

NIVEL 4

LIBRO DEL DOCENTE

DE GUATACA

Estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula

JULIO CASTILLO

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA - COLOMBIA

Incluye CD



DE GUATACA

Estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula nivel IV

Libro del Docente

JULIO CASTILLO

Docente titular de la Universidad de Córdoba

DE GUATACA: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO Y LA MEMORIA MUSICAL EN EL AULA NIVEL IV - LIBRO DEL DOCENTE

Autor

© Julio Roberto Castillo Gómez

Docente de la Universidad de Córdoba

Email: sinusaxquartet@gmail.com

© Editorial Zenú SAS

www.editorialzenu.com

Primera edición: 2018

Dirección editorial

Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de carátula

Stella Ayala

ISMN: 979-0-801639-26-4

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
DESCRIPCIÓN GENERAL	11
FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO MELÓDICO	15
FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO RÍTMICO	18
DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	21
DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LAS MELODÍAS DE REFERENCIA EN EL DICTADO INTERVÁLICO	35
DICTADO RÍTMICO	37
1. RESPUESTA INMEDIATA	38
2. IDENTIFICAR QUÉ ELEMENTOS CORRESPONDEN O NO AL DICTADO, PARA ELLO EL ESTUDIANTE UTILIZARÁ ✓ O X EN EL RECUADRO (LIBRO DEL ESTUDIANTE)	44
3. CORREGIR EL DICTADO	46
4. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS	48
5. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO	49
6. APAREAR LAS FRASES RÍTMICAS DE LA COLUMNA A) CON LAS DE LA COLUMNA B)	51
7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS	55

DICTADO MELÓDICO	57
1. RESPUESTA INMEDIATA	58
2. IDENTIFICAR QUÉ GRADOS CORRESPONDEN O NO AL DICTADO, PARA ELLO EL ESTUDIANTE UTILIZARÁ √ O X EN EL RECUADRO DE RESPUESTA	63
3. COMPLETAR EL DICTADO	66
4. CORREGIR EL DICTADO	67
5. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO	69
6. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO	70
DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO	73
1. SEGÚN EL DICTADO, APAREAR, CON UNA FLECHA, LOS ELEMENTOS RÍTMICOS CON LOS MELÓDICOS, LUEGO ESCRIBIR LA PAREJA RESULTANTE, EN NÚMEROS Y LETRAS, EN LA TABLA “ORDEN DE LOS DICTADOS”	74
2. IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS, TANTO RÍTMICOS COMO MELÓDICOS, QUE HACEN PARTE O NO DEL DICTADO	80
3. CORREGIR, RÍTMICAMENTE, EL DICTADO	86
4. CORREGIR, MELODICAMENTE, EL DICTADO	89
5. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS	92
Y TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA (1,2,3,4,5,6,7,8)	92
6. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO	95
7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA E INCLUYENDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS	98

DICTADO INTERVÁLICO	101
A. INTERVALOS ASCENDENTES A DESARROLLAR	101
1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA	102
2. RESPUESTA INMEDIATA	103
3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	107
4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	109
5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)	111
6. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)	113
7. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6M, 6m, 7m, 7M, 8J)	114
8. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	115
9. IDENTIFICAR EL INTERVALO REQUERIDO POR EL PROFESOR EN LAS SIGUIENTES MELODÍAS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	116
B. INTERVALOS DESCENDENTES A DESARROLLAR	118
1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA	118
2. RESPUESTA INMEDIATA	119
3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	123
4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	125
5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)	127

6.	IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)	129
7.	IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	130
8.	IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE TODOS LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	131
9.	IDENTIFICAR EL INTERVALO CON EL CUAL COMIENZA CADA UNA DE LAS MELODÍAS DICTADAS	132
C.	INTERVALOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES	135
1.	RESPUESTA INMEDIATA	135
2.	ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO	137
3.	DICTADO EN ESPIRAL	139
	BIBLIOGRAFÍA	141

PRESENTACIÓN

En este cuarto nivel, conformado por: libro del docente, libro del estudiante y libro de trabajo independiente, más un CD, encontrará una serie de actividades, articuladas con los libros *A BUEN RITMO*¹ y *MI SOL SINÚ*², destinadas a desarrollar, en el aula de clases, la audición y la memoria musical en los estudiantes que cursan las asignaturas de Sistemas de estructuración musical del Programa de Licenciatura en Educación artística-música de la Universidad de Córdoba, Colombia; no obstante, y debido a su diseño metodológico, este podría ser aplicado a estudiantes de otras regiones del país, inclusive, de otros países. Por otro lado, el texto está estructurado en cuatro aspectos que determinan, a la vez, sus capítulos: Rítmico, Melódico, Rítmico-melódico e Interválica, aspectos con los cuales se pretende dar una sólida formación auditiva al futuro licenciado, que le permita sobreponerse a los retos que hallará en su ejercicio profesional.

JULIO CASTILLO
DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA- COLOMBIA

¹ Libro de lectura rítmica basado en la música del Caribe colombiano, Castillo, J. (2013): Editorial Zenú.

² Texto de iniciación al solfeo tonal basado en la música del Caribe colombiano, Castillo, J. (2014): Editorial Zenú.

DESCRIPCIÓN GENERAL

En la siguiente tabla ilustraremos la estructura general de *De Guataca Nivel IV* y algunos símbolos asociados a los términos, con lo que se da orden al texto y se pretende orientar a quienes lo aborden:

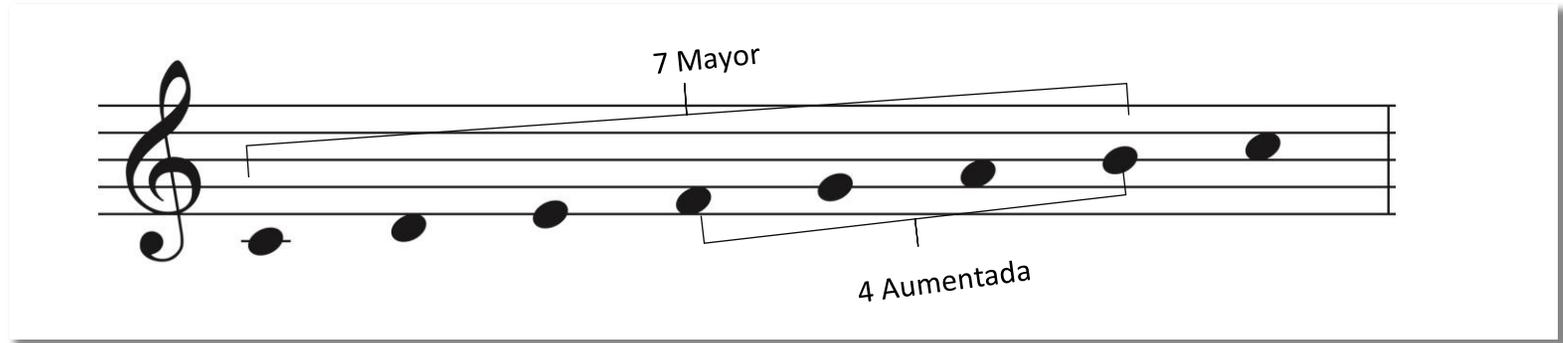
ASPECTO	
1. RÍTMICO	
ELEMENTOS A DESARROLLAR: Contenidos basados en A buen Ritmo	
	<p>Pulso: </p> <p> Pulso: </p> <p></p>
ESTRATEGIAS	
<ol style="list-style-type: none"> Respuesta inmediata Identificar elementos rítmicos que hacen parte o no del dictado Corregir el dictado Completar el dictado Memorizar e identificar dictados Aparear frases Memorizar y escribir dictados completos 	

ASPECTO
2. MELÓDICO: 
ELEMENTOS A DESARROLLAR: Contenidos basados en Mi Sol Sinú
 <p data-bbox="882 722 1213 760">La escala mayor diatónica</p>
ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none">a. Respuesta inmediatab. Identificar grados que hacen parte o no del dictadoc. Corregir dictadosd. Completar dictadose. Memorizar e identificar dictadosf. Memorizar y escribir dictados completos

ASPECTO	
<p>3. RÍTMICO-MELÓDICO:</p>	
<p>Pulso: </p> <p></p> <p>Pulso: </p> <p></p>	
ESTRATEGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> a. Aparear elementos rítmicos con melódicos y viceversa b. Identificar tanto los elementos rítmicos como melódicos que hacen parte o no del dictado c. Corregir el dictado d. Completar el dictado e. Memorizar e identificar dictados f. Completar dictados g. Memorizar y escribir dictados completos 	

ASPECTO

4. INTERVÁLICO:



A musical staff in treble clef showing a sequence of seven notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Two intervals are highlighted with brackets and labels: '7 Mayor' (from C4 to B4) and '4 Aumentada' (from F4 to B4).

- a) Ascendentes
- b) Descendentes
- c) Ascendentes y descendentes

ESTRATEGIAS:

- a. Respuesta inmediata
- b. Escribir notas dependiendo del intervalo escuchado
- c. Dictado en espiral
- d. Identificar secuencias de intervalos
- e. identificar intervalos en contextos tonales

FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO MELÓDICO

Como se mencionó, el presente libro está basado, en su parte melódica, en el texto *MISOLSINÚ*³: Libro de iniciación al solfeo tonal, cuyo soporte musical es una serie de ejercicios basados en las elaboraciones propias del estilo compositivo de la región Caribe colombiana y es, además, el resultado de un ejercicio basado en la contextualización y adaptación de algunos de los principales planteamientos esbozados en *El método Kodaly en Colombia*⁴, del cual listamos a continuación:

1. **El método:** Planteamiento de tres momentos en su estudio: a) **Preparación** (Interiorización de los elementos melódicos a estudiar a través del montaje de melodías de referencia), b) **Conceptualización** (Teorización y entonación consciente de los grados tonales y sus relaciones) y c) **Aplicación** (Utilización de los elementos conceptuales adquiridos en la resolución de nuevas situaciones).
2. **El recurso musical:** Utilización de la música tradicional como base de su elaboración.
3. **El solfeo relativo:** Solfeo basado en números correspondientes a los grados de la escala: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
4. **El Apoyo gesticular:** Utilización de los Signos Curwen⁵ asociado a los grados de la escala: Do fijo con signos movibles.
5. **La secuencialidad temática:** Planteamiento de un orden gradual basado en los grados y en las relaciones tonales que conforman la escala mayor diatónica.

Como aporte de este texto, citamos la estrategia denominada “Esquema gradual de entonación”, consistente en la ilustración de la secuencia de los números de los grados que conforman una melodía utilizada en el momento de **Preparación**; esta estrategia permite el desarrollo de la entonación, puesto que posibilita la adquisición de destrezas en el solfeo con nombres de nota en todas las tonalidades posibles, primero, de manera relativa: manteniendo la misma altura pero cambiando los nombres de nota, o si se prefiere, de manera absoluta: cambiando la tonalidad y sus nombres de notas correspondientes. Ejemplo:

³ Castillo, J. (2013). Montería: Editorial Zenú.

