
de ojalillo y con plumas
todavía inocente
del miedo
del sagrado destino
de ser poeta.*

LAS ESCALINATAS SE ROMPEN EN AGUA

*La plaza, los siglos, el miedo,
el mar.
Duerme la ciudad.
Yo en ella
como tantos otros nómadas sagrados.*

*La deambulo con la memoria
que se pega a los zapatos,
los barcos se derrumban
y de los ojos vacíos
solo queda una postal.*

*La santa cose el último olvido
Y sale a bailar cha cha chá.*

DILUVIO

*Una voz perdida encaracola mi oreja
Los restos de un naufragio
entran a casa
se cuelgan de las paredes,
en el platero,
en la ropa sucia que nadie lava,
en el jarrón de caritas japonesas.*

*Un a ola moja mis pies.
Salgo,
el jardín está sembrado de ahogados.*

IVETH NORIEGA HERAZO: LOS LECTORES DE POESÍA NO SON ESCASOS

¿Qué es poesía?

La poesía es el resultado de la comunicación del poeta con su intimidad, con su esencia. Las imágenes, las metáforas son la representación abstracta de este vínculo primigenio.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El ritmo es la voz de las palabras, aunque no más importante que las imágenes o las ideas, digamos que son partes análogas de una misma unidad. El ritmo es mucho más que una medida es una visión del mundo. El poeta es aquel capaz de transmutar el tiempo a través de la creación poética, evoca, recrea, restituye, re-habita la conciencia misma de las cosas y de sí mismo.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Es “oficio” de pocos porque no todos asumen el riesgo de ser poetas, sobretodo el riesgo de conocerse sin máscaras, ni guión. Para este oficio se necesita valentía y sinceridad.

¿Por qué lee poesía?

Porque es la posibilidad más cercana que tengo de acceder a la vida, a la verdad. La poesía es un destello fugaz y sutil del alma.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

¿Qué sentido tiene respirar si los otros no sienten nuestro aliento? El texto existe por sí solo y convoca al otro por medio de la lectura, es la distancia necesaria para el encuentro. Los lectores de poesía no son escasos son los necesarios.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo de forma espontánea. Las imágenes, las palabras llegan a mí como un destello, un flash, es un instante de lucidez que tengo que escribir inmediatamente, en lo que tenga a la mano, una servilleta, un recibo o el celular, por ello siempre trato de tener una pequeña libreta y un lapicero conmigo; luego tomo estas frases y las trabajo poco a poco, el poema va tomando cuerpo, lo dejo un tiempo y lo retomo varias veces corrigiendo y depurándolo a su propio ritmo hasta que siento que está listo.

¿De dónde proviene la poesía?

Proviene de aquello que llevamos en nuestra esencia y que se devela a través de la palabra poética, de la metáfora; puede ser un recuerdo, una emoción, una sensación.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Indudablemente, Withman, Kavafis, Borges, Neruda, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Pessoa, Lorca y ¿cómo no nombrar a Derek Walcott, Dulce María Loinaz o Meira Delmar?

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Para mí el mar y toda su significación es vital, así como la ciudad, la soledad o “aquellos milagros cotidianos” como diría Virginia Wolf que nos da la condición humana y que a veces duele ver o escribir.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Creo que existe una poesía de la mujer, pero no por el hecho de haber sido marginada históricamente, sino porque su creación literaria y artística responde a su naturaleza, que es otra, diferente, no precisamente mejor, ni peor, sino distinta.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

La estética contemporánea, pensada desde la intuición, el símbolo y el juego como fuente de creación poética, se enlaza con mi concepción de ética, donde el sujeto cambiante, imaginativo, creador, se posibilita con nuevos valores y límites desde su crecimiento personal, hacia una construcción social plural y diversa. Sigo a Savater cuando afirma: “la ética es un esfuerzo creador: consiste en poetizar la vida y transformarla en obra de arte, en artificio”.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Es imposible separar el contexto histórico cultural del poeta de su experiencia vital, son una sola. Tenemos los casos de Miguel Hernández y la guerra civil española. César Vallejo y su propia realidad. Luis Vidales y la realidad colombiana. Y, más parroquial si se quiere, Luis Carlos López y su Cartagena natal. Pero no necesariamente este vínculo debe ser explícito en la obra poética.

Lauren Mendinueta

Barranquilla, Atlántico, (1977). Poeta. Vivió en México con una Beca de Residencia Artística concedida por el Ministerio de Cultura y el FONCA de México. Su nombre aparece en importantes antologías en América y Europa. Ha publicado sus ensayos sobre arte y literatura en medios digitales e impresos. En 2011 fue finalista del Premio Nacional de Ensayo (Min. Cultura, Uni. Andes) por un trabajo sobre la artista plástica Doris Salcedo. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, italiano, alemán, ruso, portugués y francés. Recientemente publicó la primera antología de la poesía colombiana en portugués. Vive en Lisboa, Portugal.

Bibliografía de:

Mendinueta, Lauren. *Carta Desde la Aldea* (1998) Premio Departamental de Poesía Ministerio de Cultura.

————— *Inventario de Ciudad* (Barranquilla, 1999).

————— *Autobiografía Ampliada* (Palma de Mallorca, 2006; México, 2006) Premio Nacional de poesía Universidad Metropolitana 2000 y Festival Internacional de Poesía de Medellín 2000.

————— *Marie Curie, dos Veces Nobel* (biografía, Panamericana, Bogotá, 2004).

————— *Poesía en sí Misma* (colección Un libro por centavos, Universidad Externado de Colombia),

————— *La Vocación Suspendida* (Sevilla, 2008; Barranquilla, 2009) libro que recibió en España el VI Premio Internacional de Poesía Martín García Ramos.

————— *Vistas sobre el Tajo /vistas sobre o Tejo*, fragmento de su último poemario, libro bilingüe español-portugués, Lisboa, agosto de 2011.

————— *Del tiempo, un paso* (Valencia, 2011) VIII Premio Cesar Simón de la Universidad de Valencia.

Sobre su poesía:

Pocas veces se encuentra uno con una poesía cuya primera intención es no cautivar, no deslumbrar, discurrir en matices y alusiones y no en verdades contundentes. Quien se detiene en Lauren Mendinueta, quien vuelve a sus versos, reconoce una voz que se destaca por su sosiego, que juega a ser un hilo de agua, una reflexión íntima, que no mira sino apenas se asoma, que no quiere ver las cosas de frente sino al sesgo, y que no las ve perderse en la distancia sino en el alma (...).

