

**NIVEL 4**

**LIBRO DEL DOCENTE**

# **DE GUATACA**

*Estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula*

**JULIO CASTILLO**

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA - COLOMBIA

Incluye CD





**DE GUATACA**

**Estrategias para el desarrollo auditivo y la memoria musical en el aula nivel IV**

**Libro del Docente**

**JULIO CASTILLO**

**Docente titular de la Universidad de Córdoba**

DE GUATACA: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO AUDITIVO Y LA MEMORIA MUSICAL EN EL AULA NIVEL IV - LIBRO DEL DOCENTE

Autor

© Julio Roberto Castillo Gómez

Docente de la Universidad de Córdoba

Email: sinusaxquartet@gmail.com

© Editorial Zenú SAS

[www.editorialzenu.com](http://www.editorialzenu.com)

Primera edición: 2018

Dirección editorial

Henry Andrés Ballesteros Leal

Diseño de carátula

Stella Ayala

ISMN: 979-0-801639-26-4

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquileres o préstamos públicos.



## TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
DESCRIPCIÓN GENERAL	11
FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO MELÓDICO	15
FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO RÍTMICO	18
DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	21
DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LAS MELODÍAS DE REFERENCIA EN EL DICTADO INTERVÁLICO	35
DICTADO RÍTMICO	37
1. RESPUESTA INMEDIATA	38
2. IDENTIFICAR QUÉ ELEMENTOS CORRESPONDEN O NO AL DICTADO, PARA ELLO EL ESTUDIANTE UTILIZARÁ ✓ O X EN EL RECUADRO (LIBRO DEL ESTUDIANTE)	44
3. CORREGIR EL DICTADO	46
4. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS	48
5. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO	49
6. APAREAR LAS FRASES RÍTMICAS DE LA COLUMNA A) CON LAS DE LA COLUMNA B)	51
7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS	55

<b>DICTADO MELÓDICO</b>	<b>57</b>
<b>1. RESPUESTA INMEDIATA</b>	<b>58</b>
<b>2. IDENTIFICAR QUÉ GRADOS CORRESPONDEN O NO AL DICTADO, PARA ELLO EL ESTUDIANTE UTILIZARÁ √ O X EN EL RECUADRO DE RESPUESTA</b>	<b>63</b>
<b>3. COMPLETAR EL DICTADO</b>	<b>66</b>
<b>4. CORREGIR EL DICTADO</b>	<b>67</b>
<b>5. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO</b>	<b>69</b>
<b>6. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO</b>	<b>70</b>
<b>DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO</b>	<b>73</b>
<b>1. SEGÚN EL DICTADO, APAREAR, CON UNA FLECHA, LOS ELEMENTOS RÍTMICOS CON LOS MELÓDICOS, LUEGO ESCRIBIR LA PAREJA RESULTANTE, EN NÚMEROS Y LETRAS, EN LA TABLA “ORDEN DE LOS DICTADOS”</b>	<b>74</b>
<b>2. IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS, TANTO RÍTMICOS COMO MELÓDICOS, QUE HACEN PARTE O NO DEL DICTADO</b>	<b>80</b>
<b>3. CORREGIR, RÍTMICAMENTE, EL DICTADO</b>	<b>86</b>
<b>4. CORREGIR, MELODICAMENTE, EL DICTADO</b>	<b>89</b>
<b>5. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS</b>	<b>92</b>
<b>Y TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA (1,2,3,4,5,6,7,8)</b>	<b>92</b>
<b>6. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO</b>	<b>95</b>
<b>7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA E INCLUYENDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS</b>	<b>98</b>

DICTADO INTERVÁLICO	101
A. INTERVALOS ASCENDENTES A DESARROLLAR	101
1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA	102
2. RESPUESTA INMEDIATA	103
3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	107
4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	109
5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)	111
6. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)	113
7. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6M, 6m, 7m, 7M, 8J)	114
8. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	115
9. IDENTIFICAR EL INTERVALO REQUERIDO POR EL PROFESOR EN LAS SIGUIENTES MELODÍAS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	116
B. INTERVALOS DESCENDENTES A DESARROLLAR	118
1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA	118
2. RESPUESTA INMEDIATA	119
3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	123
4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)	125
5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)	127

6.	IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)	129
7.	IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	130
8.	IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE TODOS LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)	131
9.	IDENTIFICAR EL INTERVALO CON EL CUAL COMIENZA CADA UNA DE LAS MELODÍAS DICTADAS	132
C.	INTERVALOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES	135
1.	RESPUESTA INMEDIATA	135
2.	ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO	137
3.	DICTADO EN ESPIRAL	139
	BIBLIOGRAFÍA	141

## PRESENTACIÓN

En este cuarto nivel, conformado por: libro del docente, libro del estudiante y libro de trabajo independiente, más un CD, encontrará una serie de actividades, articuladas con los libros *A BUEN RITMO*<sup>1</sup> y *MI SOL SINÚ*<sup>2</sup>, destinadas a desarrollar, en el aula de clases, la audición y la memoria musical en los estudiantes que cursan las asignaturas de Sistemas de estructuración musical del Programa de Licenciatura en Educación artística-música de la Universidad de Córdoba, Colombia; no obstante, y debido a su diseño metodológico, este podría ser aplicado a estudiantes de otras regiones del país, inclusive, de otros países. Por otro lado, el texto está estructurado en cuatro aspectos que determinan, a la vez, sus capítulos: Rítmico, Melódico, Rítmico-melódico e Interválica, aspectos con los cuales se pretende dar una sólida formación auditiva al futuro licenciado, que le permita sobreponerse a los retos que hallará en su ejercicio profesional.

**JULIO CASTILLO**  
**DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA- COLOMBIA**

---

<sup>1</sup> Libro de lectura rítmica basado en la música del Caribe colombiano, Castillo, J. (2013): Editorial Zenú.






<sup>2</sup> Texto de iniciación al solfeo tonal basado en la música del Caribe colombiano, Castillo, J. (2014): Editorial Zenú.


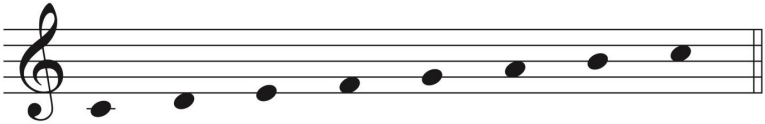










## DESCRIPCIÓN GENERAL

En la siguiente tabla ilustraremos la estructura general de *De Guataca Nivel IV* y algunos símbolos asociados a los términos, con lo que se da orden al texto y se pretende orientar a quienes lo aborden:

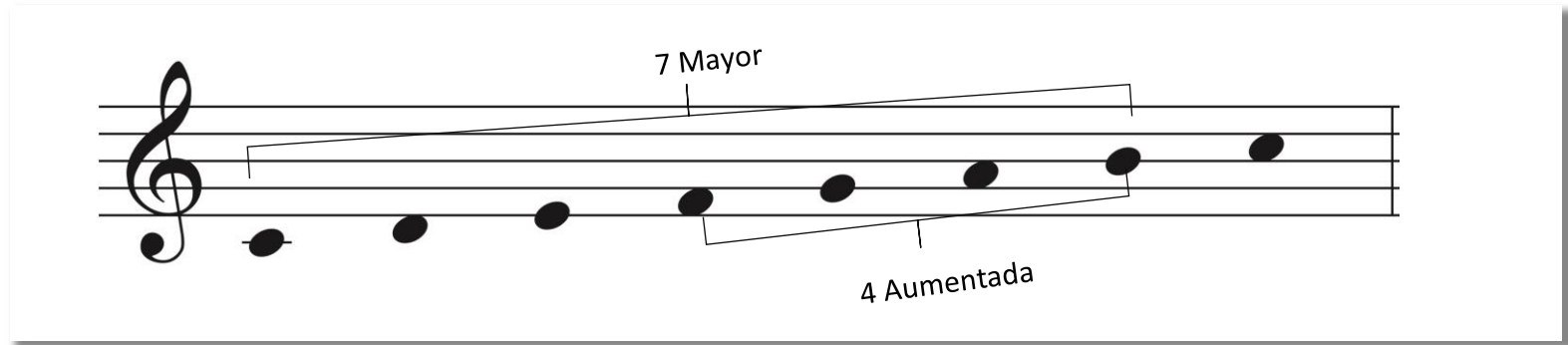
ASPECTO	
1. RÍTMICO	
ELEMENTOS A DESARROLLAR: Contenidos basados en A buen Ritmo	
	<p>Pulso: </p> <p></p> <p>Pulso: </p> <p></p>
ESTRATEGIAS	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Respuesta inmediata</li> <li>Identificar elementos rítmicos que hacen parte o no del dictado</li> <li>Corregir el dictado</li> <li>Completar el dictado</li> <li>Memorizar e identificar dictados</li> <li>Aparear frases</li> <li>Memorizar y escribir dictados completos</li> </ol>	

ASPECTO
2. MELÓDICO: 
ELEMENTOS A DESARROLLAR: Contenidos basados en Mi Sol Sinú
 <p data-bbox="882 722 1218 755">La escala mayor diatónica</p>
ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"><li>a. Respuesta inmediata</li><li>b. Identificar grados que hacen parte o no del dictado</li><li>c. Corregir dictados</li><li>d. Completar dictados</li><li>e. Memorizar e identificar dictados</li><li>f. Memorizar y escribir dictados completos</li></ul>

ASPECTO	
<p>3. RÍTMICO-MELÓDICO:</p>	
<p>Pulso: </p> <p></p> <p>Pulso: </p> <p></p>	
ESTRATEGIAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aparear elementos rítmicos con melódicos y viceversa</li> <li>b. Identificar tanto los elementos rítmicos como melódicos que hacen parte o no del dictado</li> <li>c. Corregir el dictado</li> <li>d. Completar el dictado</li> <li>e. Memorizar e identificar dictados</li> <li>f. Completar dictados</li> <li>g. Memorizar y escribir dictados completos</li> </ul>	

**ASPECTO**

4. INTERVÁLICO:



A musical staff in treble clef showing a sequence of seven notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Two intervals are highlighted with brackets and labels: '7 Mayor' (from C4 to B4) and '4 Aumentada' (from F4 to B4).

- a) Ascendentes
- b) Descendentes
- c) Ascendentes y descendentes

**ESTRATEGIAS:**

- a. Respuesta inmediata
- b. Escribir notas dependiendo del intervalo escuchado
- c. Dictado en espiral
- d. Identificar secuencias de intervalos
- e. identificar intervalos en contextos tonales



## FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO MELÓDICO

Como se mencionó, el presente libro está basado, en su parte melódica, en el texto *MISOLSINÚ*<sup>3</sup>: Libro de iniciación al solfeo tonal, cuyo soporte musical es una serie de ejercicios basados en las elaboraciones propias del estilo compositivo de la región Caribe colombiana y es, además, el resultado de un ejercicio basado en la contextualización y adaptación de algunos de los principales planteamientos esbozados en *El método Kodaly en Colombia*<sup>4</sup>, del cual listamos a continuación:

1. **El método:** Planteamiento de tres momentos en su estudio: a) **Preparación** (Interiorización de los elementos melódicos a estudiar a través del montaje de melodías de referencia), b) **Conceptualización** (Teorización y entonación consciente de los grados tonales y sus relaciones) y c) **Aplicación** (Utilización de los elementos conceptuales adquiridos en la resolución de nuevas situaciones).
2. **El recurso musical:** Utilización de la música tradicional como base de su elaboración.
3. **El solfeo relativo:** Solfeo basado en números correspondientes a los grados de la escala: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
4. **El Apoyo gesticular:** Utilización de los Signos Curwen<sup>5</sup> asociado a los grados de la escala: Do fijo con signos movibles.
5. **La secuencialidad temática:** Planteamiento de un orden gradual basado en los grados y en las relaciones tonales que conforman la escala mayor diatónica.