⁴ Zuleta, A. (2008). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

⁵ Reverendo John Curwen (1816-1880), fue un ministro congregacionista inglés, y fundador del sistema sol-fa Tonic de la educación musical.

Tema: grados 5,3 de la escala mayor diatónica
Canción: *Lluvia de esperanzas*
(Cumbia)

The image shows three staves of musical notation in C major. The first staff contains the first two measures of the melody with lyrics 'Llu via' and 'mo ja, mo ja'. The second staff contains the next two measures with lyrics 'llu via' and 'mo ja mies pe ran za', including a triplet of eighth notes. The third staff contains the final two measures with lyrics 'mo ja la con fu ria'. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter).

Esquema gradual de entonación de “Lluvia de esperanzas”:

5 3 3 5 3 5 5 3
3 5 3 5 5 3
3 5 3 5 5 3

Aplicación: solfeando la melodía en Re mayor, de manera relativa.

La fa fa la fa la la fa

Fa la fa la la fa

Fa la fa la la fa

La fa fa la fa la la fa fa la fa la la

5
fa fa la fa la la fa

Solfeando la canción en Eb de manera absoluta:

Si sol sol si sol si si sol

Sol si sol si si sol

Sol si si sol si sol

FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO RÍTMICO

Por otro lado, en su aspecto rítmico, *DE GUATACA* se basa en el libro *A BUEN RITMO*⁶, texto que tiene como base, también, el estudio de la música tradicional de la región Caribe, y su organización temática obedece a una recopilación, sistematización, caracterización y agrupación de sus elementos rítmicos.

El libro se basa, de igual forma, en la metodología Kodály, y plantea la presencia de los mismos tres momentos citados: a) **Preparación**; b) **Conceptualización** y c) **Aplicación**; igualmente, está estructurado por tres ejes temáticos determinados por las distintas divisiones del pulso:

	DIVISIÓN BINARIA	DIVISIÓN TERNARIA	DIVISIONES IRREGULARES
TEMAS	El pulso (P) El acento Los compases Unidad de compás		
	Primera división del pulso binario (PD)		
	Contratiempo (CT) y síncopa en la PD		
	Matriz Binaria (MB) - segunda división del pulso binario		
	Derivaciones rítmicas (DR) #1,#2,#3,#4,#5	Matriz Ternaria (MT) - primera división del Pulso ternario Unidad de pulso Unidad de compás	
	DR: #6,#7,#8,#9	DR: #1,#2,#3,#4,#5	La MT y sus derivaciones como división irregular (Tresillo)
	DR: #10,#11,#12		
	Síncopa entre MB: y sus derivaciones y la unidad de pulso, unidad de compás y/o primera división del pulso	Síncopa entre MT: y sus derivaciones y la unidad de pulso, unidad de compás	La primera división del pulso como división irregular (Dosillo)
	Síncopa entre: la primera división del pulso binario y MB y sus derivaciones rítmicas:	Síncopa entre: la MT y sus derivaciones rítmicas entre sí	Divisiones irregulares ubicadas en la MB (Tresillos)
	Síncopa entre: la MB y sus derivaciones rítmicas entre sí	Distribución de la segunda división en la MT y sus derivaciones rítmicas	La MB (Cuatrillo) y sus derivaciones utilizadas como división irregular La segunda división del pulso ternario como división irregular (Seisillo y sus derivaciones)

⁶ Castillo, J. (2014). Montería: Editorial Zenú.

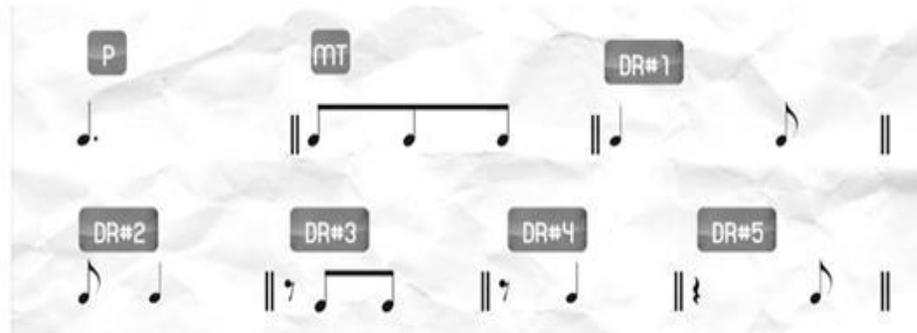
En los siguientes gráficos se ilustra la secuencia temática de los elementos rítmicos mencionados en la tabla:

Resumen 1

The image displays a sequence of 12 rhythmic elements, each represented by a musical notation on a five-line staff. The elements are arranged in four rows:

- Row 1: P (quarter note), PD (two eighth notes), AT (quarter note), CT (quarter rest), mb (quarter note).
- Row 2: DR#1 (quarter note), DR#2 (two eighth notes), DR#3 (quarter note), DR#4 (quarter rest), DR#5 (quarter note).
- Row 3: DR#6 (quarter note), DR#7 (quarter note), DR#8 (quarter note), DR#9 (quarter note).
- Row 4: DR#10 (quarter rest), DR#11 (quarter note), DR#12 (quarter note).

Resumen 2



DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

A continuación, definiremos las estrategias, la intencionalidad que las orientan, y cómo abordarlas. Es importante destacar que algunas estrategias ya han sido trabajadas en el Nivel II.

Con referencia a la metodología del dictado en el desarrollo de las estrategias, es preciso señalar que la repetición es un elemento necesario y común a todas, en este sentido Baddeley (1999) se refiere a ésta, y a su efecto en la audición y la memoria, de la siguiente manera:

La mayoría de las personas ha experimentado el efecto de “toma doble”, por el que se nos dice algo que no comprendemos, pero nos encontramos con que podemos volver atrás y reproducir el “input” auditivo, lo que a menudo nos permite comprenderlo en esta segunda pasada. (p. 26)

Es pertinente acotar que, en algunas de las estrategias, el libro brinda la posibilidad de que el docente ejerza su autonomía, pues será él quien determine los elementos y ejercicios a identificar según las necesidades y particularidades de su grupo, con esto se pretende, también, que la respuesta no sea siempre la misma y por consiguiente aumentar las probabilidades, para ello se utilizarán las siguientes indicaciones:



Elaboración del docente



A criterio del docente

Teniendo en cuenta lo anterior, procederemos, entonces, a listar una serie de sugerencias a tener presente durante el trabajo con las estrategias:

A. RESPUESTA INMEDIATA:

- Actividad: Marcar con una X el elemento dictado.
- Objetivo:
 - I. Estimular la memoria ecoica⁷ como estrategia inicial para el desarrollo de la memoria auditiva a largo plazo.
- Reproducciones de cada elemento: Dos, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Secuencia del dictado de los elementos: A consideración del docente.

DICTADO #	p ⁸		UC		PD	AT	CT	Aciertos: ✓ o X
								
1					X			
2			X					
3						X		

⁷ “Aquella que se extiende por cuestión de milisegundos”, Baddeley (1999, p. 24).

⁸ Convenciones: P (pulso); UC (unidad de compás); PD (primera división del pulso), AT (a tiempo); CT (contratiempo) —material extraído del libro *A BUEN RITMO*.

B. IDENTIFICAR ELEMENTOS:

- Actividad: Marcar con un \checkmark o una X los elementos que pertenecen o no al dictado.
- Objetivo:
 - Desarrollar la capacidad de contrastación entre las imágenes que el estudiante ha interiorizado, de la relación evento-grafía, con el nuevo material presentado, esto con el fin de desarrollar en él la capacidad de discernir.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Elementos a identificar: Suministrados por el texto y determinados por el docente.

	<input type="checkbox"/> \checkmark	<input type="checkbox"/> \checkmark	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> \checkmark	<input type="checkbox"/> \checkmark	<input type="checkbox"/> \checkmark	<input type="checkbox"/> X			
Versión Referencia Estudiante:	1)		2		3		4			
Contraste:	1)		2		3		4			

C. CORREGIR EJERCICIOS:

- Actividad: Determinar qué elementos no pertenecen al dictado para proceder a corregirlos.
- Objetivo:
 - Desarrollar la capacidad de contrastación entre las imágenes que el estudiante ha interiorizado, de la relación evento-grafía, con el nuevo material presentado y verificar su capacidad de comprensión.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Elementos a identificar: Suministrados por el texto.

C:

Musical notation for C: staff in common time. It consists of five measures. Measure 1 has a whole rest. Measure 2 has a quarter rest followed by a beamed eighth-note pair. Measure 3 has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measure 4 has a quarter note, a beamed eighth-note pair, and a quarter note. Measure 5 has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

Elementos a Corregir

VRE:

Musical notation for VRE: staff in common time, identical to the C: staff. Two blue boxes highlight the eighth-note pairs in measures 3 and 5. Dashed arrows from the C: staff point to these boxes. The text "Elementos a Corregir" has arrows pointing to the boxes.

Corregir en estos lugares

Musical notation for VRE: staff in common time, identical to the VRE: staff above. Two arrows point upwards to the eighth-note pairs in measures 3 and 5. Below each arrow is a musical fragment consisting of a quarter rest followed by a beamed eighth-note pair, indicating the correction to be applied.

D. MEMORIZAR E IDENTIFICAR DICTADOS:

- Actividad: Marcar con una X el dictado correcto
- Objetivos:
 - I. Estimular la memoria auditiva a corto plazo⁹ como estrategia inicial para el desarrollo de la memoria auditiva a largo plazo.
 - II. Desarrollar la capacidad de contrastación entre las imágenes que el estudiante ha interiorizado, de la relación evento-grafía, con el nuevo material presentado, esto con el fin de desarrollar en él la capacidad de discernir.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados a identificar: Determinado por el docente.
- Recomendación: No tener la referencia visual del ejercicio mientras se memoriza.



⁹ “Que se extiende hasta quizá los cinco o diez segundos”, (Baddeley, 1999 p.24).