William Ospina

(Fragmento del prólogo del libro *La Vocación Suspendida*)

UN MACONDO JUNTO A LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA

Memorable

*la mano de la Sierra
desciende oblicua y lenta
para sorprender a su presa,
como si fuese a ofrendarla al mar,
como ofrendándola a la angustia,
como si fuera a dejarla, pero luego no.*

*La tierra levanta su espinazo
y se queda triste ante la gran cabeza blanca;
después se zambulle en la oscuridad,
o en la hermosa inconciencia de los aguaceros.*

*Las casas en el calor templado del día
se apoyan las unas en las otras y se duermen;
la sombra que hasta el suelo las inclina es amarilla
como vela de gran mesa.
Nada salvó su territorio,
ni la revolución de las plantaciones de moscas malvadas,
ni la nitidez del cielo donde se lamenta la tormenta,
tampoco el rayo de sol.*

*En las iglesias los campanarios están hechos
más para pájaros que para campanas,
y las piedras en las calles tienen la pureza de una fiera.*

En estos lugares se da luz a lo invisible.

*Como signo de que es cierta su existencia
se engendró al hombre para que cobrase
el salario del oprobio y del martirio.*

*Camino con cuidado
temerosa de maltratar el mito
que se fundara con el alma en la arcilla.*

*En este territorio los años mueren como niñitos pálidos
y no hay tumba que en su certeza puedas ver.
Todo tiene horma de sepulcro y uno sabe que está vivo.
¿Se ignora que aquí se dijo y se fundó el mundo?
En Macondo la realidad es apenas el principio
y ni siquiera el olvido escribió nunca del fin.*

DESEO DE NADA

*Todavía es temprano.
Mil noches han caído sobre la tierra,
y otras mil cayeron antes,
pero aún no es tarde.
El viento arroja con tanta fuerza la casa
que se diría una madre enloquecida de amor.
Pero el viento no puede amar.
Tengo miedo.
El mar no está lejos de aquí,
y yo soy esa misma arena sobre la que caen
furiosas, incontenibles y enajenadas las olas.
Más allá, en el centro mismo de la tormenta,
mi ojo busca las razones de tanta rabia.
Tengo ganas de azotar a la noche
hasta verla sangrar.
Deseo hasta el infinito
poseer algo que jamás se entregue.*

NOCTURNO EN MUERTE

¿Is there no change of death in paradise?

Does ripe fruit never fall?

Wallace Stevens

¡No te afanes por vivir!

La muerte borra la memoria.

En adelante el pasado no existe.

*A los muertos se nos ha vedado
el mirar atrás.*

Es sólo porvenir la muerte.

Marcha indefinida.

En cuanto a la luz

una forma asombrosa y oculta

nos hace seguirla por un sendero

concebible sólo para ojos apagados.

*Somos peregrinos en busca de un paraíso
que se expande.*

*El pasado es un agujero negro
insaciable*

que devora minutos.

En esto consiste la eternidad

en olvidar a cada instante

la condena de permanecer.

Has de saber a tu debido tiempo

que este tedio de ser es eterno

como la continuación del poema

es el infinito mismo.

**LAUREN MENDINUETA:
LA VERDADERA POESÍA ES INTEMPORAL**

¿Qué es poesía?

La poesía es la voz del pasado que nos encuentra. En ella las culturas guardan sus recuerdos más genuinos. Leemos la Iliada y la Odisea a pesar de haber sido escritas en una lengua hoy extinta. Ni siquiera podemos asegurar que Homero en verdad existió, pero los poemas homéricos son reales y han sobrevivido a la tiranía del tiempo. La poesía no se escribe para el presente, la verdadera poesía tiene vocación de futuro y es intemporal.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

La poesía que me gusta es una combinación de esos tres elementos sumados a una intuición. Con intuición quiero decir a una verdad inédita o apenas presentida. Así son los sonetos de Shakespeare, los poemas de Fernando Pessoa, las rimas de Sor Juana Inés de la Cruz.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Existe la falsa idea de que escribir un libro de poemas es más fácil que escribir una novela. Pero la verdad es que escribir un mal libro de poemas es más fácil que escribir una novela, así de simple. No suele verse de ese modo. La palabra oficio me gusta porque iguala el trabajo literario al del carpintero, el albañil o el electricista. Hace falta usar mucho las palabras para llegar a manejarlas. A escribir sólo se aprende leyendo mucho y escribiendo mucho. Después hay que ser humildes para borrar y desechar la mayor parte de lo que escribimos, porque como en todo oficio: echando a perder se aprende. Si existen las musas sólo nos visitan mientras trabajamos.

¿Por qué lee poesía?

En mí es una necesidad vital. Amo la literatura y te confieso que soy una lectora de muchos géneros: poesía, novela, ensayo, diarios, correspondencias. Creo que podría vivir sin escribir, pero no sin leer.

¿Qué sentido tiene para escribir poesía?

En lo personal la poesía le da sentido a mi vida, escribir es mi manera de estar en el mundo. Pero que yo escriba es socialmente irrelevante. Escribimos

poesía porque buscamos instintivamente refugio en las palabras. Lo terrible es que las palabras están siendo desvirtuadas a diario por los gobiernos y los medios de comunicación, al punto de amenazar esa antigua fe. Te doy algunos ejemplos. Para “proteger a los civiles” se bombardean ciudades arrancándole la vida a cientos de civiles. Los muertos ahora son llamados: “daños colaterales”. En los medios ya no se habla de literatura sino de “éxitos de ventas”. Las personas no pasamos de números en una serie infinita de datos. Vivimos en un mundo violento, injusto y vulgar donde la poesía sobrevive como refugio de pocos.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Aquí en Lisboa me gusta sentarme en un sillón blanco junto a una ventana que ve hacia el río Tajo. El sillón es giratorio, así que le doy la espalda al río y me concentro en la pantalla de mi computadora portátil. No soy demasiado exigente con respecto al silencio, pero lo prefiero. Trato de escribir a diario porque escribir me proporciona paz.

Wordsworth decía que la poesía proviene de la emoción que recordamos en la serenidad. ¿De dónde proviene la poesía?