Como aporte de este texto, citamos la estrategia denominada “Esquema gradual de entonación”, consistente en la ilustración de la secuencia de los números de los grados que conforman una melodía utilizada en el momento de **Preparación**; esta estrategia permite el desarrollo de la entonación, puesto que posibilita la adquisición de destrezas en el solfeo con nombres de nota en todas las tonalidades posibles, primero, de manera relativa: manteniendo la misma altura pero cambiando los nombres de nota, o si se prefiere, de manera absoluta: cambiando la tonalidad y sus nombres de notas correspondientes. Ejemplo:

---

<sup>3</sup> Castillo, J. (2013). Montería: Editorial Zenú.

<sup>4</sup> Zuleta, A. (2008). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

<sup>5</sup> Reverendo John Curwen (1816-1880), fue un ministro congregacionista inglés, y fundador del sistema sol-fa Tonic de la educación musical.

**Tema: grados 5,3 de la escala mayor diatónica**  
**Canción: *Lluvia de esperanzas***  
**(Cumbia)**

Musical notation for the song "Lluvia de esperanzas" in C major. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Llu via mo ja, mo ja", "llu via mo ja mies pe ran za", and "mo ja la con fu ria". The notation includes a 3-measure rest at the beginning of the first line and a 6-measure rest at the beginning of the third line. The interval scheme 5 3 3 5 3 5 5 3 is indicated above the notes.

Esquema gradual de entonación de "Lluvia de esperanzas":

<b>5 3 3 5 3 5 5 3</b>
<b>3 5 3 5 5 3</b>
<b>3 5 3 5 5 3</b>

Aplicación: solfeando la melodía en Re mayor, de manera relativa.

**La fa fa la fa la la fa**

**Fa la fa la la fa**

**Fa la fa la la fa**

La fa fa la fa la la fa fa la fa la la

5  
fa fa la fa la la fa

Solfeando la canción en Eb de manera absoluta:

**Si sol sol si sol si si sol**

**Sol si sol si si sol**

**Sol si si sol si sol**

## FUNDAMENTO METODOLÓGICO DEL ASPECTO RÍTMICO

Por otro lado, en su aspecto rítmico, *DE GUATACA* se basa en el libro *A BUEN RITMO*<sup>6</sup>, texto que tiene como base, también, el estudio de la música tradicional de la región Caribe, y su organización temática obedece a una recopilación, sistematización, caracterización y agrupación de sus elementos rítmicos.

El libro se basa, de igual forma, en la metodología Kodály, y plantea la presencia de los mismos tres momentos citados: a) **Preparación**; b) **Conceptualización** y c) **Aplicación**; igualmente, está estructurado por tres ejes temáticos determinados por las distintas divisiones del pulso:

	DIVISIÓN BINARIA	DIVISIÓN TERNARIA	DIVISIONES IRREGULARES
TEMAS	El pulso (P) El acento Los compases Unidad de compás		
	Primera división del pulso binario (PD)		
	Contratiempo (CT) y síncopa en la PD		
	Matriz Binaria (MB) - segunda división del pulso binario		
	Derivaciones rítmicas (DR) #1,#2,#3,#4,#5	Matriz Ternaria (MT) - primera división del Pulso ternario Unidad de pulso Unidad de compás	
	DR: #6,#7,#8,#9	DR: #1,#2,#3,#4,#5	La MT y sus derivaciones como división irregular (Tresillo)
	DR: #10,#11,#12		
	Síncopa entre MB: y sus derivaciones y la unidad de pulso, unidad de compás y/o primera división del pulso	Síncopa entre MT: y sus derivaciones y la unidad de pulso, unidad de compás	La primera división del pulso como división irregular (Dosillo)
	Síncopa entre: la primera división del pulso binario y MB y sus derivaciones rítmicas:	Síncopa entre: la MT y sus derivaciones rítmicas entre sí	Divisiones irregulares ubicadas en la MB (Tresillos)
	Síncopa entre: la MB y sus derivaciones rítmicas entre sí	Distribución de la segunda división en la MT y sus derivaciones rítmicas	La MB (Cuatrillo) y sus derivaciones utilizadas como división irregular La segunda división del pulso ternario como división irregular (Seisillo y sus derivaciones)

<sup>6</sup> Castillo, J. (2014). Montería: Editorial Zenú.

En los siguientes gráficos se ilustra la secuencia temática de los elementos rítmicos mencionados en la tabla:

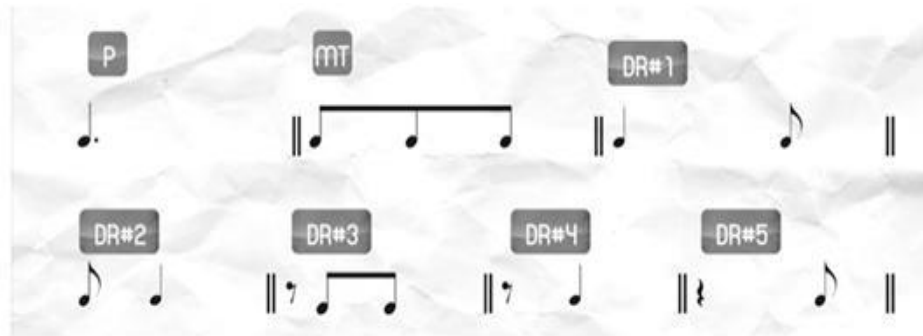
### Resumen 1

The image displays a sequence of 12 rhythmic patterns, each represented by a musical staff with a specific rhythm symbol above it. The patterns are arranged in four rows:

- Row 1: P (quarter note), PD (two eighth notes), AT (quarter note), CT (quarter rest), mb (quarter note).
- Row 2: DR#1 (quarter note), DR#2 (two eighth notes), DR#3 (quarter note), DR#4 (quarter rest), DR#5 (quarter note).
- Row 3: DR#6 (quarter note), DR#7 (quarter note), DR#8 (quarter note), DR#9 (quarter note).
- Row 4: DR#10 (quarter rest), DR#11 (quarter note), DR#12 (quarter note).



Resumen 2



## DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

A continuación, definiremos las estrategias, la intencionalidad que las orientan, y cómo abordarlas. Es importante destacar que algunas estrategias ya han sido trabajadas en el Nivel II.

Con referencia a la metodología del dictado en el desarrollo de las estrategias, es preciso señalar que la repetición es un elemento necesario y común a todas, en este sentido Baddeley (1999) se refiere a ésta, y a su efecto en la audición y la memoria, de la siguiente manera:

La mayoría de las personas ha experimentado el efecto de “toma doble”, por el que se nos dice algo que no comprendemos, pero nos encontramos con que podemos volver atrás y reproducir el “input” auditivo, lo que a menudo nos permite comprenderlo en esta segunda pasada. (p. 26)

Es pertinente acotar que, en algunas de las estrategias, el libro brinda la posibilidad de que el docente ejerza su autonomía, pues será él quien determine los elementos y ejercicios a identificar según las necesidades y particularidades de su grupo, con esto se pretende, también, que la respuesta no sea siempre la misma y por consiguiente aumentar las probabilidades, para ello se utilizarán las siguientes indicaciones:



Elaboración del docente










A criterio del docente

Teniendo en cuenta lo anterior, procederemos, entonces, a listar una serie de sugerencias a tener presente durante el trabajo con las estrategias:

A. RESPUESTA INMEDIATA:

- Actividad: Marcar con una X el elemento dictado.
- Objetivo:
  - I. Estimular la memoria ecoica<sup>7</sup> como estrategia inicial para el desarrollo de la memoria auditiva a largo plazo.
- Reproducciones de cada elemento: Dos, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Secuencia del dictado de los elementos: A consideración del docente.

DICTADO #	p <sup>8</sup>		UC		PD	AT	CT	Aciertos: ✓ o X
								
1					X			
2			X					
3						X		

<sup>7</sup> “Aquella que se extiende por cuestión de milisegundos”, Baddeley (1999, p. 24).

<sup>8</sup> Convenciones: P (pulso); UC (unidad de compás); PD (primera división del pulso), AT (a tiempo); CT (contratiempo) —material extraído del libro *A BUEN RITMO*.

**B. IDENTIFICAR ELEMENTOS:**

- Actividad: Marcar con un  $\checkmark$  o una X los elementos que pertenecen o no al dictado.
- Objetivo:
  - Desarrollar la capacidad de contrastación entre las imágenes que el estudiante ha interiorizado, de la relación evento-grafía, con el nuevo material presentado, esto con el fin de desarrollar en él la capacidad de discernir.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Elementos a identificar: Suministrados por el texto y determinados por el docente.

	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;"><math>\checkmark</math></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;"><math>\checkmark</math></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">X</div>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;"><math>\checkmark</math></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;"><math>\checkmark</math></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;"><math>\checkmark</math></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">X</div>
Versión Referencia Estudiante:	1)	2)
Contraste:		

**C. CORREGIR EJERCICIOS:**

- Actividad: Determinar qué elementos no pertenecen al dictado para proceder a corregirlos.
- Objetivo:
  - Desarrollar la capacidad de contrastación entre las imágenes que el estudiante ha interiorizado, de la relación evento-grafía, con el nuevo material presentado y verificar su capacidad de comprensión.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Elementos a identificar: Suministrados por el texto.

C:

Musical notation for C: staff in common time. It consists of five measures. Measure 1 has a whole rest. Measure 2 has a quarter rest followed by a beamed eighth-note pair. Measure 3 has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measure 4 has a quarter note, a beamed eighth-note pair, and a quarter note. Measure 5 has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

Elementos a Corregir

VRE:

Musical notation for VRE: staff in common time, identical to the C: staff. Two blue boxes highlight the eighth-note pairs in measures 3 and 5. Dashed arrows point from the text 'Elementos a Corregir' to these boxes.

Corregir en estos lugares

Musical notation for VRE: staff in common time, identical to the VRE: staff. Two arrows point upwards to the eighth-note pairs in measures 3 and 5, indicating where to correct the notation.



D. MEMORIZAR E IDENTIFICAR DICTADOS:

- Actividad: Marcar con una X el dictado correcto
- Objetivos:
  - I. Estimular la memoria auditiva a corto plazo<sup>9</sup> como estrategia inicial para el desarrollo de la memoria auditiva a largo plazo.
  - II. Desarrollar la capacidad de contrastación entre las imágenes que el estudiante ha interiorizado, de la relación evento-grafía, con el nuevo material presentado, esto con el fin de desarrollar en él la capacidad de discernir.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados a identificar: Determinado por el docente.
- Recomendación: No tener la referencia visual del ejercicio mientras se memoriza.



<sup>9</sup> “Que se extiende hasta quizá los cinco o diez segundos”, (Baddeley, 1999 p.24).