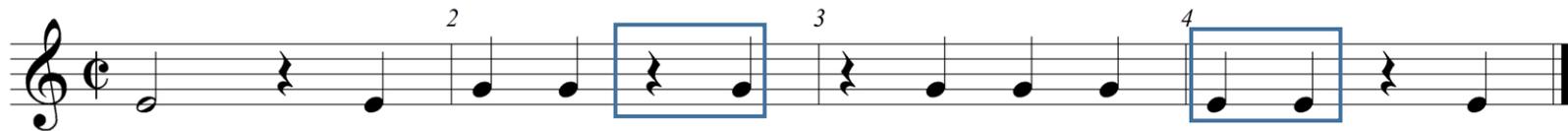
E. COMPLETAR DICTADOS:

- Actividad: Determinar, de los elementos musicales listados, cuáles corresponden al dictado y en qué lugar de la secuencia se encuentran ubicados.
- Objetivos:
 - I. Estimular la memoria a auditiva a corto plazo como estrategia inicial para el desarrollo de la memoria auditiva a largo plazo.
 - II. Desarrollar la capacidad de distinguir y seleccionar de entre las imágenes que el estudiante ha almacenado en su memoria, cuáles hacen parte de un fragmento musical y determinar su ubicación en la secuencia.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Elementos a identificar: Suministrados por el texto y determinados por el docente.

Versión Libro del estudiante:



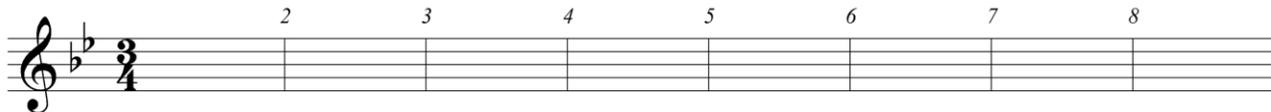
Versión Libro del docente:



F. MEMORIZAR Y ESCRIBIR DICTADOS COMPLETOS:

- Actividad: Memorizar el dictado y escribirlo completo.
- Objetivo:
 - I. Aumentar la capacidad de almacenamiento en la memoria auditiva a largo plazo, con respecto al tiempo de retención del dictado, como el número de elementos musicales, y desarrollar la habilidad de recuperación de la información.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados: Suministrados por el texto.
- Otros elementos suministrados: Tonalidad, compás y número de compases.

Versión Libro del estudiante:

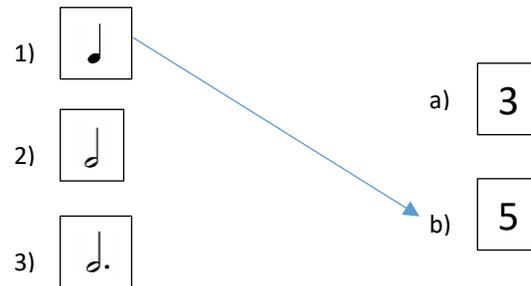


Versión Libro del docente:



G. APAREAR ELEMENTOS:

- Actividad: Memorizar el dictado y determinar la correspondencia entre los elementos rítmicos y melódicos.
- Objetivos:
 - I. Que el estudiante comprenda la correlación entre los elementos rítmicos y melódicos que conforman, como unidad, una melodía.
 - II. Que el estudiante identifique visual y auditivamente los elementos tanto rítmicos como melódicos que hacen parte de los fragmentos musicales dictados.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Tonalidad, compás y número de compases.
- Recomendación: No tener la referencia visual del ejercicio mientras se memoriza.



H. APAREAR FRASES:

- Actividad: Memorizar el dictado y determinar la correspondencia entre frases rítmicas.
- Objetivos:
 - I. Que el estudiante comprenda la lógica y dinámica de una frase musical, determinada por sus partes: antecedente y consecuente.
 - II. Que el estudiante Identifique visual y auditivamente los elementos que hacen parte del fragmento rítmico dictado.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados: Determinado por el docente.
- Otros elementos suministrados: Compás y número de compases.
- Recomendación: No tener la referencia visual del ejercicio mientras se memoriza.

The diagram illustrates a musical exercise. On the left, a box contains a dictation phrase in common time (C). The phrase consists of two measures. The first measure starts with a '1' above the first note and contains a quarter note, followed by two eighth notes, and another quarter note. The second measure starts with a '2' above the first note and contains a quarter note, followed by two eighth notes, and a half note. A blue arrow points from this dictation phrase to three options labeled a), b), and c), each in its own box. Option a) shows a phrase with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note followed by two eighth notes in the second measure. Option b) shows a phrase with a triplet of eighth notes in the first measure, a quarter note followed by two eighth notes in the second measure, and a quarter rest followed by two eighth notes in the third measure. Option c) shows a phrase with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note followed by two eighth notes in the second measure.

I. ESCRIBIR NOTAS DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO:

- Actividad: Determinar, a partir de la nota suministrada, y de la relación interválica escuchada, la nota que corresponde.
- Objetivo:
 - Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento auditivo de los intervalos de: 2M; 3m y 4J en un contexto atonal, como refuerzo a las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
- Reproducciones de cada ejercicio: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Melodías tradicionales y populares como referencia y apoyo a la memorización de dichos intervalos.

Nota/sonido suministrado

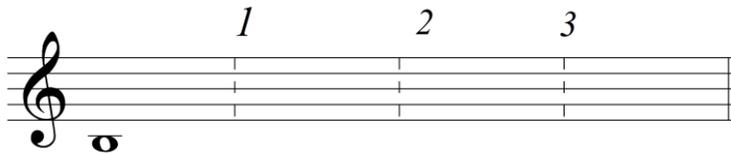
Nota deducida

2

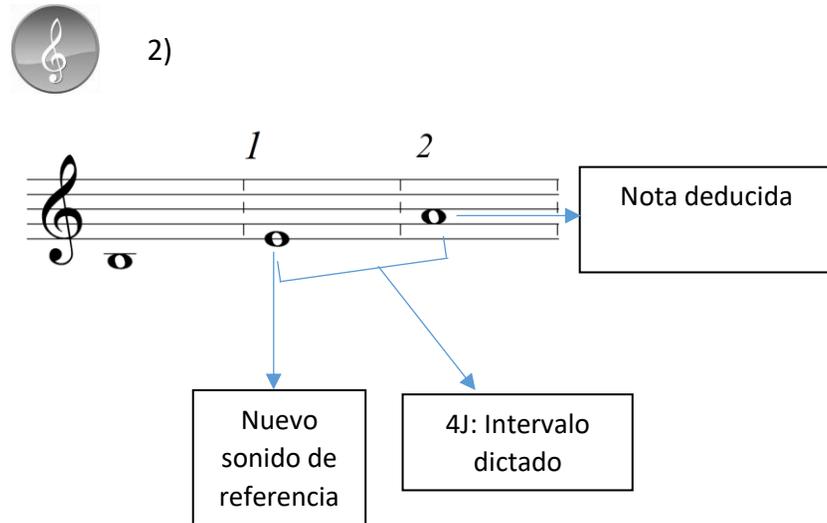
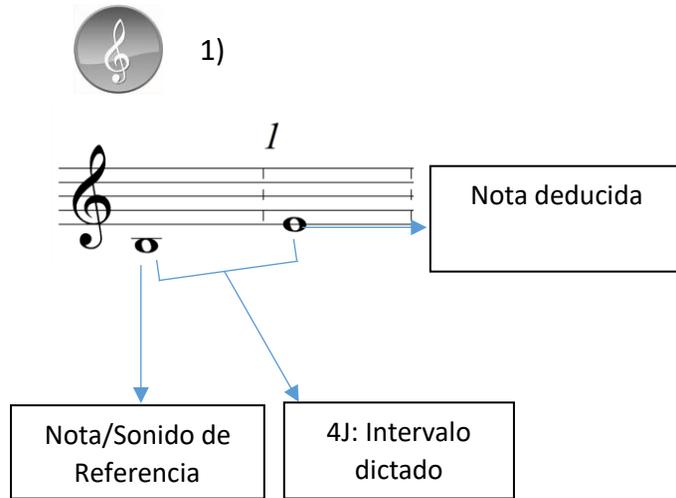
3

J. DICTADO EN ESPIRAL:

- Actividad: A partir del sonido dado, determinar las relaciones interválicas que se dictan, y escribirlas en el recuadro; posteriormente, ubicar las notas que correspondan en el pentagrama; es de anotar que el sonido que se deduce es a su vez el sonido de referencia para el próximo dictado del intervalo, de allí que tome su nombre esta estrategia. Para una mayor ilustración se recomienda remitirse al ejemplo.
- Objetivos:
 - I. Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento auditivo de los intervalos de: 2M; 3m y 4J en un contexto atonal como refuerzo a las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
 - II. Que el estudiante sea capaz de reconocer secuencias de intervalos de 2M, 3m y 4J en los contextos tonales y atonales.
- Reproducciones de cada intervalo: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un intervalo y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Melodías tradicionales y populares como referencia y apoyo a la memorización de dichos intervalos.
- Ejemplo para el desarrollo de esta estrategia:



Tenga en cuenta lo siguiente:





3)

A musical staff in treble clef showing three notes: C4 (measure 1), D4 (measure 2), and E4 (measure 3). The notes are labeled 1, 2, and 3 above them. A box labeled "Nota deducida" has an arrow pointing to the E4 note. A box labeled "Nuevo sonido de referencia" has an arrow pointing to the D4 note. A box labeled "3m: Intervalo dictado" has an arrow pointing to the interval between D4 and E4.



4) Ejercicio resuelto:

A musical staff in treble clef showing three notes: C4 (measure 1), D4 (measure 2), and E4 (measure 3). The notes are labeled 1, 2, and 3 above them.

K. IDENTIFICAR SECUENCIAS DE INTERVALOS:

- Actividad: Determinar la secuencia correcta de los intervalos dictados.
- Objetivo:
 - Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento de secuencias de intervalos melódicos en un contexto atonal como refuerzo a la interiorización de las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 1, 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
- Reproducciones de cada ejercicio: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Melodías tradicionales y populares como referencia y apoyo a la memorización de dichos intervalos.

Dictado:

Respuesta:

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 5J – 5J – 6M | <input type="radio"/> |
| 5J – 6M – 3M | <input checked="" type="radio"/> |
| 3M – 6M – 5J | <input type="radio"/> |

L. IDENTIFICAR INTERVALOS EN CONTEXTOS TONALES:

- Actividad: Identificar el intervalo con el cual inicia un fragmento de una determinada melodía.
- Objetivo:
 - II. Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento de intervalos melódicos en un contexto tonal como refuerzo a la interiorización de las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 1, 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
- Reproducciones de cada ejercicio: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Suministrado por el texto.

DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LAS MELODÍAS DE REFERENCIA EN EL DICTADO INTERVÁLICO

Es necesario que para el abordaje de cada intervalo se tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Los fragmentos de melodías ejemplificados deben ser interpretados por el docente a través de su instrumento de especialización, piano, o por medio de su voz.
- Al introducir un nuevo intervalo se debe proceder de la siguiente manera:
 - I. Presentación del fragmento de la melodía.
 - II. Memorización del fragmento por parte de los estudiantes.
 - III. Reproducción del intervalo a interiorizar utilizando fonemas.
 - IV. Proceder con las estrategias.

DICTADO RÍTMICO



ELEMENTOS A DESARROLLAR:

X
2

A musical notation box for a 2/4 time signature. It contains a sequence of six rhythmic elements: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Each element is followed by a double bar line.