Esa es una bella definición, pero incompleta. Wordsworth limita la poesía al terreno de la experiencia sentimental. La poesía también es pensamiento, reflexión, artificio y, ¿por qué no?, iluminación.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

El primer poeta que leí en la adolescencia fue Neruda. A él debo el haberme enamorado de la poesía. A los veinte años tuve la suerte de trabajar en una biblioteca. Allí descubrí a la Generación del 27, García Lorca, Rafael Alberti y Luis Cernuda. Pero también a Baudelaire, Rimbaud y al Eliot de La Tierra Baldía. Poco tiempo después llegué a la gran poesía escrita por mujeres en ambos hemisferios del continente americano: Emily Dickinson, Sylvia Plath, Anne Sexton y Djuna Barnes, para mencionar algunas en lengua inglesa. Entre las latinoamericanas, Sor Juana Inés de la Cruz no deja de impresionarme. Ella es quizás el más grande poeta de América, y digo poeta porque el género masculino incluye a ambos sexos. Están además: Gabriela Mistral, Olga Orozco, Blanca Varela y una autora con la que me siento en especial sintonía: la argentina Alejandra Pizarnik. En cuanto a la tradición colombiana: Silva, Cote Lamus, Meira Delmar, Álvaro Mutis y Raúl Gómez Jattin. Podría continuar con una larga lista de autores que amo y que espero

me hayan influido, pero me limitaré a nombrar tan sólo a otros cinco: Juan Ramón Jiménez, Fernando Pessoa, Vicente Huidobro, Octavio Paz y el gran César Vallejo.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La materia de mi escritura es una combinación entre la ignorancia y la imaginación. Escribo por la misma razón por la que leo: estoy buscando respuestas. Todo el tiempo me interrogo sobre el sentido de la vida, del amor, de la muerte. Ya lo escribió Pessoa con las palabras justas en su poema “Autopsicografía”: el poeta es un fingidor./ Finge tan completamente/ que llega a fingir dolor/ del dolor que en verdad siente. Este fingimiento no tiene nada que ver con la falta de honestidad, por el contrario, yo diría que para escribir debemos aprender a ser genuinamente otros. La literatura no es la vida, es tan sólo una forma estética de recrear la vida.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

La poesía es una sola. Como te dije antes, considero que Sor Juana es la más grande voz poética del continente americano, sería absurdo encasillarla en un subgrupo ¿verdad? Sin embargo, la poesía escrita por mujeres ha sido marginalizada y lamentablemente, a pesar de su calidad, cae más fácilmente en el olvido que la poesía escrita por los hombres. A esto han contribuido las antologías tradicionales que por lo general nos excluyen. Voy a darte algunos ejemplos de poetisas colombianas del siglo XX que en su momento gozaron de notoriedad y que hoy en día se encuentran casi olvidadas: Laura Victoria, Carmelina Soto, Emilia Ayarza y Dominga Palacios. ¿Quién las recuerda hoy? A una antología que incluya solo autores no se le pone ninguna etiqueta, pero si haces una antología en la que no aparecen hombres estás obligado a incluir la palabra mujer desde el título. No es algo que me moleste, tan solo es un hecho que podemos constatar.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Las lecturas tempranas tienen gran influencia en la formación del carácter de una persona. En mi caso, el cuento de Oscar Wilde “El Ruiseñor y la rosa” marcó más que ninguna otra mi percepción de la vida. Curiosamente la ética cristiana de Wilde patente en este cuento, no es muy diferente de la que enseña la Oración Sencilla de Francisco de Asís que rezábamos a diario en el colegio. En cuanto a la estética no tengo nada que decir. Escribo no lo que quiero o como quiero, sino lo que puedo y como puedo. Ya decía Lope

de Vega que la escritura es como la caza: uno no le tira a lo que va, sino a lo que le sale. No busco conscientemente inscribirme en ningún movimiento estético.

¿Considera usted que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Soy el personaje menos interesante de mi poesía. No me atrae compartir con el lector mi vida íntima. Tampoco busco ser un espejo de la realidad, pero esto último es tal vez inevitable. Mi nacionalidad, por ejemplo, me determina en algunos aspectos. Quizás sea incluso una de las razones por las que mi poesía está atravesada por el dolor. Nací en el Caribe, soy mujer, hija mayor entre cuatro hermanos, tengo dos hijos. Estos y otros hechos me marcan de alguna manera, así sea inconscientemente. Pero lo que sí puedo asegurarte es que huyo de las anécdotas fáciles.

Ela Cuava

Montería, Córdoba, (1979). Poeta. Licenciada en Español y Literatura.

Bibliografía de:

Cuavas, Ela. *Juntar los huesos*, Ediciones Pluma de Monpox, Cartagena,(2011).

——— “*Metamorfosis de la muerte*” y “*Delito contra la sangre*”
(Inéditos).

Sobre su poesía:

Estremecimiento, lucidez y un profundo conocimiento de la poética universal son las primeras impresiones que se pueden apreciar cuando leemos los poemas de Cuavas, escritos tanto en prosa como en verso, técnicas que bien sabe combinar y en las que se desenvuelve sin problemas; allí enhebra ella sus frágiles o acérrimas visiones de la vida con lo que debe decir la palabra, exorciza sus lecturas y las confronta con sus propias realidades, amasa con palabras lo que podría salvarla como espectadora de su propio delirio por la poesía y convierte el hecho estético de la creación en su vida misma.

Hernán Vargascarreño

LA ESTACIÓN DOLOROSA

Vivo en un lugar lleno de árboles y vacas, y mujeres con niños en sus brazos que caminan largos trayectos buscando un poco de leña, un poco de agua, un poco de leche; mujeres hechas de viento, de madera gastada y de sed.

Mujeres que amasan el barro del desamparo en sus costillas y encienden sus lámparas con el aceite que brota de sus muslos.

En el verano el lugar que habito se llena de polvo, el sol quiebra el rostro de los animales y Dios se esconde como un niño detrás de los árboles.

Todo se transforma en esa estación dolorosa, hay una llaga que acosa el pie izquierdo y un ángel lanzallamas juega con su aburrimiento a las puertas del cielo.

Pero el invierno es lo peor, el barro se pega al alma como una maldición y no hay manera de transportarse, el camino se llena de Cristos con sus cruces a cuestras y sólo caminar nos vuelve mansos.

Me toca vivir aquí, cada día debo ponerme una máscara que oculte las lágrimas; yo que soñaba con una casita frente al mar y pescadores de piel renegrida hablando de sus dulces preocupaciones; hablando del sol, del viento y la marea.