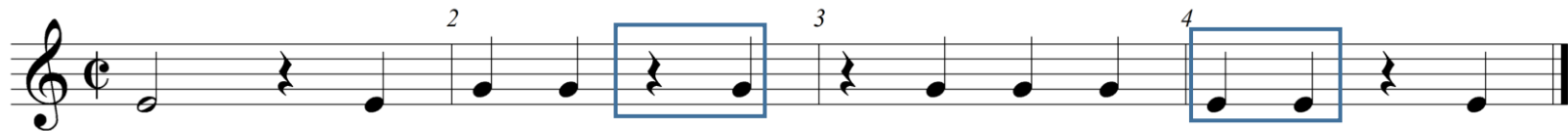
E. COMPLETAR DICTADOS:

- Actividad: Determinar, de los elementos musicales listados, cuáles corresponden al dictado y en qué lugar de la secuencia se encuentran ubicados.
- Objetivos:
  - I. Estimular la memoria a auditiva a corto plazo como estrategia inicial para el desarrollo de la memoria auditiva a largo plazo.
  - II. Desarrollar la capacidad de distinguir y seleccionar de entre las imágenes que el estudiante ha almacenado en su memoria, cuáles hacen parte de un fragmento musical y determinar su ubicación en la secuencia.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Elementos a identificar: Suministrados por el texto y determinados por el docente.

Versión Libro del estudiante:



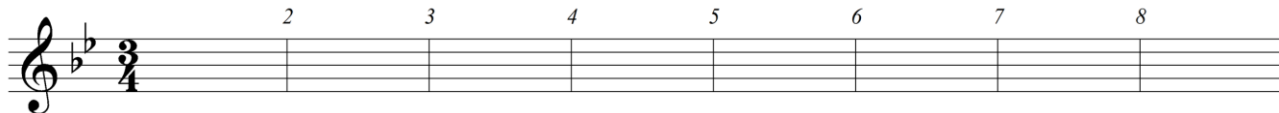
Versión Libro del docente:



## F. MEMORIZAR Y ESCRIBIR DICTADOS COMPLETOS:

- Actividad: Memorizar el dictado y escribirlo completo.
- Objetivo:
  - I. Aumentar la capacidad de almacenamiento en la memoria auditiva a largo plazo, con respecto al tiempo de retención del dictado, como el número de elementos musicales, y desarrollar la habilidad de recuperación de la información.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados: Suministrados por el texto.
- Otros elementos suministrados: Tonalidad, compás y número de compases.

Versión Libro del estudiante:

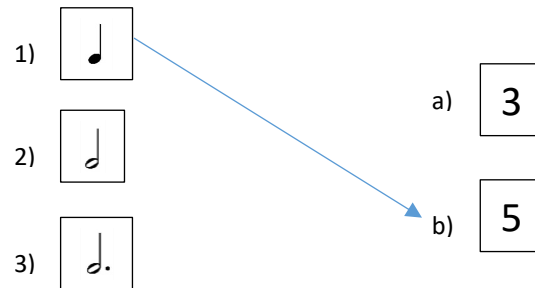


Versión Libro del docente:



### G. APAREAR ELEMENTOS:

- Actividad: Memorizar el dictado y determinar la correspondencia entre los elementos rítmicos y melódicos.
- Objetivos:
  - I. Que el estudiante comprenda la correlación entre los elementos rítmicos y melódicos que conforman, como unidad, una melodía.
  - II. Que el estudiante identifique visual y auditivamente los elementos tanto rítmicos como melódicos que hacen parte de los fragmentos musicales dictados.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Tonalidad, compás y número de compases.
- Recomendación: No tener la referencia visual del ejercicio mientras se memoriza.



H. APAREAR FRASES:

- Actividad: Memorizar el dictado y determinar la correspondencia entre frases rítmicas.
- Objetivos:
  - I. Que el estudiante comprenda la lógica y dinámica de una frase musical, determinada por sus partes: antecedente y consecuente.
  - II. Que el estudiante Identifique visual y auditivamente los elementos que hacen parte del fragmento rítmico dictado.
- Reproducciones de cada ejercicio: Mínimo tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictados: Determinado por el docente.
- Otros elementos suministrados: Compás y número de compases.
- Recomendación: No tener la referencia visual del ejercicio mientras se memoriza.

The diagram illustrates a musical exercise. On the left, a box contains a dictation phrase in common time (C). The phrase consists of two measures. The first measure starts with a '1' above the first note and contains a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note. The second measure starts with a '2' above the first note and contains a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note. A blue arrow points from this dictation phrase to three options labeled a), b), and c). Each option is in a box and shows a musical phrase in common time, divided into two measures by a vertical bar line. Measure 3 and measure 4 are indicated above the bar lines. Option a) shows a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note in measure 3; and a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note in measure 4. Option b) shows a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note in measure 3; and a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note in measure 4. Option c) shows a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note in measure 3; and a quarter note, followed by two eighth notes beamed together, and another quarter note in measure 4.

I. ESCRIBIR NOTAS DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO:

- Actividad: Determinar, a partir de la nota suministrada, y de la relación interválica escuchada, la nota que corresponde.
- Objetivo:
  - I. Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento auditivo de los intervalos de: 2M; 3m y 4J en un contexto atonal, como refuerzo a las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
- Reproducciones de cada ejercicio: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Melodías tradicionales y populares como referencia y apoyo a la memorización de dichos intervalos.

Nota/sonido suministrado

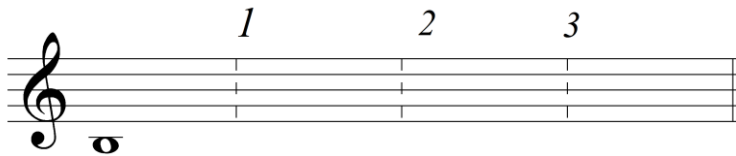
Nota deducida

2

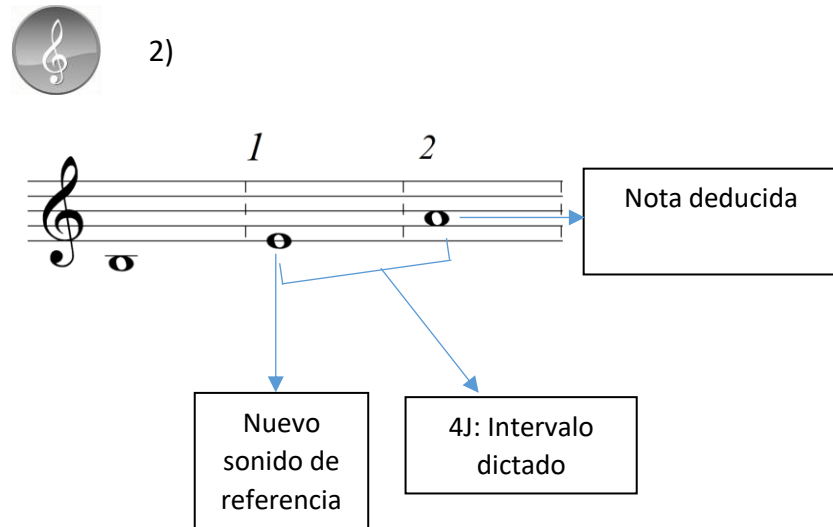
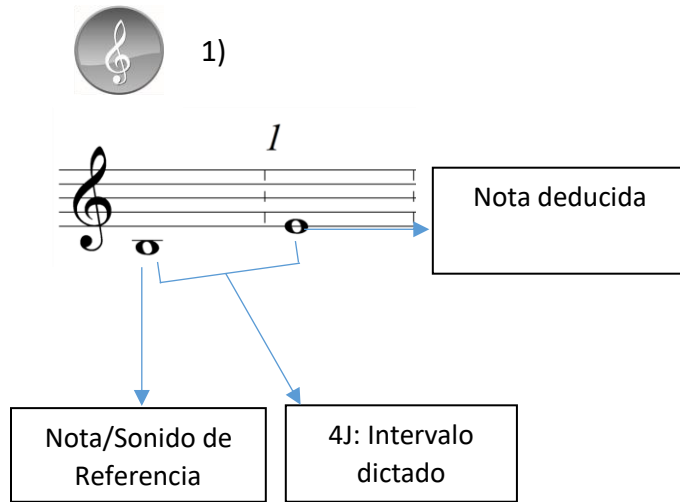
3

J. DICTADO EN ESPIRAL:

- Actividad: A partir del sonido dado, determinar las relaciones interválicas que se dictan, y escribirlas en el recuadro; posteriormente, ubicar las notas que correspondan en el pentagrama; es de anotar que el sonido que se deduce es a su vez el sonido de referencia para el próximo dictado del intervalo, de allí que tome su nombre esta estrategia. Para una mayor ilustración se recomienda remitirse al ejemplo.
- Objetivos:
  - I. Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento auditivo de los intervalos de: 2M; 3m y 4J en un contexto atonal como refuerzo a las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
  - II. Que el estudiante sea capaz de reconocer secuencias de intervalos de 2M, 3m y 4J en los contextos tonales y atonales.
- Reproducciones de cada intervalo: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un intervalo y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Melodías tradicionales y populares como referencia y apoyo a la memorización de dichos intervalos.
- Ejemplo para el desarrollo de esta estrategia:



Tenga en cuenta lo siguiente:







3)

A musical staff in treble clef showing three notes: C4 (measure 1), D4 (measure 2), and E4 (measure 3). The notes are labeled 1, 2, and 3 respectively. A box labeled "Nota deducida" has an arrow pointing to the E4 note. A box labeled "Nuevo sonido de referencia" has an arrow pointing to the D4 note. A box labeled "3m: Intervalo dictado" has an arrow pointing to the interval between D4 and E4.



4) Ejercicio resuelto:

A musical staff in treble clef showing three notes: C4 (measure 1), D4 (measure 2), and E4 (measure 3). The notes are labeled 1, 2, and 3 respectively.

K. IDENTIFICAR SECUENCIAS DE INTERVALOS:

- Actividad: Determinar la secuencia correcta de los intervalos dictados.
- Objetivo:
  - Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento de secuencias de intervalos melódicos en un contexto atonal como refuerzo a la interiorización de las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 1, 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
- Reproducciones de cada ejercicio: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Elaborados por el docente.
- Otros elementos suministrados: Melodías tradicionales y populares como referencia y apoyo a la memorización de dichos intervalos.

Dictado:

Respuesta:

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| 5J – 5J – 6M | <input type="radio"/>            |
| 5J – 6M – 3M | <input checked="" type="radio"/> |
| 3M – 6M – 5J | <input type="radio"/>            |

#### L. IDENTIFICAR INTERVALOS EN CONTEXTOS TONALES:

- Actividad: Identificar el intervalo con el cual inicia un fragmento de una determinada melodía.
- Objetivo:
  - II. Desarrollar en el estudiante la capacidad de reconocimiento de intervalos melódicos en un contexto tonal como refuerzo a la interiorización de las relaciones interválicas adquiridas a partir de los grados 1, 3, 5 y 6 de la escala mayor diatónica.
- Reproducciones de cada ejercicio: Tres, se recomienda, además, un tiempo de espera prudente entre un dictado y otro.
- Tempo sugerido: Pulso=60-85, o a consideración del docente, obedeciendo a las características del grupo.
- Dictado: Suministrado por el texto.