X
8

A musical notation box for an 8/8 time signature. It contains two rhythmic elements: a quarter rest and a quarter note. Each element is followed by a double bar line.

1. RESPUESTA INMEDIATA

Marcar con una X el elemento dictado: (Pulso )

DICTADO #	MB	DR 9	DR 10	DR 11	DR 12
					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Marcar con una X el elemento dictado:

DICTADO #	MB	DR 9	DR 10	DR 11	DR 12
					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Marcar con una **X** los dos (2) elementos dictados (el dictado se realizará de izquierda a derecha):

	MB	DR 6	DR 7	DR 8	DR 9	DR 10	DR 11	DR12	
DICTADO #									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Marcar con una X los dos (2) elementos dictados:

	MB	DR 6	DR 7	DR 8	DR 9	DR 10	DR 11	DR12	
DICTADO #									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Marcar con una **X** el elemento dictado:

	MB	DR 3	DR 4	DR 5
DICTADO #				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Marcar con una **X** el elemento dictado:

	MB	DR 3	DR 4	DR 5
DICTADO #				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Marcar con una X los dos (2) elementos dictados:

	MB	DR 1	DR 2	DR 3	DR 4	
DICTADO #						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Marcar con una **X** los dos (2) elementos dictados:

	MB	DR 1	DR 2	DR 3	DR 4	
DICTADO #						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

4)

VRE:

C:

5)

VRE:

C:



Elaboración del docente

6)

VRE:

C:

3. CORREGIR EL DICTADO

1) **VRE:** 

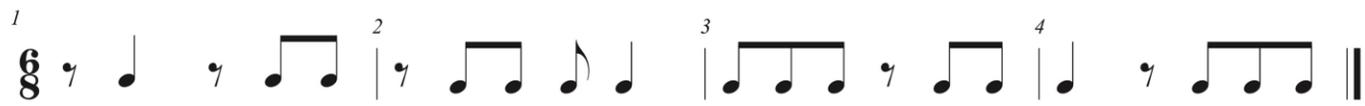
C: 

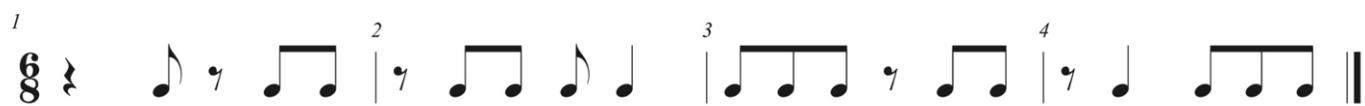
2) **VRE:** 

C: 

3) **VRE:** 

C: 

4) **VRE:** 

C: 

5) **VRE:** 

C: 

6) **VRE:** 

C: 

4. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS

X
2 ♩ . || ♪ . || ♪ . || ♪ . || ♪ . ||

1) ¹ ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ | ² ♪ . ♪ ♪ ♪ | ³ ♪ ♪ ♪ ♪ | ⁴ ♪ ♪ - ||

2) ¹ ♪ . ♪ ♪ | ² ♪ ♪ ♪ ♪ | ³ ♪ ♪ ♪ ♪ | ⁴ ♪ ♪ - ||

3) ¹ ♩ ♪ ♪ ♪ | ² ♪ ♪ ♪ | ³ ♪ ♪ ♪ | ⁴ ♪ ♪ - ||

X
8 ♩ ♪ ♪ || ♪ . || ♪ . ||

4) ¹ ♩ ♪ ♪ ♪ | ² ♪ ♪ ♪ | ³ ♪ ♪ ♪ | ⁴ ♪ ♪ ♪ ||



Ejercicio 2

A)

1)

2)

3)

B)

a)

b)

Ejercicio 3

A)

1)

2)

B)

a)

b)

c)

Ejercicio 4

A)

1)

3)

B)

a)

b)

c)

Ejercicio 5

A)

1)

2)

3)

B)

a)

c)

7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS

X
2

1)

2)

3)

X
8

A musical exercise labeled 'X 8' enclosed in a rectangular box. The notation consists of a quarter rest, followed by an eighth note, a quarter note, a quarter rest, an eighth note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest.

4) ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ||

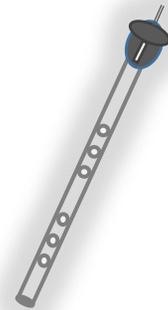
5) ¹ ² ³ ⁴ ||

6) ¹ ² ³ ⁴ ||



DICTADO MELÓDICO

ELEMENTOS A DESARROLLAR:



Escala mayor Diatónica



1. RESPUESTA INMEDIATA



A criterio del docente

Marcar con una X el grado dictado (Relativo):

DICTADO #	Grado 1 	Grado 2 	Grado 3 	Grado 4 	Grado 5 	Grado 6 	Grado 8 
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

DICTADO #	Grado 1 	Grado 2 	Grado 3 	Grado 4 	Grado 5 	Grado 6 	Grado 7 	Grado 8 
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Marcar con una **X** los dos (2) grados dictados (el dictado se realizará de izquierda a derecha):

DICTADO #	Grado 1 	Grado 2 	Grado 3 	Grado 4 	Grado 5 	Grado 6 	Grado 7 	Grado 8 
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Marcar con una X los dos (2) grados dictados (el dictado se realizará de izquierda a derecha):

DICTADO #								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

DICTADO #								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

2. IDENTIFICAR QUÉ GRADOS CORRESPONDEN O NO AL DICTADO, PARA ELLO EL ESTUDIANTE UTILIZARÁ ✓ O X EN EL RECUADRO DE RESPUESTA

Con solfeo relativo



Presentar, previamente, los grados en una tonalidad específica. No es necesario decir la tonalidad ni el nombre de los grados.

1)

Orden	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
VRE	1	2	4	1	2	3	4	2	3	4	6	8
C	1	2	3	1	2	3	4	2	3	4	5	8



Cambio de tonalidad

2)

Orden	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	L
VRE	8	7	8	5	7	5	7	4	3	2	5	1
C	8	7	8	5	6	5	6	4	3	2	5	1



Cambio de tonalidad

3)

Orden	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
VRE	3	5	4	3	2	4	6	5	4	3	5	1
C	3	5	4	3	2	4	6	5	4	3	6	5

Con solfeo absoluto:

4)

VRE:

C:

5) **VRE:**

C:



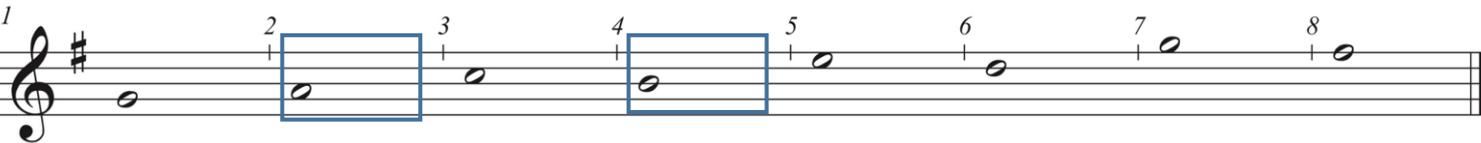
Elaboración del docente

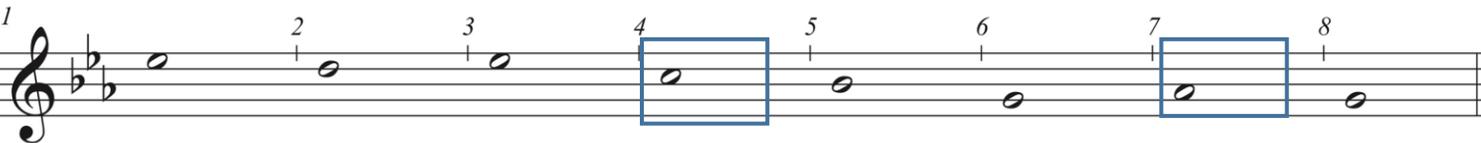
6) **VRE:**

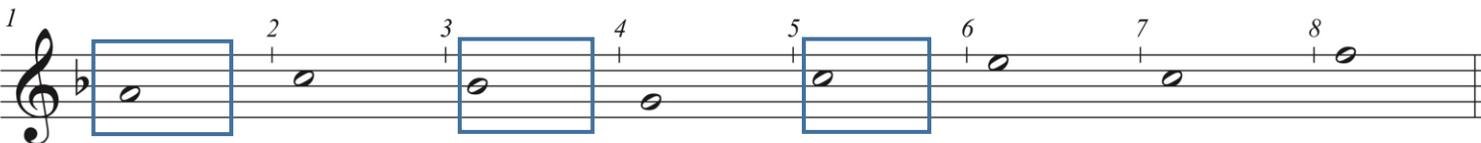
C:

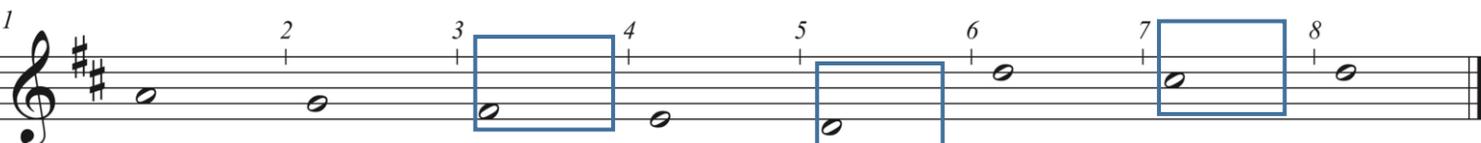
3. COMPLETAR EL DICTADO

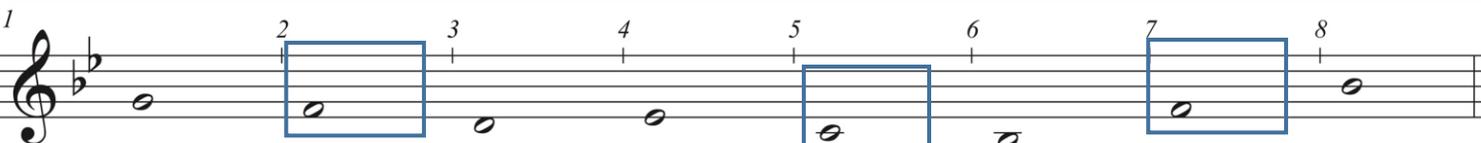
1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

4. CORREGIR EL DICTADO

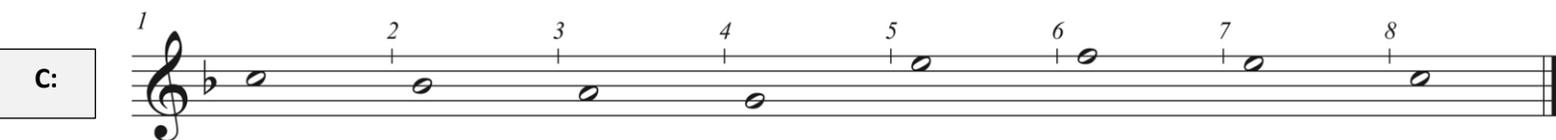
1) **VRE:** 

C: 