En este lugar hay una montaña donde ayer hubo hombres con la inteligencia de un pequeño dios, el alma blanca y las manos cuarteadas por el trabajo.

Aquí Dios ha olvidado sus zapatos para que recordáramos que no todo es luz en su reino.

Y a mí sólo me ha tocado el viento amenazando con llevarse mi casa, y dentro de poco no seré más que un cristal esparcido después de la estampida.

UN POETA

*Poco importa que perdamos al poeta
si salvamos la poesía.*

Henry Miller

*Este es el mundo
y bajo mis pies no funciona.
Debo internarme en él sin miedos,
A fuerza de golpes se transforma lo vil.
Esta maleta es demasiado grande
para mis sueños, han de caber todos en
mi bolsillo, si no caben, desecharé algunos.
Quiero vivir como en el poema, pero me falta
coraje, entonces el papel se vuelve pretexto.
¿Cuántas noches malgastadas
incendiando el lenguaje?
Pero no fue aquella noche en la taberna
cuando los ojos de tu amigo
te revelaban el mundo, tu más bello poema.
La poesía no está contenida en engañosos
caracteres, la poesía es esta luz,
ese labio, esta ebriedad.
Hagámosla con el cuerpo.
Un cuarto oscuro y alejado
no será nunca el laboratorio del poeta.
Debe ser Abisinia
o cualquier otro lugar del mundo
que le proporcione emoción.
Una gira por Norteamérica deteniéndose
en todas las esquinas*

*sólo para beber una cerveza,
no es nada despreciable.
Incluso irse a la guerra
dejando de lado todo bienestar,
puede ser una opción.
Vida, eso es lo que se necesita,
meter las uñas en la tierra
para descubrir sus secretos.
El poeta no tiene entrañas,
nació del sueño y debe vivir en él.*

ME RECONOZCO EN ESTA CASA

Para Mónica Jaramillo

*Estoy sola con los lotos.
Cuando el cristal se quebró
temí al nido de las arañas
y no encontré otro refugio.
Ahora quiero regresar a la casa
pero estoy empapada,
subo la escalera y el humo me aturde.
Ahora un sabor de vino fuerte,
ahora un blues, creo que es Billie, no lo sé.
Creo que amé o habité en esta casa;
he encontrado mis monedas en la fuente,
trato de recomponer mis fragmentos.
Mi presencia en esta casa es un aleteo.
Sólo un canto triste de ave.
Una mujer se peina en el balcón,
las estrellas lo anuncian;
creo que me reconozco en esta casa.*

ELA CUAVAS: OTROS LEEN LA BIBLIA, YO, POESÍA

¿Qué es poesía?

Para mí la poesía es un destino que lo escoge a uno; un ejercicio espiritual, el buen poema remueve los estratos más profundos del alma.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Para mí las imágenes son vitales, no las imágenes sueltas, sino aquellas que configuran todo un universo poético.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Sí, hay personas que escriben poesía en los tiempos libres; pero el oficio del poeta es otro, a veces hay que sacrificar muchas cosas para poder escribir.

¿Por qué lee poesía?

Leo poesía porque es parte de mi espiritualidad, así como otros leen la biblia yo leo poesía.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribo para mí, para sacar lo que pesa en mi alma, para conjurar los miedos.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Desafortunadamente escribo en los ratos que me deja mi trabajo. En cuanto al cómo, yo creo en lo que dice Albert Camus: "La expresión comienza donde termina el pensamiento."

¿De dónde proviene la poesía?

De mis amores, frustraciones, ensoñaciones, obsesiones y miedos.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Llega un momento en el que lees y lees y nada te llena, pero un día me encontré con dos poemas de John Junieles y esos poemas fueron como un despertar; también leo a poetas como: Silvia Plath, Georg Trakl, Silva, Malcom Lowry, Sergio Esenin, Raúl Gonzalez Tuñon, Anne Sexton, Edgar Lee Masters, Octavio Paz, Blanca Varela, Benedetti y otros.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

El material de mi escritura es mi vida, la vida de un hombre es más que suficiente para escribir poesía.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Bueno no sólo las mujeres somos marginadas, como me decía un amigo, en el interior marginan mucho a los escritores del Caribe.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Si hablamos de estética yo estoy de acuerdo con Octavio Paz: “Coge el azadón, teoriza, se puntual... en los ratos libres pasta hasta reventar”. La poesía es un oficio que necesita sudor. Y la ética pues, es algo muy individual.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Mira a mí me gusta la poesía de Benedetti y tú sabes que es de denuncia, gran parte por el momento histórico que le tocó vivir; pero a mí me resultaría imposible hacer lo que él hace aunque quisiera; porque yo soy muy intimista; sin embargo, ambas posiciones son válidas.

Solenys Herrera

Riohacha- La Guajira, (1980). Poeta. Licenciada en Etnoeducación con énfasis en Español y bilingüismo. Miembro de la Fundación Atrapasueños. Dirige el Festival de Poesía Alternativa.

Bibliografía de:

Herrera, Solenys. *Vestigio de Piel*, Ediciones hecho a mano, Venezuela, (2006)

Sobre su poesía:

La poesía de Solenys circula por la realidad, se sumerge en lo urbano, capta lo uno y múltiple y, rescatada de lo informe, sabe detenerse frente al paisaje, introducirse en éste, observarlo y verse reflejada en él como si se tratara de un espejo distinto a la piel.

Juan Calzadillas
(escritor Venezolano)

AUTOBIOGRAFÍA DEL DESPRENDIMIENTO

He sobrevivido por tener conciencia de algunas costillas

Incompletas

*y por las noches a solas donde el equilibrio sólo lo
posee la cama.*

He sobrevivido a los seres de asfalto.

Soy culpable, lo admito.

Del vértigo que produce el destino hago caso omiso.

*Aunque he de perderme en el naufragio de señales
no entiendo por qué los días tan lentos se van de prisa.*

*Entiendo ese camino profundo de los peces donde
termina todo ahogo.*

Me duele ausentarme del tiempo.

No me duele nada.

Asumo la vida como un préstamo con altos intereses.

Espero a Dios.

No espero nada.

Tan sólo el sentido de cerrar los ojos.