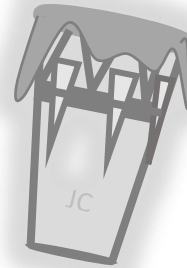
#### **DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LAS MELODÍAS DE REFERENCIA EN EL DICTADO INTERVÁLICO**

Es necesario que para el abordaje de cada intervalo se tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Los fragmentos de melodías ejemplificados deben ser interpretados por el docente a través de su instrumento de especialización, piano, o por medio de su voz.
- Al introducir un nuevo intervalo se debe proceder de la siguiente manera:
  - I. Presentación del fragmento de la melodía.
  - II. Memorización del fragmento por parte de los estudiantes.
  - III. Reproducción del intervalo a interiorizar utilizando fonemas.
  - IV. Proceder con las estrategias.



# DICTADO RÍTMICO



## ELEMENTOS A DESARROLLAR:

X  
2






Musical notation for 2/4 time signature. It shows a sequence of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Each note is followed by a double bar line.

X  
8






Musical notation for 8/8 time signature. It shows a sequence of notes: a quarter rest, followed by a quarter note, followed by a double bar line.

**1. RESPUESTA INMEDIATA**










Marcar con una **X** el elemento dictado: (Pulso )

DICTADO #	MB	DR 9	DR 10	DR 11	DR 12
					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					










Marcar con una **X** el elemento dictado:

DICTADO #	MB	DR 9	DR 10	DR 11	DR 12
					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Marcar con una **X** los dos (2) elementos dictados (el dictado se realizará de izquierda a derecha):





	MB	DR 6	DR 7	DR 8	DR 9	DR 10	DR 11	DR12	
DICTADO #									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Marcar con una X los dos (2) elementos dictados:





	MB	DR 6	DR 7	DR 8	DR 9	DR 10	DR 11	DR12	
DICTADO #									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									



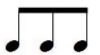





Marcar con una **X** el elemento dictado:

	MB	DR 3	DR 4	DR 5
DICTADO #				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

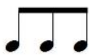





Marcar con una **X** el elemento dictado:

	MB	DR 3	DR 4	DR 5
DICTADO #				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Marcar con una **X** los dos (2) elementos dictados:

	MB	DR 1	DR 2	DR 3	DR 4	
DICTADO #						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Marcar con una **X** los dos (2) elementos dictados:

	MB	DR 1	DR 2	DR 3	DR 4	
DICTADO #						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**2. IDENTIFICAR QUÉ ELEMENTOS CORRESPONDEN O NO AL DICTADO, PARA ELLO EL ESTUDIANTE UTILIZARÁ √ O X EN EL RECUADRO (LIBRO DEL ESTUDIANTE)**

1)

Versión Referencia Estudiante:
Contraste: Versión a dictar

2)

VRE:
------

3)

VRE:
------

4)

**VRE:**

**C:**

5)

**VRE:**

**C:**



Elaboración del docente

6)

**VRE:**

**C:**

### 3. CORREGIR EL DICTADO

1) **VRE:**

**C:**

2) **VRE:**

**C:**

3) **VRE:**

**C:**

4) **VRE:** 

**C:** 

5) **VRE:** 

**C:** 

6) **VRE:** 

**C:** 

4. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS

**X**  
**2** ♩ . || ♪ . || ♪ . || ♪ . || ♪ . ||

1) <sup>1</sup> ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ | <sup>2</sup> ♪ . ♪ ♪ ♪ | <sup>3</sup> ♪ ♪ ♪ ♪ | <sup>4</sup> ♪ ♪ - ||

2) <sup>1</sup> ♪ . ♪ ♪ | <sup>2</sup> ♪ ♪ ♪ ♪ | <sup>3</sup> ♪ ♪ ♪ ♪ | <sup>4</sup> ♪ ♪ - ||

3) <sup>1</sup> ♩ ♪ ♪ ♪ | <sup>2</sup> ♪ ♪ ♪ | <sup>3</sup> ♪ ♪ ♪ | <sup>4</sup> ♪ ♪ - ||

**X**  
**8** ♪ ♪ || ♪ . || ♪ . ||

4) <sup>1</sup> ♪ ♪ ♪ ♪ | <sup>2</sup> ♪ ♪ ♪ | <sup>3</sup> ♪ ♪ ♪ ♪ | <sup>4</sup> ♪ ♪ ♪ ♪ ||



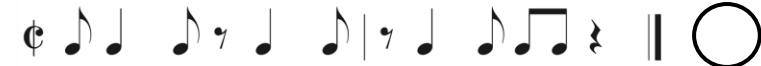



5)  5) <sup>1</sup>  ||





6)  6) <sup>1</sup>  ||

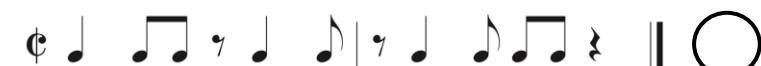



5. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO



A criterio del docente

**1)**        **2)**  



6. APAREAR LAS FRASES RÍTMICAS DE LA COLUMNA A) CON LAS DE LA COLUMNA B)

Ejercicio 1

A)		B)	
1)		a)	
2)		c)	

Ejercicio 2

A)

1)

2)

3)

B)

a)

b)

Ejercicio 3

A)

1)

2)

B)

a)

b)

c)

**Ejercicio 4**

**A)**

1)

3)

**B)**

a)

b)

c)

**Ejercicio 5**

**A)**

1)

2)

3)

**B)**

a)

c)

Ejercicio 6


A)

1) 

2) 

3) 

B)

a) 

b) 

c) 

**7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS RÍTMICOS**


X  
2

1)

2)

3)

X  
8



4) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup>  <sup>4</sup>  <sup>5</sup>   ||

5) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup>  <sup>4</sup>   ||

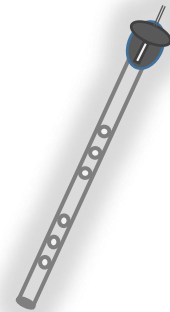
6) <sup>1</sup>  <sup>2</sup>  <sup>3</sup>  <sup>4</sup>   ||





# DICTADO MELÓDICO

ELEMENTOS A DESARROLLAR:



Escala mayor Diatónica


















**1. RESPUESTA INMEDIATA**











A criterio del docente

Marcar con una X el grado dictado (Relativo):

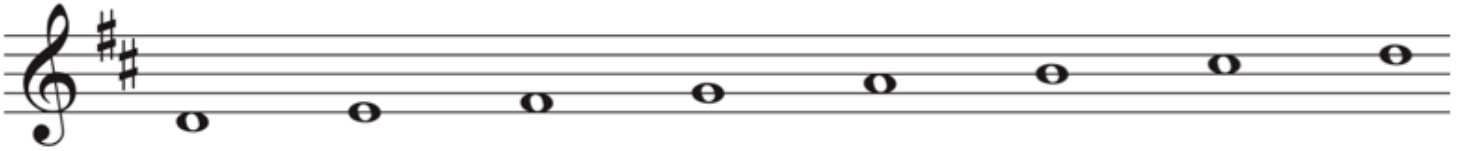
DICTADO #	Grado 1 	Grado 2 	Grado 3 	Grado 4 	Grado 5 	Grado 6 	Grado 8 
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							


DICTADO #	Grado 1 	Grado 2 	Grado 3 	Grado 4 	Grado 5 	Grado 6 	Grado 7 	Grado 8 
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Marcar con una **X** los dos (2) grados dictados (el dictado se realizará de izquierda a derecha):

DICTADO #	Grado 1 	Grado 2 	Grado 3 	Grado 4 	Grado 5 	Grado 6 	Grado 7 	Grado 8 
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Marcar con una **X** los dos (2) grados dictados (el dictado se realizará de izquierda a derecha):

DICTADO #								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

DICTADO #								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

**2. IDENTIFICAR QUÉ GRADOS CORRESPONDEN O NO AL DICTADO, PARA ELLO EL ESTUDIANTE UTILIZARÁ ✓ O X EN EL RECUADRO DE RESPUESTA**

Con solfeo relativo



Presentar, previamente, los grados en una tonalidad específica. No es necesario decir la tonalidad ni el nombre de los grados.

1)

Orden	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
VRE	1	2	4	1	2	3	4	2	3	4	6	8
C	1	2	3	1	2	3	4	2	3	4	5	8



Cambio de tonalidad

2)

Orden	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	L
VRE	8	7	8	5	7	5	7	4	3	2	5	1
C	8	7	8	5	6	5	6	4	3	2	5	1



Cambio de tonalidad

3)

Orden	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
VRE	3	5	4	3	2	4	6	5	4	3	5	1
C	3	5	4	3	2	4	6	5	4	3	6	5

Con solfeo absoluto:

4)

VRE:

C:



5) **VRE:**

1 2 3 4 5 6 7 8

**C:**

1 2 3 4 5 6 7 8



Elaboración del docente

6) **VRE:**

1 2 3 4 5 6 7 8

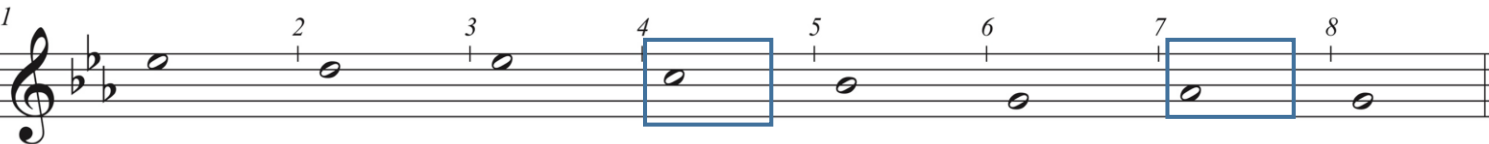
**C:**

1 2 3 4 5 6 7 8

### 3. COMPLETAR EL DICTADO

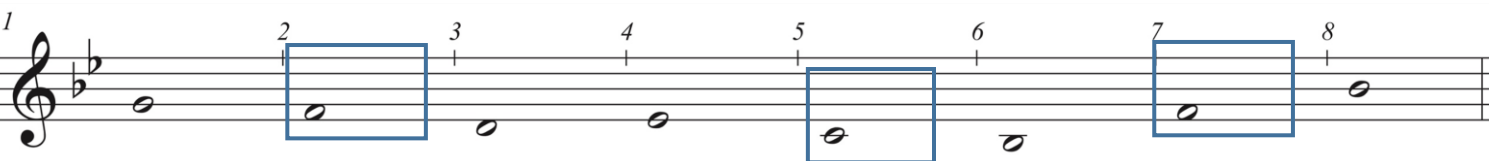
1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

#### 4. CORREGIR EL DICTADO


1) **VRE:** 

**C:** 

2) **VRE:** 

**C:** 

3) **VRE:** 

**C:** 

4) **VRE:**

**C:**

5) **VRE:**

**C:**

6) **VRE:**

**C:**

### 5. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO



A criterio del docente

1)

Three musical staves for exercise 1, each with a circle to its right. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

2)

Three musical staves for exercise 2, each with a circle to its right. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