2) **VRE:** 

C: 

3) **VRE:** 

C: 

4) **VRE:**

C:

5) **VRE:**

C:

6) **VRE:**

C:

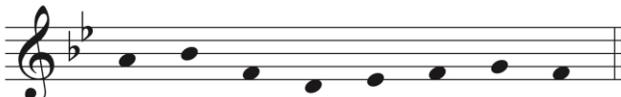
5. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO



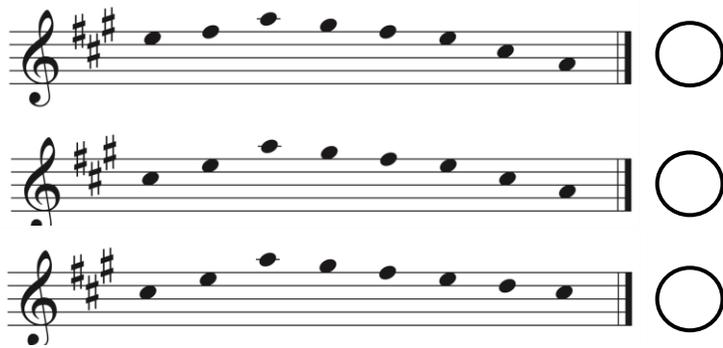
A criterio del docente

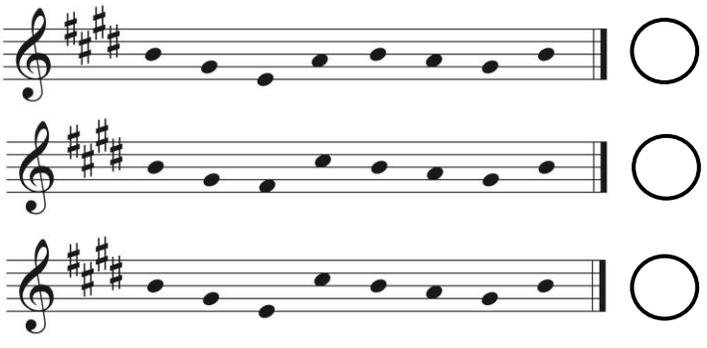
1)   

2)   

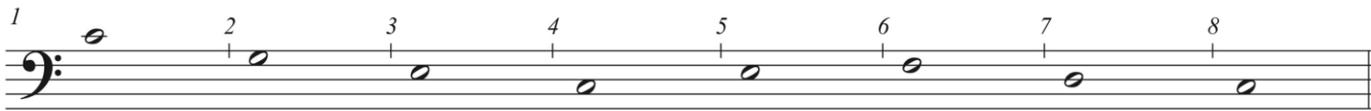
3)   

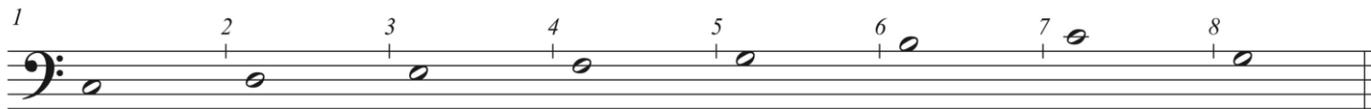
4)   

5) 

6) 

6. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO

1) 

2) 

3)

A musical staff in treble clef with a B-flat key signature. It contains an eight-note scale starting on G4 and ending on G5. The notes are G, A, B-flat, C, D, E, F, and G. Each note is marked with a number from 1 to 8 above it. The staff ends with a double bar line.

4)

A musical staff in treble clef with a B-flat key signature. It contains an eight-note scale starting on F4 and ending on F5. The notes are F, G, A, B-flat, C, D, E, and F. Each note is marked with a number from 1 to 8 above it. The staff ends with a double bar line.

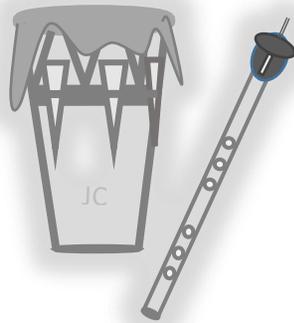
5)

A musical staff in treble clef with a D major key signature. It contains an eight-note scale starting on G4 and ending on G5. The notes are G, A, B, C, D, E, F-sharp, and G. Each note is marked with a number from 1 to 8 above it. The staff ends with a double bar line.

6)

A musical staff in bass clef with a D major key signature. It contains an eight-note scale starting on G3 and ending on G4. The notes are G, F-sharp, E, D, C, B, A, and G. Each note is marked with a number from 1 to 8 above it. The staff ends with a double bar line.

DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO



1. SEGÚN EL DICTADO, APAREAR, CON UNA FLECHA, LOS ELEMENTOS RÍTMICOS CON LOS MELÓDICOS, LUEGO ESCRIBIR LA PAREJA RESULTANTE, EN NÚMEROS Y LETRAS, EN LA TABLA “ORDEN DE LOS DICTADOS”

1)



A criterio del docente

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	

1)

2)

3)

a)

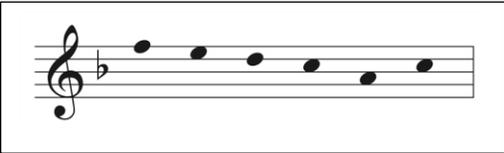
b)

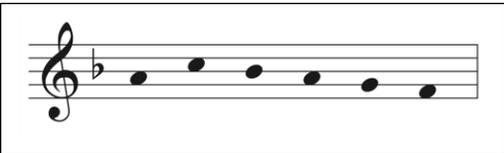
c)

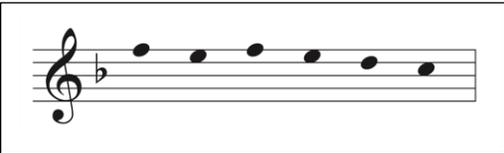
d)

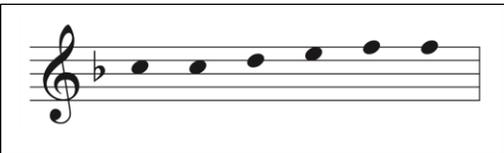
2)

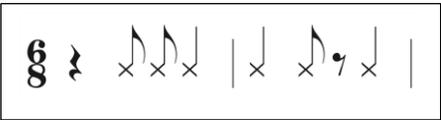
ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	

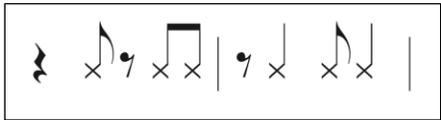
a) 

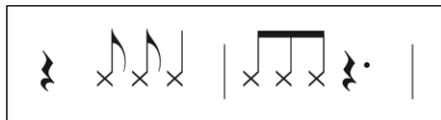
b) 

c) 

d) 

1) 

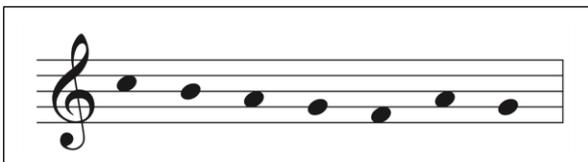
2) 

3) 

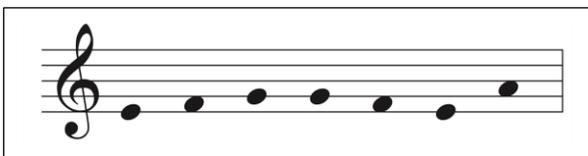
6)

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	

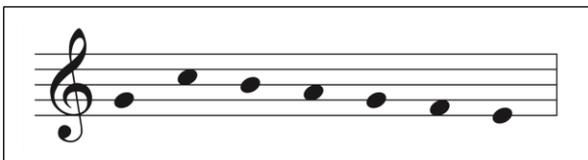
a)



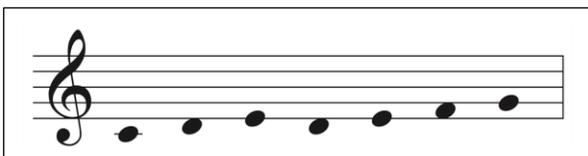
b)



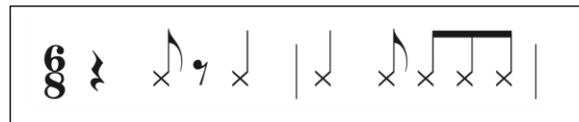
c)



d)



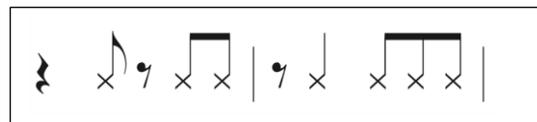
1)



2)



3)



2. IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS, TANTO RÍTMICOS COMO MELÓDICOS, QUE HACEN PARTE O NO DEL DICTADO

1)

VRE

Ritmo:

1 2 3 4

Melodía:

Ritmo:

5 6 7 8

Melodía:

C

1 2 3 4

5 6 7 8

2)

VRE

Ritmo:

1 2 3 4

Melodía:

Ritmo:

5 6 7 8 9

Melodía:

C

1 2 3 4

5 6 7 8 9

3)

VRE

Ritmo:

1 2 3 4

Melodía:

Ritmo:

5 6 7 8

Melodía:

C

1 2 3 4

5 6 7 8

4)

VRE

Ritmo:

Melodía:

Ritmo:

Melodía:

C

5)

VRE

Ritmo:

6)

VRE

Ritmo:

Melodía:

Ritmo:

Melodía:

C

3. CORREGIR, RITMICAMENTE, EL DICTADO

1)

VRE

Musical notation for exercise 1, VRE. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 9. Blue boxes highlight the rhythmic patterns in measures 2 and 5.

C

Musical notation for exercise 1, C. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 9.

2)

VRE

Musical notation for exercise VRE, consisting of two staves in 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure 1 of the first staff has a blue box around the eighth note. Measure 4 of the first staff has a blue box around the eighth note. Measure 5 of the second staff has a blue box around the dotted quarter note. The notes are: Staff 1: Measure 1 (quarter rest, eighth note), Measure 2 (quarter note, quarter note), Measure 3 (quarter note, quarter note), Measure 4 (quarter note, eighth note, eighth note). Staff 2: Measure 5 (dotted quarter note), Measure 6 (quarter note, quarter note), Measure 7 (quarter note, quarter note), Measure 8 (quarter note, quarter note).