BIOGRAFÍA DE LO QUE NO IMPORTA

*A quién importa el destino del otro.
La angustia lenta que caduca la piel.
A quién importa la infancia que parece repetirse
en el matiz gris de los ojos.
A quién importa la vida que desacierta en nuestra
puerta
si la gotera del techo rompe más que el piso.
A quién importa los dolores interminables al abismo
del día,
la efigie irrepetible de la angustia.
A quién importa
un amor envejecido entre las líneas de las manos.*

MARIPOSAS DE SAL

*El río es esa costumbre que iguala
el vuelo de los hombres.*

*Pasajeros de este asombro,
ondas interminables
partituras del crepúsculo que comienza
historias arrancadas de un camino sin regreso.
La tierra incuba el deseo de hacernos río
y somos mariposas ancladas a la orilla
sin más puertas que la sal.
Es tiempo de volar
Y hacer de nuestras huellas
Caminos exactos
¿Acaso morimos sin conocer el río más fuerte?*

**SOLENYS HERRERA:
POESÍA ES LA PIEL EN PALABRAS**

¿Qué es poesía?

En mi caso es como la niña de la infancia que se repite, que evoca a la adulta a desarmarse, a construir, a confundirse con la lluvia, a resucitar o enterrarse en las palabras.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

El ritmo es el canto del poeta, pero necesitamos la idea como un disparo para ver reflejada la imagen de la sangre y terminar persiguiendo el objeto hasta nombrarlo.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Todos tenemos un par de ojos pero no todos lo utilizamos para observar. Los poetas son videntes, dioses minúsculos que han aprendido del Dios Mayúsculo a renombrar y descansar en el lenguaje.

¿Por qué lee poesía?

Leer poesía, es como encontrar a los hermanos; hijos de un mismo vientre con las mismas dudas; revelando secretos, paradigmas, miradas que ya no se ocultan, leer poesía es adelantarnos a los interrogantes.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Son pocos aquellos que buscan purificarse, es como todo, la luz existe y también la oscuridad, y cada una tiene su propio público. No todos buscan la revelación, no todos quieren tener los ojos abiertos. Se menosprecia pero sigue viva. La función del poeta es escribir sin importar cuanto vacío hay en este mundo. Cuanto se vende o se compra.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Suelo tomar una hoja en blanco y evocar el lenguaje del día, de la vida, de la lucidez. Escribir es la disposición de envolverme con las palabras sin importar que gane o pierda. No tengo horas para escribir, a veces la poesía me saca de la cama.

¿De dónde proviene la poesía?

De la infancia, de los vacíos, de los interrogantes, de la piel, de las circunstancias que te envuelven, de las manifestaciones.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Las lecturas que me han facilitado el aprendizaje y enamorarme más de la poesía han sido Borges, Raúl Gómez Jattin, Pizarnik, Neruda, etc.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

“La soledad, los clasificados, la piel, y el amor”...

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

Hombres y mujeres somos sensibles, reales, y a la hora de escribir no importa si es falo o vulva, es cuestión de manos y ganas.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Tanto la ética como la estética se deben conjugar en el uso del lenguaje, en el correcto manejo del verbo. Ahí se devela y revela tanto la condición ética y estética de un poeta como una sola voz.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

Si bien el lirismo es la esencia de la poesía, no por ello debemos olvidar el compromiso del poeta, del escritor; compromiso con el tiempo, la realidad y las circunstancias.

Kenia Martínez

Cereté, Córdoba, (1981). Licenciada en Español y Literatura de la Universidad de Córdoba. Sus poemas han sido publicados en periódicos y revistas del Caribe, también en la antología de Mujeres Afro Descendientes del Caribe colombiano.

Bibliografía de:

Martínez, Kenia. *Sauleth, soy yo* (Inédito)

Sobre su poesía:

En la poeta los ritos son lugares que inventamos para mentirnos, de allí su empeño de insistir en ser un ángel sin alas, cuya sangre corre como lava hacia el infierno de su propio cuerpo que no pueden tocar porque incendia su piel. La verdad es su anhelante búsqueda.

Alexis Zapata

III

*Te odio mundo
porque me hiciste mujer y débil
farsante y fatídica.
Porque estas manos no me alcanzan para tocar las de mi hija.
Busco la paz en los dioses que todos nombran,
en el agua transparente que refleja mi dolor.
Este aire que contamina mis pulmones
no tiene nada que ver con mi existencia.
No te perdono mundo que me hayas separado de lo mío,
de mi único parto,
de la luz que encendí en medio de la noche.
He visto a Dios crucificado en su trono.
Me he quemado con velas que lo alumbran
y a veces creo que por las noches él y yo cambiamos de lugar.
Siento el ardor de sus clavos en mis manos.
El desprecio de la humanidad como una esponja amarga que sacia la
sed de mi boca.*

IX

*Dormir con un hombre que no nos pertenece
suele ser doloroso.*

*Encuentras otros olores,
acaricias otras caricias,
su boca se confunde de nombres.*

*No puedes decir mi amor sin que te duela,
sin que se quiebre la palabra entre tus labios.*

*Miras sus zapatos
con ojos de adiós.*

*Sus manos,
pájaros de otro nido,
te recorren,
te hacen mar,
lluvia,
y luego agua quieta.*

Abandonada para siempre sin su barca.

XXXIV

*El rostro del mundo ahora es una máscara,
una calamidad larga y silenciosa.
Un niño defraudado.
Solitario.
Que perdió la cuerda de su trompo.*

*Cuando la mano extendió los dedos,
no encontró el rostro,
y no supo qué hacer con las caricias.
La mano volvió a ser puño.
Aestó el golpe.*

*Mi cama está vacía,
sin vida.
Sin despojos de amores o raptos furtivos.*

*Soy una ocupante sin gracia,
un cuerpo inerte
que no sabe qué hacer con sus miembros,
una boca llena de rutinas,
un nombre que no tiene esencia, ni ganas.
Una muerta anticipada.*

KENIA MARTÍNEZ
EL POETA: DIOS Y DEMONIO

¿Qué es poesía?

Es una erupción interna, es eso que nos hace iguales a los demás pero tan diferente de los otros como de nuestra propia imagen; es lo que nos hace parte de todos los mundos posibles. Es ser hombre y bestia o Dios y demonio. La poesía es la posibilidad de camuflarnos en el mundo sin ser parte de él. Como espectador que mira la película donde él mismo es su principal actor.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Todo es importante en el poema. Es como el eslabón de una cadena que necesita el uno de los otros, algunos más fuertes que otros, pero todos tan necesarios al final.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Sí, eso puede ser cierto. Al final la misma poesía hace su selección y se queda únicamente con aquellos que la asumen como el oficio de su vida. Como el alma de todo aquello que hacen y respiran. La vida misma se vuelve poesía.