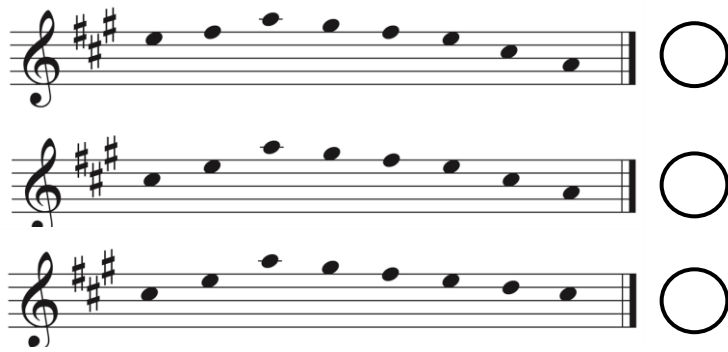
3)

Three musical staves for exercise 3, each with a circle to its right. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

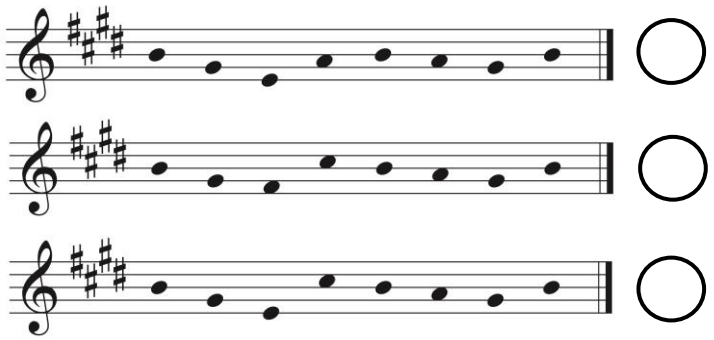
4)

Three musical staves for exercise 4, each with a circle to its right. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

5)

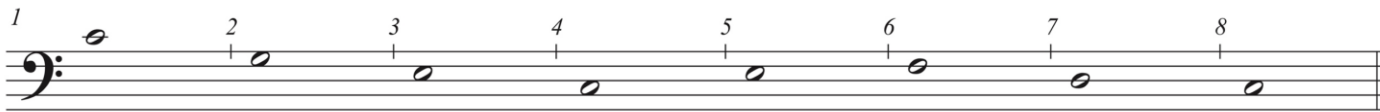


6)

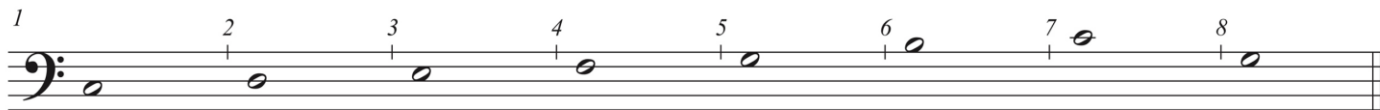


6. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO

1)



2)



3)

1 2 3 4 5 6 7 8

4)

1 2 3 4 5 6 7 8

5)

1 2 3 4 5 6 7 8

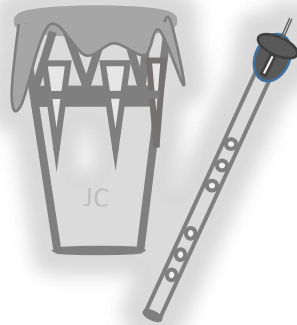
6)

1 2 3 4 5 6 7 8





# DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO



**1. SEGÚN EL DICTADO, APAREAR, CON UNA FLECHA, LOS ELEMENTOS RÍTMICOS CON LOS MELÓDICOS, LUEGO ESCRIBIR LA PAREJA RESULTANTE, EN NÚMEROS Y LETRAS, EN LA TABLA “ORDEN DE LOS DICTADOS”**

1)



A criterio del docente

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	

1)

2)

3)

a)

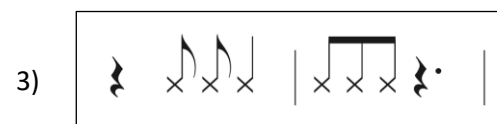
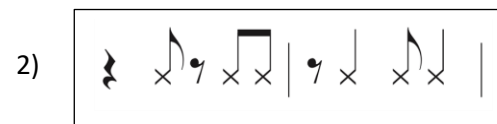
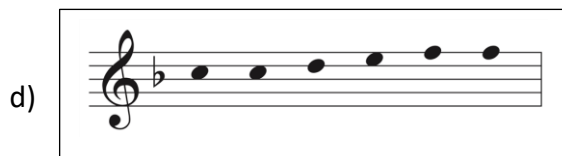
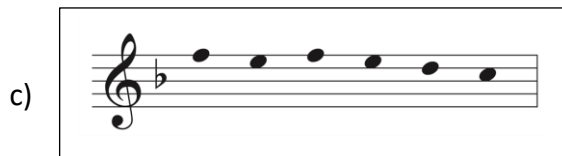
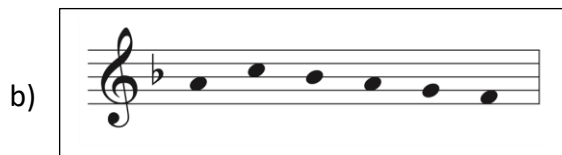
b)

c)

d)

2)

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	



3)

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	

1)

2)

3)

a)

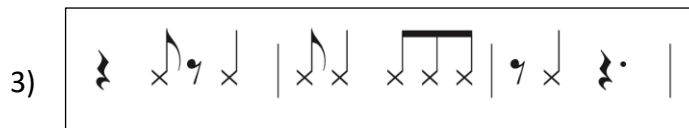
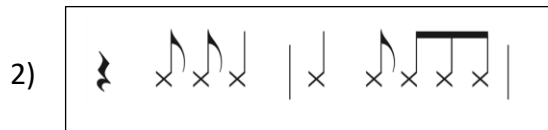
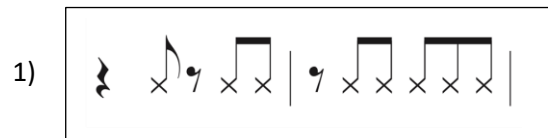
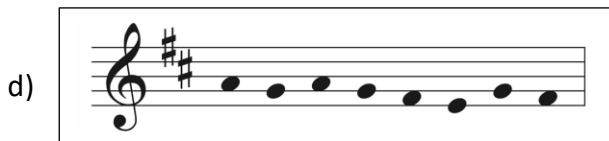
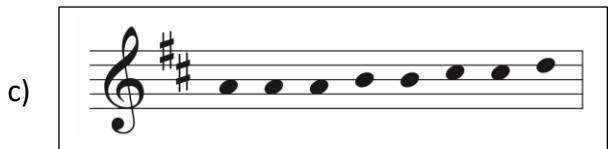
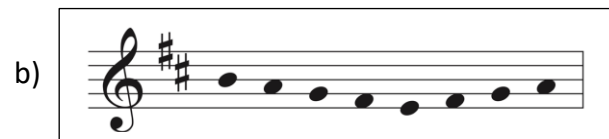
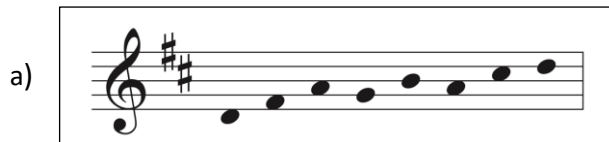
b)

c)

d)

4)

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	



5)

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	

1)

2)

3)

a)

b)

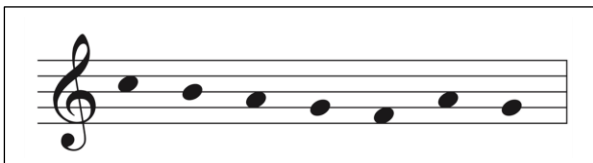
c)

d)

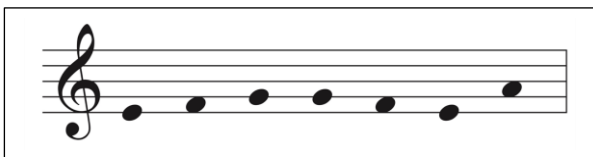
6)

ORDEN DE LOS DICTADOS	
#	PAREJAS
I	
II	
III	
IV	

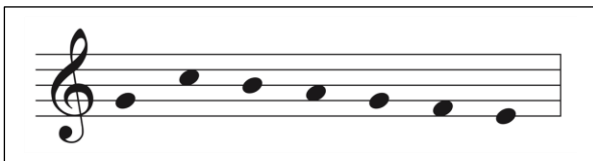
a)



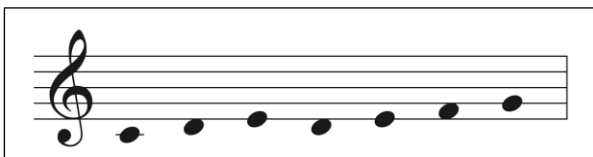
b)



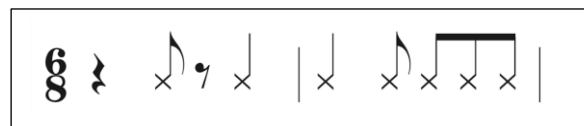
c)



d)



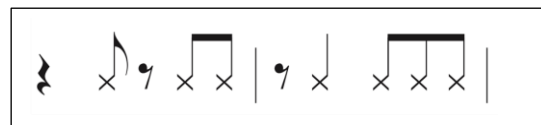
1)



2)



3)



## 2. IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS, TANTO RÍTMICOS COMO MELÓDICOS, QUE HACEN PARTE O NO DEL DICTADO

1)

**VRE**

Ritmo:

Melodía:

Ritmo:

Melodía:

**C**



2)

VRE

Ritmo:

1 2 3 4

Melodía:

Ritmo:

5 6 7 8 9

Melodía:

C

1 2 3 4

5 6 7 8 9

3)

VRE

Ritmo:

1 2 3 4

Melodía:

Ritmo:

5 6 7 8

Melodía:

C

1 2 3 4

5 6 7 8

4)

VRE

Ritmo:

Melodía:

Ritmo:

Melodía:

C

5)

VRE

Ritmo:

1 2 3 4

Melodía:

Ritmo:

5 6 7 8

Melodía:

C

1 2 3 4

5 6 7 8

6)

VRE

Ritmo:

Melodía:

Ritmo:

Melodía:

C

### 3. CORREGIR, RITMICAMENTE, EL DICTADO

1)

VRE

Musical notation for exercise 1, VRE. The notation is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 9. The notes are: Staff 1: Measure 1: whole rest; Measure 2: quarter note G4, quarter note A4 (highlighted in a blue box); Measure 3: quarter note B4, quarter note C5; Measure 4: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Staff 2: Measure 5: quarter note G4, quarter note A4 (highlighted in a blue box); Measure 6: quarter note B4, quarter note C5; Measure 7: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 8: quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4; Measure 9: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3.

C

Musical notation for exercise 1, C. The notation is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 9. The notes are: Staff 1: Measure 1: whole rest; Measure 2: quarter note G4, quarter note A4; Measure 3: quarter note B4, quarter note C5; Measure 4: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Staff 2: Measure 5: quarter note G4, quarter note A4; Measure 6: quarter note B4, quarter note C5; Measure 7: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Measure 8: quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4; Measure 9: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3.