C

Musical notation for exercise C, consisting of two staves in 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notes are: Staff 1: Measure 1 (quarter rest, quarter rest), Measure 2 (quarter note, quarter note), Measure 3 (quarter note, quarter note), Measure 4 (quarter note, eighth note, eighth note). Staff 2: Measure 5 (quarter note, quarter note), Measure 6 (quarter note, quarter note), Measure 7 (quarter note, quarter note), Measure 8 (quarter note, quarter note).

3)

VRE

Musical notation for exercise VRE, consisting of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure 3 of the first staff and measure 8 of the second staff are highlighted with blue boxes. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

C

Musical notation for exercise C, consisting of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

4. CORREGIR, MELODICAMENTE, EL DICTADO

1)

VRE

Musical notation for exercise 1, showing two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes. In measure 4 of the first staff and measure 7 of the second staff, a blue box highlights a correction: a quarter rest is replaced by a quarter note G4.

C

Musical notation for exercise 1, showing two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes. In measure 4 of the first staff and measure 7 of the second staff, a correction is shown: a quarter rest is replaced by a quarter note G4.

2)

VRE

Musical notation for exercise 2, VRE section. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 2, 3, 4, and 5. A blue box highlights the first three notes. The second staff continues with notes and fingerings 6, 7, 8, and 9. A blue box highlights the first three notes of the second staff.

C

Musical notation for exercise 2, C section. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 2, 3, 4, and 5. The second staff continues with notes and fingerings 6, 7, 8, and 9.

3)

VRE

Musical notation for exercise VRE, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure 3 of the first staff and measure 5 of the second staff are highlighted with blue boxes. The notes in these boxes are G4 (quarter), A4 (quarter), and B4 (quarter).

C

Musical notation for exercise C, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation is identical to the VRE exercise above.

5. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS

X
2

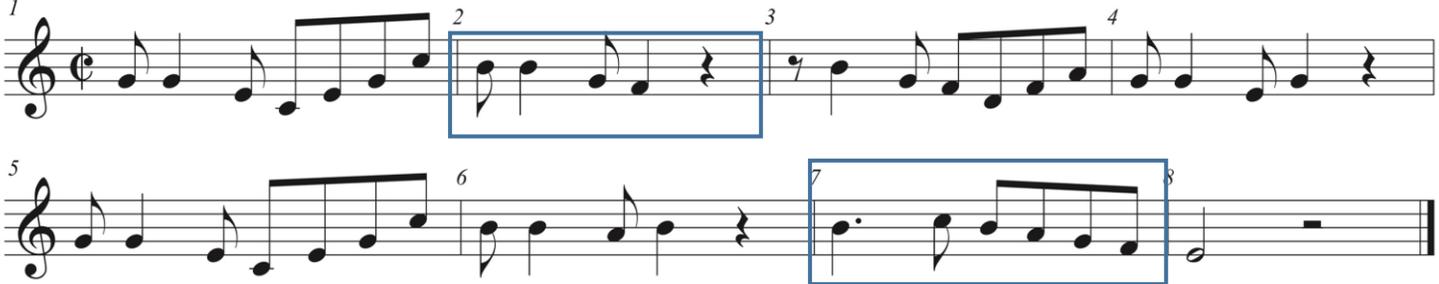


X
8



Y TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA (1,2,3,4,5,6,7,8)

1)



2)

1 2 3 4

5 6 7 8

3)

1 2 3 4

5 6 7 8

4)

1 2 3 4

5 6 7 8

5)

1 2 3 4

5 6 7 8

6)

1 2 3 4

5 6 7 8 9

6. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO



A criterio del docente

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

1) Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

2) Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of six measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

3)

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of six measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of six measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of six measures: a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

4

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of six measures: a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of six measures: a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

5) 





Exercise 5 consists of three identical musical staves. Each staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation for each staff is: a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest.



6) 



Exercise 6 consists of three identical musical staves. Each staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation for each staff is: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest.

7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA E INCLUYENDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS

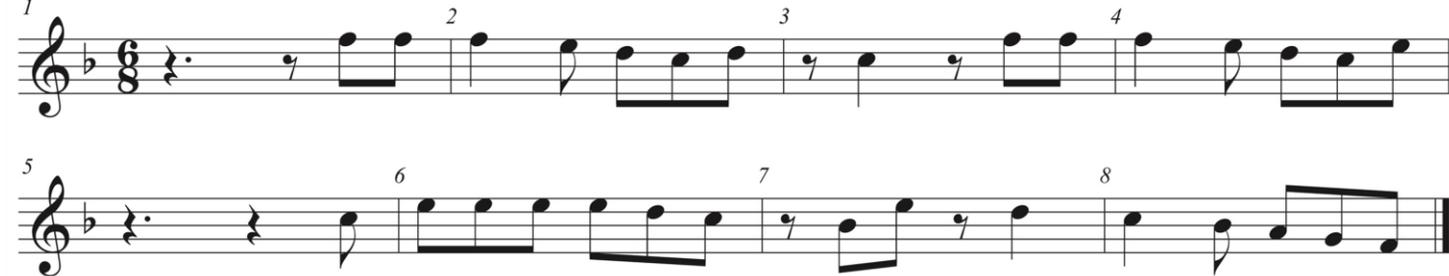
X
8



X
2



1)



2)



3)

1 2 3 4

5 6 7 8 9

4)

1 2 3 4

5 6 7 8

5)

1 2 3 4

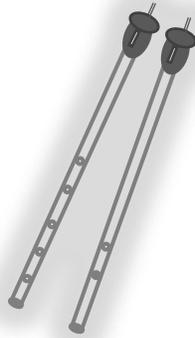
5 6 7 8 9

6)

1 2 3 4

5 6 7 8 9

DICTADO INTERVÁLICO



A. INTERVALOS ASCENDENTES A DESARROLLAR

A musical staff in treble clef showing an ascending sequence of seven notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, and B4. A bracket above the staff spans from the first note (C4) to the seventh note (B4) and is labeled "7 Mayor". A second bracket below the staff spans from the fourth note (F4) to the seventh note (B4) and is labeled "4 Aumentada".

1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA

INTERVALLO DE CUARTA AUMENTADA (4 Aum / 5 Dis)

CAOS (CUMBIA) - Autor: Julio Castillo

1 $\text{♩}=70$

2 3 4

INTERVALLO DE SÉPTIMA MAYOR (7M):

SOLEDAD (Merecumbé) - Autor: Julio castillo

1 $\text{♩}=90$

2 3 4

5 6 7 8

2. RESPUESTA INMEDIATA



Elaboración del docente

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

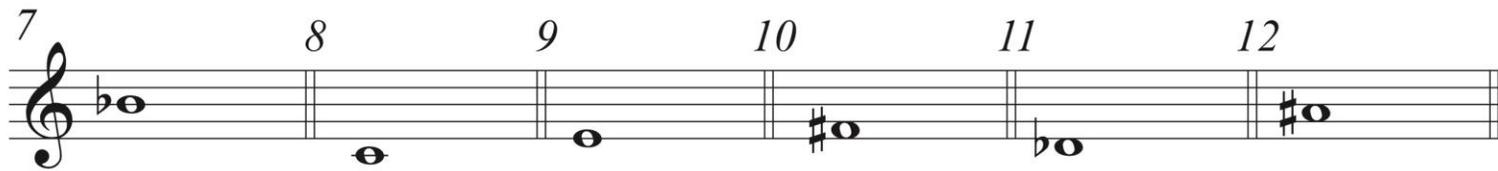
DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)

The image shows a musical exercise consisting of two staves. The first staff is in bass clef and contains six intervals, numbered 1 through 6. The second staff is in treble clef and contains six intervals, numbered 7 through 12. Each interval is represented by two notes on a staff, with a double bar line between them. The intervals are: 1 (B2 to C3), 2 (C3 to B2), 3 (B2 to A2), 4 (A2 to G2), 5 (G2 to F2), 6 (F2 to E2), 7 (E2 to D2), 8 (D2 to C2), 9 (C2 to B1), 10 (B1 to A1), 11 (A1 to G1), and 12 (G1 to F1).



Elaboración del docente



4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)

1)

1 2 3

2)

1 2 3

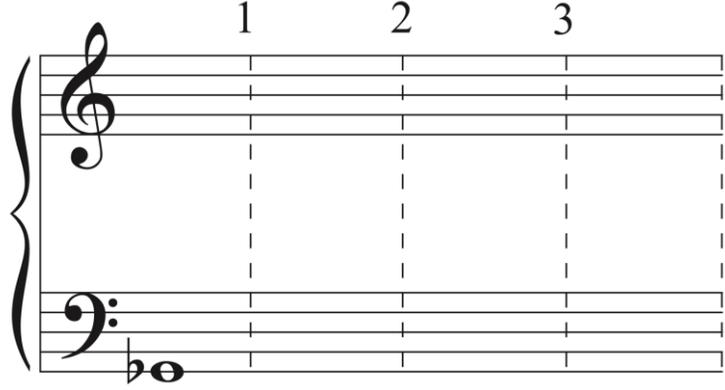
3)

1 2 3

4)

1 2 3

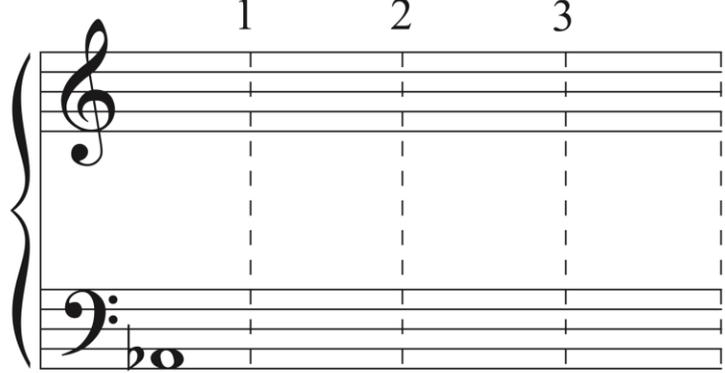
5)



1 2 3

A musical staff for exercise 5, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. Above the staff, the numbers 1, 2, and 3 are centered over each measure. The bass clef staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord consisting of the notes B-flat and D.

6)



1 2 3

A musical staff for exercise 6, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. Above the staff, the numbers 1, 2, and 3 are centered over each measure. The bass clef staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord consisting of the notes B-flat and D.