¿Por qué lee poesía?

Para nutrir mi alma que está hecha de poesía, es mi alimento, el agua que sacia mi sed, ¿cómo vivir sin poesía si eres la poesía misma?

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Es mi todo, si no escribiera poesía no sabría qué hacer con lo que me habita, a donde irían a parar mis ideas, mis sueños, mis angustias. Es mi pan y mi vino, por lo que trato de ponerme en pie y también de caer.

¿Cómo, cuándo, dónde escribe?

Escribo en mi trabajo, en mi casa, en silencio, en la soledad de mis conversaciones interiores. Escribo en los bares, en las cafeterías, cuando hablo con los amigos, cuando estoy triste o reflexionando. Cuando no quiero nada o simplemente lo quiero todo, cuando soy otra y me mudo las máscaras. Escribo cuando leo y una idea me asalta, escribo cuando pienso. También cuando no quiero decir nada.

¿De dónde proviene la poesía?

Podría decir que la poesía proviene de una gran conmoción. De ese algo que se te revuelve por dentro, de las infinitas ganas de decir de otras formas lo que el resto no dice de ninguna. La poesía proviene de mostrar el vínculo directo de Dios y el hombre, de eso otro que proviene de más allá de lo visible y que pocos logran sintonizar en sus almas.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es consciente?

Inconscientemente o conscientemente me han influenciado grandes maestros, que de tanto leerlos se hacen continuidad en nuestros poemas. Borges, Benedetti, Pessoa, Neruda, Jattin y no sé cuantos más que no leemos constantemente pero que sus voces se han quedado haciendo eco en nuestra memoria.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

Mi vida y todo lo que circula a su alrededor es mi gran fuente. El mundo y sus injusticias, la negación y el odio. El Dios que me habita y luego olvidado. Lo leído, lo visto. Tantas cosas podrían ser.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

La poesía tiene temas más recurrentes en ciertos géneros, en el caso de nosotras las mujeres quizás existan ciertas tendencias a tratar; pero en definitiva, para mí la poesía no tiene género, es una cuestión del alma y ésta nos habita tanto a hombres como a mujeres por igual.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Creo que sí, todo poeta tiene un hilo que lo guía, un principio que lo hace único. Como la poesía es vida, la vida del poeta, está posee entidades propias, a pesar de tener reglas en común. En definitiva el poeta no tiene un estética y una ética colectiva, esta es individual, de cada uno, es lo que hace que el poema no sea una constante repetición de lo ya dicho. Es su esencia propia.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía no es solo un testimonio de una vida, sino de muchas vidas, de estados del tiempo y del momento. De realidades que asolaron una sociedad y el poeta como parte de esta también cuenta a través de sus poemas esas realidades. El poeta no es un ser disgregado de una realidad, del mundo que habita y que lo habita, por ende es un constante comunicador desde la poesía.

Fadir Delgado

Barranquilla, Atlántico, (1983). Poeta y escritora. Ocupó el primer lugar en poesía en la 6 Bienal de Noveles Escritores Costeños que organiza la Universidad Metropolitana de Barranquilla.

Bibliografía de:

Delgado, Fadir. *La Casa de Hierroy otros poemas*, Fondo Mixto de Cultura del Atlántico, Barranquilla, 2002

——— *El último gesto del pez*. Editorial Caza de libros, colección: Poetas del Siglo XXI, Barranquilla, 2012.

Sobre su poesía:

Fadir capta los colores, vibraciones y angustias de la ciudad con un método poético cuyo secreto sólo ella posee. Parte de sus visiones sobre la Barranquilla que la nutre, y a veces espanta. Yo siento en sus textos la mirada, su observación de significados en los detalles y sinsentidos de la vida cotidiana, reflejados en esos juegos con la imaginación que nos animan desde la infancia”.

Julio Olaciregui

HIJA DE LOS PECES

Hija de los mangos

Has venido a recoger los muertos

Has venido a recoger la gaita

No insistas en curar esta ciudad

La gente se cubre de tierra para luego limpiarse

y no pasa nada

Hija del maíz sol

Es tan doloroso mantener los ojos abiertos

Sostener esta masa de carne sobre los huesos

Hija de los metales

He encontrado telarañas en las manos y una lágrima vieja

Una lágrima de aquel noviembre en mi oído izquierdo

Todo es por esa mala costumbre de llorar boca arriba

Hija de la nada

Allí está la gaita

Hija de los sueños

No llueve

Es solo el sudor de Pan Gu

o tal vez los cabellos de la diosa Aditi cansados de parir ríos condenados

Allí está la gaita

Hija de los peces

La encontré sin sus labios de plumas

Su cuerpo de madera es una calle de cicatrices

Allí está la gaita

Ni el dios Pan podrá salvarla

Me mira

y

ahora

es una gaita sin palabras

Hija de las aguas

La sueño como el pez heroico de la India

y

pienso en aquel mito chino

en donde el agua y la sangre nacen de un huevo negro

Hija de los metales

Él desconoce la ira de las seis de la tarde

Las agujas hirvientes del mediodía

Dios de la luz

Él no sabe que la gaita ha muerto

La gaita es un cuerpo de cenizas que danza el baile de la nada

Danza para ti

Hija de los peces

Que has venido a recoger los muertos.