2)

VRE

Musical notation for exercise VRE in 6/8 time. The exercise consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure numbers 1 through 8 are written above the notes. Blue boxes highlight specific notes: the eighth note in measure 1, the eighth note in measure 4, and the dotted quarter note in measure 5. The notes are: Measure 1: quarter rest, quarter rest, eighth note G4; Measure 2: eighth notes A4, B4, C5, D5; Measure 3: eighth notes E5, D5, C5, B4; Measure 4: eighth notes A4, G4, eighth rest, eighth note F4; Measure 5: dotted quarter note G4, eighth notes A4, B4, C5, D5; Measure 6: eighth notes E5, D5, C5, B4; Measure 7: eighth notes A4, G4, eighth rest, eighth note F4; Measure 8: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.

C

Musical notation for exercise C in 6/8 time. The exercise consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure numbers 1 through 8 are written above the notes. The notes are: Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter note G4; Measure 2: eighth notes A4, B4, C5, D5; Measure 3: eighth notes E5, D5, C5, B4; Measure 4: eighth notes A4, G4, eighth rest, eighth note F4; Measure 5: quarter note G4, eighth notes A4, B4, C5, D5; Measure 6: eighth notes E5, D5, C5, B4; Measure 7: eighth notes A4, G4, eighth rest, eighth note F4; Measure 8: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.

3)

VRE

Musical notation for exercise VRE, consisting of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure 3 of the first staff and measure 8 of the second staff are highlighted with blue boxes. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 2.

C

Musical notation for exercise C, consisting of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 2.



#### 4. CORREGIR, MELODICAMENTE, EL DICTADO

1)

VRE

Musical notation for exercise 1, showing two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes. In measure 4 of the first staff and measure 7 of the second staff, a blue box highlights a correction: a quarter rest is replaced by a quarter note G4.

C

Musical notation for exercise 1, showing two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes. In measure 4 of the first staff and measure 7 of the second staff, a correction is shown: a quarter rest is replaced by a quarter note G4.

2)

VRE

Musical notation for exercise 2, VRE. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 2, 3, 4, and 5. A blue box highlights the first three notes. The second staff continues with notes and fingerings 6, 7, 8, and 9. A blue box highlights the first three notes of the second staff.

C

Musical notation for exercise 2, C. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff starts with a measure rest, followed by notes with fingerings 2, 3, 4, and 5. The second staff continues with notes and fingerings 6, 7, 8, and 9.

3)

VRE


Musical notation for exercise VRE, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure 3 of the first staff and measure 5 of the second staff are highlighted with blue boxes. The notes in these boxes are G4 (quarter note), A4 (quarter note), and B4 (quarter note).

C


Musical notation for exercise C, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation is identical to the VRE exercise above.

5. COMPLETAR EL DICTADO UTILIZANDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS

X  
2

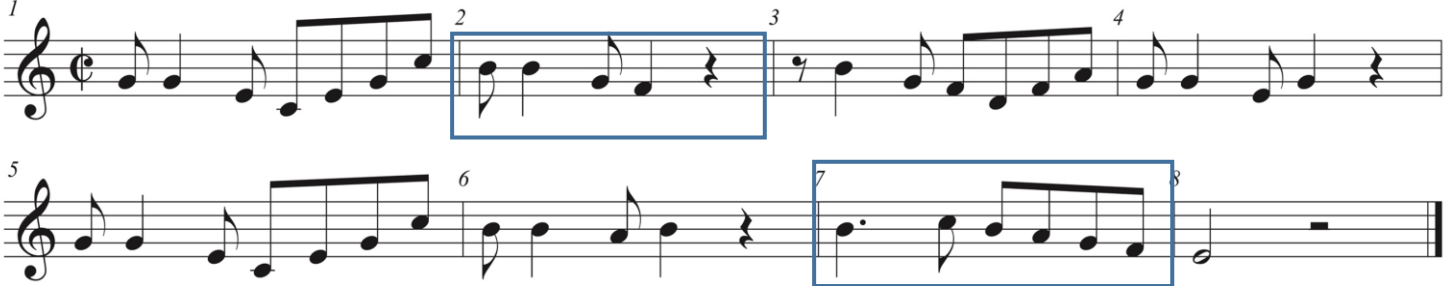


X  
8



Y TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA (1,2,3,4,5,6,7,8)

1)



2)

3)

4)

Detailed description of musical exercises: Exercise 2) is in 6/8 time, G major. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 has a quarter rest. Measure 2 has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 3 has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 4 has a quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. The last two notes of measure 4 are boxed. The second staff contains measures 5-8. Measure 5 has a quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 6 has a quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Measure 7 has a quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 8 has a quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. The last two notes of measure 8 are boxed. Exercise 3) is in 6/8 time, B-flat major. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 has a quarter note Bb4, quarter note Ab4, quarter note Gb4. Measure 2 has a quarter note Fb4, quarter note Eb4, quarter note D4. Measure 3 has a quarter note C4, quarter note Bb3, quarter note Ab3. Measure 4 has a quarter note Gb3, quarter note Fb3, quarter note Eb3. The first two notes of measure 1 and the first two notes of measure 3 are boxed. The second staff contains measures 5-8. Measure 5 has a quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb3. Measure 6 has a quarter note Ab3, quarter note Gb3, quarter note Fb3. Measure 7 has a quarter note Eb3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 8 has a quarter note Bb2, quarter note Ab2, quarter note Gb2. Exercise 4) is in 6/8 time, B-flat major. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 has a quarter note Bb4, quarter note Ab4, quarter note Gb4. Measure 2 has a quarter note Fb4, quarter note Eb4, quarter note D4. Measure 3 has a quarter note C4, quarter note Bb3, quarter note Ab3. Measure 4 has a quarter note Gb3, quarter note Fb3, quarter note Eb3. The first two notes of measure 3 are boxed. The second staff contains measures 5-8. Measure 5 has a quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb3. Measure 6 has a quarter note Ab3, quarter note Gb3, quarter note Fb3. Measure 7 has a quarter note Eb3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 8 has a quarter note Bb2, quarter note Ab2, quarter note Gb2. The first two notes of measure 7 are boxed.

5)

1 2 3 4

5 6 7 8

Detailed description: This exercise is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 2 has quarter notes D5, E5, F#5, and G5. Measure 3 has quarter notes A5, B5, C6, and B5. Measure 4 has quarter notes A5, G5, F#5, and E5, with a blue box around the eighth notes G5 and F#5. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 has quarter notes D5, C5, B4, and A4. Measure 6 has quarter notes G4, F#4, E4, and D4, with a blue box around the eighth notes F#4 and E4. Measure 7 has quarter notes C4, B3, A3, and G3. Measure 8 has quarter notes F#3, E3, D3, and C3, ending with a double bar line.

6)

1 2 3 4

5 6 7 8 9

Detailed description: This exercise is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 has a quarter rest. Measure 2 has quarter notes G4, A4, and B4. Measure 3 has quarter notes C5, B4, A4, and G4, with a blue box around the eighth notes B4 and A4. Measure 4 has quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The second staff contains measures 5 through 9. Measure 5 has quarter notes B3, A3, and G3. Measure 6 has quarter notes F#3, E3, D3, and C3. Measure 7 has quarter notes B2, A2, and G2. Measure 8 has quarter notes F#2, E2, D2, and C2, with a blue box around the eighth notes E2 and D2. Measure 9 has a quarter rest, ending with a double bar line.

## 6. MEMORIZAR EL DICTADO E IDENTIFICARLO



A criterio del docente

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, two eighth notes, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

1) Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, two eighth notes, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, two eighth notes, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, two eighth notes, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

2) Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, two eighth notes, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

Musical notation on a staff in 6/8 time, consisting of a quarter rest, a quarter note, two eighth notes, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. An empty circle is to the right.

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of six measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

3)

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of six measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of six measures: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of six measures: a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

4

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of six measures: a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of six measures: a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A circle is positioned to the right of the staff.



5) 





The exercise consists of three identical musical staves. Each staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a double bar line.



6) 



The exercise consists of three identical musical staves. Each staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a double bar line.

7. MEMORIZAR EL DICTADO Y ESCRIBIRLO UTILIZANDO TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR DIATÓNICA E INCLUYENDO LOS ELEMENTOS RÍTMICOS

X  
8



X  
2



1)



2)



3)

Musical notation for exercise 3, measures 1-9. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (measure 2), a quarter note A4 (measure 3), a quarter note B4 (measure 4), a quarter note C5 (measure 5), a quarter note B4 (measure 6), a quarter note A4 (measure 7), a quarter note G4 (measure 8), and a quarter note F#4 (measure 9). The piece ends with a double bar line.

4)

Musical notation for exercise 4, measures 1-8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (measure 2), a quarter note A4 (measure 3), a quarter note B4 (measure 4), a quarter note C5 (measure 5), a quarter note B4 (measure 6), a quarter note A4 (measure 7), a quarter note G4 (measure 8), and a quarter note F#4 (measure 9). The piece ends with a double bar line.

5)

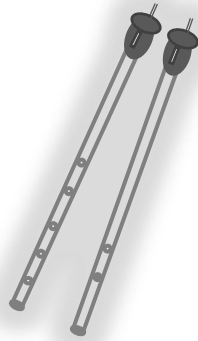
Musical notation for exercise 5, measures 1-9. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3 (measure 2), a quarter note A3 (measure 3), a quarter note B3 (measure 4), a quarter note C4 (measure 5), a quarter note B3 (measure 6), a quarter note A3 (measure 7), a quarter note G3 (measure 8), and a quarter note F#3 (measure 9). The piece ends with a double bar line.

6)

1 2 3 4

5 6 7 8 9

# DICTADO INTERVÁLICO



## A. INTERVALOS ASCENDENTES A DESARROLLAR

A musical staff in treble clef showing an ascending sequence of seven notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, and B4. A bracket above the staff spans from the first note (C4) to the seventh note (B4) and is labeled "7 Mayor". A second bracket below the staff spans from the fourth note (F4) to the seventh note (B4) and is labeled "4 Aumentada".

**1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA**

INTERVALLO DE CUARTA AUMENTADA (4 Aum / 5 Dis)

**CAOS** (CUMBIA) - Autor: Julio Castillo

1  $\text{♩}=70$

2 3 4

INTERVALLO DE SÉPTIMA MAYOR (7M):

**SOLEDA**D (Merecumbé) - Autor: Julio castillo

1  $\text{♩}=90$

2 3 4

5 6 7 8

## 2. RESPUESTA INMEDIATA



Elaboración del docente

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)

The image shows a musical exercise consisting of two staves. The first staff is in bass clef and contains six numbered intervals (1-6). The second staff is in treble clef and contains six numbered intervals (7-12). Each interval is represented by a pair of notes on a five-line staff, with a double bar line between them. The notes are as follows:

- 1: Bass clef, notes G2 and C3.
- 2: Bass clef, notes G2 and Bb2.
- 3: Bass clef, notes Gb2 and Bb2.
- 4: Bass clef, notes G2 and C3.
- 5: Bass clef, notes G#2 and Bb2.
- 6: Bass clef, notes Gb2 and C3.
- 7: Treble clef, notes G3 and Bb3.
- 8: Treble clef, notes G3 and B3.
- 9: Treble clef, notes G3 and C4.
- 10: Treble clef, notes Gb3 and Bb3.
- 11: Treble clef, notes G3 and B3.
- 12: Treble clef, notes G#3 and B3.