5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)



Elaboración del docente

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

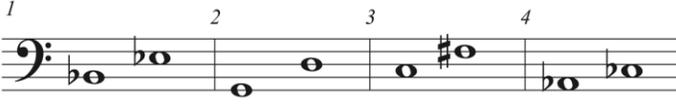
DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

6. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)

1) 

4) 

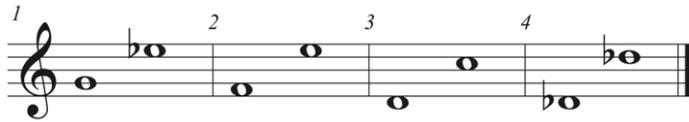
2) 

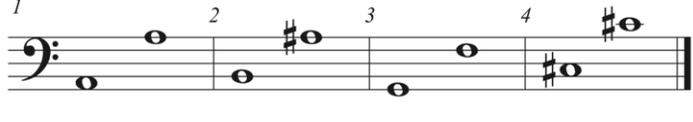
5) 

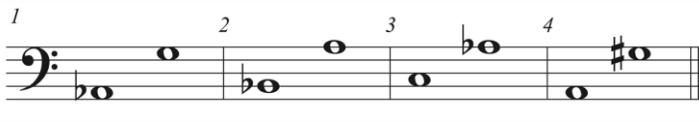
3) 

6) 

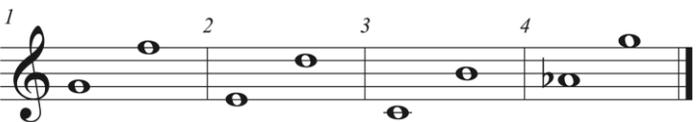
7. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6M, 6m, 7m, 7M, 8J)

1) 

4) 

2) 

5) 

3) 

6) 

8. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)

1)

4)

2)

5)

3)

6)

9. IDENTIFICAR EL INTERVALLO REQUERIDO POR EL PROFESOR EN LAS SIGUIENTES MELODÍAS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)

1)

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Melody: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Interval between E4 and F4 is circled in blue.

2)

Musical staff 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Melody: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Interval between G4 and A4 is circled in blue.

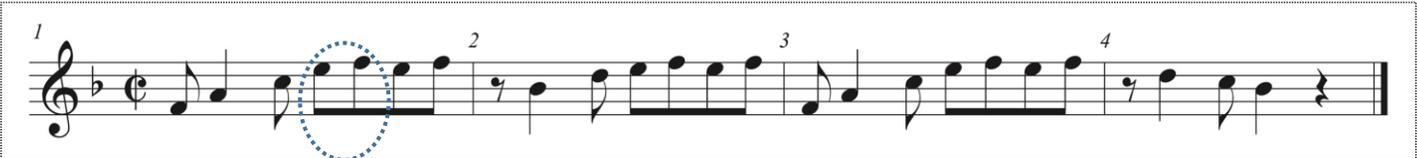
3)

Musical staff 3: Treble clef, D major, 3/4 time. Melody: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Interval between F#4 and G4 is circled in blue.

4)

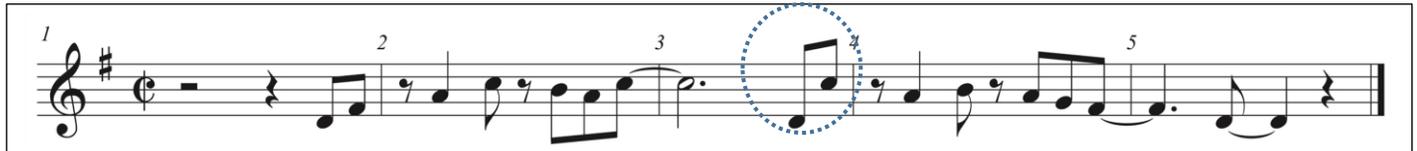
Musical staff 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Melody: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Interval between G4 and A4 is circled in blue.

5)



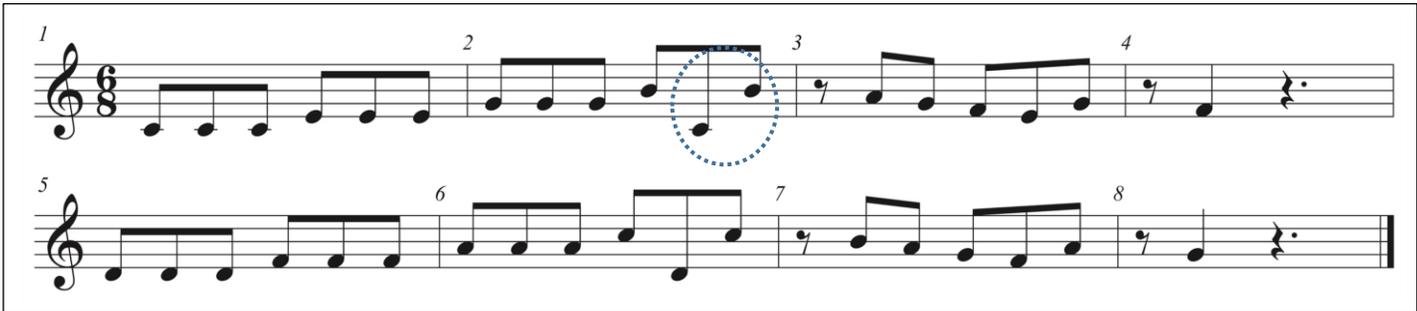
Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A blue dotted circle highlights a group of four eighth notes in the second measure. The exercise is divided into four measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4) above the staff.

6)



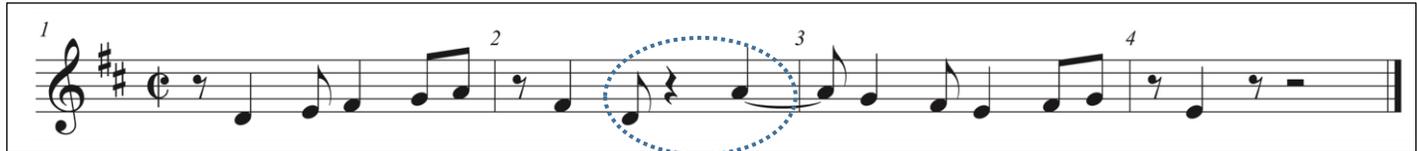
Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. A blue dotted circle highlights a group of two eighth notes in the fourth measure. The exercise is divided into five measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4, 5) above the staff.

7)



Musical notation for exercise 7, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A blue dotted circle highlights a group of two eighth notes in the third measure of the first line. The exercise is divided into two lines of four measures each, with measure numbers 1-4 on the first line and 5-8 on the second line.

8)



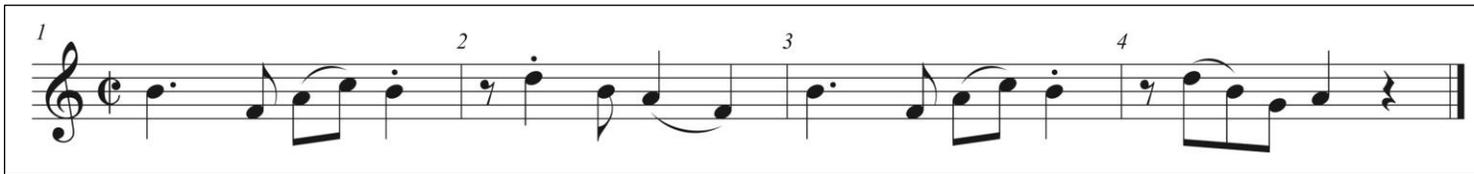
Musical notation for exercise 8, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. A blue dotted circle highlights a group of two eighth notes in the third measure. The exercise is divided into four measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4) above the staff.

B. INTERVALOS DESCENDENTES A DESARROLLAR

1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA

INTERVALO DE CUARTA AUMENTADA (4 Aum)

MARÍA MULATA (Cumbia) - Autor: Julio Castillo



INTERVALO DE SÉPTIMA MAYOR (7M)

MINIATURA (Cumbia) - Autor: Julio Castillo



2. RESPUESTA INMEDIATA



Elaboración del docente

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)

Musical staff 1 (Bass clef) showing six measures with notes and interval labels:

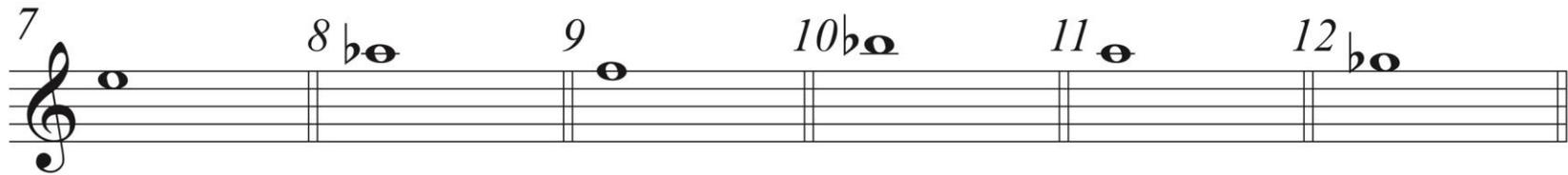
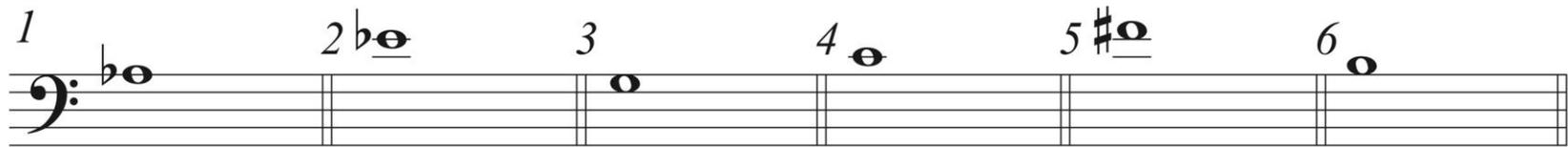
- 1: $\#$ (sharp) note
- 2: b (flat) note
- 3: note
- 4: note
- 5: $\#$ (sharp) note
- 6: note

Musical staff 2 (Treble clef) showing six measures with notes and interval labels:

- 7: $\#$ (sharp) note
- 8: note
- 9: note
- 10: $\#$ (sharp) note
- 11: note
- 12: note



Elaboración del docente



4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)



Elaboración del docente

1)

1 2 3

2)

1 2 3

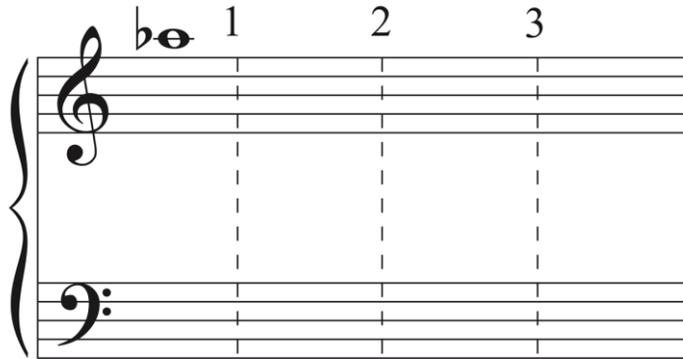
3)

1 2 3

4)

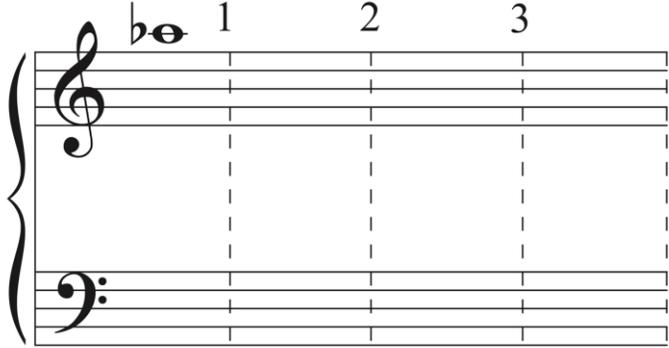
1 2 3

5)



A musical staff for exercise 5, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a 'b' symbol. The time signature is common time (C). The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. Above the first measure, the number '1' is written. Above the second measure, the number '2' is written. Above the third measure, the number '3' is written. The staff is otherwise empty.