HIERBA

*Para suponer ofrendas al sol
tendría laureles incendiados
frutos de luz
enjambres de peces
Leería las líneas de las hojas
Adivinaría la suerte de los árboles
Sembraría gotas de lluvia
el agua y sus raíces
Buscaría mangos en los patios
buscaría almendros entre la ciudad
Recogería las hierbas del armario
Cuidaría como plantas a los espejos y adornaría con ellos las ventanas
Desojaría las sombras de la calle
Abriría con un grito la crueldad de los girasoles
para que dejen esa forma terrible y perfecta
de mirar los trigos de este espanto
Para que dejen esa forma terrible y perfecta
de mirarme el dolor como quien ve mandarinas y
ciruelas de cristales
Para suponer ofrendas al sol
tendría que curar el herrumbre de viejos vestidos
y quitarme las hormigas que se cuelgan de la piel como alfileres brillan-
tes
y quitarme tanta hierba
y tanto óxido
Para suponer ofrendas al sol
tendría que encender la lámpara
y esperar que la luz corra y se trepe como gato en las paredes
tendría que encender la lámpara
tendría que encender la lámpara
y luego
jugar a las ofrendas.*

TIERRAS DE AJONJOLÍ

Mira que es triste dejar caer un globo
Mira que el abismo se oculta entre las hojas
Mira que las sombras se atrapan como moscas
Mira el río
Mira las calles sin nombres que se dejan nombrar

Mira que podría recoger olivos
Ojos de aceitunas
Tierras de ajonjolí
Mira las luces de bengala
Mira que hay lugares donde los espejos se tejen
donde los peces lloran a los globos que mueren
Mira esas lágrimas de trigo a luz del sol
Mira que los rayos a veces retoñan y
suelen incrustarse como lámparas afiladas
como la última punzada de la aguja
Mira los tambores
Mira el mar cuando se recoge
Mira el temblor de los peces al llegar a la orilla
Mira los árboles soltando restos de la lluvia
Mira los cementerios en las oficinas
Mira el río
No es el río
Es un fantasma
La ciudad lo mató
Mira los trapos extraviados entre la espesura de las calles
Mira el horror de sus abrazos
El filo de sus halagos
Mira la ciudad

*Es un fantasma
Esos trapos la mataron*

*Mira
no dejes caer el globo
Mira que es triste
Mira que duele
La ciudad es un fantasma.*

FADIR DELGADO:

LA POESÍA NACE DE LA PAUSA

¿Qué es poesía?

Es un territorio que se toma otros, y al tomárselos, muchas veces los profana y lo santifica. Es un territorio en donde comulga la fiesta, la soledad, el silencio, el asombro, la pregunta, la búsqueda, el olvido, la presencia, los fantasmas... En ese territorio se reúne la fiesta y lo trágico, donde la muerte y la vida arrojan las máscaras, se despojan y se desnudan.

¿Qué es más importante, el ritmo, las ideas o las imágenes?

Considero que la métrica de la poesía contemporánea está en tres ejes: la imagen, el ritmo y el lenguaje. Aproximarnos a este trío no se hace de un día a otro. Se llega a ellos con tres rituales: lectura, escritura y observación: no debemos dejar de observar jamás... cuando observamos y miramos más allá de la realidad que se nos muestra, vamos acercándonos al universo de la imagen y a la poesía.

Se afirma que la poesía es tarea de muchos pero oficio de pocos...

Muchas personas no se toman el ejercicio poético seriamente: Llegan al estado de inspiración o aspiración y de allí no pasan, creen que la poesía es solo territorio de sentimientos. La poesía va más allá, más allá de lo que siento, de lo que padezco. Lo complejo está en hacer que mi necesidad personal pueda convertirse en la necesidad del otro o que mi universo pueda recoger a los otros.

¿Por qué lee poesía?

Por la misma razón por la que respiro. Yo me aferro a la vida con la poesía pero también me aproximo a la muerte con la poesía, pero me aproximo con los ojos abiertos... y la muerte, aunque, no parezca, es un estado que nos recuerda la vida y hace que insistamos en ella.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

Escribo poesía para retenerme en la esperanza, para no sentirme pobre de horizonte. Yo escribo porque tengo que insistir, porque creo en la vida... porque creo en la poesía. Cuando creemos en algo de verdad, es lo único que tenemos; y tener la vida y la poesía, es bastante.

¿Cómo, cuándo, dónde usted escribe?

Todo el tiempo escribo. Me gusta jugar con la realidad... siempre estoy con los ojos del asombro, como una niña que ve todo por primera vez, que experimenta el dolor o la felicidad por primera vez; siempre estoy suponiendo realidades sobre otras realidades, y eso que recojo lo llevo a espíritu, y luego, lo escribo en alguna hoja, en alguna libreta o en el computador.

¿De dónde proviene la poesía?

Podría decir que de la vida misma, pero dentro de esa vida misma, la poesía nace de la pausa, del ejercicio de detenerse. Nace cuando nos vemos por dentro.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Luis Cernuda, Constantino Cavafis, Silvia Plath, Octavio Paz y Marguerite Duras, que para mí es una poeta, que logra la poesía en cada una de sus narraciones. Creo que todo lo que leemos apasionadamente deja algo, deja una puerta para abrir, para buscar.

¿Cuál es la materia de su escritura poética?

La cotidianidad, la ciudad, los elementos que rodean nuestro estar, y claro, me alimento de los sueños, los mitos y de los símbolos de las otras realidades que supongo.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

No. Ponerle sexo a la poesía es negarla. Encasillar la poesía en femenina o masculina es negar su naturaleza libertaria. Existe una sola poesía.

Todo poeta tiene una estética y una ética a la que instintiva o conscientemente obedece...

Yo solo considero que obedezco a una intuición poética que al explicarla dejaría de convertirse en intuición para convertirse, de forma aburrida, en algo racional.

¿Consideras que la poesía debe sólo aspirar a dar testimonio de la íntima verdad anecdótica del poeta o también de la realidad histórico-cultural que la origina?

La poesía debe trascender la experiencia individual. Que al trascender esa experiencia se cuente la realidad o se narre otra, ya es elección del poeta o del poema, pues el poema, es de igual forma, un territorio soberano.

Irina Henríquez

San Juan Nepomuceno, Bolívar, (1988). Licenciada en Lengua Castellana de la Universidad de Córdoba. Dirige el taller literario Manuel Zapata Olivella de esta universidad y el programa de poesía “Tomemos la palabra” del grupo literario Letras de Emergencia.

Bibliografía de:

Henríquez, Irina. *«Trece poemas a riesgo de caer»*, Media Isla Editores, Miami, (2010)

Sobre su poesía:

Hay que acompañar a Irina en la órbita impredecible de esos cuerpos celestes, en la que surgen imágenes oníricas, comparaciones arriesgadas, correspondencias enigmáticas, hasta llegar a la explicación del mundo. Ella nos guía, aunque sea a tientas, en medio de las sombras. Es el oficio del poeta. Como bien dice la autora, un oficio a cuyos gajes hay que acostumbrarse. A veces uno alza el vuelo; a veces uno cae. Pero la recompensa bien merece la pena.