Elaboración del docente

1 2 3 4 5 6

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures, each with a single half note. The notes are: F#2 (measure 1), G2 (measure 2), A2 (measure 3), Bb2 (measure 4), C3 (measure 5), and D#3 (measure 6).

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains six measures, each with a single half note. The notes are: Bb4 (measure 7), C5 (measure 8), D5 (measure 9), E#5 (measure 10), F#5 (measure 11), and G#5 (measure 12).

7 8 9 10 11 12

4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)

1)

1 2 3

2)

1 2 3

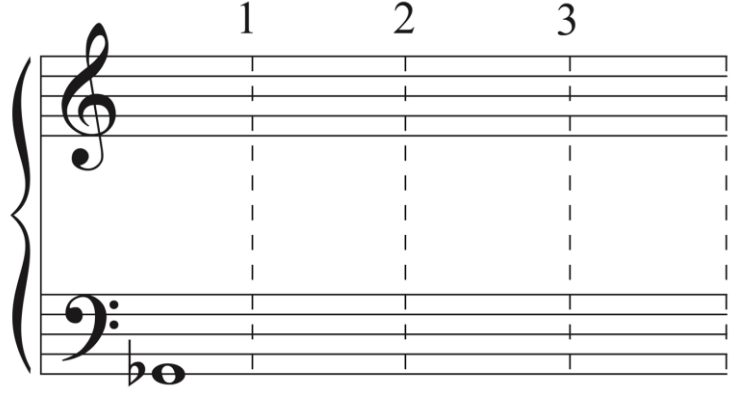
3)

1 2 3

4)

1 2 3

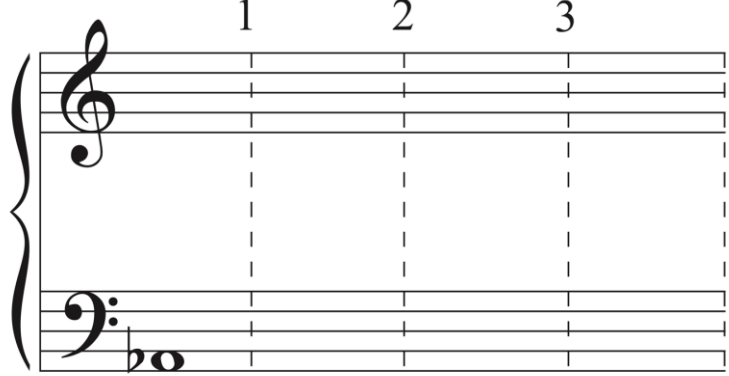
5)



1 2 3

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. The first measure contains a whole note G2 on the bass clef. The second and third measures are empty. The numbers 1, 2, and 3 are positioned above the first, second, and third measures respectively.

6)



1 2 3

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. The first measure contains a whole note G2 on the bass clef. The second and third measures are empty. The numbers 1, 2, and 3 are positioned above the first, second, and third measures respectively.

## 5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)



Elaboración del docente

Marcar con una **X** el intervalo dictado:


DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

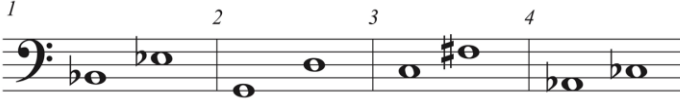
Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:


DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												



6. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)


1) 

4) 

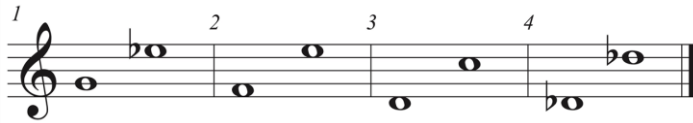
2) 

5) 

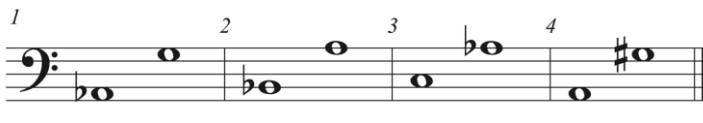
3) 

6) 


7. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6M, 6m, 7m, 7M, 8J)

1) 

4) 

2) 

5) 


3) 

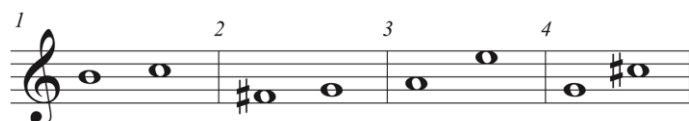
6) 


8. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)


1) 

4) 

2) 


5) 

3) 

6) 

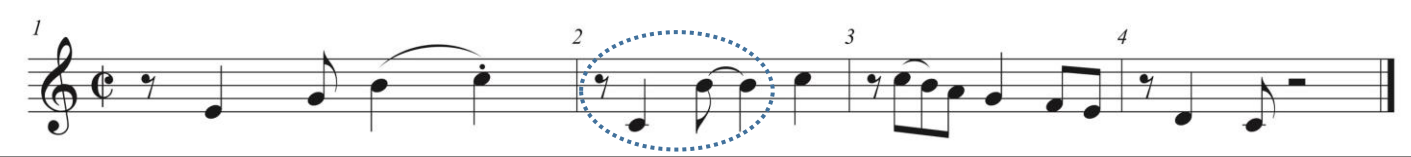
9. IDENTIFICAR EL INTERVALLO REQUERIDO POR EL PROFESOR EN LAS SIGUIENTES MELODÍAS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)

1)




Musical notation for exercise 1: Treble clef, C major, 4/4 time. The melody starts with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, and then a dotted quarter note E4. The interval between the dotted quarter note E4 and the next quarter note F4 is circled in blue. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The exercise is divided into four measures by measure numbers 1, 2, 3, and 4.

2)



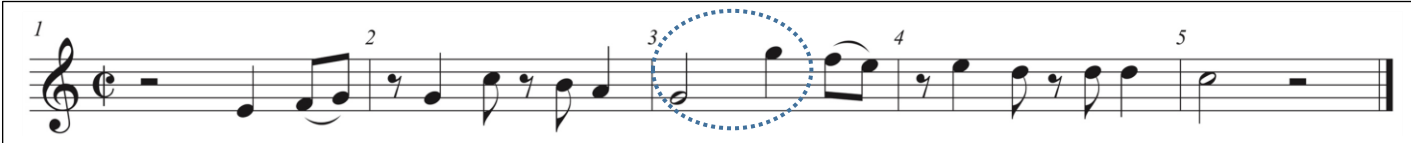
Musical notation for exercise 2: Treble clef, C major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The interval between the quarter note F4 and the next quarter note G4 is circled in blue. The melody continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The exercise is divided into four measures by measure numbers 1, 2, 3, and 4.

3)



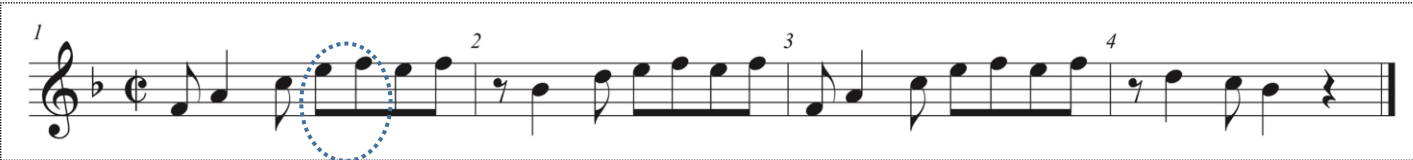
Musical notation for exercise 3: Treble clef, D major, 3/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The interval between the quarter note F4 and the next quarter note G4 is circled in blue. The melody continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The exercise is divided into four measures by measure numbers 1, 2, 3, and 4.

4)



Musical notation for exercise 4: Treble clef, C major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The interval between the quarter note F4 and the next quarter note G4 is circled in blue. The melody continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The exercise is divided into five measures by measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

5)



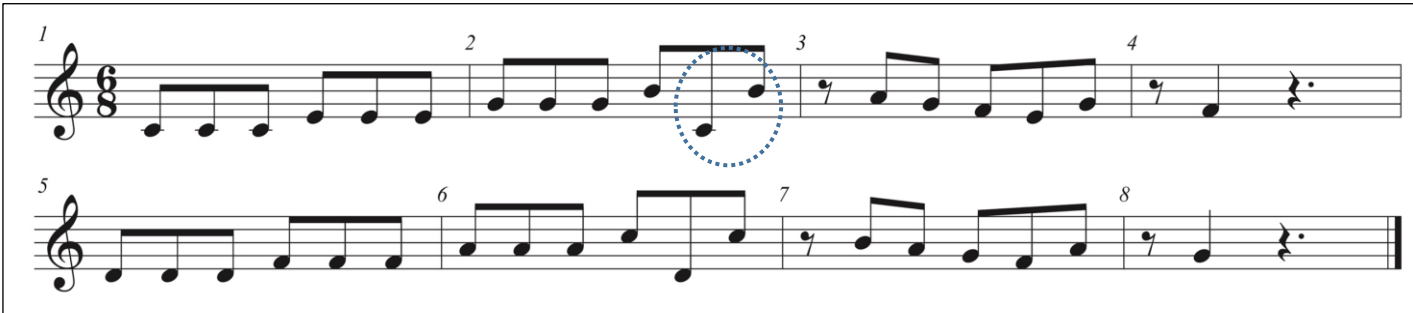
Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth notes. A blue dotted circle highlights the first two notes of the second measure. The exercise is divided into four measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4) above the staff.

6)



Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth notes. A blue dotted circle highlights the first two notes of the fourth measure. The exercise is divided into five measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4, 5) above the staff.

7)



Musical notation for exercise 7, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth notes. A blue dotted circle highlights the first two notes of the third measure. The exercise is divided into two staves, with the first staff containing measures 1-4 and the second staff containing measures 5-8. Each measure is numbered above the staff.

8)



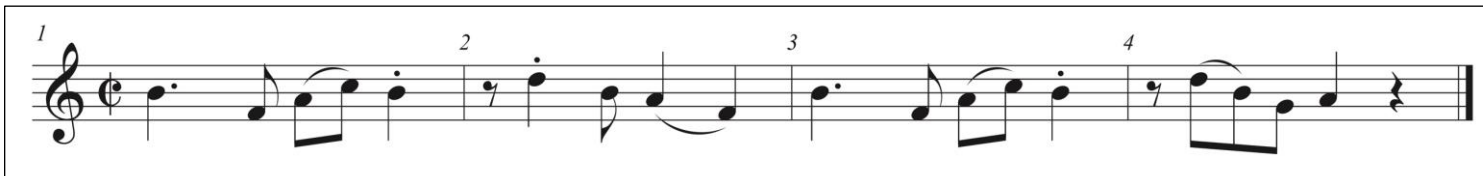
Musical notation for exercise 8, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of eighth notes. A blue dotted circle highlights the first two notes of the third measure. The exercise is divided into four measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4) above the staff.