6)



A musical staff for exercise 6, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a 'b' symbol. The time signature is common time (C). The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. Above the first measure, the number '1' is written. Above the second measure, the number '2' is written. Above the third measure, the number '3' is written. The staff is otherwise empty.

5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)



Elaboración del docente

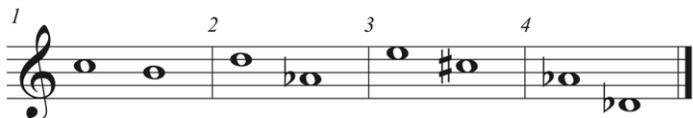
Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

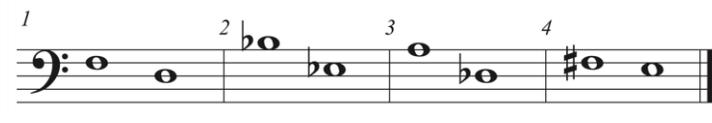
Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

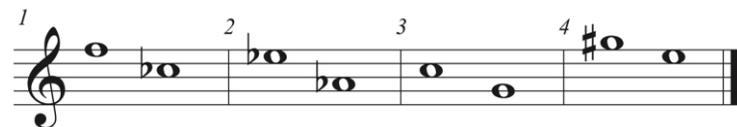
6. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)

1) 

4) 

2) 

5) 

3) 

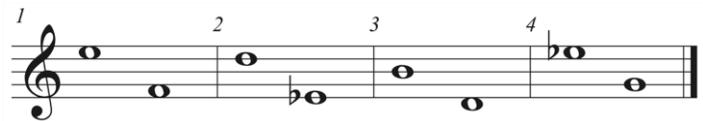
6) 

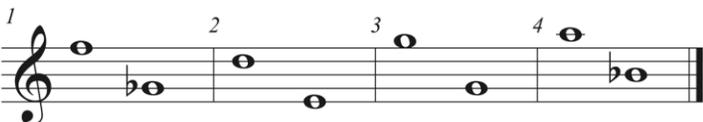
7. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6m, 6M, 7m, 7M, 8J)

1) 

4) 

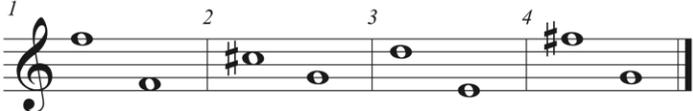
2) 

5) 

3) 

6) 

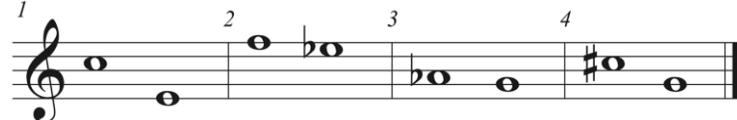
8. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE TODOS LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)

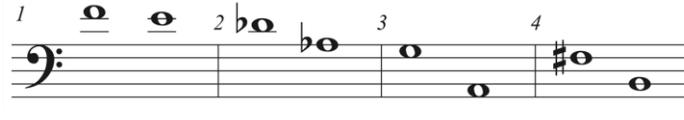
1) 

4) 

2) 

5) 

3) 

6) 

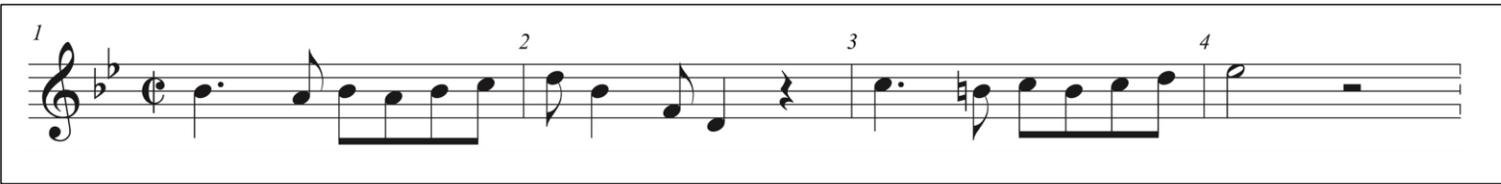
9. IDENTIFICAR EL INTERVALLO CON EL CUAL COMIENZA CADA UNA DE LAS MELODÍAS DICTADAS

1)



Musical notation for exercise 1: A single staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody starts on a whole note G4 (labeled '1'), followed by an eighth note A4 (labeled '2'), an eighth note B4, and a quarter note C5 (labeled '3'). This is followed by a quarter rest, an eighth note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4 (labeled '4'). The piece ends with a quarter rest and a double bar line.

2)



Musical notation for exercise 2: A single staff in treble clef with a 3/4 time signature and one flat (B-flat). The melody starts on a dotted half note G3 (labeled '1'), followed by an eighth note A3, an eighth note B3, and a quarter note C4 (labeled '2'). This is followed by a quarter rest, a dotted half note D4 (labeled '3'), an eighth note C4, an eighth note B3, and a quarter note A3 (labeled '4'). The piece ends with a whole rest and a double bar line.

3)



Musical notation for exercise 3: A single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by an eighth note G4 (labeled '1'), an eighth note A4, and a quarter note B4 (labeled '2'). This is followed by a quarter rest, an eighth note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4 (labeled '3'). This is followed by a quarter rest, an eighth note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4 (labeled '4'). This is followed by a quarter rest, an eighth note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4 (labeled '5'). The piece ends with a whole rest and a double bar line.

4)



Musical notation for exercise 4, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody consists of four measures, each marked with a number (1, 2, 3, 4) above the staff. Measure 1: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Measure 2: A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Measure 3: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). Measure 4: C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), ending with a whole note rest.

5)



Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of four measures, each marked with a number (1, 2, 3, 4) above the staff. Measure 1: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Measure 2: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter). Measure 3: A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). Measure 4: B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), ending with a whole note rest.

6)



Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of four measures, each marked with a number (1, 2, 3, 4) above the staff. Measure 1: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Measure 2: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter). Measure 3: A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). Measure 4: B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), ending with a whole note rest.

7)

Musical notation for exercise 7, consisting of two staves in G major, 4/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-7. The melody features eighth and quarter notes with rests.

8)

Musical notation for exercise 8, a single staff in G major, 4/4 time, containing measures 1-4. The melody features eighth notes and quarter notes with slurs.

9)

Musical notation for exercise 9, a single staff in G minor, 4/4 time, containing measures 1-4. The melody features eighth notes and quarter notes with slurs.

C. INTERVALOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES



Las \uparrow \downarrow indican la dirección del intervalo: 3m \uparrow (Tercera menor ascendente)

1. RESPUESTA INMEDIATA

Marcar con una X el intervalo dictado:

DICTADO #	2m \uparrow	2M \uparrow	3m \uparrow	3M \uparrow	4J \uparrow	4Aum \uparrow	2m \downarrow	2M \downarrow	3m \downarrow	3M \downarrow	4J \downarrow	4Aum \downarrow
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Marcar con una X el intervalo dictado:

DICTADO #	5J ↑	6m ↑	6M ↑	7m ↑	7M ↑	8J ↑	5J ↓	6m ↓	6M ↓	7m ↓	7M ↓	8J ↓
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO

1 2 3 4 5 6

Interval 1: C2 to D2
Interval 2: C2 to B1
Interval 3: C2 to E2
Interval 4: C2 to F2
Interval 5: C2 to G2
Interval 6: C2 to A2

7 8 9 10 11 12

Interval 7: C4 to D#4
Interval 8: C4 to E4
Interval 9: C4 to F#4
Interval 10: C4 to G4
Interval 11: C4 to A4
Interval 12: C4 to Bb4

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

7 8 9 10 11 12

3. DICTADO EN ESPIRAL

1)

1 2 3

2)

1 2 3

3)

1 2 3

4)

1 2 3

5)

1 2 3

6)

1 2 3



BIBLIOGRAFÍA

- Aebersold, J. (1989). *Jamey Aebersold Jazz ear training*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Agudelo, A. (2007). *Secuencias rítmicas corporales: herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia corporal y la práctica en conjunto*. Barranquilla.
- Alsina, P. (2007). *Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto*. En M. Díaz, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Arenosa, E. L. (2001). *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real musical.
- Arnaus, Á. (2007). *Maurice Martenot*. En M. D. otros, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: GRAO.
- Asprilla, L. (2010). *¿Cuánto es Do + Re?* Bogotá: Ediciones fundación Universidad Central.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa*. México, D.F.: Trillas, S.A. de C.V.
- Baddeley, A. (1999). *Memoria humana, teoría y práctica*. Madrid: Mcgraw-hill/Interamericana de España.
- Carothers, A. (2005). *Studyng Rhythm*. New jersey: Pearson Prentice Hall.
- Castillo, J. (2013). *A Buen ritmo*. Montería: Zenú.
- Castillo, J. (2014). *Mi sol Sinú*. Montería: Zenú.
- Castillo, J. (2015). *El ritmo se nota*. Montería: Zenú.
- Cubilla, E. (2012). *Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido*. Obtenido de: revistaselectronicas.ujaen.es: revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/download/...
- Dufour, M. (2000). *Memoria visual y auditiva en las relaciones musicales*. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3887598>
- Laoza, L. (2010). *El desarrollo de la memoria musical*. Revista artista digital, 6.

Lemoine, E. (1998). *Solfeo de los solfeos*. Bogotá: Panamericana editorial.

Misas, M. (2007). *Dicta que dicta*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Pedro, D. d. (1993). *Manual de formas musicales (curso analítico)*. Madrid: Real musical.

Perricone, J. (2000). *Melody in songwriting*. Boston: Berkeley press.

Rojas, C. (1999). *Método de formación musical a partir de músicas Llaneras*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Subirats, M. d. (2007). *Zoltán Kodaly*. En M. Díaz, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.