Josefa Parra

A RIESGO DE CAER

*Se han agolpado todas las aves
en el verde manto de la tierra que atisbo por la ventana.*

*He confundido a peces voladores y golondrinas,
y desde que las aguas visten el color del pasto
me es imposible diferenciar tierra y lago
si sobre ambos piedras y nenúfares arden como la flor del día.
Comprobarán mis pies que la tierra es tierra
y que el agua es agua,
porque de ambas ascienden árboles inmensos sin procurarme sombra.
O seré ave a riesgo de caer.
O seré mujer a riesgo de volar
de flotar
de caminar sobre las aguas
o morir ahogada.*

*Entonces arderá en mí lo vegetal y desestabilizará el color de la materia.
Porque preciso locamente
palpar la savia de los bosques y los campos
olvidar la ventana y hundirme para siempre
bajo el verde manto de estas aguas.*

LA NEGACION DE LA LOCURA

*Cae sin tregua la lluvia.
Una lluvia áspera de invierno del Trópico.
Burbujas aparentemente inútiles se mojan en la intemperie.
Dentro de una estoy yo,
seca de agua empapándome de miedo.
Alrededor de esta burbuja,
los sueños del pasado reanudan la noticia
de mi lucidez temprana:
ratas del bosque
puerco espinos de agua
aves monstruosas regresan a roer la piedra del destino
que he escogido para esta vida.
Entonces de regreso a mis visiones
me doy cuenta de que este bosque
por el cual he transitado tiene orejas y ojos
que lanzan miradas de hambre sobre mí
y a través de la burbuja
un sapo me es arrojado al pecho desnudo
para que el grito condensado de todas las noches anteriores
me despierte
seca de lluvia
ahogada en un poema.*

LA HORA DE LAS CAMPANAS

*La tarde se fuga entre los pinos
y la vanagloria de quienes
gimen de rodillas en el templo
para glorificar al sol que se coagula
en noche.*

*Es la hora de los purgatorios.
Por un instante arrojó
esta máscara vulnerada
y los cuchillos de la oscuridad
difuminan mis párpados
y mi cuerpo adquiere la virtud
de los creados en la noche antigua.*

*Es la sal de todos los mares
ardiendo en mi garganta.*

*Aguardo cada día esta hora
para venerar la eterna mirada de la luna
sobre un río de ojos vivos y muertas almas,
para celebrar este rito
hasta en la sombra de mis huesos.*

IRINA HENRÍQUEZ:

LA POESÍA ES UNA IMPOSICIÓN PLACENTERA Y TERRIBLE

¿Qué es poesía?

La poesía es una forma de vida, es una búsqueda en la cual intento transmitir lo incomunicable. Lo es todo y una sola, la de mil rostros. Ante ella soy sólo una línea en la superficie del agua. Creo que el roce del misterio poético es una experiencia única entre las humanas. Abandono del territorio conocido para reencontrar las instancias de un origen seductor y terrible.

¿Cuál es el objeto de la poesía?

Será tal vez el de otorgarnos unos ojos que ven más allá de la apariencia cotidiana, puesto que el vivir como poeta trae consigo un lugar privilegiado –ya sea en la ventana o detrás de una puerta cerrada, a la vista o no de los demás –siempre atisbando y modulando o con el silencio del retraído o con el escándalo del loco.

¿Cuál es su sistema de trabajo?

Todo poema trae consigo unas imposiciones y un tratamiento único. Hay poemas con los cuales he tardado muchos meses en el proceso de escribirlos. Con otros ha sido cuestión de unos instantes. Prefiero tenerlo como un misterio.

¿Qué sentido tiene escribir poesía?

En este momento y siempre la poesía para mí es una necesidad interior, una imposición placentera y terrible.

¿Cuáles son sus lecturas poéticas? ¿De qué influencias es usted consciente?

Soy consciente de la influencia del sueño y la vigilia en mi poesía. Podría decir de la del estremecimiento ante las cosas del mundo, de ese sentir eterno que hay en escritores como José Asunción Silva, Héctor Rojas Herazo, Virginia Woolf. Del maestro Germán Espinosa he aprendido la importancia de la cultura e historia universal, de ir más allá. De Robert Graves el interés por el pasado, por todo lo antiguo.

¿Cómo se vincula la realidad exterior y de qué manera ella enriquece su trabajo creador?

Escribí un poema que se refiere a eso:

“Es obsesiva mi forma de esperar a que algo ocurra. A que salte sobre mí la fiera que se esconde tras la maleza de los acontecimientos del día. Pero no permanezco por más de unos segundos: yo deseo que me hallen mientras busco o mientras celebro un hallazgo equivocado...” “Yo deseo la marea de imágenes que quedan tras cada movimiento en las más finas mallas del aire.”

¿Qué opinas de los Encuentros de Mujeres Poetas que se vienen realizando en el país y específicamente en Cereté?

Estos son espacios necesarios, sirven para darle otra visión a las personas sobre el vehículo poderoso que es la palabra, yo doy testimonio de cuánto este tipo eventos te pueden cambiar la vida. EL Encuentro de Mujeres Poetas de Cereté es un bello ejemplo a seguir para los espacios de difusión cultural.

¿Podríamos hablar de una poesía de la mujer?

La poesía es una sola. Es que los seres la impregnamos de nuestros sentires y deseos. Yo pienso que no es tan fácil hacer esas distinciones precisamente porque ello es un facilismo de la crítica. Hay poetas en las cuales uno no siempre encuentra esas supuestas tendencias, sino una voz de conciencia ante el mundo que canta lo que otros no.

«Trece poemas a riesgo de caer» es el título de su primer poemario inédito. ¿Por qué trece?, ¿por qué a riesgo de caer?

Trece poemas a riesgo de caer porque es una cifra definitiva, un número que cierra un ciclo de poemas que sirven para conjurar los miedos, el peligro de continuar.

¿Por qué esa reiteración de palabras e imágenes que aluden o sugieren la acción de caer?

La acción de caer es una a las cuales los seres humanos estamos predispuestos por naturaleza, es la metáfora de que estar de pie supone la posibilidad de caer, así como toda ley tiene su excepción y como el azar nos sorprende por el lado inesperado.

Esta edición de «Ellas escriben en el Caribe», de Rubén Darío Otálvaro Sepúlveda, ha sido compuesta en tipo Time New Roman, impresa sobre papel propalibro y encuadernada en rústica.

Consta de un tiraje especial de 200 ejemplares. Se terminó de imprimir en noviembre de 2012.