**B. INTERVALOS DESCENDENTES A DESARROLLAR**

**1. FRAGMENTOS DE MELODÍAS A UTILIZARSE COMO REFERENCIA**

INTERVALO DE CUARTA AUMENTADA (4 Aum)

**MARÍA MULATA** (Cumbia) - Autor: Julio Castillo



INTERVALO DE SÉPTIMA MAYOR (7M)

**MINIATURA** (Cumbia) - Autor: Julio Castillo



## 2. RESPUESTA INMEDIATA



Elaboración del docente

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	4J	4 Aum	5 J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DICTADO #	7m	7M	8J
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)

Musical staff 1 (Bass clef) showing six measures with notes and interval numbers:

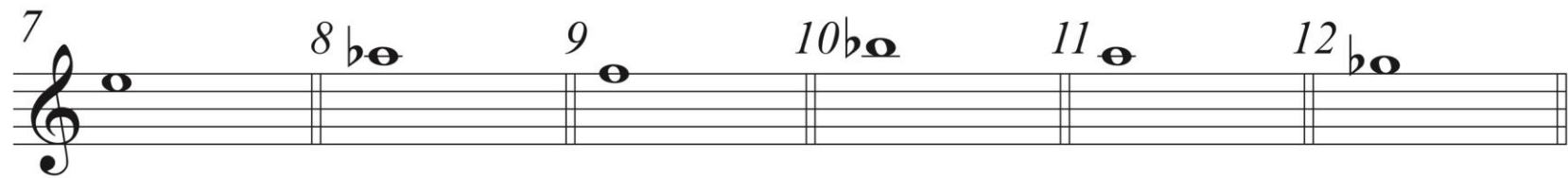
- 1: Note G<sub>2</sub> with a sharp sign (#) above it.
- 2: Note F<sub>2</sub> with a flat sign (b) above it.
- 3: Note E<sub>2</sub>.
- 4: Note D<sub>2</sub>.
- 5: Note C<sub>2</sub> with a sharp sign (#) above it.
- 6: Note B<sub>1</sub> with a flat sign (b) above it, followed by a whole rest.

Musical staff 2 (Treble clef) showing six measures with notes and interval numbers:

- 7: Note C<sub>4</sub> with a sharp sign (#) above it.
- 8: Note D<sub>4</sub> with a sharp sign (#) above it.
- 9: Note E<sub>4</sub>.
- 10: Note F<sub>4</sub> with a sharp sign (#) above it.
- 11: Note G<sub>4</sub>.
- 12: Note A<sub>4</sub>.



Elaboración del docente



#### 4. DICTADO EN ESPIRAL UTILIZANDO LOS INTERVALOS (4J, 4Aum, 5J, 7m, 7M, 8J)



Elaboración del docente

1)

1 2 3

2)

1 2 3

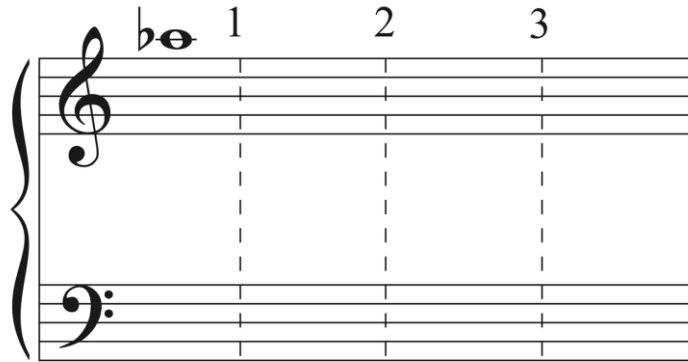
3)

1 2 3

4)

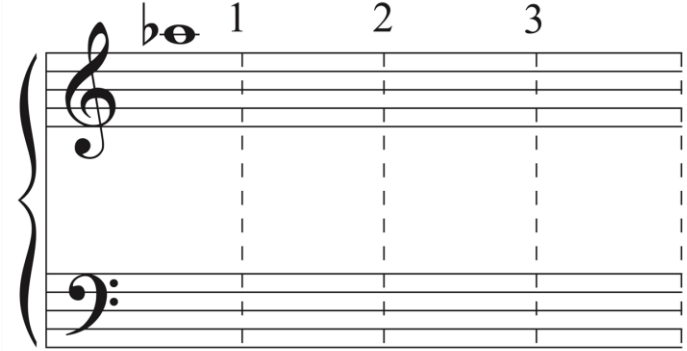
1 2 3

5)



A musical staff for exercise 5, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol and a natural sign over the first line. The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. Above the first measure, the number '1' is written. Above the second measure, the number '2' is written. Above the third measure, the number '3' is written.

6)



A musical staff for exercise 6, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol and a natural sign over the first line. The staff is divided into three measures by vertical dashed lines. Above the first measure, the number '1' is written. Above the second measure, the number '2' is written. Above the third measure, the number '3' is written.

### 5. RESPUESTA INMEDIATA (INTERVALOS ESTUDIADOS)



Elaboración del docente

Marcar con una **X** el intervalo dictado:

DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Marcar con una **X** los dos intervalos dictados:

DICTADO #	2m	2M	3m	3M	4J	4Aum	5J	6M	6m	7m	7M	8J
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												



6. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J)

1) 

4) 

2) 


5) 

3) 

6) 


7. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (6m, 6M, 7m, 7M, 8J)

1) 

4) 

2) 

5) 


3) 

6) 

8. IDENTIFICAR LA SECUENCIA CORRECTA DE TODOS LOS INTERVALOS ESTUDIADOS (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4Aum, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J)

1) 

4) 

2) 

5) 

3) 

6) 

9. IDENTIFICAR EL INTERVALLO CON EL CUAL COMIENZA CADA UNA DE LAS MELODÍAS DICTADAS

1)



Musical notation for exercise 1: A single staff in treble clef with a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note on G4 (labeled '1'), followed by an eighth note on A4 (labeled '2'), a quarter note on B4, and a quarter note on C5. This is followed by a quarter rest, an eighth note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. Then, a quarter note on F4 (labeled '3'), an eighth note on E4, and a quarter note on D4. This is followed by a quarter note on C4 (labeled '4'), a quarter note on B3, and a quarter note on A3. The piece ends with a quarter rest and a double bar line.

2)



Musical notation for exercise 2: A single staff in treble clef with a 3/4 time signature and one flat (Bb). The melody starts with a quarter note on G3 (labeled '1'), followed by a quarter note on F3, a quarter note on E3, and a quarter note on D3. This is followed by a quarter note on C3 (labeled '2'), a quarter note on B2, and a quarter note on A2. Then, a quarter note on G2 (labeled '3'), a quarter note on F2, and a quarter note on E2. This is followed by a quarter note on D2 (labeled '4'), a quarter note on C2, and a quarter note on B1. The piece ends with a quarter rest and a double bar line.

3)



Musical notation for exercise 3: A single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note on G4 (labeled '1'), a quarter note on A4, and a quarter note on B4. This is followed by a quarter note on C5 (labeled '2'), a quarter note on B4, and a quarter note on A4. Then, a quarter note on G4 (labeled '3'), a quarter note on F4, and a quarter note on E4. This is followed by a quarter note on D4 (labeled '4'), a quarter note on C4, and a quarter note on B3. This is followed by a quarter note on A3 (labeled '5'), a quarter note on G3, and a quarter note on F3. The piece ends with a quarter rest and a double bar line.

4)



Musical notation for exercise 4, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody consists of four measures, each marked with a number (1, 2, 3, 4) above the staff. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 2 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 3 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 4 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, ending with a quarter rest.

5)



Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of four measures, each marked with a number (1, 2, 3, 4) above the staff. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 3 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 4 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, ending with a quarter rest.

6)



Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of four measures, each marked with a number (1, 2, 3, 4) above the staff. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 3 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 4 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, ending with a quarter rest.

7)

1 2 3 4  
5 6 7

8)

1 2 3 4

9)

1 2 3 4

### C. INTERVALOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES



Las  $\uparrow$   $\downarrow$  indican la dirección del intervalo: 3m  $\uparrow$  (Tercera menor ascendente)

#### 1. RESPUESTA INMEDIATA

Marcar con una X el intervalo dictado:

DICTADO #	2m $\uparrow$	2M $\uparrow$	3m $\uparrow$	3M $\uparrow$	4J $\uparrow$	4Aum $\uparrow$	2m $\downarrow$	2M $\downarrow$	3m $\downarrow$	3M $\downarrow$	4J $\downarrow$	4Aum $\downarrow$
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Marcar con una X el intervalo dictado:

DICTADO #	5J ↑	6m ↑	6M ↑	7m ↑	7M ↑	8J ↑	5J ↓	6m ↓	6M ↓	7m ↓	7M ↓	8J ↓
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												



## 2. ESCRIBIR LA NOTA DEPENDIENDO DEL INTERVALO ESCUCHADO

1 2 3 4 5 6

Interval 1: C2 to D2  
Interval 2: C2 to B1  
Interval 3: C2 to E2  
Interval 4: C2 to F2  
Interval 5: C2 to G2  
Interval 6: C2 to A2

7 8 9 10 11 12

Interval 7: C4 to D4  
Interval 8: C4 to E4  
Interval 9: C4 to F4  
Interval 10: C4 to G4  
Interval 11: C4 to A4  
Interval 12: C4 to B4

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

7 8 9 10 11 12

### 3. DICTADO EN ESPIRAL

1)

1 2 3

2)

1 2 3

3)

1 2 3

4)

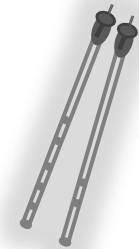
1 2 3

5)

1 2 3

6)

1 2 3





## BIBLIOGRAFÍA

- Aebersold, J. (1989). *Jamey Aebersold Jazz ear training*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Agudelo, A. (2007). *Secuencias rítmicas corporales: herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia corporal y la práctica en conjunto*. Barranquilla.
- Alsina, P. (2007). *Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto*. En M. Díaz, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Arenosa, E. L. (2001). *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real musical.
- Arnaus, Á. (2007). *Maurice Martenot*. En M. D. otros, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: GRAO.
- Asprilla, L. (2010). *¿Cuánto es Do + Re?* Bogotá: Ediciones fundación Universidad Central.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa*. México, D.F.: Trillas, S.A. de C.V.
- Baddeley, A. (1999). *Memoria humana, teoría y práctica*. Madrid: Mcgraw-hill/Interamericana de España.
- Carothers, A. (2005). *Studyng Rhythm*. New jersey: Pearson Prentice Hall.
- Castillo, J. (2013). *A Buen ritmo*. Montería: Zenú.
- Castillo, J. (2014). *Mi sol Sinú*. Montería: Zenú.
- Castillo, J. (2015). *El ritmo se nota*. Montería: Zenú.
- Cubilla, E. (2012). *Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido*. Obtenido de: [revistaselectronicas.ujaen.es: revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/download/...](http://revistaselectronicas.ujaen.es: revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/download/...)
- Dufour, M. (2000). *Memoria visual y auditiva en las relaciones musicales*. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3887598>
- Laoza, L. (2010). *El desarrollo de la memoria musical*. Revista artista digital, 6.

Lemoine, E. (1998). *Solfeo de los solfeos*. Bogotá: Panamericana editorial.

Misas, M. (2007). *Dicta que dicta*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Pedro, D. d. (1993). *Manual de formas musicales (curso analítico)*. Madrid: Real musical.

Perricone, J. (2000). *Melody in songwriting*. Boston: Berkeley press.

Rojas, C. (1999). *Método de formación musical a partir de músicas Llaneras*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Subirats, M. d. (2007). *Zoltán Kodaly*. En M. Díaz, *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.